

اللغة العربية ٤

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)
البرنامج المشترك

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللغة العربية



الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

مدة التنفيذ

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجمل المتممات
- المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهلاً لفهمها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوياً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تطبق الوظائف النحوية للمفردات - التي درستها - في تراكيب وسياقات جديدة
- تصحح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣). الكفايات اللغوية.

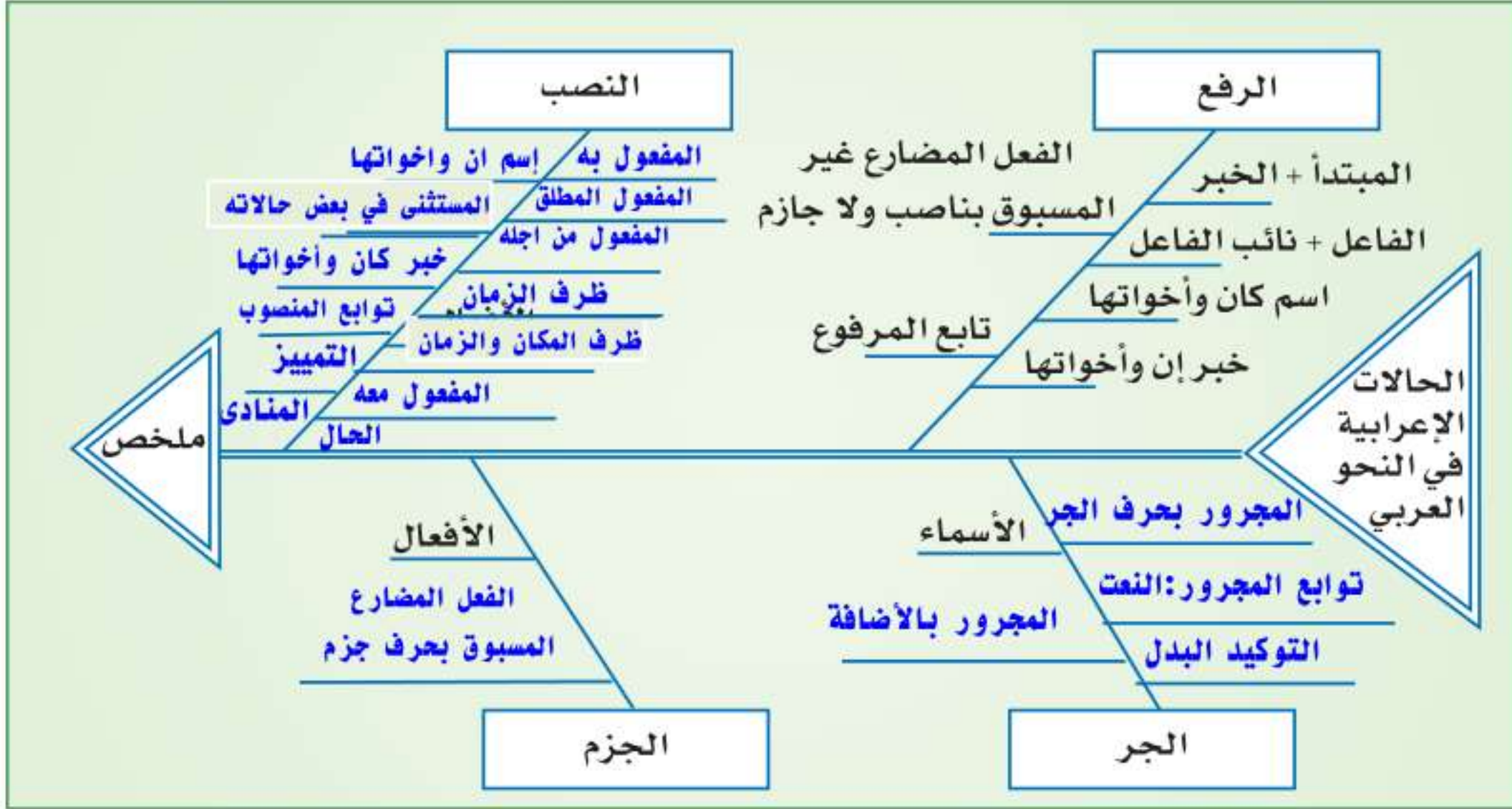


نشاطات التعلم



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ استكمل جزئيات الرسم الآتي:



٢ شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط: إن، من مهما، أين، أي
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. ٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. ٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. أدواته: إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا.

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى . يستحق المنادى علامة الرفع أو النصب. ما يستحق علامة الرفع ثلاثة: علم، نكرة مقصودة، المعرف بأل. ما يستحق علامة النصب ثلاثة: مضاف، شبهه بالمضاف، نكرة غير مقصودة.
أسلوب التعجب	يتكون أسلوب التعجب من: صيغة التعجب (ما أفعل وأفعل به) + اسم منصوب متعجب.
الممنوع من الصرف	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختوماً بألف مقصورة ، أو بألف ونون زائدتين ، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (فعل)، أو شبهها بـ بالفعل، أو يكون علماً مؤنثاً أو أعجمياً. علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة إلا إن كان مضافاً أو معرفاً بـ (أل) فإن علامة جره الكسرة
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (٣-١٠) تمييزها جمع مجرور والأعداد (١١-٩٩) تمييزها مفرد منصوب أما المئة والألف فتمييزها مفرد مجرور مطابقة العدد للمعدود العددان (١-٢) من كل عشرة يطابق المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (٣-٩) من كل عشرة يخالف المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (١٠) في حالة الأفراد يخالف المعدود وفي حالة التركيب يطابق المعدود. ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل	هو تابع مقصور بالحكم لذاته وأنواعه (مطابق، بعض من كل ، إشمال)
التوكيد	التوكيد: لفظ يتبع المؤكد في إعرابه، وهو نوعان: لفظي ومعنوي.

