

# لُغَتِي الخَالِدَة

للمصف الثالث المتوسط  
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



# حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ





مدخل الوحدة



أستمع للحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

الحقوق في الحديث

حق العباد

ألا يعذبهم إذا عبدوه  
وحده لا شريك له

حق الله

عبادته  
وعدم الإشراف به

ملاحظاتي

رابط المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

حقوق واجبات

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً- في شكل عرض تقديمي  
(بور بوينت Pwerpoint) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٢  
١ تحديد الفعل الماضي من الفعل ( تدرن ).

تدرن ← تدرى ← تدرى

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى  
سقى  
حكى  
قضى

٣  
أشاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة  
المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية ✓

خطبة دينية

نصاً  
المدخل

أقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة:

وصية ذي الإصبع العدواني \*

لَا احْتَضِرْ زُوَ الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي  
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَيِّمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا  
إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي تَوَمِكَ مَا بَلِغْتُهُ ، فَاحْفَظْ عَنِي : أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ  
يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ،  
وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ  
كِبَارَهُمْ ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ، وَاسْمَعْ  
بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعِمْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ  
ضَيْفَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجْلًا لَا يَعُدُّوكَ .

\* الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢

ملاحظاتي

حقوق واخبارات

يقول أمية بن أبي الصلت:

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعَلَنَكَ يافعًا  
إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتِكَ بِالسُّمِّ لَمْ أَبْتِ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي  
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا  
فَلَمَّا بَلَغَتِ السَّهْمَ وَالغَايَةَ الَّتِي  
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً  
فَلَيْمَتِكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَوَّ أَبَوَيْي  
فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْهَمْ  
عَلِيَّ بِمَالٍ رُونَ مَالِكَ تَبَحَّلُ  
تُعَلُّ بِمَا أَحْبَبْتَنِي عَلَيْكَ وَتَسْرَهُ  
لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَمْلَسَلُ  
طُرُقَتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَسْرَهُ  
لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ  
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ  
كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعْمُ الْمَتَفَضَّلُ  
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَادِرُ يَفْعَلُ  
عَلِيَّ بِمَالٍ رُونَ مَالِكَ تَبَحَّلُ



أمية بن أبي الصلت النحفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

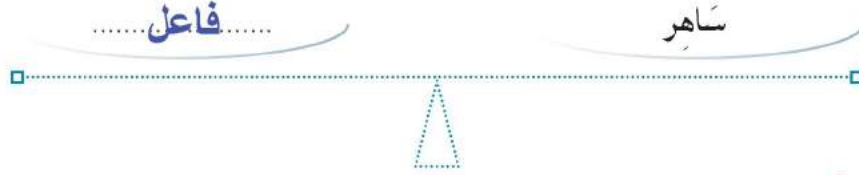
٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النُصْنِ السابقين، متأملاً  
كتابة (ل - لا):

..... أَجَلَا ..... وَلَا تَسْتَأْتِرُ .....  
..... لَيْلَةٌ .....  
..... بِمَالٍ ..... الْمَتَفَضَّلُ .....

٣ أتعاونُ مع من بجواري ؛ لنبين - شفهيًا - الحقوق والواجبات  
الواردة في النُصْنِ:

حق الكبير ، والصغير ، والجار ، والضيف ، والمستغيث ، وحق الأبوّة

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطأ.



أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى **حائكاً**.

شاهدتُ عبد الله **راكعاً**.

أشاهدُ العرضَ، ثمَّ أُحدِّدُ:

الغيا

المُقَسَّم به: **الله**.

الأمور التي أقسموا عليها: **حسب القسم الوارد في العرض**.



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخطبة محفلية ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسي



الاقتباس.

«أيها الأخوة و الأخوات المؤمنون و المؤمنات ان الصداقة علاقة يملأها التكافل و التوادد وهي رباط موثوق على الحب و التضحية و الصداقة لها معان سامية و حقوق و واجبات بين أطرافها

فمن حقوق الصديق احترامه و عدم إهانته و الغضب منه على توافه الأمور حيث قال الشاعر

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه»



ملاحظاتي

## نص الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

● اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات:

حق الآخرين

ما لك وما عليك

دور الفرد اتجاه المجتمع

● ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة:

حق الآخرين

مجموعة (أ)

ما لك وما عليك

مجموعة (ب)

حقوقك على من حولك

مجموعة (ج)

الإسلام دين التكافل

مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

الإسلام دين التكافل



من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها:



١ وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

- الأمة العربية.
- العالم كله.
- أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول:

( أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين )  
وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأرملة والأيتام

ثانياً أتعاون مع مَنْ بجواري؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة:

الدعوة إلى غرس حب الفقراء في القلوب الناشئة



إجابات:

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفنون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاتاً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم...  
وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح.  
وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها...

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:

أهتمام الشريعة بالفئات المختلفة في المجتمع منها.....  
فئة اليتامى الذين فقدوا حنان الأبوة

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:



١ رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:

الأفكار الرئيسية

عظم أجر كافل  
اليتيم

غرس حب الفقراء  
في القلوب الناشئة

الدعوة إلى  
التكاتف والتكافل  
بين الناس

الرحمة بالأرامل  
والأيتام

عدم قهر اليتيم  
واكل حقه

ملاحظاتي



أذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد  
على تذكر الأفكار الرئيسة  
وال مهمة.

٦ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٦ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسية المتفق عليها.



أتعاون مع من بجواري ؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

رابعًا

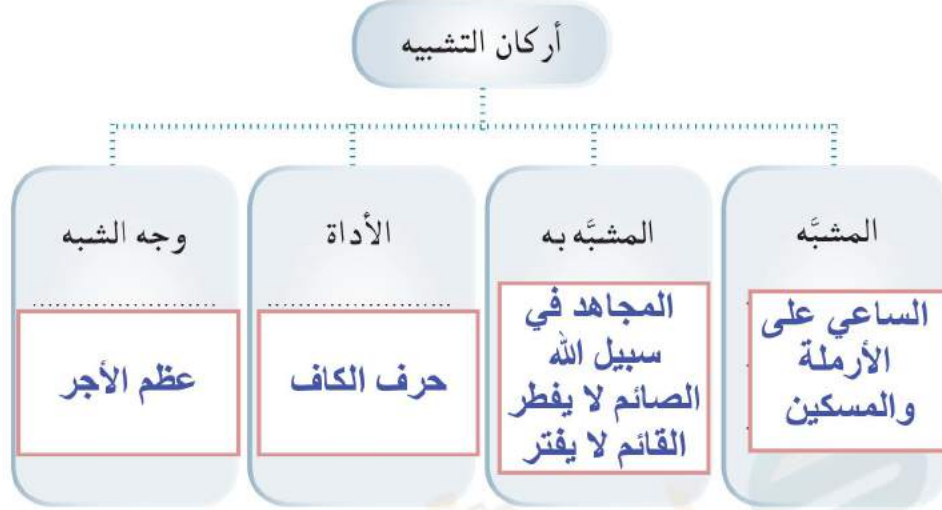
٦ إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئًا» [رواه البخاري].

### أركان التشبيه



٦ إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «السيء لا يفطر، أو والمسكين، كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، أو كالقائم لا يفتر».

