

تم تحميل الملف  
من موقع حلول



hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية . مراجعات وتدريبات  
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية



قشرت وزارة التعليم تدریس  
هذا الكتاب وطبعه على نقتها



المملكة العربية السعودية

# لغتني الجميلة



حلول  
الحلول أون لاين  
للصف السادس الابتدائي  
hurui.online

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإياع

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

ح وزارة التعليم، ١٤٣٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم. الرياض، ١٤٣٠هـ

١٩٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٣٠ / ٥٧٨١

ديوي ٣٧٢,٤١٢

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٧٨١

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

#### حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



مواد إرشادية وداعمة على "منصة عين"

الهولول  
hulul.ine



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين، قديمتين ومثل عليا الوحي القرآني.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مُتقن مُتمكّن تمكنًا عاليًا من مادته، وحرصاً على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلّم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

## أيها الطالب العزيز/ أيُّها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما "لغتي الجميلة" للصف السادس. الفصل الدراسي الأول، ويحتوي على وحدتين: الأولى بعنوان "قدوات ومثل عليا" والثانية بعنوان "الوعي القرائي"، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكِّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والمُتملِّ لقيم الإسلام وأدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما. ولتستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أيُّها المعلم العزيز/ أيُّها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب من البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في "مشروع الوحدة" فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة، لقياس أثر التعلّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزّاء.

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس تضمين أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضوع النشاط	الوحدة
٢٦	غلاف الوحدة	الأولى: (قُدوات ومُئل عليا)
٣٥	مشروع الوحدة	
٦٤	الظاهرة الإملانية	
١٥٢	الظاهرة الإملانية	الثانية: (الوعي القرائي)
١٦٧	الرسم الكتابي	
١٨١	التواصل اللغوي	

## المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

**التهيئة:** ١. أراجع مكتسباتي السابقة  
٢. الاختبار التشخيصي

### مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

### مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

### دليل الوحدة

- الكتابيات المستهدفة

### غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

### الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- لاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعمق وأتسلق

### الاستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

### نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

### نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

### النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتدقق
- أقي

### الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- أخطي أجمل

### الصف للغة

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعمق وأتسلق

### الوظيفة النحوية

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعمق وأتسلق

### معجمي اللغوي

### اختبار الوحدة

### التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا
- أتواصل كتابيًا

### بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	تصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الثانية	الاسبوع	الصفحة	الوحدة الأولى	عدد الحصص	المكون	الاسبوع
			١١	مراجعة المكتسبات السابقة	٧	التهيئة	الأول
			٢٢	اختبار تشخيصي	١	١	
١١٠	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٨	أنشطة تمهيدية	٦	المدخل	الثاني
١٢٠	التعريف بالمشروع		٣٥	التعريف بالمشروع	١	المشروع	
١٢١	في مكتبتني		٣٦	سيده نساء أهل الجنة	١	نص الاستماع	
١٢٥	كتاب يتحدث عن نضسه	العاشر	٤١	أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small>	٦	نص الفهم الثرائي	الثالث
١٣٦	قراءة التمشيط		٥١	تصفح كتاب أو مجلة أو عبر الشبكة العنكبوتية	٢	الإستراتيجية القرآنية	
١٤١	الهزرة المتوسمة والمتطرفة	الحادي عشر	٥٧	همزتا الوصل والقطع وهمزتا (ابن آينة)	٤	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٥٣	الحروف النأسخة		٦٥	الأفعال النأسخة	٤	الوظيفة النحوية	
١٦١	اسم الآلة	الثاني عشر	٧١	المشتقات: (اسم الفاعل واسم المفعول)	٤	الصف المفعول	الخامس
١٦٥	كتابة عبارات بخط النسخ		٧٧	كتابة عبارات بخط النسخ	٤	الرسم الكتابي	
١٦٨	لغة الخلود	الثالث عشر	٨١	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى	٤	النص الشعري	السادس
١٧٣	أ-بنية النص الحواري		٨٧	وصف شخصية	٤	بنية النص	
١٨٣	ب-بنية الخبر الصحفي	الرابع عشر	٩٤	وصف شخصية	٤	التواصل الكتابي	السابع
١٧٥	أ-كتابة نص حواري		١٠٠	عرض شفهي لسيرة غيرية	٤	التواصل الشفهي	
١٨٥	ب-كتابة خبر صحفي						
١٨٧	إجراء مقابلة شفوية						
١٨٩	اختبار الوحدة	الخامس عشر	١٠٢	اختبار الوحدة			الثامن

● مدارس تحفيظ القرآن الكريم: يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

## نصوص الاستظهار

مقدار الاستظهار	رقم الصفحة	مواضعها	نصوص الاستظهار	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
الآية كاملة	٣١	المدخل	الآية رقم (١٠٠) من سورة التوبة	قدوات ومثل عليا	الأولى
الآيات كاملة	٣٣	المدخل	نشيد المدخل		
الآيات كاملة	٨١	النص الشعري	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى		
الآيات كاملة	١١٠	المدخل	أنشودة المدخل	الوعي	الثانية
الآيات كاملة	١٦٨	النص الشعري	لغة الخلود	القرائي	


  
 الحلول اون لاين
   
 hulul.online



أراجع مكتسباتي  
السابقة

www.alukah.net

يَبْغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوْلَا تَحْدِيدَ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

### أنواع الكلمة

الإِسْمُ : ما دلَّ على معنَى في نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.  
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ- أَلِ التَّعْرِيفِ - الجُرُّ.

الفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزْمَنِ.

الحَرْفُ: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرِنَ بِغَيْرِهِ، مِثْلُ:  
حُرُوفِ الْجَزْرِ وَالْعَطْفِ وَالنَّدَاءِ.

أَحْفَظُ هَذَا الْبَيْتَ وَأَرُدُّهُ دَائِمًا.

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ<sup>(١)</sup> فِي الْفَيْتَةِ:

كَلَامَنَا لَفْظٌ مُضِيدٌ كَأَسْتَقِمُّ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ

### أنواع الفعل

المُضَارِعُ: الزَّمَنُ الْحَاضِرُ أَوْ الْمُسْتَقْبَلُ.  
(يَكْتُبُ).

عَلَامَتُهُ: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.

(سَيَسْجُرُ الْمَجْدُ ثُمَّ سَوْفَ يَكَاظُ أَخْرَجَ الْعَامِ)

يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْاِتْيَابِيَةِ:

(يَكْتُبُ- تَكْتُبُ- تَكْتُبُ- أَكْتُبُ)

الْمَاضِي: الزَّمَنُ الْمَاضِي  
(كَتَبَ).

عَلَامَتُهُ: قَبُولُ تَاءِ التَّنَاتِيثِ

السَّاكِنَةُ وَتَاءُ الْفَاعِلِ (كَتَبْتُ هُنْدُ

الْوَاجِبِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبِ).

الْأَمْرُ: الزَّمَنُ الْمُسْتَقْبَلُ.

(اَكْتُبْ).

عَلَامَتُهُ: اتِّصَالُهُ بِ (يَاءِ

الْمُخَاطَبَةِ). (اَكْتُبِي)

(١) ألقية ابن مالك والمسماة أيضًا بـ «الخلاصة» هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالأنواع النحوية والصرفية.

## أنواع الجُمَل

الجُمَلَةُ الفِعْلِيَّةُ: وهي الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ وَلِهَا رُكْنَانِ أُسَاسِيَانِ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حُدُوثٍ، وَقَاعِلٌ يُحَدِّثُ الفِعْلَ. وَأَحْيَانًا يَنْصَبُ الفِعْلُ مَفْعُولًا بِهِ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا. (شَكَرَ المَوْمِنُ اللّٰهَ)

الجُمَلَةُ الاسْمِيَّةُ: وهي الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَلِهَا رُكْنَانِ أُسَاسِيَانِ: المَبْتَدَأُ والخَبَرُ وَهُمَا مَرْفُوعَانِ دَائِمًا. (الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ)

## التَّدرِيبُ الأوَّلُ

أَهْدِي **مَنَانِي** وَتَدْرِي لَأُمِّي وَأَبِي، وَالتَّمَسْ مِنَ اللّٰهِ العَوْنَ وَالتَّوْفِيقَ لِلوَفَاءِ بِحَقُوقِهِمَا، امْتِثَالًا لِدَعْوَةِ الرِّسَالَةِ الكَرِيمَةِ بِاحْتِرَامِهِمَا، وَالإِحْسَانَ إِلَيْهِمَا. فَكَمْ عَانَتْ أُمِّي فِي حَمَلِي وَرِعَابِي، وَسَهَرَتْ اللَّيَالِي عِنْدَمَا أَحْسَ بِأَلَمِ، وَكَمْ أَثْرَتَنِي عَلَى نَفْسِهَا. وَشَكَرًا لِأَبِي فَقَدْ وَهَّرَ لِي الحَيَاةَ الكَرِيمَةَ، وَكَانَ نِعْمَ الأبُ وَالقُدُوةُ. سَأَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي لِأَرُدَّ مَعْرُوفَهُمَا، وَسَوْفَ أَبْرُهُمَا طَوَالَ حَيَاتِي.

أ. أَصْنَفِ الكَلِمَاتِ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ وَحُرُوفٍ:

الأسماء	الأفعال	الحروف
أمي- أبي	أهدي	و
الله	ألتمس	ل
العون	عانت	من
التوفيق	سهرت	ب
الوفاء	أحس	في
القرآن	أرد-أبر	إلى
الحياة	سأجتهد	على

ب. أَمَعْنِ النَّظَرَ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَلَوْنُ عِلَامَاتِ الضُّعَلِ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ وَعِلَامَاتِ الْأَسْمِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

حُرُوفُ الْجَرَ

تَاءُ التَّأْيِثِ السَّاكِنَةِ

التَّنْوِينِ

السَّيْنِ

أَلِ التَّعْرِيفِ

سَوْفَ

ج. أَبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللَّغْوِيِّ عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كُتِبَتَا بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

الثناء: المدح والتقدير والتبجيل

الإيثار: تفضيل الإنسان غيره على نفسه

التدريب الثاني  
الحلول اون لاين  
hulul.online

شَاهِدٌ - نَظَرَ

• أَكْتُبُ الْمَضَارِعَ وَالْأَمْرَ مِنَ الْفِعْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُضِيْدَةٍ:

يشاهد

المضارع:

يشاهد أحمد التلفاز

الجملة:

شاهدُ

الأمر:

شاهد التلفازُ

الجُملة:

ينظرُ

المُضارع:

ينظرُ الطفل للسماء

الجُملة:

انظرُ

الأمر:

انظر إلى النجوم

الجُملة:

• أبين نوع كل اسم ملون فيما يأتي من حيث الإفراد والتثنية والجمع، وأذكر نوع الجمع:

مثني

جمع مذكر سالم

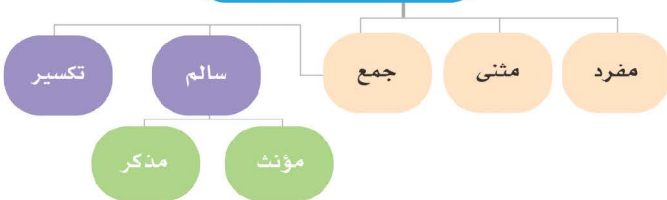
جمع تكسير

مفرد

جمع مؤنث سالم

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ مَا جَعَلَ اللهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْتٍ فِي جَوْفِهِ ﴾ [الأحزاب: ٤].
٢. المَرْكَزُ التِّجَارِيُّ مَزْدَحُهُ بِالْمُتَسَوِّقِينَ.
٣. قَرَأَ الوَالِدُ قِصَصًا مُسْلِمِيَّةً لِأَبْنَائِهِ.
٤. تَفَكَّرَتِ الفَتَاةُ فِي عَظَمَةِ الخَالِقِ.
٥. يَضُمُّ المَطَارُ صَلَاتٍ لِلرُّكَّابِ.

الاسم من حيث العدد

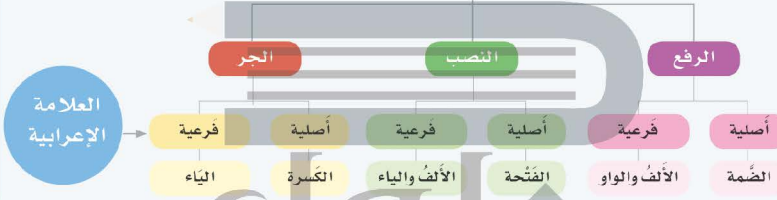


## مصطلحات الإعراب

الحالة  
الإعرابية

الموقع  
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ  
كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْخَبَرِ



## التدريب الثالث

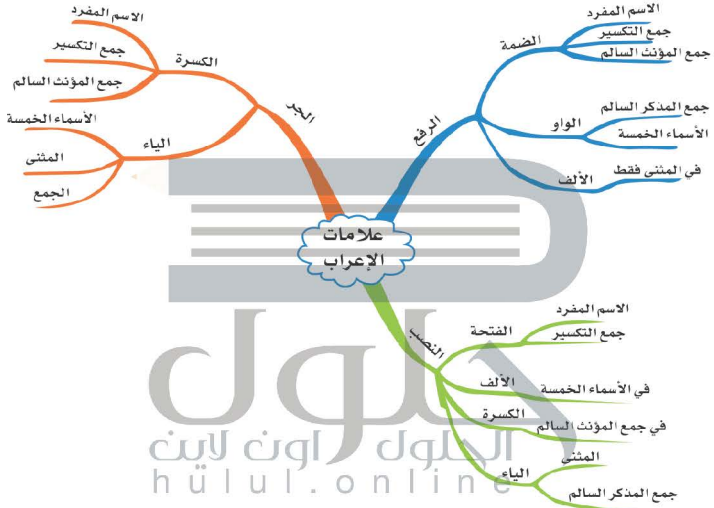
أَبَيِّنِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ وَالْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكُلِّ اسْمٍ تُؤَنُّ بِالْأَزْرَقِ فَيَمَّا يَأْتِي:

- |                  |
|------------------|
| فاعل - الرفع     |
| مبتدأ - الرفع    |
| مفعول به - النصب |
| اسم مجرور - الجر |

١. تَدَوُّمُ النَّعْمِ بِشُكْرِهَا.
٢. الْمَاءُ لَا يُؤَنُّ لَهُ وَلَا طَعْمٌ وَلَا رَاحَةٌ.
٣. حَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ فِي بَدْرٍ وَهُمْ قَلَّةٌ.
٤. إِنَّ الْأَمْنَ مُسْتَقَرٌّ فِي مَمْلَكَتِنَا.

## التدريب الرابع

1. أتاَمَلُ الحَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ وَأَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي بِذِكْرِ أمْثَلِهِ لِكُلِّ حَالَةٍ.
2. أَصُمُّمُ حَرِيْطَةَ مَعْرِفِيَّةً تُشْمَلُ العَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَّةَ وَأَضْمُنُهَا مَلَفٌ تَعَلُّمِي.



## التدريب الخامس

- أَضَعُ عَلامَةَ الإِعْرَابِ المُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ كُلِّ إِسْمٍ لُونٌ بِالْأَحْمَرِ فِيمَا يَأْتِي:
1. يُسَارِعُ المَوْمِنُونَ إِلَى الحَيْرَاتِ.
  2. تَسْهَلُ المَطَالِبُ بِالتَّأْنِي.
  3. ألقى الطَّالِبُ قَصِيْدَةً.

## التدريب السادس

أسلوب نهى
أسلوب نفي
أسلوب تعجب
أسلوب استفهام
أسلوب نداء
أسلوب ترجي
أسلوب تمني
أسلوب تفضيل

أميز الأَسَائِبَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتَهَا سَابِقًا هَيْمًا يَأْتِي:

١. لا تتكلمْ وَقَمِكَ مَمْلُوءٌ بِالطَّعَامِ.

٢. الْمُؤْمِنُ لَا يَخْدَعُ أَحَدًا.

٣. مَا أَجْمَلُ الْإِيثَارَ!

٤. هَلْ قَدِمَ الْمُسَافِرُ؟

٥. يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اعْمَلْ بِعِلْمِكَ.

٦. لَعَلَّ الصَّدَقَ يَكُونُ شِعَارَنَا.

٧. لَيْتَ السَّلَامُ يَسُودُ الْعَالَمَ.

٨. الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ.

٩. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الْأَخْلَافُ يَوْمَئِذٍ لَيَغْضَبُنَّهُمْ لَبَعُضٌ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ١٧]

١٠. رَأَيْتُ إِخْوَتِي كُلَّهُمْ. **أسلوب توكيد**

١١. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿رَبِّ أَنْبِيَاءٍ لِي عِنْدَكَ يَبْتَغِي فِي الْجَنَّةِ﴾ [التحریم: ١١].

أسلوب  
استثناء

أسلوب دعاء

## أتذكر:

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ بِمُقَارَنَةِ حَرَكَتِهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا، ثُمَّ تُكْتَبُ عَلَى نَبْرَةٍ أَوْ وَاوٍ أَوْ أَلْفٍ بِمَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.  
تَرْتِيبُ قُوَّةِ الْحَرَكَاتِ (مِنْ أَقْوَاهُنَّ إِلَى أضعفهنَّ): الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون.

## التدريب السابع

أرسم خطأ تحت الكلمة التي تحوي الهمزة المتوسطة، وأعلل سبب كتابتها بهذه الصورة:

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [المعارج: ١].

**سأل: لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح - سائل: لأن الهمزة مكسورة**

٢. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

**فئة: لأن ما قبلها مكسور**

٣. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَحَافٍ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [هود: ٨].

**يستهزون: لأن ما قبلها مكسور**

٤. عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ

لِنَفْسِهِ» [أخرجه البخاري: رقم ٦٥٧٥، ومسلم رقم ٩٤].

**يؤمن: الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم**

## التدريب الثامن

تواجه المجتمعات الإنسانية اليوم تحديات طبيعية واجتماعية هائلة؛ فالموارد المحدودة تستهلك بسرعة وكثافة؛ لذا أنشأت لجنة (برونتلاند) -وهي لجنة عالمية معنية بوضع إستراتيجية أممية للتنمية- "التنمية المستدامة" وتعريفها: "تلبية احتياجات الأجيال الحاضرة دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها". ويتضمن التعريف أمرين: الأول: مفهوم الحاجة، وهي الاحتياجات الأساسية للإنسان، مثل الأكل والشرب والأمن، والثاني: القيود المفروضة لإحترام البيئة وتأهيلها لتبقى صالحة للأجيال القادمة.

١. مَا نَوْعُ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُوَجِّهُهَا المَجْتَمَعَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ؟

## طبيعية واجتماعية

٢. اَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

سَبَبُ تِلْكَ التَّحْدِيَّاتِ:

أ. مَصَادِرُ الْمَاءِ الْعَذْبِ مَعْدُومَةٌ.

ب. لَا تُوجَدُ مَصَادِرُ لِلطَّاقَةِ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا المَجْتَمَعُ.

ج. ضَعْفُ التَّرْشِيدِ لِلِاسْتِهْلَاكِ لِلْمَصَادِرِ عَامَّةً.

د. مَعْنَى كَلِمَةِ (الْمَسَاس) فِي تَعْرِيفِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ:

أ. التَّأْثِيرُ فِي قُدْرَةِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ب. لِمَسْ قُدْرَةُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ج. الْحَدُّ مِنْ قُدْرَةِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

د. مَعْنَى "التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ":

أ. الْإِحْتِيَاجَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ مِثْلُ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ.

ب. تَوْفِيرُ الْإِحْتِيَاجَاتِ لَنَا وَلِمَنْ بَعْدَنَا.

ج. إِحْتِرَامُ الْبِيئَةِ وَالْحِفَاطُ عَلَيْهَا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

٣. اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

• فِعْلًا مُضَارِعًا: تستهلك

فِعْلًا مَاضِيًا:

أنشأت

• هَمْزَةٌ وَصَلٌ: احتياجات

هَمْزَةٌ قَطْعٌ:

أممية

• تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ: تآهيلها

تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ:

تحديات

• هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ كَتَبْتُ عَلَى أَلْفٍ: هائلة

سَبَبُ كِتَابَتِهَا:

لأن الهمة ساكنة

• هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ كَتَبْتُ عَلَى يَاءٍ: على - تلبية

سَبَبُ كِتَابَتِهَا:

وما قبلها مفتوح

• حَرْفٌ جَرٌّ مَعَ تَحْدِيدِ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ: هي

حَرْفٌ جَرٌّ مَعَ تَحْدِيدِ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ:

لأن الهمة مكسورة

هي

### فائدة لغوية

التَّرَادُفُ هُوَ: مَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ  
وَاتَّفَقَ مَعْنَاهُ، أَوْ هُوَ إِطْلَاقُ عِدَّةِ  
كَلِمَاتٍ عَلَى مَدلولٍ وَاحِدٍ، كَالْأَسَدِ  
وَاللَّيْلِ وَأَسَامَةِ الَّتِي تَعْنِي مُسْمَى  
وَاحِدًا، وَالْحَسَامَ وَالسَّيْفَ وَالْمِهْنَدُ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ  
أَعْنَى لُغَاتِ الْعَالَمِ بِالْمُتَرَادِفَاتِ.

صاحبة

٤. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِرِ النَّصِّ:

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

فَاعِلٌ مَضْرَعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

٥. أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ وَأَضَعْ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

يتكون المجتمع من عدد من الأفراد

المجتمع

بقي يومان على تخرج أخي

شاسعة

بلدي أرضها خضراء شاسعة

صعوبات

يجب علينا مواجهة صعوبات الحياة

٦. أَقْدِمُ مُقْتَرَحَاتٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ مِنْ حَوْلِنَا.

تجميع مياه الأمطار واستعمالها في ري المزروعات والتنظيف الخارجي، والحرص على زيادة المساحات الخضراء لتنقية الهواء، والتعويض عن الغاز البترولي ببدائل أخرى غير ملوثة للبيئة كالفحم، وضع القمامة في الأماكن المخصصة لها، استخدام الأكياس المصنوعة من القماش القابلة لإعادة التدوير، الاتجاه نحو نظام غذائي نباتي والذي يقلل من الضرر المسبب للحيوانات والبيئة

٧. اسعِبِينَ بِمَعْجَمِي اللَّعْوِيِّ؛ لِابْحَثِ عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

لجنة: جماعة يوكل إليها فحص أمر أو إنجاز عمل

تأهيل: إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً

## الاختبار التشخيصي

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. تُرسلُ الشَّمْسُ أشعتها. (الشمس)

اسم  فعل  حرف  جملة

٢. الجملة المثبتة من بين الجمل الآتية هي:

ليست السماء صافية.  السماء صافية.   
 ما السماء صافية.  لم تصف السماء.

٣. الكلمة المبدوءة باللام الشمسية هي:

الأسنان  المعلم  الشجر  العالم

٤. فاز الصادقون. الموقع الإعرابي لكلمة (الصادقون):

مفعول به  فاعل  مبتدأ  خبر

٥. يحتضن وطني الحرمين الشريفين (الحرمين) علامة نصبها الواو لأنها:

جمع مؤنث سالم  مفرد  متنى  جمع مؤنث سالم

٦. احذري ضديقات السوء. نوع الأسلوب:

نهي  أمر  نهي  استثناء

٧. علامة الترقيم المناسبة في نهاية جملة (ما أجمل الثلج) هي:

الفاصلة  التعجب  النقطتان الرأسيتان  النقطة

٨. تُصنّف كلمة (هو) بأنها:

اسم إشارة  ضمير  اسم تفضيل  اسم استفهام

٩. الأَسْلُوبُ فِي (لَا تُجَلِّ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ):

أمر  نَهَى  تَعَجَّبَ  نَفَى

١٠. الصِّفَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ:

قَصِيرَةٌ  كَبِيرَةٌ  سَهْلَةٌ  صَادِقَةٌ

١١. الأَسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِبَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى:

مَقْصُورًا  مَمْدُودًا  مَتَقَوِّصًا  صَحِيحًا

١٢. الفِعْلُ الَّذِي يُعَدُّ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ:

تَنْفَعَيْنَ  أَنْفَقُوا  أَنْفَقَ  تَنْفَعْنَ

١٣. (الأَقْصَى) نَوْعُ الأَسْمِ مِنْ حَيْثُ الأَخْرُ:

مَنْقُوصٌ  مَقْصُورٌ  مَمْدُودٌ  صَحِيحٌ

١٤. القَمَرُ مَبْدَأُ. المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (القَمَرِ):

مُبْتَدَأٌ  خَبَرٌ  فاعِلٌ  مَفْعُولٌ بِهِ

١٥. نَوْعُ الأَسْلُوبِ فِي جُمْلَةٍ (حَفِظْتَ القَصِيدَةَ إلا بَيْتَيْنِ)

أمر  اسْتِثْنَاءٌ  نَفَى

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

ثَانِيًا:



ملاحظة: الإملاء في مهارات الصفين الرابع والخامس.

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

## قُدُواتٌ ومُثُلٌ عليا

## الوحدة الأولى

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فِيمَهْدَلَهُمْ أَقْتَدَهُ﴾

[ الأنعام: ٩٠ ]

### أسرتي العزيرة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الأولى (قُدُواتٌ ومُثُلٌ عليا)، أتعلّم فيها عن القُدُواتِ المؤثرة في حياتنا، وهذا نشاطٌ أودُّ أن أنفذه معكم أسرتي العزيرة. معَ وإفر الحب: ابنتكم.

### النشاط:

العَبِّ مع ابنتك / ابنتك وسائر أفراد أسرتك لَعِبَةٍ (شخصية ذات أثر) يَكُونُ الفائز فيها مَنْ يَجْمَعُ أكبرَ عددٍ من أسماء الشخصيات المؤثرة.



## الكَمَيَاتُ الْمَسْتَهْدَفَةُ

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

- اِكْتِسَابِ اِتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحَوِّرٍ "قُدَوَاتٍ وَمَثُلٍ عَلِيًّا".
- فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ.
- الصَّرَافَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ اُسْلُوبِيِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ بِـ (نعم، بئس) وَتَوْظِيْفِهِمَا فِي التَّوَاضُلِ اللُّغَوِيِّ.
- تَعَرُّفِ اِسْتِرَاطِيَجِيَةِ (قِرَاءَةِ التَّنْصِيْحِ).
- رَسْمِ هَمْزَتِي الْوُضُلِ وَالقَطْعِ وَهَمْزَةِ (ابن) رَسْمًا صَحِيْحًا.
- تَعَرُّفِ اِسْمِ (كان) وَأَخْوَاتِهَا وَخَبَرِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الْمَشْتَقَّاتِ (اسم الفاعل واسم المفعول) وَتَمْيِيزِهِمَا فِي النُّصُوصِ الْمُخْتَلَفَةِ.
- رَسْمِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النُّسْخِ بَعْدَ تَضْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذُوقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ بِنِيَةِ نَصِّ وَصِفِ الشَّخْصِيَّةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيْدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحَوِّرٍ "قُدَوَاتٍ وَمَثُلٍ عَلِيًّا" وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاضُلِ الشَّفْهِيِّ وَالكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ وَصِفِ شَخْصِيَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى خُصَائِصِهِ الْبِنَائِيَّةِ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِيٍّ لِسِيرَةٍ غَيْرِيَّةِ.
- الْاِقْتِدَاءِ بِهَدْيِ قُدَوَاتِ الْمُسْلِمِيْنَ وَآدَابِهِمْ.



## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ النصوص الآتية، وأملأ مخطط كل نص بما يناسبه:

هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ وُلِدَ بِمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِثَلَاثِينَ سَنَةً. أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَانِ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. رَبَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ، كَانَ شُجَاعًا وَفَصِيحًا، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ. جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي كُلِّ عَزْوَاتِهِ. وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ.

كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ النَّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ ﷺ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَمْرُهُ ﷺ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ حِينَمَا مَرَضَ. مِنْ أَعْمَالِهِ: مُحَارَبَةُ الْمُرْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ وَجَمْعُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ سِتِّينَ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ.



## ثانياً:

أَتَصَفِّحُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ لَهُ:

وُلِدَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِخَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً. نَشَأَتْ فِي بَيْتِ طَيْبٍ وَبَيْتَةِ كَرِيمَةٍ، فِيبَيْتِهَا مِنْ أَعْرَقِ بَيْتِ قُرَيْشٍ وَأَعْلَاهَا نَسَبًا وَثَرَاءً وَوَجَاهَةً. رَعِبَتْ فِي الزَّوْجِ مِنْ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ مَا عَلِمَتْ مِنْ أَخْبَارِ فَضْلِهِ وَأَمَانَتِهِ وَبِرَكَتِهِ، فَكَانَ ذَلِكَ الزَّوْجُ الْمَيْمُونُ. وَقَدْ كَانَ ثَمَرُهُ هَذَا الزَّوْجِ الْعَظِيمِ أَنْ وُلِدَتْ الْقَاسِمُ الَّذِي كَانَ يُكْنَى بِهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَبْدَ اللَّهِ. وَمِنَ الْبَنَاتِ: زَيْنَبُ وَرُقَيْيَةُ وَأُمُّ كُلثُومٍ وَفَاطِمَةُ. كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ صَدَّقَ الرَّسُولَ وَأَزَّهَ، وَقَفَّتْ مَعَ الرَّسُولِ تُوَيْدَهُ وَتَزَمُّلَهُ حَتَّى أَنَّهُا كَانَتْ تَقْطَعُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ عَلَى رِجْلِهَا مِنْ بَيْتِهَا إِلَى جَبَلِ الثُّورِ، ثُمَّ تَصْعَدُ إِلَى غَارِ حِرَاءٍ تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ وَتَحْمِلُ لَهُ الْمَاءَ وَالزَّادَ.

عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "خَيْرُ نِسَائِهَا خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَخَيْرُ نِسَائِهَا مَرْوَيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ" [رواه البخاري رقم: ٣٢٧٥، ومسلم رقم: ٤٥٨٥، والسنائي رقم: ٧١٢٢].

تُوُفِّيتْ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.

المصدر: كتاب أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، للدكتور محمد عبده يماني.

الاسم	خديجة بنت خويلد
مكان الولادة	مكة المكرمة
تاريخها	قبل عام الفيل بخمسة عشر سنة
لقبها	الطاهرة
كنيتها	أم المؤمنين
فضائلها	أول من صدق الرسول وأزوه وأيده وزمله
تاريخ وفاتها	قبل الهجرة بثلاث سنوات

القدوة: من يُقتدى به ويتخذها الناس مثلاً في حياتهم

ثالثاً:

تَصَفِّحْ كِتَابَكَ الْمَدْرَسِيُّ ثُمَّ امْلَأِ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بطاقة تصفح كتاب

لغتي الجميلة	اسم الكتاب:
وحدتان	عدد الوحدات:
سيدة نساء أهل الجنة، أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، ورسول كسرى	أهم الحناوين:
جميل جداً وبه الكثير من المعلومات المفيدة	رأيي في الكتاب:
سوف استمتع بدراسته بأذن الله	

رابعاً:

أ. أَرَسْمُ دَوَائِرِ جَوْلِ الْمُضْمَلِّحَاتِ الَّتِي أَعْرَفَهَا، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَجْمُوعَةَ صَفِي فِي مَعَانِيهَا.

