

تم تحميل الملف
من موقع طول



حلول
الجلول اون لاين

hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية . مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

حلول
للصف الثاني المتوسط
hulul.online
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول -
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٩ هـ
٢٦٦ ص، ٢٥،٥ × ٢١ سم
ردمك: ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١- اللغة العربية - كتب دراسية
٢- التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ- العنوان
ديوي ٢، ٤١٨
١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك: ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM







الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه،
متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف وتطلعات وزارة التعليم،
وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على
توظيف الخبرات. والسمو بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع،
وتطوراتها، لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم
ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها
وهدفاً مطلوباً إنمائها.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وافساد جوهرها وإخراجها
عن طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية،
ولسانية، ووطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن
التواصل بشكل إيجابي.

الجلول أون لاين
h u l u . o n l i n e

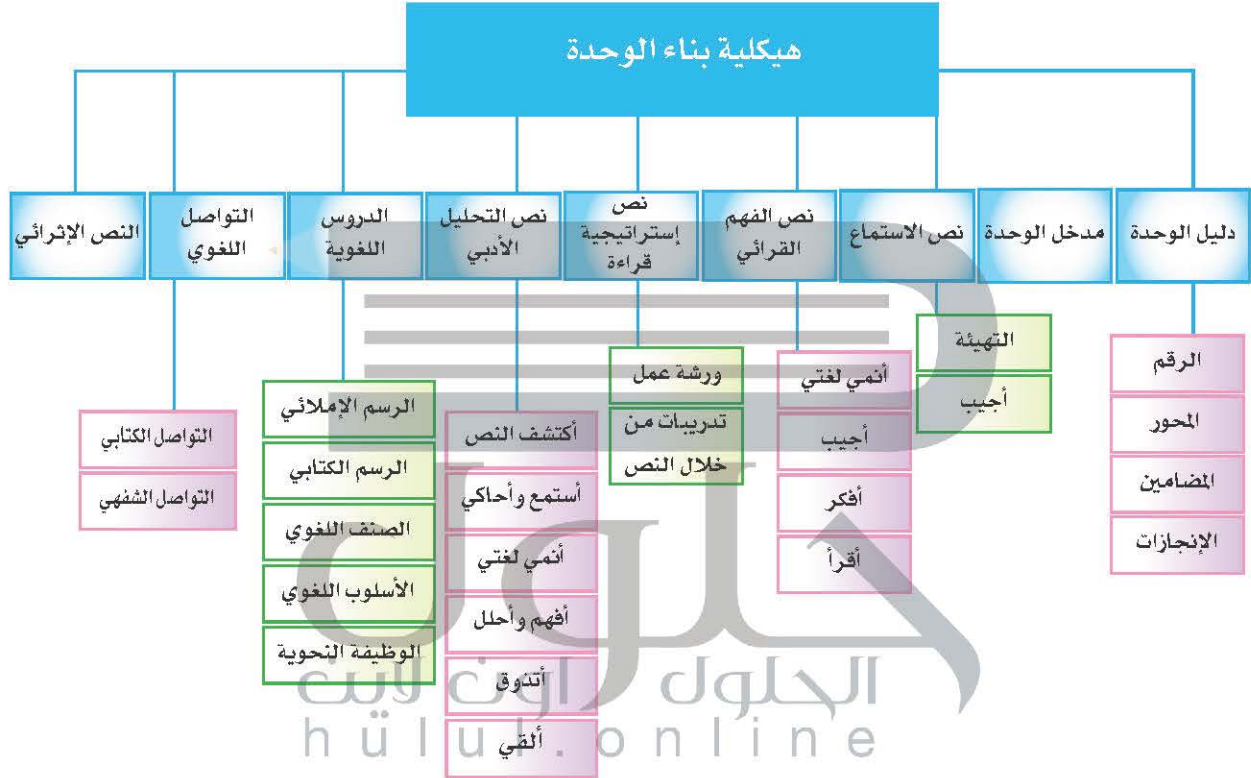
أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام
سابقون...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع
اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث
والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي
والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة
واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل
المجتمع وأفراده.

وُنظِّمَت كل وحدة دراسية وفق
الهيكلية الآتية:



إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



غلاف الوحدة				
دليل الوحدة				
المدخل				
نصوص الوحدة			العنوان	الاستماع
			ص	ص
			العنوان	الفهم القرائي
			ص	ص
			العنوان	إستراتيجية قراءة
			ص	ص
			العنوان	التحليل الأدبي
			ص	ص
			العنوان	الإثرائي
			ص	ص
١٩٠	١١٠	١٢		
١٩٢	١١٢	١٤		
أسامة بن زيد <small>رضي الله عنه</small>	رُدْ إليه أمانته	وسائل النقل		
٢٠٠	١١٧	٢٢		
آيات من سورة لقمان	الصدقة والكوب	رسام القلب		
٢٠٤	١٢١	٢٦		
الأمير سعود الفيصل	جحا والوليمة	التفافز		
٢١٦	١٣٥	٤٦		
عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>	الضيف الثقيل	نداء الأثير		
٢١٩	١٣٨	٤٨		
أسماء بنت أبي بكر <small>رضي الله عنها</small> (ذات النطاقين)	الخطاط والتاجر	هاتف دقيق داخل أسنانك		
٢٦٤	١٨٧	١٠٧		

الهمزة المتطرفة	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية	
٢٢٦	١٤٦	٥٨	ص			
رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي		
٢٢٩	١٥٢	٦٨	ص			
الأفعال الصحيحة والمعتلة	الأسماء الخمسة	ظروف الزمان والمكان	العنوان	الصف اللغوي		
٢٣١	١٥٥	٧١	ص			
التوكيد	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	العنوان	الأسلوب اللغوي		
٢٣٨	١٥٩	٧٥	ص			
المفعول به	نائب الفاعل	الفاعل	العنوان	الوظيفة النحوية		
٢٤١	١٦٢	٧٨	ص			
تحويل نص حوارى إلى نص سردي	تحويل نص سردي إلى نص حوارى	كتابة قصة خيالية	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)		التواصل اللغوي
٢٤٨	١٧١	٨٩	ص			
إلقاء خطبة محفلية	إدارة ندوة	إجراء مقابلة	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)		
٢٥٨	١٨٢	١٠١	ص			



الوحدة
الأولى

تَقْنِيَات



تَقْنِيَات

دليل الوحدة



الوحدة الأولى

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
- ٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
- ٧ رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
- ١٢ كتابة قصة.
- ١٣ إجراء مقابلة.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الظروف	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التواصل اللغوي

الشفهي إجراء مقابلة	الكتابي كتابة قصة
------------------------	----------------------



مدخل الوحدة



أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء
(خلال ثلاث دقائق):



الاستخدامات

لإجراء تخطيط القلب وفحص
الأشعة

ملاحظاتي

Handwriting practice area with multiple horizontal dotted lines for notes.

مُفِيدَات

ملاحظات

ب



ب الاستخدامات

عمل عروض للدروس وكتابة
بيانات الطلاب

ج



ج الاستخدامات

مشاهدة العروض التعليمية
وإنجاز المشاريع

٢

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما
توصلنا إليه: 

ألا يشغلنا عن الصلاة والطاعات
أن نستخدمه في الأشياء المفيدة
نتبع إرشادات سلامة أجسامنا وأعيننا

٢

نُعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي،
ونعرضه في الحصة القادمة.



نص المدخل

اقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري***، كان مسلماً تقيّاً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية و**الهندية** والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصفُ خمسين جهازٍ آلي موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزريّ بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان ولإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمّم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

* من كتاب «ألف اختراع واختراع» لسليم الحسني بتصريف.

ملاحظات

مولد الفيزيائي إسماعيل
الجزري في القرن الثاني
عشر ميلادي

صمم الجزري ساعات

كثيرة من مختلف الأشكال

والأحجام يحول عام ١٢٠٦

م

ألف الجزري كتاباً عنوانه

(في معرفة الحيل

الهندسية) والمعروف

أيضاً (الجامع بين العلم

والعمل النافع في صناعة

الحيل)

اهتم الجزري بالساعات

لمعرفة أوقات الصلاة

ونحوها من الشعائر

الدينية

صمم الجزري خمس

مضخات تعمل بالطاقة

المائية

ملاحظات

أعيد رسم الكلمات الملونة باللون الأحمر متأملًا حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة:

الجزري

إسماعيل

الهندية

كان

أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل

الفاعل

الجملة

الجزري

اهتم

أ. اهتم الجزري بالساعات.

عبقرية الجزري

تجلت

ب. تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.

الجزري

صنع

ج. صنع الجزري آلة وضوء.

أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦ م.

مكان

زمان

دبي

القرن الثالث عشر

نصف ساعة ١٢٠٦ م

ملاحظات

أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة.

همزة متوسطة

ب. اقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر:

ممتاز

عالم

كفاءة

كلمة تقدير
تدل على
الثناء

البارع
في علم ما

القدرة
على الإنجاز
بشكل جيد

منجم

مكان
استخراج
الذهب

مرادف
(يبدله)

لم يمت

لم
يَقْنِمْ

مايقدم
للبلد تكريماً

جائزة

يكثر
النبات

ينمو

من
علماء
اليونان

سقراط

من
المعادن

نحاس



ملاحظات

أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط) .

كلا فلا إنجاز بلا تخطيط

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم) .

نعم ليست ولادة ابن الجزري في القرن الرابع عشر

تقنيات

الجلول اون لاين
hulul.online

تقنيات ١

ملاحظات

المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

منزلي



أبكتي

أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.

الحاسب الآلي

الجلول أون لاين
hulul.online

أحد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المكتبة، الإنترنت، الصحف والمجلات

ملاحظات

٣ أجمع معلومات عن التقنية المُختارة.

٤ أعيدُ صياغة المعلومات وأنسخها.

٥ أكتبُ الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.



منزليّ أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين،

وأكتبُ فائدةً أستخلصها منه:



الجيل الأول
hülu.online

تقنيات ١

ج٣: الحاسوب هو آلة إلكترونية لها قابلية استقبال البيانات ومعالجتها إلى معلومات ذات قيمة يخزنها في وسائط تخزين مختلفة، تنوع الحواسيب وتختلف باختلاف طرق استخدامها منها الحاسب الشخصي والحاسب المحمول ولها العديد من الاستخدامات المتنوعة منها البرمجة والتصميم

ج٥: الحاسوب هو آلة إلكترونية لها قابلية استقبال البيانات ومعالجتها إلى معلومات ذات قيمة يخزنها في وسائط تخزين مختلفة، تنوع الحواسيب وتختلف باختلاف طرق استخدامها منها الحاسب الشخصي والحاسب المحمول ولها العديد من الاستخدامات المتنوعة منها البرمجة والتصميم عند استخدام الحاسب علينا أن نتحلى ببعض الآداب والأخلاقيات منها

الحرص على استخدام الحاسب الآلي بما يحترم ويراعي الآخرين؛ وعدم استخدامه لإيذاء هم

احترام خصوصية غيرك فلا يجوز القيام بأية عمليات مقصودة لإتلاف ملفاتهم الخاصة

عدم استخدام الحاسب الآلي لأغراض السرقة؛ أو نسخ واستخدام برمجيات دون دفع ثمنها

التأكد من صحة الخبر أو المعلومة قبل نشرها وعدم نشر المعلومات الكاذبة والمزورة

رابعاً: كان إلياس هاو يعمل في متجر للآلات في بوسطن وسمع ذات مرة حديثاً عابراً قال فيه صاحب المتجر لأحد العمال؛ لماذا لا تبتكر آلة لحياكة الملابس تكسب بها ثروة؟

انطلق هاو بسبب حاجته الماسة إلى المال، وصبّ كل جهوده على محاولة اختراع آلة الحياكة هذه

فراح يراقب حركة يدي زوجته وهي تخط الملابس، وابتكر أولاً في عام

م آلة تقلد هذه الحركة ولكنها كانت غير عملية وبعد سبعة أعوام من الجهود صنع هاو أول آلة ١٨٣٩

تستطيع أن تخط القماش بغرزات سريعة في خط مستقيم وباعها بثمن باهظ



نص الاستماع

التهيئة:

أشترك مع من بجواري؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:

السفينة



مركبة الفضاء



السيارة



ملاحظات

مُفْرَجات

ملاحظات



أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب:

أحدّد وسائل النقل التي وردت في النص:



سيارة قديمة



عربة الخيل



الحمار

أذكر أت من
آداب الاستماع:

- ١ حسن الإنصات ..
- ٢ النظر إلى المتحدث ..
- ٣ إظهار ملامح الفهم ..
- ٤ عدم المقاطعة ..
- ٥ الإجابة للمتحدث ..
- ٦ العمل معه ..

أبيّن دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها:

اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة، وأدت إلى ظهور العربات،
الرومان استخدمت في عهدهم عربة الخيل بعد شقهم الطرق وتبليطها

ملاحظات



أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

الحاجة أم الاختراع - عاقبة الصبر حميدة ... القيمة الضمنية:



أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشترك مع من بجواري في بيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية، مع رسم خط تحت الكلمات الدالة على ذلك:



الجلول
hufuf.online

أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ت وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهّلت له أعماله.

ث وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

ج فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

الإنسان يبحث عما يريحه ... القيمة الضمنية:



أعلم أنّ:

القيمة: مجموعة من

المعايير والمقاييس

المعنوية بين الناس،

يتفقون عليها فيما

بينهم، ويتخذون

منها ميزاناً يزنون به

أعمالهم، ويحكمون به

على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند

ورودها بشكل واضح

وصريح.

وتكون ضمنية: عند

تكرار ما يدل عليها.



ملاحظات



أذكر أن:

الحقائق: معلومات مُسَلَّم بِصِحَّتِهَا،
يَتَّفَقُ عَلَيْهَا النَّاسُ وَيَقْرُونَهَا بِصُورَةٍ
قَاطِعَةٍ لَا تَسْتَدْعِي الْجَدَلَ وَالْخِلَافَ،
مِثْلُ: (الإنترنت الذي يسهم في
نقل المعلومات).

والآراء: معلومات غير مُسَلَّم
بصحتها، ولا يتفق عليها كلُّ
الناس أو يقرونها بصورة قاطعة،
وهي تستدعي الجدل والخلاف
مثل: (الإنترنت أكثر فائدة من
الكتاب).

رابعًا

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناس في الجزيرة يُطَلُّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارة تُمرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تُجرُّها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهدته الناس فأثار دهشتهم.

أكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي:

الهاتف المحمول: أستطيع أن أتحدث فيه في أي مكان ومع أي شخص وفي أي بلد كان

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأيًا:

الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

تعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.

خامسًا

ح

ر

ر

ملاحظات



الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئل عن آله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقًا، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

وواقفه (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لا بد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً. وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك- صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور. الجلول اون لاين
ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.