### أركان التشبيه



ملاحظاتي



## وقضى ربك



قال تعالى:

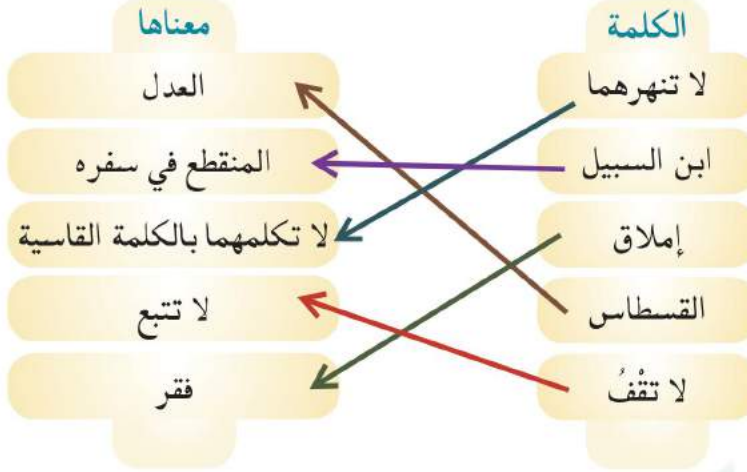
﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٢﴾  
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِييَانِي صَغِيرًا ﴿٣٤﴾  
رَبِّكَ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٣٥﴾  
وَأَبِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٣٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٧﴾ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أَسْتَعَاذَ رَحْمَةَ مِن رَّبِّكَ رَجَّحُوا فَعَلْ لَهُمْ قَوْلًا مِّسُورًا ﴿٣٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٣٩﴾ إِنْ رَجَاكَ يَبْسُطِ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٤٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ تَحْنُ نَرُفِقُهُمْ وَيُكَاذِبُ إِنْ قُلْتُمْ كَانَ خَطِئًا كَبِيرًا ﴿٤١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٤٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٤٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَتْ مَسْئُولًا ﴿٤٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٤٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٤٦﴾

[ الإسراء: ٣٦: ٤٦ ]

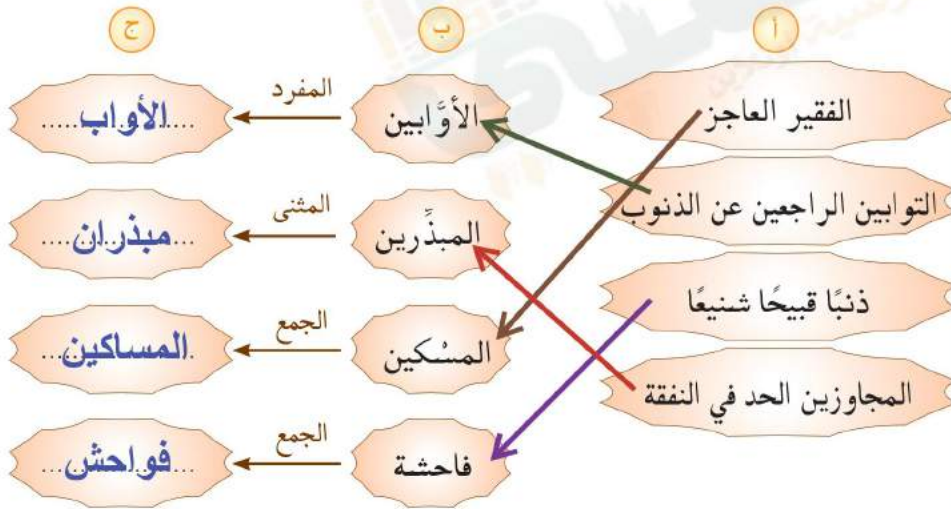
أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



ملاحظاتي



أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):



أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُون في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١- الضعف والحاجة إلى الرعاية	﴿إِنَّمَا يَبُلِّغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَقِي وَلَا نَهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢- التأفف والتضجر	[الإسراء: ٢٣]
٣- التأدب والتوقير والاحترام	
٤- التواضع لهما	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
٥- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات	[الإسراء: ٢٤]

## أجيب



ملاحظاتي

١ ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم؟

**حق الوالدين :** طاعتهم واحترامهم والتواضع لهم ورعايتهم والتحدث معهم باحترام دون تأفف أو ضجر والدعاء لهم في حياتهم وبعد مماتهم

**حق الأقارب :** المحافظة على صلة الرحم وعدم القطيعة ومساعدتهم وإكرمهم عند حاجتهم بقدر المستطاع

**حق اليتيم :** العطف عليه ورعايته والإحسان إليه وعدم التصرف بماله أو أكله

٢

أُصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة

- |  |   |
|--|---|
| ١ - لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق           | ١ - لا تقل لهما أف ولا تنهرهما                      |
| ٢ - لا تقربوا الزنا                        | ٢ - وعات ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل         |
| ٣ - لا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن | ٣ - لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط |

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

حتى يتبين بأن كلام الله سبحانه موجه للفرد والجماعة

٣ أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

﴿وَلَا تُبْذِرْ تَبْدِيرًا﴾

لأن الله يرزقهم ويرزقكم ولأن  
في قتلهم إثما عظيما

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَسْبَهُ إِمْلَاقٌ﴾

لأنه من الفواحش العظيمة

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾

النواهي

أما الأبناء فقد تشغلهم الدنيا من زوجة أو ذرية وغيره من المشاغل عن  
والديهم

أفكر



١ أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣]؛ لأعلل ما يأتي:

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

بيان عظمة الإحسان إليهما

ب توصية الله الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لأن الآباء بالفطرة يحبون أبناءهم ويعتنون بهم ويضحون بأنفسهم من أجلهم

أما الأبناء فقد تشغلهم الدنيا من زوجة أو ذرية وغيرها من المشاغل عن والديهم

٢ أكمل ما يأتي:

ما ذا نُسَمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد  
إذا عاهد  
أحدًا؟

منافقا

يُنْقِصُ الكَيْلَ  
والميزان عند  
البيع؟

مطففا

لا يزور والديه  
ولا يهتم برعايتهما  
ولا يسأل عنهما؟

عاقا

ملاحظات

حقوق وواجبات

٣ أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي

التصرف

التعامل بالقول اللطيف والوعد  
الجميل والاعتذار اليهم بعدم  
إستطاعته في الوقت الحاضر حتى  
لا يشعروا بالضيق  
قال الله تعالى  
( فقل لهم قولاً ميسوراً )

١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة  
له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح  
لايرد على اتصالها وسؤالها، بحجة  
أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر  
بصعوبات في تجارته.

تصرف خاطئ لأن الإسراف من  
عمل الشيطان  
قال الله تعالى  
( إن المبذرين كانوا إخوان  
الشياطين )

٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه  
المحمول؛ ليواكب كل جديد،  
معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

٤ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ

فَلْتَعُدَّ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين

متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ

الآتي:

١ إكمال الشُّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي:

اليَد المَبسُوطَة كل البسط

اليَد المَغْلُوطَة

تدل على

تدل على

الإسراف والتبذير

البخل

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

الوسطية والإعتدال في الإنفاق. قال تعالى: (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً)

ب التوضيح شفهيًا كيفية انتهاء مَنْ يَغُلُّ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

لأن الذي يبسط يده كل البسط يذهب كل ما أنعم الله عليه بإسراف وتبذير دون الاستفادة منه في عمل يحبه الله

والذي يغلل يده يمنع كل ما أنعم الله عليه فهو يبخل على نفسه وعلى اهله وعلى المحتاجين ولم ينفق كما أمره الله



أقرأ

أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

١

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ  
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا  
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٢﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ  
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٤﴾ رَبُّكُمْ  
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِينَ  
غَفُورًا ﴿٣٥﴾ وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ  
وَلَا تُبْذِرْ بَدْرًا ﴿٣٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ  
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٧﴾ ﴾

[الإسراء ٢٣-٢٧]

٢ أقرأ الكلمات الآتية وأنتبه لمواطن القفلة في حروفها الخمسة.

القفلة بالباء

القفلة بالجيم

القفلة بالياء

وَلَا نَبْطُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَبْتِغَاءَ

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَنَقْعَدُ

القفلة بالقاف

القفلة بالباء

القفلة بالقاف

القفلة بالقاف

ملاحظاتى

حقوق وواجبات



## إستراتيجية قراءة

### التهيئة:

١ (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر النَّاسِ في القراءة، وأكثرهم دقةً في تنفيذ التعليمات، أتخيلُ أنني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار الآتي:

### الاختبار

١. الاسم الثلاثي: .....
٢. اسم آخر كتاب قرأته: .....
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك: .....رسولي محمد صلى الله عليه وسلم
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢ بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على بصبي أسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

هل أجبتُ عن جميع الأسئلة؟ **تقريباً**

هل الإجابات صحيحة؟ **نوعاً ما**

ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟ **نعم**

كيف أتأكدُ من فهم الموضوع و أزيدُ التركيز عندي؟

استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة

قبل القراءة ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة

ملاحظات



أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة. تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.

- الرسوم الإيضاحية.

- تدوين الملاحظات

والتعليقات.

- التلخيص.

- التسميع.



