

تم تحميل الملف
من موقع طول



حلول
الجلول اون لاين

hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية • مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية

المملكة العربية السعودية



● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

الجلول اون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ

٢٢٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١- اللغة العربية - كتب دراسية

٢- التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية

أ- العنوان

١٤٢٨/٤٩٨٦

ديوي ٢، ٤١٨

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الجلول اون لاين
hulul.online





الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد، يسعى هذا الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجمها فيما يأتي:

- 1- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - 2- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.
 - 3- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - 4- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - 5- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها،
- 1- مبدأ الوحدات، حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).
 - 2- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
 - 3- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
 - 4- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية الآتية :



وختامًا:

إننا نأمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.
ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله. ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم. سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

علائف الوحدة		دليل الوحدة		المدخل		تصویر الوحدة																	
العنوان	الانطلاق	العنوان	الاستماع	العنوان	الدمج	العنوان	الشعري	العنوان	الإثرائي														
  <p>الوطن</p>	  <p>الأعلام</p>	  <p>القيم الإسلامية</p>	١٥٣	٨١	١٣	١٥٤	٨٢	١٤	١٥٩	٨٦	٢٠	١٨٦	١٢٣	٥١	١٩٢	١٢٨	٥٥	٢١٣	١٤١	٧٠	٢١٩	١٤٧	٧٥
الأفعال تسبق الأقوال	محمد ﷺ خاتم المرسلين	قبس من القرآن الكريم	فرسان ... الجزيرة الحاملة	شلال المعلومات	صدقة	بنر الدمام رقم (٧)	وصارت السماء قريبة	الأخوة مواصفات ومتطلبات	من أخلاق النبي ﷺ	إمام العلم والرأي المُجَلِّي	أم سلمة ؓ	جدتي عليك رحمة الله											

التنمية القرائية		٢١	٨٩	١٦٢
		٥٧	١٣٠	١٩٤
الصفحة اللغوي	المؤن	المذكّر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	جمع السالم وجمع التكسير
	ص	٦١-٢٥	١٣٦-٩٨	١٩٨-١٦٧
الوظيفة النحوية	المؤن	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
	ص	٦٣	١٠١	٢٠٠
الأسلوب اللغوي	المؤن	الأمر	الاستفهام	النداء
	ص	٢٩	١٠٨	١٦٩
الرسم الإملائي	المؤن	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	ص	٣١	١١١	٢٠٧-١٧٠
الرسم الكتابي	المؤن	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
	ص	٣٧	١١٦	١٧٧
التواصل الشفهي	المؤن	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
	ص	٤٣	١١٨	١٧٩
التواصل الكتابي	المؤن	كتابة نهاية مغايرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
	ص	٦٩	١٣٨	١٨٣





الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



دليل الوحدة

أتوقّع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوّقها ونقدّها.
- ٤ تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة آيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصفات اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورّة وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
- ٢ اختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

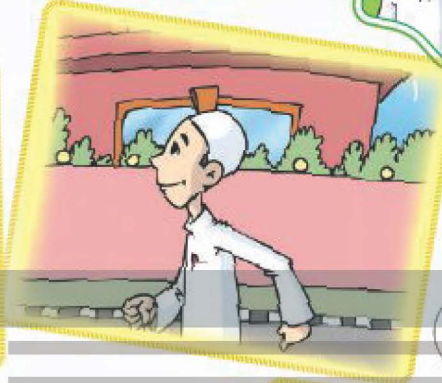


مدخل الوحدة

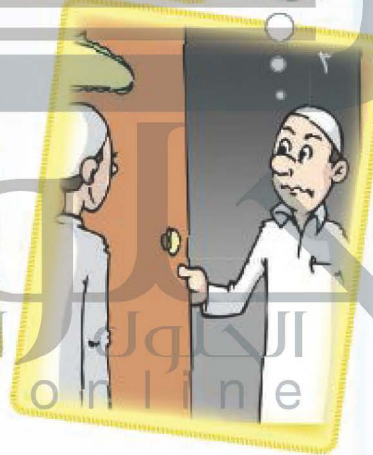


ملاحظات

زياد وأحمدُ صديقانِ مُنذُ الصَّغْرِ، نَجَحًا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصَّفِّ الأولِ المتوسطِ، اشتاق أحمدُ إلى صديقه زياد فأرادَ زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:



أجيب عن السؤالين الآتيين:

١ لماذا زار أحمدُ زيادًا؟

لأنه اشتاق إليه

٢ لماذا دُهِش أحمدُ؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض

الصورة الثانية: طرق أحمد باب صديقه زياد

الصورة الرابعة: استغرب أحمد من عدم ترحيب زياد به

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

السلوك الإيجابي: زيارة أحمد لزياد

السلوك السلبي: عدم ترحيب زياد له

٣ أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصورتين الأولى والثالثة.

٤ أبدي رأيي في تصوّف زياد.

تصرفه ليس حسناً، لأن للضيف حقاً وللصديق حقاً ينبغي أن تؤدّي

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ... (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ اختارُ عنواناً مناسباً للصُّور الأربعة السابقة من العناوين الآتية وأبيّنُ السببَ

تاريخاً

١ أخلاق أحمد.

٢ أدب اللّقاء.

٣ احترام الصّديق.

أحسن استقبال صديقي، وأقوم
بواجب الضيافة، وأشكره لزيارته، لأن
الإسلام حث على مكارم الأخلاق،
وحث على إكرام الضيف

العنوان الذي اخترته : أخلاق أحمد

همزة

٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟

٢ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

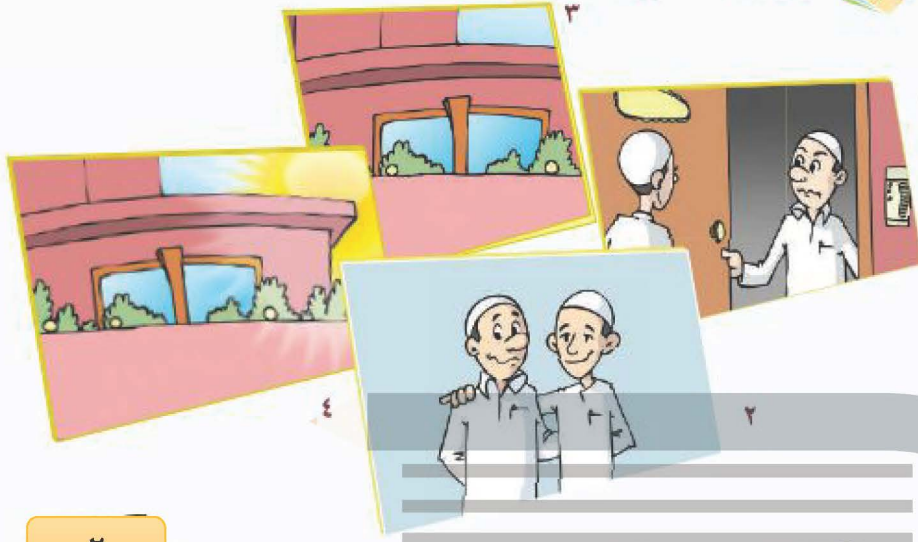
همزة "أخلاق" همزة قطع، وهمزة "احترام" همزة وصل

خط النسخ

٤ أسمي نوع الخط الذي كُتِبَ به العنوانان الأوّل والثاني.

أضغ رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

ثاناً



شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

الجلول اون لاين
hulul.online

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

أولاً

ذهب أحمد لزيارة صديقه ظهراً، فلم يحسن زياد استقباله

أشترك مع من بجوارني في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات

خيارنا

بما يناسبهما من صفات:



إضارة

عن النّوّاس بن سميّان الأنصاري

رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ

عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ

حُسْنُ الخلق، والإثمُ

ما حاك في نفسك وكرهت

أن يطلع عليه النَّاسُ»

[رواه مسلم].



سلة المهملات

الكذب - الظلم - الفتنة - العنف
- التناوب بالألقاب - التفاجر بالأبياء
- الجفاء - بذاءة اللسان - سوء
الظن - الثرثرة - الفضول



صندوق المجوهرات

المودة - الإيثار - بشاشة الوجه -
حسن النية - السماحة - الصدق
- بر الوالدين - الحياء - السكينة

أناقش مجموعتي في المواقف الآتية وأبين رأياً فيها:

سلوك طيب من الطفل حيث يساعد
شيخاً كبيراً في عبور الطريق



سوء أدب الصبي برفع
الصوت على معلمه



سلوك طيب من الفتاة حيث تساعد
والدها في أعمال المنزل

أتعاون مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة

مبدوءة بأسماء:

احترام الناس خلق ذميم

ذميم

احترام

الناس خلق ذميم
h u l u l . o n l i n e

حق الآخرين

احترامهم

احترام دور الآخرين في الاصطفاف

يكسبني احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

حسن التعامل مع الوافدين يدل

على حسن تربيتي

على

الوافدين

مع

حُسن

تربيتي

حُسن

التعامل

يدلُّ

أناقشُ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمس كلمات:

ناقشنا



أملك لسانك، فإنه ثعبان

أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

ناقشنا

كل كلمتين متضادتين

الحل - الحَرَم ، العُرب - العَجم ، تعرف - أنكرت

جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق

(قَبَسٌ مِنَ الْقُرْآنِ)

الذي سندرسه في الحصة

القبلة





قبس من القرآن الكريم



القصص

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مِنْ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذُ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مَتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فِلَسْطِينَ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِلَى
لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿١٠﴾ فَرَجَّ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ
تَلْقَاهُ مَدْيَنَ قَالَ عِنِّي رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿١٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ
أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي
حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿١٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا
أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿١٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ آتِيَةٌ بِبَعْدُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ﴿١٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْتِيَنَّكَ اسْتِجْرَاءُ فَكَيْفَ تَعْرِفُ الْغُيُوبَ الْغُيُوبُ الْأَمِينُ ﴿١٦﴾ قَالَ
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِإِذْنِ رَبِّكَ فَارْحَمْنَا وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٧﴾ فَاتَّخَذْتُمَا أُخْتَيْنِ إِذْ
عِنْدَكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْقِيَكَ سِجْدَتِي إِنَّ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٨﴾ قَالَ ذَلِكَ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿١٩﴾

[القصص: ٢٠- ٢٨]

استطعتم من النص
خمس آيات.





التَّهْمِيَّةُ الْقُرْآنِيَّةُ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

أعلمم أن من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبُّر.

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَغْنَى:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعْتَنَى

أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات

المقابلة.

أ مضت **حجَّة**، على وجود **هند** في مكة المكرمة.

ب قدَّم **المُتَّهَم** **حجَّة** براءته.

ج أدت **هند** **حجَّة** كاملة.

سنة

فريضة
الحج

بزهان

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:

أيسر

صدر عن

أمنأ

أشق

ورد

خائفاً

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟



تمنعان وتردان غنمهما عن الماء خشية مدافعة الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين : ﴿...وَأُتُوا شَيْخًا كَبِيرًا﴾ [القصص : ٢٤]

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقي لهم

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير

الصحيحة، وأصوب الخطأ منها:

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون . خطأ ، لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفًا . خطأ، توجه إلى مدين

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء . صح

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار . صح



أفكر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك مَنْ بجوارِي؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث

السابق: " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ غني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت أن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين (٢٥) "

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الأمانة

القوة

الإخلاص

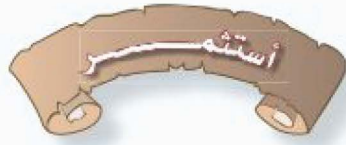
الإنجاز

الوفاء

النشاط

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأُ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاوُ قَالَتِ إِنَّكَ أَبِي يَدْعُوكَ لِجَعْرِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَحَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتِ إِحْدَاهُمَا
يَتَأْتِ اسْتَجْرَهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٤-٢٦]

حياء
المؤمنات

الوفاء
بالعهود

التناصح
بين المسلمين



الأنصت

قوة وأمانة
الأجير

نجدة
المحتاج

الدعاء إلى الله
تعالى
والالتماء إليه

المراجع المترجمة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أبحث



المذكر والمؤنث



أقرأ
وأنتك

أعلمُ أنَّ:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أن

يُشار إليه بـ (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَمَكِّنَ لِكَ مِنْ التَّصْحِيحِ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُوكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أقرأ المثلين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسم الملوفين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل

مؤنث

مذكر

أحلّك

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا ... شيخ

هذا ... أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا ... جمل

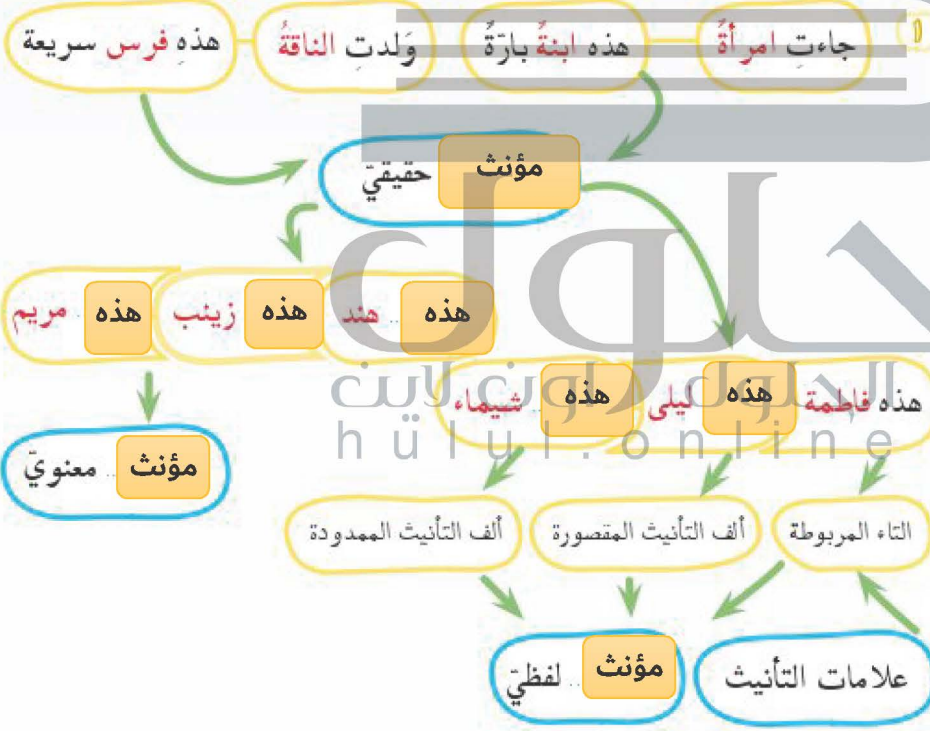
هذا ... أسد

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكر من ... ناس ... أو حيوان.



المذكر المَجَازِي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو حيوان

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي



إشارة:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

أشرفت الشمس هذه دارٌ نظيفةً

مؤنث مجازي

مؤنث معنوي

هذه عين

هذه نار

هذه مدينة

هذه أمة

مؤنث لفظي

المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

جاء عبيدة إلى منزله

صلحة رجل صالح

مذكر

حقيقي

لحقته

تاء مربوطة

في آخره.



إضاءة

قد تلحق المذكر

الحقيقي تاء التانيث

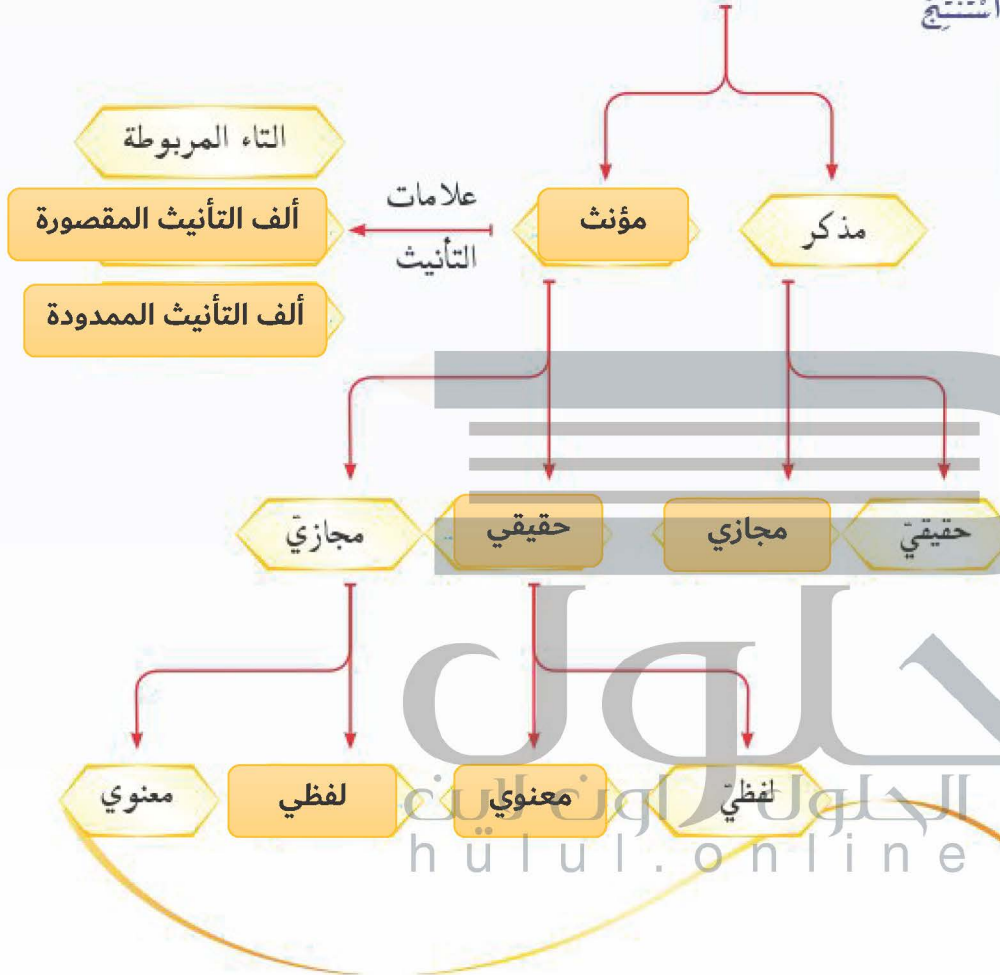
لفظاً، ويُسمى حينئذٍ

مؤنثاً لفظياً.



أنتج

أقسام الاسم من حيث جنسه





أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب...

وله عدة صيغ:

فعل الأمر.

الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.



أولاً: أُنوّن الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثمّ أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

تولّى	استأجرت	خرج	اترك	الفعل ماضٍ
فجّني	نصّ	استأجره	أخرج	فعل الأمر
أريد	يأثمرون	يتربّ	جاء	الفعل المضارع

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأماتته.