الصَّحَابِيُّ

التَّابِعِيُّ

الْقُدْوَةُ

الْخَلِيفَةُ

السِّيَرَةُ

الصحابي: كل من لقي الرسول محمد عليه الصلاة والسلام مؤمناً به ومات على الإسلام

الخليفة: من ولي الإمامة العامة للمسلمين

ب. أَسْرُ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُسَاعِدِ، ثُمَّ أَتْلُوهَا مِنْ ذَاكِرْتِي.

قال تعالى:

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ  
مَنْ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ  
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ  
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا  
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

[التوبة: ١٠٠]

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



السَّابِقُونَ : الصَّحَابَةُ الَّذِينَ سَبَقُوا  
إِلَى الْهَجْرَةِ وَالنُّصْرَةَ.

اتَّبَعُوهُمْ : سَلَكَوا طَرِيقَهُمْ فِي  
بِإِحْسَانٍ : الْإِحْلَاصِ وَالطَّاعَةِ.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : نَالُوا رِضْوَانَ اللَّهِ؛  
بِسَبَبِ طَاعَتِهِمْ.

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ : أَي رِضْوَانِ اللَّهِ،  
وَدُخُولِ الْجَنَّةِ.

قال تعالى:

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا  
اللَّهُ عَلَيْهِ فِيمَنْهُمْ مَنْ قَضَى نَجْبَهُ وَمَنْهُمْ مَنْ  
يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَلُوا بَدِيلًا ﴿٢٣﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ  
الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنْفِقِينَ  
إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا  
رَحِيمًا ﴿٢٤﴾

[الأحزاب: ٢٣ - ٢٤]

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



قَضَى نَجْبَهُ : مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ.

مَنْ يَنْتَظِرُ : مَنْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ؛ لِيُنَالَ  
الشَّهَادَةَ.

مَا بَدَلُوا بَدِيلًا : مَا عَتَرُوا عَهْدَهُمْ الَّذِي  
عَاهَدُوا عَلَيْهِ رَبَّهُمْ.

ج. أرتب صفات الطالب القدوة بحسب أهميتها في رأيي:

أَنْ يُشَارِكَ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

٦

أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ.

2

أَنْ يَكُونَ مُتَّفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِهِ.

5

أَنْ يَحْتَرِمَ زُمَلَاءَهُ وَمُعَلِّمِيهِ.

3

أَنْ يَهْتَمَّ بِنِظَافَتِهِ وَمَظْهَرِهِ.

4

أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صَلَاتِهِ.

1

أَنْ يُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

7

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



### بُنُو الأِسْلَامِ إِخْوَانِي

بُنُو الأِسْلَامِ إِخْوَانِي      وَأَرْضُ اللّهِ أَوْطَانِي  
 كِتَابُ اللّهِ يَجْمَعُنَا      بِسَلْمَانٍ وَحَسَّانٍ  
 فَلَا أَرْضَ تُفَرِّقُنَا      وَلَا عِزْقَ يُمَرِّقُنَا  
 وَلَا كَوْنٌ يُبَاعِدُنَا      عِبَادَ اللّهِ إِخْوَانِي  
 رَسُولُ اللّهِ قُدْوَتُنَا      وَبَيْتُ اللّهِ قِبْلَتُنَا  
 أَقَامَ اللّهُ دَوْلَتَنَا      عَلَى شَرَعٍ وَإِيمَانٍ  
 نَشَرْنَا دِينَنَا الْحَقًّا      وَذَاكَ الْفَتْحُ رَبَّانِي

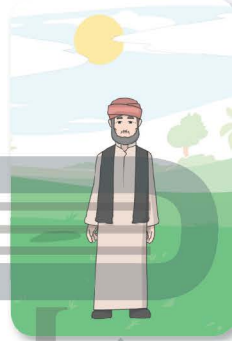
خَيْرِ الدِّينِ وَآلِهِ



● خير الدين والي: أديب وشاعر غزير الإنتاج، ولد بدمشق سنة ١٩٣٣م، له الكثير من الدواوين الشعرية، وتوفي عام ٢٠٠٤م.

## سادساً:

اشتدت الرياح وصار الجو غائماً ممطراً، خرج المزارع من كوخه وقال: كان الجو صحواً. وفي اليوم التالي أشرقَت الشمس فنظَرَ المزارع إلى السماء وقال: ليست السحب كثيرةً.



١. أقرأ الفقرة السابقة قراءةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَجِيبْ شُفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما المَعْنَى التي أضافتها الأفعالُ الملوَّنة بالأحمر للنص؟
- ماذا لو لم تكن هذه الأفعال موجودة في لغتي، فهل أستطيع التعبير عن هذه المعاني؟
- ما الفرق بين الهمزتين في الكلمتين الملوَّنتين بالأخضر؟

لا

٢. بالتعاون مع أفرادِ مجموعتي أكتبُ السطرَ الأولَ بخطِ النسخِ وأسترجعُ قواعدهُ التي

درستها سابقاً.

اشتدت الرياح وصار الجو غائماً ممطراً، خرج المزارع من  
كوخه وقال: كان الجو صحواً

اشتدت: همزة وصل

أشرقَت: همزة قطع

## مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أنجز أحد المشاريع الآتية:

١. قَالَ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ  
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَنْظَمَ حَمَلَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِالرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ  
فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَفِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

٢. مَنْ هُوَ؟

### فائدة:

اللغة العربية من أسمى اللغات وأعرقها، لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم على محمد عليه الصلاة والسلام.

وتتميز بوفرة مفرداتها، لذا صار لها ما وضع المعاجم اللغوية التي توضح المعاني والألفاظ، ضمن سياقها في الكلام.

### من معاجم اللغة:

العين للخليل القراهيدي، وأساس البلاغة للزمخشري، والمحكم لابن سيده، والمعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية.

عالم جليل، ولد عام ٦٣٠هـ وتوفي عام ٧١١هـ.

ألف أوفى معجم (١) لغوي (لسان العرب)، جمع ما ضمته كتب السابقين فصار يغني عن كتب اللغة جميعها ولا تغني عنه الكتب مجتمعة، إذ جمع فأوعى، وأضحى كتاب لغة وتفسير وحديث وفقه وأدب وتاريخ فلا يستغني عنه العالم والأديب، كان وما زال وسيظل لسان العرب من أشمل المعاجم العربية جميعاً.

١. من هو؟ أبحث في الشبكة المكتوبية عنه وأكتب في سيرته وطلبه للعلم.

٢. أنصف كتاب (لسان العرب) وأصمم بطاقة تعريفية له.

## نشاط أسري



أتعاون مع أسرتي لاستخراج معنى اسمي الجميل من أحد معاجم اللغة العربية.

(١) كتاب يشتمل على عدد كبير من مفردات اللغة مرتبة ترتيباً معيَّناً، مقرونة بطريقة نطقها وشرحها وتفسير معانيها.

## نص الاستماع



### سيدة نساء أهل الجنة

#### آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



#### استمع ثم أجب:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. نوع النص الذي استمعت إليه:

قصة.  سيرة.  مقابلة.

ب. العنوان المناسب للنص:

وفاة الرسول ﷺ.  أم أبيها.

#### فائدة:

يُعدُّ الاستماع الركن الأساسي في عملية الاستيعاب والتحصيل عند الطالب. وهذه المهارة تفوِّد الشخص إلى النجاح. فمثلًا الطالب الذي يتمكَّع بمهارة الاستماع سوف تزداد قدرته وكفاءته في تحصيل قدر كبير من شرح المعلم.

٢. أحدد معاني الكلمات الآتية من النص المسموع:

الدفاع قولاً وفعلاً

ذريتهما

استلقت، وضعت جنبها

بالأرض

• نضال .....

• تسليهما .....

• اضطجعت .....

(\*) يُحلُّ الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة، وعلامة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا رَابِعَةُ بَنَاتِ الرَّسُولِ ﷺ.

صح

أُمُّ فَاطِمَةَ هِيَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

خطأ

أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ لِعَلِيِّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَزَيْنَبَ وَأُمَّ كَلْتُومَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

صح

٤. أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

• وُلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ **خمس** سَنَوَاتٍ مِنْ بَعْثَةِ الرَّسُولِ ﷺ.

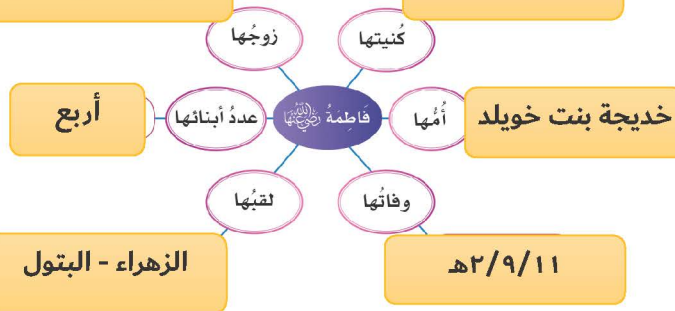
• أَمْضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا طُفُولَةً **سعيدة** بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا.

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: فَاطِمَةُ **سعيدة** نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.

٥. أَمَلِ الْخَرِيْطَةَ:

علي بن أبي طالب

أم أبيها



٦. أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا:

صح

أ. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَهْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ.

ب. أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطْ.

صح

ج. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٧. «أَعْمَضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَيْنَيْهَا، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا...».

■ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ. فَدْفِنْتُ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ.

صح

ب. فَدْفِنْتُ بِالْبَيْعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

ج. فَدْفِنْتُ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

الجلول اون لاين  
hulul.online

٨. أَنْسِبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

الرسول صلى الله عليه وسلم

أ. فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.

عائشة رضي الله عنها

ب. "مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا".

٩. أربط بين الشخصية وما يناسبها من خلال ما استمعت إليه من النص:

النبي محمد ﷺ

أ. أمضت طفولة سعيدة بحب أبيها وأمه.

أم رافع ؓ

ب. فقبلها ورحب بها كما كانت تصنع هي بيدي.

فاطمة ؓ

ج. ثم جعلت فراش فاطمة ؓ في وسط النار.



أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن ثلاثة عشرة فقرة إجابة صحيحة فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن عشرة فقرات فأهل إجابة صحيحة فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.

"جماعي"

■ أَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. رُوِيَ عَنِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ حَدِيثًا.

ثمانية عشر

ب. تَرْتِيبُ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بَيْنَ أَخْوَاتِهَا الثالثة.

الرابعة

ج. وُلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ مِنْ بَعَثَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

خمس سنوات

الجلول اون لاين  
hulul.online



## نص الفهم القرائي

### أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -

#### • مولده وصفاته :



مِنْ ذَوْجَةٍ عَالِيَةِ النَّسَبِ، طَيِّبَةِ الْعُنُصِرِ، شَرِيفَةِ الْأَصْلِ، انْحَدَرَ هَذَا الْفَتَى الَّذِي وُلِدَ بِمَكَّةَ، بَعْدَ عَامِ الْفِيلِ بِعَامِينَ، وَاسْمُهُ: عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قُحَافَةَ ابْنِ عَامِرٍ، وَكُنْيَتُهُ: أَبُو بَكْرٍ، وَلَقَبُهُ: الصَّدِيقُ، لِأَنَّهُ اشْتَهَرَ بِالصَّدْقِ، وَلِأَنَّهُ صَدَقَ النَّبِيَّ ﷺ فِي الْبَيْعَةِ، وَفِي حَادِثَةِ الْإِسْرَاءِ.

كَانَ أَبُو بَكْرٍ ﷺ نَحِيفًا، أَبْيَضَ الْوَجْهَ، خَفِيفَ

الْعَارِضِينَ، كَثِيفَ الشَّعْرِ، وَكَانَ عَالِمًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ وَتَارِيخِهِمْ، وَكَانَ مَحْبُوبًا يَأْتِفُهُ النَّاسُ وَيُحِبُّونَهُ، وَكَانَ تَاجِرًا لِلشَّمَاشِ، بَلَغَ رَأْسَ مَالِهِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، أَنْفَقَهَا كُلَّهَا فِي نَصْرَةِ الْإِسْلَامِ فِيمَا بَعْدَ، وَقِيلَ لَهُ: مَاذَا أَبْقَيْتَ لِعِيَالِكَ؟ قَالَ: أَبْقَيْتُ لُهُمُ اللَّهُ وَرَسُولَهُ. وَكَانَ **أَسِيفًا** وَبِقِيْقِ الْقَلْبِ، أَسْلَمَ عَلَى يَدَيْهِ كَثِيرُونَ، مِنْهُمْ عِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ، وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ، وَغَيْرُهُمْ ﷺ.

#### • مواقف الصديق العظام :

كَانَ أَبُو بَكْرٍ ﷺ قَرِيرَ الْعَيْنِ بِالدَّعْوَةِ النَّبَوِيَّةِ، يَنْتَظِرُ الْمَحْظَةَ الَّتِي يُخْبِرُهُ فِيهَا الرَّسُولُ ﷺ بِالْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

فَاسْتَعَدَّ لِذَلِكَ، وَابْتِاعَ رَاحِلَتَيْنِ وَاعْتَنَى بِهِمَا؛ وَكَانَ **يُعَلِّفُهُمَا** صَبَاحَ مَسَاءٍ بِنَبَاتِ الصَّحْرَاءِ الَّذِي يُقْوِي الْإِبِلَ وَيَجْعَلُهَا أَكْثَرَ احْتِمَالًا لِلْمَسِيرِ.

وبعد أربعة أشهر أذن للرَسُول ﷺ بالهجرة، فخرجاً ليلاً من بيت أبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وانطلقت أعظم رحلة للهجرة؛ لأن الإسلام بعدها لم يُعد محصوراً في قلوبٍ واجفة، بل بدأ انتشار النور والطمأنينة.

## ● ثاني اثنين:



وفي الغار كان أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ رفيقاً وحارساً للنبي ﷺ قال الله تعالى: ﴿إِلَّا نَصْرُوهُ فَقَدِ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠]. وكانت

ابنته أسماء بنت أبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُما بالطعام. وبعد مغادرتهم الغار ظل أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صديقاً حريصاً على صاحبه ﷺ، مُحباً له، من ذلك أنه أثناء سيرهما في القفار في الطريق إلى المدينة، وفي ظهيرة قانطة، حلب شاة وقدم للنبي ﷺ اللبن، قال أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: "هشرباً حتى رخصيت".

## المعجم المساعد:



**أَسَيْفًا**: سريح الجبَاء.

**إِسْتَعَى**: اشتزى.

**يَعْلَفُهُمَا**: يطمعهما العلف.

**الْقَفَار**: جمع قَفْر، وهي الصحراء الكبيرة.

**قَانِطَةٌ**: شديدة الحرارة.

**قَوْمُونِي**: صححوا.

**تَضَلَّل**: تضل ولا نهدي.

## ● في المدينة النبوية:

أسهم أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في بناء مسجد قباء، والمسجد النبوي، وفي غزوة بدر صار أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مدافعاً عن الرسول ﷺ، وفي الغزوات بعدها كان قائداً شجاعاً يدود عن النبي ﷺ، وعن كلمة الحق. وتزوج النبي ﷺ ابنته عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا، فكانت هي وأبوها أحب الناس إليه ﷺ.

شجاعاً يدود عن النبي ﷺ، وعن كلمة الحق. وتزوج النبي ﷺ ابنته عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا، فكانت هي وأبوها أحب الناس إليه ﷺ.



## • أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ:

وَلَمَّا تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخِلَافَةَ صَعِدَ الْمِنْبَرَ، فَكَانَ مِمَّا قَالَ: "أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ وُئيتَ عَلَيْكُمْ، وَكُنتَ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنِ أَحْسَنْتَ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتَ فَقُومُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ".

وظَلَّ هَذَا الصَّدْقُ وَالْعَدْلُ وَالْتِوَاضُعُ وَالزُّهْدُ مِنْهَا لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى وَفَاتِهِ فِي الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ

شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَعُمُرُهُ ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ عَامًا، وَكَانَتْ خِلَافَتُهُ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ تَقْرِيبًا، وَوُفِنَ بِجِوَارِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

وَمِمَّا قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَأْيِينِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَبَا بَكْرٍ، كُنْتَ لِلَّهِ لِلْإِسْلَامِ حِضْنًا، لَمْ تَضِلَّ حُجَّتُكَ، وَلَمْ تَضْعَفْ بَصِيرَتُكَ، كُنْتَ قَوِيًّا فِي دِينِكَ، مُتَوَاضِعًا فِي نَفْسِكَ، فَجَزَاكَ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ خَيْرًا".

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



## أقرأ،

١. أقرأ الفقرة الأولى والثانية من النص قراءة صامتة مدة خمس دقائق ثم أجب عن الآتي :
- أ. أضغ علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

صح

■ نُقِبَ أبو بكر بالصدق؛ لأنه اُشتهر بالصدق

صح

■ أسلم على يدي أبي بكر رضي الله عنه كثيرون

ب. اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

■ وُلِدَ أبو بكر رضي الله عنه :

### مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ :

• النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ  
تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ  
الإِشَارَةِ بالإصْبَعِ.

ب. بَعْدَ عَامِ الفَيْلِ بِعَامَيْنِ.

ج. فِي عَامِ الفَيْلِ.

د. بَعْدَ عَامِ الفَيْلِ بِعَامٍ وَاحِدٍ.

• الإلتِزَامُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.

■ بَلَغَ رَأْسُ مَالِ أَبِي بَكْرٍ :

• الإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ  
المُلاحَظَاتِ.

ب. أربَعَةَ دَرَاهِمٍ.

أ. أربَعِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ.

ج. أربَعَةَ عَشَرَ دَرَاهِمًا.

د. أربَعَةَ وَعِشْرِينَ دَرَاهِمًا.

ج. أُجِيبَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

■ مَا نَسَبَ أَبِي بَكْرٍ رضي الله عنه؟

الطَّالِبُ يَحْتَاجُ إِلَى  
تَوْظِيهِ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ  
الصَّامِتَةِ فِي كُلِّ مَا يَقْرَأُ،  
كَالتَّعْلِيمَاتِ والإِرشَادَاتِ  
وأوراقِ العَمَلِ وأسْئَلَةِ  
الاختِيارِ، وَبِالنَّسَبِ  
فَالقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ أَكثَرُ  
استِخْدَامًا فِي حَيَاةِ  
الإِنْسَانِ.

من دوحة عالية النسب، طبة العنصر، شريفة الأصل

■ عرف عن امي بكر رضي الله عنه حبه للصدقة، ادلل على ذلك.

بلغ رأس ماله أربعين ألف درهم أنفقها كلها في نصرة الإسلام

٢. أقرأ النص قراءة جهريّة مع مراعاة مهاراتها.

(●) يَكلُّ الطالب الأنظمة بمفرده خلال زمن محدّد لتنمية مهارة القراءة الصامتة.



## أَنْمِي نَفْسِي :

يسعى العالم في طلب العلم

غزوة بدر هي أول غزوات الرسول عليه

الصلاة والسلام

بقي عامان على تخرج أخي

الأسد حيوان شجاع

أخي الصغير سريع البكاء

١. آتِي بِالْمَطْلُوبِ ثُمَّ أضعه في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

• مُفْرَدٌ (عُلَمَاة) : الجُمْلَةُ المُفيدَةُ:

عالم

• جَمْعٌ (غَزْوَةٌ): الجُمْلَةُ المُفيدَةُ:

غزوات

• مُثْنَى (عَامٌ): الجُمْلَةُ المُفيدَةُ:

عامين

• ضِدٌّ (جَبَانٌ): الجُمْلَةُ المُفيدَةُ:

شجاع

• مُرَادِفٌ (أَسِيفٌ): الجُمْلَةُ المُفيدَةُ:

سريع

٢. أُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمِ سَتَعِينَا بِالسِّيَاقِ:

البكاء

• لِأَنَّ الإِسْلَامَ بَعْدَهَا لَمْ يَبْدُ مُحْصُورًا فِي قُلُوبِ وَاجِفَةٍ.

مضطربة

• كَانَ قَائِدًا شَجَاعًا يَبْذُودُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ

يدافع

• كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرِيزَ الْعَيْنِ

مرتاح البال

### مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ

الجهريّة:

• وَضُوحُ الصَّوْتِ.

• الطَّلَاقَةُ.

• تَمَثِيلُ المَعْنَى.

• سَلَامَةُ النُّطْقِ.

• صِلْحَةُ الضَّبْطِ.

٣. أَكْتُبُ مَعْنَى الفِعْلِ (أَحْدَرُ) فِي الجُمْلِ الأَتِيَةِ بِالإِسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ:

نزل

• أَحْدَرُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ.

ولد

• مِنْ دُوْحَةٍ عَالِيَةِ النِّسْبِ أَحْدَرُ هَذَا الفَتَى.

سقط

• أَحْدَرُ مِنْ قِمَّةِ الجَبَلِ.

٤. أَعُوذُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِأَعْرِفَ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الَّتِي كَتَبْتُ بِالْوَلَوْنِ الأَزْرَقِ فِي الصَّفْحَةِ رَقْمَ (٤٣).

الْخَلْقِيَّة: نحيف أبيض الوجه خفيف العارضين كثيف الشعر

الْخُلُقِيَّة: الصدق والشجاعة والعدل والتواضع والزهد

أَفْهَمُ وَأَجِيبُ:

١. أَعَدُّ صِفَاتِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخُلُقِيَّةَ وَالْخَلْقِيَّةَ.

٢. مَا نَوْءُ الرَّاحِلَةِ الَّتِي اشْتَرَاهَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟ أَدُلُّ عَلَى أَجَابَتِي مِنَ النَّصِّ.

الإبل: كان يعلفها صباح مساء بنبات الصحراء الذي يقويها ويجعلها أكثر احتمالاً للمسير

٣. لِمَاذَا اشْتَرَى أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الرَّاحِلَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّنَ بِالْهَجْرَةِ؟

استعداداً للهجرة، فكان يعلفها بنبات الصحراء حتى يجعلها أكثر احتمالاً للمسير

٤. مِنْ خُطْبَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ: أَوْضَحِ الدَّلِيلَ عَلَى تَوَاضُعِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

لست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني وإن أسأت فقوموني

٥. أَدُلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى نَصْرَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْإِسْلَامِ؟

بلغ رأس ماله أربعين ألف درهم أنفقها كلها في نصرة الإسلام

٦. أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم

٧. اكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ بِكَتَابَةِ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ:

أبو بكر الصديق

مولد ونشأة أبو بكر الصديق رضي الله عنه

مواقف الصديق العظام

هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم مع أبو بكر

إلى المدينة

صفات أبو بكر الصديق الخلقية والخلقية



١. عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ "هَشْرَبَ حَتَّى رَضِيْتُ"؟

على حبه الشديد للرسول وإيثاره على نفسه

٢. حَدَّثَ الْهَجْرَةَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَحْدَاثِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ؛ لِذَلِكَ جُعِلَ مُنْطَلَقًا لِلتَّارِيخِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، أَدَّكَرَ الدَّوْرَ الْبَارِزَ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِيهِ غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

أن أبا بكر ليلة انطلق مع الرسول إلى الغار، كان يمشي بين يديه ساعة ومن خلفه ساعة فسأله فقال: اذكر الطلب (ما يأتي من الخلف) فأمشي خلفك واذكر الرصد (المترصّد في الطريق) فأمشي أمامك

٣. قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَأْيِينِ أَبِي بَكْرٍ: "كُنْتُ وَاللَّهِ لِلْإِسْلَامِ حِصْنًا" أَسْرَحَ ذَلِكَ.

مدافعاً منيعاً قوياً للإسلام

٤. (عثمان بن عفان، وسعد بن أبي وقاص) ماذا لاحظ في كلمة (ابن)؟

حذفت الألف

٥. مَا الثَّمَرَاتُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الدَّرْسِ؟

يجب على الإنسان أن يتحلّى بالأخلاق الحسنة

الحرص على الإنفاق في سبيل الله

يجب علينا نصر ديننا والدفاع عنه

أهمية الصحبة الصالحة



## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ:

١. أَيُّمَا أَبْلَغُ فِي نَظْرِكَ:

أَبُو بَكْرٍ قَائِدُ شُجَاعٍ، أَوْ نَعَمُ الْقَائِدُ الشُّجَاعُ أَبُو بَكْرٍ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

نعم القائد الشجاع أبو بكر، لأن كلمة نعم تؤكد المعنى

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ كَثِيرًا مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنشَائِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَلَفَّتْ اِتِّبَاعَ السَّامِعِ وَمِنْهَا: أَسْلُوبُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ. فَالْمَتَكَلِّمُ يَحْتَاجُ فِي مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ إِلَى أَنْ يَمْدَحَ شَيْئًا إِعْجَابًا بِهِ، أَوْ يَذْمُهُ اسْتِهْجَانًا وَتَحْقِيرًا لَهُ. وَهِيَ ثَلَاثَةُ عُنَاصِرٍ أَسَاسِيَّةٍ هِيَ:

١ - فِعْلُ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ: (نَعَمُ، بَيْتَسُ). ٢ - فَاعِلُ نَعَمٍ أَوْ بَيْتَسُ. (الطَّالِبُ)

٣ - الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ: (عَلِيٌّ).

نَعَمُ وَبَيْتَسُ فِعْلَانِ مَاضِيَّانِ جَامِدَانِ لَا يَأْتِي مِنْهُمَا الْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ﴾ [الحج: ٧٨].

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ لِلَّهِ كُفْرًا سَعَيْتُمْ وَتَحَرُّوْنَ إِلَى جَهَنَّمَ وَبَيْتَسَ الْإِمَهَادِ﴾

[آل عمران: ١٢].

٢. أَقْرَأُ الْآيَتَيْنِ بِتَرْتِيلٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

• مَنِ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ فِي الْآيَةِ الْأُولَى؟

الله

• مَا الصِّفَةُ الَّتِي اِمْتَدَحَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - نَفْسَهُ بِهَا؟

المولى - النصير

• مَا الْمَقْصُودُ بِالذَّمِّ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ؟

## الكفار

• مَا الشُّعُورُ الَّذِي يَنْتَابُ الْمُسْلِمَ عِنْدَ سَمَاعِ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ؟

الشعور بالفخر بنعمة الإسلام والراحة والطمأنينة لنصر الله للمسلمين

٣. أَمَدُحٌ مَا يَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ، وَأَذَمٌ مَا يَسْتَحِقُّ الذَّمَّ مِمَّا يَأْتِي،  
مَعَ مِرَاعَاةِ صِحَّةِ الضَّبْطِ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:  
• التَّضْحِيَةُ. نَعَمَ الْخَلْقُ التَّضْحِيَةَ.  
• مَعْرِفٌ بِ(أَل): نَعَمَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ.  
• مَضَافٌ إِلَى مَعْرِفٍ بِ(أَل): نَعَمَ

• نَعَمَ الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ. نَعَمَ الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

• قَرِينُ السُّوءِ. بئس القرين السوء

• التَّفَاقُ. بئس الخلق النفاق

الجلول اون لاين  
hulul.online



تفكير إبداعي

٤. هُنَاكَ مَوَاقِفٌ فِي مَدْرَسَتِي تُثَبِّرُ إِعْجَابِي وَأُخْرَى تُثَبِّرُ اسْتِيَابِي.

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَهْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنْ أَسَالِيِبِ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ تُعْبِرُ عَنِ ذَلِكَ.

نعم المدرس الذي يراعي ظروف طلابه

بئس الطالب الذي يرفع صوته على معلمه



اكتب:

■ أنسخ الفقرة التي تدل على دور أبي بكر رضي الله عنه بعد الهجرة للمدينة في دفترٍ بخط جميل.



أغني ملف تعلمي :

قال الشاعر: إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

■ أبحث في الشبكة العنكبوتية عن قائل القصيدة، وأنسخ الأبيات الباقية بخطي الجميل وألقي القصيدة أمام صفّي.

فاذكر أخاك أبا بكر فعلا

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة

إلا النبي وأوفاها بما حملا

خير البرية أتقاها وأعد لها

وأول الناس منهم صدق الرسلا

والثاني الصادق المحمود مشهده

طاف العدو به إذ صعد الجبلا

وثاني اثنين في الغار المنيف وقد

بهدي صاحبه الماضي وما انتقلا

عاش حميدا لأمر الله متبعا

من البرية لم يعدل به أحد

وكان حب رسول الله قد علموا

**القائل: حسان بن ثابت**



## الإستراتيجية القرائية

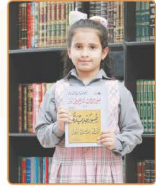
### أ. تصفح كتاب.

١. قبل أن أقرأ الكتاب قراءة مكرزة علي أن أتصفحهُ.

أتبع إرشادات القارئة الصغيرة؛ لاتعلم خطوات تصفح الكتاب.

**أولاً:** أتصفح الغلاف، وأقرأ العنوان،

والكتاب، ودار النشر.



**ثانياً:** أقرأ المقدمة بسرعة.

**ثالثاً:** أستطيع التمهين.

الكلول أون لاين  
hulul.online

**رابعاً:** أقرأ المعلومات الواردة في

الغلاف الخلفي إن وجدت.



**خامساً:** أقلب صفحات الكتاب، وأنقي نظرة سريعة

على العناوين الرئيسية والفرعية، والرسم، والصور،

وأقرأ بعض فقراته؛ لاتعرف أسلوب الكاتب.



**سادساً:** أملاً بطاقتة تصفح الكتاب على النحو الآتي:  
تصفح الكتاب، وإعداد بطاقة لتقديمه، تُشكل حافزاً  
للرغبة في قراءته أو الإعراض عنه.



### بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب: من سير الصحابة.  
المؤلف: عمر مكل وآخرون.  
دار النشر: دار المنهل.  
خُلاصة: يتحدث الكتاب عن ثلاثين صحابياً، يأتي  
الخلفاء الراشدون في مُقدمتهم.  
رأبي في الكتاب: لفته سهلة، وإخراجه مشوق، ومعلوماته  
عن الصحابة مفيدة.

الجلول اون لاين  
hulul online

٢. بمُشاركة من بجواري نكتب ثلاث فوائد لتصفح كتاب ما:

تنمي الشخصية والفكر	• الفائدة الأولى:
تزيد من مهارة الاتصال والاستقبال مع الأخرين	• الفائدة الثانية:
الاستفادة من خبرات الآخرين	• الفائدة الثالثة:

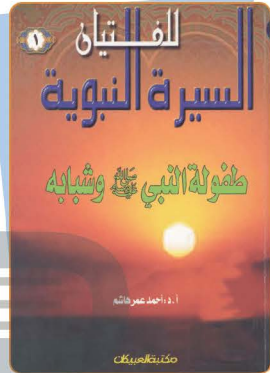
### ٣. أختار كتاباً يتحدث عن سيرة الرسول ﷺ، ثم أملأ بطاقة تعريف به:

عنوان الكتاب: \_\_\_\_\_

مؤلف الكتاب: \_\_\_\_\_

#### مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على أفضل خلقه، وبعد...  
 فإنها سيرة عظيمة، ودفنٌ جميل، وحياة حافلة بالخير والعطاء،  
 وقدوة صالحة لم تعرف البشرية أفضل منها.  
 إنها سيرة رسول الله عليه الصلاة والسلام، مُحَمَّدٌ النبي، محمد  
 الأمين، خاتم الأنبياء وأفضل الرسل أجمعين.  
 السيرة التي يتجلى فيها الإيمان الصادق بالله تعالى، والتوكل  
 عليه، كما تتجلى فيها كل الصفات الحميدة من أمانة وصديق  
 وإخلاص ووفاء وجدلٍ وعادلٍ ورحمة ورافة.  
 إنها سيرة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وكفى.  
 فمن أفضل الخلق، وعذات الأبياء وصاحب أعظم معجزة في  
 الوجود (معجزة القرآن الكريم).  
 «كان خُلَّةَ القرآن».