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:



ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.



أعلم أنك:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم، وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

- ١ ما الهدف من القراءة؟ التعرف على تفسير سورة الفاتحة
- ٢ ما المعلومات السابقة؟ معرفة سبب نزول السورة
- ٣ أين موضع المعلومة؟ أسباب النزول للواحد
- ٤ إلام أحتاج؟ التعرف على تفسير الآيات
- ٥ كيف أتأكد من الفهم؟ عندما أستطيع إسترجاع ما قرأته دون الإخلال بالموضوع

٢ أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كِتَابِي الدَّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، سَمِّهِ جَيْبٌ عَنِ

الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

التوحيد

ما اسم الكتاب؟

الإيمان

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية: الإيمان بالقدر ، الكهانة والعرافة ، التنجيم  
سب الدهر ، الاستسقاء بالأنواء والنجوم

من العناوين الرئيسية:

مراتب القدر ، المراد بالكهانة والعرافة  
حكم سب الدهر ، حكم الاستسقاء بالأنواء والنجوم

من العناوين الجانبية:

أنت بأسلوب سهل وبسيط ومدعوم  
بأمثلة من الواقع ليتمكن للطلاب فهمه

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

تدعيم الكتاب بأنشطة وتدريبات تساعد القارئ  
على الفهم وقياس مستوى فهمه واستيعابه

ملاحظاتي



أعلم أن:

عند استعراض أو تصفح

أي كتاب أقوم بما يأتي:

- أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛

لتحديد موضوع الكتاب .

- أقرأ العناوين الرئيسية

والجانبية.

- أفحص الرسوم التي

تلخص المعلومات.

- أخذ فكرة عن بنية

الكتاب؛ لتحديد موضع

الفهارس، وأطول

الموضوعات، وأهمها.

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة،

أو التلخيصات، أو الكتابة.

٦ أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبيرٌ عليك، فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حقُّ الجوارِ، وحقُّ الإسلامِ. قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»

[متفق عليه]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين.

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

ما المقصود بحق الجار.

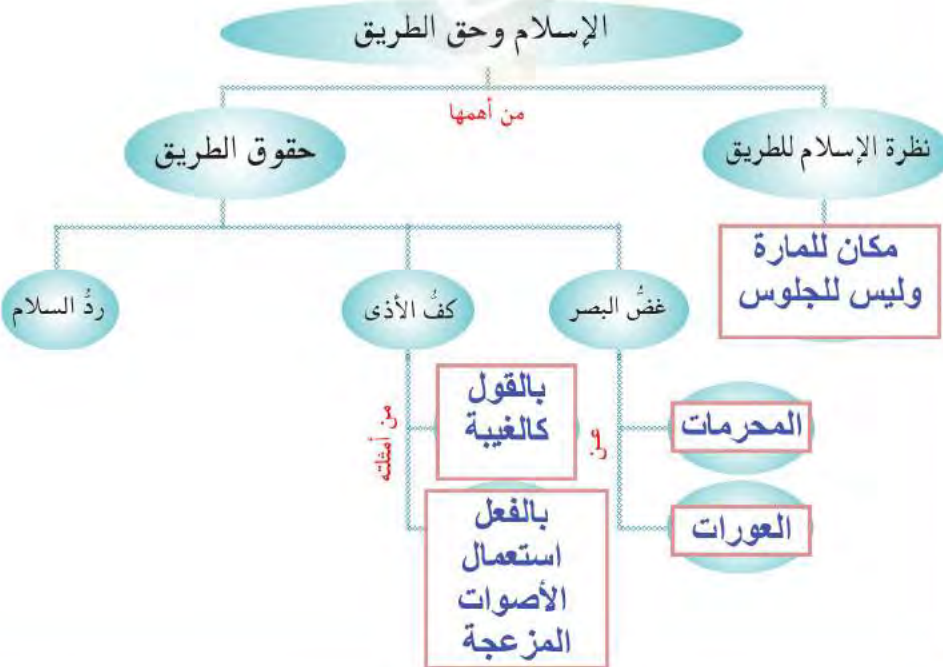
ما حق الجار على جاره كما أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم.

ما معنى الكلمات الآتية: شقاق - نزاع

هـ **أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتضحُ ومن بجواري المحصن المحبوب:**  
**لإكماله، ثم أعيدُ كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو**  
**تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):**

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال ﷺ: «إياكم والجلوسَ في الطرقات...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوسَ في الطرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضٍ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ. ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ: غضُّ البصرِ، والمقصودُ: كفه عن النظرِ إلى المحرماتِ، وما نهى الله عنه من العوراتِ، والحق الثاني: كفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ، وأيضاً من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، وإغاثةُ الملهوفِ، وإعانةُ العاجزِ...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـأ.د / فالح الصغير)





### الفقرة الأولى

الفكرة الرئيسية : نظرة الإسلام للطريق

السؤال : كيف ينظر الإسلام للطريق ؟

الإجابة : ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان للمارة  
وليس مكانا للجلوس

### الفقرة الثانية

الفكرة الرئيسية : من حقوق الطريق

السؤال : ما أهم حقوق الطريق ؟

الإجابة : من أهم حقوق الطريق : غض البصر ، وكف  
الأذى ، ورد السلام ، والأمر بالمعروف والنهي عن  
المنكر

قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن:

ما قبل القراءة:

اكتساب المعلومات	هدف القراءة
الحث على طلب العلم	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
تقسيم النص إلى فقرات ووضع أسئلة لكل فقرة	ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل
القدرة على تلخيص النص	أتأكد من فهم الموضوع بـ

أقرأ النص الآن، ثم أقوم بملء الجدول الآتي:

واجب الشباب المسلم في هذا العصر	-١	الأفكار الرئيسة
تميز هذا العصر عن العصور السابقة	-٢	
التغير الكبير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام	-٣	
الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية	-٤	
نصيحة الكاتب الشباب	-٥	
ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر	-١	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)
بم تميز هذا العصر عن العصور السابقة	-٢	
ما التغير الكبير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام	-٣	
ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية	-٤	
بم نصح الكاتب الشباب	-٥	

١ يجب على الشباب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة

٢ بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار وعصر الكتاب والجامعة

٣ بخروجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون بطلب العلم والمعرفة

٤ العلم والفكر والثقافة

٥ بطل العلم وأخذ الحكمة والقراءة

ملاحظاتي



إضاءتي:

لزيادة فهم نص (واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع الآتي:

- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.

- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

- التأكد من صحة الإجابات.

-مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.

التحليل  
الأدبي



دَيْن الكريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣- وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلِقُ البَابُ دُونَهَا
- ٤- وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
- ٥- وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ
- ٧- فَإِنِ يَأْكُلُوا الحَمِيَّ وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ
- ٨- وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبِهِمْ
- ٩- وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠- وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١- وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢- وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الحَقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غِنَى
- دِيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
- مُكَلَّلَةً لِحَمٍّ مُدْفَقَةٍ تُرْدَا
- حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
- وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِنِ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
- أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةَ وَالوُدَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحَقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يَزِيرُونَنِي اللَّحْدَا
- وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع واحاكي



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:



\* محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمينية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، و قيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالههم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

الشاعر المقنع

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

الشاعر المقنع



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:

الآيات (١-٤)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَعة
٣- كريم - سَبَّاق	عتيق
٤- ساتر ومانع	حجاباً

الآيات (٥-١٠)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسْرِعُونَ	بطاء
٢- زيادة الرشيد	غَيِّي
٣- ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤- ما انخفض من الأرض	غوراً

## أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛

للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه

- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر

الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

استمرار العتاب ، للفعل  
درجة كبيرة في الإيحاء  
باستمرار الاختلاف

الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه  
إكرام الضيوف ، شراء فرس لحماية  
بيئته ، عبد لخدمته

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن دينه من أجل قومه

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بشغور الحقوق؟

تتراكم الديون عليه

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

لما تعرض للفقر والدين والعتاب وما كان ليرفض أبناء عمه تزويجه لأختهم

## ملاحظات



## إيضاح:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات ١-٤

قراءة بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

● مناقشة معنى كل

من: الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جَفْنَةٍ ما يغلُق الباب دونها »؟