٣ بين نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة	علامة نصب + علامة جر	جمع المؤنث السالم + الاسم المفرد
السكون	علامة جزم	الفعل المضارع صحيح الآخر
الواو	علامة رفع	جمع المذكر السالم، الاسماء الخمسة
الألف	علامة رفع + علامة نصب	المثنى + الاسماء الخمسة
الياء	علامة نصب + علامة جر	المثنى، جمع المذكر السالم + المثنى جمع المذكر السالم، الاسماء الخمسة.
ثبوت النون	رفع + نصب + جزم	الأفعال الخمسة
حذف النون	علامة نصب و جزم	الأفعال الخمسة
حذف حرف العلة	علامة جزم	الفعل المضارع المعتل الآخر

٤ فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

..... أنواع الكلم: اسم - فعل - حرف

ب فارع بضم وانصبين فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر

واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو: جا أخو بني نمر

..... علامات الاعراب الاصلية الفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجر

..... والضمة في حالة الرفع

ج وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضف أو يك بعد أل ردف

..... الممنوع من الصرف يجر بالفتحة بشرط الا يضاف ولا يعرب

د واجعل لنحو يفعلان النونا رفعا، وتدعين وتسالونا

وحذفها للجزم والنصب سمة كلم تكوني لترومي مظلمة

..... الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها

مفهم في حال ك (فردا أذهب)

هـ الحال وصف فضلة منتصب

..... الحال وصف زائد منتصب يبين حال صاحبه وقت حدوث الفعل

واسطة هو المسمى بدلا

و التابع المقصود بالحكم بلا

عليه يلغى أو كمعطوف ببل

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل

..... البديل هو تابع مقصود بالحكم لذاته وأنواعه (مطابق، بعض من كل ، اشتمال

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة من مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

◆ يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).

◆ المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً.

◆ الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.

◆ الفعل يمكنك أن تمثله حركياً، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة من يجري أو يأكل أو يكتب...

◆ وما عداهما الحرف.

٥ حلل الجمل الآتية إلى كلمات، وبين نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

عدد الكلمات (٣)

● قال ﷺ: «البرُّ حسن الخلق» [رواه مسلم].

● عن عبد الله بن عمرو ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:

عدد الكلمات (١٥)

● «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» [رواه أبو داود].

عدد الكلمات (٨.)

● (إن كنت ريحاً فقد لاقيت إحصاراً) مثل عربي.

عدد الكلمات (٨.)

● قال تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ [المسد: ٢]

ح ف ح س س س ح س س ح ف



عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًا علينا أن نقوم بما يأتي:

- أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولاً إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

٦ حلّ الجمل الآتية تحليلًا نحويًا، لاحظ أن المكونات الأساسية قد مُيزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم	فعل مضارع	المعلمون	فاعل مرفوع
	و	حرف عطف	الطلاب	إسم معطوف
	ب	حرف جر	واجب	إسم مجرور
	هم	مضاف إليه	قيامًا	مفعول مطلق
	حسنًا	نعت		
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.	لن	أداة نصب		فعل مضارع
	عن	حرف جر		إسم مجرور
	الجنة	مضاف إليه		أداة إستثناء
	رجل	فاعل		نعت
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير منكم يا معشر الكُتّاب.	الهمة	مضاف إليه		
	ليس	فعل ماض جامد		إسم ليس
	من	حرف جر		إسم مجرور
	الصناعات	مضاف إليه		توكيد
	أحوج	خبر ليس		حرف جر
	اجتماع	إسم مجرور		مضاف إليه
	الخير	مضاف إليه		جار ومجرور
	ياء	أداة نداء		منادى

- ◆ تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- ◆ بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- ◆ تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

٧ حلّ الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

● كثير من الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبي الإرادة/غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم /اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر/ولهذا السلوك عدة أسباب/أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات،/حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساساً بالسعادة/ويستمرون في رسم مستقبل أبنائهم أيضاً بدون الرجوع إليهم/مما يفقدتهم الثقة بالنفس/وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

● المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد/بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين/فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية/يتحكم بهم القريب والبعيد/فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم/ليس لهم مبدأ أو هدف معين/أقوالهم وأفعالهم متناقضة/لأنهم مستعمرون من الداخل/وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط/ولكنها تؤثر في المجتمع كله./وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعا انهزامياً/لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت/ولا للمسيء أسأت.

من مقال (أناس بلا هوية) - الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد ١١٢٧٠، الخميس ٩/٦/١٤٢٤هـ - ٧/٨/٢٠٠٣م.

