

تم تحميل الملف  
من موقع طول



حلول  
الجلول اون لاين

hulul.online

طول الكتب - اختبارات الكترونية . مراجعات وتدريبات  
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية



# تجميل القطع الملبسية

## المفاهيم الرئيسية:

- التطريز بالشرائط.
- الفصوص.

دخلت دانة على صديقتها ريما وألقت التحية ثم سألتها:  
لقد قلت إنك تريدين استشارتي في أمر مهم، فما هو؟  
ردت ريما: تعلمين يا دانة أننا سنحضر حفل تخرج عفاف يوم الخميس، وقد اشتريت فستاناً لأرتديه  
في هذه المناسبة ولكنني أحسست أنه بسيط جداً فأحببت أن أستشيرك فيه.  
دانة: يبدو جميلاً لحضور المناسبات البسيطة، ولكنه سيكون أكثر جمالاً لو أضفت إليه بعض  
اللمسات الفنية.

ريما: أي لمسات فنية تقصدين؟

دانة: هناك العديد من المكملات التي تضيفي على القطعة الملبسية جمالاً ورونقاً، مثل: تركيب الفصوص،  
التطريز، الإكسسوارات المختلفة، التطريز اليدوي أو الآلي، تركيب شرائط الحرير، أو الطباعة، وكل  
مكمل من هذه المكملات يمكن إضافته حسب المناسبة التي ترغبين فيها ارتداء الفستان.

ريما: فعلاً يا دانه هذه أفكار جميلة، وأود منك أن توضح لي كيف يمكنني تنفيذها.

دانة: لكن قبل البدء في تنفيذ المكمل الجمالي يجب أن نصمم شكل الوحدة الزخرفية التي يمكن  
أن ننفذ عليها الإضافات التجميلية، هيا تعالي نطلع على أحد كتب  
الخيطة والتطريز أو نتصفح الإنترنت.



وقد بدأت دانة مع ريما في البحث والتصفح لاختيار ما يناسبها من عروض  
متعددة وكان أولها التطريز بالشرائط ثم الأبليك ثم الفصوص والخرز.

## نماذج من التصاميم الزخرفية والمكملات

### الخرز



### طباعة



### القطع المعدنية



### الأزرار



### إضافة الكلف



### التطريز



## أولاً: تصميم الوحدة الزخرفية

### التصميم:

العملية الكاملة لتخطيط شكل ما أو إنشائه بشكل مبدع ومبتكر.

### أنواع التصميم

#### زخرفي

تصميم جمالي يأتي بعد التصميم البنائي ويهدف إلى تجميل المظهر الخارجي.



شكل (٧)

#### بنائي

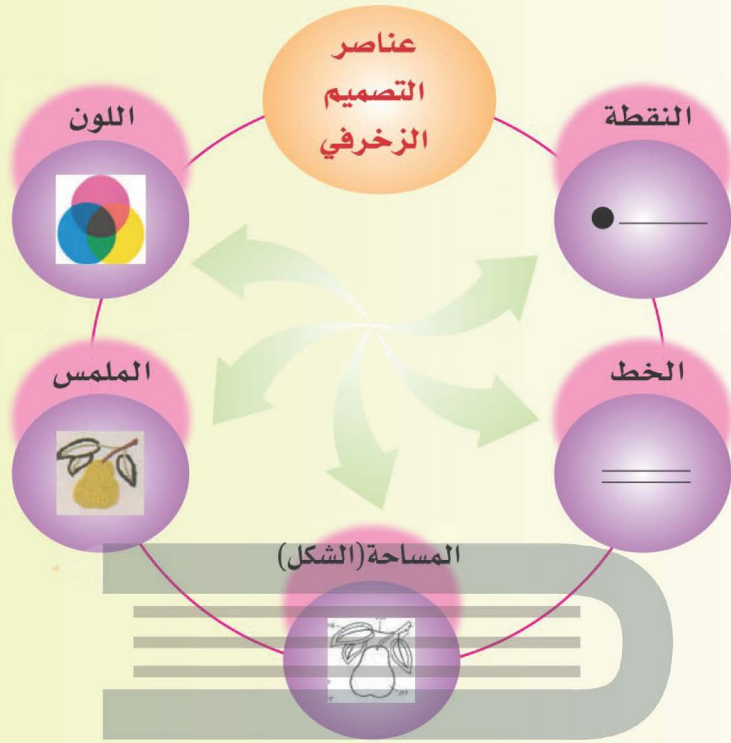
يختص بعملية بناء الشكل، مثل: التصميم المعماري وتصميم الأثاث والملابس.