ملاحظات



أنمي لغتي

أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(ب)	(أ)
تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين	التشخيص
جزء مهم من جسم الإنسان	الانقباض
تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة	العضو الحيوي
ما ينتقل عن طريق العدوى	الأمراض الجرثومية

أختار الصواب بوضع خط تحت تحته:

- مرادف (أوماً): أشار، مَدَّ يده، تحدّث إليه.
- جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.
- مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.
- ضد (يسووه): يسره، يفضيه، يضحكه.
- آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.

أجيب

هل يستطيع القلب كتابة رسالة إلى الطبيب؟ أوضِّح ذلك.



نعم، عندما يصدر تياراً كهربائياً ويقاس بجهاز رسام القلب

٢

كيف استطاع العلماء الكشف عن أي خلل يتعرض له القلب؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدره ضربات القلب ففكروا في جهاز يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدرها القلب ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة

ما العيوب التي منعت جهاز (والر) من الانتشار؟

تسجيل ضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية ولا يمكن للطبيب العادي استعمالها ولا يمكن استعمال هذه الآلة إلا في المعمل

٤

كيف تحول جهاز رسام القلب من جهاز بسيط إلى جهاز يعتمد عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه والر إلى البحث عن جهاز يستطيع تسجيل التيار فوراً فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الي ساعده في التوصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي

ملاحظات

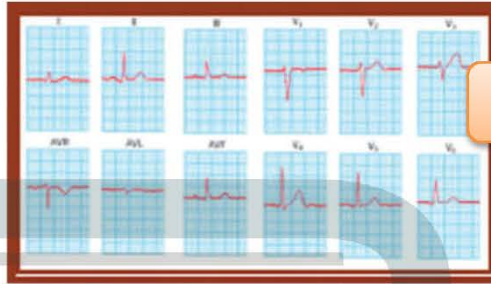
ملاحظات

أفكر



أجيب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

ماذا يوجد في الصورة الآتية:



رسم تخطيط القلب

أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

تشبه لهو طفل في كراسته

أقارن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي نكتبها

بشكل خطوط متعرجة

شكل الكتابة

كلمات

الطبيب

المرسل إليه

الولد - الوالدة - الصديق

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

تشخيص المرض

نتيجة وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة

ملاحظاتي

تقنيات

تقنيات ١

ملاحظات



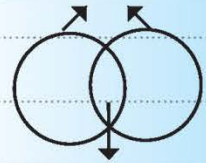
أعلم أنّ:

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة

التعرف والاختلاف طريق فهم ثم العمل

الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة



أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والتر) و(أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

جهاز (أينتهوفن)

العيوب: كان ضخماً وغير متقن الصنع
مادة الصنع: خيط رفيع من الكوارتز
فوقه طبقة فضة موضوع بين قطبي
مغناطيس

جهاز (والتر)

العيوب: ليس دقيقاً، وغير عملي
مادة الصنع: عمود زئبقي في أنبوبة زجاجية
لها سلكان

عمل قائمة بأوجه الشبه

كلاهما لتشخيص أمراض القلب

كلاهما يعتمد على فكرة تسجيل الذبذبات الكهربائية التي

تحدثها عضلة القلب

ملاحظات

٢ أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

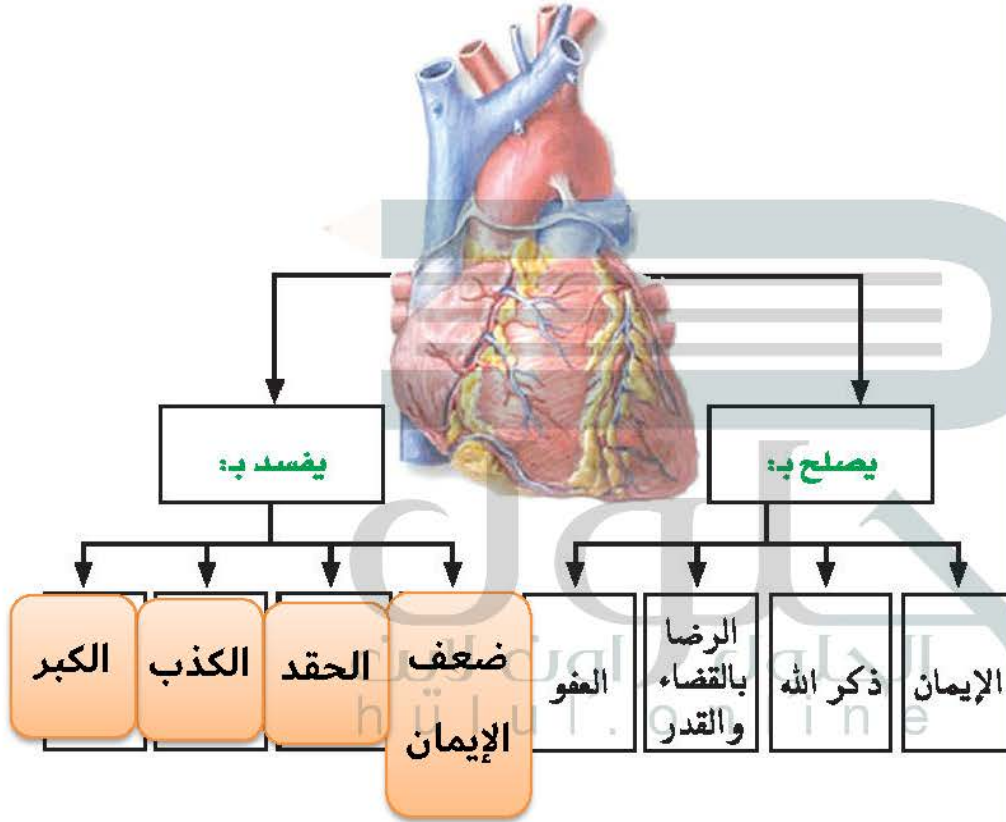
٤ أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

جهاز أينتهوفن	جهاز والر	الوظيفة
تشخيص أمراض القلب	تشخيص أمراض القلب	الاستعمال
تسجيل حركة القلب	تسجيل حركة القلب	مادة الصنع
خيوط رفيعة من الكوارتز فوقه طبقة فضة موضوع بين قطبي مغناطيس	عمود زئبقي في أنبوبة زجاجية بها سلكان	العيوب
كان ضخماً وغير متقن الصنع	ليس دقيقاً، وغير عملي	يعتمد على
فكرة تسجيل الذبذبات الكهربائية التي تحدثها عضلة القلب	فكرة تسجيل الذبذبات الكهربائية التي تحدثها عضلة القلب	

ملاحظات

عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «ألا وإن في الجسدِ مُضغَةً إذا صَلَحَتْ صَلَحَ الجسدُ كُلُّهُ وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الجسدُ كُلُّهُ ألا وهي القلبُ» [متفق عليه]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



تَغْيِيَّات

ملاحظاتي

(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١ أختار تقنية علمية واحدة.

القطار السريع

٢ أبيض سبب اختياري لها.

يسهل انتقال الناس بسرعة كبيرة

٣ أقارن بين ما كانت عليه، وبين ما آلت إليه.

كانت تعمل بالفحم، أما الآن تعمل بالمحرك الكهربائي

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص،
ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتاً لا عماد له

بالعلم تعلو الأمم ويرتفع شأنها وتسمو مكائنها ومنزلتها



أضغ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ رسم القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
- ب رسم القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
- ج تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. صح

أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- ت محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
- ج إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسم القلب بعد تطويره.
- (أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
- ث تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
- ب المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

أضغ عنواناً آخر للنص.

رسائل القلب

أقرأ جهراً ما يأتي، وأتنبه لصحة نطقٍ حرفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دَفْعَةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيّ خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدئون علاجه. ولكنّ كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمّاً بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اُكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائق جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرِفَتْ طرائق جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميّة، ولكنّ القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً.



إستراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة

التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي ، لتحديد أهدافي
من القراءة:

لمتابعة الجديد

للمتعة

للاستنكار

لحل المشكلات

%٤٠				
%٣٥				
%٣٠				
%٢٥				
%٢٠				
%١٥				
%١٠				
%٥				

ملاحظات

مُفِيدَات



ملاحظات

إضاءة:

- يقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخُطة، أو التَّوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة: الشائعة: القراءة المركزة.. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستذكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتمرر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

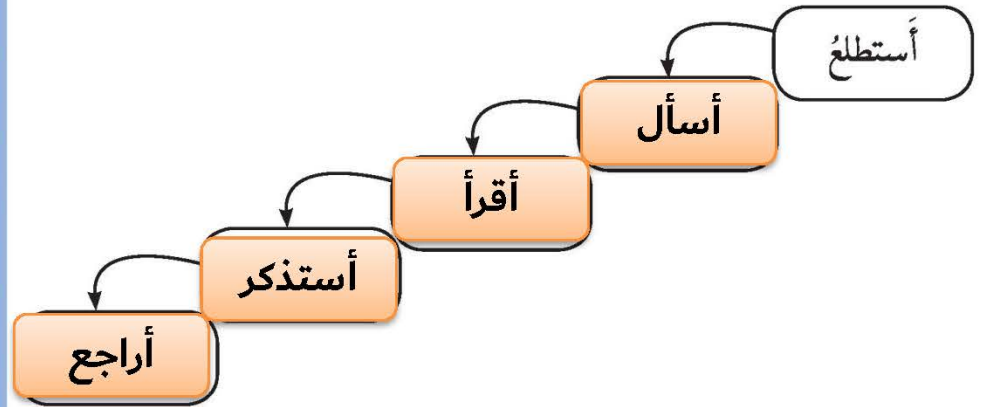
كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبارِ غدًا).



التركيز وتصفية الذهن مما يشتهه
البدء بالعناوين الرئيسة ثم الأفكار الكلية ثم الجزئيات الدقيقة
ربط الجميع لفهم الموضوع بشكل أعمق

القراءة
المتعمقة

أكمل مخططاً قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)،
بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



خطوات القراءة المتعمقة

أقرأ



الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية.
- بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.

أقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على

غرار المثال:

يُعدُّ الهاتف، والناسوخ، والمذياع، والتلفاز وسائل للاتصال عن بُعد، وكلها تستخدم

الكهرباء لكي تعمل. وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله ببعضه البعض.

ملاحظات



معلومة
أساسية:

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة، وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

ملاحظات

ملاحظات

١

ابتكرت إحدى الشركات جهاز إنذار يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليدل على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢

اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآلي لمساعدته على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكاد تشمل مجالات الحياة كلها، كالـتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآلي عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.

تقنيات

تقنيات ١



أقرأ الفقرة الآتية:

1

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخِيطُ الملابس، فابتكرَ آلة تُقلدُ هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذات مرة وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أن أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرَفَ أن هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيَطَ عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنَعَ أولَ آلةِ تَخِيطِ الملابسِ بغرزاتٍ سريعة في خطٍّ مستقيم.



أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

ب

- أهمية وجود الغرزات السريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

صح

أختارُ مع مجموعتي لكل فراغ في الفُقرات الآتية جملةً واحدةً من الجملِ التي عن يساري؛ لتكونُ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓) أمامها:

ثالثًا

() تُعدُّ من أفضل ما اخترعه الإنسان لخدمة

المعاقين

✓ تمَّ إنتاج دراجة إلكترونية تعملُ بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم

() حفاظًا على البيئة وسلامتها من الغازات

وسرعة الأداء

تتميزُ بقدرتها

على صعود السُّلم،

وتخطي الحواجز،

وتعمل بطريقة الدفع

الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها،

وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفة وزنها

وسرعة أدائها وسهولة قيادتها، فضلًا عن

عدم إضرارها بالبيئة؛ لعدم استخدامها

الوقود.



✓ توصلت إحدى الشركات إلى اختراع

ميزان حرارة إلكتروني يعملُ في الأذن

() جهازٌ يقيس درجة الحرارة من أكثر

الأجهزة دقةً

() استخدمَ الإنسان جهازًا لقياس الحرارة

ويستطيع المريض بواسطته

معرفة حرارة جسمه خلال

ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من

أكثر أجهزة قياس درجة

الحرارة دقةً؛ لأنه

يعملُ عن طريق الأذن، التي

هي أقرب المناطق للدماغ.



() توضع أجهزة الإرسال وأجهزة

الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

() تُعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من

أساليب الاتصالات

✓ تدورُ الأقمارُ الصناعية في مدارات

على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقطُ

الإشارات من

محطات الإرسال

الموجودة على

الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال

أخرى قد تكونُ على بُعد آلاف الكيلومترات

من محطة الإرسال.



أحدّد ومن بجواري الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كل فقرة مما يأتي على غرار النموذج:

الجملة الرئيسة: ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يمكن توصيل الساعة بساعات مختلفة في كل غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة الحلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني

موضعها:

في بداية الفقرة

في القرن التاسع عشر تم ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بعد عرف باسم البرق

موضعها:

في نهاية الفقرة

كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني يُشغل جهاز الرادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم تمضِ ثوان حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعمل بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطعام تُعرف بـ (أفران الميكرويف).

كانت الرسائل في السابق تُرسل إما بالبريد وإما مع رسول وإما بالحمام الزاجل. وفي القرن التاسع عشر تمّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بعد عُرف باسم (البرق).



أقرأ، ثُمَّ أَشِيرُ بِعَلَامَةٍ (✓) إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْفِئْرَةِ الْآتِيَةِ:

تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي لرسم القلب عن طريق الهاتف، فعند إحساس المريض بأي ألم يقوم بتشغيل الجهاز بعد تثبيته في مكان معين بجسمه، ويتولى الجهاز إرسال النبضات لرسم القلب مباشرة من خلال الهاتف، حيث تتحول دقات القلب التي يبثها إلى خطوط عادية لنبض القلب لدى الجهة المستقبلة لهذه الدقات، وبذلك يستطيع الطبيب عمل اللازم للمريض في وقته.

تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي.
إرسال النبضات لرسم القلب من خلال الهاتف.
صنع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.

صح

ملاحظات

تقنيات

تقنيات ١

التلفاز *

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسليةٍ. فأني سرّ فيك أيها الجهازُ الجبارُ؟ فكأنك عالمٌ عاظمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليةَ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجِبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينبطعُ في نفوسهم، ويرسُخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ. ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئِي، طالبا كنت أم عاملا، أن التلفازَ مصدرٌ فائدةٍ وتسليةٍ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتكَ وطاقتك.