استأجره إن خير من استأجرت القوي الأميين

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب **طلب**



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيفته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيفته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تخرج لتخرج	تخرج	فعل أمر	اخرج



رسم همزة الوصل

قال تعالى:

﴿ فَجَاءَهُ نَذْرٌ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

أبي

إن

استحياء

إحدهما

الظالمين

القوم

أجر

القصص

ألاحظُ نطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثم أسمى الهمزة:

همزة وصل



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



أتلو

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَ الْمَلَأِ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَاخْرِجْ اِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ اِحْدٰنُهُمَا يَتَابَتَا اَسْتَجِرَةُ اِبْنِ حٰثِرٍ مِّنْ

اَسْتَجْرَتِ الْقَوِيُّ الْاَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ اِحْدٰنُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾

[القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنِّي اُرِيْدُ اَنْ اُنْكِحَكَ اِحْدٰى اَبْنَتِي هٰتَيْنِ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ اَمْرَاتَيْنِ تَدُوْدَانِ...﴾

[القصص: ٢٢]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ اَقْصَا الْمَدِيْنَةِ يَسْعٰى قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَ الْمَلَأِ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

الأحضر رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:



أُخْرِجَ اسْتَأْجَرَ اسْتَأْجَرَ

همزة وصل

- أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **أ**
- أنتطق بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فَأُخْرِجُ).
- أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تُحذف** في النطق عند وصل ما قبلها بها.
- أتملّ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **ألف** هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أفعال

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي	ماضيه	زمنه	الفعل
٣ (ثلاثي)	خرج	أمر	أُخْرِجُ

ع ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

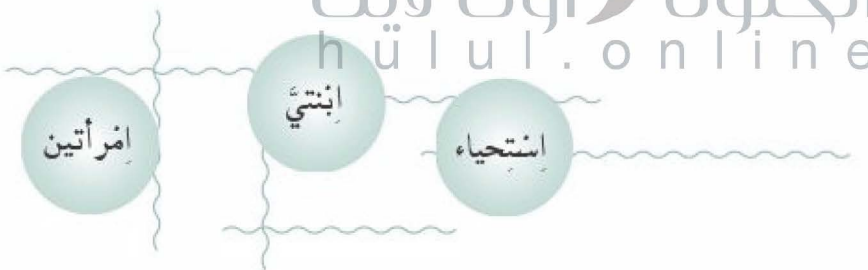
الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اتَّمَرَ	٥ (خماسي)	اتَّمَرَ
استأجر	٦ (سداسي)	استأجر

همزة الوصل تكون في:

- أول أمر الفعل الثلاثي.
- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	إِثْمَارٌ
استحيى	ماضٍ	٦ (سداسي)	إِسْتِحْيَاءٌ

أَتأملُ الاسمين: ابْنَتِي وَأَمْرَاتِي.

امرأة

ابنتي

ما المفرد منهما؟

امرؤ

ابني

ما المذكور منهما؟

اثنان

أكتبُ العددَ الذي دل عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلُّ:

المدينة h ü l u l i n المملأ

بِمَ بدأ الاسمان؟ همزة وصل

ا

كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

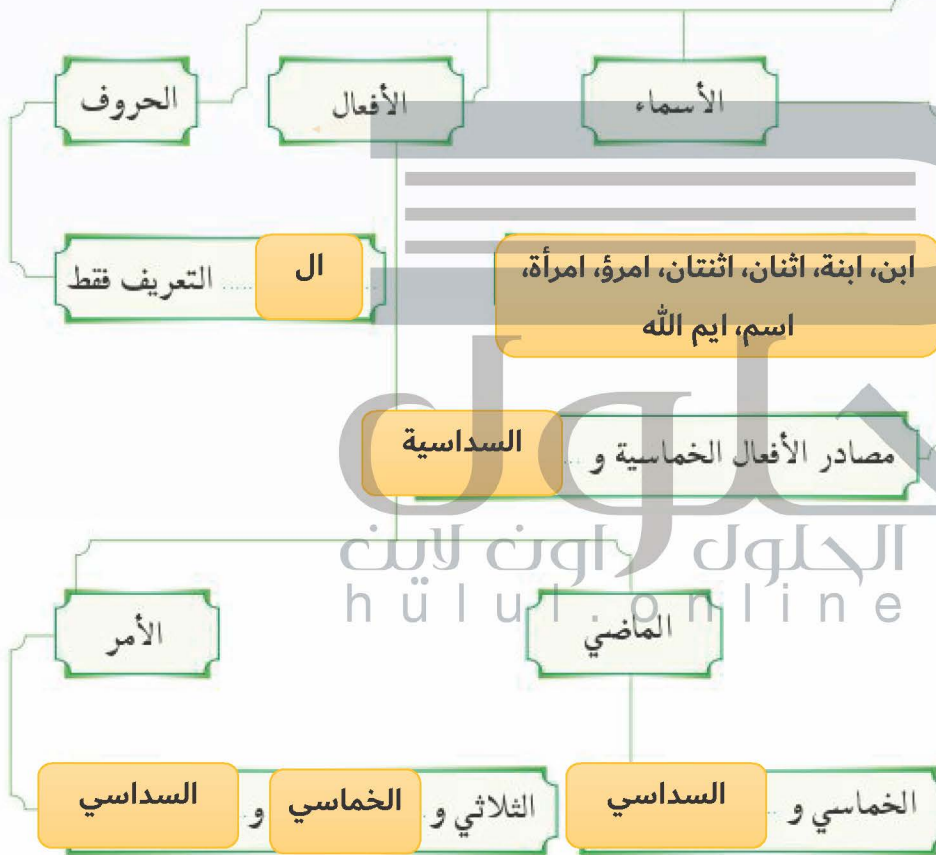
الحروف

من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟



همزة الوصل : هي التي تثبت في أول الكلام وتحذف في حالة وصل الكلام ببعضه البعض

تأتي في :





الرسم الكتابي تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا أنه
يفسح لعيوب غيره يدعي الجمادات

لأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة الصدر

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة

لأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة الصدر

٤٧ تأمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يشعر بالراحة ويجذب الانتباه ويحفز على القراءة

٢. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب

٤. أذكر صفتي ببعض مميزات خط النسخ:

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

٥. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة



آ. أختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.
- الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً



أتمنى
وأنت

قال عليه الصلاة والسلام:

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام: لا ين

hulul.online

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأتمم

التكوينات.

خط الرقعة

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا م
أرسم: ا م
أعيد:

ألاحظ: ا م
أرسم: ا م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ع ح ق
أرسم: ع ح ق
أعيد:

ألاحظ: ع ح ق
أرسم: ع ح ق
أعيد:

خط أفقي.

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

ملاحظة:

خط الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقطتات متصلتان
 رأس مطموس نقطتان متصلتان
الأخلاق بعثت
 صعود بزواوية قائمة رأس مطموس
 مطموسة منقردة
وق بما رمم
 مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة
 مطموسة في البدء

خط النسخ

ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس
الأخلاق بعثت
 صعود بدوران تحت السطر حلية
 أشكال الحرف الواحد
 لوزية مطموسة مدغية
ما رمم
 مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة
 ألفية

٣ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

خط النسخ

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الصَادِق

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الصَادِق

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الوَفِي

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الوَفِي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرهم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرهم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

- الإجابة (i): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.
- الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير. hülul.online
- الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.
- الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحضر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

الرأي الثاني: ففي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها، إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان"

أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

المرأتان

و

موسى عليه السلام

دعوته لمقابلة أبيهما ليكافئه

موسى عليه السلام

و

إحدى البنيتين

استتجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

موسى عليه السلام

نكاح إحدى البنيتين

موسى عليه

و

الشيخ

السلام

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة .
 (ب) سؤال وجواب فقط .
 (ج) مناقشة .
 (د) جدل .

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

- (أ) طويلة .
 (ب) قصيرة .
 (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة .

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح .
 (ب) قصر العبارة .
 (ج) تنوع الأساليب (استفهام ، تعجب ، نهي ، ...) .
 (د) ما تقدم جميعه .

١. استبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجّة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنجار موسى عليه السلام هي:

الرأي الشخصي.

كبر سنّ والدها.

المنطقُ بديل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمدُ إجابة كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجّةِ والدليلِ بهدفِ:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرّتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٤ سزد موسى عليه السلام قصته ٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

١ سؤال موسى عليه السلام

عن حال المرأتين.

٣ إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى

عليه السلام إحدى ابنتيه.

٧ إبرام العقد بينهما

والرضا بشروطه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها

استنجار موسى عليه السلام.

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:

١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محدد. (الموضوع)

٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب (لغة الحوار)

٣ أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ

إلى موضوعٍ آخر. (الترتيب)

٥ استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار

حيويةً وجمالاً

أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:



أُتواصل
كتابياً

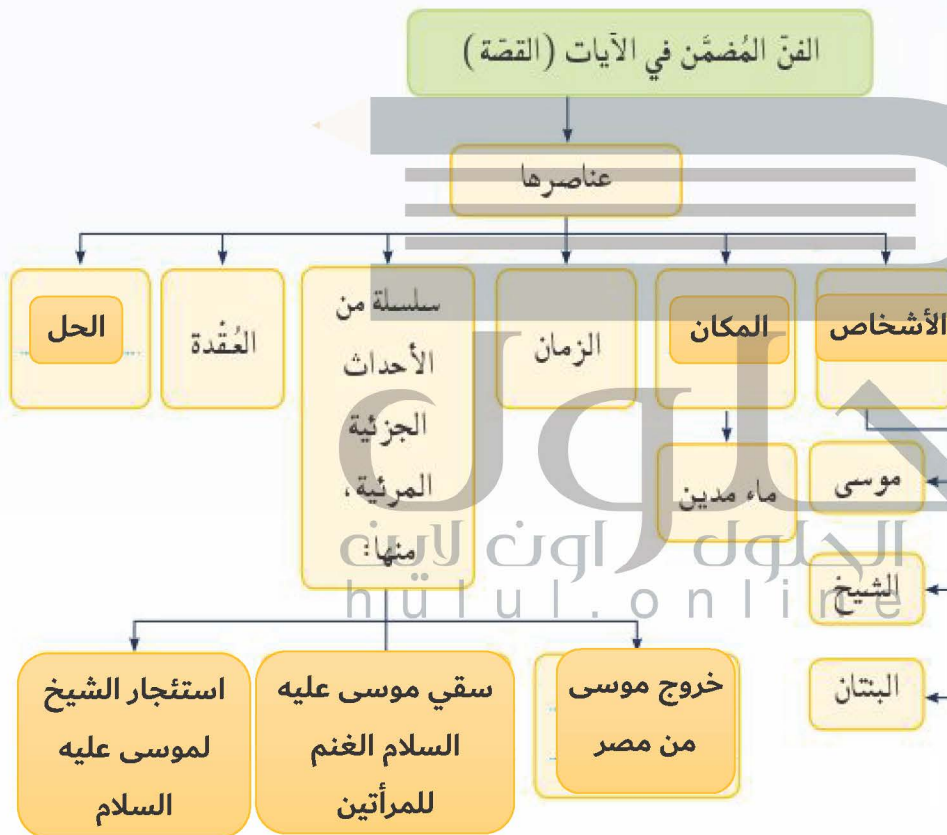
٧ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القراء الكريم في تربية الإنسان المسلم:

أ- الترغيب والترهيب. ب- ضرب الأمثال.
ج- القصة. د- ما تقدم جميعه.

من أهداف
عرض القصة:

- أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب).

آ- أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

٣. انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. حزينة.
٢. سارة.



أعلم أنه:

العقدة هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تندرج في الحل إلى النهاية.

الحلول
h u l u l . o n l i n e

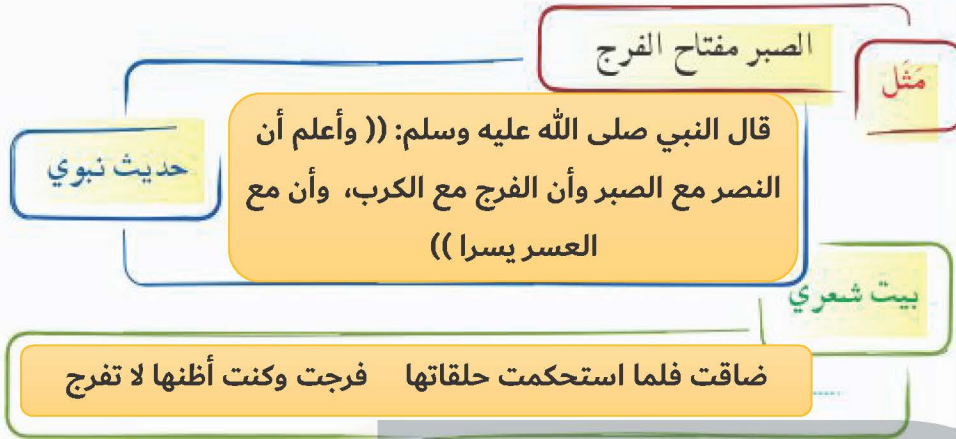
١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ الحزن

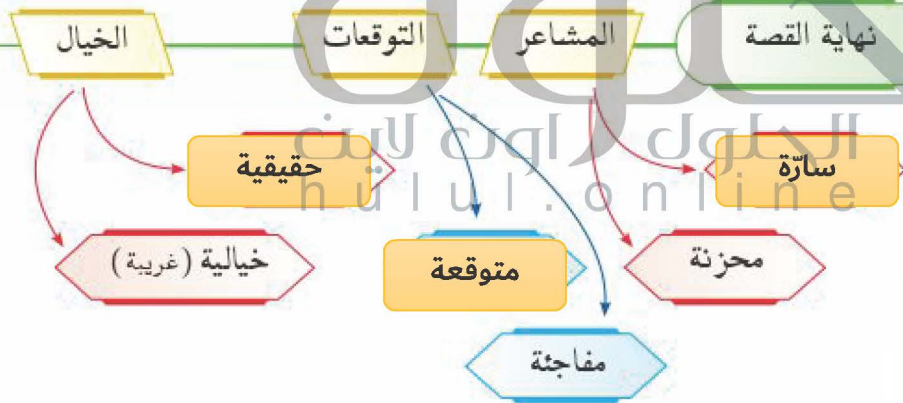
وانتهت بـ الفرح

٢ أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

٣ أَسْتَعِمْ بِالْمَنْظَمِ الْبَيَانِي الْآتِي، لِاتَّوَصَّلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:





صَدَقَة

نص

الاستماع

الترية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ

الفراغين:



لأن الصبي ساعده وهو مسرور

١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



ساعده وهو متجهم ومتضايق

٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي

أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به الإسلام

تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام



أعلم أنه:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تُجاه مواقف

معينة مثل: سيء، جيد،

حسن، راثع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أجيبُ

أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: قصة رسالة عتاب خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. الجدة
٤. زوجة الحارس
٥. الحارس

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، وأن تقدم الطعام بأسلوب طيب

أعلمُ أنه:
من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أبيّن الشخصيات المختلفة:



الشخصيات المختلفة:

الجدّة	١
الحارس	٢
زوجة الحارس	٢

أعلم أن:

الشخصية المختلفة:

هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
حداث.

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستتج	الرأي في الموقف
الجدّة	التصدّق على	الكرم	كان أولى أن تنسق الطعام المرفق
البنّت	الحارس بطعام	الإهمال	سلوك خاطئ
الراوي	خلط الطعام معاً	الاهتمام بمشاعر الآخرين	نصح جميل
يرى	نصح المحسنين بالتواضع		

نفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيض ذلك:

الصدقة من النفس:

تملأ القلب وتشعر الفقير
أنه صديق عزيز أو ضيف
كريم

الصدقة من المال:

تملأ البطن، وتذل
المتصدق عليه، وتشعره
أنه شحاذ منّ عليه ببقايا
الطعام

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

الاجتهاد

نعم، إذا اقترنت بالنية الصالحة والمعاملة الطيبة مثل من يتصدق
بريال ولا يمن على الفقير ولا يخرجه ومن يتصدق بريالين ولكن يمن
على الفقير ويخرجه

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

الاجتهاد

تدل على الإهمال واحتقار الحارس الأثر الذي تتركه في النفس:
الشعور بالاستياء من تصرف البنات

أوضح القيمة البارزة في النص.

الاجتهاد

التواضع والجمع بين الإحسان المادي والمعنوي للفقير

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
التهئية





★ الأخوة مواصفات ومتطلبات

نص
الدعم



المواخاة بالمودّة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسبُ صادقَ العهدِ إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتبِ الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِيَّةِ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۗ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تَطْعَمْ مَنْ أَغْفَلَ قَلْبَهُ ۖ وَعَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبِعْ هَوَاهُ ۗ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ ٢٨﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا» [أخرجه البخاري].

والفطنُ إذا عزمَ على اصطفاء الإخوان سبَرَ أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوالُ دليلٌ على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبُرْ تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظنِ أعلى الإغترارِ بالتصنع، فالملقُ مصادفٌ العقولِ، والنفاقُ تدليسُ الفطنِ، قالت الحكماء: اعرف الرجلَ من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحررَ الحريصُ من دخلاء أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العِرضِ، سليمَ الغيبِ كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكون صاحب محمود الأخلاق، مرضي الفعّال، مؤثراً للخير،
كارهاً للشر، فإن مودة الشرير تُكسبُ العداة وتفسدُ الأخلاق، ولا خير في مودة
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقول سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقع به خللٌ في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهّدَ الأخُ في أخيه لخلقِ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ما حياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخاً لا تلمه
على شعث أي الرجال المهذب؟

الجلول أون لاين
معاني المفردات: h u l u l . o n

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّئِيمَةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظة:

أعلم أنه:

- من أسس القراءة الصامتة:
- تجنب الهمس.
- تجنب التلطف.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة: لتنفيذ
النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّز:

- مفترق.
- منقطع.
- مفقور.

سَبَّرَ أحوالهم:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

تصافروهم:

- تكاثروهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:

ر	ا	ر	ت	غ	ا	ل	ا	٢
		ق	ل	م	ل	ا		٤
	س	ي	د	ل	ت	ل	ا	١
			ث	ع	ش			٥
		م	ا	ر				٣

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الأخوة لها مواصفات ومتطلبات

أجب

لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لأنه دليل على محبة الخير، ولأنه يجعل المسلمين أقوىاء متعاونين

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

لن تستطيع استبقاء أخ لا تصلحه وتلم ما تفرق من أمره

هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، وإنما الغرض منه نفي وجود رجل كامل

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عم ينهي الكاتب في

هذه العبارة؟ ينهي عن محاولة التخلص من الوحدة عن طريق

الإقدام على مضاجبة من لا يعرف حاله

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



ما عتاز.

٧ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبثُ طعمه
وإن كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

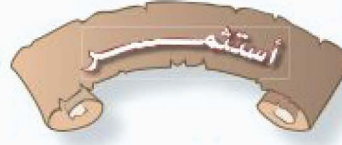
أنه لا يكفي مظهر الماء الطيب للحكم على طعمه، كما أن
الرجل يحكم عليه بفعله لا بكلامه ومظهره

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحد أهم صفات من نختار مصاحبتَه؟

محمود الأخلاق، مرضي الأفعال، مؤثر للخير، كاره للشر

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

أن صاحب إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن يزهد فيه
صاحبه بسبب خلق واحد أو خلقين يكرهما منه



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:



اقرأ

ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم ، رام متعذراً ، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه ، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال ، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور ، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف .

ألخص أفكاراً

وجدتها في النص:



ألخص

لا بد من وجود
اختلاف في أحوال
الناس

الأصحاب
مختلفون في
طبائعهم

أصحاب الخلق
الواحد تختلف
تصرفاتهم

اختلاف الطباع
يكون سببها
للائتلاف

مواصفات
المصاحب

أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.



أبحث

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

ملاحظات



أعلم أنه:

من مهارات القراءة

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

للرابع المقررة

- « السيرة النبوية » لابن هشام .
- « الرحيق المختوم » للمباركفوري .