شكل (٦)

### التصميم الزخرفي في المنسوجات والملابس:

عملية تحسين المظهر الخارجي للثوب والقطع الملابس الأخرى والإكسسوارات، مثل: الحقائب والمفارش و.. الملابس ويعمل على إثراء القطعة ورفع من قيمتها.



شكل (٨)

أسس التصميم الزخرفي



الاتزان

شكل (١٠)



التكرار

شكل (٩)



التربيط

شكل (١١)

وسنتناول التكرار كأحد الأسس الجمالية.

## أنواع التكرار

وفيه تتجاور الوحدات في أوضاع مختلفة متعاكسة إلى أسفل وأعلى أو يمين وشمال.

العكسي

وفيه تتجاور الوحدات في وضع ثابت سواء كانت لأسطح ممتدة أو مستقيمة أو منحنية أو دائرية.

العادي

يستخدم فيه وحدتان زخرفيتان أو أكثر تختلفان في الحجم والشكل وتتجاوران وتتعاقدان واحدة تلو الأخرى.

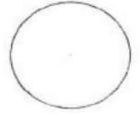
المتبادل

وهو ما يعرف في التكرار بالمنثور سواء أفقي أو رأسي أو شبكي.

المتساقط

خطوات تصميم وحدة زخرفية عن طريق استخدام بعض الأشكال الهندسية

١- تصميم الخط البنائي الذي تبني عليه الوحدة الزخرفية (الدائرة، المثلث، المربع).



شكل (١٢)

٢- تقسيم المساحة (اختياري).



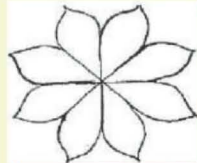
شكل (١٣)

٣- تصميم الوحدة الزخرفية (يمكن تكرار الوحدة).



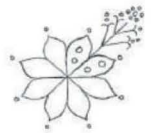
شكل (١٤)

٤- الاستفادة من الحذف.



شكل (١٥)

٥- الاستفادة من الإضافة.



شكل (١٦)

## خطوات توزيع الوحدة الزخرفية

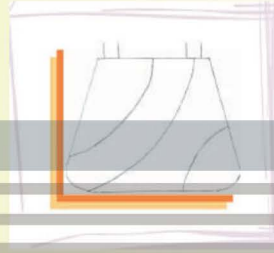
توزيع الوحدة الزخرفية  
مع الاستفادة من عملية  
الحذف والإضافة.

رسم الخطوط البنائية  
(الخطوط التي تبنى عليها  
الوحدة الزخرفية).

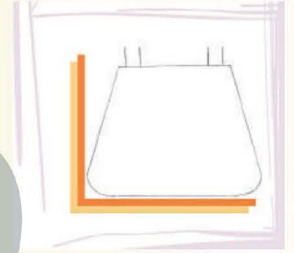
تجهيز التصميم.



شكل (١٩)



شكل (١٨)



شكل (١٧)

## نماذج متنوعة من التصاميم الزخرفية

الحلول  
hulul.online



شكل (٢٠)

## ثانياً: تجميل التصميم الزخرفي

### ١- التطريز بالشرائط



تُستخدم شرائط من الحرير أو الشيفون أو الأورجنزا بعروض متنوعة وألوان متعددة، وأساليب مختلفة في التنفيذ. تطرز بها تصاميم الزهور وأوراقها والورد بصفة خاصة، ويستحسن كيها بمكواة متوسطة الحرارة قبل البدء بالعمل.

### طريقة نظم الخيط وعقده

أ- يُقص طرف الشريط بطريقة مائلة.



الخطوة  
الأولى

ب- تُنظم الإبرة في الشريط ويُسحب بمقدار (٥ سم) تقريباً.



