

الوحدة التدريبيية الرابعة





عنوان الوحدة

الكتابة الأدبية

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

مدة التنفيذ

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- كتابة المذكرات.
- كتابة القصة.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
- تكتب مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
- تكتب قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
- تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
- تتقن الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء.
- تلتزم بما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.

الأهداف
التدريبية



إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد. إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة.. تسرب إلى عقولنا، وإلى أقلامنا.. مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقاً وجمالاً.
- تمدّدك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة. بزداد وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعاً أدبياً تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد. صمم مخططاً لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. أعمل خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية... وستجدك قادراً على مجارة أكابر الكتاب والأدباء.
- تذكر أن جزءاً من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والتقييد بأعراف تنظيم الكتابة.
- افتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
 - الإنشاء الأدبي . أحمد محمد هريدي.
 - التحرير الأدبي . د. حسين علي محمد.



نشاطات التمهيد

١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية ، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين

الآتيين . (من كتاب الأسلوب ، لأحمد الشايب)

النص الأول :

” كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي ، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها وأملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت . ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر ، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً .“

النص الثاني :

” ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام ، وقفنا موقف الإجلال والإعظام ، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام ، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام ، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام ، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام ، وتطوى تحت ظلالتها أقوام بعد أقوام ، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام ، خلقت ثياب الدهر وهي لاتزال في ثوبها القشيب ، وشابت القرون وأخطأ قرنها خط المشيب ، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم ، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم .“

خصائص النص الأدبي	خصائص النص العلمي
النص الأدبي يحرك مشاعرنا، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة...	النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها.
النص الأدبي يُحدث فينا "موقفاً" لأنه يعتمد على تحريك المشاعر، مشاعر المحبة والكراهية، ومشاعر الإجلال أو الأزدراء.	النص العلمي يقدم لنا الحقائق، المدعّمة بالأدلة والبراهين والتجارب، والإحصاءات، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل، دون أن يتدخل بمشاعرنا.
في النص الأدبي تفخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات.	النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء.
في النص الأدبي: تفخيم أو مبالغة.	في النص العلمي: تحديد.
في النص الأدبي: ووقوف عند الجماليات	في النص العلمي: دقة.
وفي النص الأدبي صور وصفية، وبيانية، ومحسنات بديعية.	في النص العلمي: استقصاء،
	في النص العلمي مصطلحات علمية، وعلاقات رياضية وتحديد كمي عددي.

٢. حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة التالية ، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك :

الجملة	نوع الأسلوب	المثال
﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ٤ القارعة	التشبيه	الجندي كالأسد.
﴿وَأَشْجَلَ الرَّأْسِ سَبِيلًا﴾ ٤ مريم	مجاز مرسل	جعلوا أصابعهم في آذانهم.
﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ١٠ الأحزاب	كناية	كثير الرماد.
﴿وَالسَّمَاءَ بَدَيْتُهَا بِأَنْبُثٍ﴾ ١٧ الداريات	مجاز	أتى أمر الله.
﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَأَهُمَّ رُفُودٌ﴾ ١٨ الكهف	تضاد	لا يستوي الأعمى والبصير.
﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ ١ الهجزة	جناس ناقص	وهم ينهون عنه وينأون عنه.
﴿فِي سِدْرٍ مَّغْضُودٍ ۖ وَيَطَّلِعُ مَنَّانٌ﴾ ٢٨ ، ٢٩ الواقعة	سجع	والسماء ذات البروج واليوم.

٣. تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد ، كما تقول (جلس / قعد) ، (خاف / فرع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض . كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدامها غيرها فيه .

انظر المثال التالي :

علي بن الجهم : قام وأهل الأرض في رجفة
المتنبي : وقفت وما في الموت شك لواقف

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه ، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما . فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجد في طلبه ، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة . فهل المعنى واحد ؟ وهل يمكن استخدام أحدهما مكان الأخرى ؟

ضع المترادفات التالية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال :

المترادفات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همته عن إدراك أماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / هني	مات الجندي في أرض المعركة	فنى المال عن آخره
خائف / مذعور	الطالب خائف من الامتحان	الفار مذعور من القط
نور / ضوء	ضوء الشمس	نور القمر



٤ . إنك لانتهمت فقط بالدقة ، ولكنك أيضا تهتم بمناسبة الكلمة للسياق ، صوتيا ومعنويا . جرب قدرتك على إكمال الجمل التالية بكلمات تناسب سياقها :

❖ من عافه أقرباؤه وتنكر لهأحباؤه.....

❖ إذا قرأت فافهم ، وإذاوإذا فهمت فأعمل.....

❖ أوت الطيور إلى أعشاشها ، والنسور إلى أوكارها ، وهوام الأرض إلىأحجارها.....

❖ فإن لم تفرق بين الخير والشر ، كنت كمن لا يفرق بين الحق و...الباطل..... ولا بين النور و.....الظلام.....

❖ إنها الحياة ، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد ، والأشياء والنظائر . يختلط فيها صدق الصادق ،

يكذب الكاذب ، وظلم الظالم .. بعدل العادل ،

٥ . لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة ، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات ، تفوق معناها المعجمي .

أ . حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ التالية :

(لقد عرفتك صديقا مخلصا ، العطف من النسيم ، وأرق من الماء ، وأكثر نضعا من الكتاب)

.....النسيم : الرقة، الهدوء.....

.....الماء : الصفاء، العذوبة.....

.....الكتاب : الدليل، التجارب.....

(فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف)

.....البدوي : ..الصور، المتحمل.....

.....الصحراء : الضياع، الحاجة.....

.....الغيث : ..النجدة، الحياة.....

ب . حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدرا كبيرا من الألفاظ الموحية ، ثم فسر إيحاءاتها .



٦. موضوع الحديث (حقل دلالي) ، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة . حاول أن تستقصى الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات التالية :

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	الملك - الحرس - الخدم - الأمير
البستان	الورود - الأشجار - الرياحين
الحريق	النار - اللهب - الاشتعال
السيارة	القائد - البنزين - الاشارات

٧. الخيال هو أساس العمل الأدبي : إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا . تأمل موضوع الحديث ، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه ، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة .

أ. حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات التالية :
المدرسة / الحديقة :

السور

البحر / الصحراء :

الاتساع

المعلم / الطبيب :

العلاج



ب. يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة ، لكل تشبيه منها غرضه الخاص ، وزاويته الخاصة :

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	القمر - الطفل
القلب	المحرك - النبع
الصديق	الروح - الأيدي
الأم	المدرسة - البحر

ج . تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدهمة . صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهية :

الشمس ساطعة في كبد السماء ولهيبها يتجه مباشرة إلى رأسي التي يكاد يغلي منها دماغي وهو ما يذكرني بيوم الحشر، فالشمس حارقة والناس تغدو وتروح كل يفكر في شأنه ولا يحس حتى مجرد إحساس لما أعانيه تحت وطأة الحر الشديد، يا ترى هل تشعر الناس بما أشعر به ولكن يوشك أن تغيب الشمس وأتنفس الصعداء ويذهب عن كاهلي الناس بما يحملون من هموم وأحزان وأثقال .

٨. ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين ؟
 المرثيات : منظر الأغصان : ... تبدو الأغصان المتمايلة وكأنها أم تحنو على أطفالها.....
 المسموعات : صوت الماء . . . كصوت عذب رقرقاق ينساب ويتسلل من بين الأغصان كتسلل المحب.....
 المشمومات : رائحة الورود ... كعطر فواح ينبعث من بين ثنايا الزهور.....
 المذاقات : ... طعم الفواكه كأنه الشهد في الفم.....
 أبرز ما أثارك : ... التناسق بين مكونات

٩ . ما الأجزاء التي ستصفها في صديق لك لو طلب منك وصفه ؟
 اسم الصديق : أبرز ما أثارك : محمد.....
 الجانب الخارجي : قامته : طويل القامة بلا إفراط.....
 الجانب الداخلي : وفاؤه : لم نجرب عليه خيانة لأحد بل هو م . كل واحد من حزننا وفرحنا.....
 الجانب الاجتماعي : مسكنه : متزوج ولديه بيت يسعه هو وأولاده الثلاثة.....



١٠. اذكر . على شكل نقاط . أهم الأحداث التي تستحق التسجيل مما عاصرته في مدرستك .

◆

◆

◆

◆

◆

١١. ارسم شكلا توضح فيه عناصر القصة والمذكرات .



الإختبار القبلي



أولاً : عبر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك :

الجملة	الأسلوب	الغرض
يعدو الماء حاملاً السفن	استعارة	سرعة ماء النهر
كالحنظل	تشبيه	طعم إحدى الثمرات
طويل الأصدفاء	كناية	طول أحد الأصدقاء

ثانياً : صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمدا على هذه العناصر :

- ❖ لحظة الشروق
- ❖ حال القرية .
- ❖ الأصوات التي تسمعها .
- ❖ خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم .
- ❖ مشاعرك تجاه هذا المشهد .

قامت الشمس كعادتها متحفزة، تغسل وجهها بماء البحر تعلقو في السماء شيئاً فشيئاً وتزيد همتها لحظه بعد لحظة تبث ضوءها علي الأرض، تبتسم للعصافير تغازل الريح، تداعب الستائر المرخيه فوق النوافذ الزجاجيه والناس يخجون زرافات ووحدانا إلى حقولهم الخضراء إنه لمنظر بديع يبعث في النفس البهجة والأمل بشروق يوم جديد.



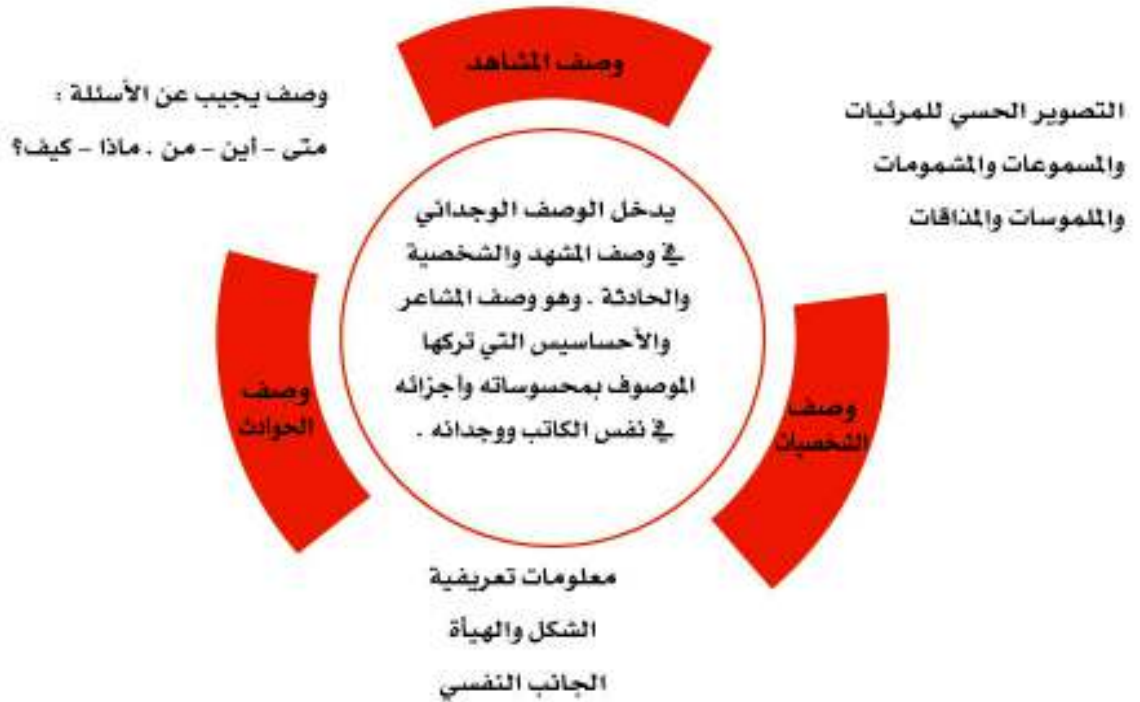
ثالثاً : علق على المذكرة التالية ، كما يطلب منك :

التعليق	المذكرة
<p>موضوع المذكرة : الاجتماع حول النار في الشتاء. الأشياء الموصوفة : ليالي الشتاء، مكان موقد النار، موقف الكاتب السعادة الغامرة.</p>	<p>أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة ، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة . كنا نتكئون في المكان الصغير على شكل نصف دائرة ، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء . كانت تلك هي السويعات الحلوة التي ننتظرها جميعاً . وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا . وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام ، وأفضل الليل على النهار .</p> <p>(منصور الخريجي ، كاتب سعودي)</p>

رابعاً : قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة ، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية ، إذ صرخت أختك الصغيرة ، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع . ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها ، أو حين ترى القلوب لاهية عنها . إنها صرخة تملأ السمع ذعرا ، والقلب رعباً . ارو هذه الحادثة ، بأسلوبك الأدبي المؤثر .