الصفحة	الموضوع
١	- تقديم
١٧	- بشارت الأهل
٨	- النسب الشريف
١٢	- ولادة النبي
١٥	- الطفولة
١٧	- الرضيع المبارك
٢٠	- سن مبكر النبي
٢٦	- شباب النبي
٣٠	- الصديق الأمين
٣٢	- زواجه من خديجة
٣٨	- تزكوا... موجز أحداث ما قبل البعثة النبوية

لمن في عصر التكاليف معوم اللغة الصعبة على أكثر من الجانب، لا من استمار الله بعد الإيمان،  
 على أن الذي أهل كتاب، وبك تكريم ٣ بعد وفاة أفضل الناس والأمة، ٥٥٥٠هـ به بإياه من ربه.  
 (والله أعلم بالصواب) (المقال من نفس) أتمنى مني وأمنين لكم.  
 لكم هو رسول الله ﷺ الذي أسودت بالتحسني به وبجسده فسودت، والله في قوله تعالى  
 (قد كان ذلك في رسول الله أسوة حسنة).  
 فهو الذي رضى الله إليه كتاباً واسعاً وسوس للناس في سبها، ومنه يظهره سيرة نور القمر  
 إذ تطلع، من انشراحها وأبعث سبيلها كان في ضوء النهار إذ جاعاً، ومن خالفها وصاحبها كان في ظلمة  
 الليل إذ يمشى.  
 وانطلاقاً من مشروع العبدان المشركين الذين على إيمان مكينة تكسبتا وثنا تقوم سيرة السيرة  
 النبوية التي لا تترك، من أسئلة الله عز وجل أن يقع بها، فهو العرف والمهدي إلى سواء السبيل.  
 - السيرة النبوية ﷺ -  
 - رسول النبي -  
 - الدعوة في مكة -  
 - الهجرة -  
 - الرسول ﷺ في المدينة -  
 - عودة خير الكون (وبعدائها) -  
 - استئصاله في سنة ١١هـ -  
 - غزوة الخندق وفتح المدينة -  
 - علي بن أبي طالب -  
 - فتح مكة وبيعة اليمامة

## بطاقة تصفح كتاب

السيرة النبوية-طفولة النبي عليه الصلاة والسلام

أحمد عمر هاشم

مكتبة العبيكان

يتحدث الكتاب عن الرسول عليه الصلاة والسلام  
في طفولته وشبابه

لغة سهلة، إخراج مشوق، يحتوي على سيرة  
الرسول العطرة ، والمليئة بالعبير

اسم الكتاب:

المؤلف:

دار النشر:

خُلاصة:

رأيي في الكتاب:

٤. أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. قبل قراءته بتركيز.
٢. عند الرغبة في اتخاذ قرارٍ بشرائه أو الإعراض عنه.

متى تصفح الكتاب؟

التصفح

ما فوائد تصفح الكتاب؟

١. يُعطينا فكرة عامّة عنه.
٢. يُمهّد للقراءة المُركّزة.
٣. يُعيننا على تقدير زمن قراءته.

## ب. تصفح مجلة:

### كيف أتصفح مجلة؟

ألقي نظرة سريعة على الأجزاء التالية من المجلة؛  
لأخذ فكرة عامة عنها، وللمعرفة: عم تتحدث؟ وكيف  
نظمت؟

١. غلاف المجلة: وفيه أتعرف: عنوان المجلة،  
ورقمها، ووقت إصدارها، وأبرز موضوعاتها.

٢. الصفحة الداخلية التالية لصفحة الغلاف:  
وفيها أتعرف: المقدمة وسعر المجلة ومكان  
إصدارها.

٣. صفحات المجلة: أقلب صفحات المجلة لمعرفة  
أبوابها والموضوعات التي بداخلها، ومستوى  
الصور والرسم فيها.



ملف العدد: كيف تخطط وكتب الميراثية!

### مجلة (المستثمر الذكي)

أصدر العدد الأول منها عام ١٤٢٠هـ،  
وهي مجلة توعوية تصدرها هيئة السوق  
المالية بالملكة العربية السعودية،  
تنشر ثقافة التعاملات المالية السليمة  
لدى الأبناء. وتصدر المجلة كل فصل  
دراسي وفي المواسم والإجازات الرسمية.

### بطاقة تعريف لمجلة (المستثمر الذكي)

اسم المجلة: .....

رقمها: .....

مؤعد صدورها: .....

سعرها: .....

مكان إصدارها: .....

أبرز موضوعاتها: .....

رأيت فيها: .....

# حل الصفحة ٥٥:

بطاقة تعريف لمجلة ( المستثمر الذكي ):

**اسم المجلة:** أين اختفت أموالى

**رقمها:** العدد السابع

**موعد صدورها:** كل فصل دراسي وفي المواسم والعطلات الرسمية

والإجازات

**مكان صدورها:** المملكة العربية السعودية

**أبرز موضوعاتها:** نشر ثقافة التعاملات المالية السليمة لدى الأبناء

**رأيي فيها:** جميلة جداً وسهلة الفهم ومناسبة للفئة المستهدفة

الجلول اون لاين  
hulul.online

## ج. تصفح مواقع عبر الشبكة العنكبوتية:

### مواقع مقترحة:

- مبادرة مسك القيم ( مؤسسة محمد ابن سلمان الخيرية) [values.sa/misk](http://values.sa/misk)
- مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية [www.kacst.edu.sa](http://www.kacst.edu.sa)
- مركز سلطان بن عبدالعزيز للعلوم والتقنية "سايتك" [www.scitech.sa](http://www.scitech.sa)
- مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والإبداع "موهبة" [www.mawhiba.org](http://www.mawhiba.org)
- البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه "قطرة" [www.qatrah.com](http://www.qatrah.com)

تؤدي الإنترنت دوراً مهماً في الحياة التعليمية للطلبة، وأصبح تعلمها على الأجهزة الإلكترونية كالحاسوب مطلباً منذ المرحلة الابتدائية في المدارس حتى تستخدم لاحقاً في العملية التعليمية، مثل: تنزيل برامج تعليمية للدراسة، والانضمام لدروس ودورات تعليمية عبر الإنترنت، واستخدامها للبحث عن معلومات تخص المدرسة والواجبات المدرسية. من أهم المواقع التعليمية موقع بوابة التعليم الوطنية.



أُتصفَحُ بوابَة عين عن طريق الدخول على الرابط التالي  
[IEN.EDU.SA](http://IEN.EDU.SA)



اكتشف مهاراتك مع الألعاب التعليمية، وتعلم البرمجة

حمل كتابك بصيغة رقمية وشاهد فيديوهات تشرح مقرراتك



شاهد مسلسل فواز ونورة وتعرف على علمائنا المسلمين المخترعين واختراعاتهم وتعلم قواعد السلامة المرورية



استمتع بقراءة القصص

### فائدة:

يجب الحذر أثناء استخدام الإنترنت؛ عند النظر إلى مواقع الفيديو على الإنترنت، أو تلقى رابط غير معروف المصدر عبر البريد الإلكتروني، لأن النقر عليه قد يقود إلى مواقع خطيرة أو غير مناسبة. أو قد تصيب الحواسيب بفيروسات أو حتى سرقة المعلومات الشخصية.



## الظاهرة الإملائية

### هَمَزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَهَمَزَتَا (ابن - ابنة)

#### مثال:

إِنَّ الْإِحْسَانَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ فِي إِطَارِ الْمُواطَنَةِ الْعَالَمِيَّةِ،  
يَفْرِضُ الْإِلْتِمَامَ بِأَدَابِ التَّوَاصُلِ مَعَ أَشْخَاصٍ لَدَيْهِمْ أُصُولٌ  
وَتَقَاتِفَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.

وَتَحْرُصُ حُكُومَةُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ  
سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِغَزِيْرٍ - حَفِظَهُ اللهُ تَعَالَى - عَلَى إِكْرَامِ مَنْ  
يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، وَاحْتِرَامِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ.

• أَتَأَمَّلُ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، وَسَاجِدٌ أَنْ هَمَزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ  
الْمَكْتُوبَةِ بِالْأَحْمَرِ تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ  
مَضْمُومَةً وَتَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، وَالْمَكْتُوبَةُ  
بِالْأَزْرَقِ لَمْ تُكْتَبْ، أَمَّا كَلِمَةُ (ابن) فَفَقَدْ حُدِّثَتْ مِنْهَا  
الْهَمْزَةُ تَمَامًا. وَلِهَذَا قَاعِدَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِعَدَدِ حُرُوفِ  
أَصْلِ الْكَلِمَةِ. وَأَيْسَرُ طَرِيقَةٍ لِلتَّمْيِيزِ أَنْ تُسَبِّقَ الْكَلِمَةُ بِحَرْفِ  
الْوَاوِ ثُمَّ تُنْطَقَ فَإِنَّ نَطَقَتِ الْهَمْزَةُ فَهِيَ قَطْعٌ، وَإِنْ لَمْ تُنْطَقْ  
فَهِيَ وَصْلٌ.



#### أهداف الدرس:

1. كِتَابَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ كِتَابَةً صَّحِيحَةً.
2. تَحْدِيدُ مَوَاضِعِ حَذْفِ هَمْزَةِ (ابنة - ابن).
3. تَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي كِتَابَاتِي دَائِمًا.



## أقرأ:

١. أقرأ الكلمات الملونة مع تطبيق قاعدة حرف الواو.

٢. أقرأ الحوار الذي دار بين همزتي الوصل والقطع:

همزة الوصل: أهلاً بك يا صديقتي، أنا وأنت تكون دائماً في أول الكلمة.

همزة القطع: صدقت، أنا أكتب هكذا: (أ - إ) وأنت تكتبين هكذا: (إ).

همزة الوصل: لكن المتعلمين يخلطون بيننا، وهذا يفسد كتاباتهم. ونحن الآن أمام مشكلة

تحتاج لحل.

همزة القطع: الحل سهل. كما تعلمين يا صديقتي أن الكلمات ثلاثة أنواع (اسم - فعل -

حرف).

ما رأيك لو تقاسمنا كل نوع ليسهل ذلك على الدارسين؟

همزة الوصل: حسناً، خذي أنت كل الأسماء مثل (أحمد - إيثار - أم) وسأخذ أنا سبعة أسماء

فقط هي: (اسم - ابن - ابنة - امرأة - اثنان - اثنتان).

همزة القطع: شكراً لك. والحروف كلها قطع مثل (أنا - أنت - إنا - إذا) ماعدا (ال)

التعريف فهزتها وصل مثل: (الكتاب - القلم).

همزة الوصل: أما الأفعال فأنا أكون في الخماسي مثل: (انتظر - انتظري)، والسداسي مثل:

(استفهم - استفهم) والأمر من الفعل الثلاثي مثل: (اكتب).

همزة القطع: وأنا أكون في الرباعي مثل: (أسلم - أسلمت) والثلاثي مثل (أكل).

فلنتهف جميعاً: ما أجمل كتابتنا خالية من الأخطاء!



الأنحط:

أضَعُ كلَّ كلمةٍ في المجموعة المناسبةِ وأرسمُ الهمزةَ إذا كانتَ همزةَ قطعٍ:

أخ - استغفر - أعرب - إبراهيم - احتار - اسم - أذهب

همزة الوصل

استغفار

احتار

اسم

أذهب

همزة القطع

أخ

أعرب

إبراهيم



أحلُّ وأفهم:

أسلمَ على يديه كثيرٌ منَ منتهم عُثمَانَ بنَ قُضَانَ والزُّبَيْرِ  
ابنِ العَوَامِ.

لُقِّبَ ابنُ أبي فَحَّافَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بالصُّدِّيقِ.

يَا بنَ آدمَ، اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ نَمْرَةٍ.

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أتأملُ الجُمْلَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَنْتِجُ مَتَى تَثْبُتُ هَمْزَةُ (ابن) وَمَتَى تُحَدِّفُ.

تثبت: إذا لم تقع بين علمين ثانيهما أب للأول، وإذا وقعت بين علمين ولكن جاءت في

أول السطر

تحذف: إذا وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول، ولم تكن ابن أول السطر، وإذا وقعت

بعد ياء النداء

## هَمْزَةُ (ابن) هَمْزَةٌ وَصَلِ

### تَثَبُّتٌ

- إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.
- إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَلَكِنْ جَاءَتْ فِي أَوَّلِ السُّطْرِ.

### تَحْدَفٌ

- إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ تَكُنْ (ابن) أَوَّلِ السُّطْرِ.
- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ (ياء) النِّدَاءِ.

يَنْطَبِقُ عَلَى الهمزة فِي (ابنة) حَذْفًا وَإِثَابًا مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الهمزة فِي (ابن)

### أطبّق:

١. اكتبُ كلمة (ابن) صحيحة في مكانها المناسب مما يأتي:

• عُمَرُ ( ) عَبْدُ العَزِيزِ - رحمه الله - خَامِسُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

• ( ) تَيْمِيَّةٌ عُلَامَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ الكَثِيرِ.

• يَا ( ) زَيْدُ، لَقَدْ كُنْتَ أصْغَرَ قَائِدٍ فِي الإِسْلَامِ.

• عِبَادَةٌ ( ) الصَّامِتِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ.

• انْكَشَفَ مَوْقِفَ اليَهُودِ مِنَ الرُّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أسْلَمَ عَالَمٌ

مِنَ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللهِ ( ) سَلَامٌ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

### فائدة:

مَنْ حَصَّنَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ فَصَّلَ اسْمَ الابنِ عَنِ أبِيهِ أَوْ ابْنَتِ عَنِ أُمِّهَا بِابْنٍ أَوْ ابْنَةٍ، وَهُوَ مِنَ الثَّرَاتِ المَجِيدِ، لِذَلِكَ يَنْبَغِي الحِرْصُ عَلَيْهِ. قَلَّ سَمِعْتُ اسْمَ: (مَحْمَدُ عَبْدُ اللهِ) فَلَنْ يَتَّبَادِرَ إِلَى ذَهَبِكَ أَنْ المَقْصُودُ هُوَ رَسُولُ اللهِ ﷺ.

بن

ابن

بن

بن

بن

٢. أَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

فائدة:

لِمَ سُمِّيَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بِهَذَا الْاسْمِ؟  
لِأَنَّهَا حَرْفٌ زَائِدٌ يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى النَّطْقِ  
بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ.  
مَثَلًا الْفِعْلُ الْمَاضِي: كَتَبَ، وَالْمُضَارِعُ  
مِنْهُ: يَكْتُبُ، وَلِصَيَاغَةِ الْأَمْرِ مِنْهُ  
نَحْدِفُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ فَتُصْبِحُ  
الْكَلِمَةُ (كَتَبْ) وَلُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ لَا تَبْدَأُ  
بِحَرْفِ سَّاكِنٍ لِذَلِكَ زِيدَتْ الْهَمْزَةُ  
(اَكْتُبْ).

■ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي:

الخطأ  
الصواب  
الجلول اون لاين  
hulul.online


■ أولاً: ألعب مع مجموعتي هذه اللعبة بأكبر قدر من الكلمات المبدوءة بهمزة قطع:

إنسان	حيوان	جماد	نبات	بلاد
أحمد	أسد	إبرة	أناناس	أمريكا
أسامة	أرنب	أباجورة	أرز	أبها
أمل	أفعى	إبريق	أفوكادو	أسبانيا

■ ثانياً: ألعب المسابقة الحلقية المكتوبة مع مجموعتي لكتابة عدد من الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بهمزة وصل:

أفعال سداسية مبدوءة بهمزة وصل	أفعال خماسية مبدوءة بهمزة وصل
استغنى	اشتري
استفهم	انتظر
استيقظ	انتهى
استغفر	انحنى

أزجج إلى كتاب الإملاء  
والخط على بوابة عين.

تطبيقات الوماء





## الواجب المنزلي:

■ أولاً: أقرن بين همزتي الوصل والقطع.



فِيمَ تَفْطَنَانِ؟



تنطق الهمزة إذا كانت في بداية الجملة

فِيمَ تَحْتَفَنَانِ

همزة الوصل

من حيث

شكّل الكتابة  
النطق

ا

تنطق في بداية الجملة فقط

ال تعريف

الأمر من الفعل الثلاثي

الفعل الخماسي

الفعل السداسي

أ

تنطق في بداية الجملة أو وسطها

جميع الأسماء ماعدا (اسم-ابن-

ابنة-امرؤ-اثنان-اثنان-امرأة)

جميع الحروف

الفعل الثلاثي

الفعل الرباعي

نوع الهمزة

عدد حروفه

ماضيه

الفعل المضارع

همزة وصل

خمسة

انتظر

يَنْتَظِرُ

همزة قطع

ثلاثة

أخذ

يَأْخُذُ

همزة وصل

ستة

استذكر

يَسْتَذْكَرُ

همزة قطع

أربعة

أعطى

يُعْطِي

■ ثالثاً: أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابن) أَوْ إِثْبَاتِهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. فَتَحَتْ مِصْرٌ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

حذفت لنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

٢. ابْنُ الْوَلِيدِ، وَابْنُ الْجِرَّاحِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَائِدًا مَعْرَكَةَ الْيَرْمُوكِ.

تثبت لأنها جاءت بين علمين وفي أول السطر

٣. أَحَبَّ مَلِكِي الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

■ رابعاً: اكتب جُملاً مُفِيدَةً فِيهَا:

استغفر ربك في كل حين

١. فعلٌ مبدوءٌ بهمزةٍ وصلٍ:

ذهب أحمد إلى المدرسة

٢. اسمٌ مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ:

اتق الله يا بن آدم

٣. كَلِمَةٌ (ابن) بَعْدَ حَرْفِ نِدَاءٍ:

## نشاط أُسْرِي



بالتعاون مع أسرتي أبحث في الصحفِ ووسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ والإعلاناتِ عن أخطاءٍ في كتابةِ هَمَزَاتِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، أدونها في كُرَّاسَتِي وَأناقشها مع مُعلِّمي.



## الْوِزِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

رَفْعُ اسْمِ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

### مِثَالٌ:

**كَانَ** الْاِخْتِلَافُ أَمْرًا طَبِيعِيًّا بَيْنَ النَّاسِ، فَلَيْسَ التَّوَافُقُ

فِي الْآرَاءِ شَرْطًا لِاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، الْمُهْمُ الْأَ يَصِيرُ  
الْاِخْتِلَافُ خِلَافًا، وَيُقَالُ: اِخْتِلَافَ الرَّأْيِ لَا يُسَدُّ لِلوَدِّ  
قَضِيَّةً.

• تَأْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، تَلَاخِظْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَظْلَلَّ  
بِالْأَصَرِّ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَتَسْتَطِيعُ بِخَبَرِكَ  
السَّابِقَةِ أَنْ تُحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا.  
وَسَتَلَاخِظُ أَثَرَ دُخُولِ الْفِعَالِ عَلَى الْجُمْلَةِ.



### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعْرِيفُ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.
2. تَحْدِيدُ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبَرِهِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ لِرُكْنِي الْجُمْلَةِ.
4. تَقْوِيمُ اللَّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ السَّلِيمَةِ الْخَالِيَةِ مِنْ اللَّحَنِ.

الحلول اون لاين  
hulul.online



### أَثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

■ أَوَّلًا: أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1. أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.
2. فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
3. خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سِتْنَانًا وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ.

فَاطِمَةُ: عِلَامَةُ رَفْعِ الضَّمَّةِ - سَيِّدَةُ: عِلَامَةُ رَفْعِ الضَّمَّةِ

خِلَافَةُ: عِلَامَةُ رَفْعِ الضَّمَّةِ - سِتْنَانًا: عِلَامَةُ رَفْعِ الْأَلْفِ لِأَنَّهُ مِثْنِي

أبو: علامة رفعه الواو - صاحب: علامة رفعه الضمة

الحسن: علامة رفعه الضمة - سبطان: علامة رفعه الألف

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْخَبَرَ هُوَ الْجُزْءُ الْمَتَمُّ  
الْفَائِدَةُ، وَقَدْ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ  
مُبَاشَرَةً.

٤. أبو بكر صاحب للنبي ﷺ قبل البعثة.

٥. الحسن والحسين سبطان للنبي ﷺ.

٦. المهاجرون والأنصار متآخون.

المهاجرون: علامة رفعة الواو - متآخون: علامة رفعه الواو

وَدِّ لِلْخَرِيطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ فِي  
الْصَّفْحَةِ ١٧ مِنَ الْكِتَابِ لِاسْتِرْجَاعِ  
الْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

■ ثانياً: أُحَدِّدُ عِلْمَةَ الرَّفْعِ لِكُلِّ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي

الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. الْأَحْظَدُ:

الْصَّدِيقُ عَالِمٌ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ .

كَانَ الصَّدِيقُ عَالِمًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ.

٢. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَنَاوَلُ مَا يَأْتِي:

• مَا أَتَرُ دُخُولَ كَانٍ عَلَى الْجُمْلَةِ؟

بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا أَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

• أَعُودُ لِلْأَفْعَالِ الْمُطَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ فَأَجِدُ أَنَّ لَهَا أَثْرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ،  
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

رَفَعْتَ الْمُبْتَدَأَ (الْاِخْتِلَافَ) وَكَانَ اسْمُهَا وَنَصِبْتَ الْخَبَرَ (أَمْرًا) وَكَانَ خَبَرُهَا

رَفَعْتَ الْمُبْتَدَأَ (التَّوَافُقَ) وَكَانَ اسْمُهَا وَنَصِبْتَ الْخَبَرَ (شَرْطًا) وَكَانَ خَبَرُهَا

رَفَعْتَ الْمُبْتَدَأَ (الْاِخْتِلَافَ) وَكَانَ اسْمُهَا وَنَصِبْتَ الْخَبَرَ (خِلَافًا) وَكَانَ خَبَرُهَا

• أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ وَاسْتِجِ الْمَعَانِيَ الَّتِي أَصَافُهَا الْاِفْعَالُ لِيَلِيهَا:

النفي

ليس:

التحول

صار:

كان:

عَلَى هَذِهِ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.

اتصف المبتدأ والخبر

في زمن الماضي

## أَسْتَنْجِ:



### فائدة:

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِخَهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنهَا أَوْ يَشَاهِهَا أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ١٠٦].

(ما نَسَخَ من آية) أي: ما نَمَحَ من آية.  
إِذْ نَسَخَ: إِذَالَةُ حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَتَغْيِيرُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى.

(كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

- كَانَ تَفِيدُ اتِّصَافَ الْمُبْتَدَأِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- صَارَ تَفِيدُ التَّحْوِيلِ.
- لَيْسَ تَفِيدُ النُّفْيِ.

## أُطَبِّقُ:



■ أولاً: أَمَلًا الْجَدْوَلَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

١. كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ أَخْلَاقًا.
٢. كَانَتْ خِلاَفَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سِتِّينَ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ.
٣. صَارَ الْمَدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ خَائِفِينَ.
٤. لَيْسَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا حَفِيدَيْنِ لِعُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ	عَلَامَةُ زَفْعِهِ	خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
كَانَ	الرَّسُولُ	الضَّمَّة	أَحْسَنَ	الْفَتْحَةُ
كَانَتْ	خِلاَفَةُ	الضَّمَّة	سِتِّينَ	الْيَاءُ
صَارَ	الْمَدَافِعُونَ	الْوَاوُ	خَائِفِينَ	الْيَاءُ
لَيْسَ	الْحَسَنُ	الضَّمَّة	حَفِيدَيْنِ	الْيَاءُ

ثانياً: أحذف الفعل النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِيدْ كِتَابَتَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

### المطر غزيرٌ

لَيْسَ الْمَطْرُ غَزِيرًا.

### الأبنية عالية

صَارَتِ الْأَبْنِيَّةُ عَالِيَةً.

كَانَتِ الْأُمَهَاتُ فَخُورَاتٍ بِإِنْتَاجِ بَنَاتِهِنَّ.

### الأمهات فخورات بإنتاج بناتهن

ثالثاً: أعود إلى نصِّ (أبو بكر الصديق) وَأَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ، وَأَحَدِدْ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا وَخَبْرَهُ.



رابعاً: قَرِّعِ الْجَرَسَ مُعَلِّناً جَدَّةَ الْفُسْحَةِ.

أَصِفْ فَنَاءَ الْمَدْرَسَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.

(كَانَ - صَارَ - لَيْسَ) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مُرَاعِيًا

سَلَامَةَ الضَّبْطِ وَوَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

كَانَ الْفَنَاءُ خَالِيًا  
hulul.online

١. اسْتَفِيدُ مِنَ التَّمَوِّجِ الْمُعْرَبِ: "لَيْسَ الْغَيْشُ مَقْبُولًا".

الكلمة	إعرابها
لَيْسَ	فِعْلٌ نَاسِخٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الْغَيْشُ	اسْمٌ لَيْسَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
مَقْبُولًا	خَبَرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارَكَ فِي الْإِعْرَابِ: "كَانَ الْجَوُّ صَحْوًا".

الكلمة	إعرابها	ناسخ
كَانَ	مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	فِعْلٌ
الْجَوُّ	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	اسْمٌ
صَحْوًا	كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	

الضممة

صار

أخبار دول

hulul.online

٣. أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: صَارَ الْمُجْتَهِدُونَ فَاعِلِينَ فِي الْمَجْتَمَعِ.

الكلمة	إعرابها
صَارَ	فِعْلٌ نَاسِخٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
الْمُجْتَهِدُونَ	اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ
فَاعِلِينَ	خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ
فِي	حَرْفُ جَرٍّ
الْمَجْتَمَعِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

## أتعلم وأتسلّى:



١. تُرْشِحُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَضُواً مِنْهَا، يَأْتِي الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَالثَّانِي يَدْخُلُ عَلَيْهَا فِعْلاً نَاسِخًا وَالثَّلَاثُ يَحَدِّدُ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَالرَّابِعُ خَيْرُهُ وَالخَامِسُ يُعْرَبُ، مَعَ مَلَا حَظَةَ صِحَّةِ الضَّبْطِ، وَمَنْ يُحْضِنُ يَجْلِسُ.

٢. (مَسْرِحِيَّةُ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ):

أَقْدَمُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مَسْرِحِيَّةٌ تُعْرَفُ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ وَعَمَلِهَا، وَأَثَرُهَا فِي الْجُمْلِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْهَا.

## الواجب المنزلي:



■ أولاً: أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ:

١. صَارَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ زَوْجًا لِقَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.
٢. لَيْسَتْ رُقَيْةٌ وَأُمُّ كَلْتُومٍ بِنْتَيْنِ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ.
٣. كَانَ أَبْنَاءُ الصَّحَابَةِ مُجَاهِدِينَ.
٤. لَيْسَ الْفَارُوقُ أَبَا بَكْرٍ، بَلْ هُوَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

■ ثانياً: أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ فِعْلِ نَاسِخٍ عَلَيْهَا، مَعَ الضَّبْطِ:

- |                                     |       |                                     |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|
| صار عبدالله الربيعه طبيباً ماهراً   | (صار) | ١. عبدالله الربيعه طبيب ماهر.       |
| كان ابن باز عالماً بالحديث          | (كان) | ٢. ابن باز عالم بالحديث.            |
| ليس النهار والليل متساويين          | (ليس) | ٣. النهار والليل متساويان.          |
| صار السعوديون بارعون في علوم مختلفة | (صار) | ٤. السعوديون بارعون في علوم مختلفة. |



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### المُسْتَقَاتُ / اسْمَا الفَاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِي

#### مِثَالٌ مِنَ الوَاقِعِ:

فَتَحَ الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - غَضَرَ اللهُ لَهُ - الرِّيَاضَ عَامَ ١٣١٩ هـ

ظَافِرًا مَنْصُورًا.

• أَتَامَلُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ، وَأَلْحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (ظَافِرٌ) أَخَذَتْ

مِنَ الفِعْلِ (ظَفَرَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، وَتُسَمَّى

اسْمَ فَاعِلٍ. وَ(مَنْصُورٌ) أَخَذَتْ مِنَ الفِعْلِ (نَصَرَ) وَتَدُلُّ

عَلَى الوَاقِعِ عَلَيْهِ الفِعْلُ وَتُسَمَّى (اسْمَ مَفْعُولٍ).

• وَاسْمُ الفَاعِلِ وَاسْمُ المَفْعُولِ يُسَمَّيَانِ مُسْتَقَاتَيْنِ.



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ المُسْتَقَاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الفَاعِلِ وَاسْمِ المَفْعُولِ.
٣. المَقَارَنَةُ بَيْنَ اسْمِ الفَاعِلِ وَاسْمِ المَفْعُولِ.

الجلول  
أوت لايت  
hulul.online



#### أُخِبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

لُعِنَتَا العَرَبِيَّةُ فِي بَنِيَّتِهَا وَأَشْكَالِهَا تَتَفَرَّعُ كَمَا تَتَفَرَّعُ الشَّجَرَةُ، وَمَعَ ذَلِكَ تَظَلُّ بِنِيَّةٍ وَاحِدَةً حَيَّةً، كُلُّ فِرْعٍ

فِيهَا يَسْتَمِدُّ حَيَاتَهُ مِنَ الجَذْرِ الأَسَاسِيِّ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ اللُّغَةَ فِرَاءً وَغِنًى.

وَيُسَمَّى الاِسْتِقَاقُ، وَهُوَ: اسْتِحْدَاثُ كَلِمَةٍ، أَخْذًا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، لِلتَّعْبِيرِ بِهَا عَنْ مَعْنَى جَدِيدٍ يَنَاسِبُ

المَعْنَى الحَرْفِيَّ لِلكَلِمَةِ المَأخُوذِ مِنْهَا.

■ أولاً: اكتب الكلمات التي ترد على ذهني تحوي حروف كلمة:

• (كتب) كاتب، كتاب، مكتوب - مكتبة - أكتب - كتيب

• (درس) مدرس، مدرس - مدرسة - دروس - درس

■ ثانياً: أكمل على غرار المثال الأول:

• حمل الطالب الحقيقية، الطالب حامل والحقيقة **محمولة**.

• رفع اللاعب الأتقال، اللاعب: رافع والأنتقال: مرفوعة

• علم الرجل الخير، الرجل: عالم والخير: معلوم

• رسمت الفتاة المنظر، الفتاة: راسمة والمنظر: مرسوم

■ ثالثاً: أكمل الفراغات الآتية:

• يسمى الذي يطلب العلم: طالب والمؤنث: طالبة

• والمثنى المذكر: طالبان والمثنى المؤنث: طالبتان

• والجمع المذكر: طالبون والجمع المؤنث: طالبات



أبني تعلمي الجديد:

■ أولاً: رفع على وزن ..... رافع على وزن ..... ، مرفوع على وزن ..... مفعول

فعل

فاعل

**الميزان الصءرفى**: هؤ طءرقة لوزن الكلماء فى اللغة العربفة؁ وقء اختار العلماء كلمة (فعل) لءكون مفراناً صءرففاناً؁ تسهفلاً على المءعلم؁ هفء إن الفاء ءقابف الحرف الأؤل؁ والففن ءقابف الحرف الأانى؁ واللام ءقابف الحرف الأالف؁ ومأ زاء على الكلمة فرفء فى المفران؁ علم النؤو فرهم بالفرف الأءفر الأءى ءظهر عفله العلامة الإءرابفة؁ أمأ علم الصءرف فرهم بفنفة الكلمة ومعناها من هفء الإءءاق؁



أسءءءءءءء

اسم الفاعل: اسم مءءءق من الفعل؁ وفءل على من وقع منه الفعل أو اءصف به؁ وزنه (فاعل).