كرم الإطعام الذي لا يخرج القادم

- علام يدل قول الشاعر: « مُكَلَّلَةٌ لِحْمًا مُدَقَّقَةٌ تُرْدَا »؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الأذى عن بيته

٢ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحاً أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):

للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

- أنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

- النجدة

- في البيت السادس ، حيث أنه سريع في نجدة قومه بينما هم يتباطون في نجدته
- لا ، لم ترد قيم مشتركة أخرى
- أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات لتوضح جوانب الاختلاف

يبدأ الشاعر حديثه عن قومه ولومهم له لإستدانته الأموال بينما هو يستدين من أجل أن يمنحهم الثناء والمدح من الآخرين وأن حاله يتراوح ما بين اليسر والغنى والفقر وتعسر الحال وصعوبة تحمل الفقر وأن ضيق العيش لا يجعله يتذلل لقومه وفي حال الغنى لا يتكبر عليهم . ثم يوضح الشاعر سبب استدانته للمال وهو سد ما يحتاجه قومه فقد أخل قومه ببعض واجباتهم وأن هناك إختلاف كبير بينه وبين إخوته وأبناء عمومته ، وعندما يطلب الشاعر نصرة قومه يتباطون ، أما إذا طلبوا مساعدته أسرع لنصرتهم . كما أن قومه يغتابونه ، ولكنه يحفظهم في غيبتهم ويشوهون سمعته ويحفظ هو سمعتهم ويبني لهم المجد الذي يشرفهم بين القبائل . وأن قومه يزرعون الطير ليصيبه النحس بينما هو يزرعها لسعدهم وتوفيقهم ، كما أنه لا يحمل الحقد لقومه لأنه سيدهم ومن شيم السيد الأ يحمل الحقد على قومه ، ويمنح الشاعر قومه معظم أمواله عندما يكون غنيا ، وعندما يقل ماله لا يكلفهم عطاء

٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

• ما صفات قوم المقنع التي تستحق البعد عنها؟

...التباطئ في النجدة، الغيبة، هدم مجد الشاعر والإساءة إليه...

• ما التصرف الذي قابل به المقنع اغتياب قومه له؟ ولم؟

...عدم إغتيابه لقومه، لأن ذلك من شيم الرجال

• ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

...البعد عن الغيبة

• ما تصرف المقنع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

...قابل الإساءة بالإحسان

• ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

...السماحة

ملاحظاتي

حلول و اجابات

٣ مما قال المقتع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

لا

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أبناء عم المقتع كالوحوش المجتمعة يلتهمون لحمه

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

على أن الغيبة خلق رديء جدا

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان

نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، الإشمئزاز مما قاموا به والشعور بالتعاطف مع المقتع

أندوق:



أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١ أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

● استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم المقتع وهم يشعلون نارًا تضر به

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم المقتع على ما يلحق الضرر والعيب به

● توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

.....الشعور بالنفور من قوم المقنع والحزن والضيق على المقنع.....

● ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - نارًا - يشيني

ملاحظات

٢ أقرن - شفهيًا - بين الصورتين الضئيتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسى لكي أبني ويهدم صالحى».

تقارب بين الصورتين بحيث ان  
المقنع يسعى ليبنى مجد قومه  
وهم يسعون لهدم مجده

أيضا معن بن أوس المزني  
يسعى ليبنى مجد أحد أقاربه  
وهو يسعى لهدم ما يصلحه وما  
يبنيه

٢ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: ... يعتبر من الإسراف لأنه يضر بالنفس

تجنب الغيبة: ... أمر ضروري لأن الله نهانا عن الغيبة

التعفف رغم الحاجة: خلق كريم يدل على الثقة بالله وعزة النفس

محبة الرشد للآخرين: قيمة عظيمة فهي من دلالات إكمال الإيمان وحب الخير للآخرين

ألقى: أنشد النص إنشادا مُعَبَّرًا.



## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

### الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

قائمة

التهيئة:

• أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

إكمال الجدول كما في المثال:



أذكر أن:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَأَعْلَمُواْ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ ﴾ يَوْمَ الْمَوْتِ وَنِعَمَ النَّصِيرُ ﴿٤٠﴾ [الأنفال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:  
- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مشناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة).  
- الصفة المؤنثة مثل: (العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة على صورة ياء إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية يرجع للمعاجم اللغوية

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الرُّبَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الخطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

٢ أتأمل الأفعال الآتية، ثم أفضد المطلوب:

هوى

كوى

سما

رمى

دعا

حكى



أعلم أن:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

٣ أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة:

روى

جرى

نما

سعى

صفا

مشى



٤ أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية  
تنقسم إلى قسمين  
ألف قائمة ، ألف على صورة  
ياء غير منقوطة

أسجل في الفراغ  
الآتي ما أعرفه عن  
الأفعال السابقة

ما معنى أن الألف اللينة في  
الأفعال الثلاثية إما أن يكون  
أصلها واو أو يكون أصلها ياء

أسجل في الفراغ  
الآتي ما أريد معرفته  
عن الأفعال السابقة

١ أقرأ العبارات الآتية وأتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق

المطلوب:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لَحْمُهُمْ وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

بدا

دعا

قضى

بنى

علا

وعى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

..... الحرف الثالث .....

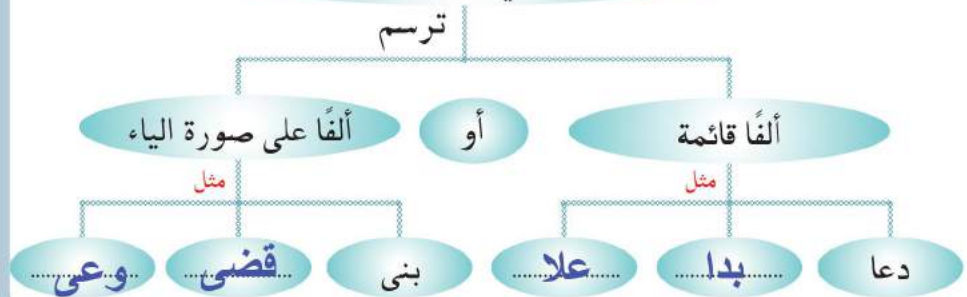
أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى،

مع الاستعانة بالشكل الآتي:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم



٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يقضي	قضى
يبدو	بدا
يعي	وعى
يعلو	علا

يدعو	دعا
يبني	بنى

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء  
بنى - قضى - وعى

الأفعال التي أصلها واو  
دعا - بدا - علا

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

بتحويله إلى الفعل المضارع منه  
مثل: بدا ← يبدو - بنى ← يبني

ملاحظاتي

حقوق واقيات

أعيد جمع ما كتبتَه في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة  
الدرس:

إذا كان الفعل ثلاثياً مختوماً بألف لينة أصلها واو كتبت ألفاً قائمة **مثل** : دعا  
إذا كان الفعل ثلاثياً مختوماً بألف لينة أصلها ياء كتبت على صورة ياء غير  
منقوطة **مثل** : بنى

يعرف أصل الألف من خلال تحويله للفعل المضارع  
**مثل** : علا ← يعلو - جرى ← يجري

أعود إلى نشاط التهيئة، ثم أفسر ما كتبتَه في ضوء معلوماتي  
الجديدة حول موضوع الدرس:

### الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية  
تكتب على صورة ياء غير  
منقوطة إذا كان أصلها ياء

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية  
تكتب على صورة ألف قائمة إذا  
كان أصلها واو