* المعين في البحث والإنشاء، عبدالحميد الفريايوي (بتصرف)

ملاحظات

أقرأ نصّ التلّافاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:

موضعها	الجملة المفتاحية	رقم الفقرة
بداية الفقرة	اكتشاف التلّافاز	١
بداية الفقرة	أي سر فيك أيها الجهاز الجبار؟	٢
نهاية الفقرة	التلّافاز مصدر فائدة وليس للهو	٣

أخصّ الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلّافاز) على شجرة الذاكرة:

التلّافاز مصدر الفائدة والتسلية
وسبب لمضيعة الوقت والجهد

إبداع الإنسان في
اختراع التلّافاز

التلّافاز عالم عائم بما يقدمه
من ثقافة وعلوم وفنون

أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد
الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

منزلي



التحليل الأدبي

نداء الأثير



فوز اللعبون



- | | |
|--|--|
| أَجِبُهُ أَلَسْتُ بِالْبَطْلِ النَّبِيِّ | ١ نِداءُ جَهورِيٍّ هَلْ تَعِيهِ؟ |
| وَكَنْ بِالوَعِي أَوَّلَ دَاخِلِيهِ | ٢ دَعَاكَ العَالَمُ الرَّقْمِيٌّ فانهضْ |
| وَجُلْ فِيهَا وَخُذْ مَا تَشْتَهِيهِ | ٣ بِهِ الدُّنْيَا أَمَامَكَ فَاعْتَنِمَهَا |
| قَوِيًّا بِالمَعَارِفِ تَبْتَنِيهِ | ٤ وَشَيِّدْ فِي عَوَالِمِهِ بِنَاءً |
| إِذَا مَا سَارَ كُلُّ يَقْتَفِيهِ | ٥ لَعَلَّكَ فِي غَدٍ تَغْدُو عَظِيمًا |
| وَبالعَقْلِ المَحْصَنِ تَفْتَدِيهِ | ٦ وَتَرْفَعُ رَايَةَ الوِطَنِ المُقَدِّي |
| فَهَذَا مِنْكَ لَسْنَا نَرْتَضِيهِ | ٧ وَلَا تُنْفِقْ بِهِ الأَوْقَاتَ لَهَوًا |
| وَوَجْهَهُ كَالْحِ لَنْ نَنْفَعُ فِيهِ | ٨ لَهُ وَجْهَانِ وَجْهٌ فِيهِ نَفْعٌ |
| أَمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تِيهِ | ٩ وَحَاذِرٌ مِنْ مَزَالِقِهِ فِكْمٌ مِنْ |
| فَأَذَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوِيهِ | ١٠ وَكَمْ مِنْ عَابِثٍ زَلَّتْ خُطَاهُ |
| وَلَمْ تَكُ بِالْمُغْفَلِ والسَّفِيهِ | ١١ وَأَنْتَ تَبَارِكُ الرَّحْمَنُ شَهْمٌ |
| وَدُمْتَ لَنَا فِخَارًا نَرْتَجِيهِ | ١٢ رَعَاكَ اللهُ يَا شَيْبَلُ المَعَالِي |

ملاحظات

ملاحظات



أكتشف النص:

أتعرف الأديب:

فواز بن عبد العزيز بن محمد اللعبون، شاعر سعودي معاصر،
وأكاديمي متخصص في الأدب والنقد، ولد سنة ١٣٩٥ هـ في
مدينة الرياض. له عدد من المؤلفات، ومنها: ديوان "تهاويم
الساعة الواحدة"، وديوان "مزاها زنجيل".



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة:

يحث الشاعر على:

صح

استخدام التقنية.

الابتعاد عن التقنية. (n)

النص ينتمي إلى:

()

العصر القديم.

صح

العصر الحديث.

ملاحظات

ثالثاً

يقصد الشاعر بالعالم الرقمي:

- أ الحاسب الآلي بأنواعه المختلفة. ()
ب الهواتف النقالة بمختلف أشكالها. ()
ج التطور الهائل في التكنولوجيا والأجهزة. صح

صح

أنمي

لغتي



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:

أولاً

اللفظ	المعنى المناسب
كالح	جريء
زلت	أسرعت
يقفنيه	يمشي خلفه
عسير	قيح
سقطت	يمشي معه
يمشي أمامه	توقفت

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :

إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:



اختيال - ضياع - ضلال

التيه:

أصابه بدهية - عابه وتنقصه

دهى:

استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها
ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:

الأفعال التي حث الشاعر الطالب عليها:

الصفات التي وُصف بها الطالب:

حاذر

فانهض

شيد

شبل

شهم

البطل

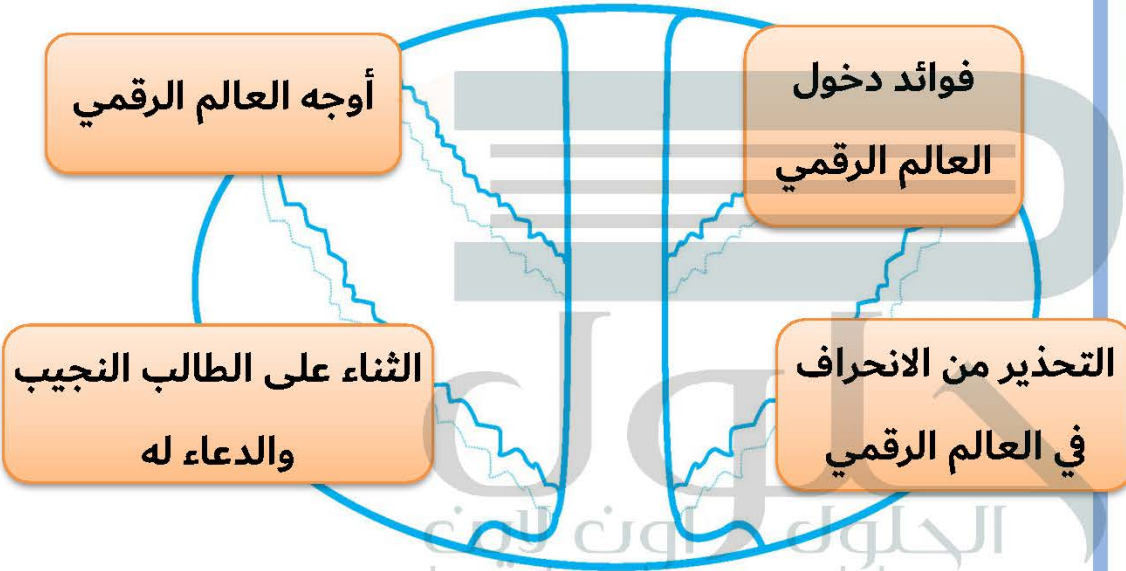
المعالي

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



الدعوة إلى الاستفادة من العالم الرقمي. فوائد دخول العالم الرقمي.

أوجه العالم الرقمي. التحذير من الانحراف في العالم الرقمي.

الثناء على الطالب النجيب والدعاء له.

٢

اشترط الشاعر لدخول عالم التقنية.

الوعي

ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد من قراءة
الآيات قراءة متأنية
مع التركيز على ألفاظ
مثل: (النيه، واغتنمها،
شيّد، زلّت، فخارًا).

ملاحظات

ملاحظاتي

٦

شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

نداء جهوري هل تعيه؟ أجه ألت بالبطل النبیه

● من المنادی فی البيت الشعري؟ الطالب

● بم وصف الشاعر النداء؟ جهوري

● إلام يدعو الشاعر؟ إلى إجابة النداء

● بم وُصف المنادی؟ البطل النبیه

● مانوع الأسلوب فی الشطر الثاني وما الغرض منه؟

أسلوب ترغیب، الغرض منه الدعوة إلى دخول العالم الرقمي بوعي

الشرح الأدبي:

أيها الطالب هناك نداء عالی الصوت يدعوک إلى الدخول إلى العالم الرقمي فهل تسمع النداء أيها الشجاع النبیه؟ إذاً أجب النداء والتحق بركب التقنية



إضاءة:

يتميز الشرح الأدبي بأنه يوضح التعبيرات الجميلة، ولا نصل إلى هذا حتى نفهم معاني الألفاظ والأفكار وتأمل وتتخيل ما يتعلق بها.

أتعاون مع من بجواري - بالاستفادة من الإضاءة- للقيام بما يأتي:

ذكر وجهين للعالم الرقمي.

وجه كالح لا نفع فيه

الوجه الأول.. وجه فيه نفع .. الوجه الثاني

شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده

مناقشة شفوية:

وَكَمْ مِنْ عَابِثٍ زَلَّتْ خُطَاهُ — فَأَذَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوِيهِ

الكثرة

علام دلّت (كم) في البيت السابق؟

يضيع وقته في التوافه

ماذا يقصد الشاعر بكلمة (عابث)؟

بم شبه الشاعر العابث في الشطر الأول؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

ما أثر الاستخدام السيء للتقنية على الشخص وعلى ذويه؟

يؤذي نفسه ويفجع أهله ويخيّب رجاءهم فيه

الشرح الأدبي:

كم من عابث زلت أقدامه في دروب الانحراف والضياع في العالم

الرقمي فأذى نفسه وفجع أهله وخيب رجاءهم فيه

ملاحظات



إضاءة:

نستفيد من قراءة الأبيات ٧-٨-٩ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل: (لهو، نفع، ته، كالح،

بالذي تزل قدمه

فيسقط

الفائدة: التحذير

من العبث

والتساهل

ملاحظاتي

أقوم منفردًا بما يأتي:

الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

في التعلم والاطلاع على كل ما هو مفيد في خدمة الوطن

الأمور التي حذر منها الشاعر في البيت التالي:

وَحَاذِرٌ مِنْ مَزَالِقِهِ فَكُمْ مِنْ أُمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تَيْهِ

حذر من الانجراف في العالم الرقمي فإن فيه مجالات
تسبب الانحراف والضياع

أقوم منفردًا بما يأتي:

أوضح الصورة الجمالية في قول الشاعر:

دَعَاكَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ فَانْهَضْ

وَكُنْ بِالْوَعِيِّ أَوَّلَ دَاخِلِيهِ

شبه الشاعر العالم الرقمي بالكائن الحي الذي يستطيع
الكلام ويدعو الطالب إليه

تقنيات ١

٢ تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

خوف الشاعر من عالم التقنية.

إعجاب الشاعر بعالم التقنية.

رفض الشاعر عالم التقنية.

العالم الشاسع الذي سيدخل إليه

(به الدنيا أمامك) تعبير يشير إلى

ثابتاً

(وأنت تبارك الرحمن سهم) تعبير يشير إلى

قدرته على الدخول إلى العالم الرقمي بذكاء

الإجابة عما يأتي:

ثابتاً

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (ولا تُنْفِقْ به الأوقات)، وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (تُنْفِقْ)؟

نعم وفق، لأنها أبلغ في إيصال المعنى المراد به

ملاحظات

اختيار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.



(فآذى نفسه ودهى ذويه) لأنه بين خطورة الانحراف في العالم الرقمي على المستخدم نفسه وعلى ذويه (ودمت لنا فخراً نرتجيه) تذكير الطالب بأنه يجب أن يكون مصدر فخر لأهله ووطنه بما يحققه من تميز في العلم والأخلاق

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.



ألقي

الجلول اون لاين
hulul.online

تَمَنِيَات ١



الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

والمفردة على السطر

رسم الهمزة المتوسطة على ياء

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

● قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.

ملاحظات

ملاحظات

ملاحظات

● تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.

● تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

● الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيءٌ من الحركات.

و

يناسبها

يناسبها

و

و

و

و

تكتب على
السطر

يناسبها

أ

ملاحظات



أقرأ

أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملونة:

في **أوائل** القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم **وظائف** الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ **اكتُشِفَتْ** في تلك المدة طرائق جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل **بكفاءة**، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض **المؤلمة** كأمراض العيون والحنجرة **والرئة** والمعدة، وكذلك عُرِفَتْ طرائق جديدةٌ **مأمونة** في الجراحة والأمراض الجرثومية... .

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

كفاءة

وظائف

أوائل

مأمونة

الرئة

المؤلمة

تَمَثُّلَات



ملاحظات

أجيب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائل	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	الياء
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف

تقنيات

الجدول اون لاين
hutul.online

تقنيات ١

أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا .

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آله يقول: «تتكون من عمود من **الزئبق** في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) ..

ملاحظات



إضاءة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير متقوطة.

ملاحظات



إضاءة:

● تكتبُ همزة (هَيَأَة)

في ظل القاعدة المقررة

— قاعدة الأقوى —

على الألف فهي همزة

متوسطة ومفتوحة

وقبلها ساكن.

● في (مَشِيئَة) وما

شابهها سبقت الهمزة

المتوسطة والمفتوحة

ياءً ساكنة قبلها حرف

حركته الكسرة؛

فتكتب على نبرة.

أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثُمَّ أنسخُ الكلمات
الملونة في الفراغات الآتية:

طرائق

الرئة

مبادئه

يبتدئون

مشيئة

الزئبق

سئل

الحرف الذي
يُناسبها

الحركة
الأقوى

حركة ما قبلها

حركة
الهمزة

الكلمة

الياء

—

الكسرة

الكسرة

مبادئه

الياء

الكسرة

الكسرة

الضمة

يبتدئون

الياء

الكسرة

الكسرة

الفتحة

الرئة

الياء

الكسرة

السكون

الكسرة

طرائق

الياء

الكسرة

الضمة

الكسرة

سئل

الياء

الكسرة

الكسرة

السكون

الزئبق

الياء

الكسرة

السكون بمد
سبقه كسر

الفتحة

مشيئة

٢ أئون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مفتوحة بعد ساكن	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد ساكن	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد ساكن	مكسورة بعد ضم
مفتوحة بعد ساكن	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر

ملاحظات

٣ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ الآتي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية:

إذا جاءت الهمزة مكسورة سواء كان الحرف الذي قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن
إذا جاءت بعد كسر سواء الهمزة كانت مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة
إذا جاءت الهمزة بعد ياء ساكنة مكسورة ما قبلها

ملاحظات

كان مسلماً تقياً ومحباً للقراءة ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً.
أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كان
ضخماً وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أقرأ الجمل السابقة، ثم أجب وفق المطلوب:

أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

يسوءه

للقراءة

ب أتأمل رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر:

السطر

ج أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على

أحلل إملائيًا كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

حركة الهمزة الفتحة

أ

حركة الهمزة الفتحة.

الحرف الذي قبلها حرف المد (الواو)

ب الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف)

إذا تكتب الهمزة على السطر

ج

ج إذا تكتب الهمزة على السطر.

أستنتج مما سبق:

تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة مفردة على السطر إذا
جاء قبلها حرف مد ألف أو واو

ملاحظات

مُفِيدَات



أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

ملاحظاتي



ضياءة:

- أكون متعاونًا:
- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أساعد من يحتاج.
- أتبادل الخبرات.