الوصف الأدبي



طرق ترتيب الوصف :

- ♦ من العام إلى الخاص : وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه .
- ♦ من الخاص إلى العام : وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام .
- ♦ حسب التسلسل المكاني : من الداخل إلى الخارج أو العكس ، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من القريب إلى البعيد أو العكس .
- ♦ حسب التسلسل الزمني : وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن .
- ♦ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة ، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف .



نشاطات التعليم



١ . لو أنك على مقعد طائرة ، وتريد أن تصف مشهدا عشت تفاصيله في ساعة . حلل ما ستصفه :

المذاقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
ارتشفت الشاي	أمسكت الصحف بيدي	شممت رائحة الطعام	سمعت الإرشادات	شاهدت المضيف	

حالتك النفسية	أفكارك الطائرة	رغباتك	الوصف الوجداني
فرح	تغير العمل إلى عمل أفضل	الوصول بسلام واستلام العمل	

٢ . ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار ؟

❖ لقطه من مباراة .

❖

❖

❖

❖

❖ اكتب وصفا موجزا لأحدها :



٣. لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات ، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه ، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه .

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص : بساط السماء الفكر. جذلان..... من الصفات الواردة في النص : الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير) مشرق (صفة للفكر).....</p>	<p>في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت ، فإذا بي المح من النافذة بساط السماء الأزرق ممددا على سطوح المنازل المجاورة ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في الشبايك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون . خرجت والفكر جذلان مشرق ، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية . وكانت بسماوات السرور تتألق في وجوه المارين ، وسموات السعادة تهتز في أجواء الربيع ، وكانما هبت على المدينة ، والطبيعة نفحة سارية من الحب . (أحمد حسن الزيات ، أديب مصري راحل)</p>

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من الصفات والتشبيهات الواردة في النص : كصفحة المرآة، هتك القمر ستر الظلام، كأنها أشباح متحركة. المحسوسات ، والعواطف الموصوفة : فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة، ثم هتك القمر ستر الظلام، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكدرها مكر. طريقة الترتيب حسب الترتيب الزمني.....</p>	<p>نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل ، ثم ما لبثت أن هوت إلى مستقرها ، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود : ليقوم عنها بحراسته حتى تعود إليه . فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرآة وكان النسيم باردا رطبا ، يترقرق فيلامس الوجود بخفة . وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة ، ونقيق الضفادع من حين إلى حين . ثم هتك القمر ستر الظلام ، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك . فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلد لنا هذا المنظر البديع ، وذلك السكون العميق ، وتلك الوحدة التي لا يكدرها مكر ، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء . (ماجدولين ، مصطفى المنفلوطي)</p>



خطوات كتابة الوصف :

- ❖ تأمل الموصوف جيدا ، وحاول أن تلم بكل أجزائه .
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية .
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك .
- ❖ أعمل خيالك ، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة ؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه .
- ❖ صمم مخططا لموضوعك ، يحيط بجزئياته ، ويسلسل أفكاره .
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة ، مازجا الوصف الوجداني بالحسي .
- ❖ راجع وصفك ، وتأكد من اكتماله ، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبطة ، ومركزا على التصوير لا التقرير .

٤. صمم مخططا على شجرة ذاكرة ، لوصف المشهد التالي .





٥. يساعدك محفوظك من الأدب ، على جمال التصوير وروعة الوصف . استعن بالأبيات التالية في وصف النهر :



أشهى ورودا من لى الحسناء
والزهر يکنفه مجر سماء
من فضة في برده خضراء
هدف يحف بمقله زرقاء

لله نهر سال في بطحاء
متعطف مثل السوار كأنه
قد رق حتى ظن قرصا مفرغا
وغدت تحف به الغصون كأنها

نهر تحت قبة السماء تحفه الأشجار وكأنها رأس قد علتة عمامة بيضاء وهي تبدو كغداير امرأة
حسنة فاحمة الشعر والنهر يفرقها كأنه نور شيب على رأسها.

٦ . تخير موضوعا مناسباً للوصف ، حاول أن تجمع رصيذا من العبارات الأدبية حوله . صمم مخططه في
كراستك واعتن بكتابتة ، ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)

**وصف الشخصية^٧**

- ◆ عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معا . إن أمكن ذلك . وهي :
- ◆ معلومات تعريفية : الاسم ، المكانة ، الحالة ، الظروف المحيطة به ، العلاقات
- ◆ الشكل والهيئة : أجزاء الجسم . الملبس . القوام . المشية . الحركة . الحديث
- ◆ الجانب النفسي : الطباع . التصرفات . الأفكار . الرغبات . الدوافع . العواطف ...
- ◆ موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها .

٧. لكل جانب من الشخصية أفاظه وصفاته الخاصة . حاول أن تستقصى أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين : الشكلي ، والنفسي .

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	طويل الجسم ، مديد القامة ، مفرط الطول ، متباعد الأطراف ، قصير القامة ، متقارب الأطراف ، صغير الهامة ضخم الرأس ، هزيل ، بدين ، بطين ، ضامر البطن ، وسيم ، جميل .
الجانب النفسي	بخيل ، شحيح ، كريم ، سمح ، مقدم ، شجاع ، جبان ، مغامر ، جريء ، خجول ، ذكي ، غبي ، جبار ، مبتكر ، متفطرس ، متواضع ، لطيف المعشر ، لين الجانب ، طيب النفس .



٨. تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه . فإن كان معجبا به راضيا عنه أبرز أحسن ما فيه ، وإن كان نافرا منه ساخطا عليه أظهر أسوأ ما فيه . حاول أن تبين ذلك في الموصوفات التالية :

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارغ الطول ، مديد القامة ، نابه الجسم	مفرط الطول ، فاحش الطول ، متباعد الأطراف
رجل طويل القامة	وسيم، جميل	ضخم الرأس، هزيل، بدين
أحد الشعراء	فحل، نابغة، متقن، مطبوع	مذموم، مرزول، مبتذل، مصنوع

٩. يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف ، والهدف من الوصف .