شكل (٢١)

أ- يُترك مقدار (٢/١ سم) من طرف الشريط الذي سبق قصه مائلاً وتُدخل الإبرة في الشريط مع سحب طرفه الآخر.



الخطوة  
الثانية

ب- تتكون عقدة في عين الإبرة وبذلك يصبح الشريط جاهزاً للاستعمال.



شكل (٢٢)

تذكري

أن كي القطعة المطرزة بالشرائط يحتاج إلى عناية خاصة؛ حتى يحافظ على جمال الشكل البارز.





## غرزة المارجريت بالشرائط

### الخطوة الثانية

يُنظَّم الشريط في الإبرة - كما سبق شرحه - ويعقد طرفه.



شكل (٢٤)

### الخطوة الأولى

تُرسم دائرة بالمقاس المختار على القماش ويُحدد مركزها.



شكل (٢٣)



### الخطوة الرابعة

يُكرَّر العمل مع باقي أوراق الوردة حول محيط الدائرة.



شكل (٢٦)

### الخطوة الثالثة

تُدخَل الإبرة من أسفل القماش، ثم تُغرز في منتصف الشريط عند طرفه الأعلى مع ملاحظة المحافظة على استقامة الشريط وعدم التفافه.



شكل (٢٥)

يُمكن تجميل قلب الزهرة بغرزة البذور أو بفصوص شك صغيرة جداً.



## غرزة الجوري



### الخطوة الثالثة

يُنظَّم الشريط في الإبرة - كما سبق شرحه - ويعقد طرفه.



شكل (٢٩)

### الخطوة الثانية

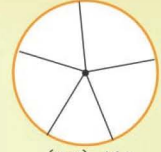
يُستخدَم خيط بكرة أو تطريز بلون الشريط نفسه المستخدم في عمل الوردة، وتُمد خيوط السراجة على خطوط الشعاع السابقة.



شكل (٢٨)

### الخطوة الأولى

يُحدَد مركز الوردة ويُمد بالقلم الرصاص عدد فردي من الأشعة بالطول المرغوب وكلما طال الشعاع كبر حجم الزهرة.



شكل (٢٧)

### الخطوة السادسة

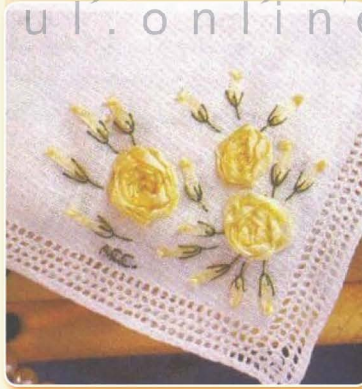
يُكْمَل لف الشريط بالطريقة نفسها مع الحرص على إرخائه، إلى أن تختفي خيوط الشعاع، ثم يُثَبَّت في الخلف.



شكل (٢١)

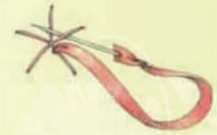
### الخطوة الخامسة

يُسحب الخيط؛ كي لا تظهر خيوط الشعاع وذلك في الدورة الأولى فقط.



### الخطوة الرابعة

يُثَبَّت الخيط في قلب الوردة أو في مركزها ثم يُدخَل أعلى وأسفل كل خيط من خيوط الشعاع بالتناوب بعكس اتجاه عقارب الساعة إلى أن تتم الدورة الأولى بدءاً بالقرب من المركز.



شكل (٢٠)

قد ترغبين أن تكون الوردة بألوان متعددة لذلك استخدمى عدة إبر منظومة بشرائط ذات ألوان مختلفة بدلاً من استخدام إبرة واحدة.



## ٢- الأبليك



الأبليك:

كلمة مشتقة من  
(APPLY) ومعناها  
يطبق أو يضع على،  
وقد تسمى بالرقعة  
التجميلية بدلاً من  
الأبليك.

نوع من أنواع الزخرفة التي تُزين فيها الملابس بقطع مقصوصة من أقمشة  
أخرى حيث تقص بتصاميم معينة ثم تُثبَّت على القماش الأساس.

### تثبيت الأبليك:

#### ١- بالغرز اليدوية:

غرز التطريز، مثل:  
(الفتون والبطانية والفرع).