ترسم الهمزة على الياء

على الياء:

إذا جاءت الهمزة بعد ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثل: مشيئة

إذا جاءت بعد كسر سواء الهمزة كانت مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة مثل: مبادئه

إذا جاءت الهمزة مكسورة سواء كان الحرف الذي قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن مثل: لثيم

ترسم الهمزة على السطر

على السطر:

إذا جاء قبلها حرف مد الواو مثل: يسوءه

إذا جاء قبلها حرف مد الألف مثل قراءة



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ن،ي) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

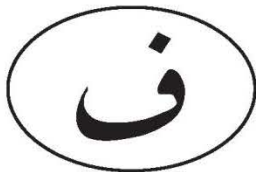
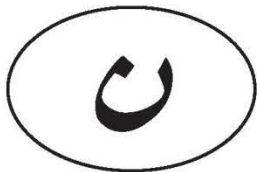
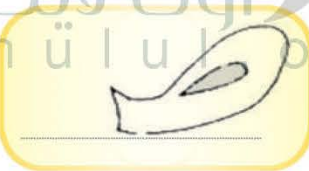
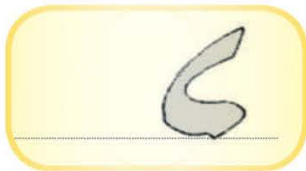
نشاط تمهيدي:

أرسمُ العبارة الآتية بخط الرقعة:



من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

أكمل الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب ممّا
في الدوائر:



ماذا نستنتج؟

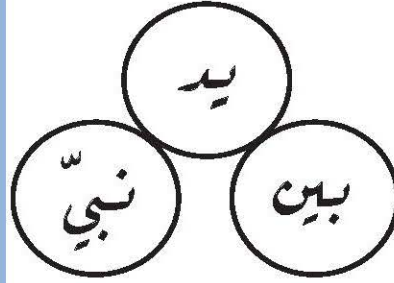
أن شكل حرف النون يدخل في تكوين بعض أجزاء الحروف
الأخرى مثل الياء والسين والشين والصاد والضاد

ملاحظات

مُتَمِّيات

ملاحظات

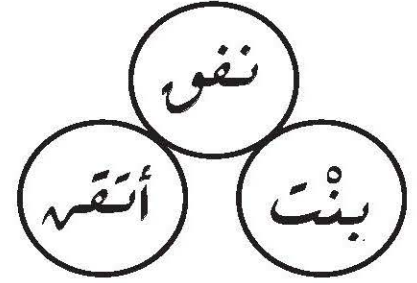
أسمي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظ موقعه في كل كلمة:



شكل (٢)

الحرف المشترك هو:

الياء



شكل (١)

الحرف المشترك هو:

النون

أقرأ وأتأمل:

إنَّ رسَّامَ قلبِ الإنسانِ لا يُستغنى عنه في تشخيص أيِّ خللٍ في القلبِ

الجلول أون لاين
hulul.online

ملاحظات



اتذكر ان:

النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو الآتي:

أتذكر أوجه الشبه والاختلاف لحرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.

ن

يا يس ين

ي
في

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين

اتصال النون في البدء والوسط كاتصال الياء

ن

نون صغيرة تشبه رقم (٧)
وطرفها كرقم (٨)

نون كبيرة متصلة في النهاية
كالمنفردة

ن

صورة (ن، ي) منفردتين

نون كبيرة

خط كلف
قصير
نهاية ملتصقة
بها نقطة

خط مقوس لأعلى

نون صغيرة

حرف
الدال
تثنية
ثلاث نقاط

جسم يشبه النون ويمتد على المسطر تحته نقطتان متصلتان

ن

اتصال الياء في البدء والوسط كاتصال الياء

ياء راجعة سطرًا

رأس صغير
مقوس من اليسار
إلى اليمين

ي

الخطوط اون لاين
www.al-kutubonline.com



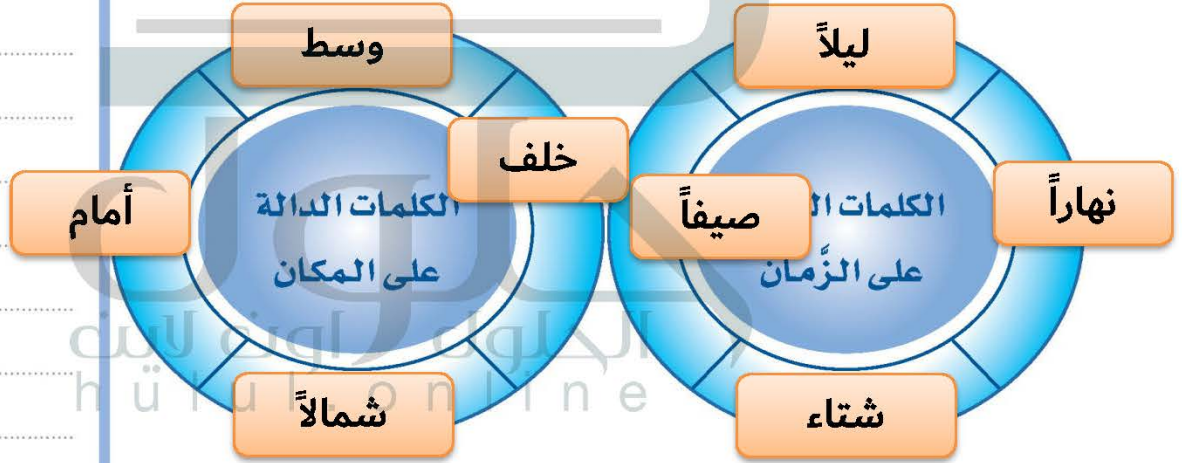
ملاحظاتي

الصف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)



ملاحظات



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار
المثال الأول:

- ١ توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
- ٢ يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيعٍ **فوقه** طبقة من الفضة.
- ٣ يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
- ٤ لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.



إضاءة:

ظرف الزمان: اسم
منصوب على الظرفية دال
على زمان حدوث الفعل،
يتضمّن معنى (في).

ظرف المكان: اسم
منصوب على الظرفية دال
على مكان حدوث الفعل،
يتضمّن معنى (في).

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	فوقه
لأنه يدل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه يدل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن

- ٥ أقرن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:
 - ١- توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
 - ٢- **اليوم** جميل.

في الجملة الأولى: ظرف زمان

في الجملة الثانية: مبتدأ

ملاحظات



إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي
الزمان والمكان
«مفعولاً فيه»؛ لأن
الفعل وقع فيه.

تَقْنِيَات

ثانياً

أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من الإضاءة التي في الهامش:

أ به الدنيا أمامك فاغتنمها

وَجُلِّ فِيهَا وَخُذْ مَا تَشْتَهِيهِ

أمامك: ظرف

مكان

ب (شاهدتُ التلفاز ليلاً)

ليلاً: ظرف

زمان

الكلمة التي دلت على زمن المشاهدة هي:

ليلاً



أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل الآتي:

نهاراً

مثل

زمان

ظرف

ينقسم إلى

الظرف
(المفعول فيه)

أمام

مثل

مكان

ظرف

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأ تحت كل ظرف، وأبين نوعه.

ثالثاً

١ شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون. ظرف زمان

٢ اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. ظرف زمان

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. ظرف مكان

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وصُلِّ الجلفانومتر بجهاز تسجيل. ظرف زمان

٥ العالم في تطور متسارع منذ استخدم الإنسان التقنية. ظرف زمان

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. ظرف مكان

الجلول اون لاين
hulul.online



ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصلُ كُلِّ عبارةٍ مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:



إضاءة:

الأساليب السابقة
تندرج تحت ما يُعرف
بالجمل الطليية (التي
يطلب بها أداء شيء ما).
مثل: التمني،
الاستفهام، الأمر،
النداء.

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

النداء

التمني

الأمر

- ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.
- أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟
- يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملًا....

أحكي الجمل الآتية، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:

أولاً

الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.

القاطرة التي يركبها الناس ليست مكونة من قاطرة واحدة.

هذا التسجيل ليس دقيقاً.

هذا الجهاز ليس دقيقاً

رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.

جهاز الحاسوب لا غنى عنه الآن

ما التلغاز نهاية للاكتشافات العلمية.

ما الصاروخ نهاية للاكتشافات العلمية

أتعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:

ثانياً

نوع الجملة بعدها	المعنى الذي أفادته	الكلمة
جملة اسمية	النفي	ليْسَ
جملة اسمية	النفي	لَا
جملة اسمية	النفي	مَا

ملاحظات



إضافة:

تسبق الجملة الاسمية بأدوات تفيد النفي، منها ما هو فعل، مثل: (ليْسَ)، ومنها ما هو حرف، مثل: (لَا، مَا).

ملاحظاتي



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

ثالثاً

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّناعةُ، والتَّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنفطِ كافيةٌ؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

ذلك أن استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد وما
الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية

الحلول اون لاين
hulul.online

أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

رابعاً

● ليس الحاسوبُ آخرُ المخترعاتِ الحديثةِ. ليس الصاروخُ آخرُ المخترعاتِ الحديثةِ

● لا مخترَعٌ خاسرٌ. لا مؤمنٌ خاسرٌ

● ما في المعاملِ خاملٌ. ما في الفصلِ راسبٌ



الوظيفة النحوية

الفاعل

التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة، وأكمل المنظم الآتي:

الجملة الفعلية

فاعل

فعل

يدل على

يدل على

الفعل

من قام به

زمان

حدث +

مثال

سافر محمد

ملاحظات

مُفِيدَات



ملاحظات

أُتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

- استخدم **الإنسان** عربية الخيل في الانتقال.
- حرص **الناس** على اقتناء السيارات.
- استخدمت **الشعوب** أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت **تحسينات** كثيرة على رسّام القلب الكهربائي.
- اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسان	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على فعل الفعل
الناس	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على فعل الفعل
الشعوب	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على فعل الفعل
تحسينات	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على فعل الفعل
المصريون	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على فعل الفعل

أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق؛ لأكوّن تعريفًا مناسبًا للفاعل:

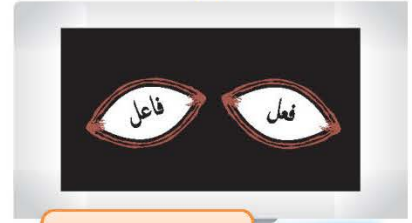
الفاعل: اسم يأتي بعد فعل مبني للمعلوم مرفوع ويدل على من فعل الفعل

٢٤ أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة
وما لا يصح فيما كتب بالأحمر، مع بيان السبب في الجدول الآتي:

السبب	صحتها صح : لا تصح	الكلمة	الجملة
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دلّ على من قام بالفعل.	✓	القلب	● يكتب القلبُ رسالة للطبيب. ● إن التلفازَ مصدرُ الفائدة والتسلية.
لأنه ليس مرفوعاً ولم يسبق بفعل	✗	التلفاز	
لأنه لم يسبق بفعل	✗	الطبيب	● الطبيبُ يقرأ رسم القلب.
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل دل على من قام بالفعل	✓	راية	● وترفع راية الوطن المفدى وبالعقل المحصن تفتديه
لأنه ليس اسماً	✗	تفتديه	● تشير الذبذباتُ إلى حركه القلب.
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل دل على من قام بالفعل	✓	الذبذبات	

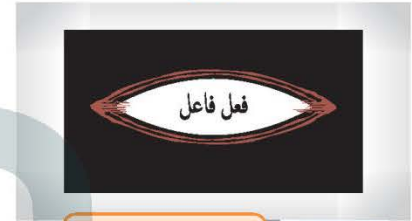


(١)



اسم ظاهر نوع الفاعل

(٢)



ضمير بارز نوع الفاعل

(٣)



ضمير مستتر نوع الفاعل

(١)



(٢)



(٣)



إضاءة:

يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع النور.....

أو ضميرًا بارزًا.....

مثال: نحن فهمنّا.....

أو ضميرًا مستترًا.....

مثال: طارق فهم.....

الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا

يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا،

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو)

يعود على الفلاح، وهنا يجوز

أن يظهر الفاعل، فنقول: (زرع

الفلاح أرضه)، لذلك يكون

حكم استتار الفاعل جائزًا، لأن

الاسم الظاهر يحل محله، بينما

جملة (نستذكر الدرس)

الفاعل فيها ضمير مستتر

وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.....

١١ بعد التأمل أربط بين كل شأنتين علوية وسفلية متناسبتين

من خلال تلويتهما بلون واحد.

١٢ أستفيد من الإضاءة، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات

النشآت العلوية.

١٣ أعود إلى نص إستراتيجية القراءة «التلفاز» وأستخرج ثلاث جمل فعلية يكون

الفاعل في الأولى اسمًا ظاهرًا، وفي الثانية ضميرًا بارزًا، وفي الثالثة ضميرًا

مستترًا.

أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان التلفاز

وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي

ونحن إذ نبارك العقل الإنساني

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها:

ثلاثاً

ملاحظات



إضاءة:

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

جمع تكسير

العلماء

مفرد

الإنسان

مثنى

جهازان

جمع مؤنث سالم

تحسينات

جمع مذكر سالم

المخترعون

مُفْرَدَات



ملاحظات

٢١ اكتشاف المخترع أجهزة تفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

علامة الرفع

الجملة

التحويل

الألف

اكتشف المخترعان أجهزة تفيد الإنسان

المثنى

الواو

اكتشف المخترعون أجهزة تفيد الإنسان

جمع المذكر السالم

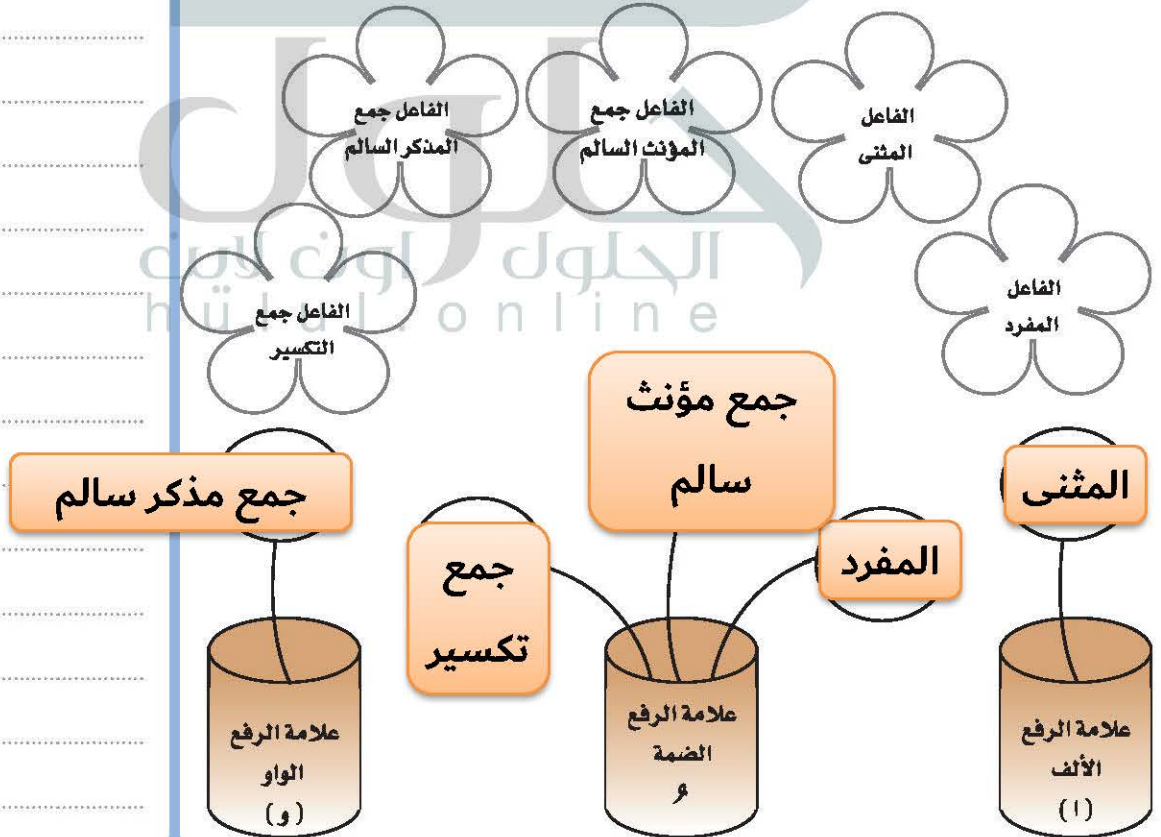
الضمة

اكتشف المخترعات أجهزة تفيد الإنسان

جمع المؤنث السالم

٢٢ أتعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور الآتية لتنسيقها في

المواضع المناسبة:



ملاحظات

أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

دبجًا

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب ... لأن الفاعل مذكر مجازي

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب جمع مذكر استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب ... لأن الفاعل مؤنث حقيقي

أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

الجلول اوت لايت
تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية

يمكن تصوير ضربات القلب.