النكرة والمعرفة



اقرأ
وأنتك

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر

رضي الله عنهما.

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟

(..... المودة، مودة اللئيم)

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (..... نكرة) والاسم

الذي يدل على معين يُسمى (.....)

(مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفة

(المودة) دلت على معين لأنها (.....)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا

نسمي هذه الكلمات؟ (..... معارف)

في المثال الخامس دلت (ملكة، ابوابكر، عمر) على ألسماء لأماكن

وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (..... أعلام

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)

وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟

أسماء موصولة

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات

(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (..... أسماء إشارة

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟

(..... أعلام

ماذا تطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟

(..... معارف)



أهلك

معرفة

معرفة ب(ال)

ضمائر



أتذكر أنك:

الاسم ينقسم من حيث

مدلوله إلى:

١ نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

غير مُعَيَّن.

٢ معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة،

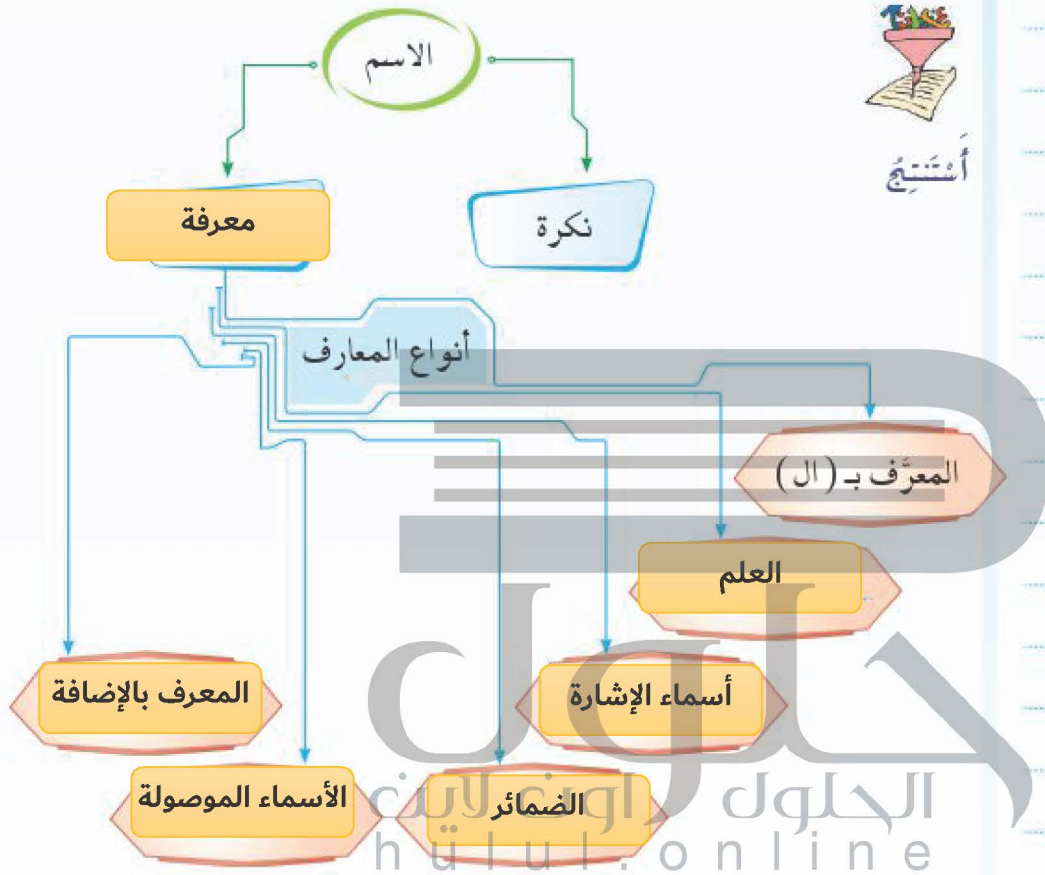
الضمائر، المعرف ب(ال)،

الأسماء الموصولة،

المعرف بالإضافة.



أَسْتَبِجُ



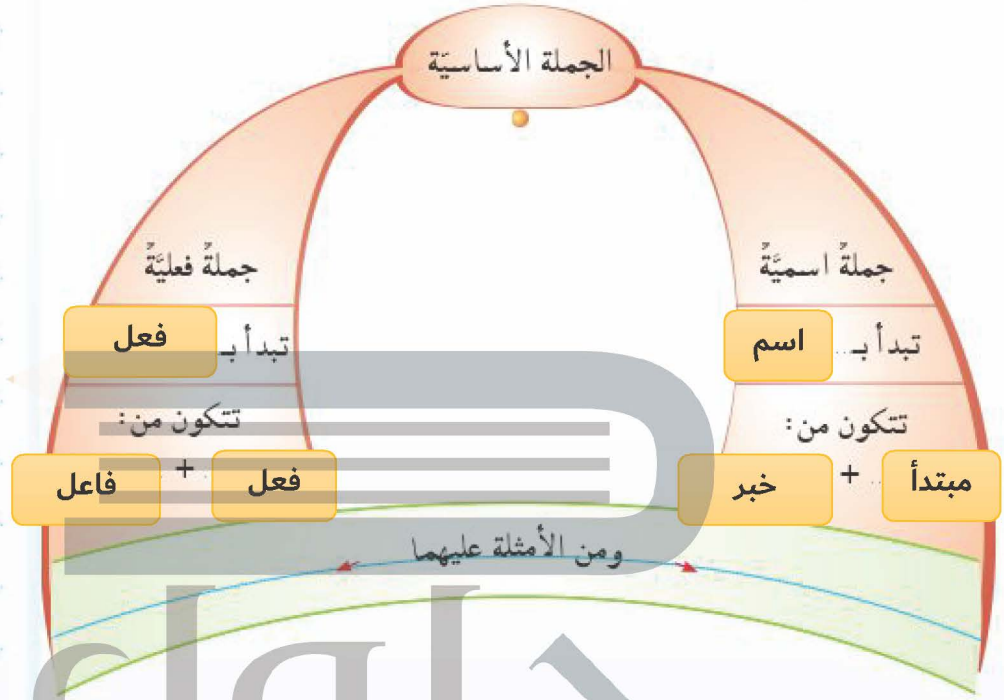
Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dashed lines for text entry.





المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



1. أناملُ الكلمات الملونة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

• الملقُ مصائدُ العقول.

• المتأخيان متحابان.

• ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

• فالأحوال دليلٌ على مكنونات أصحابها.

• الحسنات ما حيات للسينات.

• المسلم أخو المسلم.

أسماء

2. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

أذكر الله:

الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأً.

أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

دليل

مصايد

ماحيات

متحابان

أخو

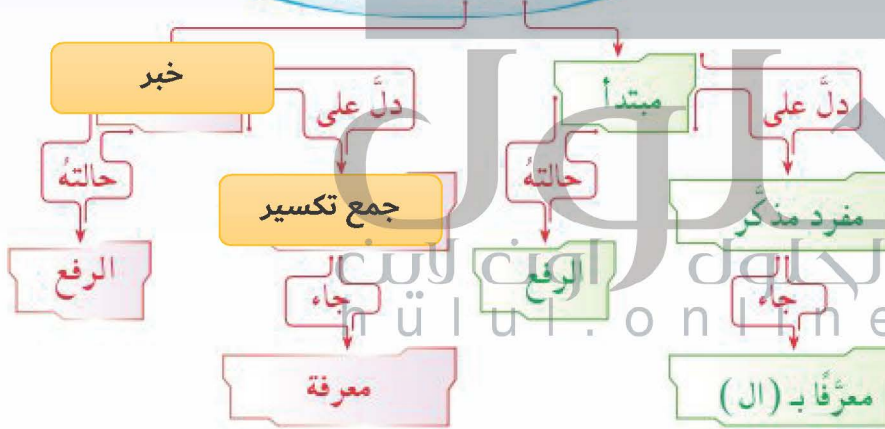
قادرون



اللفظ الذي يُتَمَّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

الملقّ مصايدُ العقول



الاسم المفرد:

ما يدلُّ على واحدٍ
مذكّراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصليّة...

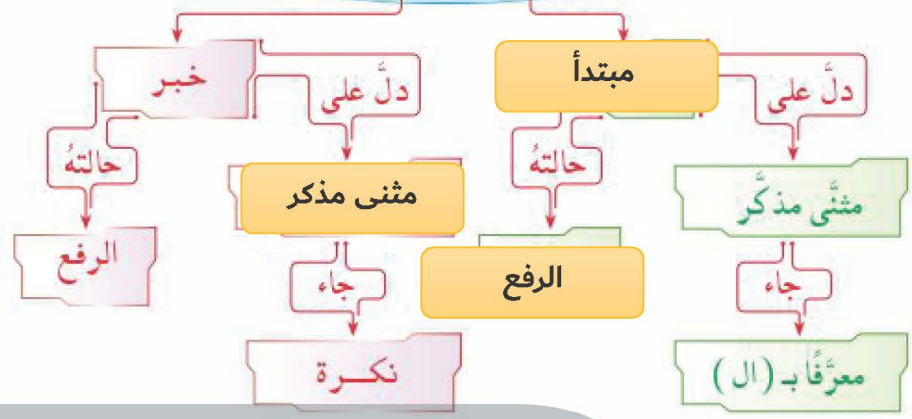
أذكر أفع:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.

أذكر أفع:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
تكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.

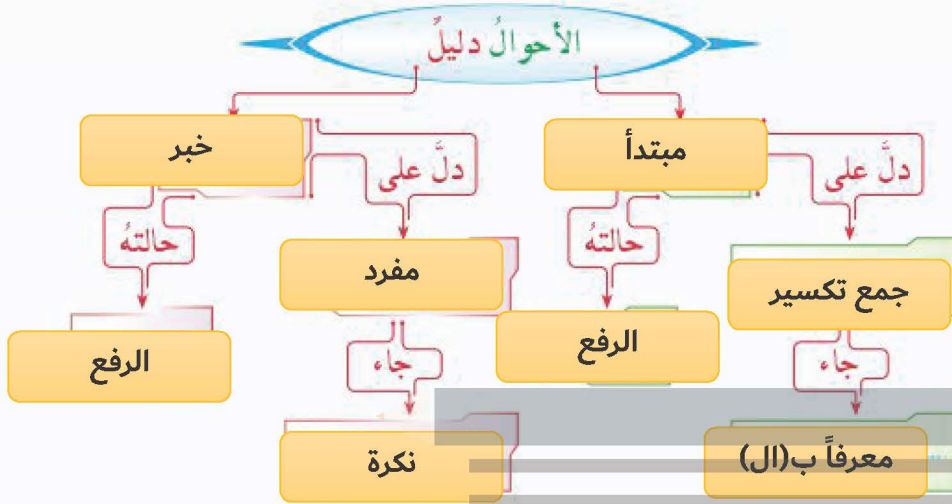
المتأخيان متحابان



المجبولون قادرون



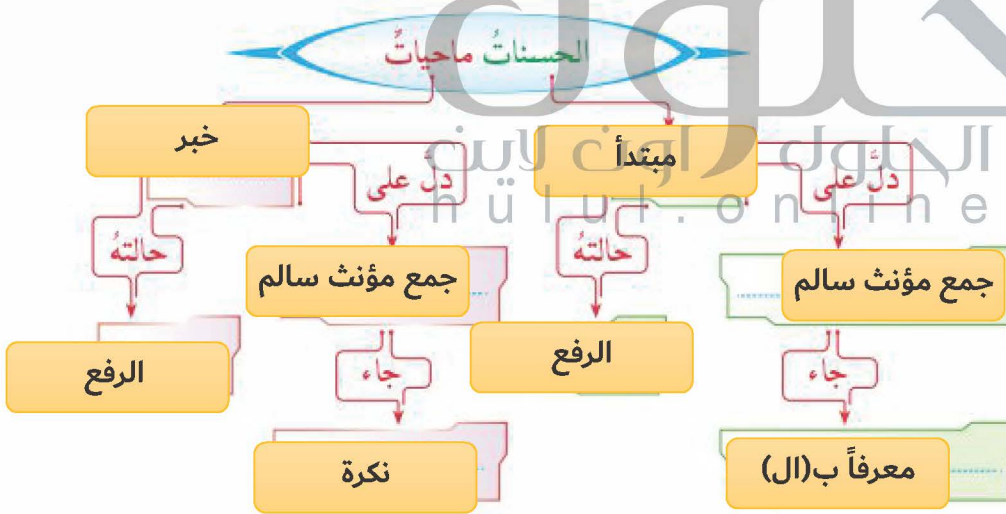
١. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفرده
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

٢. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة ألف وتاء
على مفرده وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

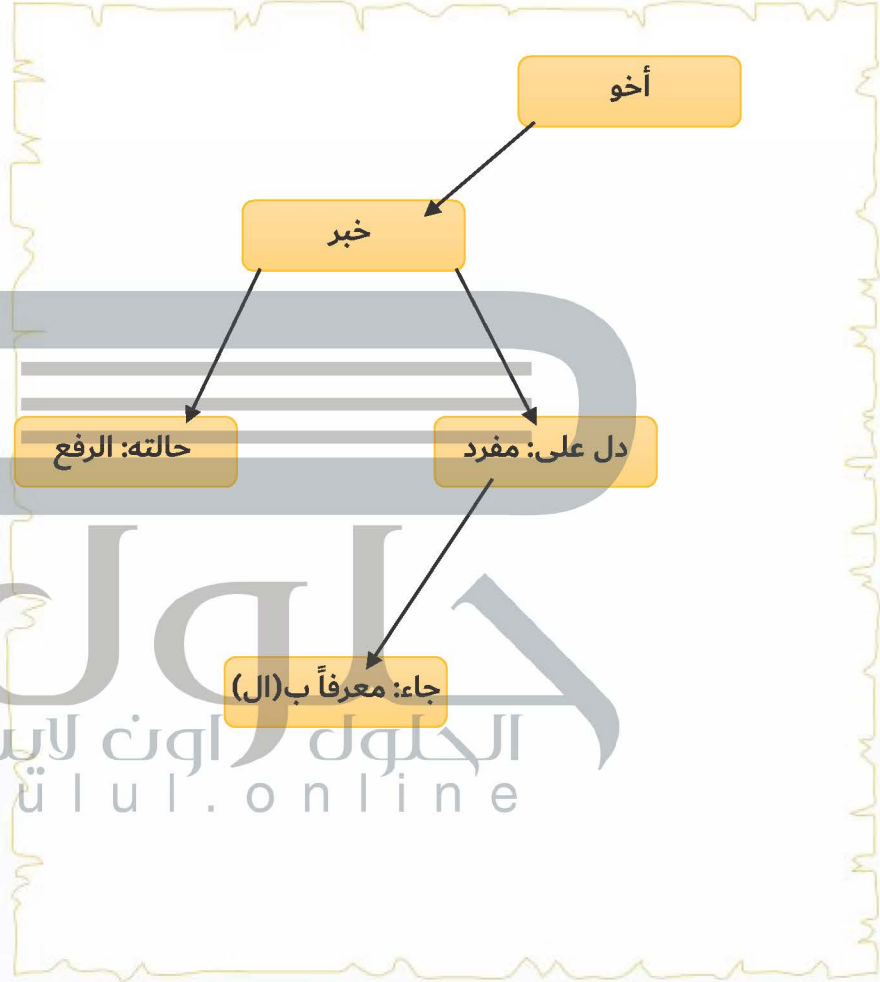
٣ اصمّم خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلّم أخو المسلم



أَعْلَمُ أَنْ:

في العربيّة خمسة أسماء مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها
الواو في حالة الرفع وهي
علامة إعراب فرعية.



أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المؤمنون صادقون

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المؤمنات صادقات

المبتدأ (أبو)

أبو بكر أول خليفة للمسلمين

المبتدأ مثنى مؤنث

الطالبتان مجتهدتان

المبتدأ جمع تكسير

الطلاب مجتهدون

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.





التواصل اللغوي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

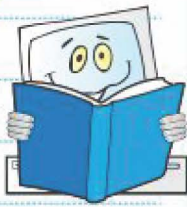
أواصل
كتابتاً

هيا نكتشف النص الشعري

من أخلاق النبي ﷺ

الذي سدرسه في الحصة

المقبلة.



فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه الأسرة
المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم والضعفاء، اشتاقت
نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين، وما زال يتعلم عنه حتى شرح
الله صدره للإسلام

حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



من أخلاق النبي ﷺ

النص
الشعري

للشاعر أحمد شوقي

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
زَاتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
بِسَوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ يَعْرِفْكَ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

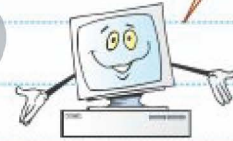
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات



أستمع للنص وأماكي

أستظلم النص
الشعري كاملاً.

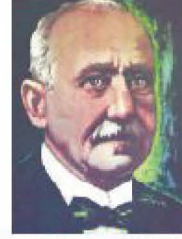


أَتعرَّفُ إلى الشاعر:



أَتَسَفُّ
النَّصَّ

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م،
وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول
من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل:
مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النصِّ حولَ المضمونِ الآتي:

- أ) رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ب) شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ج) شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- د) غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أَعْلِمُ أَنَّ :

من أغراض التكرار:

- ١ الاستعطاف.
- ٢ التوكيد وتقوية المعنى.
- ٣ الإلحاح.

أُعَيِّنُ الكلمةَ الأكثرَ تكرارًا في النصِّ ثمَّ أُبيِّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

hulul.online

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

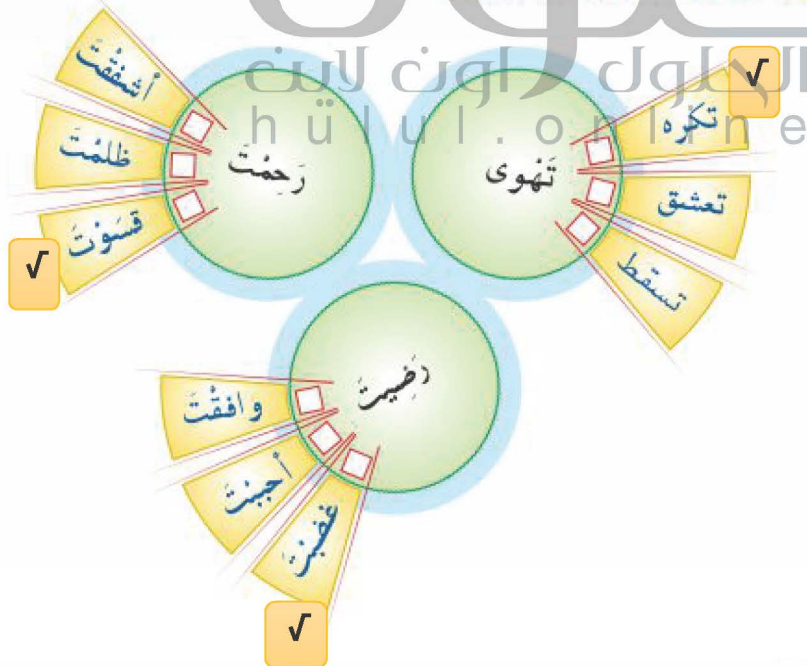
بسوى بعدل. بغير.

الصبا ✓ الصغر والحدائث. الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنت ✓ مدت صوتها من الشوق إلى ولدها. رحمت.