٨ تخير إحدى السور القصار، ثم حلها - شفها - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبيناً نوع كل كلمة.

اختبار بنائي



أولاً: الكلمة الضائعة:

ف	ح	خ	ت	هـ	ك	ي	د
م	ع	ر	ب	ف	ا	ع	ا
ب	ح	ل	ر	ن	ع	ت	ت
ت	ا	م	ن	ن	ل	د	ب
د	ل	ف	و	ا	ا	ث	ن
ا	ي	ن	ث	م	س	س	ي
س	ت	ن	د	ا	ع	خ	خ

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحاً نحويّاً ثم عرّفه.

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....**مبتدأ**.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....**فاعل**.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....**حال**.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....**خبر**.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....**فعل ناسخ**.....)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتقم إليه (.....**بدل**.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....**نعت**.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....**نداء**.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....**مثنى**.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....**توكيد**.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....**فو**.....)
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....**لمستثنى**.....)
- تعريفه: **الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء**

ثانياً:

أ) اضبط النص الآتي بالشكل وبين الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دون الإجابة فوق الكلمة).
 وفد **زيد** الأعجم على **أمير سابور**، **عبدالله** بن الحشر الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه **زيد**، فأنشده: **إن السماحة والمروءة والندی**
ملك أغر متوج ذو نائل
يا خير من سعد المنابر بالتقى
لما أتيتك راجياً لنوالكم
 في قبة ضربت على ابن الحشر
 للمعتفين يمينه لم **تشنج**
 بعد النبي المصطفى المتحرج
 أفضيت **باب** نوالكم لم يرتج

ب) عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....7.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....49.....)



١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

<p>.....</p> <p>الغوص للبحث عن المعلومة تخطي الصعاب</p>	
<p>.....</p> <p>تخطي الصعاب بثبات وتآني</p>	
<p>.....</p> <p>الصبر والتآني تخصيل الهدف مع مراعاة الدقة</p>	

٢ النحو العربي في صور خيالية، أعط تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالمح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

- النحو: .. كالجهاز بدون تيار كهربائي.
- طرفا الجملة: كطرفي التوصيل للتيار.
- المتممات: كالإضافات لتحسين الطعم.
- التوابع: كالعربات التي تسير خلف القاطرة.
- نواسخ الجملة الاسمية: كتغيير وجهة البيت.

اقرأ الآيات الآتية من سورة التوبة، مبيناً الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

الإجابة ٣

﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ يُدْفِكَ النُّورَ ۚ وَاللَّهُ الْوَاسِعُ الْعَلِيمُ ۚ أَلَمْ يَكْفُرُوا بِالَّذِي هُوَ الَّذِي

وظائفها النحوية	الكلمة	وظائفها النحوية	الكلمة	الجملة
فعل مضارع فاعل فعل مضارع	يطفئوا الكافرون يظهره	فعل مضارع فعل مضارع يظهره	يريدون يتم ل	(يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون (32) هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)
خبر إن مفعول به إسم معطوف	شهرًا و المشركين	خبر إن مفعول به إسم معطوف	اثنا عشر السموات الارض	(إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا لمشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين)
حال إسم معطوف خبر كان فاعل	و خير قريباً الشقة	حال إسم معطوف خبر كان فاعل	خفافاً ثقالاً عرضاً الشقة	(أنفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (41) لو كان عرضاً قريباً وسفراً قاصداً لاتبعوك ولكن بعدت عليهم الشقة وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم إنهم لكاذبون)

٥ حول الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع المعدود
١	لصديقي خالد ٧ إخوة	سبعة إخوة	يخالف المعدود	جمع مجرور
٢	الصف الأول ٦ فصول	ستة فصول	يخالف في الجزء الأول	جمع مجرور
٣	حصل الطالب على ١٤ درجة	اربع عشرة	يطابق	مفرد منصوب
٤	تغيب اليوم ١٢ طالباً	أثناء عشر	يخالف	مفرد منصوب
٥	حصلت على ٨ درجات	ثمان	يطابق	جمع مجرور
٦	حلقت الطائرة ١١ ساعة	إحدى عشرة	يخالف في الجزء الأول	مفرد منصوب
٧	يتكون الوفد من ١٦ عضواً	ثتة عشرة	يطابق	مفرد منصوب
٨	كان الشهر ٢٩ يوماً	تسعة وعشرين		مفرد منصوب

٦ حوّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكراً خيراً منه حافظاً	اجعل الحال صفة	المتعلم المفكر خير من المتعلم الحافظ
انتفعت بالكتاب علمه	بدل بعض من كل	انتفعت بالكتاب غلافه
تمهل، أيها السائق	منادى منصوب	تمهل ياسائق السيارة
قيادة الناس صعبة	أسلوب تعجب	ما أصعب قيادة الناس
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم	مبني لما لم يُسمَّ فاعله	يقاس الناس بأخلاقهم
ما ربح إلا المجتهدُ	مستثنى منصوب	خسر المتسابقون إلا المجتهد
حفظت السورة كلها	اجعل كلمة السورة مثنى، وغير ما يلزم في الجملة	حفظت السورتين كلتيهما
كان المعلمون مجتمعين	ضع (إن) بدلاً من (كان)	إن المعلمين مجتمعون
مكثنا في السفر أربع ليالٍ وثلاثة أيام	عدد مركب	مكثنا في السفر أربعة عشر يوماً

٧ لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

- 1- الصعوبات التي تواجه متعلم النحو.
- 2- تقييم المؤلفات المعاصرة في علم النحو.
- 3- الطرق المثلى لتدريس النحو لمختلف الأعمار.
- 4- وضع مناهج المراحل الدراسية في الميزان وتقييم ذلك.
- 5- أسباب بعد الطلبة وزهدهم في علم النحو.
- 6- كيفية الاستفادة من المناهج الحديثة والتقنيات.



