

الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

• أسبوعان = عشر حصص.

مدة التنفيذ

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

موضوعات
الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة.
- تُلقي نصوصاً مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- تُصلح الأخطاء الإملائية والترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
- تُميز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة.
- تحدد الحروف التي تزداد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
- تُعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، وما زال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فربما لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمص دور المصحح اللغوي في كل ما تقرأه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
 - محمود شاكر سعيد (٢٠١٠): المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، مكتبة كشكول للنشر، القاهرة.
 - عبد العليم إبراهيم (١٩٧٥): الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب للنشر، القاهرة.



نشاطات التعلم

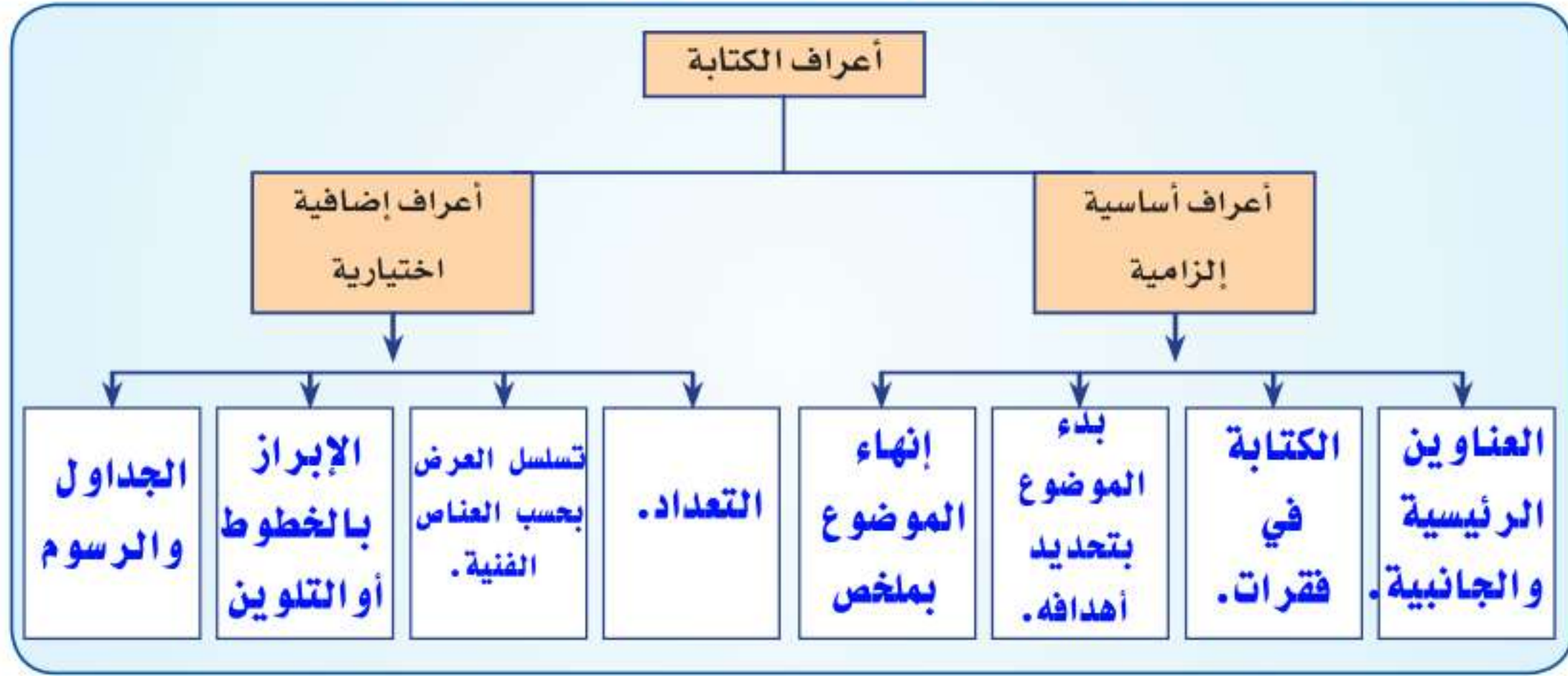


١ تعرف على أسماء العلامات الترقيمية الآتية، محدداً مواضع استعمالها، ومثل لها، ثم اقرأ أمثلك مظهراً أثر العلامة. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف/التنغيم)	.	في نهاية الفقرة أو المعنى	خير الناس انفعهم للناس