أمكن تصوير نبضات القلب



إضاءة:

إذا كان الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول الفعل المضارع.

تَمَثِّلَات

ملاحظات

أنشئ جملةً يكون فاعلها مؤنثاً على غرار ما سبق بحيث تكون
مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي.

الزمن المضارع

تطيع نورة والديها

الزمن الماضي

أطاعت نورة والديها

أسترجع القواعد التي تعلمتها، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم الآتي:

تعريفه: اسم يأتي بعد فعل مبني للمعلوم مرفوع
يدل على من فعل الفعل

أنواعه: اسم ظاهر، ضمير بارز، ضمير مستتر

علامات رفعه: الضمة، الألف، الواو

حكم الفعل مع فاعله المؤنث:

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحق الفعل تاء ساكنة في آخر
الماضي وتاء متحركة في أول المضارع

الفاعل



إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

* من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... إلخ.

أقرأ

مُفِيدَات

ملاحظات

١ أأملُ الصَّوَرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، فَمِ أَذْكَرُ النَّتِيجَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُؤَدِيَ إِلَيْهَا هَذِهِ التَّقْنِيَّاتُ:

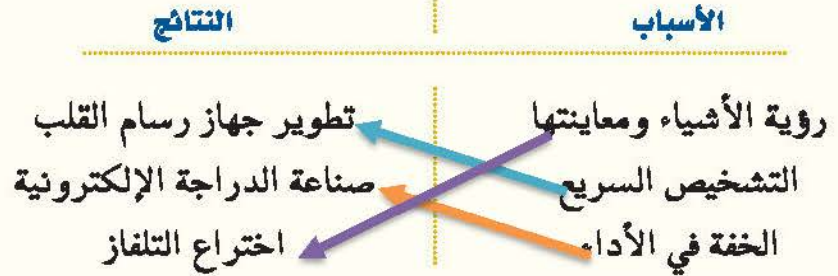
الوصول إلى معلومات كثيرة في وقت قصير وبجهد أقل
تنمية المواهب مثل التصميم والرسم



الاكتشاف المبكر للأمراض التي تصيب الإنسان
سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها
توفير جهد ووقت المريض والطبيب
تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت



٢ أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:



ملاحظات

٣
أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤
أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

الأسباب

يصبح الأبناء أكثر تعلقاً به وتقليداً لما فيه

ضعف النظر

إضاعة الوقت

مشاهدة ما لا يجوز شرعاً ويخالف عاداتنا وتقاليدنا

مشاهدة التلفاز عن قرب

مشاهدة التلفاز لساعات طويلة

٥
أكتبُ في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أصبح استخدام التقنية ركيزة أساسية، ولا بد من إدخالها بشكل من الأشكال إلى نظام الحياة ومن الأمثلة عليها: تقنيات المواصلات والتقنيات المعلوماتية والاتصالات، فقد صار العالم كقرية صغيرة عن طريق النظام الإلكتروني حيث أصبحت سرعة الاتصال ما بين الأشخاص سهلة للغاية، وصار في الإمكان التعلم بأشكال متعددة وبطرق مباشرة وغير مباشرة بالإضافة إلى إمكانية استعمال تلك التقنية لمعرفة الذي يجري من حولنا من أخبار



ملاحظات

إستراتيجية
الكتابة



الفن الكتابي
(كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

سيارة تطير في السماء

أَصِفْ ما أراه في الصُّورة الآتية:



قاعدة:

سيارة تطير في السماء

سيارة تطير في السماء

مفهوم القصة:

حكاية أدبيّة ثريّة
حقيقية أو خيالية
تدور حول حدث أو
أحداث تصل إلى
عقدة تنتهي بحل.

أُضِيفُ بالرَّسْمِ إلى الصُّورة السَّابِقةِ عَنَاصِرَ أُخْرَى، لِأَتَخِيلَ
مِنهَا قِصَّةً مَتْرَابِطَةً.

أُحَلِّلُ القِصَّةَ المَتَخِيلَةَ إلى عَنَاصِرِهَا الفَنِيَّةِ الَّتِي دَرَسْتُهَا فِي
المرحلة السابقة.

المخترع - مساعدة الصغير العبقري

الشخصيات:

٢٠٣٠

الزمان:

في بلدة صغيرة

المكان:

محاولة المخترع مع مساعده الصغير العبقري في اختراع سيارة لها أجنحة تستطيع الطيران في
السماء والصعوبات التي واجهوها في سبيل ذلك

الأحداث
وتفاعلها:

صناعة السيارة ذات أجنحة مثل الطائرة

الفكرة:

* قيمة التواضع *

أقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطَ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلَّقَ هَذَا الرَّجُلُ
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ كُلُّ
مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ هَذَا
الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يَعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ شَيْءٌ
عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِإِحْتِقَارٍ.
قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَتَخَرَّ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ
تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا تُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورًا! كَيْفَ
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَاحِحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نُورَ الْمِصْبَاحِ!
لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرَجُوبَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تُثَقِّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهُبُّ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعُ مِنْهُ وَلَا
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر

ملاحظاتي

لا أملأ الاستمارة الآتية؛ لتحليل القصة السابقة وفقاً للمطلوب:

عنوان القصة: .. قيمة التواضع

مؤلف القصة: .. د. مختار طاهر

نوع القصة: واقعية. خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجبية. إنكارية. خبرية.

زمان حدوث القصة: ليلاً. صباحاً. ظهرًا.

مكان حدوث القصة: قصر في المدينة بيت في الغابة. بيت في الريف.

الشخصيات: .. المصباح، صاحب البيت، الهواء

الفكرة الأساسية: .. قيمة التواضع، وعاقبة الغرور

أهم أحداث القصة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث تعليق الرجل مصباحاً يضيء كل ما حوله وإعجاب الناس بالمصباح وإعجاب المصباح بنفسه

العقدة (الوسط): .. تفاخر المصباح بنفسه على القمر

الحل (النهاية): .. هب الهواء فأطفأ المصباح، فخجل وتعلم الدرس وتواضع

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف: الشخصيات. المشاهد. الأحداث.

الرأي الشخصي في القصة مع التعليل:

قصة رائعة جداً لأنها قيمة التواضع وعاقبة الغرور

٢ أوظف العبارات الآتية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية
الفكرية، (أينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة
نوبل عام ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

ولد (أينتهوفن) في هولندا، تتلمذ على يد أستاذه (والر) وتخرج طبيباً ثم أكمل
دراسته حتى صار أستاذ علم وظائف الأعضاء، واصل أبحاثه حتى حصل على
جائزة نوبل عام ١٩٢٤ م، من أهم إنجازاته تطوير جهاز رسم القلب

٢ أكتب قصة خيالية علمية بدايتها كآتي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع
وتفصيل جزئيات القصة:

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب
وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار
(أحمد) مأخوذاً، فشهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس
كريستاليّ يصبّ إليه مدفعاً ضخماً، فتجمّد في مكانه

البداية

(وصف حالة أحمد
عندما رأى الرجل
الآلي)

وارتبك بشدة، لكنه استجمع شجاعته وسأل
العلاق الآلي: من أنت؟ وماذا تريد؟

(تصرف أحمد مع
الرجل الآلي)



إضاءة:

لا أنسى في كتاباتي توظيف
كل ما تعلمته في الوحدة
سابقاً.

ملاحظاتي

قال العملاق الآلي: أنا من كوكب بعيد

قال أحمد: وماذا تريد مني؟

قال العملاق الآلي: لدي أوامر بجمع عينات من

أشكال الحياة على هذا الكوكب ليقوم علماء

كوكبي بدراستها

قال أحمد: إذن تريد أخذي إلى كوكبك حياً؟

قال العملاق الآلي: نعم

الوسط / المشكلة

(تأزم الأحداث

المبتكرة من الخيال

أو المعدلة من الواقع

حتى تصل ذروتها)

الحل / (النهاية)

قال أحمد: ستفشل في مهمتك، إذا قاومت ستضطر

لقتلي ولن أجديك نفعاً

قال العملاق الآلي: وما العمل إذن؟

أخرج أحمد حاسبه المحمول ونسخ موسوعة الأحياء

وأعطاهما للآلي وقال له: هذه ملايين الأنواع بدلاً من أن

تأخذني الحلول أون لاين

فرح الآلي وشكره وطار ليركب سفينة الفضاء

(الحدث الذي يكون

سبباً في حل المشكلة

جزئياً أو كلياً)

ملاحظات

٢١ أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما تردُّ إلى العقل
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

حب محمد الشديد للقمر
حلم محمد في الذهاب إلى القمر
طموح محمد في المستقبل
هل بالإمكان الذهاب إلى القمر
السعي إلى تحقيق الهدف

٢٢ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة:

طموح وحلم محمد في
المستقبل

حب محمد الشديد للقمر

السعي إلى تحقيق
الهدف



إضاءة:

كلما كتبتُ أكثر
برزتُ لي أفكارٌ
ومعلومات وحقائق
جديدة.

ملاحظات

٤ أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني.



يتأمل محمد القمر من على سطح منزله كل ليلة ويتمنى أن يزوره يوماً ويحدث والديه دائماً عنه

تعرض

وسط القصة

سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع وتأزمها حتى تصل إلى ذروتها.

قرر محمد أن يذهب إلى القمر فأخذ حقيبته وركب مركبته واتجه إلى القمر وعندما كاد أن يصل إليه بدأت المركبة بالتفكك وتساقط قطعها وتهوي به إلى الأسفل

تتبع

نهاية القصة

نهاية القصة، وحل العقدة (المشكلة).

سقط محمد من على سريريه وإذا به كان حليماً، فذهب مسرعاً إلى والديه وأخبرهم به وحدثهم عن رغبته الشديدة في الذهاب إلى القمر قال الوالد له أنه يمكنه الذهاب إليه إذا أصبح رائد فضاء فأصبح طموح محمد أني يصبح رائد فضاء في المستقبل

أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقارن خطتي بالخطة الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.



ملاحظات

١. أكتب عدة جمل تصح كل

واحدة منها لأبدأ بها موضوعي

(تجيبية، استفسارية، توكيدية...)

٢. أبدأ من أية نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة الملائمة لها.

٣. ألتزم عند الكتابة بتوافر عناصر

القصة الفنية (الفكرة، الزمان،

المكان، الشخصيات، الأحداث،

العقدة، الحوار).

٤. أراعي في الكتابة الترابط

والتدرج في أحداث القصة

حسب تسلسلها الزمني.

٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية واللغوية.

كتابة المسودة



نتيجة

١. أكتب مسودة في كتابة القصة المعبطة، مع مراعاة التعليمات التي عن يساري:

Handwriting practice area with a large watermark 'حلولك' and 'الجلول اون لاين' and 'hulul.online'.

٢١ أقومُ ومن بجوارِي، بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما
كُتِبَ كُلُّ مَنْأ:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل قصتي جذابة وممتعة؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
<input checked="" type="checkbox"/>			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل لقصتي بدايةً ووسطاً (العقدة) ونهايةً؟
	<input checked="" type="checkbox"/>		هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
	<input checked="" type="checkbox"/>		هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
	<input checked="" type="checkbox"/>		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



طموح محمد

إن محمداً في كل ليلة من على سطح منزله يتأمل القمر ويشير بيديه إليه، ويتمنى أن يزوره يوماً ما ويحدث والديه دائماً عنه قرر محمد أن يذهب إلى القمر، فأخذ حقيبته وركب مركبته الصغيرة واتجه إلى القمر وعندما كاد أن يصل إليه بدأت المركبة بالتفكك وتساقط قطعها وتهوي به إلى الأسفل سقط محمد من على سريره وإذا به كان حلاماً، فذهب مسرعاً إلى والديه وأخبرهم بحلمه وحدثهم عن رغبته الشديدة في الذهاب إلى القمر

قال الوالد له: يمكنك الذهاب إليه يا بني

قال محمد والسعادة تملأ محياه: حقاً هل أستطيع الذهاب؟

قال الوالد: نعم إذا أصبحت رائد فضاء

قال محمد والعزيمة والإصرار تملأ قلبه: سوف أصبح رائد فضاء في

المستقبل وسأحقق حلمي في الذهاب إلى القمر

ملاحظات

مُفِيدَات

حلولة
الجلولة اون لاين
hulul.online





ملاحظات

إستراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)



التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدمُ إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث
للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



الجلول أون لاين
hulul.online

ملاحظات

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.
- أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

- نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازه يعد مفخرة كبيرة لصغر سنه.

- نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

- اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

- كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية، ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

- تهلتت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ابن عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: «قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».

ملاحظات

- وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبر فارس عن ذلك بقوله: «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت».

- نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

أضيف أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

ماذا كان الدافع لفارس الخليفي في اختراعاته الرائعة؟ ما هي أفكار وطموحات فارس الخليفي في المستقبل؟

أرتب خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

٤ وضع أفكار المقابلة ٢ تحديد الشخصية ٥ جمع المعلومات

٧ مراجعة الأسئلة ٣ تحديد الزمان والمكان

١ تحديد الموضوع ٦ صياغة الأسئلة وتدوينها

أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

توضيح ما قدمه فارس الخلفي من اختراعات

أهم أفكار الموضوع

إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص،
طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)

مهارات المقابلة / آداب
الحوار المنفذة في المقابلة

أمثلة واقعية - إثارة التفكير

حسن الكلام والبشاشة وجودة
الأسئلة وحسن عرضها

الجودة

جيد

حُسن الاقتراح:

نوع الأسئلة

أسئلة مغلقة: ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

جيد

حُسن الاختتام:

أسئلة مفتوحة: كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

٢١ أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطعٍ من المقابلةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٢٢ أحكى قصةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة تسلسلِ أحداثها.

ملاحظات



أعلم أن:

المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي:

الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
					<input checked="" type="checkbox"/>	جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.
			<input checked="" type="checkbox"/>			إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
					<input checked="" type="checkbox"/>	طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مشيرة، غريبة.
					<input checked="" type="checkbox"/>	تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
					<input checked="" type="checkbox"/>	الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
					<input checked="" type="checkbox"/>	مجاملة المُجيب.
					<input checked="" type="checkbox"/>	جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

ج١: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد علماء التربية، فمرحبا بك في هذا البرنامج

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله

أستاذي الفاضل هل تخبرنا نبذة عن موقع اليوتيوب؟

هو موقع ويب يسمح لمستخدميه برفع التسجيلات المرئية مجاناً ومشاهدتها عبر البث الحي ومشاركتها والتعليق عليها وغير ذلك

نأمل منك توضيح لنا إيجابيات موقع اليوتيوب وكيفية الاستفادة الصحيحة منه؟

يساعد تطبيق اليوتيوب من عرض المواهب والابداعات ويفيد كذلك في التعليم عن بعد وزيادة الخبرة والمعرفة وفهم الدروس بطريقة سهلة ويمكنك الاستفادة منه من خلال صنع قناة خاصة بك وتنزيل الفيديوهات لتحقيق الربح منها

ماذا عن سلبيات اليوتيوب هل تحدثنا عن بعضها؟

يوجد الكثير من الأضرار التي يسببها اليوتيوب خاصة للأطفال منها - يشغل الكثير من وقتهم مما يؤثر على مستواهم العلمي وقد يكون هناك أيضاً بعض المحتويات والفيديوهات الغير مناسبة لأعمارهم

نصيحة تقدمها لمستخدمي موقع يوتيوب؟

الحرص على استخدامه فيما يفيد والاهتمام والوعي لأطفالنا وتقديم لهم المحتويات والفيديوهات التي تناسبهم

نشكركم على هذا اللقاء السريع، نتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى

أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، ويسعدني أن ألتقي بكم مرة أخرى

ج أدون ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حال حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

الملاحظات	المهارات	م
	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	١
	التحدث بصوت هامس.	٢
	طرح سؤال خارج الموضوع.	٣
	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	٤
	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	٥
	تجنب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	٦

١١ **ثالثًا**
أختار لقاء، وأنفذه خارج صفّي مع (معلمي، قائد مدرستي،
جاري، المرشد الطلابي)، ثم أقوم أدائي وفق البطاقة الآتية:

التقدير	احترام الاسم وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق في الموضوع	التركيز على الأهم فالمهم في طرح الأفكار	التسلسل في طرح الأفكار
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ج١: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد معلمينا، فمرحبا بك في هذا البرنامج

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، حياكم الله

برأيك ما هي الصفات التي يجب أن يتميز بها المعلم حتى يكون مثالياً؟

أن يتحلى بالأخلاق الدينية من تقوى الله والإخلاص في العمل وبذل الجهد حتى تصل المعلومة للطالب ويستفيد منها ويكون مأجوراً

ما الفرق بين معلم أمس ومعلم اليوم؟

معلم أمس ومعلم اليوم كلهم معلمون لا فرق سوى في العطاء والجهد المبذول وتقوى الله والإخلاص في العمل

ما هي الركيزة الأساسية التي تبرز شخصية المعلم؟

يجب على المعلم أن يكون قدوة حسنة لطلابه فالطالب يحب تقليد المعلم وينظر إليه كقدوة له، ويجب على المعلم الإنصاف بالصفات الحسنة والأخلاق الفاضلة ومعاملة طلابه كأولاده وإرشادهم إلى ما يخدم مصلحتهم

من واقع خبرتك التربوية الطويلة في مجال التربية والتعليم، نريد منك نصيحة توجهها لأبنائك الطلاب؟

النصيحة التي نوجهها هي الاجتهاد في دروسهم والمحافظة على الأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة ومراقبة الله في السر والعلن

نشكركم على هذا اللقاء السريع، نتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى.

أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، ويسعدني أن ألتقي بكم مرة أخرى



ملاحظاتِي

هاتف دقيق... داخل أسنانك *



النص الإثرائي

للقرأة والاسمتماع

في المستقبل القريب، عندما تسمع رنين هاتف يأتي من داخل فم صديق لك، فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى المكالمات من الهواتف العادية والنقالة (المحمولة) وكذلك الإشارات الرقمية من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراع عجب.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس المنبه دون أن تُزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر، كمستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد المطلوب!



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبيًا، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الفصالة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحًا جدًا - وفق التجارب التي أجريت - مما يُمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أنّ استقبال الصوت سيكون نقيًا جدًا، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

* مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

الوحدة
الثانية

٢

نَوَاجِدُ وَقِيمٍ



هول
اوت لايت
h u l u



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

دليل الوحدة



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

الوحدة الثانية

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإجازات:



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

أبند



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
ناثب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

الشفهي

إدارة ندوة

الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار



مدخل الوحدة



ملاحظاتي

أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



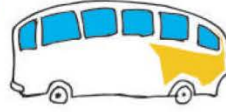
2



1



7



3



6



5



4

أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.



الصورة رقم ٧: التعاون على تنظيف الحديقة حيث يقوم كل

فرد بدوره ليتم الإنجاز بوقت وجهد أقل

أعيد سرد الأحداث على زملائي.



ملاحظاتى

١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

مقابلة

ندوة

خطبة

٢ أبين أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

٣ شارك مجموعتي، وتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عِلْمٌ، مُزَجٌّ، جُمِعَ.....)

قرأ - أكل - لعب - بان - نام - مسح - حكم - مزج - جفل - لكم

٤ أَلْعَبَ مَعْ مَنْ بَجَوَارِي بِسْؤَالِهِ أَسْئَلَةٌ يَتَجَنَّبُ فِيهَا النَّفْسِي كَمَا فِي الْحَوَارِ الْآتِي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟ ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذا لم تحقق أبدًا؟ ج: كنت أنجح دائمًا.

أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:

خمساً

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال:
قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

أبي بكر

أبو بكر

أبا بكر

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

فاستوقفه

الصديق

وقال

ملاحظات

ألون الكلمات المُنونة تنوين نصب باللون الأزرق:

سابقاً



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

سابقاً

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

البداية والنهاية لابن كثير - الإنترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد، خاصة مع الفقراء والمساكين، وكان ذا مال وفير، ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً فقط، خذ هذه عشرة دراهم

من أشهر عرب الجاهلية: حاتم بن عبد الله الطائي، ويكنى أبا سفانة وأبا عدي، وهو من قبيلة طيء وهو شاعر عربي جاهلي، ويعتبر أشهر العرب بالكرم والشهامة، ويعد مضرب المثل في الجود والكرم ويقال إنه أكرم العرب، وكانت أمه ذات يسر وسخاء، زار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية وأدرك من أبنائه الإسلام: عدي وسفانة فأسلما، توفي سنة ٤٦ قبل الهجرة

استفيد مما يأتي:

- 1 مواقع البحث على الإنترنت.
- 2 بعض الكتب، مثل: البخلاء للجاحظ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، الأعلام لخير الدين الزركلي.



ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة: أكتبُ ضدَّ الصفات الآتية:

صفات ذميمة

الكذب

الاستخفاف بالزملاء

الخيانة

الحسد

الغباء والبلادة

صفات حميدة

الصّدق

محبة وتقدير الزملاء

الأمانة

الفرح لفرح الآخرين

الفطنة



أستمعُ لنصّ (رُدِّ إليه أمانته) ثم أجيب:

أختارُ لكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

إياس بن معاوية
المُدَّعي
المُدَّعى عليه
صاحب الوديعة
القاضي
خائن الأمانة
أتجحدُ المالَ وتعرفُ المكان!
عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال
إن كانت لصاحبي بينة فليأت بها



اتذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع
التي تعلمتها في
الوحدة الأولى.



أشترك مع مجموعتي لبيان التالي:



١ سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

٢ موقف المُدعى عليه من الدعوى.

جدد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينه فليات بها وإلا فليس له عليّ إلا اليمين

٣ دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة

تعرّف غرض المتكلم في العبارة التالية: (أتقدّر أن صاحبك قد وصل المكان الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:



١ هل كان القاضي يستفهم فعلاً عن إن كان الرجل قد وصل المكان؟

لا

٢ ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

٣ علام يدل ذلك؟

ذكاء وفطنة القاضي إياس



اعلم أنّ:

الاستفهام يخرج
عن غرضه الأصلي
إلى أغراض أخرى،
مثل: التمني، التعجب،
التحسر.

ملاحظاتى



أشترك مع من بجوارى لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



١ إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

٢ ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

٣ توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الأمانات

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا:



أهم الأفكار:

ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالاً فلما طلبه منه جده

سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

إيهام القاضي المدعي عليه بأنه بريء

إقرار المدعي عليه بخيانته

ملخص القصة

ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها وقال إن كانت لصاحبي بينه فليأت بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال، قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي انطلق إلى تلك الشجرة، فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه بريء، فلما رآه سكن واطمأن سأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل لا إنه بعيد من هنا قال القاضي هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان فأقر الرجل بخيانتته وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه وأمره برد وديعته

أقرأ البيت التالي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:

انقطاع المعروف بين الناس
ضياع الحقوق وفساد الأعمال
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع

الآثار السلبية على الشخص:

تسخط الله عز وجل على العبد
سبب المهانة والذل لصاحبها
نزع البركة

الجلول اون لاين
hulul.online



ملاحظات

الفهم القرائي

الصدقة والكوب *

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتِ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَتَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَنَ هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالني نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كلَّ أموالك، كذلك التَّباهي والتَّفَاخُرُ لَنْ يَنْفَعَكَ وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَائِبَهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك» [رواه أحمد]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

الدرس المفيد



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:



1 استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

يتفاخر

يتسع

2 كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا

الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر القليل في حياتنا

3 (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

١ أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

قليل

الكلمة هي:

ب أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

انتهت

الكلمة هي:

٣ - قال الكاتب: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

- ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجاً

سكنت

أباح

ملاحظات

أجيبُ
أضغ خطأ تحت الجواب الصحيح:
أجيبُ

أ عرف الغني في مدينته ب:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحترار، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

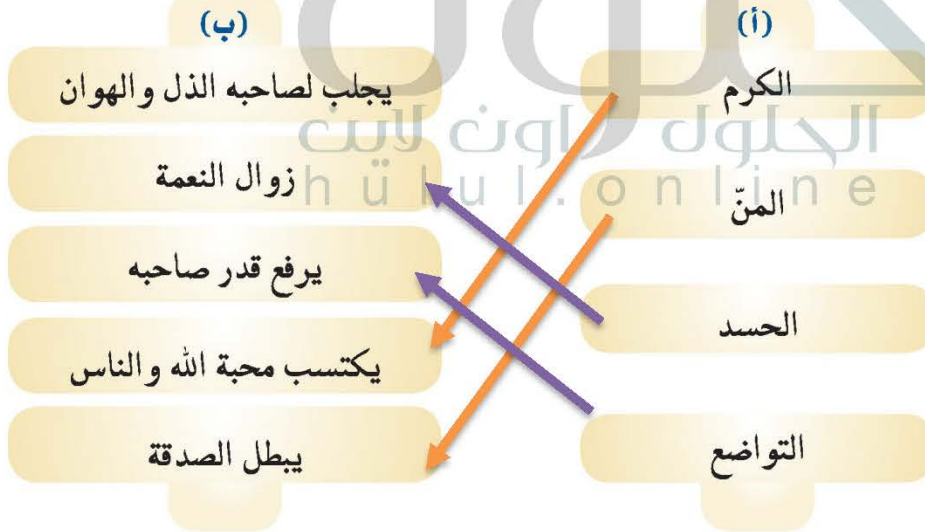
د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسلوته وغناه)

أختار ممّا في الشكل لأكمل الشكل الآتي:



أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):



ملاحظاتي

٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً،
أوضحها، ثم أبدى رأيه فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

حيلة ذكية ونافعة

الحيلة (الكوب المثقوب)



٥ أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني إلى الصواب
وإدراكه سوء تصرفه

تباهي ومن الغني على
الفقراء - حيلة الظريف في
تلقين الغني درساً

كرم الغني الشديد
مع الفقراء والمساكين

أفكر



فَكَرَّ الظَّرِيفُ فِي حَيْلَةِ الْكُوبِ الْمُنْقُوبِ لِحَلِّ مُشْكِلةِ
الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ مَعَ الْفَنِيِّ، فَهَلْ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ أُخْرَى لَوْ
كُنْتَ مَكَانَهُ؟

أنصحه بأن الرياء والمن يبطل الصدقات وأن التواضع يرفع قدره
ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة
الدالة على ذلك

٢ (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه
التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله
يرفع الله قدر صاحبه
المحبة بين الناس

٣ أَعْلَلُ تَشْبِيهَ الْكَاتِبِ التَّفَاخِرِ وَالْمَنْ بِالْحَضْرَةِ الَّتِي تَبْتَلِعُ أَيَّ شَيْءٍ.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمها، كذلك المنّ يضيع أجر الصدقة
وثوابها

أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوابه

ملاحظات

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ ٢

٥ أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا؟

١ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

الأول، لأنه أدى معنى التفاخر، ونقل المعنى بصورة بيانية يزيد وضوحها

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقصُ أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول، لأن الصورة زادت المعنى قوة ووضوحاً

أقرأ:

١ أقترحُ مع من بجواري عنواناً آخر مناسباً لهذه القصة:

سوء عاقبة التباهي والمن

٢ أضعُ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



اتذكر ان:

سمات العنوان الجيد:

الإشارة، والوضوح،
والصدق، والإيجاز،
والتعبير عن مضمون النص.