٨ اكتب نصاً أدبياً قصيراً، من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمع زملاءك: (نشاط منزلي)

تحت زرقة السماء الصافية تصطف
 الأشجار ويتراص النخيل على حافة
 الأرض الخضراء كأنها أطفال قد أصطفوا
 بثبات استعداداً ليوم جديد مبهج ومشرق
 وعلى سطح هذا المربع الأخضر تسير
 البراءة وتلهو وتلعب وكأنها تسابق
 براءة السماء في صفائها، والأرض في
 جمالها وكأنني أنشد قائلاً ومتمثلاً:
 ألا ليتني قد عدت طفلاً
 فأخبره بما يملك من كنوز



- ٩ صنف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعيناً بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.
- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠] ❖ الصدق **منجاةً** والكذب مهوأة ❖ **فصبراً** في مجال الموت صبراً ❖
- ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ [العنكبوت: ٥٤] ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد: ١] ❖
- ﴿ أَذْهَبًا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ [طه: ٤٣] ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [الطور: ١٦] ❖ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَعَمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ [التغابن: ٩] ❖ ﴿ أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ [البلد: ٥] ❖ لا **تته** عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته
المؤمنون	الواو	صبراً	الفتح	أبي	الياء	يؤمن	السكون
منجاةً	الضم	جهنم	الفتح	فرعون	الفتحة	تته	حذف حرف العلة
تجزون	ثبوت النون	تجزون	الفتح				
يداً	الألف	جنات	الكسر				
		خالدين	الياء				
		يقدر	الفتح				

- ١٠ املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- تقييم الإدارة... **حفاً**. لتكريم الطلاب المتفوقين.
- إن الجهل... **منجاةً**.
- لا... **تنس**. ذكر الله.
- ... **صل**. على رسول الله.
- حصل على الجائزة... **أخاك**... من مدرستنا.
- مازالت الفرصة **طالبان**. للجميع.
- يرفع الله المتقين... **درجات**.
- نصحت طلابي أن... **يجتهدوا**.
- (حفل، حفلاً، حفل)
- (ظلام - ظلاماً - ظلام)
- (تنسى. تنس. تنس)
- (صل، صلي، صل)
- (طالبان، طالبين، طالباً)
- (متاحة، متاحة، متاحة)
- (درجات، درجاتاً. درجات)
- (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد)

١١ اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيّر أحدها وألقه إلقاءً معبراً عن معانيه:

وللشاعر عبدالكريم الجهيمان (ولد عام ١٣٣٣هـ)، نص شعري ينضح بالتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وزاد تشاؤمه وقلقه حدة غربته عن وطنه، فيقول في وصف حاله في الغربة، محاوراً الوطن في قصيدته (أنة غريب)، التي تعكس انكسار الذات، وهزيمتها، أمام جبروت أصدقاء المصلحة وطغيانهم، والغربة عن الوطن:

ذاب من فرط شوقه وجداني	وأتاني من الهوى ما براني
وتذكرت - في البعاد - بلادي	وتذكرت - في النوى - إخواني
وتصورت بلدتي وضحاها	وهواها وطيب تلك المغاني
وتجولت بالخيال ملياً	في رباها بمدمع هتان
إن مرأى القيصوم والشيخ والحدود	ان أشهى من زخرفات المباني
يا بلادي سئمت من كل شيء	غير ذكراك إنها في لساني
فضوادي إليك يخفق شوقاً	وعيونني إلى رباك روان
فاسلمي وانهضي وعيشي بعز	في مغاني العلا ونعم المغاني



النفحة المسكية في الرحلة الملكية

لم أنس أياما مضت ولياليا	سلفت وعيشا بالصريم تصرما
والعيش غض والحواسد نُوم	عنا وعين البين قد كحلت عمى
في روضة أبدت ثغور زهورها	لما بكى فيها الغمام تبسما
مد الربيع على الخمائل نُوره	فيها فأصبح كالخيام مخيما
تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب	أضحى المحب به كئيبا مغرما
وعيون نرجسها كأعين غادة	ترنو فترمي باللواحد أسهما
والطير تصدح في فروع فنونها	سحرا فتوقظ بالهديل النوما
	مقدمة نضح الطيب لابن المقري التلمساني



من قصيدة (وصف الحمى)

للشاعر أبي الطيب المتنبي

يحب العاقلون على التصافي
وأنف من أخي لأبي وأمي
ولست بقانع من كل فضل
عجبت لمن له قدٌ وحدٌ
ومن يجد الطريق إلى المعالي
ولم أر في عيوب الناس عيباً
أقمت بأرض مصر فلا ورائي
وملني الفراش وكان جنبي
قليل عائدي سقم فؤادي