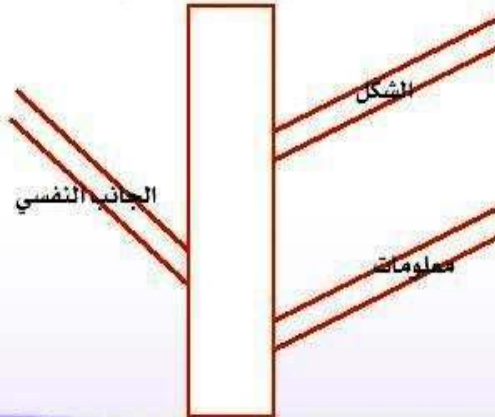
الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ،
مجرم مطارد	الجانب النفسي	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ،
لاعب كرة	الجانب البدني	رشيق - سريع

١٥ اكتب وصفاً مضاداً لكل من الشخصيتين الآتيتين:

النص المضاد	النص الوصفي
<p>مدرس الخطر رجل حقير، قبيح الوجه، كنيب الطلعة، له لحية سوداء، تستخرج من ناظرها الإذلال والتحقير، شديد الطبع، سريع الحركة، مرتفع الصوت، يضرب ويؤذي ويسب وهو غير محترم، تسمع في حصته صوتاً عالياً.</p>	<p>هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب.</p> <p>(أحمد أمين، كاتب مصري راحل)</p>

النص المضاد	النص الوصفي
<p>كانت أم تمام معتدلة الطول، متقاربة الأطراف، وكان صوتها رقيقاً ساحراً، يطرب الحي.</p>	<p>كانت أم تمام قصيرة مسرفة في القصر، منحنية مسرفة في الانحناء، همّت قامتها أن ترتفع في الجو فلم تستطع أن تستقيم، وإنما انعطفت أعلاها على أسفلها كأنها خلقت لتلتصق بالأرض التصاقاً. وكانت من أجل ذلك أشبه بذوات الأربع منها بالإنسان ذي القامة المعتدلة والقدم المستقيم. وكان مشيها بطيئاً رقيقاً، فكان يشبه حركة الكرة عندما تخف عنها قوة الدفع فتضطرب مبطننة تسعى إلى السكون.</p> <p>وكان صوت أم تمام نحيلاً ضئيلاً، وكانت قد فقدت بعض أسنانها، فكان صوتها النحيل الضئيل يستحيل إذا تكلمت إلى هواء خافت لا يكاد السامع يتميز حروفه إلا في مشقة وجهه.</p> <p>(طه حسين، أديب مصري راحل)</p>

١٦ استكمل الرسم التالي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك:





١٢ . اكتب وصفا تفصيليا لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفا عاطفيا واضحا . ابدأ بتصميم مخطط الموضوع ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

وصف الحادثة :

١ . الوصف الحسي : وله عدة عناصر ، تتمثل في استهفامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف ، وهي :

❖ متى ؟ لتحديد زمان الحادثة .

❖ أين ؟ لتحديد مكانها .

❖ من ؟ لمعرفة شخصيات الحادثة .

❖ ماذا وكيف ؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة .

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقا .

٢ . الوصف الوجداني : وهو بيان مدى تأثر الواصف بالحادثة بشكل عام ، أو ببعض عناصرها .

❖ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها ، الأول فالأول .

١٣ . علق على وصف الحادثة التالية . للأديب السعودي ، عبدالكريم الجهيمان / متكررات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي ! فذهبت إلى البيت لأخذها .. ودخلت الغرفة .. وكانت في الطابق الثالث .. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده .. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعا عنيفا .. فذهبت إلى الباب مسرعا وقلت : من يقرع الباب ؟ فلم يجبني أحد .. وإنما اشتد قرع الباب .. فأصابني رعب شديد .. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع .. وصحت : أنقذوني !! إن عند باب غرفتي شخصا يريد أن يخلع الباب .. إنه لص !!

وسمعتني فتیان الحي .. فجاؤوا بالسرّج والأعمدة .. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه .. ودقوا علي الباب ففتحت .. وقالوا : أين الشخص .. فقلت : لعله صعد إلى السطح .. فصعدوا .. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم .. ويهبط الدرج مسرعا .. فعادوا إليّ ، وأخبروني بما رأوا ، ونصحوني بالأدخال البيت ليلا وأنا وحيد !!

❖ الوصف الحسي :

الزمن (متى) ؟ : ذات ليلة..... المكان (أين) ؟ : في المنزل.....

الشخصيات (من) ؟ : أنا، الكلب، فتیان الحي.....

ترتيب مجريات الحادثة : ترتيب زمني.....

.....

❖ الوصف الوجداني : (مشاعر راوي الحادثة)

..... الخوف والرعب.....



١٤. عد إلى المصحف الشريف ، وتخبر إحدى الحوادث التي ورد وصفها بالتفصيل ، ثم لخص أحداثها . في كراستك . مبيِّنا الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها . (منزلي)

١٥ . اكتب . في كراستك . وصفا تفصيليا للحادثة المصورة التالية . صمم مخطط الموضوع أولا . (منزلي)



١٦ . ارسم . هنا شكلا تخطيطيا أو جدولا يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)



انتدابنا



أولاً : حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي التالي :

في هذا الكون وعندما تطل الشمس بنظراتها البراقة
معلنة بداية نهار جديد ووضوح الغامض الفريد يكون
قد أطل على انبساطة الأرض شعاع غالب لونه الصفار
فتخرج الطبيعة لك ظاهرة من مخبأها التي كانت متخبأة
به قبل بزوغ الشمس من ثم يظهر لك هذا البساط
العشبي الأخضر ليدخل السرور والبهجة لقلب المتأمل
وما كاد المرء يستمتع بهذه المفاتن حتى يسمع صوت
غدير يجري، ليلتفت فيرى هذا الجدول يلعب بين تلك
الأشجار والأزهار ولربما رأيت من ينزل من تلك الشلالات
التي ارتكزت على التلال الخضراء لتفتح فيها طريقاً
لمجراه المعتاد، وبوجود الماء والخضرة تكون الطيور
والعصافير قد قدمت على هذا المكان لتطرب مسامعها
بصوت جريان الماء وليسمع منها ما يسر القلوب



ثانياً : على شاشات (التلفزيون) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان . صف إحدى الحوادث التي شاهدتها ، وتركت أثرها في نفسك .