	،	تدل على أن مابعدها تفصيل لما قبلها	قال علي رضي الله عنه : الناس ثلاثة.
	:	بعد النداء وبين اجزاء الجمل	يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر ، اقصر.
	؛	قبل القول المنقول او ما في معناه	قال الله تعالى : (عليكم انفسكم).
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	!	بعد الإستفهام	ما مهنتك؟
	- -	بعد التعجب	ما أجمل السماء!
	()	قبل وبعد الجملة الاعتراضية	إني - والحمد لله - بخير.
	...	يوضع بينهما ارقام او مرجع داخل النص	خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961) (1).
« »	للدلالة على كلام محذوف من النص	وقف في ساحة المدرسة... ثم انشد	

٢ صنف الأعراف الكتابية الآتية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخيّر ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسية والجانبية، الكتابة في فقرات. بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



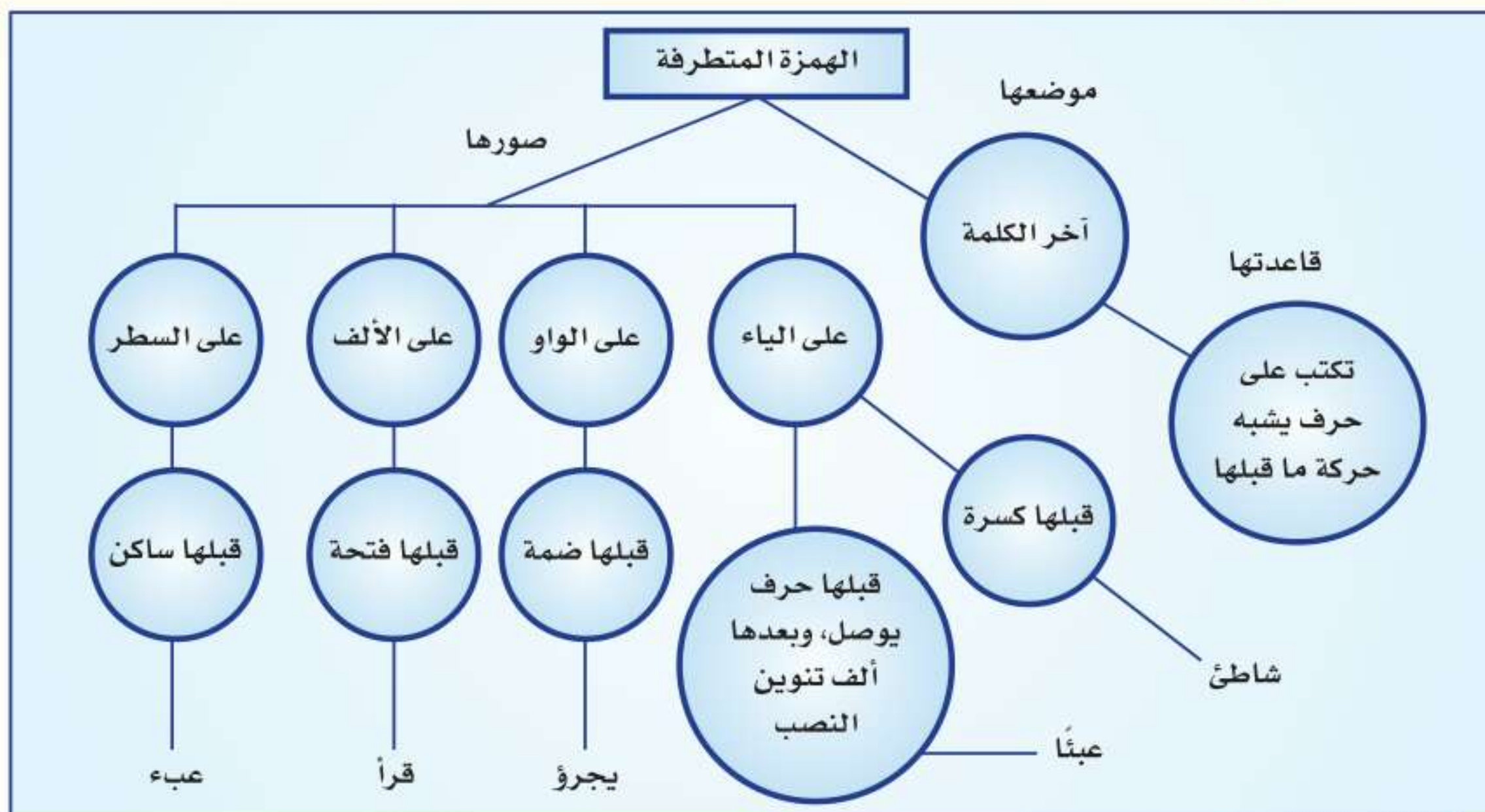
أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية
العناوين	التعريف عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير
الكتابة في فقرات	تبدأ الفقرة بفرغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتغير كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة.
تحديد الأهداف	ن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق.