وحب الجاهلين على الوسام
إذا ما لم أجده من الكرام
بأن أعزى إلى جدِّ همام
وينبو نبوة القضم الكهام
فلا يذر المطي بلا سنام
كنقص القادرين على التمام
تخبُّ بي الركاب ولا أمامي
يمل لقاءه في كل عام
كثير حاسدي صعب مرامي

(القضم الكهام: كناية عن السيف الرديء)
(تخب: تسيير)
(أبو الطيب المتنبي)

من القصيدة الغزلية

للشاعر الأموي عروة بن أذينة

إن التي زعمت فؤادك ملها
فيك الذي زعمت بها وكلاهما
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
لما عرضت مسلماً لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فدنا وقال لعلها معذورة

خلقت هواك كما خلقت هوى لها
أبدى لصاحبه الصبابة كلها
شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها
أخشى صعوبتنا وأرجو حلها
ما كان أكثرها لنا وأقلها
من بعض رقبتها فقلت لعلها

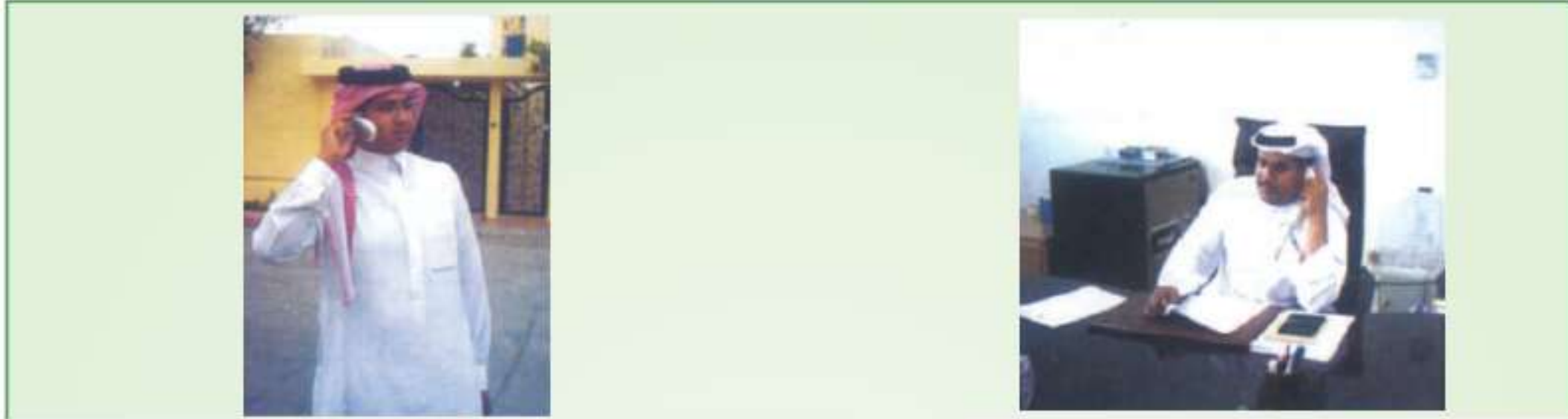
عروة بن أذينة، شاعر أموي

١٢ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى:

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.
- هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟
- الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون، من وجهة نظر الطلاب؟

١٣ اختر قصة أو حادثة، أو خبراً مطولاً، تدرب على أدائه، وضبطه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

١٤ اكتب الحوار بينهما كما تتخيله، بالتعاون مع أحد زملائك، ثم مثلاه أمام زملائكما: (اللتزما بالفصحى)



أحمد: وعليكم السلام.
 أحمد: الحمد لله بخير حال، اود أن أخبرك بأمر ما .
 احمد: لقد قررت من اليوم فصاعداً أن أتحدث الفصحى، وأود أن تشاركني أنت وجميع أصدقائي التحدث بها، ما رأيك يا خالد.
 احمد: لقد أخذت هذا القرار بعد أن قرأت خبراً مطولاً في إحدى الصحف، فحواه أن بعض الدول تمنع التحدث في أماكن معينة إلا بلغتها القومية فقلت في نفسي هم يفعلون هذا ونحن لدينا لغة القرآن ولا نتحدثها ، هذا خطأ كبير، ولذلك من اليوم سألتزم الفصحى في حديثي.
 احمد: وعليكم السلام.

خالد: السلام عليكم
 خالد: كيف حالك؟
 خالد: تفضل يا أخي كلي آذان مصفية.
 خالد: ما شاء الله، خير قرار فاللغة العربية لغة القرآن الكريم. ويجب أن نتحدثها جميعاً، خير قرار يا أحمد خير قرار، أشجعك وبشدة وأنا معك من اليوم، ببارك الله فيك.
 خالد: أحسنت يا أحمد أشجعك وبشدة.
 خالد: اراك بخير، السلام عليكم.

١٥ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟
الخطابة

.....
كتابة الرسائل.

.....
الاعلانات.

.....
المؤتمرات.

.....
المحاضرات.

١٦ مثل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم.