اسم المفعول: اسم مءءءق من الفعل؁ وفءل على من وقع عفله الفعل؁ وزنه (مفعول).

ءروف المفران الصءرفى: فعل.



أطبق:

١. آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ وَأَزْنُهُ مَعَ الْإِسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

الجملة	اسم الفاعل	وزنه
عَرَفَ الرَّجُلَ الْحَقُّ فَاتَّبَعَهُ.	عَارِفٌ	فَاعِلٌ
عَلِمَ أَبُو بَكْرٍ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ.	عَالِمٌ	فَاعِلٌ
خَرَجًا لَيْلًا مِنْ بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ.	خَارِجٌ	فَاعِلٌ
صَعِدَ أَبُو بَكْرٍ الْمَنْبِرَ.	صَاعِدٌ	فَاعِلٌ

٢. آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ وَأَزْنُهُ مَعَ الْإِسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

الجملة	اسم المفعول	وزنه
أَذِنَ لِلرُّسُولِ ﷺ بِالْهَجْرَةِ.	مَأذُونٌ	مَفْعُولٌ
عُرِسَ فِي الْأَبْنَاءِ حُبُّ الْوَطَنِ	مَغْرُوسٌ	مَفْعُولٌ
طُبِعَ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ.	مَطْبُوعٌ	مَفْعُولٌ
فُقِلَ الْخُبْرُ.	مَنْقُولٌ	مَفْعُولٌ

٣. (كُلُّ مَنْا مَسْؤُولٌ عَنِ بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ لِيَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ)

أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ اسْمِ الْمَفْعُولِ، مَعَ بَيَانِ الْوِزْنِ.

٤. اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مُسْتَقٍّ الْمُسْتَقَّ الْآخَرَ:

مفهوم - مدروس - شاهد - منظور - كاتب

فاهم - دارس - مشهود - ناظر - مكتوب

فاتح - مجبور - ناشر - مدعوم - قاتل

مفتوح - جابر - منشور - داعم



١. جَاءَ طَالِبٌ.

٢. الدَّرْسُ مَكْتُوبٌ.

(كَلِمَتَا طَالِبٍ) و(مَكْتُوبٌ) لُهُمَا وَظَيْفَةٌ نَحْوِيَّةٌ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ دَلَالَةٌ صَرْفِيَّةٌ، أَوْضَحْ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

طالب: وظيفته النحوية فاعل – دلالاته  
الصرفية اسم مشتق على وزن فاعل أما  
مكتوب: وظيفته النحوية خبر ودلالاته  
الصرفية اسم مشتق على وزن مفعول

٣. هذا عَامِلٌ مُجْدٌ.

عَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (عَامِلٍ) فِي الْمَثَالَيْنِ؟

هذا عامل مُجد كلمة عامل هنا اسم

عامل الناس كلمة عامل هنا فعل

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى



الجلول اون لاين  
hulul.online

• مَا الْعَدَدُ الَّذِي إِذَا قَسَمْتَهُ عَلَى ٢، ثُمَّ صَرَيْتُ

النَّاتِجَ فِي ٦، ثُمَّ قَسَمْتَهُ عَلَى ١٢ كَانَ الْجَوَابُ ٢

$$(\dots = 2 \div \dots = 6 \times \dots = 12 \div 2)$$

لِأَعْرَبِ الْعَدَدِ الْوَنُ الْمِسَاحَاتِ الْمُشْتَمَلَةَ عَلَى اسْمِ

مَفْعُولٍ

قَافِلٌ	تَاسِخٌ	إِعْلَامٌ	مَدْرَسَةٌ	وَالِدٌ
شَاغِرٌ	سَامِعٌ	سَمَخٌ	مَنْظُورٌ	مِهْرَدٌ
بَسَامٌ	رَافِعٌ	مَنْصُورٌ	مَعْلُومٌ	وَأَصِلٌ
مَنْظَارٌ	كَاتِبٌ	مَرْفُوعٌ	مَكْتُوبٌ	مُعْهَدٌ
أَعْرَبٌ	عَالِمٌ	اسْتِنْفَاهٌ	رَسْمٌ	مَكْتَبٌ

$$2 = 12 \div 2 = 6 \times 2 = 2 \div 8$$



## الواجب المنزلي:

١. أضع مكان الفعل المضارع فيما يأتي اسم فاعل:

- أ. الله - جل جلاله - **يَعْلَمُ** الغيب .....  
ب. المسلم **يَصُومُ** رمضان .....  
ج. الفلاح **يَجْنِي** محصوله .....  
د. المحسن **يَهَبُ** جاره الفقير صدقة .....
- الله جل جلاله عالم الغيب  
المسلم صائم رمضان  
الفلاح جاني المحصول  
المحسن واهب جاره الفقير صدقة

٢. أستخرج المشتق وأبين نوعه وفعله ووزنه فيما يأتي:

■ هل أنت -أيها الطالب- عارف فضل أبويك عليك؟ إذا كنت فاهمًا ذلك، فكن راعيًا حقهما، داعيًا الله لهما. لأنك إن فعلت ذلك كنت محمود الخصال، ومحبوبًا من الناس ومشكور الصنيع.

المشتق	نوعه	فعله	وزنه
طالب	اسم فاعل	طلب	فاعل
عارف	اسم فاعل	عرف	فاعل
فاهم	اسم فاعل	فهم	فاعل
راعي	اسم فاعل	رعى	فاعل
داعي	اسم فاعل	دعى	فاعل
محمود	اسم مفعول	حمد	مفعول
محبوب	اسم مفعول	حبّ	مفعول
مشكور	اسم مفعول	شكر	مفعول



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أقرأ:

أ . قَبْلَ الْكِتَابَةِ أَرَأَيْي الْآتِي:

- ١ . اخْتِيَارِ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- ٢ . الْجَلْسَةِ الصَّحِيحَةِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٣ . إِبْعَادِ الْوَرْقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلِهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- ٤ . وَضْعِ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابِغِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنَدَةً عَلَى الْوَسْطَى.
- ٥ . التَّهَيُّئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٦ . مُرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرْقَةِ أَمَامَ الطَّالِبِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٧ . الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى: حَتَّى يُحَاكِيَ الطَّالِبُ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- ٨ . كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوْقُفٍ أَوْ انْقِطَاعٍ إِلَّا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضِعِ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
- ٩ . الْإِهْتِمَامَ بِالنُّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.
- ١٠ . وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ١١ . تَجَنُّبِ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرْقَةِ.

ب . بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ قَوَاعِدَ حُطِّ النَّسْخِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.

■ القَوَاعِدُ الْأَسَاسِيَّةُ لِحُطِّ النَّسْخِ:

- ١ . اتِّبَاعِ الْخَطَوَاتِ الصَّحِيحَةِ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ.
- ٢ . كِتَابَةَ الْحُرُوفِ ذَوَاتِ الْقَوَائِمِ مُتَوَازِيَةً.
- ٣ . أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.

٤. التَّمييزُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ (د، ز، ذ، ن).
٥. كِتَابَةُ (ع، غ، م) مَطْمُوسَةً فِي حَالٍ وَقُوعِهَا وَسَطَ الْكَلِمَةِ، أَمَّا حَرْفُ الْمِيمِ الْمَطْمُوسِ فَيَأْتِي فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَائِهَا.
٦. كِتَابَةُ رُؤُوسِ الْحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) مَفْتُوحَةً دَائِمًا.
٧. كِتَابَةُ نِقَاطِ الْحُرُوفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُنْقَرِدَةٌ دَائِمًا. (غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ).
٨. كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ف ك هـ) مُرْتَكِزَةً عَلَى السُّطْرِ.
٩. كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي) نَازِلًا جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ.
١٠. تَرَكَّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً تَقْرِيبًا بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
١١. تَرَكَّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السُّطْرِ الْوَاحِدِ.
١٢. مَدَّ بَعْضَ الْوُصُولَاتِ وَالْحُرُوفِ أحيانًا لِلتَّجْمِيلِ وَمَلَأَ الْفَرَاغَ.
١٣. ارْتِفَاعُ السِّنِّ الْوُسْطِيَّةِ إِذَا تَوَالَتْ ثَلَاثَ أَسْنَانٍ، أَمَّا إِذَا تَوَالَتْ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِ أَسْنَانٍ فَتَرْفَعُ السِّنُّ الثَّانِيَّةُ أَوْ الثَّلَاثَةُ.



أَلْحِظْ:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمٌّ



أَرَسِّمْ:

١. أَرَسِّمُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحِطِّ النَّسْخِ:

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم القدوات.

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم القدوات

٢. مُصعب بن عمير أول سفير في الإسلام

أ. كَتَبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ.

■ أَدِّدُ الأخطاءَ الخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ البِدايِلِ الآتيةِ:

رُسِمَتِ النُّونُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السُّطْرِ.

رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السُّطْرِ.

رُسِمَتِ الْعَيْنُ فِي (مُصْعَب) مُفْرَعَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السُّطْرِ.

رُسِمَتِ كَلِمَةُ عَمِيرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً.

رُسِمَتِ اللَّامُ الْمَفْرُودَةُ فِي كَلِمَةِ "أول" مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السُّطْرِ.

hulul.online

ب. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام

مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام



■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أذكر المشاكل التي تواجهنا في الخط، ثم نقتراح أكبر عدد ممكن من الحلول لهذه المشكلة، ونختار أفضلها، ونبدأ بالتطبيق، ثم نقيم عملنا.

## المشكلات:

- 1- اختلاف أحجام الحروف ٢- الكتابة المسننة بسبب ارتعاش اليد
- 3- الكتابة المتقطعة - معلم = مع لم
- 4- تغيير الأحرف الناتج عن سوء اللفظ ثواب = سواب
- 5- أخطاء الكتابة نتيجة عدم القدرة على تذكر أشكال الحروف.

## الحلول:

تعلم مهارات الكتابة الجيدة اللازمة كمهارات مسك القلم والقوة المناسبة لذلك ، الزاوية الصحيحة واستعمال الأصابع المناسبة والوضع الصحيح للورقة تثبيتها ولونها وفنون الكتابة -أنواع الخطوط المختلفة والمقاييس الصحيحة للحروف ووضع الحرف نزولاً وارتفاعاً- والتهجى الصحيح -الفروق بين الحروف متقاربة اللفظ والحركات- ووضع الجلوس المناسبة - زاوية الرؤية وانحاء الظهر والرقبة- وتقوية الذاكرة



## النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَإِنْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادَةٌ بِرَأْيِ خَلِيفَةٍ مِنَ الْخَطَّابِ.



بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عُظْمَاءَ وَهُوَ رَاعِيهَا  
سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا  
فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا  
بِجُرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا  
مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالسُّدُنِيَا بِأَيْدِيهَا  
وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلِ يَرُويهَا  
فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ السَّعِينِ هَانِيهَا

خَافِظُ ابْنِ رَاجِمٍ

وَرَاعٍ صَاحِبِ كِسْرَى أَنْ رَأَى عَمْرًا  
وَعَهْدُهُ بِمَلُوكِ الْفُرْسِ أَنْ لَهَا  
رَأَةٌ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى  
فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا  
فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ  
وَقَالَ قَوْلَهُ حَتَّى أَصْبَحَتْ مَثَلًا  
أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ

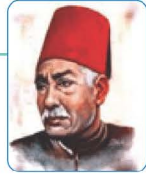
## المعجم المساعد:



رَاع	: أذْمَشَ.
عُطْلًا	: خَالِيًا مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْحَرَسِ.
الْجَلَالَةُ	: الْمَهَابَةُ.
النُّرَى	: النُّرَابُ.
الدُّوْح	: الشَّجَرُ الْعَظِيمُ.
مُسْتَمْلًا بُرْدَةً	: مُلْتَمِعًا بِكِسَاءٍ.
حَانَ	: صَغُرَ.
قَرِيرَ الْعَيْنِ	: مُرْتَاحَ الْبَالِ.
كَانِيهَا	: مَسْرُورَهَا.



## تعرّف الشاعر:



حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ،  
لُقِّبَ بِ(شَاعِرِ النَّيْلِ)، وُلِدَ عَامَ  
١٢٨٨هـ، وَكَهُ دِيْوَانٌ مِنْ جَزَائِنِ.  
تُوفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ.



## أقرأ:

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعَبَّرَةً.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.
٣. أقرأ النّص قراءة تَمْشِيْطِيَّة؛ لِأَعْيُنِ الْآتِي:

- أ. فِعْلًا مُضَارِعًا: ..... يرويهَا
- ب. هَمْزَةٌ قَطْعٍ: ..... أسمى
- ج. هَمْزَةٌ وَصِلٍ: ..... الفرس
- د. هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ: ..... رَأَى



١. أضع الكلمات في المكان المناسب من الجمل الآتية:

الخلالة	الدوحة	راع	هائثة	قريب العين
أ. ....	الشاعر منظر الشمس عند الغروب	ب. وجدت الأسرة في إقامتها الجديدة حياة .....	ج. تبدو .....	د. ينام التاجر الأمين
هـ. تقياً الراعي ظل .....	عند الظهيرة.	على هذا الشيخ من خديته ومشيته.		

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

• المعنى الذي يدل عليه قول الشاعر (بين الرعية غطلاً) هو:

أ. التواضع      ب. العدل      ج. الأمن      د. الكبر

• المعنى الذي تدل عليه (كاد) هو:

أ. أوشك      ب. بعد      ج. ابتأ      د. أخذ

• المعنى الذي يدل عليه قول الشاعر (فوق الثرى) هو:

أ. الفقر      ب. التواضع      ج. الزهد      د. الضعف

٣. أبحث في معجمي اللغوي عن معاني الكلمات الآتية:

.....	يفنيها	يُئليها:
.....	عامة الناس	الرعية:
.....	أعلى وأرقى	أسمى:



أَحَلُّ وَأَفْهَمُ:

١. ما الذي رآه رسول كسرى وأذهسه؟

رؤية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب نائم تحت جذع شجرة دون سلاح وحراس

٢. كيف كان يعيش ملوك الفرس في قصورهم؟

تحفهم الحاشية والخدم وسور يحيط بهم من الجنود والحراس

٣. لم كان ملوك الفرس يحيطون أنفسهم وقصورهم بالجنود؟

لحمايتهم من أي خطر

٤. ما الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينام قريراً العين؟

لأنه أقام العدل بين عامة الناس

٥. في النص شخصيتان، الخليفة عمر رضي الله عنه ورسول كسرى:

• أذكر الصفة التي أعجبتني في كل منهما:

العدل والتواضع

قول الحق

الصفة التي أعجبتني في

الخليفة عمر رضي الله عنه

الصفة التي أعجبتني

في رسول كسرى.

٦. خلد لنا التاريخ مقولة رسول كسرى: "حَكَمْتُ فَعَدَلْتُ فَأَمِنْتُ فَنِمْتُ يَا عُمَرُ"

• أين البيت الذي يدل عليها في القصيدة؟

فنمت نوماً قريراً العين هانئها

أمنت لما أقمت العدل بينهم

لا

٧. هَلْ وَصَفَ نُنَا الشَّاعِرُ الْأَحْدَاثَ وَصَفًا مُفْصَلًا كَمَا لَوْ كُنَّا نَقْرَأُ قِصَّةً مَنُتَوْرَةً؟

مَا الضَّرْفُ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالتَّنْثَرِ؟

التنثر غير مقيد بقافية ولا يخضع للسمع بينما الشعر فهو مقيد بالقافية والوزن ، التنثر يسرد الأحداث والوقائع أما الشعر يعتمد على أسلوب الألقاء والإيجاز ، التنثر يعتمد على أسلوب الحوار والإتياء

٨. الخص قصة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع رسول كسرى باسلوبى.

عندما وصل رسول كسرى إلى الخليفة دُهِشَ مما رآه فقد كان أمير المؤمنين نائم تحت ظل شجرة بين عامة الناس بدون الحراسة وقد كان يرتدي بردة قد أفاهاها المن لأن ملوك كسرى يعيشون في قصورهم يرتدون أفضل الملابس ومحاطون بالحراسة وتخدمهم الحاشية فقال لما أقمت العدل بين عامة الناس نمت قرير العين

أَتَدْرُقُ،

١. عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رضي الله عنه نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَعْجَرَ مُلُوكَ بِلَادِهِ.

أَكْتُبِ التَّيْبَتَ الَّذِي يُشْتَمَلُ هَذَا الْمَعْنَى.

من الأكاسر والدنيا بأيديها

فهان في عينيه ما كان يكبره

٢. أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَرٌ فِي نَفْسِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أمنت لما أقمت العدل بينهم فمنت نوم قرير العين هانيتها ، لأن الإنسان

يحصد ما زرعه فأمير المؤمنين أقام العدل فحصد الأمان والأمن

٣. صَوِّرِ الشَّاعِرَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسَ بِصُورَةٍ جَمِيلَةٍ، أَوْضَحْهَا.

بالسور الذي يحمي ما بداخله



## ألقي!

### مهارات الإلقاء الشعري:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين والعيون.
٥. ملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ لسماع الإلقاء بصورة ناقدية.
٦. الإلقاء الأبيات أمام المرأة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدوُّقها أقوم بما يأتي:

- أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً وتنشُد الأبيات معاً.
- ألقى الأبيات كاملة أمام صفِّي إلقاءً جيِّداً.

٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا

إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظَ بعض الأبيات.

- أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعتُ حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	سنة أبيات	سبعة أبيات

الجلول اون لاين  
hulul.online



## بِنْيَةُ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

### وصف الشخصية

## أَكْمَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

مَحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَعْظَمُ الْقُدُوتِ، بَلْ هُوَ الْقُدُوةُ الْمَطْلَقَةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكُهُ هُوَ مَحَلٌّ أَسْوَةٌ وَقُدُوةٌ، يَقُولُ جَلٌّ وَعَلَا: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَذِكْرًا﴾ [الأحزاب: ٢١].

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وأجمل منك لم ترقط عيني وأفضل منك لم تلد النساء  
خلفت مبراً من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أبيضَ البشرة، وبياضه مشرباً بحمرة، يتلألاً وجهه تَلَأْتُو القَمَرِ لَيْلَةَ البَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالقَصِيرِ، ضَخَمَ الرَّاسَ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالجَعْدِ (المُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبْطِ (المُسْتَرْسِلِ)، وَاسِعَ الجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَغْلُوهُ، شَدِيدَ سَوَادِ العَيْنِ، سَهْلَ الخَدَيْنِ، أَسْنَانَهُ كَالْبَرْدِ، مُفْجَعِ الأَسْنَانِ، بَرَّاقِ الفَنَائِيَا، كَثِيفِ اللِّحْيَةِ، عَرِيضِ الصَّدْرِ، ضَخَمَ رُؤُوسِ العِظَامِ، أَمَلَسَ القَدَمَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا تَكْسُرٌ وَلَا شِقَاقٌ، سَرِيعِ المِشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْزِلُ مِنْ مُنْحَدَرٍ، وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ كُلَّهُ.

وَأَمَّا صِفَاتُهُ الخُلُقِيَّةُ فَقَدْ كَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا، فَكَانَ كَمَا قَالَ اللَّهُ لَهُ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَّ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾ [القلم: ٤]

وَصَفَّهُ قَوْمُهُ بِالصَّادِقِ الأَمِينِ، وَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِالرَّحْمَةِ فَقَالَ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧]

فَكَانَ أَرْحَمَ النَّاسِ بِالنَّاسِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّوَّاضُعِ فَقَالَ لَهُ: ﴿وَلْخِيفُصَّ جَنَاحُكَ لِيَنَّ أَبْعَاكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ٢١٥] فَكَانَ

شَدِيدَ التَّوَّاضُعِ، لَا يَجْزِي بِالسَّيِّئَةِ السَّيِّئَةَ وَلَكِنْ يَغْفُو وَيُصَفِّحُ، لَمْ يُضْرِبْ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كَانَ

كريمًا فَمَا سئِلَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَقَالَ: لَا. كَانَ أَكْثَرَ ضَحِكِهِ تَبَسُّمًا، وَرُبَّمَا ضَحِكَ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَهَذَا قَلِيلٌ، لَا يَأْكُلُ مُتَكَبِّرًا، وَكَانَ يَبْتَدِئُ الطَّعَامَ بِاسْمِ اللَّهِ، وَيُحْمَدُهُ إِذَا فَرَعَهُ مِنْهُ، وَكَانَ أَكْثَرَ شُرْبِهِ قَاعِدًا، يَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ لِرَبِّهِ، لَا يَجْلِسُ وَلَا يَقُومُ إِلَّا ذَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى، لَمْ يَتَّقِدْ بِلُبْسِ نَوْعٍ مَعِينٍ مِنَ الثِّيَابِ، فَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ اللَّبَاسِ، وَكَانَ يُحِبُّ مِنَ الثِّيَابِ الْبَيْضَاءَ.

وَكَانَ ﷺ لِيِّنَ الْمُعَامَلَةِ حَتَّى مَعَ خَدَمِهِ، وَكَانَ مُتَبَاسِطًا، فَقَدْ كَانَتِ الْأُمَّةُ تَأْخُذُ بِيَدِهِ ﷺ، فَمَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا حَتَّى تَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ، وَيُجِيبُ إِذَا دُعِيَ.

وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ تَعْلِيمًا، وَأَرْفَقَ النَّاسَ عِنْدَ نَضْحِ أَوْ تَعْلِيمِ. وَكَانَ ﷺ يُخَاطِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ، فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خَلْقًا وَخُلُقًا! وَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِصِفَاتِكَ وَأَخْلَاقِكَ الْحَمِيدَةِ! لِنَكُونَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ.

### ١. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعِنِي نَقْرًا لِلنُّصِّ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْمَطَالِبِ الْآتِيَةِ:

- تَذَكُّرُ الْمَقْصُودِ (الْقُدُورَةُ الْمُطْلَقَةُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- يَخْتَارُ الْوَاصِفُ اتِّجَاهًا مُعَيَّنًا لِلِوَصْفِ: مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ أَوْ الْعَكْسِ، وَمِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ أَوْ الْعَكْسِ، وَمِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ أَوْ الْعَكْسِ، وَأَخْيَانًا أُخْرَى لَا يَتَّبِعُ تَدْرُجًا مُعَيَّنًا. فَمَا الْإِتِّجَاهُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْوَاصِفُ فِي وَصْفِ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ ﷺ الْجَسْمِيَّةِ؟
- يَسْتَعِدِّمُ الْوَاصِفُ التَّشْبِيهَ لِتَزِيدَ الْوَصْفَ وَضَوْحًا وَجَمَالًا، وَقَدْ شَبَّهَ الْوَاصِفُ وَجْهَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْقَمَرِ الْمُتَلَاوِنِ فَقَالَ: (يَتَلَاوَنُ وَجْهَهُ تَلَاوَنُ الْقَمَرِ ثَيْلَةَ الْبَدْرِ). نُبْحَثُ عَنْ تَشْبِيهِ آخَرَ وَنُسَجِّلُهُ:

## أسنانه كالبرد

- إِذَا كَانَ الْهَدَفُ مِنْ ذِكْرِ صِفَاتِهِ ﷺ الْخُلُقِيَّةِ أَنْ نَقْتَدِيَ بِهَا، فَمَا الْهَدَفُ مِنْ ذِكْرِ صِفَاتِهِ ﷺ الْجَسْمِيَّةِ؟ نَتَنَاقَشُ فِي ذَلِكَ.

لإننا جميعاً نتمنى أن نرى الرسول عليه الصلاة والسلام فذكر صفاته الجسمية ليتسنى لنا معرفة شكله قليلاً

## صفات الرسول محمد عليه الصلاة والسلام:

### صفاته الجسمية:

#### الرأس والوجه :

كان شعر الرسول عليه الصلاة والسلام ليس بالملتوي وليس بالمسترسل ووجهه كالبرد وجبينه واسع وعينه شديداً السواد وأسنانه كالبرد مفلج الأسنان براق الثنايا وكثيف اللحية.

#### القوام:

كانت قدماه ملساء وليس فيهما تكسر ولا شقاق وطوله ليس بالطويل ولا بالقصير وعريض الصدر

#### صفاته الخُلقية :

#### التصرفات :

كان عليه الصلاة والسلام سريع المشية كأنه ينزل من منحدر وأكله لا يأكل متكئاً وكان يبتدأ الطعام باسم الله وكان ينام على جانبه الأيمن وكان يلبس ما تيسر له وكان يحب الثياب البيضاء وكان لين المعاملة مع خدمه و متبسطاً ويجيب إذا دُعي

#### الأخلاق :

الصدق – الأمانة – التواضع – العفو والصفح - الكرم

٢. نُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَنَمَلُّ الخَرِيطةَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



صِفَاتِهِ الخَلْقِيَّةُ

صِفَاتِهِ الجِسْمِيَّةُ

صلى الله عليه وسلم

الأخلاق

التَّصَرُّفَاتُ

القَامَةُ

الوجه والرأس

.....

.....

.....

.....

.....

مَشِيَّتِهِ:

.....

.....

.....

أَكَلُهُ:

.....

.....

تَوَمُّهُ:

.....

.....

لِبَاسُهُ:

.....

عِلاَقَتُهُ بِالنَّاسِ:

.....

.....

.....

.....

قَدَمَاهُ:

.....

.....

طَوْلُهُ:

.....

.....

صَدْرُهُ:

.....

.....

شَعْرُهُ:

.....

.....

وَجْهُهُ:

.....

.....

جَبِينُهُ:

.....

.....

عَيْنُهُ:

.....

.....

أَسْنَانُهُ:

.....

.....

لِحْيَتُهُ:

.....

.....

## محمد رسول الله

٣. تَمَلُّأُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْإِطَارِ؛ لِتَتَعَرَّفَ خِصَالِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

أولاً: بدأ الوَاصِفُ في النَّصِّ السَّابِقِ بِالتَّعْرِيفِ بِالمَوْصُوفِ (الشَّخْصِيَّةِ) فِي عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ: ..... وَقَدْ كَتَبْتُ فِي مَرْكَزِ الْخَرِيْطَةِ.

ثانياً: رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةَ لِمَوْصُوفٍ تَعَرَّضَ فِيهَا لـ ..... مِثْلَ: صِفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشْرَةِ وَلِلْمَزِيدِ مِنَ الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي

الْوَصْفِ اسْتَعْمَلَ الْوَاصِفُ التَّنْثِيْبِيَّةَ

ثالثاً: تَحَدَّثَ عَنِ ..... لِمَوْصُوفٍ مِثْلَ: الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ، وَالتَّصَرُّفَاتِ: كَالْمَشْيِ وَالْكَلَامِ وَاللِّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. ثُمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، وَذَكَرَ شُعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ: .....

فما أكملك يا رسول الله خلقاً وخلقاً

٤. كَيْفَ أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ؟

- أَرَسَمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أضع صُورَةَ لَهَا.
- أَمُدُّ مِنْهَا حُطُوطًا؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ: عُمُرِهِ، أَوْ مَهْنَتِهِ، أَوْ لِقَبِّهِ، أَوْ كُنْيَتِهِ، أَوْ سَكْنِهِ ...

التَّشْبِيْهِيَّةَ

الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ

فَمَا أَكْمَلَكْ يَا رَسُوْلًا

خَلَقًا وَخَلَقًا!

مُحَمَّدَ رَسُوْلًا لِلَّهِ.

الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

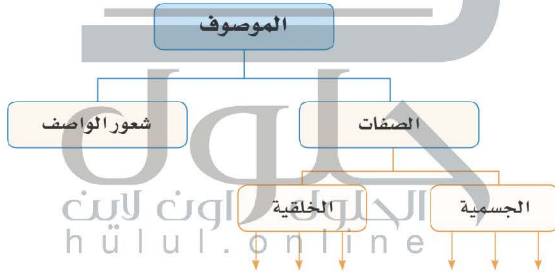
الصفات  
الجسمية

الصفات  
الخلقية

- أمدُّ من أسفل الشكّل الرئيسيّ التّاليّ خطّين طويّين أحدهما للصفات والآخر لشعور الواصِفِ تَجَاهَ الموصوفِ.

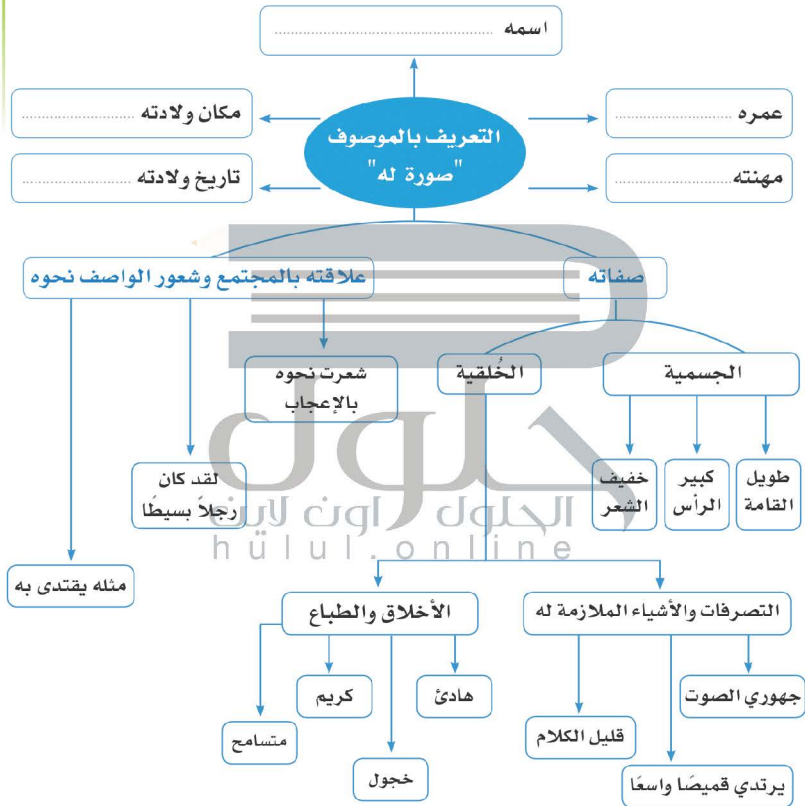


- أفرغ الصفات إلى: جسمية وخلقية.



- أمدُّ أسهماً قصيرةً من الصفات الجسميّة، وأكتبُ ما ورد في النصِّ منها، وأفعلُ ذلك مع الصفات الخلقية.
- أكتبُ ما ورد في النصِّ من مشاعرِ الواصِفِ تَجَاهَ الموصوفِ.
- ألاحظُ النموذجَ التّاليّ؛ لاستيعابِ رسمِ خريطةِ نصِّ وصفِ شخصيّة.

## خريطة نص وصف شخصية ما





أَرْسَمُ :

هـ. أَرْسَمُ خَرِيْطَةً لِنَصِّ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ الْآتِي:

كَانَ الصُّحَابِيُّ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَابًا جَمِيلاً، طَوِيْلَ الْجِسْمِ، أَبْيَضَ الْبَشْرَةَ، عَظِيْمَ الْعَيْنَيْنِ، مُتَّصِلَ الْحَاجِبِيْنَ، بَرَّاقَ الثَّنَائِيَا.

قَالَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَعْلَمُ أُمَّتِي بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ» [رواه أحمد، رقم ١٣٩٩٠].

قَالَ وَاصِفُهُ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ جَمْعٍ فَإِذَا أَنَا بِفَتَى حَوْلَهُ النَّاسُ، جَعَدَ قَطَطٌ، فَإِذَا تَكَلَّمَ كَأَنَّمَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ نُوْرٌ وَلَوْلُوْءُ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ.

وَاتَّفَقَ أَهْلُ التَّارِيخِ أَنَّ مُعَاذًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَاتَ فِي طَاعُونِ عَمُوَاسَ بِنَاحِيَةِ الْأُرْدُنِ مِنَ الشَّامِ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَاخْتَلَفُوا فِي عُمُرِهِ عَلَى قَوْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: ثَمَانٍ وَقَلَاثُونَ سَنَةً، وَالثَّانِي: ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ.

## معاذ بن جبل رضي الله عنه:

- صفاته الجسمية:** شاب جميل – طويل الجسم – أبيض البشرة – متصل الحاجبين – براق الثنايا
- التصرفات والأشياء الملازمة له :** أعلم الأمة بالحلل والحرام – يخرج من فيه نور ولؤلؤ
- شعور الواصف :**
- مثل يحتذى به
- شعرت نحوه بالإعجاب

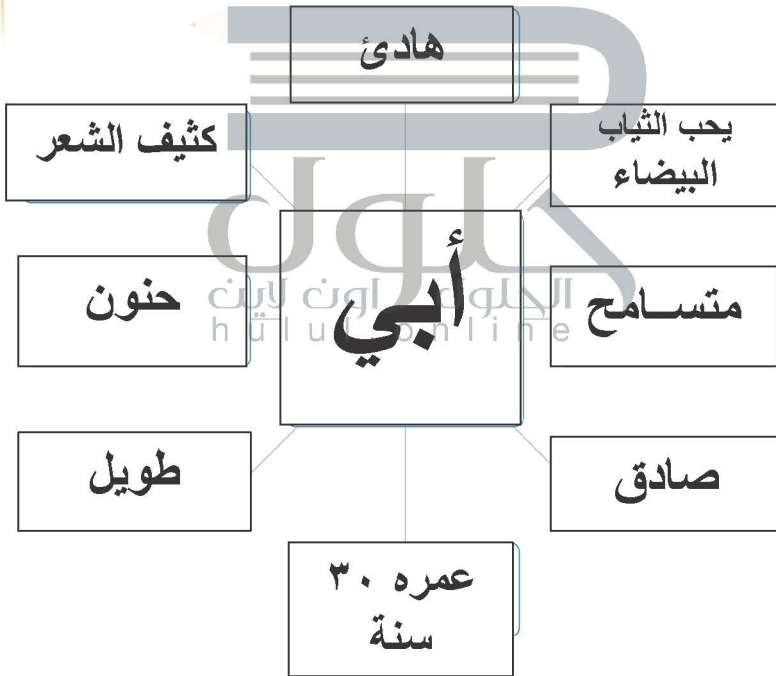


## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### أتواصلُ كتابياً:

- أ . أَصِفْ شَخْصِيَّةَ خَيَالِيَّةٍ، أَوْ شَخْصِيَّةَ أَعْرِفُهَا (أَبِي، أَخِي، مُعَلِّمِي) بِثَمَانِي صِفَاتٍ وَأَكْتُبْهَا فِي الدَّوَائِرِ الثَّمَانِي.
- ب . أَكْتُبْ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الدَّائِرَةِ المَّركَزِيَّةِ.



ج . أضعُ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أبي في الثلاثين من عمره يتصف بطول القامة  
والشعر الكثيف وهادئ الطباع وصادق في جميع  
أقواله إن أبي يحن ويعطف علينا وقلبه طيب  
فهو متسامح مع الجميع ويفضل ارتداء الملابس  
البيضاء

د . أربطُ بَيْنَ الجُمَلِ الثَّمَانِي؛ لِأَكُونَ فَفَرَّةً مِنْ بَضْعَةِ أُسْطَر:

أبي في الثلاثين من عمره – طويل القامة –  
كثيف الشعر – هادئ الطباع – صادق في أقواله  
– ذو قلب طيب يحن ويعطف علينا – متسامح  
مع الجميع – يحب ارتداء الملابس البيضاء –  
إنني معجب بأبي وشخصيته وأدعو الله أن يحفظه



أقرأ:

١. أقرأ وُصفَ الرَّجُلَ وَوَصَفَ الْفَتَاةَ، ثُمَّ أَمَلَا الْجَدُولَ الْمُصَاحِبَ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمَا يُنَاسِبُهُ:

وصفه

متوسط

حنطي

مُستدير

عال

سوداء قصيرة  
تتخللها خيوط من  
الشيب

الموصوف

الطول

اللون

الوجه  
الجبين

اللحية

دَخَلْنَا فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ رَجُلٍ مُتَوَسِّطِ الطُّولِ، صَغِيرِ الرَّجْلِ وَالْيَدِ، حِنْطِي اللَّوْنِ، عَالِي الْجَبِينِ، مُسْتَدِيرِ الْوَجْهِ، عَائِسِهِ، لَهُ فَمٌّ صَغِيرٌ بَارِزٌ كَفَمِ الطِّفْلِ، وَفِي عَيْنَيْهِ السُّودَاوَيْنِ الْقَرِيبَتَيْنِ مِنْ أَنْفِ عَرِيضِ نَوْرٍ يُضِيءُ، وَعَلَيْهِمَا نَظَارَةٌ بَنِيَّةٌ اللَّوْنِ. وَهُوَ لِحِيَةٌ سُودَاءٌ قَصِيرَةٌ تَتَخَلَّلُهَا خَيْوُطٌ مِنَ الشَّيْبِ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا مَخْطُومًا، وَعَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بَيَضَاءً.

وصفه

طويلة

بيضاء

مُستدير

قصير مدبب

أسود قصير  
عسليتين

الموصوف

القامة

اللون

الوجه  
أنف

الشعر

العينان

هِنْدٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، بَيَضَاءُ اللَّوْنِ، ذَاتُ وَجْهِ مُسْتَدِيرٍ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرٌ، وَعَيْنَانِ عَسَلِيَتَيْنِ، وَفَمٌّ بِأَسْمٍ دَائِمًا، وَأَنْفٌ قَصِيرٌ مُدْبَبٌ. أُنِيقَةٌ، تَهْتَمُّ بِلِبَاسِهَا كَثِيرًا، وَهِيَ تَفْضَلُ ارْتِدَاءَ الْفُسَاتِينِ الطَّوِيلَةِ. هَادِئَةٌ الشَّخْصِيَّةِ، بِأَسْمَةٍ دَائِمًا، لَا يَعْرِفُ وَجْهَهَا الْغُبُوسُ، وَتَمْتَارُ بِالذِّكَاةِ وَالْبَيْظَةِ، وَحُسْنِ التَّنْظِيمِ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ، تُحِبُّ النَّاسَ، وَيُحِبُّونَهَا.

٢. أَصْفَ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، بِالْإِفَادَةِ مِنَ التَّمَوُّدِجِينَ اللَّئِينَ قَرَأْتُمَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

٣. أَخْتِمُ وَصْفِي بِذِكْرِ بَعْضِ سُلُوكَاتِهَا، كَمَا تَطَهَّرُ فِي الرَّسْمِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

أحمد شاب في السابعة والعشرين من عمره أبيض البشرة طويل القامة نحيف الجسد وأسود الشعر طلق المحيا وكريم الخلق ذا صوت جهوري ويفضل ارتداء الشماع الحمر والثوب الأبيض يضع السبابة في أذانه ليقوم بالأذان ويتردد صوته الجميل في أنحاء المكان أدعو الله أن يحفظه



معلمتي فاطمة عمرها ٢٥ سنة ممشوقة القوام وطلتها بهية ووجهها مشرق متوسطة الطول شعرها أسود طويل ونحيفة الجسم وعيناها واسعة نفسها طيبة وتحب مساعدة الآخرين تفضل ارتداء الحجاب إني معجبة بشخصيتها وأكن لها مشاعر الحب والاحترام



عمر فارس في الخامسة والثلاثين من عمره مشرق الوجه أسود العينين حنطي البشرة أجعد الشعر ضخم الرأس مستدير الوجه يرتدي ملابس الفروسية يحب امتطاء الخيل والقتال بالسيف إني معجب بشخصيته وأتمنى أن أكون مثله مستقبلاً



٤. أَصِفْ شَخْصًا لَهُ تَأْثِيرٌ فِي حَيَاتِي، وَأَنَاقِشْهُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالْأَقْرَانِ، ثُمَّ أَنْشُرْ مَا كَتَبْتَ فِي أَحَدِ وَسَائِطِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ، مَعَ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ الْمُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا:

- أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بِالشَّخْصِ: اِسْمُهُ وَعُمُرُهُ وَمَكَانُ سَكْنِهِ وَعَمَلُهُ (حَسَبَ مَا يَتَوَافَرُ لَدَيْ مَنِ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ).
- أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتِهِ الْجِسْمِيَّةِ مَعَ التِّزَامِ الدَّقِيقِ فِي إِسْنَادِ الصِّفَةِ الْمُلَازِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَسْلُوبِينَ (أَسْوَدُ الشَّعْرِ أَوْ شَعْرُهُ أَسْوَدٌ، عَرِيضُ الْجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتُهُ عَرِيضَةٌ ...).
- لِمَزِيدِ مِنَ الْجَمَالِ وَالْوُضُوحِ فِي الْوَصْفِ اسْتُخْدِمُ التَّشْبِيهَ: وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ، وَطَلَعَتْهُ مَهَبَةٌ كَالسُّلْطَانِ، وَعَيْنَاهُ زُرْقَاوَانٌ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّاظِرِ ....
- أَنْتَقِلُ إِلَى فِئْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَا أَعْرِفُهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ فِي لِبَاسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...
- أَخْتِمُ الْوَصْفَ بِبَيَانِ شُعُورِي نَحْوَهُ.

الجلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



أَسْتَفِيدُ:

■ أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

### الصِّفَاتُ

### المَوْصُوفُ

لِي صَدِيقٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ، خَالِي فِي الْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ، أُمِّي جَاوَزَتْ السَّادِسَةَ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهَا، مُعَلِّمِي كَهْلٌ وَقَوْرٌ، ابْنُ عَمِّي فِي التَّاسِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ يَعْمَلُ مُهَنْدِسًا فِي شَرِكَةٍ ... يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ لَنَا ...

### التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ

(اسمه، عمره،  
مهنته، سكنه)

قَامَتَهُ مَمْسُوقَةٌ، طَلَعَتْهُ مَهِيبةٌ، بَهِيبةٌ، وَجْهَهُ مُشْرِقٌ، لِحْيَتُهُ كَثَّةٌ نَاعِمَةٌ، عَيْنُهُ وَأَسَعَةٌ، قَصِيرُ الْقَامَةِ، طَوِيلٌ، مُعْتَدِلُ الطَّوْلِ، تَخْيِيفُ الْجِسْمِ، سَمِينٌ، بَدِينٌ، أَصْلَعُ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ أَسْوَدٌ مُجَعَّدٌ، ضَخْمُ الرَّأْسِ مُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ، مُتَّصِلُ الْحَاجِبِينَ، أَسْنَانُهُ بَيْضَاءُ مُتَلَاصِقَةٌ. لَهُ شِفَتَانِ غَلِيظَتَانِ، وَأَنْفٌ صَغِيرٌ.

### صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ

كَرِيمُ الْخُلُقِ، هَادئُ الطَّبَاعِ، طَلِقُ الْمَحِيَا، نَفْسُهُ طَيِّبَةٌ، سَرِيعُ الْغَضَبِ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ، وَاسِعُ الْمَعْرِفَةِ.

### أَخْلَاقُهُ وَطِبَاعُهُ

يُفَضِّلُ ارْتِدَاءَ الشَّمَاعِ الْأَحْمَرِ، يَلْبَسُ عَقَالًا غَرِيضًا، مَشْلُوحَهُ أَسْوَدًا، ثَوْبَهُ أَبْيَضًا، مَلَاسِهَا طَوِيلَةٌ الْأَكْمَامِ، عِمَامَتُهُ بَيْضَاءُ، يَلْبَسُ عَادَةً ثَوْبًا مَلُونًا ... تَرْتَدِي الْحِجَابَ.

### مَلَاسُهُ

مُعَلِّمِي يُحْسِنُ مُعَامَلَتِي، وَيَتَعَهَّدُنِي بِالتَّوَجِيهِ وَالرَّعَايَةِ؛ فَشَعَرْتُ نَحْوَهُ بِحُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، إِنِّي مُعْجَبٌ بِأَبِي وَشَخْصِيَّتِهِ وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُحْفَظَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ، إِنَّهُ مَثَلِي الْأَعْلَى فِي الْجِدِّ وَالدِّرَاسَةِ ...

### شُعُورِي نَحْوَهُ



## أَتَوَاصَلُ شَفْهِياً:

### ■ عَرَضُ شَفْهِئَةٍ لِسِيرَةِ عَبْرِيَّةٍ

#### ١. أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعدادُ للحديثِ وترتيبُ الأفكارِ.
- أنْ يَكُونَ الحديثُ بِاللُّغَةِ الفُصْحَى السَّيِّرَةِ.
- الالتزامُ بِالوَقْتِ المحدَّدِ للمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلجُمْهُورِ والتَّعَاوُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

#### ٢. وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِئَةِ الَّتِي تُوَفِّقُ فِي تَيْسِيرِ التَّقَاهُمِ مَعَ الأَخْرَبِ:

- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الأَدَائِيَّةِ: مَثَلُ: التَّبَرُّ والتَّنْفِيمِ والوَصْلِ والوَقْفِ وَصِحَّةِ الضَّبْطِ.
- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللُّغَوِيَّةِ: تَعْبِيرَاتُ الوَجْهِ وَحَرَكَةُ اليَدَيْنِ والجِسْمِ وَالوَجْهِ البَشُوشِ كُلِّهَا عَوَامِلُ اتِّصَالِ تَهَيُّئِ المُسْتَمِعِ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ الحديثِ.

hulul.online

■ أَعِدْ عَرَضًا شَفْهِياً فِي مَنْزِلِي عَنْ سِيرَةِ قُدُودٍ مِنْ قُدَوَاتِ وَطَنِنَا (رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً).

■ أَقْدِمِ العَرَضَ أَمَامَ صَفِيٍّ دُونَ ذِكْرِ اسْمِ القُدُودِ، بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ المُسَابِقَةِ:

مَنْ هِيَ؟

أَوْ

مَنْ هُوَ؟

■ أَعُوذُ إِلَى المَشْرُوعِ الَّذِي طُلِبَ مِنِّي فِي أَوَّلِ الوَحْدَةِ وَأَكْمِلُ إنْجَازَهُ عَلَيَّ ضَوْءَ مَا دَرَسْتُ.

■ أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمَاذِجِ الْآتِيَةِ فِي إِعْدَادِ عُرْضِي.

### مَنْ هِيَ؟

- مِنَ الْمَبِيعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرُّضْوَانِ.
- بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ جُمْلَةَ أَحَادِيثَ.
- قَتَلَتْ بِعَمُودِ خَبَائِهَا يَوْمَ الْبِرْمُوكِ تَسْعَةَ مِنَ الرُّومِ.
- سَكَنَتْ دِمَشْقَ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ "الْبَابِ الصَّغِيرِ".

◀ هِيَ أُمُّ سَلْمَةَ : أَسْمَاءُ بِنْتُ يَزِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

### مَنْ هُوَ؟

صَهْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَزَوْجُ كُبْرَى بِنَاتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؛ وَوَالِدُ أَمَامَةِ النَّبِيِّ ﷺ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا النَّبِيُّ ﷺ فِي صَلَاتِهِ، وَابْنُ أُخْتِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

- أَسْلَمَ قَبْلَ الْخُدَيْيَةِ بِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ.
- مَاتَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ١٢هـ.

◀ هُوَ أَبُو الْعَاصِ بْنِ الرَّبِيعِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

الْحُلُولَةُ اون لاين  
hulul online

### مَنْ هُوَ؟

شَهِدَ الْعَقَبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ. أَخَى الرَّسُولَ ﷺ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ. كَانَ مِنَ الرُّمَاتِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ: «لَصُوتٌ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ» [أَخْرَجَهُ الْعَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ رَقْمَ (٣٢٥)].

يَوْمَ أَحَدٍ كَانَ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَتَسَرَّسَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ بِتَرَسٍ وَاحِدٍ .. وَهُوَ يَقُولُ: يَا أَبَى أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ. مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ.

◀ هُوَ أَبُو طَلْحَةَ زَيْدِ بْنِ سَهْلِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

## اختبار الوحدة الأولى (قُدوات ومثلٌ علياً)

### خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(١)</sup>

بَاعَ الشَّعْبُ السُّعُودِيُّ خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَلِكًا لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي ٣/ ٤/ ١٤٣٦ هـ، وَكَانَ قَدْ قَضَى -حَفَظَهُ اللَّهُ- عَامَيْنِ وَنِصْفًا وَلِيًّا لِلْعَهْدِ وَوَزِيرًا لِلدَّفَاعِ، وَقَرَابَةً خَمْسِينَ عَامًا أَمِيرًا لِمَنْطِقَةِ الرَّيَاضِ.

تَلَقَّى خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ سَلْمَانَ تَعْلِيمَهُ فِي مَدَارِسِ الْأُمَرَاءِ، وَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَعُمُرُهُ عَشْرَةٌ أَعْوَامٍ، وَعُرِفَ عَنْهُ مِنْذُ نَشَأَتِهِ حُبُّ الْعِلْمِ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمَتَوَاصِلَةِ، وَدَعْمُ الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ، فَحَصَلَ عَلَى عَدَدٍ مِنْ شَهَادَاتِ الدُّكْتُورَاهِ الْفَخْرِيَّةِ؛ وَرَأْسَ هَيْئَاتٍ وَمَجَالِسٍ لِعَدَدٍ مِنَ الْجِهَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ. مِنْ كَلِمَاتِهِ -حَفَظَهُ اللَّهُ-: "لَا شَكَّ فِي أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ خَيْرُ ثَمَرَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَقْطَعَهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي هُوَ أَسَاسُ الْأُسُسِ الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا الدُّوَلُ، وَمِمَّا يُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ أَنَّنَا نَرَى جَامِعَاتِنَا -وَالْحَمْدُ لِلَّهِ- تُخْرُجُ لِإِبْلَادِنَا الدَّفْعَاتِ تَلَوَ الدَّفْعَاتِ مِنَ الشَّبَابِ الْعَامِلِ، لِذَلِكَ أَقُولُ لِإِخْوَانِي وَأَبْنَائِي: إِنَّ بِلَادَنَا هِيَ مَهْبُطُ الْوَحْيِ، وَبِلَادُ الْحَرَمَيْنِ، تَسْتَحِقُّ مِنَّا جَمِيعًا أَنْ نَخْدِمَهَا بِكُلِّ جَوَارِحِنَا، وَبِكُلِّ مَا نَمْلِكُ مِنْ جُهْدٍ".

١. أَيْنَ دَرَسَ الْمَلِكُ سَلْمَانُ؟

في مدارس الأُمراء

٢. فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ دَلِيلٌ عَلَى إِهْتِمَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ بِالْعِلْمِ وَالْقِرَاءَةِ، أَوْضَحْ ذَلِكَ.

حصوله على عدد من شهادات الدكتوراه الفخرية ورئيس  
هيئات ومجالس لعدد من الجهات التعليمية والخيرية

(١) المصدر: خطب وكلمات، إصدارات دار الملك عبدالعزيز، ص ٥٩-٥٤.

٣. في كلمة خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ حَتْ عَلَى الْعِلْمِ، فِيمَاذَا وَصَفَهُ؟ وَإِمَاذَا كَانَ لِإِبِلَادِنَا فَضْلٌ خَاصٌّ؟

وصفه بأنه خير ثمرة  
لأن بلادنا هي مهبط الوحي

٤. ما سببُ حَذْفِ هَمْزَةِ "ابن" في (سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ)؟

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

٥. أجعل كل كلمة مما يأتي فاعلاً لنعم في أسلوب تام للمدح:

الملك سلمان: نعم الملك سلمان  
القائد: نعم القائد أنت  
القراءة: نعم القراءة المفيدة

٦. أزن الكلمات الملوثة بالأصغر وأبين نوعها من المشتقات.

خادم : اسم فاعل على وزن فاعل  
العامل : اسم فاعل على وزن فاعل

## الوظيفة النحوية :

١. أقرأ القطعة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:
- رأيت طالباً يحبّ للعلم، إلا أنّ قراءته لا تُعينه على التعلّم الصّحيح، ممّا أدّى إلى تأخّره دراسياً. كان المعلم متابعاً له، حتّى صارت قراءته صحيحة.

المعلّم	اسمه	علامة إعرابه	خبره	علامة إعرابه
كان	المعلم	الضمّة	متابعاً	الفتحة
صارت	الهاء	الضمّة	صحيحة	الفتحة

٢. أعيد كتابة الجمل بعد إدخال الفعل النَّاسخ المكتوب أمامها:

- الهلال بدرٌ. .... صار الهلال بدرًا (صار)
- الصحراء قاحلة. .... كانت الصحراء قاحلة (كان)
- الولدان أخوان. .... ليس الولدان أخوين (ليس)

hülul.online

٣. أملأ كل فراغ فيما يأتي باسم أو خبر مناسب لفعل ناسخ:

- كان ابن النّفس ..... **أول** ... من اكتشف الدّورة الدّمويّة.
- صار **أبو بكر** ... الضّدّيق أول خليفة للمسلمين.
- كان **سلطان بن سلمان** ... أول رائد فضاء عربيّ.

## الظاهرة الإملائية:

١. أدخل الواو لأمير نوع الهمزة، ثم أضف الكلمات إلى كلمات همزتها وصل وأخرى همزتها قطع، وأثبت همزة القطع:

إخراج - اثنان - ابن - اثم - امر - ارحم - انطلق - أكرم - انتشر - إنما - الا - استقبل

همزة الوصل	همزة القطع	همزة الوصل	همزة القطع
انطلق	أكرم	اثنان	إخراج
انتشر	إنما	ابن	إثم
استقبل	إلا	ارحم	أمر

٢. أكتب ما يملى علي كتابة صحيحة مراعيًا الظواهر الإملائية التي درستها:

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ:

أُستخرجُ المُشتقُّ وأُبينُ نوعَهُ ووَزنَهُ وفِعْلَهُ في الآياتِ الآتيةِ:

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَحْضَبُ الِيمِينَ مَا أَحْضَبُ الِيمِينَ ﴾ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَّخْضُورٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُورٍ ﴿٢٩﴾ وَطَلْحٍ مَمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ﴿٣١﴾ [ الواقعة: ٢٧-٣١ ].

٢. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَانِتِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴾ [ آل عمران: ١٧ ].

المُشتقُّ	نوعه	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مخضود	اسم مفعول	مفعول	خضد
منضود	اسم مفعول	مفعول	نضد
ممدود	اسم مفعول	مفعول	مدّ
مسكوب	اسم مفعول	مفعول	سكب
الصابرين	اسم فاعل	فاعل	صبر
الصادقين	اسم فاعل	فاعل	صدق
القانتلين	اسم فاعل	فاعل	قتل

٣. أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحةً بحطِّ النسخ:

في الغارِ كانَ أبو بكرٍ رضي الله عنه رفيقاً وحارساً للنبيِّ صلى الله عليه وسلم.

في الغارِ كانَ أبو بكرٍ رضي الله عنه رفيقاً وحارساً للنبيِّ  
صلى الله عليه وسلم





أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرُجُ سَابِحٍ

وَحَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

## الكفايات المستهدفة

بمشيئة الله يكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة وشما صحيحا.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدويفها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفهيّة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي القرآني" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.



## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ النَّبِيَّ الشَّعْرِيَّ الْمَكْتُوبَ عَلَى غِلافِ الْوَحْدَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا - فِي رَأْيِكَ - يَجِدُ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ خَيْرَ صَدِيقٍ؟

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أُزْجِكَ : أَدَقُّ إِلَيْكَ.  
أَشْجَانِي : أَحْزَانِي.  
أَبْنُكَ : أَحْبَبْتُكَ.  
لَا زَيْفَ : لَا عَيْشَ.  
بُهْمَانٍ : كَذِبَ.  
تَلْتَمِئُهَا : تَقْبَلُهَا.

٢. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (سَرَّحْ سَابِح)؟

ثانياً: أَسْمَعُ وَأَسْمَعُ:

## نَجْوَى قَلَمِ



أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي **أُزْجِكَ أَشْجَانِي**  
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي  
**أَبْنُكَ** الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءُ صَادِقَةٌ  
وَتَنْقُلُ الشَّوْقَ لِلاَّوْرَاقِ فِي تِحَّةِ  
تُحْنُو عَلَيَّ بِدِي الْيُمْنَى **فَتَلْتَمِئُهَا**  
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي أَحْسُ الْكُونَ مُكْتَتِبًا

فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيمَانٍ  
أُذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كَثْمَانِي  
**لَا زَيْفَ** فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ **بُهْتَانٍ**  
فَتَقْرَأُ النَّاسَ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي  
أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ الْأَحْيَانِي  
كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شَطَّانِي

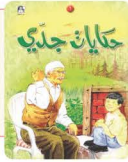
روحية القلبيني

● روحية حسن القلبيني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

## ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

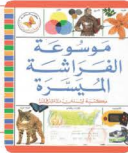
الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته  
وأستخدامه، ومن أنواعه:



**القصة التي** تُمَتِّع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تُخلَق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



**والمفهم** الذي يفتح للقارئ مغالبي المعاني وييسط الكلمات الصعبة.



**والموسوعة** التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته.



**وديوان الشعر** كتاب تجمّع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مساعرك بأنغامها.



**والأطلس** يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها.



الدُّوْ ثُمَّ حُرِّزَ، تقول منه: كَتَبْتَ الدُّوْ بِالْفَتْحِ أَكْتُبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَّمْتَ جَوَانِبَ شَيْئٍ. وَكَتَبْتَ عَنِ الشَّيْءِ: عَدَلْتَهُ عَنْهُ. وَكَتَبْتَ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْخَيْزَنِ. وَكَبَّرَ فَلَانٌ: سَمِنَ. وَالْكَتَبَةُ: الْمُنْقِصُ الْبَخِيلُ، وَقَالَ: [الكامل]

يَسَّرَ إِذَا كَانَ الشَّعَاءُ وَأَمْسَخُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرَ مُجِبِّهِ عُلُوْفِ الْأُمُوي: كَتَبَنَ الْعَطْبِيُّ، إِذَا لَفَّأَ؛ وَأَجْبَأَنُ: انْقَضَ، قَالَ مُدْرِكُ: [الرجز]

يَا حُرَّوَانَا صُكَّ فَاجْتَبَأْنَا

وَرَجُلٌ مَكْتُبُونَ الْأَسْبَابِ، وَهُوَ مِثْلُ الْفَتْنِيِّ. وَالْجَبَائِنُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: يَمِزُّ مَكْتُبُونَ.

■ كَتَبَ: الْكِتَابُ مَكْتُوبٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتَيْبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالْكِتَابَاتُ: الْفُرُصُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَمْعِيُّ: [البيضا]

يَا ابْنَ عَمِّي كِتَابُ الْمَلِكِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَسْمَعُ اللَّهَ مَا قَدَّمَ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكِتَابُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَ رَبِّكَ فَهَمْ يَكْتُمُونَ﴾ [القلم: ٤٧].

وَالْكَتَبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَعْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَقَرِيهَا بِحَافَةِ أَوْ سَيْرٍ، أَكْتَبْتُ وَأَكْتَبْتُ كِتَابًا، وَكَتَبْتُ الْقِرْمَةَ أَيْضًا كِتَابًا، إِذَا حُرِّزْتَهَا، فَهِيَ كِتَيْبٌ. وَالْكَتَيْبَةُ بِالضَّمِّ: الْخُرْزُفَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [البيضا]

وَقَرَّاءَ غِرْزِ قِرْمَةَ أَي سَوَارِزَهَا

شَفَا لَهَا ضَرْبًا مِنْهَا بِسِنِّهَا الْكَتَيْبُ: الْكُتَيْبَاتُ وَالْخُتَيْبَاتُ أَيْطَابُ وَالْمَكْتُبُ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكُتَيْبَاتُ، وَالْكِتَابَاتُ أَيْطَابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوَّرُ الرَّاسِ يَمْلَأُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّيْثِيَّ، وَيُنَالُهُ أَيْضًا، وَالنَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ النَّاءِ. وَالْكَتَيْبَةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ فَلَانٌ الْكُتَيْبَةَ تَكْتَيْبًا، أَي عَيَّبَهَا كِتَيْبَةً كَسْبِيَّةً وَتَكْتَيْبَتِ الْخَيْلُ، أَي تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كَتَبْتُ النَّافَةَ تَكْتَيْبًا، إِذَا صَرَّزْتَهَا. وَتَقُولُ: أَكْتَبْتَنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَي أَتْلِفُهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتِ الْقِرْمَةَ أَيْضًا: شَدَدْتَهَا بِالْوَتَاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتَهَا كِتَابًا، فَهِيَ مَكْتَبٌ وَكَيْبٌ. وَكَاتَبْتَنِي الْكِتَابَ، أَي كَتَبْتَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَسْأَلُكَاهَا فِيهِ

لِلْأَمْرِ. وَالْمَكْتُوبَةُ: الْكَيْبَارُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَجْدَ بِأَرْعَانِ كَابِرٍ، أَي كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الْعَزِّ وَالشَّرَفِ. كَبَّرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتَهُ. وَكَابَّرَ الصَّبِيُّ، أَي تَعَوَّضَ بِرِثَانَةٍ. وَالْكَتَبِيُّ: التَّعْظِيمُ. وَالْمَكْتُوبُ وَالْمَكْتُوبَةُ: بَعْضُ الْعَطْبِيِّ الْمَعْرُوفِ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكَبْرِيَّتِ أَحْمَرُ (جَمْعُهُ الْأَسَالُ: ٣٣/٢)، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَثْوَقِ (جَمْعُهُ الْأَسَالُ: ٦٤/٢). وَيُقَالُ أَيْضًا: بَبَّ كَبْرِيَّتِي، أَي خَالَصَ. قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعِجْجَاعِ: لِرَجُلٍ

بَلْ يَلْفُفُفِي كَذَبٌ يَسْخَرِيَّتِي

أَوْ فَطْرَةً أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيَّتِي

كَبِسَ: كَتَبْتُ الْهَرَمَ وَالْبِرَّ كَبْسًا: عَلَّمْتُهُمَا بِالرَّابِ. كَبَسَ تِلْكَ التَّرَابَ: كَبَسَ بِالْكَسْرِ. وَرَبَّمَا قَالُوا: كَتَبْتُ لَهُ، أَي أَحْدَلُهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْتَبَنَ بَيْتِي كَبْسًا، لِذَلِكَ أَقْبَلْتُ هَامَتَهُ وَأَدْبَرْتُ جِهَتَهُ. وَالْكَتَيْبُ: لِقَمُ الْعَظِيمِ الرَّأْسِ. وَالْكَتَيْبَةُ بِالْكَسْرِ: الْعِدْقُ، وَهُوَ مِنَ التَّمْرِ بِمَنْزِلَةِ الْعُنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالْكَبْسِيُّ: صُرْتُ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكَبْسِيَّةُ: الَّتِي يُسْتَفْرَقُ مِنْهَا يَوْمَ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سِنِينَ. وَالْكَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى إِبْرَانِ بِاللَّيْلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الصَّرِيحِ. وَكَبَسُوا دَارًا لِأَنَّ أَغَارُوا عَلَيْهِ فَبَجَأَ.