قصة حصلت قبل ١٣ سنة في الهند وهي عبارة عن تصادم طائرتين في السماء الأولى سعودية من طراز b747-100 تحمل ركاب والثانية كازخستانية من طراز ليوشن وهي طائرة للشحن الجوي علماً بأن الطائرة السعودية تقل حوالي ٣٤٠ راكب متعددين من النساء والأطفال. والطائرة الكازخستانية تقل ٦ ركاب فقط لأنها للشحن الجوي. ارتدى الكابتن خالد بدلته استعداداً للذهاب للمطار هو وطاقمه علماً بأن رحلته من نيو دلهي إلى الظهران بالشرقية وعندما وصلوا إلى المطار أقاموا صلاة العصر ثم بعدها بساعة ركب خالد وطاقمه الطائرة وبدأ كل واحد منهم بعمله فمثلاً خالد بدأ بحسابه وزن الوقود ووزن العفش ثم عمل فحص على الطائرة من الإخلال الفنية وبعدها بساعة صعد الركاب الطائرة فرحاً للذهاب إلى أرض الحرمين وبعد أن جلس الركاب في أماكنهم أغلقوا المضيفين أبواب الطائرة الخمسة بعدها تحركت الطائرة نحو المدرج حينها قال الكابتن خالد من الطائرة السعودية رقم ***** إلى برج مراقبة دلهي نطلب الإذن بالإقلاع ثم تلقى الإذن بالإقلاع من البرج فراح يدفع مقبض السرعة وهو يقول توكلت على الله أربعة مرات فزادت سرعة الطائرة شيئاً فشيئاً فارتفعت إلى أن وصلت الطائرة إلى ارتفاع ٥٠٠٠ قدم ثم قال البرج الطائرة السعودية ارتفع إلى ١٥٠٠٠ قدم وأدر الطائرة إلى ١٥٠ درجة يميناً، تلقى خالد الأمر وقام به ارتفع بالطائرة إلى ١٥٠٠٠ ألف وأدار الطائرة ١٥٠ درجة وسارت الطائرة تخترق الغيوم علماً بأن الجو ذلك اليوم كان مغيماً فجأة رن جرس غرفة القيادة ثم دخلت المضيفة وقالت ماذا تشربون؟ قال خالد شاي ومساعد الطيار قهوة في خلال خمس دقائق قدمت المضيفة الطلبات وعدى من الوقت نصف ساعة خلال ذلك الوقت كانت الطائرة الكازخية في تلقي أوامر من البرج وهي أن تهبط إلى ١٤٠٠٠ قدم فسمعها الطيار بأنها ١٥٠٠٠ قدم علماً بأن الطيار لا يفقه في اللغة الإنجليزية بل هناك من يترجم له ماذا يفعل وهبط إلى ١٥٠٠٠ قدم ودخل في الغيوم السوداء المليئة بالمياه وعدت ١٥ دقيقة وإذا خالد يرى من على بعد أضواء خافتة كالشبح تذهب وتأتي من على يساره فقال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو لا يعلم أنها هذا الشبح أنها الطائرة الكازخستانية فبدأت الأضواء تقترب منه إلى أن بدأ يشك ويوسوس وفي آخر لحظة اكتشف أنها طائرة أتت لتصدمه وأنه القدر المحتوم فحاول إرفاع الطائرة إلى الأعلى ولكن بلا جدوى وعندما رأى الطيار الكازخي أنه سيموت استنجد بعيسى المسيح بعكس خالد تشهد ثلاثة مرات وعند التشهد الثالث وقع التصادم الشنيع فقد صدمت الطائرة الكازخية السعودية من جانبها الأيسر وقسمتها إلى قسمين وسقطت الطائرتين أرضاً.

ثالثاً: كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تخلى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية.



مكتابة المذكرات الأدبية



بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات ، وتفصيلاتها الأساسية .



نشاطات التعليم



١. حدد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية :

التعليق	الفقرة
تحديد المكان. تحديد شخصيات لها علاقة بالحدث. والسيد إسحاق خطيبٌ رائع ، كثيرا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر . وكان يفاجئنا كثيرا أثناء الدروس ، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة ، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين . وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد . اقمنا له حفلا كبيرا بالمدرسة لتكريمه ، حضره رجال العلم والأدب في مكة ... كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به ، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته . ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ ، فإن له مع أصدقائه مقالب وتحريشات ؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائما من مقالبه . (مذكرات طالب ، للأديب السعودي ، حسن نصيف)

التعليق	الفقرة
تحديد الزمان. ذكر والده. وصف جيد للأحداث.	لا أذكر شيئا من حياتي مع والدي ، ولكن أذكر جيدا عندما مات . أذكر أننا ونحن عائدون من المقبرة أنني كنت مع بعض أقرائي من الذين حضروا الدفن معنا ، وسرعان ما نسيت ما أنا فيه ، وأخذت أضحك مع صديقي بصوت عال .. ثم لم ألبث أن تذكرت أن أبي قد مات ، وأن علي أن أبدو حزينا متجهما . ولكن سرعان ما عدت مرة أخرى إلى الضحك والمزاح ، وكأن شيئا غير عادي لم يحدث . كان أقرباء والدتنا أشد فقرا منا وأقل حيلة ، وكان على الكبير والصغير أن يسعى في طلب العيش واتقاء الفاقة . ويروى عن واحد من السابقين ولعله الخليفة الراشد علي بن أبي طالب أنه قال : " لو كان الفقير رجلا لقتلته " ، وأنا لا أشك للحظة واحدة أن كل فقراء الدنيا يشاركون الخليفة الراشد أميته تلك . ولا شيء في الحياة أسوأ من الفقر ، ولا شيء يحول الحياة إلى كابوس دائم من الحزن والشقاء مثل الفقر . (مالم تقله الوظيفة . للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي)



٢. من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات ؟

-الكتاب: ❖
-العلماء: ❖
-الزعماء: ❖
-رجال الأعمال: ❖

٣. إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية ، يجد القارئ فيها كثيرا من المنافع : فهي :

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها . ❖ استخدام مهارات الكاتب في وصف الأحداث:.....
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو للأمة . ❖ تصحيح الكثير من المفاهيم والأحداث:.....