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل!؟

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الأبى ثكلته أمه!؟

الرجل: فاتك الأسد.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلاً)، لقد حذّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!؟

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكراً): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!؟

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادمًا من الأهواز...

حمدون (مقاطعاً): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجباً: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتك الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعاً... حمدون: يرحمه الله، عاش وحيداً. ومات وحيداً..

سالم: هو القائل:

كالحات ولا يلاقي الهوانا	غير أن الفتى يلاقي المنايا
لعددنا أضلنا الشجعانا	ولو أن الحياة تبقى لحي
فمن العجز أن تكون جباناً	وإذا لم يكن من الموت بدُّ

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسيبقى شعراً شاغلاً للناس.

١٧) تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

أ) من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وبعد مضي الحدث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعد الحدث؟ في تفكير ومحاسبات، ومعالجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائج بالمقدمات، وتصل الأسباب بالمسببات، لا سيما فيما يمس دين الأمة وأمن المجتمعات، وما يعكر استقرار الشعوب والبيئات، وما يعوق بناء الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدرات، تشخيصاً محكماً للداء، ووصفاً ناجعاً للدواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيدا الأحران أشباح الأوهام تتقاذف في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيقة العطن ضعيفة الرأي عميقة العقد والنزوات، أرخصت لديها الأعمار، فقامت بسفك الدماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار والحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خلاصة الشرائع والأديان. ولا يكاد عجب الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول فيتساءل بأسى: ما بال هؤلاء يرتكسون في حماة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النداء العلوي الجليل الذي عظم حرمة الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلو والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكار الضلال واستقطبتهم موجات الوبال؟! أذلك ناتج عن عمى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحية الوعي والمعرفة، أم زيف شعارات وشرور، أم جهل ونزق وغرور، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعية، أم ماذا؟!؟

يُقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

أي دين وعقلية، بل أي مروءة وإنسانية تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقض المضاجع وتدع الديار بلاقع؟! فأف ثم أف لنفس تتوق لقتل الأبرياء، وتباً ليد تلد لإراقة الدماء وتناثر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمال الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدثت من أفعال وحشية وجرائم همجية يستنكرها كل الاستنكار ويدينها أشد الإدانة كل من كان في قلبه أدنى قرّة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلى بأقل قدر من وازع أو ضمير، وهيئات أن يكون أمن وفلاح وتتحقق دعوة وإصلاح في مطايا النسف والتفجير وأنى تُرفع للحق راية وتتحقق للإسلام غاية في مسالك القتل والتدمير؟!؟



ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمن مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانية كلها، وأساس الحضارة المدنية أجمعها، تتطلع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخر له الإمكانيات المادية والوسائل العلمية والدراسات الاجتماعية والنفسية، وتُحشد له الأجهزة الأمنية والعسكرية، وتُستنفر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغيرِ الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنأ عيش، ولا يلدُ نوم، ولا يُنعم براحة، قيل لحكيم: أين تجد السرور؟ قال: في الأمن، فإني وجدت الخائف لا عيش له.

في ظلِّ الأمن تُحفظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمين السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرث والنسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمّر المساجد، وتُقام الجُمع والجماعات، ويسود الشرع، ويفشو المعروف، ويقبل المنكر، ويحصل الاستقرار النفسي والاطمئنان الاجتماعي.

وإذا اضطرب الأمن - عيادًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمة، وتخلخلت أركانها، وكثر الخبث، والتبس الحق بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحق، إذا اختل الأمن - عيادًا بالله - حكم اللصوص وقطاع الطريق، وسادت شريعة الغاب، وعمت الفوضى، وهلك الناس. وتأملوا بلدانًا من حولكم اختل فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنسل، وسلبت الأموال، وانتهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

ومن أجل هذا فإن كل عملٍ تخريبي يستهدف الأمنيين ومعصومي الدماء والنفوس فهو عمل إجرامي محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريب والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمة الله، وترتفع فيه راية الدين والدعوة وعلم الشرع وحكم الشرع؟! ثم كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمدية، في الحرم الحرام، في أقدس المقدسات؟! ثم كيف إذا بلغ الضلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتدمير ووضعوا بين دفتيه أدوات التفجير، كما جعلوا ماء زمزم الطاهر أداة للتضليل والتمويه؟! إن ذلك كله يزيد الحرمة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