كَبَشَ: الْكَتَيْبُ: وَاحِدُ الْكُتَيْبَاتِ وَالْإِكْتَيْبِ. وَكَتَبَشَ قَوْمٌ: سَلِمُوا.

كَبِلَ: الْكَبِيلُ: الْقَبِيلُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبِلْتُ الْأَسِيرَ كَبْلَةً، إِذَا قَيْدْتَهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبُولٌ. وَالْكَبْلُ: مَا أَضْبَحَ مِنْ شَعْرِ الدَّلْوِ، وَهُوَ يُدْعَى الْكَبْلَيْنِ. وَهُوَ وَجْهُ الْخَيْلِ، وَالْحَرِيكُ، أَي قَصِيرٌ. وَالْمَكْبَالَةُ: الْفَأْخِيرُ وَالْحَيْسِيُّ، نَالٌ: كَبْلُكَ تَبْلُكَ. وَالْمَكْبَالَةُ: أَنْ يُبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ رِيكٍ وَأَنْتَ مَحْتَجٌّ إِلَيْهَا، فَتُحْرَسُ شَرَاءَهَا لِشَرْتِهَا بِرِيكٍ، ثُمَّ تَأْخُذُهَا بِالشُّعْمَةِ، وَقَدْ كُرِّهَ ذَلِكَ؛ وَفِي حَدِيثِ شَدَّانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَعَتِ الشُّهُمَاتُ فَلَا مَكْبَالَةَ» فِي الْأَمْرِ فِي الْبُهَالَةِ (الْحَدِيثُ: ١٤٥/٤)، يَقُولُ: إِذَا حُدَّتْ لِيُورِي فَلَا يُجَبِّسُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّي. كَأَنَّهُ كَانَ لَا يَزِي الشُّعْمَةَ جَانًا.

كَبِنَ: الْأَصْمَعِيُّ: الْكَبْنُ: مَا نُتِيَ مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَقَةِ

## القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، وأسفلقى في كهفه دون أن يبرورة أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفى الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يضطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال.

تقدم الذئب من الكباش والخبرة أنه سيوقف عن اصطيد الحيوانات، ولن يؤدي الخراف بعد اليوم، وأنه يصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



### في مسجد الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي  
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ  
في مسجدِ الحَيِّ

أضئ مع الصَّحْبِ والنُّورِ في قَلْبِي  
وهي أدلك يا رَبِّي قد ضاءَ لي دَرْبِي  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ القَاكُ تَلَقَانِي  
والعِلْمُ يَجْمَعُنَا ودروسُ قُرْآنِ  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

هَيَّا نَطْفِئُهُ بِالماءِ والعِطْرِ  
نُزِّعُ حديدَتَهُ مِن أجملِ الرُّهْرِ  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

## ديوان الشعر

## أ. لماذا نقرأ؟



■ ناقش مع زملائي فوائد القراءة، ثم نلّقها على الصف في مساجلة حلّية شفهيّة.

## ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصريّ عقليّ لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يُعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونيّة المقروءة، أو بطريقة البريل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟  
أو يتصفّحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكير إبداعي:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟  
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلّمي وزملائي.

---



---

## ج. كيف نقرأ؟

### ■ أنواع القراءة:



للِقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنَرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نَرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِنَرَاعِيَ الْمَعْنَى. وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نَحْرُكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصَدِّرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ.

وَتَنْقَلِبُ الْكَلِمَاتُ وَالْأَسْطُرُ، وَهِيَ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعَجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّنْصُحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيْبِ صَفْحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِخَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نَقْلِبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مَعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُضُولِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقِصْدِ التَّنْسِلِيَّةِ أَوْ الْمُتَمَتُّعِ.

الجلول اون لاين  
hulul

١. أضع كل عبارة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي:

أقرأ قراءة التَّنْصُحِ، أقرأ القِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ، أقرأ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمْتَاعِ، أقرأ القِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ، أقرأ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ.

عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.

عندما أكون في استراحة المُسْتَشْفَى.

عندما أقرأ لأخي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

أقرأ القِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ  
أقرأ القِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ  
أقرأ القِرَاءَةَ الْإِسْتِمْتَاعِ

عندما أريدُ شراءَ كتابٍ.

عندما أقرأُ في المكتبةِ العامَّةِ.

عندما أبحثُ عن معنى كلمةٍ في المعجمِ.

اقرأ القراءة التصفح  
اقرأ القراءة الصامتة  
اقرأ القراءة التمشيط

٢. أصنّف المهاراتِ الواردةِ في الصندوقِ حسبَ الجدولِ الآتي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ، تَمَثِيلُ الْمَعْنَى، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفاه	مراعاة مواطن الوقف والوصل الجليل
عدم إظهار الصوت	تمثيل المعنى
القراءة بالعينين	إخراج الحروف من مخارجها

أ. نشاط حوارِي مُناظرة:

يُعدُّ كلُّ طرفٍ أدلته التي يُقنعُ فيها الطرفَ الآخرَ، ويُقنعُ فيها المُستمعِينَ بأنَّ رأيه هو الصَّوابُ.

هل يُمكنُ أنْ نَسْتَغنيَ عن  
الكتابِ في القِراءة؟

### ■ آدابُ المُناظرة:



المُناظرة هي شكلٌ من أشكالِ الخطابِ والحوارِ، تقومُ بينَ طرفينِ يتحاورانِ حولَ موضوعٍ مُحدَّدٍ يتفقانِ عليه، وقد تكونُ أمامَ جمهورٍ أو بينهما مُنفردينِ، يُحاولُ كلُّ طرفٍ عرضَ حُججه لتأكيدِ رأيه؛ وليُقنعَ الآخرَ به، وعادةً يُكونُ بينهما حكمٌ عدلٌ يَقولُ الكلمةَ الأخيرةَ.

ومن آدابِ المُناظرة: احترامُ الرأْيِ الآخرِ، والرُّدُّ على الطُّكرةِ لِنفسِها لا على الشَّخصِ، والِتِّزامُ آدابِ الحوارِ وَعَدَمُ المُقاطعةِ، أمَّا فوائدها فَكثيرةٌ، منها:

- تعزيزُ قدرَةِ الشَّخصِ على الحوارِ الهادِفِ.
- التَّأكيدُ على احترامِ الرأْيِ حتَّى في حالةِ الاختلافِ مَعَهُ.
- زيادةُ قدرَةِ الفردِ على تحليْلِ وجهاتِ النُّظَرِ، وتقويةِ أدواتِهِ، وزيادةُ ثقتهِ بِنفسِهِ وآرائِهِ.

ب. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالٌ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالكِتَابُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.



أُغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِيٌّ :

أَبْحَثُ عَنِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَأُضَيِّفُهُ إِلَى مَلَفٍ تَعَلُّمِيٍّ، مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

• أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتْرُونِيَّ أَوْ وَرَقِي.

• أُدَوِّنُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

## مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ

■ أختار مع مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه:

1. مشروع (كتاب المستقبل)، حيث تعمل المجموعة على إعداد مجلة مدرسية أدبية علمية مفيدة، تختار موضوعاتها بمتابعة المعلم.
2. عرض كتاب عن طريق الكندل (الكتاب الإلكتروني).
3. تفعيل أسبوع ثقافي في الإذاعة المدرسية ومناشط المدرسة، عن القراءة والكتاب.
4. إعداد برنامج ثقافي عن القراءة والكتب على وسائل التواصل الاجتماعي يشترك فيه متابعو حساب المدرسة.
5. تنظيم مشروع خاص باللغة العربية، تعزز مكانتها الرفيعة في القلوب؛ فهي لغة ثقافتنا وهويتنا.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



## نص الاستماع

### في مكتبتني



أَسْمَعُ ثُمَّ أَجِيبُ :

#### آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

تكتبه

تقوله

تدرسين

١. أَلْتَقَطُ مِمَّا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مَا يَأْتِي

أ. فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ . ( )

ب. فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . ( )

٢. أَخْتَارُ الْجِابَةَ الصَّحِيحَةَ :

كَانَ الدَّرْسُ تَعْبِيرًا .  كَانَ الدَّرْسُ قِرَاءَةً .  كَانَ الدَّرْسُ إِمْلَاءً .

كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْكِتَابَةِ .  كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّحَدُّثِ .  كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ .

قَرَأْتُ لَنَا الْمَدِيرَةَ الْمَوْضُوعِ .  قَرَأْتُ لَنَا الزَّمِيلَةَ الْمَوْضُوعِ .  قَرَأْتُ لَنَا الْمَعْلَمَةَ الْمَوْضُوعِ .

٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الأسلوب ..... سَهْلَةٌ ..... الأفكار ..... حُلوة التعبير.

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنيت الفكرة؟

قائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السَّمْعُ: وهي حاسة السَّمْعِ المعروفة.
- السَّمَاعُ: وهو أمرٌ فطريٌّ موجودٌ في الإنسان لا يحتاج إلى التعلم.
- الاستماعُ: عمليةٌ يعطى فيها المُستمِعُ انتباهًا خاصًا لكل ما تتلقاه الأذن من أصوات، لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصاتُ: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبيرُ: ويُقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.

تكتب الجميل منه على السبورة  
لتألفت انظار الطالبات إليه

ب. من أين تشتقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

قراءتها المتواصلة واطلاعها  
المستمر للكتب التي بمكتبتها

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

لكثرة ما لديها من أفكار  
ومعلومات

٥. أضغ إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.
- لم يحظ كل ما قائلته رزان بإستحسان المعلمة.
- تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مَصفوفها.

٦. أَكْمِلِ الخَرِيْطَةَ وَفَقِّ ما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النُّصْ:

لطيفة  
ومختارة

مرتبة وغير  
مكررة

الكلمات والمجمل

الأفكار

اسْتَحْسَنْتِ

المعلمة أن تكون

المنافسة

باللغة العربية  
الفصحى



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِئْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ تِسْعِ فِئْرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِئْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

١. أصوبُ مع مَنْ بجواري الأخطاء الواردة فيما يأتي بإضافة حرف واحد أو حذفه:  
أ. المدرسة تُعطينا العلمَ كله.

المدرسة لا تعطينا العلم كله

ب. القراءة المنظمة تُصرفُ الطالبَ عن مُذاكرة دروسه.

القراءة المنظمة لا تصرف الطالب عن دروسه

ج. رزان لا تملك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها.

رزان تملك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها

٢. أبدي رأيي فيما يأتي:

أ. البيت الذي يخلو من مكتبة، ينقص أهله الكثير من مصادر المعرفة

ب. مغزى النص الذي استمعت إليه،

فوائد المكتبة المنزلية وأهمية وجودها

٣. ألاحظ وأجيب شهياً:  
hulul.online



الأولى باللعب والثانية بالقراءة

أ. فيم تقضي كل فتاة وقت فراغها؟

ب. أي الأمرين أحب أن أقضي فيه وقت فراغي؟ ولماذا؟

بالقراءة ، حتى تزداد معرفتي



## نص الفهم القرائي

### كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟! أراك كئيبة حزينة!! قلت: غداً سنتنظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.

قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.

قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت أتمنى

أن تكون بإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في مكان

تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟

قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة.

وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً، أياك أن تحكمني على شيء قبل أن تجربيه.

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض

الكتاب، وكنت طوال الطريق أخذت نفسي أية متعة سأجدها

في هذه الرحلة؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً، رجالاً ونساءً وهتيانا وهتيات،

بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى إحدى

قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت:

قبل أن تأخذوا جولته في المعرض، أود أن تستمعوا إلى

الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.

تعجبت وقلت: كتاب يتحدث؟!..



#### المعجم المساعد:

مُثَبِّرَةٌ : جاذبة للاهتمام.

بِضْجِيرٍ : يقلق.

مُؤَنَسٌ : مُلَاطَفٌ ومُرَبِّلٌ لِلوَحْدَةِ.

الرَّخَاءُ : سَعَةُ العَيْشِ.

## المعجم المساعد:



أَكْتُمُ :	أَكْتُمُ
أَخْفِي :	أَكْتُمُ
العراق :	أَرْضِ الرَّافِدِينَ
نَهْرُ دِجْلَةَ :	والرافدان
وَنَهْرُ الْفَرَاتِ :	
فَرُبْتُ :	فُتِمْتُ
أَنْدَاشُ :	أَنْهَارُ
أَسْرَعْنَا :	تَدَفَّقْنَا
الغنية :	الثريّة

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ دَاهِلَةٌ، طَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابَ أَنْيَقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاجِرٍ  
وَالْوَأْنُ جَمِيلَةٌ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنظَرَهُ، وَعُيُونُ الزُّوَارِ تَنْتَظِرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ  
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي  
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ  
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،  
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ فِي صَفْهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ  
وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ مَعْلَمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ  
فِي تَنَاوُلِ وَجَبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي  
أَقْدَمُ كُلَّ ذَلِكَ: مُتَعَةً النَّزْهِهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمُخَزُونِ الْعِلْمِ، وَكُلَّ  
مَا لَدَّ وَطَاءٍ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَنْتَقِلُ بَكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ذُونَ أَنْ تَكَلَّفُوا أَنْتَسَكُمُ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا مِنْ  
الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَجَعِي لَا يَسْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلٍ، فَنَا مُؤَسَّسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٍ فِي الرِّخَاءِ  
وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَهْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرَ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمُتَحَدِّثِ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ  
سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى أَرْضِ الرَّافِدِينَ، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ الْوَأْحَا طِينِيَّةَ تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، حَتَّى اخْتَرَعَ  
الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لِمَاهَاتٍ وَرَقِيَّةَ سَهْلَةَ الْحِفْظِ، ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ فَهَمَمْتُ صَفْحَاتِي بِالْخَطُوطِ  
الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي رُفُوفِهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قُرَاءَةُ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ.  
وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَحْيِسُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةَ إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي  
تَقْرَأُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ  
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَطْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرُضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِ وَأَشْكَالِ؟  
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ أَنْبِهَارُ الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمْتُ، وَتَدَفَّقْنَا بِكُلِّ حِمَاسٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرُضِ، وَلَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ  
تَرْنُ فِي أذُنِي، وَأَنَا أَكْرَمُهَا، لِأَحَدَتْ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الثَّرِيَّةِ وَالْمُمْتِرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ  
رُفِيقٍ.

د. هند بنت عبدالله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ،

١. أقرأ النَّصَّ قَرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أ. • مَاذَا نُوحَدُ فِي الصُّورَةِ؟

فتاة ممسكة بيدها بعض الكتب

• لِمَاذَا كَانَتِ الْفَتَاةُ حَزِينَةً؟

لأن الرحلة لم تكن لإحدى المدن الترفيهية

• مَتَى تَحَدَّثَ الْكِتَابُ؟

عندما بدأ العرض

ب. اكتب المطلوب في مكانه المخصص:

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ :

• النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ  
الْأَعْيُنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإصْبَعِ.

• التَّحَدُّثُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُدِ.

• الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ  
الْمَلَا حِظَاتِ.

هَذَا

اسم الشخصية الواردة في النص

غَدَاً

كلمة تدل على الزمن

عَرَفْتِي

كلمة تدل على المكان

عَلِيُونَ

كلمة تدل على عضو من أعضاء الإنسان

تَعْرِفُوا

فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

يَوْمَئِذٍ

كلمة تتضمن همزة متوسطة على ياء

ج. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات الآتية:

• يُعبّر النصّ عن:

التّخطيط لرحلةٍ سياحيةٍ حول العالم.

أخذات زيارةٍ معرّض كتاب.

مُدكراتٍ يوميةٍ حول زيارةٍ مكتبة.

أخذاتٍ حلُمٍ جميل.

• مجال النصّ:

علمي.

اجتماعي.

رياضي.

ثقافي.

من آداب القراءة الجهرية:

• وضوح الصوت.

• الطلاقة.

• تمثيل المعنى.

• سلامة النطق.

• صحّة الضبط.

٢. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مع مراعاة مهاراتها.

أنمي لغتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُؤن بالأزرق في كل جملة مما يأتي:

• دون أن تكلفوا أنفسكم مشقة السفر:

مسافة رحلةٍ طويلة.

صعوبةٍ ومعاناة.

وسيلةٍ مواصلات.

تكلفةٍ مائيّة.

• وأصبحت ذاهلة:

حائرة لا أستطيع التفكير.

خائفة مذعورة.

متلغمة في كلامي.

مضطربة في حركاتي.

• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

سَخِرْتُ مِنْهُ وَصَحِيتُ.

اسْتَمَلَنِي لِلِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

اتَّسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

أَرَسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خِيَالِي.

أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

علاقة تشابه في نوع الجمع

علاقة ترادف

علاقة تضاد

• صَفَحَاتٌ وَخَيْرَاتٌ

• الضُّجْرُ وَالْمَلُّ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

معلومات  
و مكتبات

حزينة وكئيبة

الحزن والفرح

٣. أُسْتَبْعِدَ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَفَلِهَا، ثُمَّ أُبْحِثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي  
اللُّغَوِيِّ، وَأَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

- مَكْتَبَةٌ    كَاتِبٌ    مَكْتُوبٌ    كُتُبٌ  
 مَكْتَبٌ    كِتَابَةٌ    كِتَابٌ

كتيبة

الفرقة العظيمة من الجيش تشتمل على عدد من السريات  
انضمت إلى كتيبة المشاة

الكلمة الغريبة:  
معناها:  
الجملة المفيدة:

أفهم:

١. بماذا كانت هند تُحدِّث نفسها وهي في الطريق إلى مخوِّض الكتاب؟

• أية منعة سأجدها في هذه الرحلة

٢. لماذا تعجبت هند من حديث الكتاب؟

• لأن الكتاب جماد لا يتحدث

٣. لماذا يُعدُّ الكتاب ضرورة لكل إنسان؟

• لأنه مؤنس في الوحدة وصديق صدوق في  
• الرخاء وعند الشدائد

لا يفشي سراً ولا يكتنم نفعاً

٤. أكْمِلِ الْمُخْطَطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الكتاب						
أ. مَراحِلُ تَطَوُّرِهِ	ب. مَكوِّنَاتُهُ	ج. صِفَاتُهُ				
ألواح طينية	لغافات ورقية	كتاب ورقي ثم الالكتروني ثم ناطقاً	صفحات	صور ملونة	معلومات	صديق صدوق في الرخاء والشدائد
لا يفشي سراً ولا يكتُم نفعاً						

١. كَيْفَ أَبَدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

• جعلته ناطقاً

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

- ١-يقدم لنا ألواناً من المعارف والخبرات
- ٢-يخبرنا بما حدث في الماضي وما يحدث الآن في الحاضر وما يمكن حدوثه في المستقبل
- ٣-يزودنا بالمعلومات المختلفة عن الماضي والحاضر حتى نستطيع بناء مستقبل مشرق

٣. كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ ادْعِمِ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

تحب قراءة الكتب وقالت يا بنيتي أما أنا فأرى أنها ستكون رحلة جميلة وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً

٤. هَلْ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْغِحَ حِسَاباً نَاطِقاً؟ ادْعِمِ رَأْيِي بِإِمَانٍ.

نعم ، الكتاب الناطق للحروف والأرقام والكلمات

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدَ؟

• سأكون سعيدة جداً لزيارتي لمعرض الكتاب



## أَحَاكِي الْأَسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْلُوبِ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ جُمْلٌ ذَاتُ تَرَازُكِيٍّ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَعْرَاضٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أَسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ.

**التَّحْذِيرُ** هُوَ: تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ.

**الْإِعْرَاءُ** هُوَ: حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ.

■ أَسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ:

١. أُجِيبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَائِفًا يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَانَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ: كَيْفَ أَحَبُّبُ طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

● إِيَّاكَ أَنْ تُحْكِمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ.

● الْكِتَابَ الْكِتَابَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقًا.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَسْلُوبَيْنِ؟

الأول أسلوب تحذير – الثاني أسلوب إغراء

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ:

إِيَّاكَ أَنْ تَأْخُرَ الصَّلَاةَ – الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ يَا عِبَادَ اللَّهِ

الجلول اون لاين  
hulul.online

■ أَقْرَأُ وَالأَحْظُ الْحَرَكَاتِ:

نَضَحَ فَوَازٌ نُورَةَ بِالْتِرَامِ الصَّدَقِ

١. الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ – الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٢. الصَّدَقُ الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ، الْكَذِبُ الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٣. الصَّدَقُ وَالْأَمَانَةُ. الْكَذِبُ وَالنِّفَاقُ.

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ.

وَلِكَيْ نُمَيِّزَ أَسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ عَنِ غَيْرِهِمَا نَضَعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (أَحْذَرُ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا، (وَإِلَّا لَرَمَ) إِنْ كَانَ إِعْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

الصدق	فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
الوفاء	فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبًا!
الأدب و	مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

التكبر والتكبر؛ حتى	.....!
إياك و	التبذير
إياك أن	تتحدث عن
إياك	والكذب

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيهَا يَأْتِي: بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحذِيرِ:

- الإفراط في الأكل
- الإفراط في الأكل
- التدخين
- الوقوع في حفرة
- الاقتراب من النار
- الإسراف

إياك والإفراط في الأكل

إياك والتدخين فإنه مضر للصحة

احذر من الوقوع في الحفرة

إياك والاقتراب من النار

الإسراف والتبذير من الأعمال التي لا يحبها الله



■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخِدِمْنَ أَسْلُوبَ الْإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الْإِجَابَاتُ:

هِنْدُ: الجِدُّ وَالاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

فُورَةُ: الجِدُّ وَالاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدُ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

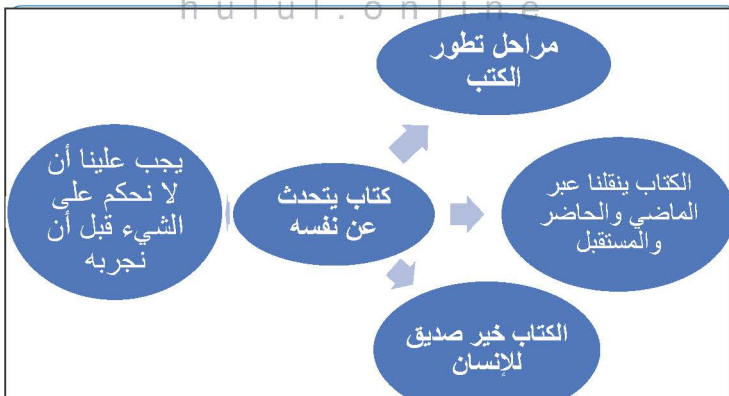
الجملة الثانية : لأنها لا تحتوي على أسلوب إغراء



أَكْتُبْ:

١. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِحُطٍّ جَمِيلٍ.

٢. أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيمٍ تَلَخَّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.





أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارٍ حِرَاءَ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَصَمَّهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فَوَجَّهَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لَطَلْبِهِ فَهُوَ أُمِّيٌّ لَا يَقْرَأُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ. وَكَرَّرَ الرَّجُلُ فَعَلَّتَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:



[العلق: ١-٥].

نَهَضَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاحْتِضَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مَسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالنِّسَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالنِّسَابِ، وَدَهَشَتْ وَأَبَى تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى مَعَهُ.

hü.lul.online

- تَرَى .. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ؟ وَمَنْ ذَاكَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَاهُ فِي الْغَارِ؟
- وَإِلَامٌ تَدْعُونَا أَوْلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟
- وَمَا تَفْسِيرُهَا؟
- هَذَا مَا سَابَحْتُ عَنْ إِجَابَاتِهِ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفٌ تَعْلَمِي.



## الإستراتيجية القرائية

### قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

### أنواع التقنيات

كان الاتصال ولا يزال يُشكل إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان. ولقد ازدادت أهميته اليوم بفضل التقدم الكبير الذي عرفته تقنية الاتصال، إلى درجة أنه يعد اليوم من أبرز علامات التفوق العلمي الذي يتميز به عصرنا.

وهكذا تحققت تطور سريع ودقيق في أجهزة الهاتف والفاكس والتيليكس والتلفزيون والإنترنت وصارت هذه تحمل خطاباتها وبياناتها وصورها من الأماكن البعيدة عبر الأقمار الصناعية، متخطية القارات والحدود. ولم يعد الاتصال حكراً اليوم على القنوات التقليدية من صحف ومجلات أو إذاعات صوتية.

ولضرب أمثلة على أهم ما تحققت في مجال تقنية الاتصال نشير إلى التقنيات الآتية:

**الهاتف المحمول:** الذي لم يعد مرتبطاً بمكان ثابت، أو بأعمدة وأسلاك، وأصبح أمر اقتنائه ميسوراً متى ما توفر المال اللازم لشراؤه، وإمكانية دفع فاتورة اشتراكه.

فبالإضافة إلى الخدمات الهاتفية المُنوعة التي صار يقدمها هذا الجهاز الصغير الذي لا يتجاوز حجمه كف اليد، صار بالإمكان اليوم استعماله بوصفه جهاز (فاكس) لتبادل الرسائل في أقصر وقت ممكن، كما صارت بعض أنواعه تحمل شاشة صغيرة جداً تمكن المتكلم من مشاهدة مكلمه.

**التلّفزة الرقمية:** التي يُمكنُ أن تستعملَ في وقتٍ واحدٍ جهازًا لمُشاهدةِ البرامجِ التلّفزيونيةِ عبرَ العالمِ، وأحيانًا عدّةَ قنواتٍ على الشّاشةِ نفسِها، أو ما فاتَ مِنَ الصّحفِ المُتلفّزةِ مکتوبًا.

**البريد الإلكتروني:** الذي يُمثّلُ ذروةَ الاتّصالِ بينَ بني البشَرِ في عالمِ اليومِ، والذي يَرجعُ الفضلُ في اختراعِهِ إلى (راي توملينسون) الذي أرسلَ أوّلَ رسالةٍ إلكترونيّةٍ في التاريخِ في يوليو ١٩٨٢م. (توملينسون) هذا، هو الذي اختارَ الرّمزَ (@) الذي يُشيرُ إلى المكانِ الذي تُنطَلَقُ مِنْهُ الرّسالةُ.

إنّ هذا التّقدّمُ الهائلُ في وسائلِ الاتّصالِ لَهُ نتائجٌ مُباشرةٌ على حياةِ الأفرادِ والجماعاتِ، مِنْ ذلكِ إشاعةُ الأخبارِ والمعلوماتِ، وتبادلُ التّجارِبِ والمُصالحِ في ظَرْفٍ وجيزٍ، ممّا يُجَعِلُ العالَمَ أَشبهَ بقريةٍ صغيرةٍ، سكانُها أكثرُ قُربًا، إذ هُمَ أيسرُ اتّصالًا.

■ مِنْ سَجَلِ الإجابةِ هُنَا أَوْلًا؟

حلوك  
الحوّلون لاين  
hulul.online  
نعم

١. هل قرأت قراءة تمشيط؟

٢. للتحقق من ذلك أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- أَلقِبتَ نظرةً كُليّةً على النّصِّ لِلبَحْثِ عَنِ أَسْماءِ وَسائِلِ تَوَاصُلِ.  نعم  لا
- قَرَأْتَ ما قَبْلَها وما بَعْدَها لِلتَّوَسُّلِ لِلمَعْلُومَةِ المَطْلُوبَةِ.  نعم  لا
- وَضَعْتَ الهَدَفَ أَمامَ عَينِني وَلَمْ أَلْتَمِثْ إلى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخَرى.  نعم  لا

## ٢. أَمَلًا وَأَقْرَأُ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الْهَدَفِ

التَّفْتِيْشِ

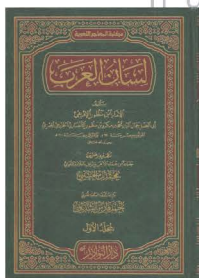
تَسْتَوْقِفُنِي

### قِرَاءَةُ التَّمْشِيْطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ ..... عَنْ ..... مُعَيَّنَةً مِثْلِ  
تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمٍ هَاتِفٍ أَوْ حَدَثٍ. وَهَذَا أَضَعُ نَصَبَ عَيْنِي  
تَحْقِيقًا ..... فَقَطْلُ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلِبُ صَفْحَاتِ  
الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيْزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي الْأ .....  
جَلَالَ تَفْتِيْشِي عَنِ الْهَدَفِ أَيَّةَ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثْبِتَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ  
الْمَبْدُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسَاهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ .....

## ٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ١١٣ الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِي عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- الْكَبْدُ: ... أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَقْيَادِ
- الْكُتْبَةُ: ... الْخَرْزَةُ الْمَضْمُومَةُ بِالسَّبِيرِ



٤. أَتَنَافَسَ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ أَسْرَعُ؛

## مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ\*



يَقَعُ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيَّ نَسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةٌ لِإِنْشَاءِ مُجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نَسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطِبَاعِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوُضِعَ خَادِمُ الْخَرْمِينَ الشَّرِيفِينَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجَرِ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ مُحَرَّمٍ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمُجْمَعُ عَلَى مَسَاحَةِ (٢٠٠٠٠٠ م<sup>٢</sup>)، وَيَعُدُّ وَحْدَةً عِمْرَانِيَّةً مُتَكَامِلَةً، بِمُرَافِقَتِهَا الْإِنْتِاجِيَّةُ وَالسَّكْنِيَّةُ، وَيَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ أَكْثَرُ مِنْ (١٠٠٠) شَخْصٍ مَا نَبِيْنَ عُلَمَاءَ وَخَطَّاطِينَ وَمُهَنْدِسِينَ وَإِدَارِيِّينَ. وَأَهَمُّ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ يُمَكِّنُ إِجَارَازَهَا فِيمَا يَأْتِي:

١. طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِطَاقَةِ إِنتَاجِيَّةٍ سَنَوِيَّةٍ مِقْدَارُهَا سَبْعَةُ مَلَايِينَ نَسْخَةٍ، مِنْهَا مِلْيُونًا نَسْخَةٍ لِتَرَاجِمِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَاتٍ عَدِيدَةٍ.
  ٢. تَسْجِيلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَسْرَطَةٍ "كَاسِيْت" صَوْتِيَّةٍ لِمَشَاهِيرِ الْقُرَّاءِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَيُنْتِجُ الْمُجْمَعُ سَنَوِيًّا خَوَالِي (٣٠٠٠٠) نَسْخَةً صَوْتِيَّةً كَامِلَةً.
  ٣. يُعَدُّ الْمُجْمَعُ مَرْكَزًا عَالَمِيًّا مُتَخَصِّصًا فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.
- وَفِي كُلِّ عَامٍ تُهْدَى الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَلَايِينَ النُّسَخِ إِلَى حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَإِلَى الْمَسَاجِدِ فِي بَقَاعِ الْعَالَمِ.

\* المصدر: هذه بلادنا، إصدارات وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، ص ١١١-١١٢.