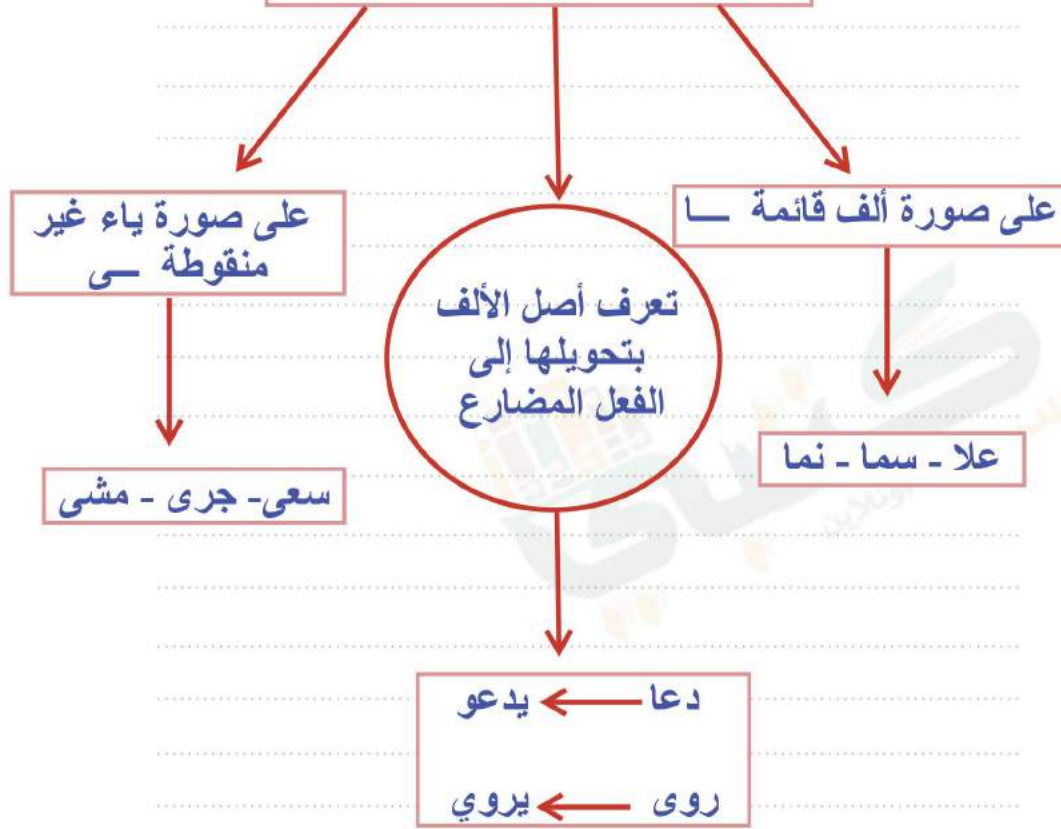


أعلم أنك:

الفعل الثلاثي المختوم  
بألف لينة تكتب ألفه ألفاً  
قائمة (ا) إذا كان أصلها  
الواو، وتكتب على صورة  
الياء (ى) إذا كان أصلها  
الياء. وهذا الأصل يمكن  
معرفته من كتب اللغة  
ومما يساعد أيضاً على  
معرفة هذا الأصل:  
ملاحظة المصدر، أو صياغة  
المضارع، أو إسنادها إلى تاء  
الفاعل. ومن أمثلة ذلك في  
(رمى) : يرمى. رميت،  
رمىاً.

لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلاً يحوي الموضوع وتفاصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:

### رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية



ملاحظات

الرسم  
الكتابي

رسم (ل، لا)  
بخط الرقعة

التهيئة:



أتعاون مع من بجواري ! لإكمال العبارتين الآتيتين:

أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لا يحل .. لمسلم .. أن يهجر .. أخاه .. فوق .. ثلاث .. ليال ..

الوثام

لهلك

الأنام

لولا

لولا .. الوثام .. لهلك .. الأنام ..

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهم.

قال ﷺ: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣ أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه  
- على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

ل

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

حرف اللام

ملاحظاتي

حقوق وايجابيات





الصفة  
اللغوي



التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

..... شخص يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

..... يسجد

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

..... يتسلق النخلة

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من **الفعل الذي اشتقت منه**



### أعلم أن:

..... معنى (كلمة مشتق من  
..... الفعل) تعني مأخوذاً من  
..... الفعل.

١ قال صلى الله عليه وسلم: « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين » [رواه الترمذي].

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغاير؟ ... اسم فاعل .....

س ما الفعل الذي اشتق منه؟ ..... كفل .....

س كم عدد أحرف الفعل السابق؟ ..... ثلاثة أحرف .....

● إذا هو فعل ..... ثلاثي ..... على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو ..... الألف .....

● إذا: الاسم كافل على وزن (فاعل).

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم ..... فاعل .....

٢ قال تعالى: ﴿ زَيْكُمُ أَكْفَرُ مِمَّا فِي نَفْسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٥].

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: ..... صلح .....

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو ..... الألف .....

● وزن الاسم (صالح): ..... فاعل .....

● الاسم يدل على ..... الحدث ..... و ..... فاعله .....

٣ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون

● كلمة « قائل » ..... اسم ..... مشتق من الفعل ..... قال .....

● وزن الاسم « قائل » : ..... فاعل .....

١ المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ ..... تكاتف .....

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ ..... خمسة أحرف .....

س أصوغ الفعل المضارع منه. ..... يتكاتف .....

● ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١ قلبت ياء المضارعة ميما مضمومة .....

٢ كسر ما قبل آخره .....

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على ..... الحدث ..... و ..... فاعله .....

ملاحظاتي



أعلم أن:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم.



### أعلم أنك:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

٢ قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٧].

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِر»؟ ..... **بُدِّرَ**

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ ..... **أربعة أحرف**

س ما مضارع هذا الفعل؟ ..... **يُبْدِرُ**

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبْدِرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِر»؟

..... **قلب ياء المضارعة ميما مضمومة**

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدِر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن في كلمة مبذر الحرف القبل الأخير مكسور لهذا فقط قلبت ياء المضارعة ميما مضمومة

٢ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل

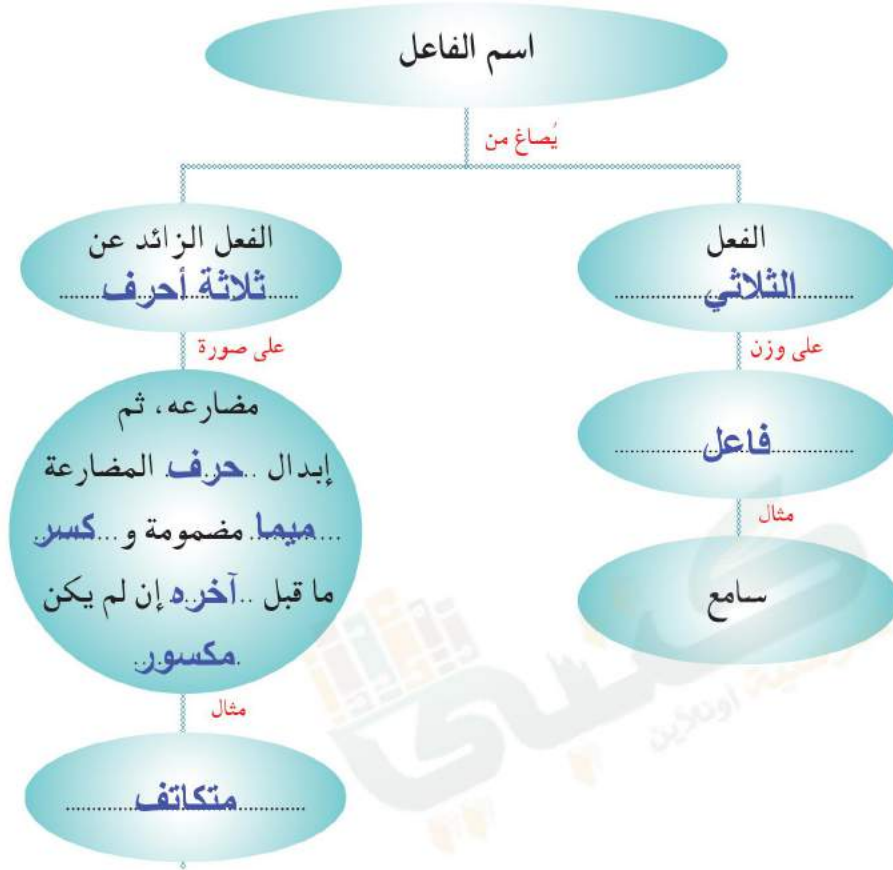
..... اسم مشتق من ..... الفعل ..... ويدل على ..... الحدث ..... و ..... فاعله .....



أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



ملاحظاتي



أحوّل إلى المؤنث:

٢

مُجاور

مُجاورة

سَاهِر

سَاهِرَة

مُحسِن

مُحسِنَة

٢ أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «واجب الشَّبَاب المسلم»  
وأستخرجُ:

اسمي فاعل لفاعلين ثلاثيين وآخرين لفاعلين زائدين عن ثلاثة  
أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فاعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فاعله
..... حاملة	..... حمل	..... متخيرين	..... خير
..... ساطع	..... سطع	..... مختلفة	..... اختلف

٤ أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

..... عَلَّمَ	..... هَدَى	..... سَأَلَ	..... تَسَوَّلَ	..... جَعَلَ
..... مُعَلِّمٌ	..... هَادِيٌّ	..... سَائِلٌ	..... مَتَسَوِّلٌ	..... جَاعِلٌ



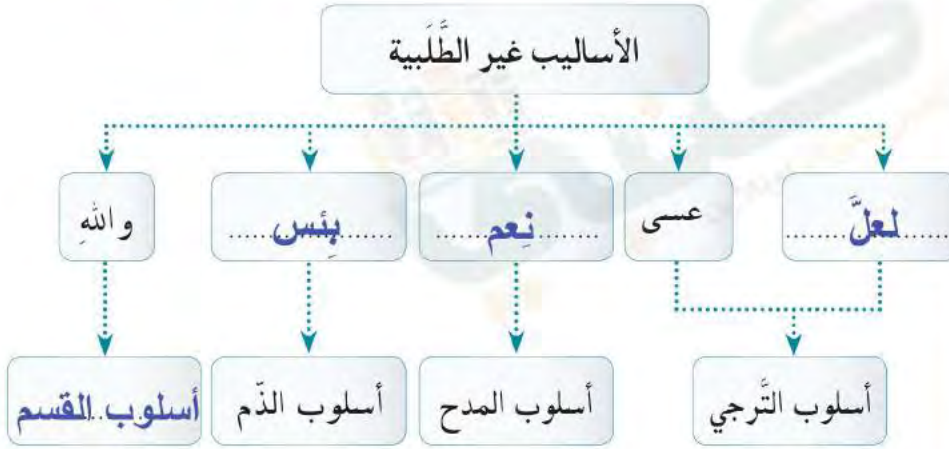
ملاحظاتي

الأسلوب  
اللغوي



التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:



- القسم: هو الخلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا حلف. وهو تأكيد الشيء، بذكر معظم بصيغة مخصوصة.

- لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَعْنَةُ وَالْقَلْبِ وَمَا يُسْطَرُونَ﴾ [مآنت] بِعَمَّةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ [القلم: ٢-١].

أحادي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١ فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك .

فوالله إن عليك ..... رقيباً ..... لا يخفى عليه شيء

..فوالله إن عليك قديراً لا يعجزه شيء..

٢ أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

أقسم بالله لأشاركن في ..مساعدة.. المحتاجين ..

..أقسم بالله لأدافع عن الوطن ..

٣ بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

...بالله... ما من حقوقٍ ..أعظم من حقوق الله ..

...بالله... لأؤدب وأجيب ..المعلم ..

٤ قاله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم ..

تالله لن ...أقرب... مال اليتيم إلا ...بالحق ..

.....تالله لن أقول إلا الصدق ..



أعلم أن:

- مكونات أسلوب القسم:

- أداة القسم .
- المقسم به .
- جواب القسم .

أستفيد من الجُمَلِ السَّابِقَةِ؛ لِإِكْمَالِ فَرَاغَاتِ الشَّكْلِ

ثانيًا



أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

ثالثًا

تالله لأوتينَّ القريبَ حقَّه. والله لأوتين الجار حقَّه

أحلف بالله لأقومنَّ بواجبِ المعلمِ. أحلف بالله لأقومن بزيارة عمي

يمينُ الله لأعطينَ الطَّريقَ حقَّه. يمين الله لأقضيَّكَ حقَّكَ غداً

والذي نفسي بيده لا أهملُ حقَّ والدي والذي نفسي بيده لا أهملُ حقوقَ الجارِ.

والله إنَّ للضيفِ واجبًا. والله إن الله عزيز ذو انتقام

ملاحظات



إضمار:

أستعين بكتب التفسير؛  
لتذكر صيغ أخرى للقَسَم.



تنبيه:

يجب ألا يكون القَسَمُ إلا  
على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به.



أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢- وطني منحني حقوقى كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
نكران القرآن على الذين يقولون ولا يفعلون	الله	الواو
لا أتخلف عن الدفاع عن الوطن	رب الكعبة	الفاء
عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك بالله	الله	التاء



## الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

### الحال

#### التهيئة:

يُؤدِّي المُسلمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س ما مكانة الصَّلَاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المُسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام... السعادة والطمأنينة والراحة النفسية

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

خَاشِعًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها أثناء حدوث الفعل،  
وأسجله في الفراغ الآتي:

.....الحال.....

● غذوتك مولودًا.  
● وعُلتك يافعًا.  
● اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون.



١. أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم      نكرة      مجرور      يبين هيئة صاحبه      وقت حدوث الفعل  
فعل      معرفة      منصوب      يبين مقدار صاحبه      قبل حدوث الفعل

### أذكر أن:

الحال تكون سالحة للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

٢. أجمع الإجابات الصحيحة لأكون تعريفًا مناسبًا للحال:

**الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.**

علامات النصب:

- ١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير .
- ٢- الياء للمثنى وجمع المذكر السالم .
- ٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم .

٣. أكمل الإعراب الآتي:

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة لأنه مفرد
متخيرين	حال منصوبة و علامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجيب عما يأتي:

- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً: « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤٠].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَهُ سُلْطَنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٣٣].

أ استخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال .. **قائلاً**... صاحب الحال **هارون**..، وهو اسم، موقعه الإعرابي: **فاعل**.
- الحال ..... **صغيراً**..... صاحب الحال **الضمير المتصل (ياء المتكلم)** وهو **ضمير**، موقعه الإعرابي: **مفعول به**.
- الحال ... **مظلوماً**..... صاحب الحال **الضمير المستتر (هو)** وهو **ضمير**.....، موقعه الإعرابي: **نائب**... **فاعل**.....

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟ **معرفة**.....

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التنكير والتأنيث؟ **متطابقان**.....

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

**متطابقان**.....



لمن تكون الحال ؟ لصاحب الحال  
ما حكم صاحب الحال؟ يعرب على حسب موقعه من الجملة

- صاحب الحال اسم ..... معرفة، وقد يُعرب فاعلاً، أو ..... مفعولاً به  
أو ..... نائب فاعل .....

- تطابق الحال صاحبها في:

أ) التذكير أو ..... التأنيث .....

ب) في العدد (..... الأفراد ..... أو ..... التثنية .....  
أو ..... الجمع .....).

٢ أ صُوبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال، ثم أعيد كتابة  
الجملة صحيحة:

- شوهد مريضٌ صابراً .  
- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين . سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين



أعلم أن:

الحال إذا كانت جملة لا بد  
من وجود رابط يربط الحال  
الجملة بصاحبها، قد يكون  
الرابط:

- الواو .
- أو الضمير .
- أو الواو والضمير معاً .

الواو التي تسبق جملة الحال  
تسمى « واو الحال » .....



- رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

٦ أجب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة:

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

غادية

س ما نوع الحال ( مفردة، جملة، شبه جملة )؟

مفردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني؟

وهي غادية

س هل تغير معنى الجملة؟

لا، لم يتغير

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية

س ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال « السحابة»؟

حرف الواو والضمير هي

س ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها « السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل تغدو وتقديره هي



تكون الحال ... مفردة... أو جملة... اسمية... أو جملة فعلية.....



الحال الجملة تُعرب في  
محل نصب حال .



أصنّف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٩].
- لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النَّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتُ كِيَانَ الدَّوْلَةِ.
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما	وهو ساطع	يفتت كيان الدولة
محسورا		

١ أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

رابعاً

اسم نكرة منصوب  
يبين حياة صاحبه وقت  
حدوث الفعل

تعريفها

- صاحب الحال اسم **معرفة** قد يكون  
الفاعل أو **مفعول به** أو **اسم فاعل**  
-تطابق الحال المفردة صاحبها في  
**التذكير** أو **التأنيث**  
وفي **العدد** ( الإفراد أو  
**التثنية** أو **الجمع** ) .