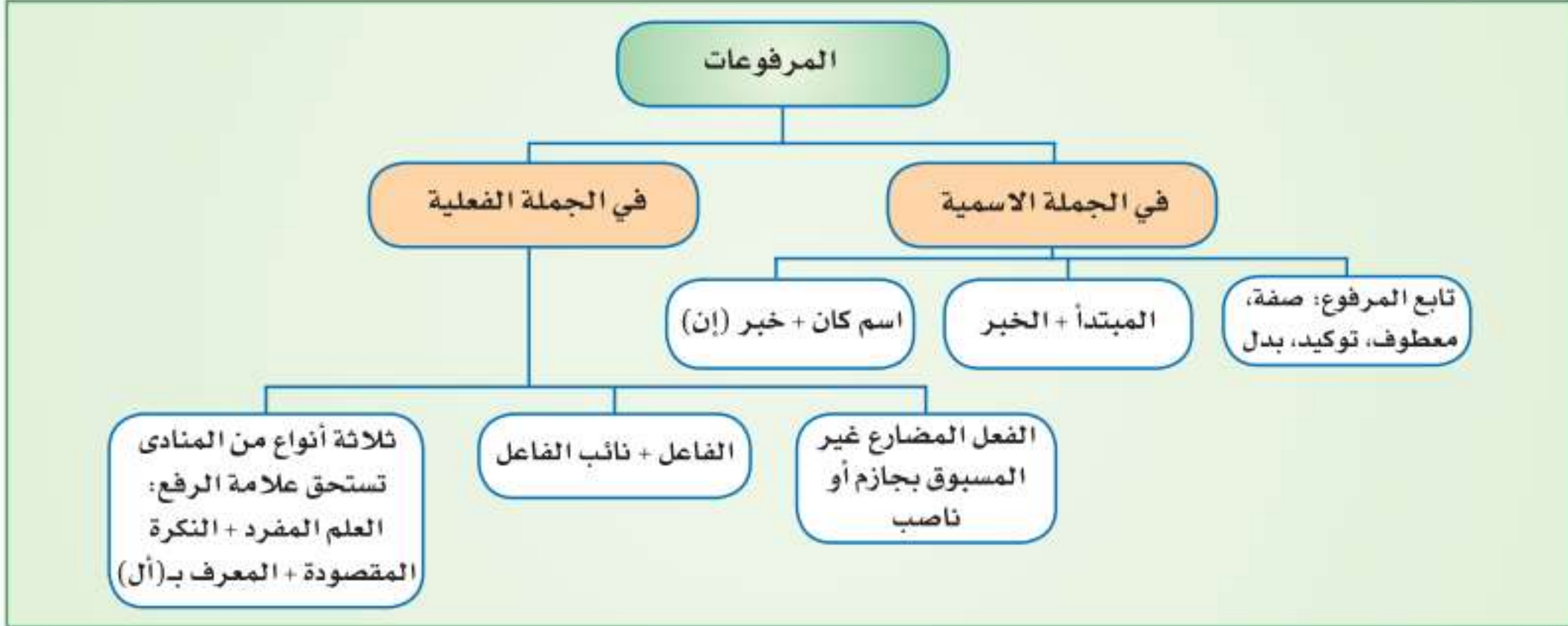
١٨ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعط منهما أمثلة على كل من:

- المنادى: **معاشر المسلمين، أيها المسلمون**
- الممنوع من الصرف: **النيلاء**
- الصفة: **محكما.**
- التوكيد: **كلها.**
- المبتدأ والخبر: **الأمن مطلب.**
- الأفعال الناسخة: **كان.**
- الحروف الناسخة: **إن**
- الفاعل والفاعل: **ترتفع فيه راية الدين.**
- نائب الفاعل: **كلمة الله.**
- المفعول به: **القرآن الكريم.**
- التمييز: **صنعا.**
- الاستثناء: **لا حول ولا قوة إلا بالله.**

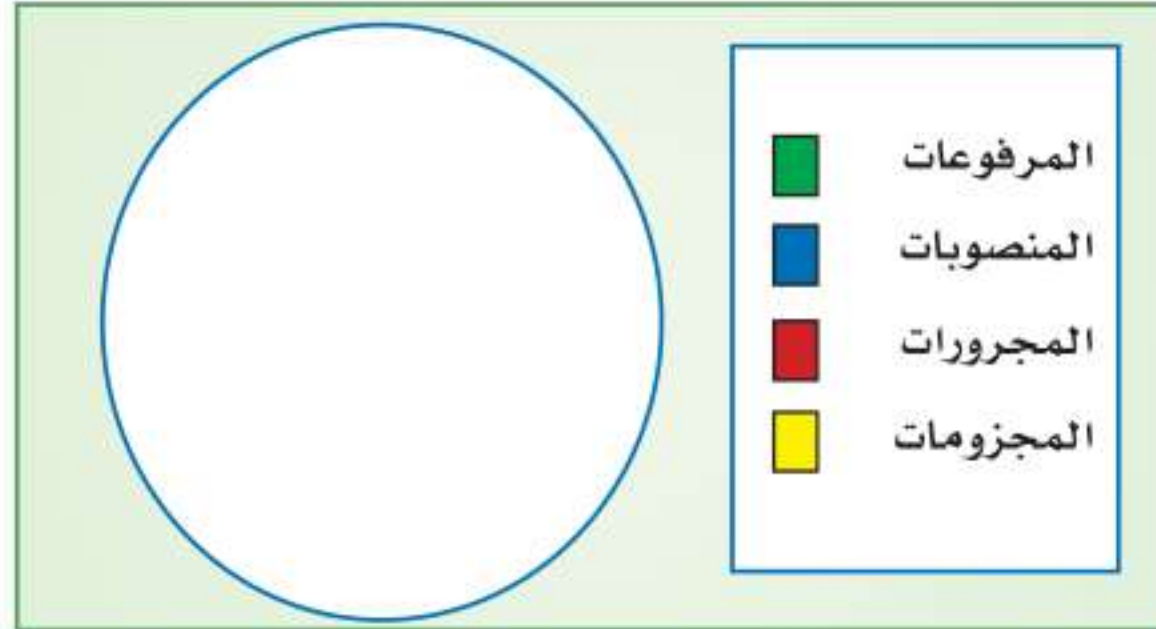
١٩ أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

- فعل + فاعل = جملة **فعلية.**
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة **إسمية.** منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى **مضاف.**
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء **تام منفي.**
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب **تعجب.**
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب **إضافي.**

٢٠ ارسم خرائط مفاهيمية لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار الخريطة المفاهيمية الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



٢١ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.