ه. أَمَلَا الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:

الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

الغنوان: مجمع

عَدَدُ النَّسخِ  
الصَّوْتِيَّةِ:

٣٠,٠٠٠

عَدَدُ الْعَامِلِيْنَ:

ألف  
شخص

المِسَاحَةُ:

٢٠٠,٠٠٠  
متر مربع

أَسْسُ الْمَجْمَعِ:

الملك  
فهد

المَوْقِعُ:

المدينة المنورة



الوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

■ أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغَةِ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ (نَجْدٍ). هَذِهِ الْمُنْطَقَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ وَطَنِنَا الْغَالِي، ثُمَّ

أختارُ عباراتٍ جَمِيلَةً وَرَدَّتْ فِي الْمَعْجَمِ عَنِ مَنْطَقَةِ نَجْدٍ.

معنى كلمة نجد : عون أو ما ارتفع من الأرض وصلب

نجد : أكبر أقاليم شبه الجزيرة العربية ترنم الشعراء  
برباها ورياضها و الهضبة العالية

نجد : قسم من الجزيرة العربية بين الحجاز والعراق أكثر  
شعراء العربية القول في طيب ترابه وجودة هوائه وحسن  
نباته



## الظاهرة الإملائية



### ١. الهمزة المتوسطة



#### أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في جميع كتاباتي.

#### مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كَتَبَ أُصْدَرْتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ  
عَبْدِ الْمَزِينِ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَا بِشَكْلِ  
جِدَابٍ، وَتَشْجِيْعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُحْتَصِّنٍ.

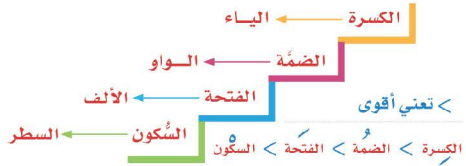
• أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،  
نُقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْجُرْفِ الِذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ  
نَكْتُبُ فَوْقَ حُرْفِ عِلَّةٍ يَنْسَبُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.

- قِيلَ: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ صَوَابَ الْخَطِّ.



#### اقرأ و الأَاحظ:

■ سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:



## أحلل وأفهم:



إن معطيات التقنية الحديثة  
تتطلب منك الكتابة، فإذا كثرت  
أخطاوك الإملائية فإن ذلك  
يُعرضك للخرج.

درست نورة الهمزة المتوسطة في المدرسة، ولكنها وجدت صعوبة في أداء الواجب، فطلبت من فواز مساعدتها.

فقال لها: الهمزة المتوسطة كالأميرة، لا بد أن تجلس على كرسي، وكرسيا إما (أ- و- ئ) وهذه الكراسي تتخاصم لتحظى بالأميرة، وفي النهاية تفوز الحركة الأقوى. فمثلا كلمة:

**يُحِطُّون** تحاصمت الضمة وهي حركة الهمزة والكسرة وهي حركة الحرف السابق للهمزة، ففازت الكسرة وأجلست الأميرة على الحرف المناسب لها وهو الياء.

نورة: ما سهل القاعدة وأمتعها!

فواز: كيف كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة **مؤمن**؟ وما السبب؟

نورة: كتبت على واو حيث تنافست السكون مع الضمة ففازت الضمة؛ لأنها الأقوى.

فواز: أحسنت يا نورة.

نورة: وفي كلمة: **يأكل** تنافست السكون مع الفتحة ففازت الفتحة؛ لأنها الأقوى.

فواز: لكن هذه الأميرة تجلس على السطر دون كرسي في حالتين، مثل: **قراءة - مروة**؛ لأن الهمزة مفتوحة وسبقت بواو أو ألف ساكنين.

## أستنتج:



عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى، وأقوى الحركات في اللغة العربية: الكسرة ويناسبها الياء، فالضمة ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالسكون وتناسبه رسم الهمزة مفردة، أي على السطر.

قد تأتي كلمات وقعت فيها الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، فالصواب أن تكتب هكذا:  
(هياة)، وهناك من يكتبها على ياء (هيئة) وهذا مخالف للقاعدة المختارة هنا.



أطبّق:

١. أصلُ العُمُودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمُودِ (ب).

ب	أ
نَرَسُمُهَا عَلَى الأَلْفِ	الهِمَزَةُ المَكْسُورَةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الواوِ	لِكِتَابَةِ الهِمَزَةِ وَسَطَ الكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نَرَسُمُهَا عَلَى الياءِ	الهِمَزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحٍ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	الهِمَزَةُ المَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ

٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كُتِبَتْهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الكَلِمَةِ مُتَّفِقَةٌ
يَتَفَاعَلُ	ي ت ف ا ع ل
بُنِسَ	ب ء س
تَطْمِنُ	ت ط م ن
هِنَاءٌ	ه ن ا ء ة
كَأَسَ	ك ء س
رُؤِيَ	ر و ي ا

٣. أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الْكَلِمَةِ:

- بَسَسَ مَا يَنْصَفُ بِهِ الْبَاءُ... عَ الْغِشِّ.
- التَّفَا... لُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاؤِمِ.
- سَ... لِ الطَّالِبِ الْمَعْلَمُ عَنِ السُّ... اِلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

أ  
ع  
ئ

٤. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَشْتَعِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).
- (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنِ قَاعِدَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

الجلول أون لاين  
hulul.online

٢. اُكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

تطبيقات الهمزة

أرجع إلى كتاب الإملاء  
والخط على يوابه عين.



الواجب المنزلي:

وطني الحبيب على أرضه نشأت، وتنقست هواءه، وأكلت من غذائه.  
■ أسطر كلمات للوطن تحوي همزة متوسطة وأضعها في ملف تعليمي

الوطن لا يتغير حتى لو تغيرنا باق هو ونحن  
زائلون

الوطن هو الحب الوحيد الخالي من الشوائب ، حب  
مزروع في قلوبنا ولم يصنع



## ٢. الهمزة المتطرفة

### مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحِبٌّ، فَهِيَ شَاطِئُ  
الْأَمَانِ، الَّذِي نَنْشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُو التَّرِييبَةِ،  
وَجَوَاهِرُ الْعِطَاءِ.

• أتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن  
الهمزة كتبت على حرف يناسب حركة الحرف  
قبلها. وتسمى الهمزة المتطرفة.



### أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

• سُميت متطرفة؛ لأنها تكون في طرف الكلمة أي نهايتها.

• نقصد بالياء المناسبة للكسرة (النبرة) بدون نقط.



### اقرأ وألاحظ:

■ اقرأ الكلمات الملوّنة وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.

## أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:



١. أَتأملُ الكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلِلُ سَبَبَ رُسْمِهَا:

مكسور  
مضموم  
مفتوح  
ساكن

الياء  
الواو  
الألف  
السطر

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- نُؤَلُّوْهُ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- نُنشَأُ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها



٢. أرسُمُ الهمزةَ المُتَطَرِّفَةَ على الحرفِ المُناسِبِ لحركةِ الحرفِ السَّابِقِ لها:

- هَادٍ ، قَارٍ ، يَبْتَدِئُ ، يَتَكَيُّ ، أَنْشَى ، دَافٍ ، مَبَادٍ
- امْرُؤٌ ، تَنْبُوْهُ ، يَجْرُوْهُ ، تَكَافؤُ ، كَفؤُ ، تَوَاطؤُ ، تَهْيؤُ
- مَلْجَأٌ ، يَنْشَأُ ، مَلَأُ ، قَرَأُ ، مَرَفَأُ ، فَاجَأُ ، سَبَأُ
- جَاءُ ، شَاءُ ، سَمَاءُ ، صَحْرَاءُ ، جَرِيءُ ، مَوْبوءُ ، وَضوءُ
- جَزءُ ، دَفءُ ، كَفءُ ، عَبءُ ، مَلءُ ، نَشءُ ، بَدءُ

هادئ - قارئ - يبتدئ - يتكئ - أنشئ - دافئ - مبادئ  
 امرؤ - تنبؤ - يجرؤ - تكافؤ - كفؤ - تواطؤ - تهيوؤ  
 ملجأ - ينشأ - ملأ - قرأ - مرفأ - فاجأ - سبأ  
 جاء - شاء - سماء - صحراء - جريء - موبوء - وضوء  
 جزء - دفء - كفء - عبء - ملء - نشء - بدء

أَسْتَتِجُ:

## الهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

مَكْسُورٌ

مَضْمُومٌ

مَفْتُوحٌ

تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ  
خَاطِئٍ - بَارِيٍّ

تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ  
يَجْرُؤُ - تَبَاطُؤُ

تُرْسَمُ عَلَى أَلْفٍ  
مُبْتَدَأٌ - نَشَأُ

تُرْسَمُ مَفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ: بَطْءٌ

مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ:  
جَرِيءٌ - لِيَاءٌ - وَضُوءٌ

أَطْبِقُ:

تَفْكِيرِ نَاقِدٍ،

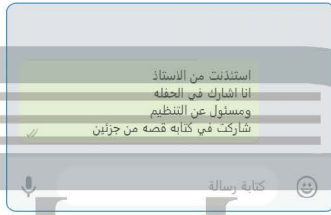
الجلول اون لاين  
hulul online

١. كَتَبَتْ نُورَةَ عِبَارَةَ سَتَعَلَّقُهَا فِي فَصْلِهَا، وَلَكِنْ فَوَازًا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ،  
أَيَّنَ الْأَخْطَاءَ؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسْرَ وِرَاءَ  
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِيءْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

لا تلجأ إلى نفسك ولا تسر وراء  
عواطفك ، وأضيء قلبك بنور الإيمان

٢. أَتأملُ المُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



السبب

الضوابط

الخطأ

السبب	الضوابط	الخطأ
لأن ما قبلها مفتوح	خطأ	خطأ
لأن ما قبلها مفتوح	سألت	سئلت
لأن الهزمة ساكنة وما قبلها مفتوح	استأذنت	استئذنت
لأن الهزمة مضمومة وما قبلها ساكن	مسؤول	مسئول
لأن الهزمة مفتوحة وما قبلها ساكن	جزأين	جزئين

٣. أصوغُ الفعلَ المضارعَ مِنَ الأفعالِ المَاضِيَةِ الأتِيَةِ، وَأَقَارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الهَمْزَةِ هِيهَمَا:

سببُ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ	الفِعْلُ المُضَارِعُ	سببُ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ	الفِعْلُ المَاضِي
لإنها ساكنة وما قبلها مكسور	يجزئ	لإنها ساكنة وما قبلها مفتوح	جزأ
	يكافئ		كافأ
	يجيء	لإنها مفتوحة وما قبلها ساكن	جاء

٤. أعيدُ كِتَابَةَ الخُرُ

يبدأ	ي ب د ء
ينشأ	ي ن ش ء
مبادئ	م ب أ د ء
لؤلؤ	ل ء ل ء

الجلول اون لاين  
hulul.online

٥. اكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَلَمُّمٌ وَأَتَسْلَى؛

### لعبة النواني العَشرِ

■ بالتعاونِ مع زملائي، نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ بَعْدَ رُوجِي، نَكْتُبُ مَجْموعَةً كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمزةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، ثُمَّ يُخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ المَجْموعَةِ الأخرى؛ لِيُحَدِّدَ خِلالَ عَشْرِ ثَوَانٍ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى ذَلِكَ الشُّكْلِ.

أرْجِعْ إلى كِتَابِ الإِمْلَاءِ  
وَالخَطِّ عَلَى بَوَابِهِ عَيْنِ.

تطبيقات الملاء



### الواجب المنزلي:

١. أَصَنَّفُ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

غِذَاءٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِيٌّ	فَنَاءٌ	مَرَفَأٌ	تَبَاطُؤٌ
مَوْطٌ	صَدَأٌ	نَشْوَةٌ	بَادِيٌّ	إِمْرُؤٌ	يَعْبَأٌ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على الشطر
مرفاً	بؤبؤ	قارئ	فناء
يعبأ	تباطؤ	موطئ	غذاء
صدأ	امرؤ	بادئ	نشوء

٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

ما يفتئ

..... الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بَحْوثَهُمْ لِإِفَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

• الْأَثْمُ إِذَا رَزَّ ..... يَنْبَأُ عَنِ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.

• التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمَلُونَ تَنَاوَلَ الْفُطُورِ ..... يَبْطِئُ اسْتِيعَابُهُمْ.

• دَلَائِلُ الصَّحَّةِ ..... تَتَلَأَأُ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.

• مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ ..... يَهْنَأُ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.

• مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ ..... يَخْطِئُ

مَا فَتئ

أَنْبَأُ

أَبْطَأُ

تَلَأَأْتُ

هَنْئُ

أَخْطَأُ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مَمْطَرَفَةٍ، وَأَبِينُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

سماء : رسمت على السطر لأن ما قبلها حرف مد

بيدئ : رسمت على الياء لأن الهمزة مساكنة وما قبلها مكسور

شيء : رسمت على السطر لأن ما قبلها ساكن

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّخْفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ عَنِ أَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُنَوَّسَطَةِ وَالْمَمْطَرَفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



## الْوَضِيفَةُ النُّحَوِيَّةُ

### نصب اسم إن وأخواتها ورفع خبرها

مثال:

إنَّ التَّقْنِيَةَ سَلَّحَ ذُو حَدِيثَيْنِ، فَلَبِثَ الْمَرْبِيبُ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،  
وَنُفِلَ الْأَبْيَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَانَ الْأَبْيَاءُ  
شُمُوعَ تَضِيءٍ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتَأَمَّلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، الْأَحْظَ أَنْ الْحَرْفَ الْمَظْلَلَّ  
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخَبْرَتِي  
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا. وَالْأَحْظَ  
أَثَرَ الْحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الْحُرُوفَ

النَّاسِخَةَ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تحدييد ركني الجملة الاسميّة بعد دخول الحرف الناسخ.
2. تمييز علامات النصب لاسم الحرف الناسخ، والرفع لخبره.
3. التطبيق بأمثلة شفهيّة وكتابيّة على الحروف الناسخة.
4. تقيويم اللسان باستخدام العبارات السليمة الخالية من اللحن.



أضبت تعلمي السابق:

المبتدأ

وخبِر

الاسميّة

أ. أَمَلَا الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ، لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:  
الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ...  
تَدْخُلُ كَانُ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ... فَتَرْفَعُ... وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا.  
وَتَنْصِبُ... وَيَكُونُ... لَهَا.

خبراً

الخبر

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل النَّاسِخِ وخَبْرِهِ:

الشجرة مورقة	كانت	١. الشجرة مورقة.
الطائران كبيرين	صار	٢. الطائران كبيران.
الصيادون ماهرين	كان	٣. الصيادون ماهرون.
مشرف المكتبة أخوا صديقي	ليس	٤. مشرف المكتبة أخوا صديقي.

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٧)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.

### علامات نصب الأسماء



الكَتَابُ مُفِيدٌ دُخُولٌ إِنَّ الْكِتَابَ مُفِيدٌ

■ **بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:**

اتَذَكَّرْ أَنَّ النِّسْخَ: إِزَالَةٌ  
حُكْمُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ  
وَتَغْيِيرُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى.

**منصوباً**

● مَا أَثَرُ دُخُولِ إِنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ أَصْبَحَ الْمُبْتَدَأُ

بَيْنَمَا بَقِيَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا.

● أَعُودُ لِلْحُرُوفِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ (ص ١٥٣) فَاجِدْ أَنْ لَهَا أَثَرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ  
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

إِنَّ ..... نصبت المبتدأ (التقنية) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (صلاح) ويسمى خبرها  
ليت نصبت المبتدأ (المربين) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (مدركون) ويسمى خبرها  
لعل نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (حريصون) ويسمى خبرها  
كأن نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (شموع) ويسمى خبرها

● أعيد قراءة الجمل وأستنتج المعاني التي أضافتها الحروف لها:

الانتشبيه

كأن

لعل

ليت التمني

التوكيد

الترجي

لذلك تُسَمَّى هَذِهِ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ  
الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا. إِنَّ تَفْيِئَةَ التَّأَكِيدِ، وَكَأَنَّ التَّشْبِيهِ، وَلَيْتَ التَّمْنَى، وَلَعَلَّ التَّرْجَى.



أطبّق:

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّفْحَاتِ

أَخَوِكَ

الصَّدِيقَانِ

الْمُتَّقِمُونَ

الْقِرَاءَةَ

إن القراءة مفيدة

كان المتقمن بدر مضيء

ليت الصديقين يجتمعان مجدداً

إن أخيك شجاع

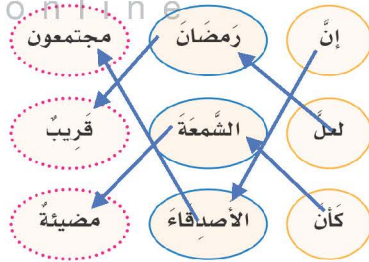
إن الصفحات ملونة

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

إن الأصدقاء مجتمعون

لعل رمضان قريب

كان الشمعة مضيئة



٣. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلْ الجَدْوَلَ وَفَقِّ المَطْلُوبَ:

- إِنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ إِلَى مَعْرِضِ الكِتَابِ.
- كَأَنَّ القِرَاءَةَ سَفْرٌ عِبرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ المَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ المَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ القِرَاءَةِ.
- كَأَنَّ المَكْتَبَاتِ مَوَائِدَ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- وَإِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنِيَّةُ عُمَرَ بْنِ الحُطَّابِ رضي الله عنه.

م	الحرف النَّاسِخُ	اسْمُهُ	علامة نصيبه	خَبْرُهُ	علامة رفعه
١	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إِنَّ	أبا حنيفة	الألف	كنية	الضمة

٤. أُعِيدَ كِتَابَةُ الجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الاسْمِ وَالخَبْرِ:

- الْكُتُبُ خَزَائِنُ العِلْمِ.
  - قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ البَحْثِ فِي المَعْجَمِ.
  - الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
  - المُتَقَفُّونَ مُشَاعِلٌ تَضِيءُ لِلْمَجْتَمَعِ.
- أ - إن الكتب خزائن العلم  
 ب - قراءة التمشيط مفيدة عند البحث في المعجم  
 ج - ليت الصفحات باقية حتى بعد رحيل أصحابها  
 د - كان المتقفين مشاعل تضيء للمجتمع

هـ. أَقَارُنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنْ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خِلَالِ مُحْطَطٍ (فِنْ):

إِنْ وَأَخَوَاتِهَا حُرُوفٌ  
نَاسِخَةٌ تَنْصَبُ  
الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى  
اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ  
وَيُسَمَّى خَبَرَهَا

تَدْخُلُ  
عَلَى  
الْجُمْلَةِ  
الْإِسْمِيَّةِ

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا أَعْمَالٌ  
نَاسِخَةٌ تَرْفَعُ الْمَبْتَدَأَ  
وَيُسَمَّى اسْمَهَا  
وَتَنْصَبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى  
اسْمَهَا

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



أُعرِبَ:

أ. نَمُوذَجٌ لِلْإِعْرَابِ:  
إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حَرْفٌ نَاسِخٌ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نُصِبِهِ الْفَتْحَةُ.	الْقِرَاءَةُ
خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	مُفِيدَةٌ

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

الكلمة	كَأَنَّ : فعل ناسخ
كَأَنَّ	الورقتين : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
الْوَرَقَتَيْنِ	جناحان : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
جَنَاحَانِ	

ج. أَعْرَبْ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

اعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	لعل
اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المكتبات
خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	مزدحمة



أتعلم وأتسلّى:

نشاطٌ تعاوني حركي

- يُحدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوًا يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصَلُّ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يَضِيفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيَكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.



١. أَحْوَلُ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:  
أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النِّفْعِ.

المثني: ..... إن الكاتبين حريصان على النفع  
الجمع: ..... إن الكاتبين / الكتاب حريصون على النفع

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثني: لبيت المجلتين متوفرتان في المكتبة  
الجمع: لبيت المجلات متوفرة في المكتبة

٢. أَحْذِفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِيدْ كِتَابَتَهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.  
ب. لَعَلَّ التَّلْمِيزَاتِ مَهْتَمَاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.  
ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ أَهْمِيَةَ الْقِرَاءَةِ.

الصديقان قارئان  
التلميذات مهتمات بالمكتبة  
المواطنون مدركون أهمية القراءة

٣. أَمَلِّ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ. تَيْتَ  
ب. نَعَلُ  
ج. إِنَّ  
الامتحان سهل  
الخوين متحابان  
العلم نور



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### المُشْتَقَّاتُ / اسمُ الأَلَةِ

#### مِثَالٌ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَفَتَحَتِ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتِ الْمَسْطَرَّةَ فِي الْحَقِيْبَةِ، وَطَبَعَتِ الْوَرْقَةَ بِالطَّابَعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الْفِنَاءِ وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافِوَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ المَلوْنَةَ بِالْأَحْمَرِ وَأَلْحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (مِفْتَاح) أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ (فَتَحَ): لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ، وَتَسْمَى اسْمَ الْأَلَةِ. وَيُمْكِنُكَ الْقِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ.



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. اسْتِرْجَاعُ تَعْرِيفِ الْمُشْتَقَّاتِ وَالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.
2. تَعْرِيفُ اسْمِ الْأَلَةِ.
3. الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسْمِ الْأَلَةِ.
4. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسْمِ الْأَلَةِ وَعَبْرِهِ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.



#### أُثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

#### فعل

1. دَرَسْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

#### مفعول

#### فاعل

2. أَرَزْتُ كَلِمَةً، فَاتَّحَ: وَمَمْفُوحٌ: ...

## اسم مفعول

## اسم فاعل

٣. تَسَمَّى فَاتِحٌ ..... وَمَفْتُوحٌ ..... وَهِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبُ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

المشتقات هي : استحداث كلمة أخذًا من كلمة أخرى للتعبير بها عن معنى جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذة منها



## أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

١. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

• أَفْتَحُ الْبَابَ بِـ ..... الْمِفْتَاحِ عَلَى وَزْنِ ..... مَفْعَالٍ

• أَكُلُ الطَّعَامَ بِـ ..... الْمَلْعَقَةِ عَلَى وَزْنِ ..... مَفْعَلَةٍ

• أَسْتَمِعُ لِلْإِذَاعَةِ ..... السَّمَاعَةِ عَلَى وَزْنِ ..... فِعَالَةٍ

• صَعَّدْتُ لِلطَّائِقِ الْأَخِيرِ بِـ ..... الْمَصْعَدِ عَلَى وَزْنِ ..... مَفْعَلٍ

• أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ ..... الْحَاسِبَةِ عَلَى وَزْنِ ..... فِعَالَةٍ

وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَسَمَّى اسْمَ الْأَلَةِ.

٢. أَرَسُمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، وَأَرِزُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

اسم الألة	فعل
مفتاح	مفعال
ملقعة	مفعلة
سماعة	فعالة
مصعد	مفعل
حاسبة	فاعلة

## أَسْتَتِجُ:

- اسم الآلة: اسم مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِفْعَالٌ - مِفْعَلٌ - مِفْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَاعُولٌ.

### أنواع اسم الآلة

جامد - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ

سَمَاعِيَّةٌ لَا يُوجَدُ لَهَا أَفْعَالٌ،  
مِثْلُ: سَكِينٍ - قَلَمٍ - قَاسٍ -  
رُمُحٍ

مِثْلُ: نَشْرٍ مَنشَارٍ  
حَصَدٌ حَصَادَةٌ  
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمْكِنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

## أَطْبِقْ:

١. أَصَوِّغْ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْآلَةِ	الْوِزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	طحنت البن بالمطحنة
نَظَرَ	منظار	مفعال	شاهدت النجوم بالمنظار
حَرَثَ	محرث	مفعال	يسمى الحرث في الحراثة
نَشَرَ	منشار	مفعال	نشرت الخشب بالمنشار
غَسَلَ	غسالة	فاعلة	وضعت الملابس في الغسالة
شَرَطَ	مشرط	مفعل	يستخدم الجراح المشرط في عملياته

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْآلَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

المسامير  
المذياع  
عداد  
القلم

- نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.
- اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمِذْيَاعِ.
- فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكتروني يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.
- الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.

٣. أَزِنُ كَلِمَةً (رَافِعَةً) ثُمَّ أضعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آتَةٍ):

اسم فاعل: يريد أخي أن يصبح رافع أثقال

اسم آلة: استخدمت الرافعة لرفع الأحجار الثقيلة

أتعلم

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي نقوم بعمل قاموس مُصَوَّرٍ لأَسْمَاءِ الْآلَةِ. نَحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لِآلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْآلَةِ ثُمَّ نَرْتَبُهُ.

مسطرة-منجل-مروحة-مكنسة-حزام-نظارة-ثلاجة



الواجب المنزلي

١. اكتب أكبر عدد من أسماء الآلة التي تستخدمها في حياتنا في دفترتي.

٢- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى: (منجل، مبرد، مبضع) وأركب كل اسم في جملة:

في جملة مفيدة

معناه

اسم الآلة

حصدت الزرع بالمنجل	آلة يدوية لحصد الزرع	منجل
بردت السكين بالمبرد	أداة لتسوية السطح الخشن	مبرد
شق الجراح الجلد بالمبضع	سكين يستخدم في العمليات الجراحية	مبضع



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ:

١. قَبْلَ الْكِتَابَةِ أَرَاعِي الْآتِيَّ:

- اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- الْجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- إِبْعَادَ الْوَرْقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَدَةً عَلَى الْوُسْطَى.
- التَّهْيِئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- مَرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرْقَةِ أَمَامَ الطَّلَبِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى يَحَاكِيَ الطَّلَبُ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوْقُفٍ أَوْ انْقِطَاعِ الْإِبْعَادِ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضِعِ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
- الْإِهْتِمَامَ بِالنَّظَافَةِ وَالشَّرْتِيبِ.
- وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرْقَةِ.



الْأَحْظُ:

نَمَاجٍ مِنْ حَظِّ النَّسْخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا  
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى



أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُوَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كَتَبْتَ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ بِحَظِّ النُّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

■ أَحَدُ الْأَخْطَاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى النَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُوَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَخْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُنْتَصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مَتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَظِّ النُّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

نعم المونس والجليس كتاب تخلص به إن خانك الأصحاب

نعم المونس والجليس كتاب تخلص به إن خانك الأصحاب

ج. اكتبُ العبارة الآتية على السطر بحظِّ النسخِ كتابةً صحيحةً:

"لا تقُلْ قد ذهبتُ أربابهُ كُلُّ مَنْ سارَ على الدربِ وصل"

كل من سار على الدرب وصل

لا تقُلْ قد ذهبتُ أربابه



## خَطِّي أَجْمَلُ:

- أبحثُ في الشَّبِكةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَن أنواعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
- أختارُ عِبارةً أَعْجَبَتَنِي شِعْراً أو نَثْراً، وأَكْتُبُ مَصَدَرَهَا مِنَ الإِنْتِرنَتِ أو مِنْ كِتَابٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّي الجَمِيلِ فِي دَهْتَرِي.

لا يرجع الطرف حين ينظرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

**المصدر:** كتاب زاد المعاد في هدى خير المعاد

## نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ

يُوجَدُ العَدِيدُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى جَمَالِ الخَطِّ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ أَحْمَلُهَا وَأَسْتخدِمُهَا.

الجلول أون لاين  
hulul.online





## النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

### لُغَةُ الْخُلُودِ

أَسْمِعِ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيظٍ وَإِنْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَاسِي أَيُّ سِحْرِ  
**يَسِيئَةٍ** بَوَّضَهَا شِعْرِي **وَيُورِي**  
 وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضُ  
 وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُثَلِّي  
 وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ  
 وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضِ  
 أَحَبِّي لَهْفَةَ الْأَسْوَاقِ **فُضِّي**  
 وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي  
 عَنِ (المَوْصُوفِ) يَعْجُزُ كُلُّ وَصْفِ  
 عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرِفْقِي  
 عُرُوسَ الضَّادِ يَا حَلْمَ اللَّيَالِي  
 تُحَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَاسِي  
 مِنَ الْفَصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **حَابِي**  
 مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِرُ** الشُّعَابِ  
**فِيخِيثُ** نَافِرٌ وَيَثُوبُ كَابِي  
 يُولِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ  
 يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ  
 خِتَامَ الْمِشْكِ عَنِ سِرِّ الْكِتَابِ  
 لِتَحْكِي عَنكَ عَنِ **ذَرَّرِ الْعُبَابِ**؟  
 عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلُّ بَابِ  
 عَلَيَّ وَعَنِ (مُضَافِ) كَالصُّحَابِ  
 وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلَا جَوَابِ

سامي العجلان

### أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسَازًا فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ، لَهُ مَشَارَكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنُشِرَ لَهُ كِتَابَانِ وَعَدَدٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.



## أقرأ:



١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة معبرة.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النص قراءة تمشيطة؛ لأعين الآتي:

- أ. فعلاً مضارعاً: .....
- ب. همزة قطع: .....
- ج. همزة وصل: .....
- د. همزة متوسطة: .....

يوري  
أرض  
الفصحى  
يؤلف

## المعجم المساعد:



عَشِيَّات	: جَمْعُ عَشِيٍّ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَسِيه	: يَتَسَخَّرُ.
يُورِي	: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
حَابِي	: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَسَرٌ	: مُمْتَلِئٌ وَزَاجِرٌ.
يُخِشَعُ	: يَطْمَئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُصِّي	: افْتَحَى وَأَنْشَرَى.
الشباب	: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

## أنمي لُغتي:



١. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المغنى من السياق:
  - أسمى انتساباً: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).
  - لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).
  - يُخِبتُ نافرٌ: المقصود (يبتعد السامع - يتوقف الشارد - يخشع المخطئ).
  - يؤلف بينها: المقصود (يكتب - يجمع - يبدع).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- مرادف (يفتح): ..... **بِئْتِيه**
- ضد (يخلق): ..... **يَفْتَحُ**
- الجملة المفيدة: ..... **بِئْتِيه** المواطن بوطنه
- الجملة المفيدة: ..... **يَفْتَحُ** محمد باب المنزل

يلجأ الشعراء إلى تنويع  
القوافي في القصيدة الواحدة  
تقرأ هند كتاب العلوم

الجملة المفيدة:

القوافي

جمع (القافية):

الجملة المفيدة:

الكتاب

مفرد (الكتب):

٣. اللغة العربية روض من الأسرار. أدخل الحرف التاسع (كأن) على الجملة الاسمية، وأعيد ضبطها.

## كان اللغة العربية روض من الأسرار



أحلل وأفهم:

١. ما الأسلوب الذي بدأ به الشاعر؟

أسلوب نداء

٢. لماذا يصف الشاعر اللغة العربية بأنها (لغة الخلود)؟

لأنها لغة باقية فهي لغة القرآن

٣. كم عدد المفاهيم النحوية التي وردت في النص؟

٤. علام يدل وصف الشاعر لغته بأنها (روض مكتنز الشعاب)؟

على فخره بها وأنها مليئة بالأسرار

٥. اكتب ما تعرفه من المعاني التي تدل عليها كلمة (العطف)

الرفق - اللين - الرقة - الشفقة - الرحمة

٦. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الدَّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتَهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِرَازُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشُّعْرُ يَحْيِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

وقولي كيف تنتفض القوافي لتحكي عنك عن درر العباب

• الفُصْحَى لُغَةٌ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

وأنت حمى العروبة في قلوب يولف بينها أسمى انتساب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تُبْرِئُ الْقُلُوبَ وَتُوقِرُ فِيهَا.