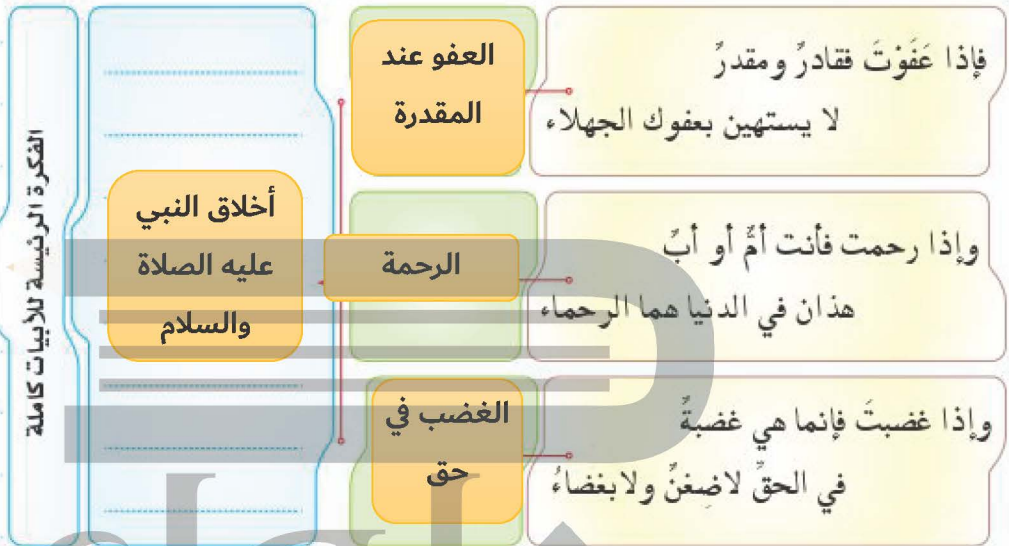
أختار أضداد الكلمات الآتية:



أفهم وأملك

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الحكمة

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

العفو

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الوفاء بالعهد

الصفة هي:

أضِعْ خَطًّا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

وإذا رَضِيَتْ فذاك في مرضاته

أَنْدَرَتْ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيَتْ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

"وإذا رَضِيَتْ" أجمل، لأن القبول يمكن أن يكون بدون رضا

الجلول اون لاين
hulul.online

أُنشِدْ النصَّ إنشادًا معبرًا.





جدتي عليكِ رحمةُ الله*

النص
الإثرائي



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيتهُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأني أتنفّسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درجَاتنا، بلعتُ ربيقي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصَّصِ للدرجةِ، وإذا به ثلاثُ درجَاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ربيقي ثانيةً، وترقرقتُ دمعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوصَ زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

-عادلُ، أين صرتُ؟

وانتضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزيناَ حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

-إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكرهُ المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوقَ طعاماً إذا لم أتقدمَ، وقالت:

* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي ، وستصبح ممتازاً بإذن الله .
- تناولتُ القليل من الطعام من أجل جدتي ، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ .
- سألتُ جدتي : أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلمُ ؟
- فتحتُ الكتابَ متحمساً وقلتُ : هذه .
- فقالت : لا بأس ، استمع إلى القراءة جيداً ، لا بُدَّ من إتقانِ قراءتها أولاً .
- وأخذتُ تقرأ بهدوءٍ ، وبصوتٍ واضحٍ ، مرتين بل ثلاث مراتٍ ، ثم قالت :
- اقرأ أنتَ .
- وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها ، ثم اختارتِ الكلماتِ الصعبةَ ،
- وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين ، ثم أخيراً أخذتُ تملي عليّ
- بصوتها الشجيَّ الحبيبَ .
- ما أجملُ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجهِ جدتي المُتَّجِدِّ ! وإلى
- عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارةِ الذهبيةِ البراقةِ .
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي ، وقال :
- صديقُكم عادلٌ أجادُ اليومِ وأحسنُ في مادةِ الإملاء ، فله شكري .
- تنفستُ الصعداءَ ، ورفعتُ يدي وقلتُ في سرِّي :
- أسألُ الله أن يطيلَ عمرَ جدتي ، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ .

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:







الوحدة

الثانية



الأعلام



الأمة الأم



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي وُلغوي يؤهّني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.



- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوّقها ونقدّها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

المنفرد والمثنى

الوظيفة النحوية الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الاستفهام

الرسم الإملائي

الرسم الكتابي

الشفهي

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ البحث عن آيات تدلّ على التأمل.
- ٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.





مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:



تدل كلمة العلم على:

ملك البلاد

علم البلاد



الجبل

المكان الشهير البارز

كيف يكون الإنسان علماءً أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

الطب والهندسة

العلم

العدل

الصلاح

معلومات

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز
رحمته الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بالرياض عام ١٩٣٥/١٣٥٤، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٢٢هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٢٢ - ١٤٢٣هـ)، ثم وليًا للعهد (من ١٤٢٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم بويج ملكًا للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقالات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

١- أنعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢- أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.

ملاحظات

الاسم: محمد حسن فقي

الشعر والنقد



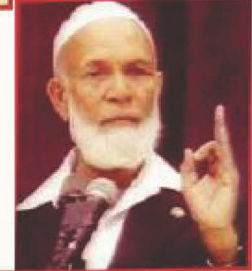
الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

أحد ملوك المملكة السعودية



أحمد ديدات

الدعوة إلى الله



عبدالله الربيعه

جراحة الأطفال



أحمد زويل

الكيمياء

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:



هيا نكتشف نص الانطلاق
محمد ﷺ خاتم المرسلين
الذي ستندرسه في الحصّة
المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظلّ الرسول - عليه الصلاة والسلام - باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صلى الله عليه وسلم فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



وَكَانَ الرَّسُولُ ﷺ ذَا خَلْقٍ عَظِيمٍ اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته صلى الله عليه وسلم وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿قَاصِرِينَ كَمَا صَبَرَأُولُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٢٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيباعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه "أن النبي ﷺ عاد جاراً له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخينا، فجاءت الحُمرة، فجعلت تفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أبو داود بسند صحيح].

استظهر الحديث كاملاً.



وَمَا زَالَ الْكَرْمُ الْمَحْمَدِي مَضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا، مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنه: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيب نفس وهو لا يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا يَحْمِلُ مِنْهَا إِلَى بَيْتِهِ دَرْهَمًا، وَقَدْ بَيَّيْتُ طَاوِيًا هُوَ وَأَهْلُهُ لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُ. فَهَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ يَبْذُلُ مِثْلَ هَذَا الْبَذْلِ، وَيَحْرُمُ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ؟ إِنَّ صَفْحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَتَسَعُّ لَذِكْرِ شَمَائِلِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَلَكِنْ لَعَلَّ مَا لَا يُدْرِكُ كُلَّهُ لَا يُتْرَكُ جُلَّهُ.

حلول
 الحلول اون لاين
 hulul.online



التَّئِمَّةُ القِرَائِيَّةُ



أتذكر أن:

مهارات القراءة الصامتة:
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة:
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب	أ
طائر من العاصير.	أف
توفر جناحيها وتسطهما.	الرُّباعية
معظمه.	حُصرة
السن التي بين الثنية والتاب.	تُقَرَّش
أنتصجر.	جُله

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

٢. أستخرج من المربعات أفقياً ما يأتي:

	ع	ث	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	س
ق	ا	ل	خ	أ

كلمة تعني: شمائل شق

كلمة ضدها: عاق منكبر

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- قرأت سبعاً من القوائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ. قرأت عن **خمسة** من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ب. أتممت **معظم الواجبات** التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ج. سمعت **بعض دروس العلم**، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٣. ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



مكة مكان مولد النبي صلى الله عليه وسلم وحياته ودعوته قبل الهجرة



إضاءة:

عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف

محمودة يتمنى صاحبها

أن يدرك كل حاجته منها،

لكنه لا يتمكن من ذلك

فيحاول إدراك بعضها.

كيف كان ﷺ يُوَدَّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟



بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة والإرشاد
إلى صلاح الدنيا والآخرة

١. أدل من النص على أن ﷺ أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة
النبى ﷺ كان حكيماً، الأخبيرة من النص وأدونها في الشكل الآتي:
رحيماً، وأدون ذلك في
الشكل الآتي:



الأفكار
الفرعية

المفكرة
الرئيسية

حسن تعليم النبي صلى
الله عليه وسلم أصحابه

رحمة النبي صلى الله
عليه وسلم

كرم النبي صلى الله عليه
وسلم وزهده

سيرة النبي صلى
الله عليه وسلم

حكيمته ﷺ

نصحه لأصحابه

رحمته ﷺ

موقفه تجاه الحُمرَة
والنمل

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



الحلول اون لاين
hulul.online
كيف كان خلقه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

كان خلقه عظيماً

استشهد الكاتب بقوله تعالى: " وإنك

لعلى خُلقت عظيم "



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأن هذه السن هي تمام العقل والفهم والحلم

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

الرحمة

العفو

التواضع

النصح بالحكمة

مشاركته في أفراحه وأحزانه

أسلم كثير من كفار قريش،
وكانت رحمته صلى الله عليه
وسلم مثلاً يقتدى به أصحابه
والمسلمون جميعاً

لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجوا
وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

الاجابات

الاعمال

الجلول اون لاين
hulul.online



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

الشمائل النبوية

خلق النبي عليه الصلاة والسلام

النبي القدوة صلى الله عليه وسلم

محمد صلى الله عليه وسلم

الكمال الإنساني

خاتم النبيين والمرسلين

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

الصادق الأمين

الرحمة المهداة

وإنك لعلی خلق عظیم

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

الجلول أوت لايت
hulul.online

العناوين المنتقاة

هذا نبينا

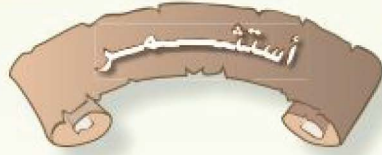
النبي القدوة

الصادق الأمين

الخطوة الثالثة: أتعاونُ مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب،

وأدونه في الشكل الآتي:

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم



أقرأ النص الآتي قراءة جهريّة سليمة:



ولعلّ هذا الدرس النبويّ في الرّحمة لا يقتصرُ على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدّى ذلك كلّه ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخينا. فجاءت الحُمرة، فجعلت تفرّش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ ردّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح].



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المغطى:

أضيف مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن عشرته صلى الله عليه وسلم لأهله

تعليمه صلى الله عليه وسلم أصحابه

الفكرة العامة
أخلاق محمد ﷺ

صلته صلى الله عليه وسلم بأرحامه

رحمته صلى الله عليه وسلم بسائر الكائنات

رحمته صلى الله عليه وسلم بالمؤمنين

تناوَل النَّصُّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن
التعامل مع الآخرين.
أعوذُ إلى مكتبة المدرسة و أبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعمو والوفاء بالجهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.
٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

إضاءة
المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.



الدروس اللغوية



الصف المفوي

المشرد

عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.

رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.

بعثت داعياً ورحمةً.

كان ﷺ أسخى الناس يداً.

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

رأينا حمرةً معها فرخان.

لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النارِ.

كُسرت رباعيةُ الرسول ﷺ يومَ أحدٍ.

جمعَ ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرةِ.

عاش

الاعلام

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج:

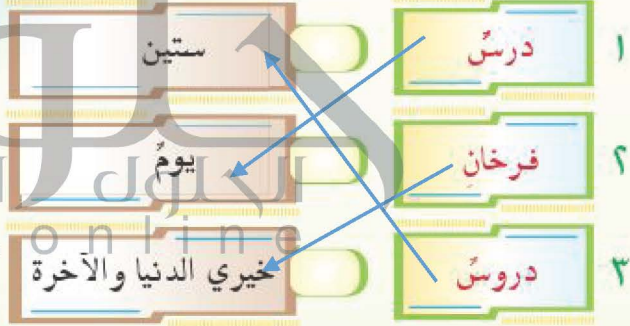


أعلمك:

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.
المفرد: اسم دل على واحد أو واحدة مذكراً كان أو مؤنثاً، نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:



أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع ٣

مثنى ٢

مفرد ١

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة () على غرار المثال:

دُرُسٌ • جمع مفردة (دروس) • جمع مفردة (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مؤنث معنوي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



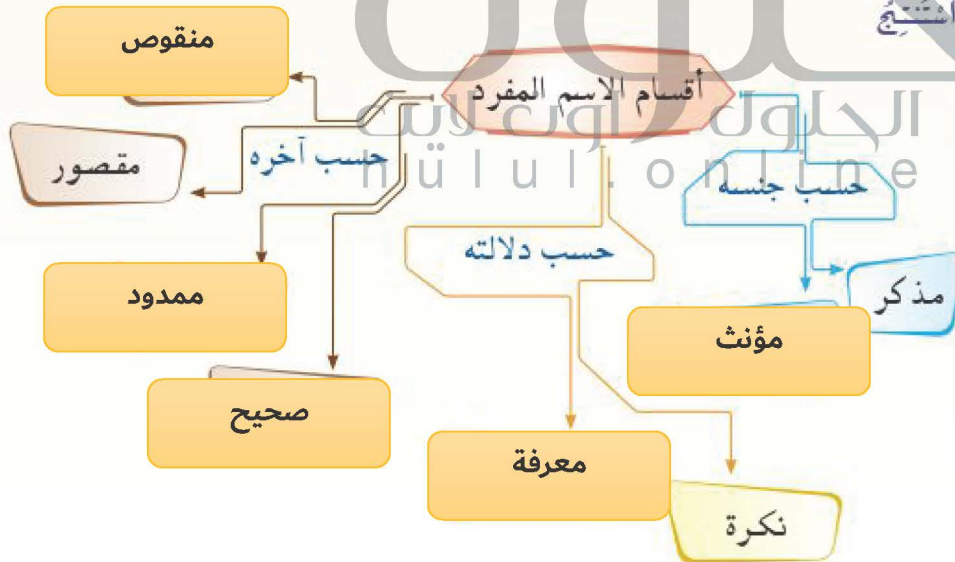
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

« مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

« منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

« ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.

« صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.





الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية

مسبوق بكلمة

(أي فقد الصدارة في جملته ولا

يعرب مبتدأ)

كان الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.

إنَّ الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.

مبتدأ

+

خبر

غير مسبوق بكلمة

(أي له الصدارة في جملته)

الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.

يفقد المبتدأ مواقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إنَّ) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- ♦ كانت ساعاتُ عُمرِهِ شهوْرًا.
- ♦ كانَ الرسولُ ﷺ مَرِيًّا.
- ♦ كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عَظِيمٍ.
- ♦ صارَ المسلمونَ مُنتَصِرِينَ.
- ♦ أمسى الفتحُ قَريبًا.
- ♦ أصبحتْ شَهورُهُ أَعوامًا.
- ♦ أمرَ الرسولُ ﷺ بَرْدَ الفَرخينِ إلى
- ♦ أمهما، فأصبحَ الفَرخانِ آمِنينِ.
- ♦ ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمةِ شخصيَّتهِ.
- ♦ أضحتْ أَعوامُهُ أجيالًا.
- ♦ باتتْ دَعوتُهُ حقًّا.
- ♦ ما زالَ الكَرَمُ المَحْمَدِيُّ مَضربًا للأمثالِ.
- ♦ ما تزالُ دَعوةُ الرسولِ ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليسَ الرسولُ ﷺ معلَّمًا فحسبَ.
- ♦ ما دامَ الإنسانُ متمسكًا بالسنةِ فلنَ يَضلَّ.

الأفعال

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بـ

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعاتُ عُمرِهِ شهوْرًا.

ساعاتُ عُمرِهِ شهوْرًا.

باتت دَعوتُهُ حقًّا

دَعوتُهُ حقًّا



أَعْلَمُ أَنْ:

الجملة الاسمية مكونة من
مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع،
وأنتبه إلى أن الفعل الذي
دخل على الجمل الاسمية
غير موقع المبتدأ ليتخذ
منه اسماً له مرفوعاً،
وليتخذ من الخبر خبراً له
منصوباً. لذلك يسمّى فعلاً
ناسخاً.

صار المسلمون منتصرين

المسلمون منتصرون

ويظل المسلمون وغيرهم معترفين

المسلمون وغيرهم معترفون بعظمة شخصيته

أمسى الفتح قريباً

الفتح قريب

٢. أحرص الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:



٢. أصمّم شكليّن (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم كان وخبرها:

فأصبح الفرخان أمينين.

الفرخان: اسم أصبح، دل على مثنى، حالته الرفع،
جاء معرفاً ب(ال)، وعلامة رفعه الألف

أمينين: خبر أصبح، دل على مثنى، حالته النصب،
وعلامة نصبه الياء، وجاء نكرة

الرسول: اسم كان، دل على مفرد مذكر، حالته
الرفع، وعلامة رفعه الضمة، وجاء معرفاً ب(ال)
ذا: خبر كان، دل على اسم من الأسماء الخمسة،
حالته النصب، وعلامة نصبه الألف، جاء مضاف إلى
معرفة

كان الرسول عيسى ذا خلق عظيم.

أوكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

ناتج

مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و..... وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المشئى،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب فرعية

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب

فرعية

جمع تكسير

علامات رفع المبتدأ والخبر

هي:

للاسم علامة إعراب

أصلية أو فرعية، تتحدد

لموقع الذي يشغله.

جمع تكسير

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و

و.....

وهي علامة رفع أصلية.

٢- في المبتدأ والخبر المشئى وهي علامة رفع

فرعية

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و.....

الاسماء

فرعية

وهي علامة رفع

الخمسة

جمع مؤنث سالم

الألف



أنتج جملاً تامة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:



يكونُ	مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَيْدِي نَبِيِّهِ.	صِرَ	معتدلاً في مشيك
يبينُ	الطفل باكياً	يُضْحِي المخلصُ	محبوباً
ليسَ	الذكر كالأنثى	مازال القط نائماً	
	كان رسول الله مريباً	أمسى الطالب ناجحاً	
	أصبح الحق منتصراً	كان المسلمون صانعي الحضارة	

أدخِلْ على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:



١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
	أصبح أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم قوماً يقتدى بأعمالهم
٢. مازال	التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.
	مازال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم
٣. ليس	الصدقات مقصورة على الفقراء.
	ليست المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة

ملاحظة:

إضافة:

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.



الأسلوب اللغوي

الاستفهام

مفاتيح

أتذكر أمّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

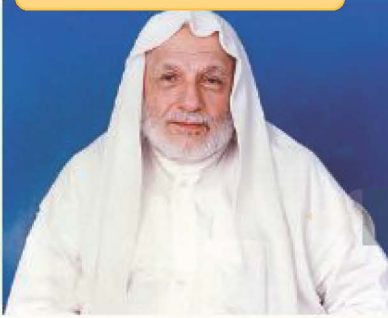
كم؟

ما؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة

حولهما:

من هذا الشيخ؟ وكم عمره؟



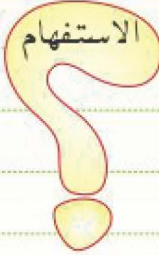
من هذا الشاب؟ وما عمله؟



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار

المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثاً وثلثين عاماً. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن الزمان	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم؟	متى
للسؤال عن الحال	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان يدعو الرسول صلى الله عليه وسلم؟	كيف
للسؤال عن غير العاقل	أوتي جوامع الكلم. ماذا أوتي عليه الصلاة والسلام؟	ماذا



طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة.