٣ اكتب فقرة قصيرة من إبداع قلمك توضح فيها أهمية علامات الترقيم واتباع أعراف الكتابة.

علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبيين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنغيم. يساعد الكاتب قراءة على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والأبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية المناسبة للجملة

٤ ارسم خريطة مفاهيمية لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار الخريطة المفاهيمية

الآتية: (نشاط منزلي)



الكفايات اللغوية (4) رسم الهمزة.

نطقها ورسمها تنطق فقط في اول الكلام (١)

همزة الوصل

موضعها

- ال التعريف مثل: الكتاب، المدرسة
- من المفرد والمثنى: ابن، ابنه/أمرو، امرأة
- الامر من الفعل الثلاثي: اشرب، اكتب، افتح.
- الماضي والامر والمصدر من الخماسي والسداسي مثل إنطلق، إنطلق، إنطلاقاً.

الهمزة في اول الكلمة

نطقها ورسمها تنطق في اول الكلام وفي وسطه (أ،١)

همزة القطع

موضعها

- جميع الحروف، مثل: إن، إلى، أو جميع الاسماء مثل: أنا، أسد، أب
- الماضي، والمصدر من الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، أخذاً.
- الماضي والامر، والمصدر الرباعي، مثل: أعطى، أعط.



٥ للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

◆ قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا)

◆ على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ي)

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية. لخص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول الآتي:

كتابة الألف قائمة على صورة الياء (ي)		كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)	
السبب	الأمثلة	السبب	الأمثلة
زاد عن ثلاثة أحرف	مصطفى، مستشفى	ثلاثي أصل الالف واو	سما، رنا
ثلاثي أصل الالف ياء	نهى، فتى	أسماء أعجمية	أسبانيا، أمريكا
أسماء أعجمية مستثناة	موسى، عيسى، كسرى، بخارى	أسماء مبنية	أنا، إذا
أسماء مبنية مستثناة	متى، أنى، الألى، لدى	جميع الحروف	لا، ما
حروف مستثناة	إلى، على، حتى، متى	سُبقت الألف بياء	يحياء، مرايا، قضايا، زكريا

٦ أعطِ كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبنية في الجدول الآتي:

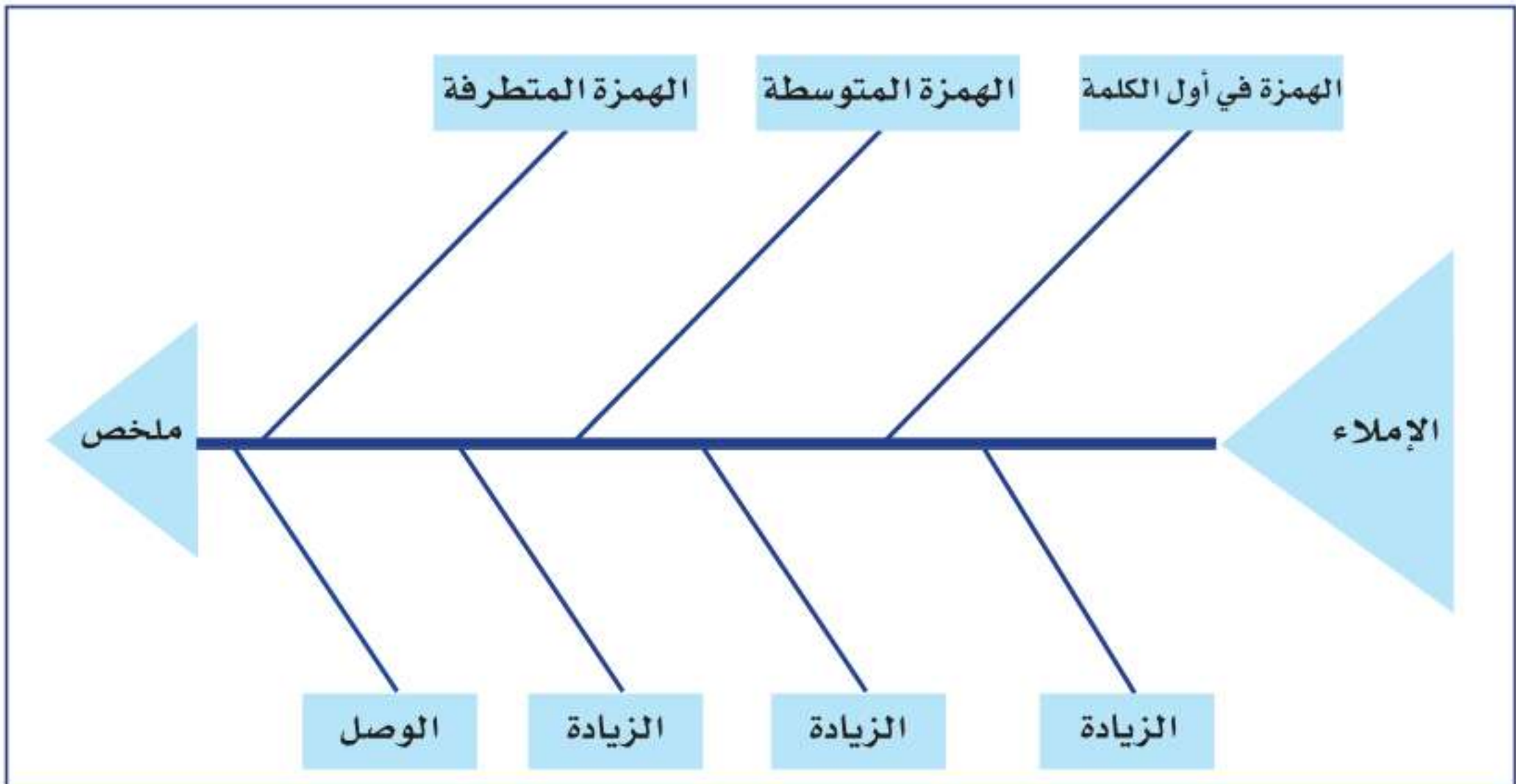
الأمثلة	الحالة الإملائية
لكن	حذف الألف من وسط الكلمة
قاص	حذف الياء من آخر الاسم المنقوص
أدع، أنه، ارم، لا تنه، لا تجر	حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم
بلى بن ابي طالب، بسم الله الرحمن الرحيم، لله مافي السموات والارض	حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)
عمرو، أولو، أولئك	زيادة الواو في بعض الكلمات
كتبا، قلماً	زيادة ألف تنوين النصب
ذهبوا، علموا، فهموا	زيادة الألف الفارقة

٧ الوصل والوصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقوف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل: **محمد، مصطفى**

الوصل: ما يجب وصله:

- أ الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر. **بعليك.**
 - ب كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل: **الأيام، الأي، لكيلا.**
 - ج وصل (أن/إن/لكني) بـ (لا...)، مثل: **عن، من، ما،** مثل: **عن، ممن، مم.**
 - د وصل (من) بـ **عن، من، ما،** مثل: **عن، ممن، مم.**
 - ه وصل (ما) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: **إلام، علام، حتام.**
 - و وصل (ما) بـ **كيف، أين، حيث** مثل: **كيفما، حيثما، أينما.**
- ٨ حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم الآتي، لتلخص كامل دروس الإملاء.





أولاً: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

د. أمجد الطرابلسي

١ المفضليات:

وهي للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة ١٦٨هـ (وقيل في سنة ١٧٨هـ). وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعراً، عاشوا وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلام.

٢ الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو ٢١٦هـ. وتحتوي هذه المجموعة (في طبعها الأخيرة) على اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة. وشعراء هذه المجموعة كشعراء المفضليات جلهم من الجاهليين القدماء.

٣ جمهرة أشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسماً خاصاً. (من كتاب: حركة التأليف عند العرب).

أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في استخدام علامات الترقيم		أخطاء في الرسم الإملائي	
الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
،	؛	متكافئة	متكافاة
،	!	بن	ابن
،	:	عاشوا	عاشو
،	.	خاصا	خاص
		بن	ابن

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة	يعني	كلمة أكثر من ثلاثة
همزة متوسطة	فئات	قبلها كسر
همزة وصل	عبدالملك بن مروان	كلمة (ابن) من الاسماء العشرة.
همزة قطع	أشعار	اسم
حذف	هذه	اسم إشارة - حذف الألف
زيادة	ماتوا	ألف فارقة
وصل كلمتين	ممن	وصل حرف الجرب من الموصولة

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

عنوان رئيس، عناوين فرعية، تعداد، الإبراز بالخطوط والتلوين.

ثانياً: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

أ همزة القطع:

احسن، إسلام، أخذ، إن، إذا.

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

سأل، مقراً، مسألة.

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

جريء، بريء.

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

صفا، سما، إيطاليا، هذا.

ه كلمات حذفت منها الألف:

لكن، أولئك.



١ علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرآني، لقد اقتطفت النصوص والأقوال الآتية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

♦ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم: (أن رجلاً كان قبلكم رغبه (أتاه) الله ما لا فقال لبنيه لما احتضر أي أب كنت لكم قالوا: خير أب قال: فإني لم أعمل خيراً قط فإذا مت فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذروني في يوم عاصف ففعلوا فجمعهم الله عز وجل فقال: ما حملك قال: مخافتك فتلقاه برحمته) [متفق عليه].

♦ إن عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

♦ إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

٢ حول المضارع في أوائل الجمل إلى ماضٍ، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

♦ يمضي الطالب وقته في القراءة.

أمضى الطالب وقته في القراءة.

♦ يقضي الحاكم بالعدل.

قضى الحاكم بالعدل.

♦ يحنو الآباء على أبنائهم.

قسا بعض الآباء على أبنائهم.

♦ ينتهي الوقت بسرعة فائقة.

انتهى الوقت بسرعة فائقة.

٣ حول الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

♦ لسنا نقاتل بالعصي

عصا ولا نرامي بالحجارة

♦ مغاني الشعب طيبا في المغاني

مغني بمنزلة الربيع من الزمان

♦ مابال هذي النجوم حائرة

أعشى كأنها العُمي ما لها قائد

♦ فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت

هوى وقد تطلب الحاجات وهي بعيد

٤ صل الحروف المقطعة الآتية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
مَبْدَاءٌ	مبدأ	يَلْقَا	يلقى
كَفَاءَةٌ	كفاءة	عَفَا	عفا
قَارِئَانِ	قارئان	ذَكَرَا	ذكرى
عَصْدِقَاءُكَ	أصدقاؤك	خَطَايَا	خطايا
شَيْءَانِ	شيئان	مَهْمَا	مهما

٥ حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أَنْصَحُكَ أَلَا تَكْذِبُ فِي حَدِيثِكَ	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
لِللِّغَةِ قَوَاعِدٌ يَنْبَغِي تَطْبِيقُهَا	حذف الألف	وصلت مع لام الجر
إِلَامٌ تَسْتَمِعُ فِي وَقْتِ الْفُرَاغِ؟	وصل وحذف	وصل إلى مع ما وحذف ألف ما
جَاءَ عَبْدُ الإِلهِ مِنَ الْمَعْهَدِ	حذف	حذف الألف من كلمة الإله
يَا حَبِذَا الْجَنَّةِ وَاقْتِرَابِهَا	وصل	وصل حب مع ذا
احْتَرَمْنِي مِثْلَمَا احْتَرَمْتُكَ	وصل	وصل مثل مع ما
أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ التَّقْوَى	زيادة	ألف فارقة

٦ اقرأ النص الآتي قراءة صامتة متأنية، ثم ناقش محتواه مع زملائك، ثم حله إملائياً حسب ما يطلب منك:

إن الإسلام كما يُرزا بأعدائه وشائئيه فإنه يُرزا أحياناً بأبنائه ومحبيه، وذلك إذا جفوا الصراط الأقوم، وحادوا عن السبيل الأهدى، فإليكم يا شباب الإسلام كلمات بالحب مقرنات، من فؤاد أمضه ما يرى من تجاوزات ومخالفات؛ مما يمكن أن يعيق الخطأ ويضرح العدا، ويجعل بأس المسلمين بينهم.