وأنت مداد أي الله تتلى فيخبت نافر ويثوب كابي

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

يتيه بوصفها شعري ويروي من الفصحى سناء غير خابي



أَتَدْرُقُ:

١. لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتَ)؟

لأن تكرار أحد الأدوات الجمالية التي تساعد الشاعر على تشكيل موقفه وتصويره فهنا الشاعر يشعر بالفخر والاعتزاز نحو لغته العربية

٢. وردت كلمة (مسك) في القرآن الكريم، ابحث في الجزء الثلاثين عن الآية التي ذكر فيها.

قوله تعالى في سورة المطففين: " يسقون من رحيق مختوم ٢٥ ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ٢٦ "

٣. هَلْ تُحِبُّ لُغَتَكَ مِثْلَ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا؟

## نعم لأن لغتنا العربية هي لغة القرآن

٤. أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أُعْجِبُنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

وأنت لساننا في كل أرض  
يرتل في خشوع واحتساب  
لأنه مهما اختلفت لغات المسلمين في أنحاء الأرض جميعهم  
يقرأون القرآن باللغة العربية



أُلقي:

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوُقُهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلًا وَنُنَشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أُلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِيِّ الْإِقَاءِ جَيِّدًا.

القول  
القول أون لاين  
hulul.online

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمس أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات	ثمانية أبيات	تسعة أبيات	عشرة أبيات	أحد عشر بيتًا



## بِنْيَةُ النَّصِّ

### أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ زُكْنَانٍ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحِوَارُ بِشَأْنِهَا.

### الْحُلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَتِيرِ، وَأَنَا أَمْتِي نَفْسِي بِتَوْمَةٍ هَادئةٍ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا لِحَطَّاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي، عَلَنِي أَسَافِرُ كُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَفْرٌ كَبِيرٌ. حَيَانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّفْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخَذِكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّفْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرُّحْلةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْحَةَ.
- أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟
- طَبَعًا، وَإِلَّا لِمَآذَا أَلَحَّ عَلَيَّ إِحْوَالُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لَتَطَّرُ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اْمْتَطِّطِ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاضَلِ الْإِخْوَةَ الْأَشِقَاءَ الَّذِي مَا يُوْجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير: عدد ١٤٦/١/١ في ٢٠٠٤)

## الصقر وسامي

### في الحلم

دعوة سامي إلى بلده السعودية ليشارك أخوانه فرحة

### عيد الأضحى

الصقر – التحية بابتسامة

الصقر – تواصل الأشقاء ألد ما يوجد في الحياة

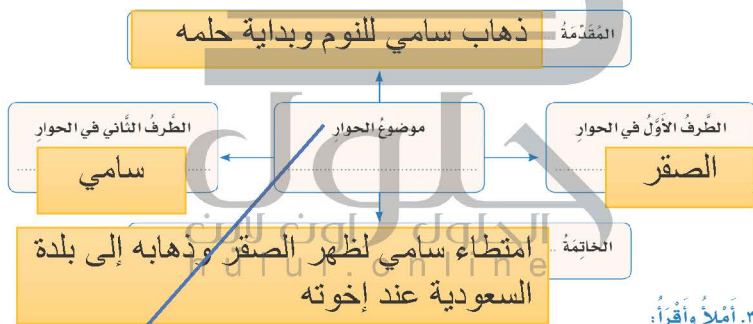
١. أجب عن الأسئلة الآتية شهياً:

- من الطرفان المتحاوران؟
- أين ومتى جرى هذا الحوار؟
- ما موضوع الحوار؟
- من بدأ الحوار؟ وبم ابتدأه؟
- ما الذي أنهى الحوار؟ وبم أنهاه؟

• الصقر طائر غير عاقل، ولكنه يُنطق ويتحاور في النص مع سامي. من أنطقه؟

## عقل سامي في عالم الأحلام

٢. أملأ خريطة الحوار السابق:



- | شُرطة  | موضوع | اسم | شخصين | سؤال |
|--|-------|-----|-------|------|
| • الحوار من أساليب التغيير التي تتطلب حديثاً بين                                   | موضوع | اسم | شخصين | سؤال |
| • قد يكون الحوار في شكل .....  | موضوع | اسم | شخصين | سؤال |
| • يُراعى في كتابة الحوار وضع (-) أمام كلام كل من المتحاورين على حدة لتدل على اسمه. | موضوع | اسم | شخصين | سؤال |
| • إذا زاد عدد المتحاورين عن اثنين وجب ذكر ..... كل واحد منهم.                      | موضوع | اسم | شخصين | سؤال |

دعوة سامي إلى بلده السعودية ليشارك إخوته في فرحة عيد الأضحى



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### أتواصلُ كتابياً: (حوارٌ بينَ طرفين)

أولاً: أقرأ الحوارَ الآتي ثم أجيب:

#### تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَطَّمَتِ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرْحُ وَمُنَاقَشَةُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ.

وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكُتَّابِ، فَسَأَلُوا الْأَسْتَاذَ: حَمْدُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِي سَعُودِيٌّ وَغَضُو مَجْلِسِ الشُّورَى):

• مَا تَجْرِبَتُكَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخَيَّلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْآخَرَى دُونَ تَقَاةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبِرِ الْمَطْبَاعِ، وَعَطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ خَالِئَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ تَقَاةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيَسِرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاهِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "بِفَيْدِكَ وَلَا يَسْتَمِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعَبْرَةٌ، وَإِنْ مَرَحَ فَتَرْهَةٌ".

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةُ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأْتُ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ فِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافِقَةِ الْكِتَابِ وَضَحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَةً وَقَتْ أَوْ مَزَاجَ تَرْفٍ، وَأَنَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنُ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَلْبُوا فِي الْحَيَاةِ وَتَقَلُّوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرَأُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتراجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

كيف تختار العنوان المناسب لكتابك

٧. أحدد حرفاً ناسخاً وأميز اسمه وخبره.

إن الكتب خزائن لمفكرين وعلماء

أن : حرف ناسخ ، اسمه : الكتب ، خبره : الخزائن

ثانياً: اَدْرِبْ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ قَوَازِ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ  
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.  
فَوَازَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْتَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ

وَالفَعَالِيَّاتِ التَّنَاقُيَّةِ.

• هَلِ الْمَعْرِضُ مُخَصَّصٌ فَقَطْ لِمَنْ يَرِيدُ شِرَاءَ الْكُتُبِ؟



• وَليَكُنْ شِعَارَنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الْأُمَّمُ.

ثالثًا: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

## المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالِ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هادِئَةً، يَسُودُهَا الانْتِظَامُ، وَتَعْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لاحَظَتِ الأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الحَاسُوبِ، فَحَاصَصَتْ لَهُ سَاعَةً واحِدةً مِنْ أَجْلِ اللُّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمَ بِذَلِكَ، وَكَلِمًا نادَتْهُ أَنَّهُ انشَغَلَ عَنُهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصائِحِهَا الكَثيرةِ عَنِ أَضْرابِ الجُلوسِ الطَويلِ أَمامَ الشَّاشَةِ لِلعِبِ. إِذادًا قَلَى الأُمُّ، فَحَدِثَتْ رُوجِها بِمُخاوِفِها مِنْ أَنَّ يَصابَ ابْنُها بِالعُزلةِ وَالانطِواءِ، أَوْ تَصابَ عَيناهُ بِالمرِضِ. فَجَلَسَ الأَبُ فِي



يَومِ العُطلةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالِ، وَحاوَرَهُ فِي المُشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلى المَكْتَبَةِ لِشِراءِ عَدَدٍ مِنَ القِصصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالِ مِنَ البِقاءِ أَمامَ الشَّاشَةِ.

بَعْدَ أُسبوعٍ لاحَظَ الأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يَحافِظْ عَلى السَّاعَةِ المَحَدِدةِ لِلحَاسُوبِ، فَقالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يا طَلالُ كَمَ أَحِبُّكَ، وَأرْجو لَكَ السَّعادَةَ الدائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يا أباي، أَعْرَفْتُ ذَلِكَ جَيدًا.
- أَرْجو يا بَنِي الأَيُّطُولِ بِقاوَتِكَ أَمامَ الأَجْهَرَةِ، فَهُوَ مُؤَثِّرٌ فِي صِحَّتِكَ وَتَرَكيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطاعٌ يا أباي، وَلَكِن كَيفَ أَقْضِي أوقاَتَ فِراغِي الطَويلةِ؟!
- اشْتَرَيْتَ لَكَ عَدَدًا مِنَ القِصصِ الَّتِي احْتَرَّتْها عِندَما ذَهَبنا إِلى المَكْتَبَةِ، فَلِمَذا لا تَقْرُؤُها؟!
- شُكْرًا لَكَ يا أباي، وَلكِنِّي أَفضَلُ أَنْ أَقرأ مِنَ الحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكثَرُ تَشويقًا، وَأَسرَعُ فِي التَّنَقُّلِ بَينَ القِصصِ.
- أَتَفَقُّ مَعَكَ أَنَّ الحَاسُوبَ لَهُ جاذِبيَّتُهُ، وَلَكِن الكِتابَ يَحْتَفِظُ بِقِيميَّتِهِ وَسُهولةِ تَناوُلِهِ.

- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظْرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لَمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةً.
- هَذَا صَاحِبٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ أَلَمًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنْ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَاطِلَ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الوَّاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفَوَّقِي الدِّرَاسِي لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَاجِهِ.

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ تَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةِ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.



- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَكِّرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.

### ١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

أ. سببُ احمرارِ عينيَّ طلالُ:

- اللُّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
- كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

- وَالِدُ طَلَّالٍ وَوَالِدَتُهُ.
- وَالِدُ طَلَّالٍ وَطَلَّالٌ.
- طَلَّالٌ.

• تاليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني.

ج. نهاية القصة تشير إلى معنى مما يأتي:

- نجاح طلال.
- تحسُّن أحوال طلال عامةً.
- شفَاء عَيْنِ طلالٍ.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. اكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدب بين طلال وأبيه.

أمرک مطاع یا ابي  
أحترم وجهة نظرك یا ابي  
شکراً لك یا ابي

٣. اكتب عبارتين من القصة تدل على أن أحد الطرفين لم يفتنع بل رأي الآخر تماماً.

أنفق معك أن الحاسوب له جاذبيته ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته  
وسهولة تناوله

أحترم وجهة نظرك يا أبي – ولكن الحاسوب لمن هم في مثل  
عمرى أكثر أهمية ومتعة

٤. أَقَارُنْ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ
أَسْرَعُ فِي التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْقِصَصِ	يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسَهُولَةِ تَنَاوُلِهِ
أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمَتْعَةٍ لِلْأَطْفَالِ	أَقَلُّ أَهْمِيَّةٍ وَمَتْعَةٍ لِلْأَطْفَالِ

هـ. اِخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

## فوائد الحاسوب ومضاره

رابعًا: بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النُّصُوصِ السَّابِقَةِ، اَكْتُبْ حِوَارًا فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَبْنِي نَصًّا أَتَخَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ جِوَارِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعٍ مَدْرَسِيٍّ كَالْتَّشْجِيرِ مَثَلًا.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَصَوِّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبٍ قَدِيمٍ وَقَارِئٍ مُعَاَصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِئِ.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَخَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّعْلَامِ الْبَيْئِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي تَنْفِيزِهِ.

## نشاط أسري



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.



## الواجب المنزلي:

■ اختار شخصية داخل المدرسة أو خارجها، وأكتب عددًا من الأسئلة للحوار معها، ثم أوجهها إليها وأدون الحوار، ثم أعرضه على زملائي مع مراعاة جودة الأسئلة؛ لفائدة الجميع.





## ب. بِنْيَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

- **الْخَبَرُ الصَّحْفِيُّ:** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرُ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فَائِدَةُ الْخَبَرِ:** يَرِدُ الْخَبَرُ لِلإِهَادَةِ أَوْ الإِمْتَاعِ أَوْ التَّوْجِيهِ أَوْ الْحَثِّ أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أَقْرَأُ الْخَبَرَ الْآتِيَّ، وَأَلْحِظْ مَكُونَاتِهِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:**

### " الفَيْصَل " يَفْتَتِحُ مَعْرَضَ جَدَّةَ الدُّوَلِيِّ لِلْكِتَابِ بِمُشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةٍ وَ ٥٠٠ دَارِ نَشْرِ "



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ

جدة - عبد الله الراجحي

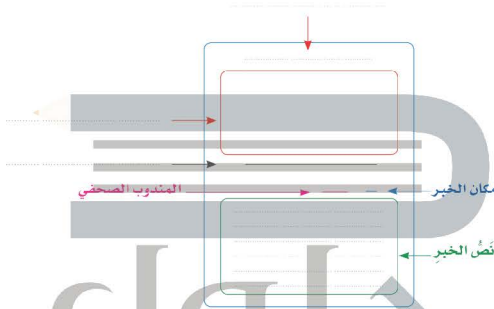
اِفْتَتَحَ مُسْتَشَارُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، أَمِيرُ مَنطَقَةِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ الْأَمِيرُ خَالِدُ الْفَيْصَلِ آلِ سَعُودٍ مَسَاءَ الْيَوْمِ مَعْرَضَ الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ فِي جَدَّةَ ٢٠١٧م، خِلَالَ الْفَتْرَةِ مِنْ ١٤ - ٢٤ دَيْسَمْبَرِ الْجَارِي. وَفِي التَّفَاصِيلِ، قَامَ مُسْتَشَارُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ، الْأَمِيرُ خَالِدُ الْفَيْصَلِ آلِ سَعُودٍ بِتَكْرِيمِ الشَّاعِرِ الرَّاحِلِ إِبْرَاهِيمِ خَفَاجِي، إِضَافَةً إِلَى سِتِّ شَخْصِيَّاتٍ تَقْدِيرًا لِدَوْرِهِمُ الْكَبِيرِ فِي صِنَاعَةِ التَّلَافِيظِ وَقَضَايَا الْكِتَابِ وَالنُّشْرِ، وَهُمْ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ الضَّبَّيْبِ، وَالدُّكْتُورُ عَبَّاسُ طَاشِكَنْدِي، وَالدُّكْتُورُ يَحْيَى بِنِ جَنْبِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمَعْمَرِ، وَالدُّكْتُورَةُ هَدَى الْعَمُودِي، وَخَالِدُ الْيُوسُفِ. وَتَجَوَّلَ الْفَيْصَلُ وَمُرَافِقُوهُ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الْمَعْرَضِ، وَاسْتَمَعَ إِلَى شَرْحِ مُفْصَلٍ عَنِّ عَدَدٍ مِنَ الْأَجْنَحَةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الْمُقَامَةِ، وَافْتَتَحَ جَنَاحَ التَّعْلِيمِ، وَاسْتَمَعَ لِقَصِيدَةٍ تَرْحِيبِيَّةٍ مِّنْ مَّجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَطْفَالِ. وَأَوْضَحَ مُحَافِظُ جَدَّةَ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ الْعَلِيَّا لِلْمَعْرَضِ الْأَمِيرُ مِشْعَلُ بْنُ مَاجِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّ زِيَادَةَ حَجْمِ الْمَعْرَضِ وَصَلَتْ إِلَى ٢٧ أَلْفِ مَتْرٍ وَ ٥٠٠ دَارِ نَشْرِ عَالَمِيَّةٍ، وَمُشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةٍ مَتَمِّنِيًا أَنَّ يَكُونُ هَذَا الْعَمَلُ قَدْ حَازَ رِضَا الْمَتَمَقِّفِينَ فِي جَمِيعِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السّابق:

- العُنون.  الصُّورة المُناسبة لمُحتوى الخبر.  التعلّيق على الصُّورة.  
 مكان الخبر.  مُصدر الخبر.  مُحتوى الخبر.

٢. أكمل المُخطّط الآتي ببقيّة مكوّنات الخبر الصّحفيّ:



٣. أجب شفهيّاً:

- ماذا حدّث؟
- من الشّخص أو الشّخصيات التي اشتركت في هذا الحدّث؟
- أين وقّع الحدّث؟
- متى وقّع الحدّث؟
- لِمَاذَا وقّع الحدّث؟
- كيف وقّع الحدّث؟



## أتواصل كتابياً :

■ أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرص النشاط والتوتر والكتئاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق الأستاد بجازان.

مدينة القحمة ( الجزء الشمالي من  
مدينة عسير ) جاهزة لاستضافة  
مهرجان عسير البحري

المشروبات  
الغازية تزيد فرص  
النشاط والتوتر  
والاكتئاب



الجلول أون لاين  
hulul.online

انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق  
الأستاد بجازان

لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل  
البعوضة

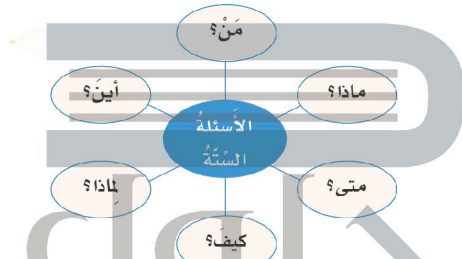


## ■ كيف يُكتب خبر صحفي صالح للنشر؟

إن كتابة خبر صحفي تتطلب إتقان جملة من الخطوات: تتمثل في الآتي:  
أ. البحث عن الخبر: أي تقصي حدث من الأحداث بالمشاهدة، والمقابلة مع من لهم صلة بالحدث، وتصوير الحدث أو الشخصيات المتعلقة به.

ب. اختيار العنوان: أي وضع عنوان مناسب يوحي بمضمون الخبر، ويكون واضحاً وجذاباً، ويكتب بخط عريض وبارز؛ للفت انتباه القارئ.

ج. الإلمام بجوانب الخبر جميعها: وذلك بالإجابة عن الأسئلة الستة الآتية:



د. إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - افاب).

هـ. توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحتها.



## الواجب المنزلي:

- اختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة...).
- وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.



## ■ نُسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولُ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْمُ الْأَجْهَرَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءُ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودُ الَّتِي تَقْدَمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَلَاتُ التَّقْنِيَةُ الَّتِي تُوَاجَهُ مِنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوَجِّهُهَا الْمَسْئُولُ لِلطُّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَرَةِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَرَّاتُ التَّقْنِيَةُ لِلْمَدْرَسَةِ.



## اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرآني)

### كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟

هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيها عليها العالم المعاصر والموثقة غرباً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

■ أقرأ النص السابق ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الفكرة العامة للنص هي: **العلماء المسلمون.**

● مخترعات إسلامية مؤثرة.

● العلماء المسلمون.

2. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

● عرض المخترعات الإسلامية.

● تعرف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.

● الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العُلَمَاءُ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي النَّصِّ:

- ابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

٤. اسْمُ مَنْ مَنصُوبٌ بِالْبَيَاءِ:

- المُتَسَلِّمِينَ.
- ابْنُ الْهَيْثَمِ.
- جَابِرٌ.

٥. اسْمُ مَنْ مَنصُوبٌ بِالْكَسْرِ:

- المُهَنْدِسِينَ.
- المُخْتَرَعَاتِ.
- أَوْلَى.



■ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: مَرَفَاءُ

مَرَفَأُ	<u>مَرَفَاءُ</u>	مَرَفُؤُ
----------	------------------	----------

٢. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: شَاطِئُ

شَاطِئِي	شَاطِيءُ	<u>شَاطِئُ</u>
----------	----------	----------------

٣. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ فِي جُمْلَةٍ: إِيَّاكَ وَالكَذَبَ:

أُسْلُوبُ تَحْذِيرٍ	أُسْلُوبُ مَدْحٍ	أُسْلُوبُ دَمٍّ
---------------------	------------------	-----------------

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (المُعْلَمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعْلَمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعْلَمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعْلَمُونَ مُخْلِصُونَ
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

■ اكتب ما يملأ على.

حلولة  
الجلولة اون لاين  
h-ul-l-o-n-l-i-n-e

• أَوْعُ اسْمِ الْأَلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مَحا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

محاة - غسالة - مفتاح - مطرقة

• اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

القرأة تُقدِّمُ متعة الترفيه، وجمال السياحة، ومخزون العلم.

القرأة تقدم متعة الترفيه ، وجمال السياحة  
ومخزون العلم



## مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ

### كَيْفَ اسْتَعْمَلُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ»؟

١. يَتَعَمَّدُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْبَرِّيَّةِ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ (بَابِ الْبَاءِ)؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ حُطَّتْ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِنُنِي مِنَ الْبِتْكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضْفَأُ مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ أَمَا جُمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا... وَحُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّونِ الْأَخْمَرِ.
٥. أَرْقَفْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

**أسمى:** أعلى، فلان أعلى مكانة وأرفع قدرًا، وهو اسم تفضيل.  
**أثره:** أكرمه، ورجل أثير: مكين مكرم، وأثره عليه: فضله.

ب

**بال:** البالي: القديم الممزق «رأيتُه في أثوابٍ باليةٍ، قديمةٍ وممزقةٍ».  
**البصيرة:** قوة الإدراك والفتنة، **الجمع:** بصائر وبصار.  
**بكرة:** خشبة صغيرة مستديرة يُلف عليها الخيط، (توضع في آلة الخياطة بكرة من الخيط)، **والجمع:** بكرات.

ت

**التابعي:** من لقي الصحابة مؤمنًا ومات على الإسلام، «كان الحسن البصري من التابعين الصالحين».  
**تأبين:** مصدر **أَبَنَ**، خُطبة لُفِيَ تكريمًا لميت، مقال يُلقى في ذكرى شخص ما.  
**تأهيل:** مصدر **أَهَلَ**، مثل تأهيل اجتماعي، إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعًا للمجتمع بعد أن كان عاجزًا.  
**تَرَف:** مصدر، عاش في ترف: عاش في رغد وسعة عيش، إشباع حاجة غير ضرورية.  
**تَكَافَل:** تضامن وتعاون، عندما يتكافل أبناء الأمة يصبحون قوة لا يُستهان بها. **المضارع:** يتكافل.

ث

**تأبر:** وأطب وتابع. يُتأبر الطالب المُجتهد على دروسه لكي يُنجح. **والمضارع:** يُتأبر.  
**الثري:** المفرط الغنى، الكثير المال، حصلت على معلومات ثرية كثيرة، **والجمع:** أثرياء.

ج

**التناء:** ما أنصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم به المدح. **والجمع:** تناءت.  
**تَاب:** يُتوب، توبًا: رجع.

ح

**جلباب:** قميص واسع طويل، له أكمام وعطاء للرأس، يُلبسه الرجال والنساء، وهو من الملابس الشائعة بالمغرب. **أرئدى جلبابه، والجمع:** جلابيب.



**الجبين:** ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها، الجبين **الجمع:** أجبن، وأجبنه، وجبن.

**الجعد:** وجه جعد: مستدير قليل اللحم.

**جازوف:** الأداة أو الآلة يُجرَف بها التراب أو الكناسة أو ما إليها (استخدم العمال جازوفا لنقل التراب). **والجمع:** جواريف.

**الحجة:** البرهان، الحجة الوجه الذي يكون به الظفر ضد الخصومة.

**الحاسوب:** جهاز حسابي له شاشة، ناطق مكون من عدد متتوع من الوحدات المتخصصة، تحكّمه ذاكرة خاضعة في برمجتها لنظام تشغيلي يسمح بطريقة آلية بإنجاز عمليات حسابية معقدة مع ترتيبها في بطاقات مع نتائجها ومغطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبع النصوص وتخليتها. «اشتريت حاسوبًا جديدًا»، **والجمع:** حواسيب.

ص

**الصَّحَابِيُّ:** المنسوب إلى الصحابة وهو من لقي النبي ﷺ مؤمناً به، ومات على الإسلام، كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه من أوائل الصحابة، والجمع: صحابة.

ط

**الطَّوَافَةُ:** المَرْجُوحِيَّةُ طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تَقْلَعُ وَتَهْبِطُ بِطَرِيقَةِ عَمُودِيَّةٍ بِوَأَسْطِحَةِ دَوْرَانِ الْمَرْجُوحِيَّةِ الْمُتَبَتِّعَةِ فِي أَعْلَاهَا «حَامَتِ الطَّوَافَةُ حَوْلَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ وَتَمَّ تَجِدُّ شَيْئًا، وَالْجَمْعُ: طَوَافَاتٌ.

ظ

**ظِلٌّ:** ضَوْءُ شُعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَبَدُّ بِحَاجِزٍ مَا... يَتَّبِعُهُ كظله، كخياله. «جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ»: تَحْتَ فَيْئِهَا، وَالْجَمْعُ: ظِلَالٌ.

ع



**الْعِمَامَةُ:** مَا يُلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ. يَلْبَسُ بَعْضُهُمْ عِمَامَةً بَيْضَاءَ وَآخَرُونَ يَخْتَارُونَهَا خَضْرَاءَ، وَالْجَمْعُ: عِمَالِمٌ.

ف

**فَضَحَ:** فَضَحَ الرَّجُلُ: جَادَتْ لُغَتُهُ، إِذْ تَلَقَّى لِسَانَهُ فَكَانَ كَلَامَهُ صَاحِحًا وَوَاضِحًا.  
**فَلَجَ:** فَهُوَ: مُفْلَجٌ: الْمَفْلَجُ: تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ خَلَقَةً.

ق

**قَطَطَ:** شَعَرَ قَطَطًا: قَصَبَ جَعْدًا.

خ

**الْخَلِيفَةُ:** مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَوْلَى مِنْ رِشْقِ التَّوَلَّى الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: خُلَفَاءٌ وَخَلَائِفٌ.  
**خَرَامَةٌ:** آدَاءٌ صَغِيرَةٌ لِلتَّقْيِيبِ الْأَوْزَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِكَيْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي السَّجَلَاتِ «اسْتَحْدَمْتُ الْخَرَامَةَ فِي إِجَارِ مَشْرُوعِي، وَالْجَمْعُ: خَرَامَاتٌ.

ر

**رَائِعٌ:** حَسَنٌ، رَاقٍ، جَمِيلٌ «أَبَى بِلْكَامٍ رَائِعٍ»، وَالْجَمْعُ: رَوَائِعٌ.  
**الرَّعِيَّةُ:** غَامَةُ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ وَال بَعْزَى مَصَالِحِهِمْ.

ز

**زَهْرَاءُ:** مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَيْرَةٌ، صَاحِبَةُ الْبَشِيرَةِ. «فَاطِمَةُ الزُّهْرَاءُ»، لَقَّبَ الْمُسَيِّدَةَ فَاطِمَةَ بِتَيْتِ الرَّسُولِ ﷺ وَصَارَ اسْمُ عَلَمٍ لِلْإِنَاتِ، وَالْمَذَكَّرُ: أَرْزَرٌ.

س

**سَدَّدَ:** وَجَعَهُ. سَدَّدَ الْمَلَائِكُ إِلَى خِصْمِهِ ضَرْبَةً قَاضِيَةً وَالْمَضَارِعُ: يُسَدُّ.  
**السِّيْرَةُ:** سِيْرَةُ الشَّخْصِ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاتِهِ، هِيَ أَرْوَاتُ سِيْرَةِ الطَّنُونِ هِيَ كِتَابُهُ «دَكْرِيَاتُ» / السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ وَغَزْوَاتِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ / كُتِبَ السِّيْرَةُ، هِيَ كُتِبَ دُونَتْ فِيهَا السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ / السِّيْرَةُ الذَّائِيَّةُ، مَا يَكْتُبُهُ الْمَرْءُ عَنْ نَفْسَاتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: سِيْرٌ.  
**سَاطُورٌ:** سَكَبَى ضَخْمٌ وَحَادٌ لَيَقْطَعُ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ، يُقْطَعُ اللَّحْمُ بِالسَّاطُورِ، وَالْجَمْعُ: سَوَاطِيرٌ.  
**سَاقِيَّةٌ:** آتَةٌ تَدَارُ عَلَى مَحْوَرٍ فَتَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَقْلِ، بِفَضْلِ الرِّزِيِّ «جَلَبَ الْمَاءَ مِنَ السَّاقِيَّةِ»، وَالْجَمْعُ: سَوَاقِي، السَّوَاقِي.



**مَنْجَلٌ**: أداة يقطع الرزق، مكوّنة من صفيحة من معدن، منحنية مثل القوس، ومركبة في مقبض.

**مَهْرَاسٌ**: أداة من معدن أو خشب مجوّفة معها يدٌ غليظة متّصلة ليدق مختلف أنواع الحبوب. تدق الحبوب بالمهراس، والجمع: مهْرَاسٌ.

## ن

**النَّخْبُ**: الموت "قضى فلانُ نخبه"، أي مات. **النَّوْاجِدُ**: أقصى الأضراس، وهي أربعة في أقصى الأسنان بعد الأضراس.

## هـ

**هَمٌّ**: عزم على القيام بالأمر ولم يفعلهُ، هَمَّ بالدخول، هَمَّ بأن يدخل، هَمَّ بالسفر، هَمَّ بالخبز. **الهائلُ**: العظيم الشديّد الوقع، المزعزع صوت القنابل في الحرب هائلٌ.

## و

**الوَعِي**: الفهم وسلامة الإدراك؛ درستُ وحدة الوعي القرآني. **وَقُورٌ** و **وَقُورٌ**: وقارٌ ووقارة، فهو وقور. **وَقْرُ الضَّحْصِ**: رزق وثبت، كان خليماً رزينا.

## ي

**اليقظةُ**: انتباه، عكس غفلة. الجمع يقظات.

## ك

**كُتَيْبَةٌ**: الفزقة العظيمة من الجيش تشتمل على عدد من السرايا؛ اشتركت في كُتَيْبَةِ المُشَاةِ، والجمع: كُتَابِبٌ.

**كُرْسٌ**: خُصَصَ، كُرِسَ حَيَاتُهُ لِجِدْمَةِ الْعِلْمِ، والمضارع: يُكْرِسُ.

**كُشْرَى**: اسم ملك من ملوك الفُرس، والجمع: أكاسرة. **كُهْلُ الشَّخْصِ**: صار كُهْلًا: جاوز سن الشباب ولم يصل سن الشيخوخة

**كُتَّةٌ**: صُغْرٌ كُتٌّ: مكثفٌ، مُجَعَّدٌ. رَجُلٌ كُتُّ الْخَيْبَةِ: لِحْيَتُهُ كُتَّةٌ، أي شعرها مجتمِعٌ ومُجَعَّدٌ.

**كَبَا**: فهو كابٌ مَرٌّ، فقد توازته في سيره ووقع أرضًا.

**كُشْرَاءٌ**: أداة يكسر بها الجوز والبندق واللوز، كسرت الجوز بالكشراة.

## ل



**لَوَاءٌ**: العلم أو الزاية، «رَفَعُوا اللوَاءَ»، والجمع: لَوَائِيٌّ، **أَلْوِيَاتٌ**.

**اللُّجْنَةُ**: جماعة يوكل إليها القيام بمهمة، كدروس مشروع أو فحص أمر أو إنجاز عمل. **الجمعُ**: لُجْنَاتٌ و لُجْنَاتُهُ و لُجْنَانٌ.

## م

**مُخْبِئٌ**: وجه طلق المخيأ؛ مهتلل ومشرق.



**المِبْرَدُ**: أداة ذات سطوح خشنة تشتمل لتشويبة الأشياء الصلبة أو صقلها بالتآكل أو السحل، يبرد الحداد الحديد بالمِبْرَدِ.



**مِبْضَعٌ**: سكينٌ دقيقٌ يَستَخدَمُ في العمليّات الجراحية لإحداث شُرطَاتٍ في الجلد، شقّ الجراحُ الجلدَ بالمِبْضَعِ، والجمع: مِبْاضِعٌ.