ملاحظات

أضَعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم:

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفكك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءِآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].



إستراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة



الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعین الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السُرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال وبتون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

الجملة المفتاحية:

النوادر تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة



اتذران:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

أحدّد الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية:

التعريف بشخصية جحا

جحا العربيّ: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمقِ والغفلة، عربيّ النّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عرِفَ عنه أنه صاحب مُداعة ومُزاح ونوادِر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

أقرأ الفقرات التالية، ثمّ أحوّل مع من بجوارِي كلّ فكرة رئيسة إلى

سؤال كما في النّمودج:

الفكرة الرئيسية:

اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.

السؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

الحُمقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاوِرُ، ولا يلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزمِ بأنّ الحُمقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التّأديبُ. ويقدرُ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهره يتفاوتُ الحُمقُ.

الفكرة الرئيسية:

تسرع جحا في تناول الحساء الساخن

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن؟

كانَ جُحا جائِعًا فطلبَ طعامًا فجاووه بحساء ساخن، فلم يصبِرُ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعة، فاحترقَ فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يهرولُ وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

تعجب جحا من رؤية ظل القمر
على سطح ماء البئر ومحاولته
إنقاذه

الفكرة الرئيسية:

.....
.....

السؤال:

مم تعجب جحا عندما نظر إلى ماء
البئر؟ وكيف تصرف؟

.....

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال:
مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه
فجعل يُحرِّك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب
الدلو بحجر فشدَّ جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي
عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشدُّ بكل قوته انحرف
الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في
السَّماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني
أنقذت هذا المسكين.

ملاحظات

أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها:

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في
صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب:
أيسرُّك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحمق؟
فقال: لا والله.

قلت: ولم؟
قال: أخاف أن يجني عليّ حمقي جناية تذهب بمالي ويبقى عليّ حمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكياء، ص ٢١٣)

علام يدل رفض الغلام للمال الذي

رضه عليه الأصمعي؟

صفة ذهنية اشتهر بها العرب كبيرهم وصغيرهم.

لم لم يرتض الغلام أن يملك مائة ألف

درهم، وهو أحمق؟

رفض الغلام المال، خشية من ويلات الحمق

ما الصفة التي اشتهر بها العرب؟



ملاحظاتي

جحا والوليمة *

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَاءِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الرَّزِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَ الْعَتِيقِ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتِرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَارِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

* نَوَادِرُ جِحَا الْكَبْرَى، د. دُرُوشِ جَوِيدِي (بِتَصْرِيفِ)

أطبّق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على
الفقرة الآتية من نصّ (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى
رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ،
عَتَقًا

موضعها:

في بداية الفقرة

الفكرة الرئيسة:

استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية

تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال:

هل استجاب جحا للدعوة؟ وبأي هيئة
ذهب إليها؟

أطرح سؤالًا عن الفكرة الرئيسة كما يوحي به محتوى الفقرة
الثانية من النص:

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون
استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسة

تجنب الحاضرون
استقبال جحا

الفقرة ٢

ملاحظاتى

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

✓ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟

✓ لِمَ عادَ جُحا إلى بيته؟

✓ كيفَ استقبلَ القومُ جُحا؟

✗ بِمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟

٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

منزلي



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

أكمل الفراغ الآتي:

الفكاهة

و

النصح

يجمع مضمون النص بين

أضع علامة (✓) من يمين العبارة الصحيحة:

١ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

ثقيلة طويلة.

خفيفة قصيرة.

٢ النص يدور حول:

آداب الزيارة.

آداب الأكل.

٣ بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



1 وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عَبء
أجر	إِزاء
الصديق الناصح	نزيل
حمل ثقيل	الْخَلّ
الضيف	كِرَاء
مقابل	

الجلول اون لاين
hulul.online

ب البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: ... التعب والمشقة

غِبَاء: ... حيناً بعد حين

ملاحظات

أدوات ووسائل

أفهم وأحل



أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

أفهم
وأحل

أ الإجابة عما يأتي (شفهياً):

الضيف الثقيل

● ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟

حتى لا يكره الناس لقاءنا

● لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟

● كيف يكون الضيف ثقيلاً؟ إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته

الأقارب

● من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟

● الأبيات المتأنيئة

للأبيات (٣، ٢، ١).

● المناقشة حول أهم

الألفاظ، مثل (عبئاً،

عناءك) مع الاستفادة من

مكون أنمي لغتي.

يمكن إلى حد ما، لأن قد يتضرر الصديق مثلاً

ب الإجابة عما يأتي (كتابياً):

● ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف

● هل ثقل الضيف ثقل حسبي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي، لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها

هل العناء حمل حسيّ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

لا، ليس حملاً حسيّاً، وإنما هو حمل معنوي نفسي واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن الحمل المعنوي الثقيل

شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

ينصح الشاعر الضيف الزائر ألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب:

مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة

ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟

ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟

لماذا أوصى بتلك الزيارة؟ حتى لا ينزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته

إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

أن يستأجر الضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف



إضاءة:

أستفيد من:

القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).

زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها

محوون المي لعي.

ملاحظات

ب إعادة صياغة البيت صياغة نثرية:

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت قوماً فلتكن زيارتك حيناً بعد حين، ولا تطل بقاءك عندهم

أذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

 كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

٥ - ٢ - ١

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

اختيار فكرة من النص أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها أويدها

السبب: حتى لا ينزعج المضيف ولا يتعطل عن مسؤولياته

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحاً، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

التكلف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

من يبتلئ بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

ملاحظات



أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟
مع التعليل.

(لا تكن عبثاً) لأن بها معنى زائداً وهو ثقل الحمل

نَوَادِرُ وَقِيَمٍ ٢

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



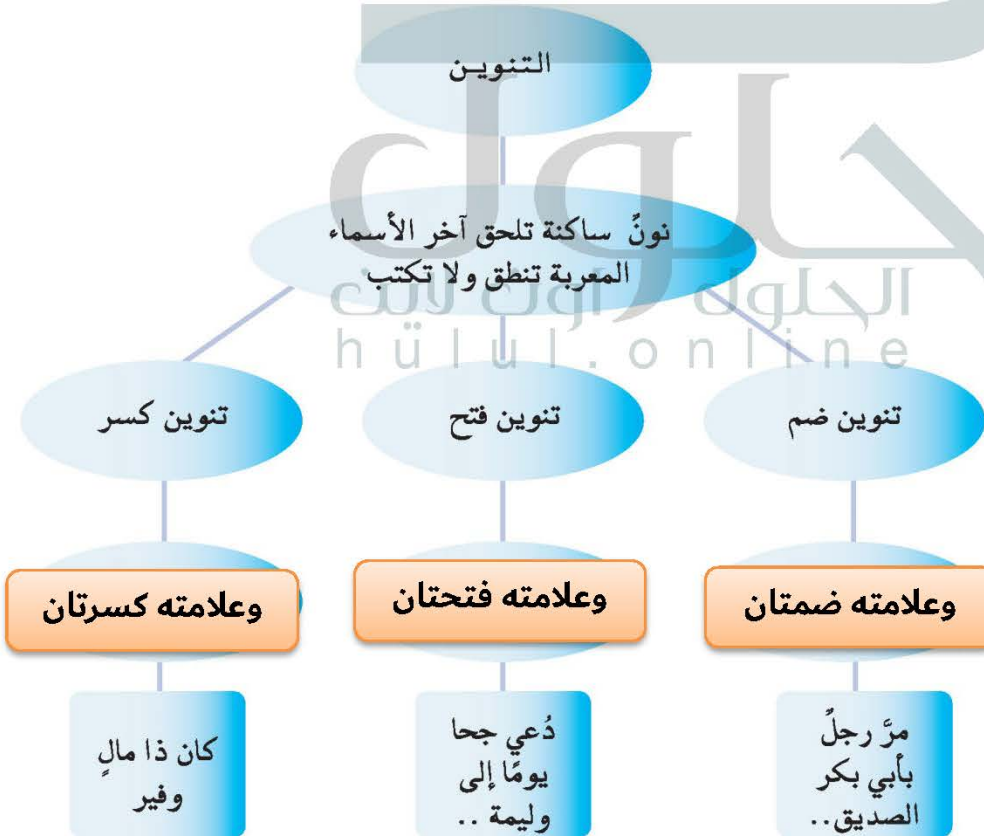
الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

أَتأملُ الشكْلَ الآتِي، ثم أَجيبُ وَفْقَ المطلوبِ:



ملاحظات

أَوَّلُ وَفِيهِ

أصوغُ حوارًا بين أنواع التَّنوين:

٢



إضاءة:

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر
الأسماء نطقًا وليس
كتابة، مثل: (علم)
بينما النون الأصلية
حرف أصلي في بنية
الكلمة ينطق ويكتب،
مثل: (كان).

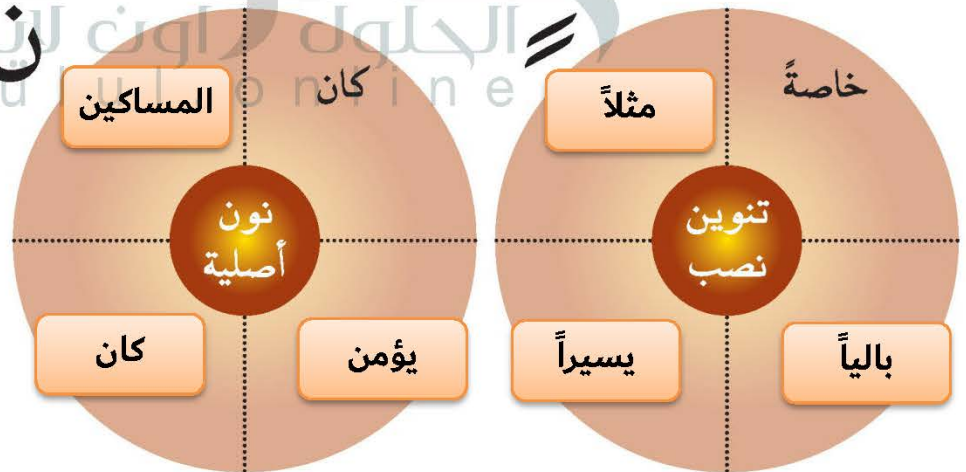
تنوين الضم: أنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل ضميتين، وأنطق ضمة ونون ساكنة
تنوين فتح: وأنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل فتحيتين وأنطق فتحة ونون ساكنة
تنوين الكسر: وأنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل كسرتين، وأنطق كسرة ونون ساكنة

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليات الآتية على
غرار المثال المعطى:

٣

المساكين، مثلًا، باليًا، يسيرًا، يؤمن، كان

ن



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب:

٥

(أ)

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلَسِ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه، أو يُرْحَبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
- لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِمْ لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا، وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب.
- «.....ومن أشرك بي شيئًا تركته لشريكه الذي أشرك به، وأنا عنه غني» [رواه أحمد]
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءِكَ

الجلول (أون لاين)
hulul.online

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف.

ملاحظات

أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين:

ثانياً

مكاناً، عبئاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً

أ

رداءً، عمامة، خطأ، هدى

ب

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:

ثالثاً



فائدة:

علامة تنوين
النَّصْبِ فتحتان،
وتُكْتَبُ على الحرفِ
الأخيرِ من الكلمةِ .



إضاءة:

ألف التنوين ألف زائدة
تلحق بعض الأسماء عند
تنوينها تنوين نصب .

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبئاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب		التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين نصب		الهمزة
شيئاً	تنوين نصب		الهمزة
مُستمداً	تنوين نصب		الدال
رداءً	تنوين نصب		الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب		الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب		التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب		الألف المقصورة

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

دائماً

كلمات اتصلت بها ألف التثوين كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رداءً

ضيئاً

خطأً

مكاناً

عمامةً

عبئاً

هدى

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

الحلول أون لاين
hulul.online

أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

خامساً

جزءاً - لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء

جزءاً - لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

جزء



أذكر أن:

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

لا تكتب
في

همزة

● الاسم المنتهي قبلها ألف.

● الاسم المنتهي بألف... مقصورة

● الاسم المنتهي... تاء مربوطة

● الاسم المنتهي بهمزة فوق

الألف.

تكتب
في● الاسم المنتهي بحرف صحيح
غير الهمزة التي فوق الألف،
والتاء المربوطة.● الاسم المنتهي بهمزة متطرفة
قبلها حرف ساكن.ألف
التنوينالجلول اون لاين
hulul.online



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

1

ف = +

الفاء حرف الباء جسم الواو رأس + عنق

2

ق = +

القاف حرف النون جسم الفاء رأس + عنق

ملاحظات

أبجد و ق ح

ملاحظات

أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى الْحَرْفَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقِ التَّصْنِيفِ:

(ف ، ر ، د ، و ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	فيل	قفل	هاتف
و	ساق	قمر	صقر	نفق

أقرأ وأتأمل:



قال تعالى: «إِنَّ سُبْحَانَ الصِّدْقَاتِ فِينَعْمًا هِيَ أَوْ كَانُ حُفْرُهَا وَلِيَسْرَهَا الْفُقَرَاءُ فَسَبِّحُوا حَمْدَ الْكَمَلِ».

[البقرة: ٢٧١]



ملاحظاتي

الصف
اللغوي

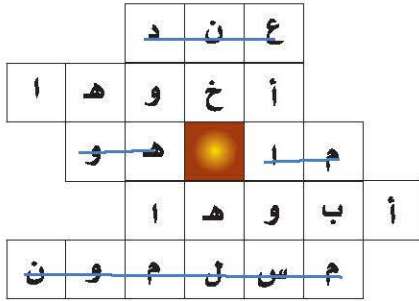
الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدِي:

أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعو لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحيين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلّ (صغيرة)!

٢ أشطَبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب
الكلمتين المتبقيتين:



ظرف عند

ضمير منفصل هو

جمع يعرب بالحروف مسلمون

اسم موصول لغير العاقل

ما

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسمان موصولان. اسما إشارة. جمعا مذكر سالمان. اسمان من الأسماء الخمسة.

الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤ قال متفاخرًا
بملاء فيه درهم؟!
٢ قال له: يا أخا
العرب ...
٢ كان الغني ذا
مالٍ وفير.
١ ظل أبو ثابت يضع
درهمًا وراء آخر.

مضاف إليه

منادى

خبر كان

اسم ظلّ

الموقع
الإعرابي

مجرور

منصوب

منصوب

مرفوع

الحالة
الإعرابية

الياء

الألف

الألف

الواو

علامة
الإعراب

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

أنا أموالي نفدت.

خذ هذه عشرة
دراهم.تفاهم مع حميك
بلطف.ماذا فعلت بالمال
الذي أعطيتك إياه.