إننا نرى الفصل في القضايا الكبرى للشعوب، ومعالجة الشؤون المصيرية للأمم عند أهل الأرض قاطبة تكون من اختصاص علمائها، وشأن كهولها، ممن عركتهم الحياة، وحنكتهم التجارب. وقد آن للأمة أن تقتنع أن الحديث في المصائر والبت في القضايا الكبرى ليس لكل أحد، فليس بالضرورة لمن برع في فن الوعظ والتأثير - مثلاً - أن يحسن الخوض في تلك الشؤون، وليس لمن أكرمه الله بالبلاء في دروب الجهاد أن يحتكر توجيه الأمة في هذه القضايا.

تحليل النص إملائيًا :

أ) الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة
أكرمه	ماضي رباعي	شأنية	قبلها مكسور	يرزأ	قبلها فتح
إن	حرف	فؤاد	قبلها مضموم	البلاء	قبلها ساكن
إذا	حرف	بأس	قبلها مفتوح		
الجهاد	همزة "ال"	علمائها	مكسورة		

ب) الألف المتطرفة آخر الكلمة: الوصل والوقف، أما التاء المربوطة

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف القائمة على صورة الياء (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
الخطا	ثلاثي وأصلها واو	الأهدى	أكثر من ثلاثة
العدا	ثلاثي وأصلها واو		
القضايا	سبقت الألف بياء		

ج) الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها
ذلك	الألف	جفوا	الألف	مما	من ما
لشعوب	الألف التعريف	حادوا	الألف	ممن	من من
هذه	الألف	لمن	لمن	لمن	ل من

د) الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
فإنه..... محتواه..... أيناه.....	معالجة..... متأنية..... قاطية.....	تجاوزات..... مخالفت.....

وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة: الهاء ساكنة بدون نقط التاء مربوطة منقوطة التاء
اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا تلاحظ؟ الثالثة مفتوحة الهاء تنطق كما هي في الوصل
الوقف، أما التاء المربوطة فتتنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل وأما التاء المفتوحة

فتتنطق تاء في حالتي الوصل والوقف.

٧ تأمل الأمثلة الآتية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحنًا معلمو المدرسة بالاجتهاد حصل موظفو الشركة على مكافأة اجتمع مدربو الفرق الرياضية	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	لأنها واو جمع المذكر السالم
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير تزكو النفس بعمل الصالحات يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين	لم يكتب الف فارقة بعد الواو	لأن الواو هنا أصلية
ج	فكروا قبل أن تتكلموا المعلمون اجتمعوا هذا الصباح	كتابة الألف الفارقة	بعد واو الجماعة
د	أصدقاؤك لن يخذلوك الأمانة عظيمة فتحملوها	لم تكتب الف فارقة	لأتصال الواو بضمير

تكتب الالف الفارقة بعد واو الجماعة ولا تكتب بعد واو جمع
المذكر السالم ولا الواو الأصلية في الفعل.

٨ اكتب تعليقاً قصيراً على الصورة الآتية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد
من العمل والتقدم، لأن آفاق العلم في
بصرنا الحاضر تزداد إتساعاً وإرتفاعاً
كل يوم، بكل ساعة، قد يعني ما يسمى
بأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه
لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا،
فهد بن عبدالعزيز.



٩ كثيراً ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الظاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عدداً من الكلمات الضادية والظائية، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الظاء
- ضمير - الضالين - عضو - بيض ضفدع - ضابط - ضياع	ظرف - ظهر ظاهر - كاظم.

١٠ مثل في جمل مفيدة:

- ◆ ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق: **أقصى**
- ◆ كلمة همزتها قطع، لأنها أمر لفعل رباعي: **أحسن كما أحسن الله إليك**
- ◆ علامة ترقيم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى: **ذاكر محمد جيداً، فحقق النجاح**
- ◆ ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي: **عيسى عبدالله ورسوله**
- ◆ كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور: **الطالبان بريئان**
- ◆ ألف متطرفة ثالثة أصلها واو: **عصى موسى**
- ◆ كلمة زيد فيها حرف الواو: **أولو الألباب.**

١١ وجه عددًا من الأسئلة حول مضمون الصورة الآتية. مستخدمًا كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢ وقع في النص الآتي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. قم بإصلاحها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

قوة التحكم في الذات

كانت (نادية)

(إبراهيم الفقي)

كانت. (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضر إعداد الأكله، فترى طريقتها الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس المسكة وذيلها، ثم قامت برش الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي. سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط. **ولكن** ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأماها؛ لكي تعرف السر في ذلك. وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل.