طلب التصديق

ملاحظة

للسؤال
عن هل رحمة النبي عليه الصلاة والسلام شملت جميع خلق الله ؟
نعم ، رحمته شملت جميع خلق الله . هل

للسؤال
عن العاقل خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه .
من خادم النبي عليه الصلاة والسلام ؟

للسؤال
عن السبب لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار .
لماذا لا نعذب بالنار ؟



أعلم أنك

أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وب لا في حالة النفي.

وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون ب (بلى) في حالة الإيجاب، وب (نعم) في حالة النفي.

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه ؟	التعيين	نعم، دعا	لا، لم يدع
	ألم يدع الرسول صلى الله عليه وسلم على قومه ؟	الإثبات	بلى، دعا	نعم، لم يدع
	هل دعا الرسول على قومه ؟	التصديق	نعم، دعا	لا، لم يدع

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها.

من فجع هذه بولدها؟

من حرق هذه؟

لم فعلت؟

لم لم تفعل؟

نعم، يوجد من الناس من يفعل ذلك، منهم الأنصار الذين أثنى الله تعالى فقال: "والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون" (٩)

الجلول
hulul.online



عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخينا، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُقرشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذبَ بالنارِ إلا ربُّ النارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:



أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

انطلق		أخذنا	
نوع الكلمتين:	فعل ماض خماسي	فعل ماض ثلاثي	
عدد أحرفهما:	خمسة أحرف	ثلاثة أحرف	
رسم الهمزة:	ألف بدون رأس العين	ألفٌ عليها رأس العين (ء)	
نوع الهمزة:	همزة وصل	همزة قطع	

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كَانَ إِمَامًا و أَبًا بَارًا...

ج

... إِذَا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامله بهذه المعاملة إلا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



أَمَلَك

همزة قطع

بم بدأت هذه الكلمات؟

أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسَنَ):

أجد أن الهمزة **ينطق** بها في بدء الكلام **تنطق عند وصلها** قبلها.

أأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة **ألف** (أ) مع رسم رأس العين إما فوق

الألف (أ) أو **تحت الألف** (إ).

أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أمور

مضمومة الهمزة

أخذ

مفتوحة الهمزة

إذا

مكسورة الهمزة

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو مفتوحة (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت مكسورة (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. **أستنتج أن:** تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
- ♦ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الضلع	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أخذ	ماض	٣ (ثلاثي)	خذ - ×
أحسن	ماض	رباعي	أحسن

- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الضلع الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بعث	٣ (ثلاثي)	أبعث
علم	رباعي	أعلم

المضارع منه للمتكلم	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اجتهد	خماسي	اجتهد
استجمع	سداسي	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- أسماء
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

مصدره	عدد أحرفه	زمنه	الفعل
أخذ	ثلاثي	ماضي	أخذ
إحسان	رباعي	ماضي	أحسن

- ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟
- أسماء

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحل:

حروف

♦ ما نوع هذه الكلمات؟

ال

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

أستنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي: ينطق بها عند البدء بالكلام ووصله



كلها

الأحرف
عدا

ال

السماعية

الأسماء كلها عدا

الخماسية

والمصادر

السداسية

الأفعال

تأتي في

المضارع

الثلاثي المبدوء بهمزة المضارعة

وَالرَّبَاعِي وَالخَمَاسِي

وَالسِّدَاسِي

الأمر

الرَّبَاعِي

الماضي

الثلاثي

وَالرَّبَاعِي



أعلامنا

أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

الألف

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	متفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
/	/	✓	✓	✓



ملاحظة

إنَّ صفحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَنْسَعُ لِذِكْرِ شَمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

ترسم الألف في وسط اللام
موازية لتوصلة الصاعدة ↓

ترسم الألف في وسط
اللام موازية كواسها ↓

همزة تشبه رأس الياء

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ألاحظ

ميل إلى اليمين قليلاً

ارتقاع عن السطر

الإحظ

أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.





التواصل اللغوي

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل

سفرًا

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدامي! هل أسلمتُ عليهما وأسألتهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يخرجُ بك إلى ضلالة، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناس. فالعلمُ نعمة، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين الناس.

قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيمًا أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدي لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما فعلتُ تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك، وإن كنتُ تريدُ أن تتعلم، فاخترِ عالمًا تنتفعُ بخلقه قبل علمه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم كثر - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال، فكان

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وليس ذلك فحسب فشماثلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنني أجدُ في الجهلِ حمايةً، أما العلمُ فأينَ نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلمِ نقضي على هذا الشرِّ، كما قضى ﷺ بدعوتهِ إلى الإسلامِ متمسكًا بمبدهه، متحملًا الأذى والمشقاتِ إلى أن فازَ بالنصرِ المبينِ. فأطرقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقشُ من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِهِ من حيث:

العلم والجهل

الموضوع الذي دار فيه:

أنا والرجل

طرفا الحوار في الحديث:

أجيبُ عما يأتي شفهيًا:

- ١ كيف بدأ الحوار السابق؟ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- ٢ من طرح موضوع الحوار؟ كيف انتهى الحوار؟

أبادلُ مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- ١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأبي الخاص.
- ٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- ٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أنك:
الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهياً):

أ

لم يسهّ رأي الرجل أو يسخر منه.
 استخدم المتحاوران ألفاظاً ميسرة ومناسبة.
 أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.
 عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.
 تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

ب

الهدوء وضبط النفس.
 عدم الاستئثار بالحديث.
 احترام رأي الآخرين.
 ألفاظ الحوار مختارة بعناية.
 تدعيم الرأي بالأمثلة.
 الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **طلاقة الوجه**، **حسن الرد**.
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **الوضوح** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.

بالتعاون مع من بجوارني يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار



أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ الاتفاق مع مطبعة.

١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول الآتية:

غير مناسبة: ✗

٣

٦

مناسبة: ✓

١

٢

٤

٥

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر، أعلل الإجابة:

الاقتراح رقم ٥ لأن الحوار يتطلب وجود طرفين

رابطہ النیس الرقی



www.len.edu.sa

معلومات

شلال المعلومات

نص

الاستماع

التيئة:

أحد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



✓

✓



الجلول
hulul.online

أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١
تيم

٢
والدة برنزلي

٣
أمه

٤
ملكة بريطانيا

٥
شون

أصنف الشخصيات الواردة في النص:

١
أم تيم

٢
ملكة بريطانيا

٣
شون

الشخصيات
المختلفة:

الشخصية الرئيسية:

تيم

في ثلثي النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

طرفاه: الأب (برنزلي) وابنه (تيم) ومن أفكاره: بالإمكان ترتيب كتب
كثيرة بدون خطأ من خلال الحاسوب

أفكار



أفكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أفكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختلفة في الوحدة الأولى.

أصل كل فقرة بما يناسبها:

ملاحظات

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة
وجهاز الحاسوب الذي علمية ترتب بها
يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



أذكره

استعملات أدوات الاستفهام
من خلال النص السابق.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟

كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟

وكان التساؤل من الابن: ينظم كل شيء

أساليب الاستفهام:

السؤال:

لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول مرة؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفَت كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

كثير العمل حريص على إجادة العمل يفتخر بعمله

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



-إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل

-عدم انزعاج الأب من نشاط الابن

-وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل

-حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة

الهلول اون لاين
hulul.online

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل تقريباً أربعة ريالات فإن الجائزة تساوي
أربعة ملايين ريال

ملاحظات

الاعلام



أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما اعتزمه للتصرف بها.



-أتصدق بنصف المال على الفقراء

-أقتني مكتبة كبيرة في فروع العلم

-أشتري بيتاً على الشاطئ

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.



المجال:

المتطلبات:

مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة

حضور الندوات الأدبية

شراء الدوريات الأدبية والنقدية

توفير مكتبة إلكترونية شاملة

الانضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي

هيا نكتشف نص الدعم

وصارت السماء قريبة

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





☆ وصارت السماء قريبة

نص
الدعم



ما أغرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمسُ قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليلٍ تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أينها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدثت نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة، لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك، فإني أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة «بتان» التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرف أن هناك علماً يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بوساطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحسّن العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة... وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البتاؤون يشيدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة.

والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

الاسطرلابي

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

أختارُ الإجابة الصحيحة:

تُدْمِرُ	✓	مدينة في سورية	قلعة حربية	جبل ضخم
التأمل		التشارك	✓ التفكير	التساؤل

أكملُ كما في المثال:

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.
المَرصِد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء

بَتَّان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات

التل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من ألف متر أي دون الجبل ارتفاعاً

أبادلُ مع من بجواربي الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.



أذكر الحدث الذي دهش منه محمد البتاني.

غروب الشمس وظهور النجوم

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف نقرب منها؟

ما حلم البتاني؟

معرفة أصل النجوم، ولماذا هي بعيدة؟

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة



أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

الحوار البتاني أون لاين
h u l u l . o n l i n e

حوار البتاني مع العالم الفلكي، وتعاونهم لعمل المرصد

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

ترابط المجتمع وقوته

الفرد



إنجاز الأعمال، والألفة
والأنس

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الإنترنت

الآباء

والأمهات

سؤال العلماء

وأهل العلم

والخبرة في كل فن

المكتبات

المدارس

الصحف

والمجلات

المذياع

التلفاز

حضور

مجالس

العلم

جماعات

النشاط، ورفاق

الخير

التأمل

والمشاهدة

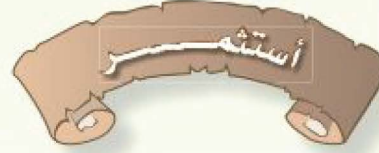
أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.



ما شكل الكواكب؟

كم تبعد الشمس عن الأرض؟

كم عدد النجوم؟



أفكر

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



أقرأ

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركّت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يسأل: أينها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتتها في النص:



ألخص

سؤال
البقائي
عن
النجوم

الحدث
الذي
أدهش
البقائي

البحث عن
العلماء
الذين
يمكن
سؤالهم

فكرة
البقائي
عن بناء
المرصد
فوق التل

عودة
إلى
البقائي
بأية
بأية
بأية

أهم الأفكار
التي وجدتتها
في النص

الهلول
الهلول اون لاين
hulul.online

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



أبحث

- ١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي



ملاحظات

الإسلام

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرلابي عالمان عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين.
- ألف البتاني كتابين عظيمين.
- أسهم العالمان كلاهما في علم الفلك.
- قرّر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد.
- كلاهما بفضل العلماء المسلمين.

أعلمم أنفسكم

المثنى: هو كل اسم دل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتها النصب والجر.

الكلية	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
			مفرد مثنى
المرصد	✓	□	✓
مرصدان	✓	□	✓
العالم	✓	□	✓
عالمان	✓	□	✓

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد) (مرصدان) من حيث العدد؟ ← مفرد
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟ ← انان
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟ ← مثنى

مثنى

أكمل العبارات الآتية:

مسلم (مفرد) + ان:	مسلمان	← (مثنى مذكر)
مدينة (مفرد) + ان:	مدينتان	← (مثنى مؤنث)
مسلم (.....) + ين:	مسلمين	← (مثنى مذكر)
	مفرد	

مدينتنا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدينتان) إلى الاسم الظاهر بعدها

حذف

ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات

هناك كلمات تدلُّ

على المثنى وليس لها

مفرد من لفظها تسمى

(ملحقات المثنى) وهي

(كلا، كلتا) شرط

إضافتهما للضمير،

و(اثنان، اثنتان).

نون المثنى مكسورة..

نون المثنى تُحذف عند

الإضافة، كما يُحذف

التنوين في الاسم المفرد

إذا أُضيف إلى ما بعده.

الجلول
hulul.online





التواصل لغوي



أتواصل
كتابياً

الحوار



الحوار
hulul.online

ملاحظات

الاسم



تداول عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:

أكمل الحوار:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد: هذا الإسطرلاب وأدوات
فلكية أخرى

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد: يستخدمها علماء
الفلك في القياسات
الفلكية

عمر: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد: الإسطرلابي - البتاني -
سند بن علي -
السدي

عمر: لكن ما الإسطرلاب
هذا؟

خالد: آلة فلكية قديمة وأطلق عليه العرب ذات الصفائح
وهو نموذج ثنائي البعد للقبة السماوية يظهر كيف
تبدو السماء في مكان محدد عند وقت محدد

عمر: هل هناك آلات فلكية
استخدمها القدماء؟

خالد: نعم، اللبنة وهي جسم مربع مستو تستخدم
لقياس الميل الكلي وأبعاد الكواكب وعرض
البلدان، الحلقة الاعتدالية، صنها تقي الدين
الراصد وهي حلقة وسطها محور تقاس بها
أقواس على دائرة المعتدل ويعلم بها التحويل
الاعتدالي وغير ذلك كثير

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في

الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقترين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تُثعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتّان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقرب منّا بل يجب علينا أن نقرب منها.
محمد: فكيف يقرب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

التساؤل عن النجوم

موضوع الحوار:

محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل

الأطراف المتحاورين:

استكشاف كيفية الوصول إلى النجوم

الهدف من الحوار:

الحجة والدليل

من وسائل الإقناع والتأثير:

التصميم على الوصول للهدف

أعجبني في الحوار:

رد أحد زملاء: النجوم بعيدة لأنها بعيدة

لم يُعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنب الحشو والإطالة

الموضوعية

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم



استمع للنص واحاكي



استظهر عشرة آيات
منه النص

إمامُ العلمِ والرأيِ المُجَلِّي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتِ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيَّ قَتَوَاكُ.. اسْتَجَاشَتْ
وَطُلَّابٌ.. تَحْرُوكُ اسْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَامَاكُ.. الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا
لِئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاكِفِ نَعْشًا
وَأَنْ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدَا
وَدَاعَكَ.. فِي النَّفُوسِ لَهُ أَوَارٌ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَخْشُونَ تُرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمُجَلِّي
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُغْضَلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْثَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
بِهِ الْعِبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خَطَابَا
لِتَسْمِعَهُمْ مِنَ الشَّرِيحِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَالِيَا
بِيَاذَنِ اللَّهِ - لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَقَفْدَكَ هَزَّ مِنْ حُزَنِ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
لَكَ الْعُشْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللَّهَ التَّوَابَا

أُتعرّف إلى الشاعِر:



أُتعرّف
النّص

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أُتعرّف المناسبة:

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلّها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣ أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:
- أ الوصف الرثاء الفخر
- ب غلب على النص استخدام ضمير:
- أ المتكلم المخاطب الغائب
- ج ورد عنوان النص في البيت:
- أ الأول العاشر الرابع عشر

أُعلمُ أنّ:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.

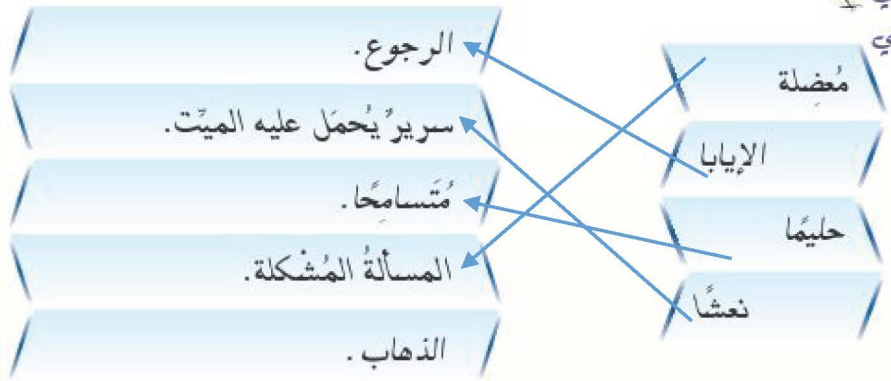
شعر الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

١٤٢٠هـ، لفقد العلم العظيم الذي نفع به الأمة زمنًا طويلًا

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



أَتَمِّمْ
لَفْتِي



أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت



في سياقها برسم علامة (✓):

الكلمة	المعنى
أُعْتَبِي	الرضا <input checked="" type="checkbox"/> الحكمة <input type="checkbox"/>
رَحَلْتُ	ارتحلت <input checked="" type="checkbox"/> أقمت بها <input type="checkbox"/> هاجرت <input type="checkbox"/>
يَحْتُونُ	يهيلون ويصبون <input type="checkbox"/> يرفعون <input type="checkbox"/> يحملون <input type="checkbox"/>

الجلول أون لاين
hulul.online

أبحث في القاموس عن معنى:



الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ	تدفقت
أَوَّارٌ	لهب
المُجَلِّي	عظيم الشأن

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:

أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أفهم
وأحلل



أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

أبا العلماء والفقراء إنا نكاد نعيش دنيانا اغترابا

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتٌ عَلَى :

أ. غزارة العلم .

ب. الفقد .

ج. شدة الحزن .

يدل قول الشاعر: أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمْوِجُ خُلُقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ . عَجَبٌ عَجَابًا

على :

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله- .

ب. اتساع المكان .

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله- .



أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

الحزن لفقد عالم جليل، نفع الله به العباد نفعاً كثيراً، ومحبة
صفات الشيخ ابن باز وصفات العلماء

أحدّد التشبيه في قول الشاعر:

أرى.. كرسِيّ قنّواك.. استجاشتُ به العَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الإِيَابَا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله المشبه به:

إنسان يبكي و ينتظر عودة من يحبه

أيّ التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا
بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

" بسطت لكل معضلة جوابا " لأنها أقوى في التعبير

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشادا معبرا.





أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا

النص
الإثرائي



أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فعبْدُ اللهِ بنُ عبدِ الأسدِ أحدِ العشرةِ السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أبو بكر الصديقُ ونفَرٌ قليلٌ لا يبلغُ أصابعَ اليدينِ عددًا. وأما اسمُها فهند، وكُنيتُ بأُمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أُمُّ سَلَمَةَ مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلامِ أيضًا، وما إن شاع نَبَأُ إسلامِ أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكالها ما يُزلزلُ الصَّمَّ الصَّلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وزوجها على أن يكونا أولَ المهاجرين، لكنَّ هجرةَ أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيَّلَ لهما، وإنما كانت شاقَّةً مرَّةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فرأى بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبدِ الأسدِ من بين يديها محطماً مهيباً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرَّقوا بينها وبين زوجها وبين ابنيها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلينُ قلوبهم، ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزراً، ثم يخوض غمار أحدٍ ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك احتسابٌ مصيبي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيم العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبية صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خللاً ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبقى هند المخزومية أمًا لسلمة وخذّه، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.





الوحدة

الثالثة

رؤية VISION



المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



الوَطَن



الوَطَنُ



دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز النداء المفتوحة من النداء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتميئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الصفحة اللغوي الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأنسب اللغوي النداء

الرسم الإملائي النداء المفتوحة والنداء المربوطة

الرسم الكتابي كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهي إلقاء خطبة وطنية

الكتابي تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:



الاسم الأول:	الجنس:	ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
مكان الصورة	تاريخ الميلاد:	هـ / / م
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
التوقيع:	المدينة / القرية:	

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر أبين ماذا يعني هذا لي:

البطاقة أشرتُ مع أغلب

أفراد مجموعتي:

٣. شارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات

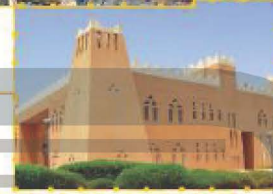
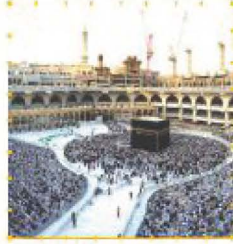
الفارغة:



أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

ثالثاً

الوطن



١ مكة المكرمة

٢ الرياض

٧ جدة

٣ تبوك

٥ الطائف

٤ المدينة

٦ أبها

٨ بريدة

٩ الدمام

اسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

الابتن



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



ملاحظات



منزل صغير

١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

خريطة المملكة العربية السعودية

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

البلاد التي نعيش فيها

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

نعم، لأنني أعيش فيه

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

واجبي أن أحافظ عليه

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

هو المكان الذي أعيش فيه

الوطن

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متمصًا ومجموعي الشخصيات

لأنا

المتحدثة.