صاحب  
الحال

الحال

١- **مفردة**  
٢- أو **جملة اسمية**  
٣- أو **جملة فعلية**

أنواع  
الحال

٢ أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

الصغيران يحترمان الكبير

يحترمان الكبير

هند مطيعة والديها

مطيعة والديها

يدعو المؤمن موقناً بالإجابة

موقناً بالإجابة

يصلي محمد وقلبه خاشع

وقلبه خاشع

أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفا  
السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدونُ نتائج المناقشة في الأماكن  
الموضحة. 

أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:



عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق وتوفير له القدر الكافي  
من الراحة أيضا يجب علينا الاهتمام بصحة الجسد عن  
طريق ممارسة الرياضة واتباع نظام غذائي صحي  
والابتعاد عن كل ما يضر الجسد من أمراض ومأكولات  
ومشروبات غير صحية أخيرا يجب علينا الاهتمام  
بنظافة الجسد وعدم اهماله وتركه متسخا

ما توصلت  
إليه مجموعتي  
من أفكار بعد  
المناقشة:

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها،  
أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل الصعوبات وتجاوز العقبات  
توفير لهم التعليم المناسب  
احترام آرائهم البناءة والتجاوب معها وتشجيعهم  
توفير الوظائف المناسبة لهم  
بناء نوادي ومراكز لتنمية مهاراتهم

٣ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ ، فإننا لا نتحدث عن شخص  
كسائر البشر، بل هو خير خلق الله ، وله علينا حقوق عظيمة منها  
محبه ونصرته ﷺ ، فكيف نصره ﷺ ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من  
أفكار بعد مناقشتنا:

الإكثار من الصلاة والسلام  
على نبينا محمد صلى الله  
عليه وسلم

الدفاع عن أزواج نبينا  
محمد صلى الله عليه وسلم  
وآل بيته وجميع أصحابه

تربية أطفالنا على  
محبة نبينا محمد صلى  
الله عليه وسلم

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار  
بعد المناقشة:

اتباع سنة نبينا صلى  
الله عليه وسلم في  
جميع الأقوال والأفعال

تقديم محبة واطاعة نبينا  
محمد صلى الله عليه وسلم  
على كل شيء

الرد على الشبهات التي  
يثيرها أعداء الإسلام ضد  
نبينا صلى الله عليه وسلم

«هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم م  
وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

ملاحظاتي

إلى األى صديق عرفته

اللك اأدم اعآذاري لغلطة لم تكن من سوء نفة.. صدقني

منك انت وحدك عرفت ان للحفة طعما وللصداقة معنى وللحب تضحية

اعترف أنى قد اقترف شى يوجب الندم فقد افآتقدت جزء من نفسى فوجدت  
نفسى وحيد كقارب صغير فقد مرساه فمضى تتلاطمه الامواج حتى اشرف على  
الغرق

كل يوم كان يمر كان الالم ينهش قلبى والحزن يزيد لوعتى فبعد ان يجف قلمنى  
حبره على واحة الحزن والحسره لتصل اللىك انت لتعلم بندى وأنا كلى أمل  
بالعفو والصفح

فبين اوراق كآبى العتيفة المتناثره على شرفات الماضى اكتب اللىك لاوضح مدى  
حزنى وندمى الحزن والندم مازلا يفتآنى كما تفتت اوراق الخريف

والله لم أقصد زعلك يا أالى لقد دخل بيننا الحساد وفرقونا اعآذر على تصدىقى  
لهم اعآذر على كل ألم سببته لك سابقى اعآذر حتى تسامحنى

صديقك

العبوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيُّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: (يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د عبد العزيز السدحان

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر:

### صحيح ماذكر

لأن الوسطية في الأمور خير فيجمع المرء هنا بين المنقبض والمنبسط حتى لا يكسب لنفسه العداوة ولا يجلب لنفسه قرناء السوء وكذلك هو الحال في الجمع بين الشدة والرخاء والخوف والرجاء فالوسطية في الأمور هو ما دعاه إليه ديننا الحنيف



ملاحظات

عناصر الفن الكتابي  
( كتابة خطبة محفلية )

إستراتيجية  
الكتابة



أعلم أن:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفني بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.

التهيئة: **أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:**

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون: العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه، وهو مما أوجه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

ومبض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

- اسم الفن التعبيري:  خطبة
- نوع الفن التعبيري:  وظيفي.  إبداعي
- مجال الفن التعبيري:  ديني  سياسي  اجتماعي.
- مقطع الفن التعبيري يدل على:  مقدمة  عرض  خاتمة.
- الهدف العام من هذا الفن:  تقديم النصح والإرشاد
- الميل إلى هذا الفن:  نعم  لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
- الرغبة في كتابة مثل هذا الفن:  نعم  لا.



## أعلم أن:

الخطبة هي فن مشاهدة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

١- المقدمة، لا بد من تهئية المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء، والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.

٢- العرض، يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حياً مثيراً ماثقاً يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة، التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- الخاتمة، تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين، وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب:



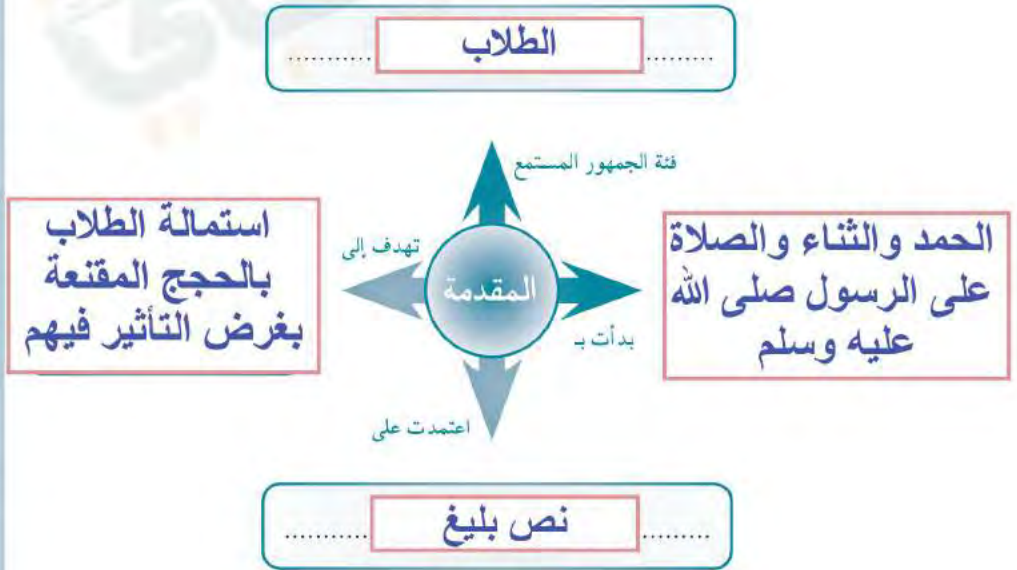
خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.



أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المق  
إجابتي:

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للاقائه؟

التعليل:

### الثانية أفضل

لأنها احتوت على تهيئة مثيرة تشد انتباه المستمعين وتثيرهم على متابعة الموضوع فقد تضمنت على أسئلة مثيرة، وتمهيد للموضوع بطريقة مميزة وغير مباشرة، إلى جانب تجسيد الفكرة

ملاحظاتي

حقوق واخبارات

أحلل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول

الآتية:

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي

أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ

سَأْنِيكَ عَن تَفْصِيلِهَا بَيَّانٍ

ذِكَاؤٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ

وَصُحْبَةِ أُسْتَاذٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله- على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظللاً وارفقة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

موضوع الخُطبة: واجب طلاب العلم تجاه أنفسهم ومدرستهم

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + أمر ( فاحرصوا )	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + ترجي ( لعلمكم )	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + استفهام ( مادورنا ؟ )	طرح سؤال مثير للتفكير	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة

ملاحظاتي



أعلم أن:

من أساليب العرض التي  
تضفي المتعة على  
الموضوع: سرد القصص،  
الأمثلة الواقعية، الطرفة،  
الموازنات والمقارنات،  
الأسئلة المثيرة للتفكير.