٤. سجل أهم الأحداث التي عايشتها ، وكان لها أثر في نفسك :

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي	الالتحاق بالمدرسة	٦ سنوات	الفرح والسعادة
سياسي	مأساة سورية	١٥ سنة	التأثر والضييق
عائلي	زواج أخي	٢٠ سنة	السرور
عائلي	فقد صديقي	٢٥ سنة	الوحدة

٥. جد زميلا :

- أ . يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية
- ب. سبق أن قرأ مذكرات أدبية .
- ج . يعتزم أن يدون مذكراته في وقت لاحق
- د . يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة
- هـ . يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين

**خطوات كتابة المذكرات :**

- ١ . حدد الفترة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة .
- ٢ . تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة ، وقم بتدوينها .
- ٣ . استبعد الأحداث غير المهمة .
- ٤ . رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير .
- ٥ . ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصورا عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث .

٦ . اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته .. . دُون ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل . في كراستك . ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)

٧ . اكتب مذكرات لفترة زمنية تختارها من حياتك . صمم مخطط الموضوع أولا ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

٨ . تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي . علل .



إقتبار بنائى



تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات ، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده ... وأصبحت لاتعدو أن تكون لعبة رياضية للمترفين ، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات ... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلك ، واستولت على مكانتك .
اكتب منكراتك .



كتابة القصة



عمل الكاتب	المكونات الجزئية	العناصر الفنية للقصة
وصف الشخصيات . وصف العلاقة بينها	. البطل : الشخصية الرئيسية في القصة . الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة	الشخصيات
ابتكار الأحداث ، أو تعديلها من الواقع . وصف الأحداث وتصويرها	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيا أو وجدانيا والأحداث في القصة غالبا ماتكون متخيلة ، أو معدلة من الواقع .	الأحداث
ترتيب الأحداث	مجرى الأحداث : البداية ، العقدة (الأزمة) ، الحل أو النهاية	السرد
وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة	الزمان والمكان
اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة ، وغالبا ماتكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث	الفكرة



الاستنتاج :

١ . إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من :

.....الشخصيات ..الزمان، المكان، الأحداث.....

٢ . أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين ، هما :

- ♦ الشخصية الرئيسية ، فهي في المذكراتالكاتب نفسه..... وفي القصةخيالية أو حقيقية.....
- ♦ الأحداث ..واقعية في المذكرات وخيالية أو حقيقية في القصة.....



نشاطات التعلم



١. تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك ، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها ، وتربط بينها . أكمل أجزاء هذه القصة :

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	<p>البداية :</p> <p>أسباب خروجهم إلى الشاطئ ... الاتجاه إلى الشاطئ .. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب ... الاستعداد للرجوع ...</p> <p>العقدة :</p> <p>فقدان أحد الأبناء .. وصف حالة الأب</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>النهاية / الحل .</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
يوم أول في الصف الأول	<p>البداية : وصف لطفولتك ، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عاندين من مدارسهم أو ذاهبين إليها ، بلوغك سن الدراسة ، فرحتك بشراء لوازم المدرسة ، وصف الأشياء التي اشتريتها</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>الوسط / العقيدة :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>النهاية / الحل :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



٢. لكل قصة شخصية رئيسة ، وقد يكون معها شخصيات ثانوية . اختر لأفكار القصص المقترحة التالية شخصيات وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها .

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلا أو متجرا	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير . صغير السن . ذكاؤه حاد . سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية	صغير وضعيف	قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية	أقوياء، يحملون أسلحة	حراسة القرية
	محمد	ثانوية	ذكي	اتصل بالشرطة
	مسعد	ثانوية	قوي	دافع عن صالح عندما ضربه اللص
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)	الأب	رئيسة	القلق	الأب القلق
	الابن	رئيسة	الحركة الزائدة	الابن التائه
	الزوجة	ثانوية	العطف	الأم الحزينة
	الإخوة	ثانوية	الحب	يساعدون أباهم في العثور على أخيه

٣. اكتب قصة معتمدا على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين . (منزلي)



تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها ، وفهمه للأشياء من حوله . فالقصة . وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع . لها دلالة فكرية ، ومغزى آخر ، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة .

٤ . حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة .

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء . قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه .	رجل يخرج من بيته ، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه ، يحاول إبعادهما بكل الوسائل ، ولكنه لا يستطيع ذلك . استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة ، ولم يؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته . ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل : فقد مات ، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية . اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية : لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل : لمكوثهم طويلا أمامه ، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين .
من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر	صبي صغير يخرج أبوه كل يوم إلى المزرعة وطلب منه أن يخرج معه يساعده فيرفض الصبي ويفضل اللعب على مساعدة أبيه ومرت الأيام وتوفي أبوه وترك له كل شيء لكن الولد لم يجرب الاعتماد على النفس وترك مزرعته حتى هلكت ولم يجد ما ينفق به على نفسه.

لخص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفًا أحداثها الرئيسية، ومبينًا موقفك من شخصياتها. (منزلي)

ويفضل

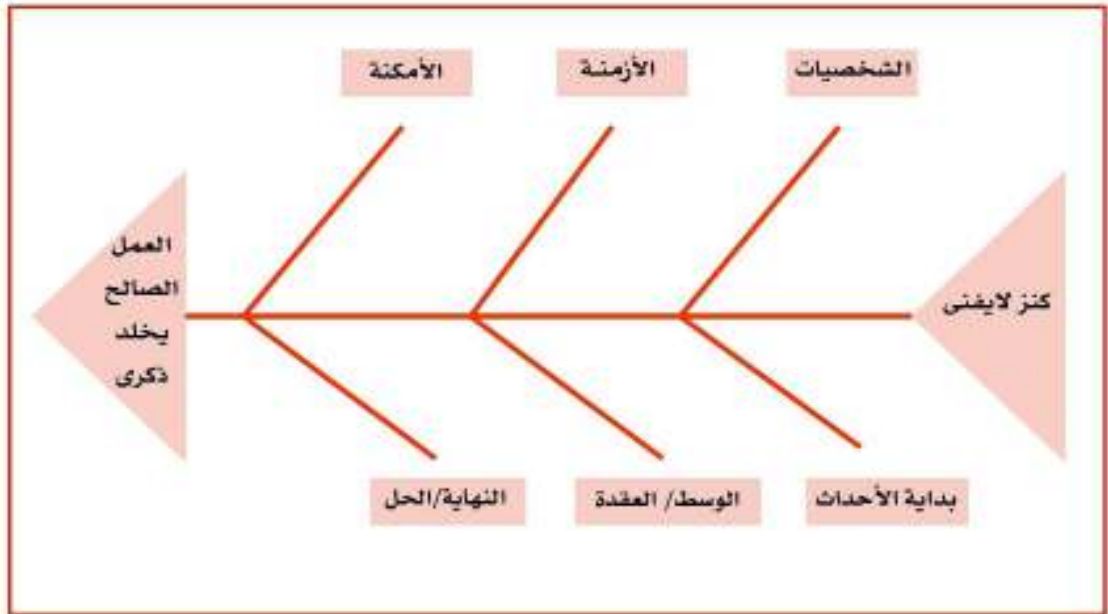
6 . صمم مخططًا لقصة من إنشائك ، تخيل شخصياتها ، وأحداثها ، ومكان وزمان حدوثها ، ارسم المخطط في كراستك ، ثم اكتب قصتك ، واحكها لزملائك . (منزلي)