ولما ردت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، **ولكني** كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه.

١٣ اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

ثمرات الأوراق

كان أبو العلاء المعري يتعصب للمتنبى، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبى، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأخرج، وبعد إخراج، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

١٤ اكتب فقرتين في وصف الصورة الآتية، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في مواضع علامات

الترقيم: (نشاط منزلي)

لقد تطورت أساليب وطرق التدريس في الآونة الأخيرة فكان مما شملت هذا التطور والبحث عن طرق وأساليب تعليمية جديدة بمقدورها دحض الأساليب القديمة الجامدة، والرقي بعملية التعلم إلى أفضل مستوياتها ومن هذه الطرق المتطورة طريقة التعلم التعاوني، أو ما يعرف بتعلم المجموعات المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية.



وهي مجموعات تعليمية تعاونية ثنائية يقوم المدرس بتشكيلها، محاولاً قدر الإمكان أن يجعلها مجموعات غير متجانسة. ومن المتعارف عليه أن التعلم التعاوني يبدأ بالتخطيط والتنفيذ لدروس تعاونية رسمية، وفي هذا النوع من المجموعات يعمل الطلاب معاً مدة تتراوح ما بين حصة كاملة، وعدد من الحصص تنفذ على مدار أسابيع، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية المشتركة، والعمل معاً على الإنجاز المشترك للمهام التي كلفوا بها. وبعض المعلمين لا يستخدم المجموعات الثنائي دائماً فيشكل من طلابه مجموعات ثلاثية، أو رباعية، إلا أن المجموعات الثلاثية غير مجبذة أحياناً لأن أحد الطلاب الثلاثة غالباً لن يجد من تحدث معه.

١٥ سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

◆ همزة متطرفة على الألف:

مبدأ، مبتدأ، خطأ، ملجأ، مرفأ.

◆ همزة متوسطة على الواو:

مؤمن، مؤنس، مؤذن، مؤذب.

◆ ألف متطرفة على صورة الياء:

يحيى، يسعى، تولى، أستعلى، كبرى، منتدى، مستشفى.

◆ الكلمات التي يجب وصلها:

كتبت، جلست، ذهبت، كتبنا، جلسنا، ذهبنا.

١٦ وجه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبر عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملائك ما كتبت)

١٧ اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجمالًا صعبة الكتابة، صحح أخطاءه، ودعه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

.....

.....

.....

.....

.....

١٨ تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول الآتي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغدامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أدواتهم الفاعلة.... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومنتزقة، وتفرض حينئذ حسنها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول...
ويصح هنا أن نقول.... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب.... أبناء الصحراء.... ولدينا العلماء الذين دونوا الشعر وتسموا باسم الرواة.... مثل.... الأصمعي وغيره.
والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدون، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاء.

أ) ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب) ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

العنوان الرئيس - الفقرات - إبراز الكلمات ذات الأهمية.

ج) استخرج من النص السابق ما يأتي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل	انتقائية	كلمة خماسية
همزة قطع	أنا	حرف
همزة متوسطة على السطر	جاءنا	مفتوحة بعد سكون
همزة متوسطة على الألف	شأن	ساكنة بعد فتح
همزة متوسطة على الواو	نقرؤه	مضمومة بعد فتح
همزة متوسطة على الياء	انتقائية	مكسورة بعد سكون
همزة متطرفة	الصحراء	قبلها ألف

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف	أنا	ضمير مبني
ألف متطرفة على صورة ياء	الأصمعي	أكثر من ثلاثة
كلمة تعرضت لحذف	مما	حذف نون حرف الجر لاتصالها بما
كلمة تعرضت لزيادة	دونوا	ألف فارقة
كلمة دخلها وصل	حينئذ	حين - إذ

د «وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول»

لان ما ليست استفهامية.

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟

كون سؤالاً على العبارة بحيث تتصل (على) بـ(ما) علام العجلة؟

ثانياً: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				علامات الترقيم وأعراف الكتابة
				الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها
				الألف المتطرفة آخر الكلمة
				الوصل والفصل
				الحذف
				الزيادة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....