من الألفاظ الدالة على العموم:  
جميع، الناس، كل.....  
من الألفاظ الدقيقة في  
أداء المعنى: فلان، مدينة  
الرياض، خاصة.  
من ألفاظ التأثير:  
جميل، سهل، رائع.....  
من ألفاظ التأكيد:  
حقاً، بالتأكيد، لا بد.... الخ.

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد اخترنا	إيجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	إنكم	مادورنا ؟	فأنتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا أساسا أمانة	

وفي الختام:  
فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة الزمن،  
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا  
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.  
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير  
الجزاء، إنه سميع مجيب.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الخاتمة

٢ في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت  
عليها الخاتمة أعلاه، أعللُ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير  
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة  
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار  
الأساس للموضوع

التركيز على الفكرة الأكثر أهمية

لأنه ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الأجيال

كما ركز على شكر الأساتذة والآباء على ما قدموه لأبنائهم  
من أجل أن يحيا حياة هانئة



أعلم أن:

- ألفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- ( استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

المكون	تفصيل الخطبة
<p>المقدمة:</p> <p>- الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ.</p> <p>- نداء مناسب لجذب الانتباه.</p> <p>- التمهيد للموضوع.</p>	<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.....</p> <p>يا شباب الأمة أنتم قلبها النابض، ودمها المتدفق، وعصب حياتها، وسر نهضتها، وعنوان تقدمها، وأمل مستقبلها وأنتم أصحاب الهمم العالية، والنفوس الأبية، والقوة الضاربة، وإن الأمة القوية الفتية تُقاس بصلاح شبابها واستقامتهم، وبمهاراتهم ومواهبهم</p>
<p>العرض:</p> <p>- نداء مناسب.</p> <p>- تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.</p>	<p>أطلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت فالحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها نحن الآن في عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع والابتكار في عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار</p> <p>انظر نظرة واحدة إلى تاريخ بلادك تدلك على صحة ما أقول من بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم الجرداء أصبحوا في نور ساطع بفضل الله ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم قال هارون الرشيد بعد أن رأى السحابة وهي غادية أمطري حيث شنت فسيأتي خراجك أنى تذهبين</p>
<p>الخاتمة:</p> <p>- نداء مناسب.</p> <p>- خلاصة القول والاستشهاد.</p>	<p>رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها» واستنفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.</p>



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة  
بدليل ألفاظ الوحدة.

أختار موضوع خُطبتي حسب  
حاجة المستمعين إليه.

## تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي

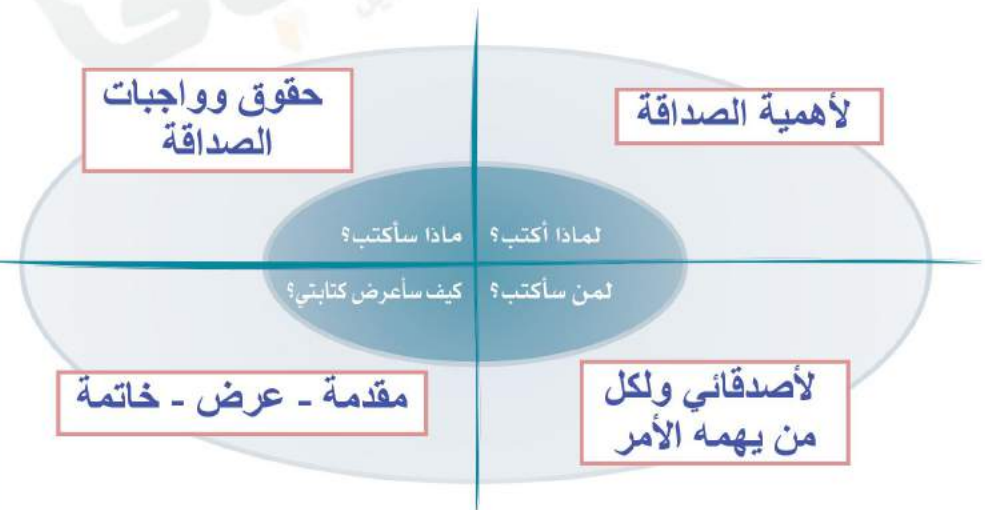


أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:



- ١ الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصّة.
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق  
المطلوب فيها:



٢ أعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دونها وتصحيح الأخطاء فيها.

ملاحظاتي

معنى الصداقة ولماذا سميت بذلك

أهمية الصداقة في حياة الإنسان

صفات الصديق المخلص

حقوق الصداقة

كيفية إختيار الصديق

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخُطبة

المعلومات والأفكار

مصدر المعلومة

المقدمة

معنى الصداقة ولماذا سميت بذلك

أهمية الصداقة في حياة الإنسان

العرض

صفات الصديق المخلص

الإنترنت

كيفية إختيار الصديق

الخاتمة

حقوق الصداقة

أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التعلّيمات الموجودة:



### إضياءة:

التعليمات:  
- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.  
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم بفضلته ومنتته العطايا المتفضل على عباده في كل شئ والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع  
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

### أخواتي العزيزات

ما أجمل الصداقة وما أحسن الحياة مع الأصدقاء وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة

الأدلة والشواهد

الأساليب اللغوية المتنوعة

الأفكار الجزئية للموضوع

الفكرة العامة

المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل

أسلوب مدح  
فنعم

أهمية الصداقة

معنى الصداقة

اختيار الصديق

حقوق الصداقة

الصداقة حقوق وواجبات

قل لي من صديقك اقل لك من أنت

أسلوب استفهام  
هل كل إنسان يصلح صديقاً؟

الخاتمة

نسأل الله التوفيق في الدارين وان يرزقنا الصديق الصالح

الدعاء

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى بصديق جاد و مخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك صداقات المصالح وسرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح و الصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وترعرع كلما سقيت بماء المحبة و الوفاء و الإخلاص

خلاصة الموضوع



## ملاحظاتي



ثانياً

أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



## إضاءة:

التعليمات:

١- أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).

٣- أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم بفضلته ومنته العطايا المتفضل على عباده في كل شئ والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
اما بعد  
~أخواتي العزيزات~  
ما أجمل الصداقة وما أحسن الحياة مع الأصدقاء وما أتعب الحياة بلا صداقة صادقة فقد اشتقت الصداقة من الصدق: فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له  
والصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل وعطاء. فنعم الصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقه وقت الشدة ولا يتخلى عنه حين يحتاج إليه  
ولكن هل كل إنسان يصلح صديقاً؟؟  
لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق لأن الصديق مرآة لصديقه، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن والجميل، لأننا إذا لم نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة  
فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله فلينظر أحدهم من يخال) وقد يما قالوا (قل لي من صديقك اقل لك من أنت)

### في الختام

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى بصديق جاد و مخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك صداقات المصالح وسرعان ماتنتهي بانتهاء المصالح و الصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وتترعرع كلما سقيت بماء المحبة و الوفاء و الإخلاص نسأل الله التوفيق في الدارين وان يرزقنا الصديق الصالح

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما

كتبه كل منا:

متروك للطالب

نعم  
إلى  
حدّ ما  
لا

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالهمم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ... )؟
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



الأداء الكتابي



ملاحظاتي

Large writing area with horizontal lines for student responses.

Vertical writing area with horizontal lines for teacher observations.

حقوق واخبارات



## ٣ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش

حلها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خطبته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيويّاً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخطبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خطبته في الحثّ على برّ الأمّ وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

### الحلول

يجب الالتزام بوحدة الموضوع وأن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة

تكون النبرات متنوعة واختيار أفكار يسهل فهمها ومناسبة للفترة المستهدفة

يجب أن يتحلّى الخطيب بالثقة ون يتدرب جيداً قبل إلقاء الخطبة

يجب اختيار موضوع مناسب للحدث المقام ويكون شيق لجذب اهتمام الحضور

### الأخطاء

تطرق منظم الحفل إلى موضوعات متنوعة فشنت أذهان المستمعين

النبرات أتت رتيبة في سياق واحد والأفكار غامضة

تحدث عميد الكلية ونظراته مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة

يتحدث القائد في مجلس الآباء عن السياحة