إختبار بنائي



أولاً . استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة التالية :

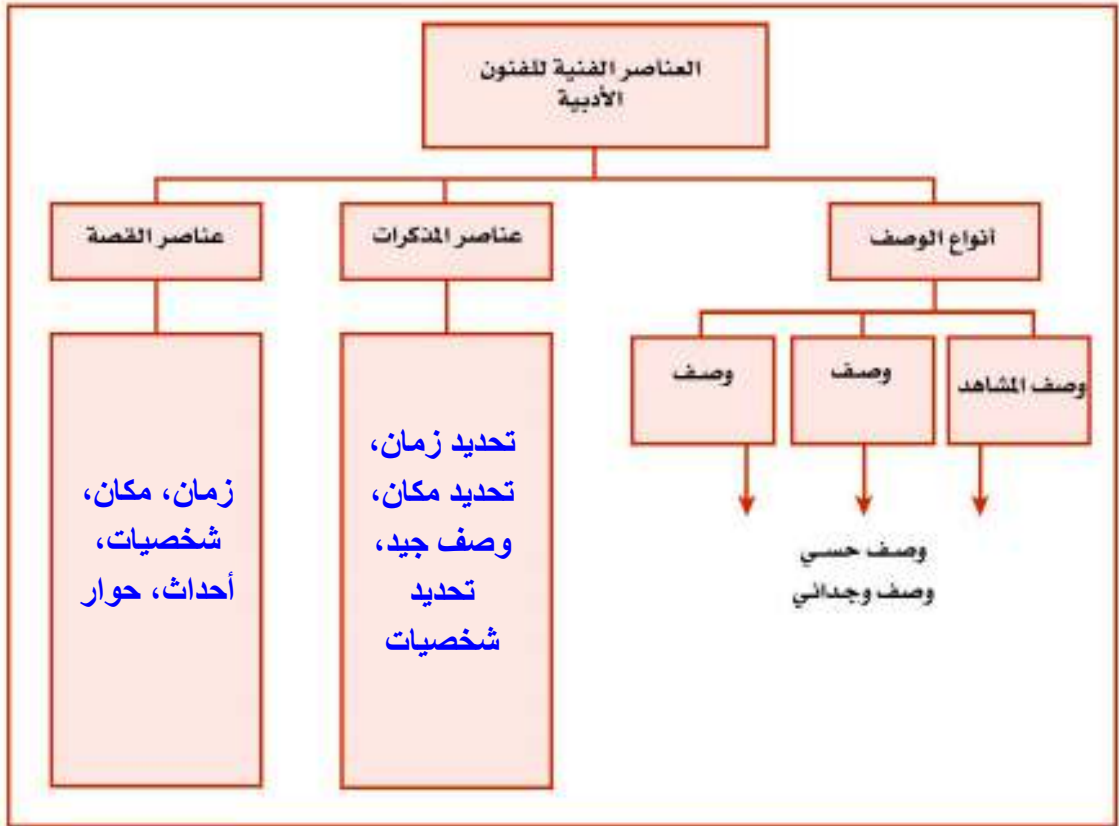


ثانياً . اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خططتها ، وصفات شخصياتها :



نشاطات الفلق والتلخيص

١ . استكمل تفصيلات الرسم التالي :



٢ . العلاقة بين الوصف من جهة ، والمذكرات والقصة من جهة أخرى :

تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل .

أو العلاقة بين الحروف المبعثرة و الكلمات المفيدة

أو العلاقة بين بين أجزاء الصورة المبعثرة و اللوحة الفنية

أو العلاقة بين بين الأشجار المتفرقة و البستان الجميل

٣ . الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي التوابل الطعام

وكما الألوان الصورة ، وكما تحلّي الملابس الأنيقة الإنسان



٤ . عندما أريد أن أنشئ نصاً أدبياً ، وصفيًا أو سردياً (مذكرات / قصة) فإنني أتبع ، الخطوات التالية :

حدد الفترة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة.

تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة، وقد يساعدك في التذكر أسئلتك

للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معاً.

استبعد الأحداث غير المهمة، فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معاً يعتبر من

الأحداث..... أما تعرضك لموقف نفسي، أثر فيك سلباً أو إيجاباً فقد ترى أنه من

المواقف.....

رتب الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها.

ابدأ سرد الحوادث وتصوير الموافق.....

٥ - صف ما تعلمته من هذه الوحدة وصفاً أدبياً .



٦. أعتقد أن المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية في هذه الوحدة ، هي :

بينما أشعر بحاجة إلى مزيد من التدريب لإتقان المهارات التالية :





الإفتبار البعدي



أولاً : من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً ، منذ خروجه من منزله حتى عودته . صف شخصيته ، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته :

وصف الشخصية	وصف الحادثة

ثانياً : استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء التالي :

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	الماء في النهر يلمع كالفضة
القلب القاسي	الكافر قلبه حجر
الصبر الطويل	الصبر مفتاح الفرج
المعلم الناجح	المعلم الناجح يسد ركلاته في الهدف



ثالثاً : قضيت صيفا جميلا في مدينة أبها . اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية ، واصفها أبرز مظاهر جمال الطبيعة . استعن بالصورة التالية :





تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب			
وصف المشاهد ، والشخصيات ، والأحداث			
كتابة المذكرات الأدبية			
كتابة القصة			



المادة التعليمية المبرهجة (الحجب الإجابة ، ثم اقرأ)

يعتمد الواصف على قوة الملاحظة ، فهي تعينة على تأمل الموصوف ، ومن ثم تصوير كل مايتعلق به .

عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف ، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف ، وهدف الوصف ، ومن هذه الطرق :

❖ التسلسل المكاني : من الأقرب إلى الأبعد أو العكس . من الداخل إلى الخارج أو العكس . من الأعلى إلى الأسفل أو العكس .

❖ من العام إلى الخاص : وصف الشيء بشكل عام ثم الانتقال إلى أجزائه .

❖ من الخاص إلى العام .

❖ حسب التأثير الابتدء بالجزء المؤثر في أنفسنا .

❖ حسب التسلسل الزمني .

❖ فعندما نريد وصف شيء فعلينا أن نلتزم**بطريقة واحدة**.....

بطريقة واحدة

خطوات وصف مشهد :

❖ تأمل المشهد جيدا .

❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي) ، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب) .

❖ فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسيا و...**وجدانيا**.

وجدانيا

❖ ابدأ الكتابة مراعي أسلوبا واحدا في الترتيب ، ومازجا بين الحس والوجدان . فإما أن تصف المشهد بشكل عام ثم تصف أجزائه أو العكس ، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة ثم ما يحيط به شيئا فشيئا حتى يكتمل المنظر . المهم أن تلتزم بأسلوب**واحد**..... في الترتيب .

❖ راجع كتابتك ، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف .

واحد



الداخلي الخارجي	<p>خطوات وصف شخصية :</p> <p>يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها ؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها . وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات التالية :</p> <p>١ . تأمل بدقة جانبي الشخصية : الخارجي والداخلي . فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيئة والملبس وأسلوب الحركة والحديث ... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية ، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس ... فلا بد إذاً من التأمل بدقة في جانبي الشخصية . الداخلي و...الخارجي....</p>
فرعية	<p>٢ . حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية ، والتي تريد أن تصفها حسياً ووجدانياً . فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي ، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية ، مثل : المشي ، الركض ، الالتفات ، طريقة الجلوس والقيام ... فالجزء الرئيسي تحلله إلى أجزاء . فرعية إذا أردنا وصفها حسياً ووجدانياً .</p> <p>٣ . رتب ما ستصفه ترتيباً مناسباً والتزم به .</p> <p>٤ . ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة ، والالتزام بأسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته ، موضحاً مدى تأثير كل جزء تصفه مباشرة .</p> <p>٥ . راجع كتابتك لتتأكد من أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة .</p>
جمع المعلومات	<p>خطوات وصف حادثة</p> <p>١ . اجمع معلومات عن الحادثة مستعيناً ، بالاستفهامات الخمسة (من . ماذا . كيف . متى . أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة ، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة ، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية ، ومتى وأين تساعدنا على معرفة المكان والزمان .</p> <p>فلاستفهامات الخمسة السابقة تعييننا على جمع المعلومات</p> <p>٢ . رتب وقائعها على شكل نقاط ، الأول فالأول .</p> <p>٣ . ابدأ الكتابة (مقدمة . عرض . خاتمة)</p> <p>مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة . تصف بيئة الحادثة . تهتم كثيراً بالعنصر الوجداني)</p> <p>- عرض (مشاهد مبنية ومرتبطة بحسب التسلسل الزمني ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة . وصف مكان الحادثة وزمانها . وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان)</p> <p>- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية)</p> <p>فوصف الحادثة يفضل أن يرتب بحسب التسلسل ..الزمني...</p> <p>٤ . راجع وتأكد من عنصر التشويق ، وإجاية الحادثة عن الاستفهامات الخمسة .</p>
الزمني	

المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه ، معتمداً في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها .

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها ، وكلما كانت الفترة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر ، وكلما طالت الفترة كان وقوعها على نفس كاتبها أذو أجمل . فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلا . فإنه سيتمتع بكتابتها ، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها ... **الدقيقة**...

الدقيقة

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة ، والحوار ، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثيرها بالأحداث ، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها ، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير ؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية .

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه : استخدام أسلوب ضمير المتكلم ، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب . فإذا استخدم الكاتب الأفعال التالية في مذكراته : (قمت . اتجهت . رأيت...) فقد استخدم أسلوب **ضمير المتكلم** أما إذا كرر الكلمات التالية : (فأتى صاحبنا . اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب **الغائب**.....

ضمير المتكلم

(الغائب)

إذا أردت أن تدون مذكرات . فاتبع الخطوات التالية :

- ❖ حدد الفترة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة .
- ❖ تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة . وقد يساعدك في التذكر اسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معا .
- ❖ **استبعد** الأحداث غير المهمة . فذهابك مثلا إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معا يعتبر من الأحداث **غير المهمة**..... أما تعرضك لموقف نفسي ، أثر فيك سلبا أو إيجابا فقد ترى أنه من **المواقف ... المهمة**..
- ❖ **رتب** الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها .
- ❖ **ابدأ** سرد الحوادث وتصوير المواقف ...

غير المهمة

المهمة



القصة	<p style="text-align: center;">القصة</p> <p>الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة ، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية ، والشخصيات ، والأحداث) فاعلم أنك اقتصرت كثيرا من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص . والمهمة الأساسية الأولى والأكثر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها . فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فنالقصة.....</p>
السرد الشخصيات	<p>المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (الوصف) ، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفا حسيا ووجدانيا .</p> <p>والمهارة الثانية هي (السرد) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية .</p> <p>أما المهارة الثالثة فهي (ابتكار الأحداث وتخيّلها) ، أو تطويرها من أحداث واقعية ؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسائله التي يريد إيصالها . وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي :</p> <p>أ . ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة ، أو تطويرها من أحداث واقعية .</p> <p>بالسرد..... أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين .</p> <p>ج . الوصف ، أي وصف المشاهد ، والأحداث ، و ..الشخصيات</p>
الأحداث الفكرة	<p>العناصر الفنية الأساسية للقصة ، هي :</p> <p>أ . الشخصيات ، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها .</p> <p>ب . الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة .</p> <p>ج . أحداث القصة ، مبتكرة أو معدلة من الواقع .</p> <p>د . الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها .</p> <p>فإذا عناصر القصة أربعة ؛ الشخصيات . الزمان والمكان . الأحداث ، الفكرة</p>