- ١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.
- ٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

لأنا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في ... عرفة

٢ ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟

قصت الستارة عن المشروع.

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

اشتريت ... سلعة جيدة.

٣. أ. ألاحظُ الجمع، ثم أصل كل مجموعة بالرسم المناسب:

ثالثاً

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

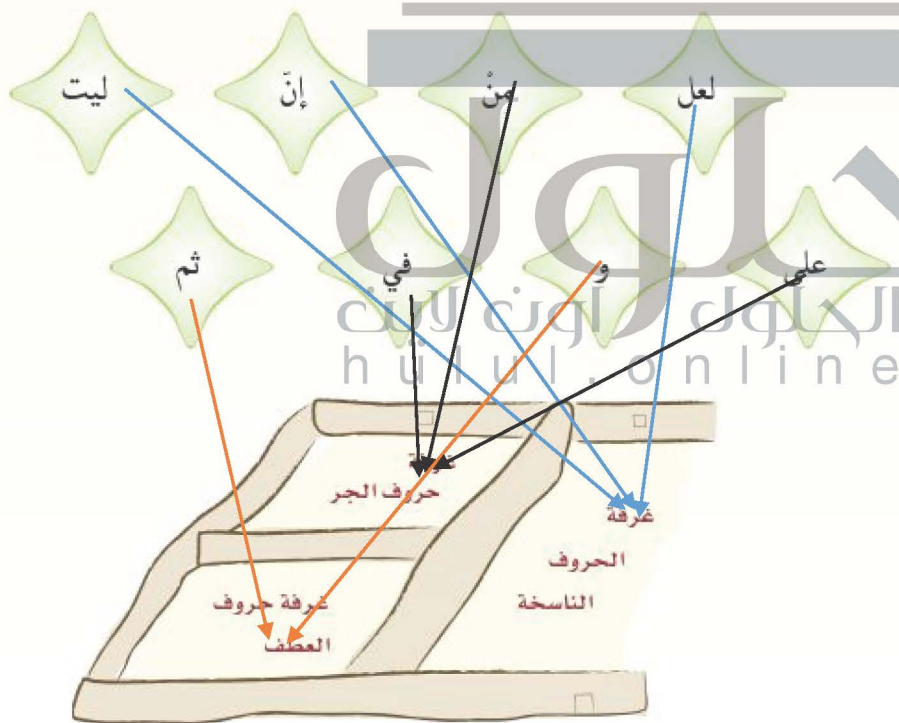
المجموعة الثانية:

ملاحظات

٣

الوطن

٤. أستضيف كل حرف في الغرفة المناسبة:



هيا نكتشف نص الانطلاق
الافعال تسبق الاقوال
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، وإسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى:

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

أستظهر من النص:
سنة أسطر من قوله:
"لقه ناسك... إلى قوله:
"هالكة".



وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا لَا

يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقامَ والدُ الجميعِ الملكُ عبدُ العزيزِ

رحمَهُ اللهُ هذا الكيانَ الشامخَ، وجَعَلَ - رحمَهُ اللهُ - مبدأ الشورى قاعدةً في تدبيرِ

شؤونِ هذه البلادِ، اتِّباعاً لقَوْلِ اللهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إنَّ بلادَنَا واللهِ الحمدُ تَمْتَعُ بِكُلِّ الإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ

أَوَّلًا قَوِيَّةٌ وَغَنِيَّةٌ، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللهِ فِي كُلِّ أَمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ

قَوِيَّةٌ وَغَنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ

اسْتغَلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ

جَمَلَةٍ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِيعَةُ بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

وَخِدْمَتُهُمَا، وَاعْتِنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ.

كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ فِي

مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا

قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا،

وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَافِ

عَلَى رَوَابِطِ الْأَخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّبِيعِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَحُنُّ

دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصِّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.

وفي الختام يسرنا أن ننوه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفرغ وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



الجلول

الجلول اون لاين
aljalulonline



التَّيْمَةُ القَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أقرأ



أنتكر:

أكمل الفراغات الآتية:



أتمي
لغني

مهارات القراءة الصامتة
التي سبق تعرفها في
الوحدة الأولى.

نشيد

ينحرف

تفرقت

منخفض

داومت

الفرح

ض

ش

د

فا

ن

ح

ر

ضد (توحدت)

مماثل (توحدت)

مرادف (دائمت)

مرادف (الاحتياط)

أ

التأهيل

المحجة

المنهاج

ب

الإعداد الجيد

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

أصل الكلمات في مجموعة
(أ) بما يناسب معناها في
مجموعة (ب):

أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز- رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



«إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكلّ الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كلّ أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

تحكيمها شرع الله

التمسك بالعقيدة الإسلامية

أسباب قوة بلادنا الحبيبة

ما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية

رجالها المخلصين

أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

القرآن والسنة

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟

تميّزت بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة مع دول الجوار وحققت ذلك بالعمل على وحدة الصف وتوحيد الكلمة والدفاع عن القضايا الإسلامية

«دأبت بلادنا في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية» .
أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي.



أفكر

شواهد المجال
المهني

الاستراتيجية السعودية لتنمية
الجرف والصناعات اليدوية مشروع
متكامل أسهمت فيه عدة وزارات
إضافة إلى المؤسسة العامة
للتدريب إنشاء المعهد التقني
السعودي لخدمات البترول
لتدريب وتأهيل الكوادر الوطنية
لتغطية حاجات الشركات العاملة
في هذا القطاع

شواهد المجال
العلمي

إنشاء المعاهد والكليات
المختلفة
إرسال الطلاب إلى الخارج
للاستفادة في بعض المجالات

«وقد استغلَّت الثروة وسخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد».
 أنعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة السابقة.



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهد هذا الأمام علي مناهج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعنا عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

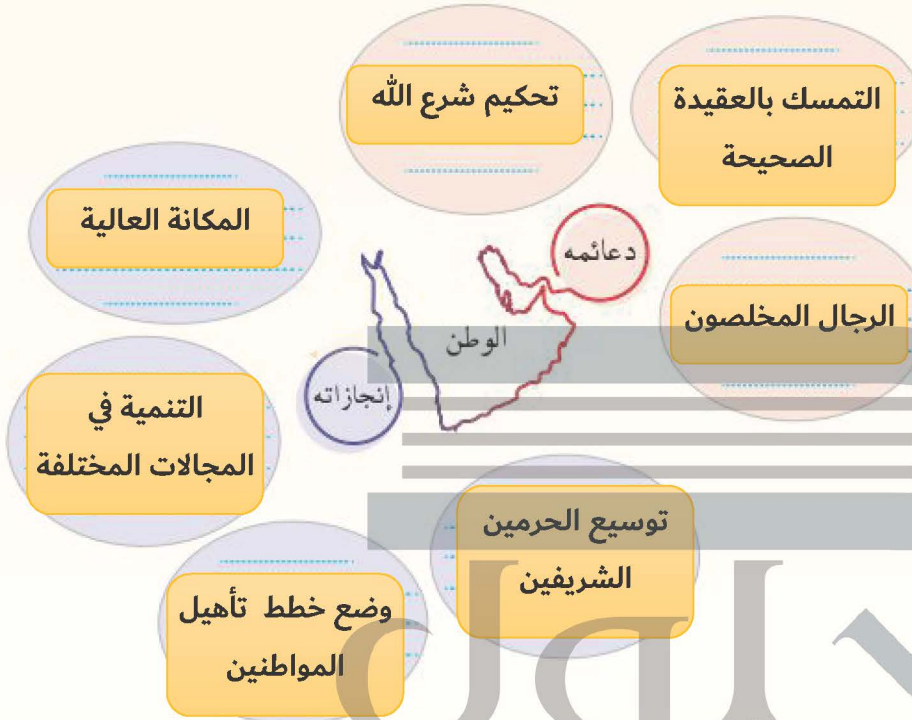
وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد]



أذكركم

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



- 1 توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- 2 الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- 3 الطرق والمواصلات.



الدروس اللغویة

الصنف اللغوی

الجمع السالم المتكروا المتكروا وملحقاته

أنتكر أنت

الاسم ینقسم من حیث دلالاته العدیة إلى:
مفرد ومثنی وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.
٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم:

مادل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتی النصب والجر.

٢. جمع مؤنث سالم:

مادل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد.

بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
الحمد لله رب العالمين.
شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال العشرين سنة الماضية.



أقرأ
وأناقل

بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.



مخلصون

احسن

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟
٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مخلص) وصورة الجمع (مخلصون)؟
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
٤. واو ونون أو ياء ونون
٥. ماذا تسمى هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟

جمع مذكر سالم

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟ مخلصات
٢. ما مفرد (مخلصات)؟ مخلصة هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟ نعم
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
٤. ماذا تسمى هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟ جمع مؤنث سالم

ملاحظات

أبحث في
مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقاتهما وأسباب
تسميتهما بالملحقات، ثم
أضمنهما ملف إنجازي

أ. أستفيد من الهامش في إكمال حقول الجدول :

الجمع السالم	مضرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المضرده	مضرده
سالمون	سالم	✓ مذكر □ مؤنث	✓	عاقل □ غير عاقل
فاطمات	□ مذ ✓ مؤنث	✓	عاقلة □ غير عاقلة
مجالات	✓ مذكر □ مؤنث	□	عاقلة ✓ غير عاقلة
طاقات	□ مذكر ✓ مؤنث	□	عاقلة ✓ غير عاقلة
الأوليات	الأولى	□ مذ ✓ مؤنث	□	عاقلة ✓ غير عاقلة
العالمين	✓ مذكر □ مؤنث	□	عاقلة ✓ غير عاقلة
أولات	□ مذكر ✓ مؤنث	✓	عاقلة □ غير عاقلة

فاطمة

مجال

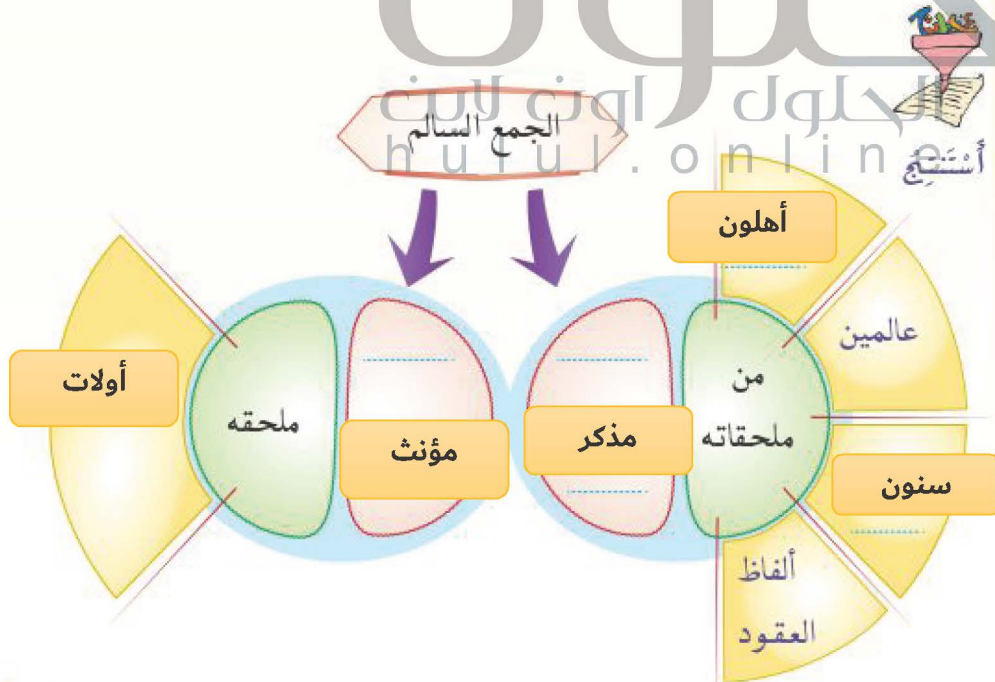
طاقة

الأولى

عالم



الوطن





جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

يا زملائي، إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في التهاتف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعيث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	أيا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.
---	--	---

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

يا - أي - أيا

أبين لآي أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للاستفهام للنهي للأمر للنداء

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به استدعاء شخص لمخاطبته



«أیها الشاب: إن من یحبُّ وطنه یؤدی واجبه دائماً كما یطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا یعیش لنفسه».

رأبعا

أقرأ العبارة السابقة: بصوت یحمل معنی النصح والإرشاد.



أیها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدھا الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حیث اتبعت عبر كل مراحل تاریخھا شریعة الله، ورسالة نبیہ الأمين ﷺ، وسیرة السلف الصالح. أمّرت بالعدل وحرّمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له کرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم أتأمل الكلمات الآتية:

رأبعا



ملاحظات

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
تنطق هاء في الوصل والوقف	تنطق تاء في الوصل وتنطق هاء في الوقف	تنطق تاء في حال الوصل والوقف	النطق
وجه الاختلاف			
ترسم هاء بدون تنقيط	ترسم (ة) منقوطة بنقطتين	ترسم (ت)	الرسم

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
تنطق هاء	تنطق تاء	تنطق تاء	في الوصل
تنطق هاء	تنطق هاء	تنطق تاء	في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... كما **دأبت** الدولة على وضع الخطط الشاملة التي **رُكزت** على تأهيل الإنسان السعودي.

... **ولست** هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما **قامت** به الدولة...

إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل **الإمكانات** و**الطاقات**....

... ومن جملة ما **قامت** به توسعة **بيت** الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على **توحيد الكلمة** و**وحدة الصف**.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلل:

تاء مفتوحة

أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ

أطلق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع

مراعاة تسكين أو آخرها؛

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

تاء مفتوحة

كيف كتبت التاء؟

استنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل

الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ساكنة في (دأبت، ركزت) ومكسورة في (الإمكانات، الطاقات، بيت) ومضمومة في (لست)

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

أفعال

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أفعال ماضية

ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟

تاء مفتوحة

ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

أسماء

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

تاء مفتوحة

ما نوع التاء الواردة في أواخر كلمتي (الإمكانات ، الطاقات)؟

كلمة (بيت) تتكون من ثلاثة أحرف، أوسطها حرف ساكن

ساكن

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١ جمع المؤنث السالم.

٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحل:

تاء مربوطة

أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ: ...
أنطق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.

ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت ... هاء ... عند الوقف عليها بالسكون.

مكسورة

ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟

ة

كيف كُتبت التاء؟

أسماء

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

على مؤنث

علام دلت هذه الأسماء؟

الجمهورية
hü l u l . o n l i n e
التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها:
أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



إضاءة

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



التاء المفتوحة هي متحركة أو ساكنة تنطق تاء في الوصل والوقف

تأتي
في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

تاء ساكنة و متحركة
في الفعل الماضي فقط

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

تاء الاسم ... الثلاثي
الساكن الوسط

جمع

تاء المؤنث
السالم وما يلحق به

التاء المربوطة هي تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وهاء في الوقف عليها سكون

تأتي في

أسماء مفردة مؤنثة.

أواخر الأسماء فقط

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

الجلول اون لاين
hulul.online



الرسم الكتابي رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة

أبَحْث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).

٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

الدمام

جدة

ينبع

٣ حرفان متشابهان تكرر كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا

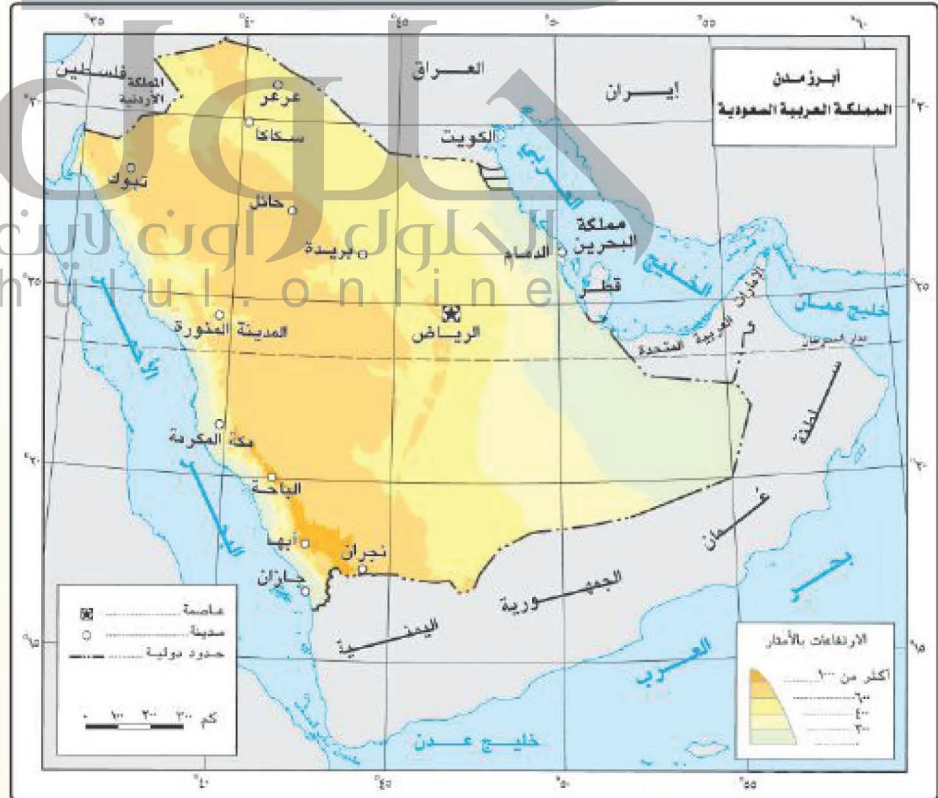
(جدة، ينبع، الدمام):

الزاي

الحرف الثاني

الراء

الحرف الأول





الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ر ر

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ وأقارن

صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

يدون سنن وبوصلة خازنة

نقطة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار

ألاحظ

ألاحظ

أعيد

أعيد

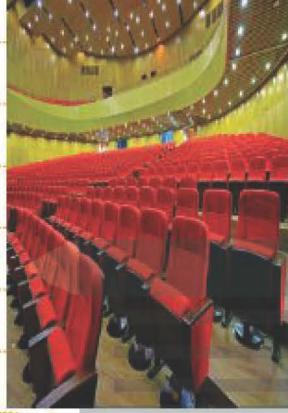
أرسم

أرسم



التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



الساعة: كل أصحاب الوظائف ، لمعرفة مواعيد الحضور والانصراف

مكبر الصوت: يحتاجه الدعاة والخطباء وموظفي العلاقات العامة في المطارات ومحطات القطار، لتكبير الصوت

الورق: كل الكتبة والموظفين العموميين والمعلمين والطلاب وغيرهم، للكتابة المصباح الكهربائي: يستخدمه الطلاب والكتاب، للقراءة

فن الإلقاء

ألاحظ الصور، ثم أجيّب:

١. أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاول أن أحدّد أصحاب الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كل من هذه الأدوات.
٣. أحدّد ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

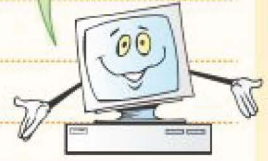
- أشعر بالخوف.
- لم أحضّر للحديث.
- أخاف الإخفاق.
- أخاف من تقويم الناس ونقدهم.

أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. من نصِّ (الأفعال تسبق الأقوال) أعلِّلُ شفهيًّا توافر المميزات الآتية في الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أنتذكرُ آداب الاستماع التي درستُها في الوحدة الأولى



٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

أيها الإخوة، عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا. عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تكل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.

٢. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

المظهر

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

جرأة وثقة

المظهر اللائق

الفصاحة والبيان

القدرة على التفاعل

سعة الثقافة

٣. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

تحريك الرأس يميناً ويساراً.

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

تثقيب الجبين.

تحريك إصبع السبابة.

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

رفع الحاجبين قليلاً.

الموافقة

النهي

النفي

الغضب

الارتياح والفرح

٥. أتبَادُلْ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفِذْ المطلوب أمامها:

أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة	أيها الإخوة
أضغط على النون في (إن) للتأكيد	إن بلادنا والله الحمد
أظهر معنى النفي في صوتي	ولست هنا في مجال التعداد
أقف وقفة يسيرة	وبعد،
أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة	شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.

٦. أختار من النص فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركز على الكلمات المهمة وأضغط عليها.

أنتذركرأنالوقفه
للحديث هي بدل من
النقطة والفاصلة
في الكتابة.

أنتوقف عن الحديث قليلاً بعد
الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛
لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء
جديد.



تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتواصل
كاتبًا

أتملّ النماذج الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

١. أختار الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

طورة شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :
رقم الجوال : البريد الالكتروني :
ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :
تاريخ الإصدار :
تاريخ الانتهاء :
التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :
المحاسب : التوقيع :
طريقة الإيداع : شيك نقداً إيداع بنكي

نموذج ١

استمارة طلب وظيفة .

استمارة عضوية ناد . ✓

استمارة طلب تسجيل .

04 ربيع الثاني	05 ربيع الأول	06 صفر	07 محرم
01 جمادى الأولى	02 جمادى الثانية	03 رجب	04 شعبان
05 رمضان	06 ذو القعدة	07 شوال	08 ذو الحجة

نموذج ٣

إعلان حكومي .

شعار . ✓

إعلان تجاري .

تقويم سنوي . ✓

قسيمة اشتراك .

قسيمة إيداع مصرفي .



نموذج ٢

٢. أكمل الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

رقم النموذج	تحتوي بيانات		يُكتب عليها		تستخدم في	
	رسمية	شخصية	لا يمكن	يمكن	مجالات أدبية	مجالات الحياة
١	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٣. أعدد النموذج المناسب لطلب التسجيل في نادي رياضي؟

٤. ألاحظ النماذج الآتية، ثم أكمل الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

الرقم: التاريخ: ٢ / ١ / ٢٠٢٠

المنظمة الرسمية المنظمة
لرعاية النشاط الرياضي
في جامعة القاهرة

(استشارة طلب عضوية)

الاسم: رقم الهاتف:
العنوان: رقم السكن:

العضوية: فردية جماعية بدنية ثقافية رياضية أخرى

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

نموذج (٣)

المنظمة الرسمية المنظمة
لرعاية النشاط الرياضي
في جامعة القاهرة

الاسم: رقم الهاتف:
العنوان: رقم السكن:

العضوية: فردية جماعية بدنية ثقافية رياضية أخرى

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

نموذج (٢)

المنظمة الرسمية المنظمة
لرعاية النشاط الرياضي
في جامعة القاهرة

الاسم: رقم الهاتف:
العنوان: رقم السكن:

العضوية: فردية جماعية بدنية ثقافية رياضية أخرى

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

الهدف من العضوية: ممارسة الرياضة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة التعرف على أندية الجامعة

نموذج (١)

الاستمارة

محتوى

الجهة المسؤولة

أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها

حكومية

أهلية

آراء

معلومات

إنجليزية

عربية

البلديات

هوايات، مواهب

رسمية

شخصية

وزارات

اسم الجهة الحكومية

الاسم

مدارس

الختم

السن

جمعيات

الإرشادات

العنوان

نوادي

توقيع المسؤول

الهاتف

شركات خاصة

الخطوط

الاسم



أستمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



أتذكر أداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

✓

أحدّد موقع جزر فَرَسَان على الخريطة.

الجلول اون لاين
hulul.online



فرسان الكبرى

عددها

٨٤

أحدّد عدد جزر (فَرَسَان) الظاهرة

على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقتح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:

جزء من وطني

فرسان الكبرى وما حولها

جزيرة في وطني

جولة في جزيرة سعودية

السياحة في فرسان

تعرف على وطنك

٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:

جزيرة في وطني

السياحة في فرسان

فرسان الكبرى وما حولها

٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:

جزيرة في وطني

أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)

بناء مسجد
النجديخضوع فرسان
للعثمانيين

مباني غرين

النصف الأول من القرن
الرابع عشر الهجريالقرن السادس
عشر الميلادي

ما قبل الإسلام

سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يأتي:

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ما ورد في (أ + ج).

✓

ملاحظة



- من سمات العنوان الجيد:
- الإثارة.
 - الوضوح.
 - الصدق.
 - الإيجاز.
 - التعبير عن المضمون.

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي:

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

خيال

أشرق الحكم السعودي.

حقيقة

أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

تصوير الحكم السعودي في أثره على تنمية البلاد بالشمس وأثرها على الدنيا

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

الترويج السياحي للجزيرة

أتخيل أنني عيّنت مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أجيب عن

الأسئلة الآتية:

١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

الشواطئ الصافية والمياه المالحة تفيضان في كثير من
المشروعات السياحية والرياضات الترفيهية كالسباحة
والغطس وركوب الأمواج وسباقات اليخوت وصيد الأسماك

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

الترويج الإعلامي بالدعاية لما تتميز به من شواطئ نظيفة ورمال ناعمة
وجو مشمس ومنعش، الحفاظ على نظافة الشواطئ، إعداد مواقع تسهل
عمليات صيد الأسماك للهواة، إعداد مسابقات بحرية

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ». [رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أحدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

مسجد النجدي بناء تاجر لؤلؤ يدعى إبراهيم التميمي

٢. لو وهبني الله ما لا كثيراً، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

إنشاء جمعية خيرية تهدف إلى توطين الأعراب في قرى حديثة بها كافة المرافق والخدمات وربطهم بأقرب المدن لهم لنشر العلم والمعرفة بينهم وإعادة تأهيلهم ليحسنوا استغلال مواطنهم الاستغلال الأمثل اقتصادياً

هيا نكتشف نص الدعم

بئر الدمام رقم ٧٠

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





بئر الدمام رقم (٧)

نص
الدعم



كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف



النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تحبّته بين طبياتها، فثمة أمل في وجود الخير.

وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات،

ثم عثر على الصخر الذي يحمل في حباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنّها لم تحظ

ملاحظات

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكان القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يذرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن



الحادي والعشرين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينيات.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصريين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سرايا، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالمملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب

من أقوال الأمير محمد بن سلمان:

• "يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا".

• "همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهد هذا الجبل، وتساوى بالأرض".



الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يعمُر البلاد وما عليها من عباد مُنذُ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التسمية القرآنية



للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها،

ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

أنتمي لفتني

الكلمة	المرادف
الحلم	علم الأرض
الدايفين	الأمل
الجيولوجيا	المختفي
طياتها	توافدوا
امتطوا	علم الأرض
الذهب الأسود	ثناياها
	ركبوا
	النفط

علماء الفلك
الأمم
الحرص
ثناياها
النفط
تخيلوا
ركبوا

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

معزز	مُضَعَّف	تعلى	مُفَسَّدَة
		تُسْرُ	مصلحة

١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبيء بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبيء بين طياتها العلوم و المعارف.

٢. أعاون مع مجموعتي لنملا الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

البحار تختبئ في أعماقها السر الدفين (اللؤلؤ والمرجان)

أ البحر

السماء تخبيء بين طيات سحبها مطراً غزيراً

ب السماء

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

الحلم هو استثمار الثروات المعدنية كالنفط والبترو، عزز حلمه اكتشاف النفط في دولة البحرين

٣. أملأ الفراغات الآتية:

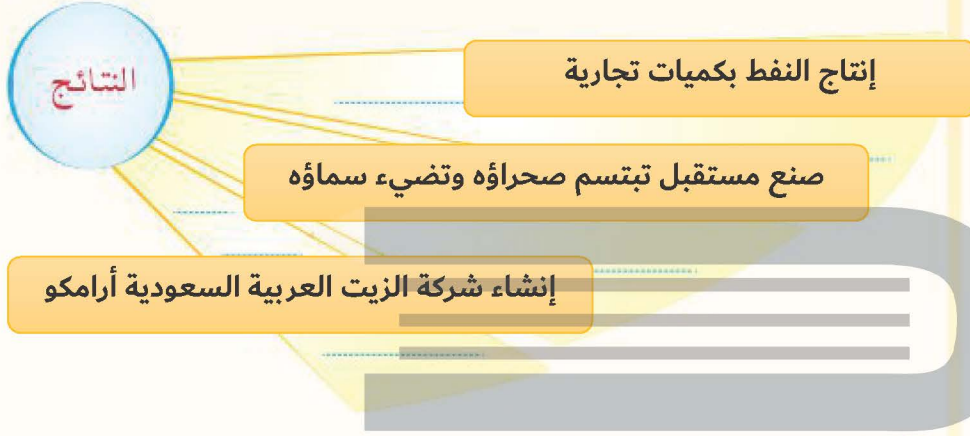
إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١ هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢ هـ، فإن ذلك يدل على

على حسن استغلاله للوقت لمنفعة شعبه، ومهاراته وحسن أدائه وحكمه

أحدّد بالاشترك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:



أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حضر بئر الدمام:



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:



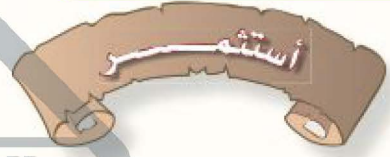
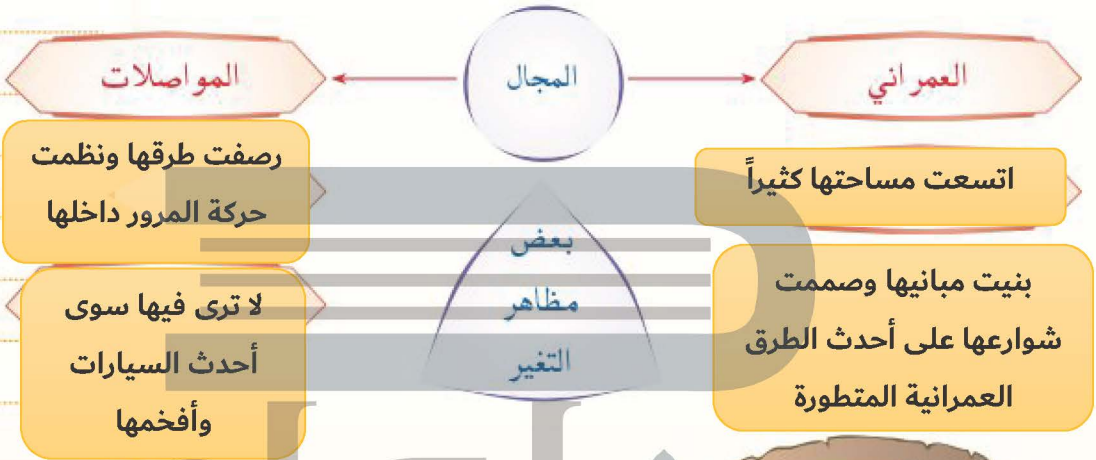
توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغيير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

وما حدث بعد ذلك يمثّل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وياتت هذه البئر ذكري حيةً وبشارةً بالخير العميم الذي حبّا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمّر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فعمل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التذكير
مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



ملاحظات

تعاون أبناء الوطن الواحد

ما يمثله بئر من بشارات

اعتراف المواطنين بنعم الله عليهم

أهم الأفكار
التي وجدتتها
في نص (بئر
الدمام رقم ٧)

قصة نجاح شعب

نتائج اكتشاف النفط

عصر النهضة النفطية

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



الدروس
اللغوية

الجلول
h u l u l n l i n



« كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنهـا النفطُ والثروات المعدنية
حُلماً يراودُ جلالَةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملَكَةِ.
وليس أدلُّ على ذلكِ مِنْ توقيعِهِ اتفَاقَاتِ معِ شركةِ أمريكيةِ في ٤
صفر ١٣٥٢هـ لاستثمارِ تلكِ الثرواتِ لِمَا فيهِ مصلحَةُ البلادِ.
وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أنَّ اكتشافَ النَّفْطِ في دولةِ البحرينِ معززٌ





أذكر الله

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفردة بعد الجمع.

لأماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها».

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

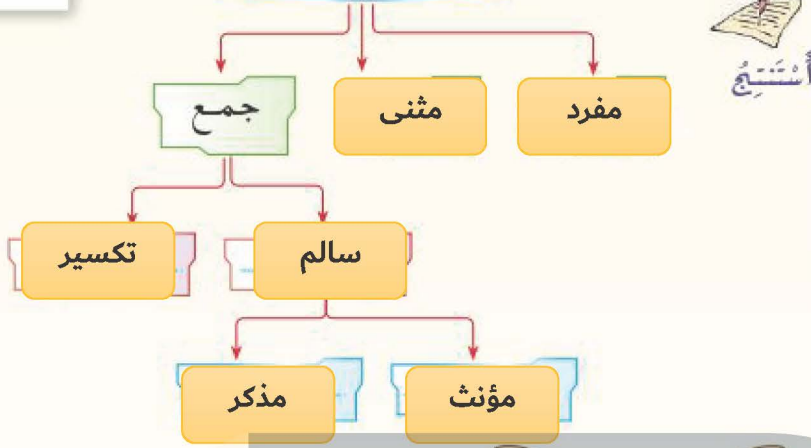


أعلِّك

الكلمات	دلالتها العددية	مضردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	جمع	اتفاق	لم يحدث أي تغيير	جمع مؤنث نسالم
الجيولوجيون	جمع	جيولوجي	لم يحدث أي تغيير	جمع مؤنث سالم
آمال	جمع	أمل	زيادة ألفين	جمع تكسير
بلاد	جمع	بلد	زيادة ألف قبل أخره	جمع تكسير
الصخور	جمع	صخرة	زيادة ألف قبل أخره	جمع تكسير



الاسم من حيث العدد



ملاحظات

الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

أسترجع ما درسته : لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسميّة بـ

بحرف
ناسخ

أو

بفعل
ناسخ

أمسى

صار

أصبح

كان

مادم

مازال

بات

أضحى

ليس

إنَّ أو إحدى أخواتها

إنَّ

لكنَّ

أنَّ

لعل

ليت

كأن

التي اتخذت:

اسماً

المبتدأ

والخبر

و الخبر

لها مرفوعاً.

خبراً

لها منصوباً.

مثال:

كان أبو زيد ذا مال وفير

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حُقُولِ النَّفْطِ.
- إِنَّ النَّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.
- إِنَّ عُلَمَاءَ الْأَرْضِ مَصْرُونٌ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.
- إِنَّ الْمَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.
- إِنَّ ذَا الْعَزِيمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِيِّ ثَمَارِ حَنْكَتِهِ.
- لَعَلَّ الْأَرْضَ مَعْلَنَةٌ السَّرِّ الدِّفِينِ.

- لَكِنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبَلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الْجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- لَعَلَّ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضَلَ اللَّهِ تَعَالَى.
- رَأَى الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ النَّفْطِ فِي الْبَحْرَيْنِ مَعَزَزٌ لِأَمَالِهِ.

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بـ حروف ناسخة

٢. أختار أربع جمل وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال.

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حُقُولِ النَّفْطِ.

النجاحات عوامل حيوية

إن النجاحات عوامل حيوية

المواطنون مدركون فضل الله تعالى

لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى

المدينتان شاهدتان على الارتقاء

إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء

ذو العزيمة جدير بجني ثمار حنكته

إن العزيمة جدير بجني ثمار حنكته

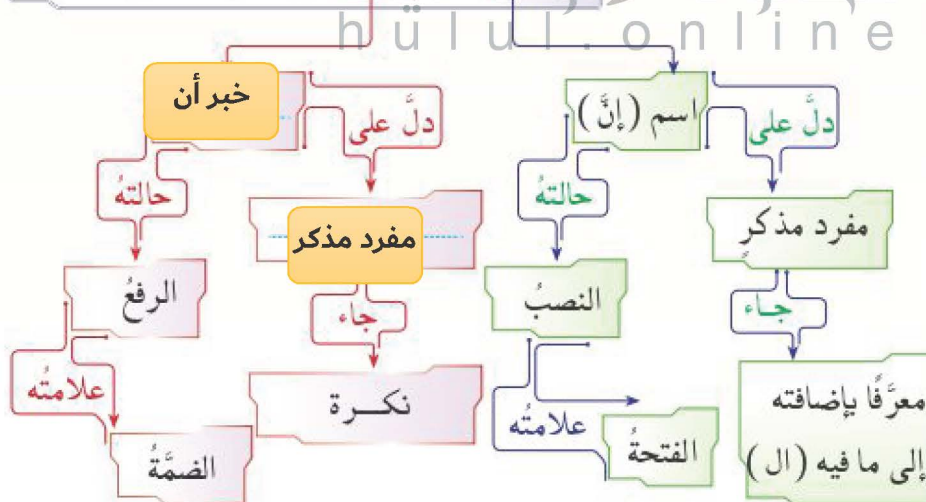
أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

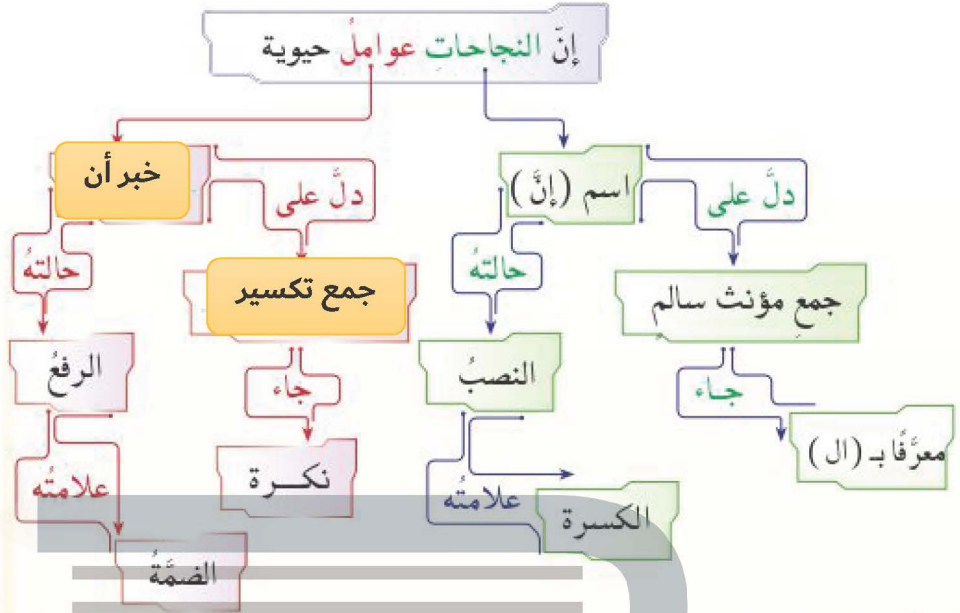
إنَّ	أَنَّ	لَكِنَّ	كَأَنَّ	لَيْتَ	لَعَلَّ
للتوكيد	للاستدراك	للتشبيه	للتمني	للتحري	