شكل (٢٣)

غرز الخياطة، مثل:  
(السراجة العادية والمائلة واللقطة).



شكل (٢٢)



#### ٢- بغير التطريز الآلي (مكنة الخياطة):

غرزة مكنة الخياطة المتعرجة - الحشو.



غرزة مكنة الخياطة العادية.



شكل (٢٥)



شكل (٢٤)



يُمكن استخدام قماش الحشو اللاصق (الفازلين) في تثبيت الأبليك، وكذلك يمكن  
وضع نوع من الحشو بين الأبليك والقماش الأساس؛ ليعطي بروزاً للأبليك.



### ٣- الفصوص والخرز



شكل (٣٦)

تنتشر في الأسواق أنواع متعددة من الكرستال - منه اللاصق- والخرز والفصوص بأحجام مختلفة وألوان متعددة، وتُضاف للملابس حسب استخدامها، فالاكسسوار الذي يُجَمَل به فستان طفلة صغيرة يختلف عن الذي يُجَمَل به فستان فتاة في سن المراهقة.

#### بعض الأمثلة لاستعمالات الفصوص والخرز والكرستال

- تُوضع قطع الشك أو الكرستال المعدة للتثبيت بالكي على القطعة الملابسية، ثم تُكوى بحرص حتى تُثَبَّت وتترك قليلاً؛ للتأكد من ثباتها على القطعة.
- تُركب قطع الشك بطريقة الشك اليدوي، وفي هذه الطريقة يُرسم التصميم المراد شكّه أولاً على الملابس أو القماش، ثم يُثبت يدوياً بدقة ويُراعى اختيار نوعية الفصوص الجيدة؛ حتى لا تتأثر بالغسل.
- تُركب الفصوص والخرز بالمكائن الخاصة للشك وغالباً ما تكون هذه الطريقة خاصة بمشاغل الخياطة؛ لأن المكنة الخاصة لذلك غالية السعر.

احرصي على اختيار الطريقة المناسبة لتنظيف القطعة الملابسية ذات الشك بالخرز أو الفصوص أو الكرستال.



**أ- بعد أن غسلت الأم ملابس أطفالها لفت نظرها وجود ثقوب فيها وبعض البقع القديمة التي لم تختف بالغسيل، ضعي عدة احتمالات لأسباب ذلك؛**

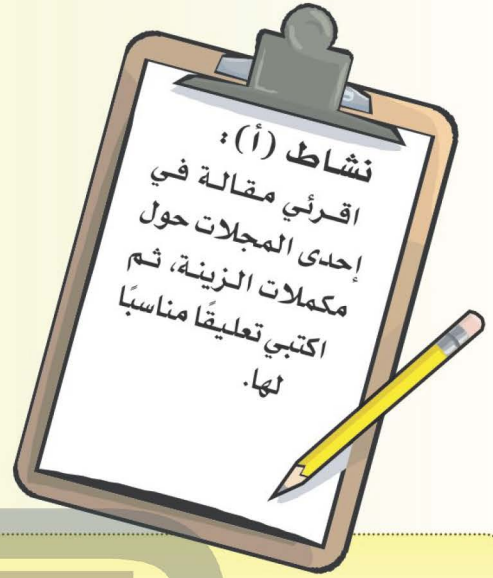
عدم إتباع إرشادات الغسيل الصحيحة وضع كمية كبيرة من الملابس داخل الغسالة يمنع تنظيفها بشكل جيد ووضع قطعة ملابس بها معدن يؤدي إلى إتلاف الملابس الأخرى بقطع أو ثقوب

**ب- اقترحي حلولاً لهذه العيوب بدلاً من التخلص من القطع الملابسية؛**

تزيين الثقوب بغرز كروشيه ونطرز مكان البقع أو نجمله بقطع تزيين جمالية أو نضع أبليك عليه ونكرره بحيث نصمم شكل مبتكر ليجدد به ويخفي العيوب

## نشاط (ب):

Handwriting practice area with horizontal lines and a large watermark in the background.



## نشاط (أ):

لتجميل الملابس وتحسين مظهرها تضاف مكملات متصلة بالأزرار والشرائط الزخرفية أو منفصلة كحقائب اليد والإشارات