٢٢ اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل المصطلح النحوي بالبيت الذي يحتوي على ما يمثله:

2	الأفعال الناسخة	أخذت علي موثقاً وعهوداً	لا، لا أبوح بحب بثنة إنها
3	التمييز	وناب عن طيب لقيانا تجافينا	أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا
1	التوكيد	سودا كخافية الغراب الأسحم	فيها اثنتان وأربعون حلوبة
6	الحروف الناسخة	وان كنت قد أزمعت صرمي فأجملي	أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
4	المنادى	إلا أغن غضيض الطرف مكحول	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
5	الاستثناء المضرغ	مر السحابة لا ريث ولا عجل	كان مشيتها من بيت جارقتها
	أسلوب الشرط		

٢٣ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهد لما يأتي، مستعيناً بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	شاهده من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	وكان الله عليماً حكيماً
جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ	إن نصر الله قريب
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	لن ينال الله لجومها ولا دماؤها
من الأفعال الخمسة مرفوع	والذين يمسون بالكتاب
حال	الدمع حزناً من تولوا وأعينهم تفيض
تمييز	واشتعل الرأس شيباً
منادى منصوب	يا اخت هارون
استثناء تام منفي	ولا يلتفت منكم احد إلا أمراةك
مفعول لأجله	ولا تقتلوا اولادكم خشية إملاق
مفعول فيه (ظرف زمان)	ملك مقتدر عند مقعد صدق في
عدد مضر	سخرها عليهم سبع ليال
بدل	جعل الله الكعبة البيت الحرام
توكيد	فسجد الملائكة كلهم اجمعون
صفة	وبنينا فوقكم سبعا شادا
ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة	فعدة من أيام آخر

الصواب

تعريف

جامع

مانع

الدارسون

يتفقون

إنسان

متميز

الأخرون

بوعي

عميق

قيم

واحداً

الخطأ

تعريفاً

جامعاً

مانعاً

الدارسين

يتفقوا

إنساناً

متميزاً

الآخرين

بوعيا

عميقاً

قيماً

واحداً

٢٤ وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأ نحويًا، اكتشفها وقم بإد

ليس هناك تعريفاً جامعاً مانعاً للبطولة، وإذا اختلفت الدارسين إنساناً متميزاً، يرى ما لا يراه الآخرين، ويشعر بما لا يشعرون، يتم وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخرها الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشأبت إليه الأعان



أولاً: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

الكتب وحدها هي مصدر الأفكار الجيدة، إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسيرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفاً طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيديّة الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعداً لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب فإنني أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلاً، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشتري إلا ما يستحق من الكتب. (فيليس ميندل، القراءة الصحيحة (فيليس ميندل، القراءة الصحيحة)

أعط من النص مثلاً واحداً على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

مرفوع	منصوب	مجزوم	الفعل المضارع
تقدم	بدأت	أشتر	
التابع		نوعه	التوابع
الجيدة - معلومات - شارلي ديك		نعت - عطف - بدل	
المجرور		نوعه	المجرورات
الافكار ببساطة		مضاف إليه - اسم مجرور	
الناسخ	اسمه	خبره	الأفعال والحروف
إن	القراء	يطورون	
المفعول		نوعه	المفاعيل
فكرة		مفعول به	

ثانياً: اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)

اجابة السؤال

التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

إن معرفة الإنسان لنفسه **ميزة بشرية**، استفاد منها في جملة أمور:

- **مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.**
- **الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.**
- **التحلي بالعادات الفاضلة والتخلي عن العادات السيئة.**

وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان **سلوكنا صادراً عن مبادئ** راسخة أم أنه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إن عطلنا **ميزة إدراك الذات**، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة **شائهة** عن أنفسنا، تماماً كمن يرى صورته في المرآة **المحذبة أو المقعرة**.

إننا عندما نختار أن **نترك** للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا **الصواب والخطأ**، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفع أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. **المسؤول** الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه **ساعة**، إن كان في حديقة غناء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه **معاملة** جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إن المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إن (نزار محمد عثمان)

الكون متحرك ومن لم **يبادر** بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته

الكلمة	الوظيفة النحوية	الكلمة	الوظيفة النحوية	الكلمة	الوظيفة النحوية
معرفة	إسم إن	مراقبة	بدل	شائهة	نعت
ميزة	خبر إن	سلوكنا	اسم كان	نترك	فعل مضارع
مبادئ	إسم مجرور	صادرا	خبر كان	الصواب	مفعول به
المسؤول	مبتدأ	معاملة	مفعول مطلق	الآخرون	فاعل
يبادر	فعل مضارع				

تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				المعرفة بالقواعد النحوية
				القدرة على ضبط النصوص المقروءة
				القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي
				القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء
				القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية
				اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....