أستفيد من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

إنَّ حَقْلَ الدِّهَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

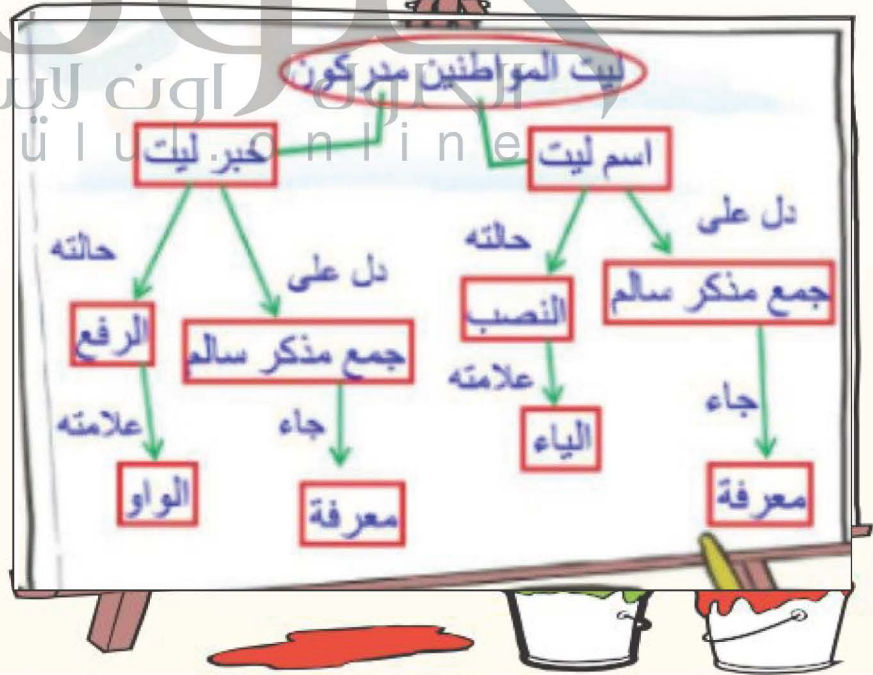


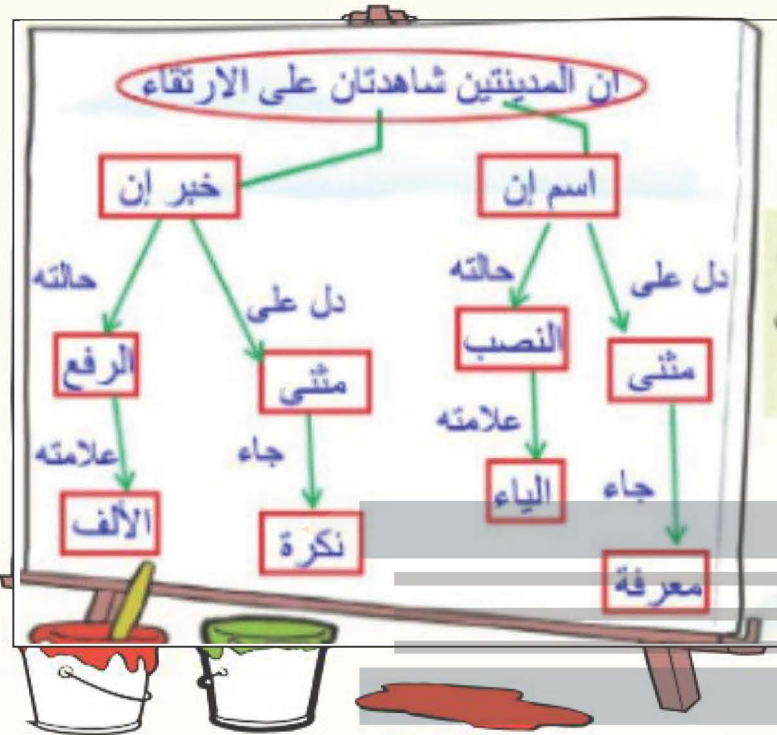
إن النجاحات عوامل حيوية



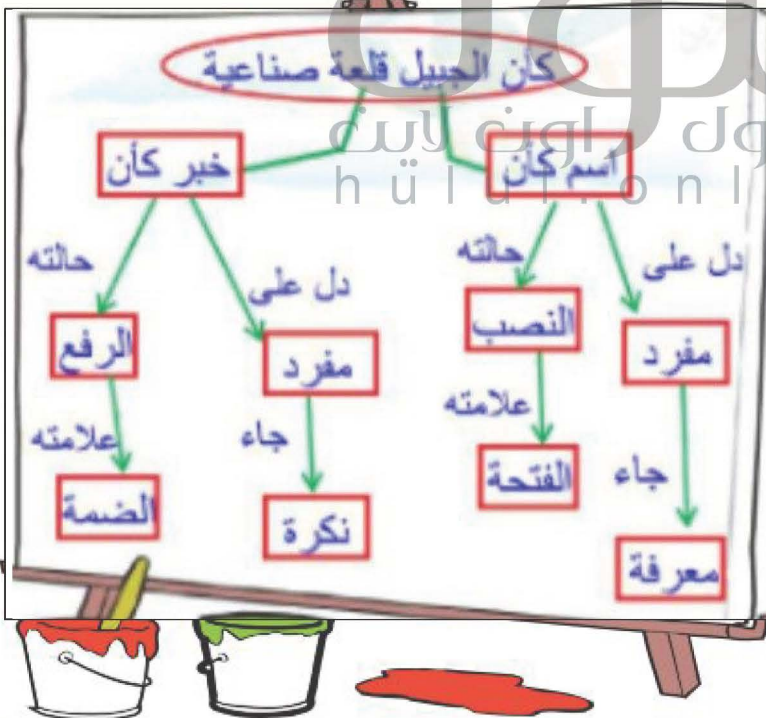
آ. أصمم الأشكال الآتية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسم وخبر (إن وأخواتها).

لعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.





ان المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كان الجبيل
قلعة صناعية

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ منصوبٌ والخبرُ مرفوعٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

♦ الفتحّة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصبٍ أصليّة.

♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم ، وهي

علامة نصبٍ فرعيّة.

♦ الياء في الاسم المثني ، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصبٍ فرعيّة

فرعيّة

♦ الألف في الأسماء الخمسة

وهي علامة نصبٍ فرعيّة

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

♦ الضمّة في الخبر المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفعٍ فرعيّة

فرعيّة

أصليّة

♦ الألف في الخبر المثني وهي علامة رفعٍ

جمع مذكر سالم

أصليّة

وهي علامة رفعٍ فرعيّة

فرعيّة

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

♦ الضمّة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفعٍ أصليّة

فرعيّة

♦ الألف في الاسم المثني وهي علامة رفعٍ فرعيّة

فرعيّة

♦ الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم وهي علامة رفعٍ فرعيّة

فرعيّة

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

♦ الفتحّة في الخبر المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصبٍ أصليّة.

♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم ، وهي علامة نصبٍ فرعيّة

فرعيّة

♦ الياء في الخبر المثني ، وجمع مذكر

وهي علامة نصبٍ فرعيّة.

♦ الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصبٍ فرعيّة.

للإسم علامة
إعرابٍ أصليّة
أو فرعيّة.
تتحدّد بالموقع
الذي يشغله.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبة:

الاجتهاد

الولد يعف أباه

رأيت أن

مساعدٌ على ازدهار الصناعة.

لعلَّ الغاز الطبيعي

الصغير يحترم الكبير

ليت

يصل لمنزلنا

كان

الشجرة ذابلة

أملأ الشكل الآتي (شجرة الذاكرة) وفق ملاحظاتِي على الجملِ السابقة.

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلتحق آخر الاسم المعرب

الياء

جمع مؤنث سالم

الفتحة

وهي علامة نصب
تلتحق آخر الاسم المعرب

(المفرد، جمع تكسير

الألف

فرعية

وهي علامة نصب
تلتحق آخر الاسم المعرب

المثنى

جمع المذكر السالم

لحالة نصب

فرعية

الأسماء علامة

إعراب تميزها

أصلية وفرعية

وهي علامة نصب

تلتحق آخر الاسم المعرب

من الأسماء الخمسة



رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ < باثت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثبات وصممت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نطقاً.

د < فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

التاء

أجد أنها ختمت بـ:



ألاحظ الكلمة التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ماض

ما نوع الفعل من حيث الزمن؟

بث

بييت

ما المضارع والأمر من الفعل (بأث)؟

مفتوحة

ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بأث)؟

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

اسماء

ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟

مفتوحة

ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟

جمع

علام دلت كلمة (أوقات)؟

وقت

ما المفرد من كلمة (أوقات)؟

وبم ختم هذا المفرد؟ تاء مفتوحة



أذكر أنه:

الموضعين الأول والثاني من مواضع (التاء المفتوحة) سبق دراستهما في نشاطات نص الانطلاق وهما:

١. جمع المؤنث السالم.

٢. الاسم الثلاثي ساكن

الوسط

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

• التاء الأصلية آخر الاسم.

• تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ الحروف

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

استنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

أجد أنها خُتمت بـ: تاء مربوطة

اسماء

ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟

علام دلت كلمة (بناة)؟ جمع تكسير

هل المفرد من كلمة (بناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ لا، (بان)

أذكر أن:

الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة) سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:

١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكورة (أسامة، عبادة).

استنتج
أن:

التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة.

جمع تكسير

آخر

الذي لا ينتهي

آخر بعض

مفرده بتاء

الأسماء

مفتوحة.

الأعجمية.

آخر بعض الأعلام

المذكورة.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

هيا نكتشف النص الشعري
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





النص
الشعري



ملاحظات

٣

الوطن



١ الإيم يشير الطالبان في هذه الصورة ؟

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن) ؟

خريطة المملكة على نموذج الأرض

لأنه وطنهم الذي يعيشان فيه ويحبانه، وهو بلد من بلاد المسلمين

الأرض التي ولدت فيها وعشت فيها، وبها أهلي وأصحابي





من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للنهض وأمالكم



أستظمر النهض
التعري كما أمألكم

تَوْهَجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
مَنْ أَجَلَ عَيْنِكَ كُلَّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ مَنْ أَجَلَ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمَرَ يَا فَنِي
يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا هَا أَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ تَسِيرُ بِالْخَيْبَرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عُلْنِ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَةٌ جُرُوفُهَا الْحُدُودِ الشَّمْسُ بِسِرِّ تَسْبِقُنِي
تَغْفُو الْعَيُونَ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتْنِ
يَا جِبْهَةً لِسُوى الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ يَا كُلَّ نَبْضِ بَقْلِيبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطْنِ
تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ وَمَنْ يَتَّقْ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعَطَّرَةً فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرف الشاعر:



أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:

أختار الإجابة المكتملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصايف الوطن. التغني بحب الوطن.

أعنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.

أذكر أصداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



انطفأ الحريق بالمياه

الجملة

انطفأ

ضد ما

توهج

الحقيقة أقصر الطرق لحل المشاكل

الجملة

الحقيقة

ضد ما

الزيف

أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

الكلمة	الجملة
يصوغ	يصوغ الشاعر المعنى بتعبير أخاذ
ملحمة	قرأت ملحمة شعرية جميلة
تنتشي	تنتشي البلد فرحاً بأبنائها المخلصين

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني
الشجن	<input type="checkbox"/> الفصن المتشابك <input type="checkbox"/> الخشن <input type="checkbox"/> الحاجة <input checked="" type="checkbox"/> لهم والحزن
سهل	<input checked="" type="checkbox"/> الأرض المنبسطة <input type="checkbox"/> الجبل الصغير <input type="checkbox"/> البسيط <input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة
حزن	<input checked="" type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل <input type="checkbox"/> فرح <input type="checkbox"/> بكاء <input type="checkbox"/> وسوسة <input type="checkbox"/> وندم

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غرارهِ:

الألفاظ	الدلالة
تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
ملحمة	ملحمة شعرية
يعبق	الازدهار

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:

أضحت لنا في عيون الأفق مركبة

تسير بالخير في صمت وفي علن

والدرب يعبق أزهاراً معطرة

في البحر في البر في سهل وفي حزن

فكل حبة رمل تنتشي فرحاً

وكل طير تغنى صادق الشجن

أيهما أجمل؟ مع بيان السبب:



أنتدوت

"جبهة" لأنها تدل على الشموخ
وفيهما تشبيه يقوي المعنى

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

"يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن" لأن
فيها تشبيه للحب (معنوي)

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

أم

للنبض (محسوس) يقرب المعنى للأذهان

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

"في البحر في البر في سهل وفي
حزن" لأن الحزن أشمل لكل وعر
صعب من الأرض وجبال وغيرها

في البحر في البر في سهل وفي حزن

أم

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:



يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعري في عينيك يا وطني

الجلول
أون لايت
وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

تغفو العيون وعين الله حارسة

من كل مستتر في زيفه النتن

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

ألقي النص إلقاء معبراً.



ألقي



الدرعية*

النص
الإثرائي



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧ هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية نموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزاً أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسم مكان نسب لأهله، فهي حصن الدروع، والدروع قبيلة استوطنت وادي حنيفة وحكمت حجر والجزعة، ودعا أحد حكامها "ابن درع" ابن عمه مانع المريدي-من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراع وادي حنيفة، وسكن القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدومهم يُؤرخ لتأسيس الدرعية عام: ٨٥٠هـ/١٤٤٦م.

سرعان ما احتلت الدرعية الصدارة على الطريق التجاري من شرق الجزيرة إلى غربها، إضافة إلى تحكمها في طريق الحج إلى مكة المكرمة، فامتد سلطانها على عدد من قرى وادي حنيفة وبلغ نفوذها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. ويظهر دعوة الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضن حاكمها الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوة الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأت صفحة جديدة في تاريخ الدرعية، حيث أصبحت أقوى مدينة في بلاد نجد تحمل رسالة الإصلاح وتحقق الكثير من النجاحات وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني وتدققت عليها الثروة، وتقاطر التجار على أسواقها وغدت منارة للعلم والتعليم وتوافد عليها طلبة العلم من جميع الأقطار.

اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم وأمنين على أرواحهم وأموالهم وتجاريتهم، وخضعت لنفوذ الدرعية معظم أجزاء جزيرة العرب، وشملت بلاد العارض والأحساء والقصيم وجبل شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوب الطائف وأراضي تهامة اليمن.

استمرت الدرعية المدينة الأشهر بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورة حتى بعد أن ألحقت جيوش الدولة العثمانية التدمير بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م.

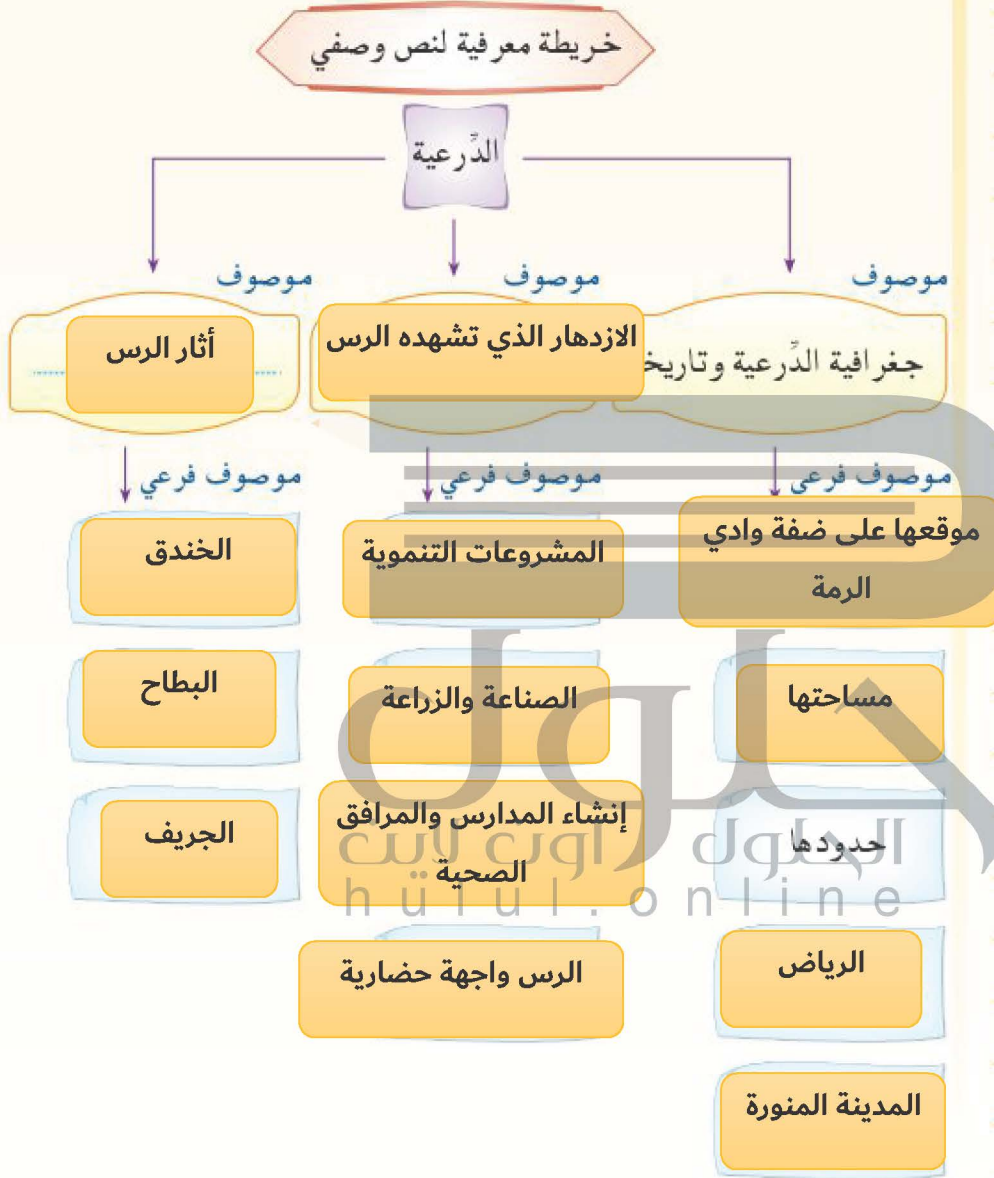
وقد سعت الدولة متمثلة في وزارة السياحة واللجنة التنفيذية العليا لتطوير الدرعية إلى الحفاظ على تراث المدينة بما يمثله من عراقة وأصالة، إضافة إلى تطوير الخدمات والمرافق لتكون في مصاف المدن التراثية العالمية.



*المصدر:

الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.



ملاحظات

٣

الوطن



الجلول اون لاين
hülul.online