الاسم هو: حميك

أكمل الفراغات لأستنتج أن:

٣

الأسماء الخمسة:

أبو، أخو، حمو، فو، ذو

وهي ترفع وعلامة رفعها:

الواو

وتنصب وعلامة نصبها:

الألف

وتجر وعلامة جرها:

الياء

الجلول اون لاين
hulul.online

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

كتب أبو زيد كتاباً قيماً

تكلم المتكبر بملء فيه

● أئف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.

● قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.

● المرء كثير بأخيه. يهتم سالم بأخيه

● إن أخاك منْ وأساك.

إن أخاك كريم

ملاحظاتي

أبجد



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضِعْ كُلَّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

- قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكثر الضحك، فإن كثرة الضحك تميت القلب» [رواه الترمذي]
- لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف.
- لا يلمز المسلم أخاه.
- لا تكن ضيفاً ثقيلاً.
- لا أكون طالباً كسولاً.

إضاعة:

أساليب النهي

أساليب النهي

مل بعد (لا)
النهي

إن أخاك (لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى)

(لا تكثر الضحك)

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:



لو كانت عندي وديعة ما جحدتها.

لو كانت عندي أمانة ما خنتها

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما علم المجرم بفطنة المحقق

أنا لا أعطي أحداً درهماً.

أنا لا أسأل أحداً درهماً

التباهي والتفاخر لن ينفعك.

الضحك و الثرثرة لن تنفعك

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

لم يجد الرجل من يحفظ أمانته



إضائة:

لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها يكون مجزوماً. وعلامة جزمه:

١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).

٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).

٣- حذف حرف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوباً وعلامة نصبه:

١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.

٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

ملاحظات

من خلال ما سبق، أعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:

ثانياً

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماض / ماض
لَا				
لَنْ				
نَمْ				

أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

ثالثاً

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درساً لا ينساه أبداً، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحاً.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة لم أشاهد مشهداً رائعاً كمشهد غروب الشمس

رابعاً

• ثم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.

• بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.

• ما كان جحاً من أغبياء الناس.

بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع

ما كان محمد من أغبياء الناس



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرّفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.	اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
	من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	يتغير بناء الفعل وشكله معه.

● أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:

نائب فاعل

اسم هذه الشخصية:

ملاحظاتي

أدوات وظيفية

ملاحظاتي

تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

لا يحدث منه الفعل

يتغير بناء الفعل وشكله معه

دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل، ووضع خط تحت

الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه

الشخصية «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:

الجملة الثانية

الجملة الأولى

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

«حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة».

الأسئلة

لا والسبب:

نعم والسبب:

س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟

ولم؟

لأن فاعل الفعل محذوف

لأن فاعل الفعل موجود

س٢: ماذا نسمي الاسم

المرفوع بعد الفعل؟

نائب فاعل

فاعل

س٣: ما حركتا الحرف الأول من

الفعل، والحرف قبل الأخير؟

حركة الأول الضمة وقبل الأخير الكسرة

الفتحة

مرفوع، وعلامة

نائب فاعل

مرفوع، وعلامة

فاعل

رفعه..... الظاهرة على آخره.

رفعه..... الظاهرة على آخره.

س٤: ما إعراب ما حُطَّ تحته

فيما سبق؟

الضمة

الضمة



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أُخْفِيَ جزءً من الكوب في التراب.
يُخْفِي جزءً من الكوب في التراب.

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أُخْفِيَ الظريف جزءاً من الكوب في التراب.
يُخْفِي الظريف جزءاً من الكوب في التراب.

نوع الفعل

ماض

مضارع

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن

حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما

قبل الأخير أصبحت الكسرة

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن

حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه

ما قبل الأخير أصبحت الفتحة

نبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع

الحركات اللازمة.

رُفِعَ الكوبُ

رفع الظريف الكوب:

يُبْتَاعُ الأجرُ

يبتلع التفاخر الأجر:

نأتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع

في جملتين.

كُتِبَ الدرس - يُكْتَبُ الدرس

ملاحظاتي

تسجل ما يحدث للفعلين الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل الآتي:

الفعل الماضي

عند بنائي للمجهول: يُضم حرفي الأول ويكسر ما قبل آخره

الفعل المضارع

عند بنائي للمجهول: يضم حرفي الأول ويفتح ما قبل آخره

أتعاون مع من بجواري بشأن ما يأتي:

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل.



اتذكر أن:

ماتعلمته حول

علامات إعراب

الفاعل في الوحدة

الأولى.

الضمة

أ

الألف

ب

الواو

ج

٢ ملء الفراغات الآتية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

علامته الإعرابية	نائب الفاعل	المثال
الضمة	ألسنتكم	أ لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.
الواو	الحاضرون	ب دُهِشَ الحاضرون من تصرف جها.
الضمة	الكوب	ج يُمَلَأُ الكوب بالدراهم.
الواو	أبو	د أزعج أبو بكر من لحن الرجل.
الألف	عادتان	ه ذمّت عادتان سيئتان من الغني.

٣ تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

أ دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جها
تُملأ الكوب بالدراهم

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:

دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جها
تُملأ الكوب بالدراهم



ورشة عمل



أقرأ

لتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظام معيّن، من ذلك: التسلسل الزمنيّ (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكانيّ (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعيّة أو الشخصيّات).

● من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، إلخ.

● من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، إلخ.

● ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيّات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملابسها إلخ.

أستخرج من نصّ «الصدقة والكوب»، الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام - أمامه - تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد - ذات يوم - حتى - وقتاً -

عندما

٢ أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

١ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ... وقعت هذه الحادثة في:

سوق المدينة

مسجد المدينة

بيت المال

٢ (رأى جحا يومًا سريًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها... وقعت هذه الحادثة عند:

سوق الطيور

شاطئ البحيرة

مسبح البيت

٣ (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه... وقعت هذه الحادثة في وقت:

الليل

الظهيرة

الضحى

أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نصّ دجا والوليمة، بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فردّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحقّ بالطعام منه.

٨ فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فردّ دجا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم دجا.

٧ أسرع دجا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أبيضاً.

٤ دخل دجا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

١ دُعي دجا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرّية.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم دجا من غير أن يهتم به أحد.

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني،
وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعُ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدِثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكُوبِ»

انتظر الظريف الغني وقتاً - مر الغني أمامه - طلب الظريف من الغني
أن يضع درهماً في الكوب - ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء
الكوب بالدراهم - أمر الغني خادمه بملء الكوب بالدراهم؟ - استمر
الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب - تعجب الغني والخادم من
عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال - أخبره الظريف بالحيلة - أدرك
الغنى الدرس

٥ اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطرين على ما يأتي:
أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة على رأسه، يرتدي
نظارة على عينيه، يحمل
مصباحاً في يده، يحمل
مفاتيح كثيرة، يمشي بهدوء
لا يلفت الانتباه

رجل مُعتدل القامة،

أبيض اللون، مُستدير الرأس،
يلبس بنطالاً أزرق، وقميصاً أحمر،
ومِعْطَفاً رَمادياً. يَحْمِلُ حَقِيبةً صَغِيرَةً، ذُو شَخِصِيَّةٍ
عُدْوَانِيَّةٍ، قَاسٍ، خَطِيرٍ، قَلِيلِ الْكَلَامِ، عَابِسٍ،
كثيراً ما يَحْمِلُ سِلَاحاً مَعَهُ.

أتأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردي قصصي	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفي	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردي قصصي	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	٣
حواري - سردي قصصي	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردي قصصي	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي



اعلم أن:

النمط السردّي: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية. ومن أنواعه:

- سردي.
- سردي حواري.
- سردي قصصي.

ملاحظاتي

أعوذ إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجب عن المطلوب:
أكمل الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع
الاستعانة بالجزء الملون:

جحا وزوجته وصاحب الوليمة
والضيوف

ذهب جحا إلى الوليمة بهيئة مزرية وعدم
اهتمام الحاضرين به في المجلس وعند
ذهابه إلى منزله وتغيير ملابسه رحب
الحاضرين به فأرعى رداءه في الصحن فحو
أحق بالطعام منه

إضاءة:
تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث

إنسان يكون لشخصه وخلقه
لا لمظهره الخارجي

دلت بعض الألفاظ مثل الرداء
وركب حماره وشخصية جحا إلى
نهاية العصر العباسي

في مجلس الضيوف عند صاحب
الوليمة

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة
بنص «جحا والوليمة»:

- العقدة.
- تسلسل الأحداث للوصول
إلى الحل.
- الوضع الأخير (النهاية).
- المغزى من القصة (الفكرة،
وموقف الكاتب).

- أ تناول النص موضوعًا: تاريخيًا اجتماعيًا علميًا
- ب يغلب على هذا النص الماضي الحاضر المستقبل
الزمن:
- ج يكثر استخدام الأفعال
في النص السردى
لأنها تدل على: الوصف الحركة المفاجأة
والتشويق السرعة والتبديل

د بدأ النص بجملة:

✓ خبرية مثبتة

☐ خبرية منفية

☐ تعجبية

ه استخدم الكاتب في عرض قصة دجا والوليمة، ضمير:

✓ الغائب

☐ المتكلم

☐ المخاطب

ز أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردية (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون، الفكرة،	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة دجا للدعوة، وذهابه بهياة زرية.	المتنح (1) من: دعي دجا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاصيل الأحداث وتدرجها	الحدث المفاجئ (المحرك)	المتنح (2) دخل دجا المجلس لم ينتبه إلى وجوده
	المقدمة (المشكلة)	المتنح (3) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
	الحل	المتنح (4) أسرع دجا عائداً عائداً إلى الوليمة
النهاية	توجيه دجا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب به بسبب ملبسه	المتنح (5) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.

أُحَوَّلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةِ» إِلَى نَصِّ حَوَارِيِّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غِرَارِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: 

(١)

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ الْأَعْيَانَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ. رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟ النَّاسُ يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي! ثَمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِائِمَّةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثَمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: .. لِمَ يَنْتَبِهُ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ إِلَيَّ لَا بَدَّ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ قَائِلًا: هَيَا إِلَى الطَّعَامِ يَا ضَيْوْفِي الْأَعْزَاءِ. فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى وُجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

فكر جحا وقال لنفسه: لا بد أن هياتي الزرية هي سبب هذا الإهمال

(٤-٥)

أسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع عنه
رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً أنيقاً
وأسرع عائداً إلى الوليمة، فلما وصل
استقبله القوم بالترحاب قائلين: مرحبا

جحا

وجلس إلى المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن
وقال: كل يا ردائي من هذا الدجاج
المحمر والسمك المبهر فصاح
الحاضرون في دهشة به، ما هذا يا جحا؟
ما الذي تفعله؟ فنظر إليهم ببرود وقال:
إن تقديركم كان لردائي لذا فهو أحق
مني بهذا الطعام

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت،
وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى
آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى
الوليمة.

فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
والسمك المبهر. فصاح الحاضرون في
دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم
بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان
لردائه؛ لذا فهو أحق بالطعام منه.



ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارِي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحاً مع جماعةٍ من الشُّبانِ في نزهةٍ فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحاً بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتأظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكارٍ عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.

أكتب أفكارِي ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:



أذكر أن:

التعليمات التي
سبق ذكرها في
الوحدة الأولى.

اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحاً

تحميس الأصدقاء جحاً على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك

استنكار وتساؤلات أصدقاء جحاً لماذا صعد بالحذاء

اعتقد جحاً أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت

أجمعُ الأفكار المتماثلة معاً في كلِّ دائرة:

اعتقاد جحا أنه عند
صعوده إلى الشجرة
أنه سوف يجد طريقاً
إلى البيت

تحميس الأصدقاء
جحا على صعود
الشجرة بإنكارهم
قدرته على ذلك

اتفاق الشبان على
سرقة حذاء جحا

أختارُ مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم
أقارنُهُ بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

تحديد أفكار القصة وشخصياتها
تحديد أهم أحداث القصة
العقدة والحل
إعادة بنائها بنص حوار

ملاحظاتي

أدوات الكتابة



ملاحظاتِي

.....

.....

.....



أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



أكتبُ مسودةً في تحويلِ النصِّ السابقِ إلى نصِّ حوارِيّ باتِّباعِ التعليماتِ التي سبقتِ دراستها، والتي عن يساري:



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه، فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعدُها فقالوا: لا تقدر فاعتناظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال: انظروا إلي كيف أصعد فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

.....

.....

.....

٢١ أقومُ ومن بجواري يتبادلُ الأسئلةَ والإجابةَ عنها، بعدَ قراءةِ ما
كتبهُ كلُّ منا:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًا؟
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصِّ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل عرّضتُ جميعَ أجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل اعتمدتُ على أسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها الملائمة؟
	<input checked="" type="checkbox"/>		هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).



ملاحظاتى

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه، فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعدّها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال: انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

الحلول اون لاين
hütul.online



إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة:

أتأمل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:

تحقيق صحفي



محادثة هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة / حلقة
نقاش



أحدُ ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر

ملاحظات

أعداد وتصميم

أشاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:

1 أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول قدوة	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والفعل	ذكر أمثلة حية ومعاصرة على الاقتداء بالرسول	الأدب - الفهم - الإصغاء	سلامة اللغة وفصاحة الأسلوب

ب أعيدُ ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

2 بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه الإقناع التكنية في توجيه اللوم

ضمان الفهم: (ربط الأفكار

بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة.

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

أخبرني المزيد. إثارة الانتباه

إياك أعني واسمعي يا جارة. التكنية في توجيه اللوم

ما رأيك في هذا؟ إثارة الانتباه

والدليل القاطع على ذلك. الإقناع، ضمان الفهم

ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. التكنية في توجيه اللوم

صحابية رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ضمان الفهم

سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع، ضمان الفهم

لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ إثارة الانتباه

أقرأ العبارة الآتية:

أضفت النواذر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدعابة البريئة، والملحة الحلوة، ودلت على روح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النواذر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء والفساد.

أعد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع

القيام بالأعمال الآتية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أدناه:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	(٣-٥)
المناقشة	(٦-١١)
الخلاصة والوصول إلى الهدف	(١٢-١٤)
الخاتمة	(١٥)

اعلم أن:

الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية). ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ملاحظاتي

تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها لا نعم	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
			● طلاقة الحديث.
			● استخدام اللغة الفصيحة.
			● التأثير في المستمعين وإقناعهم.
			● استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
			● تجنب الإطالة في المقدمة.
			● تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار للداع.
			● استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
			● ربط أجزاء الحديث ببعض.
			● التزام آداب الحوار.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ثالثاً

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التقنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة.

ميل أحد المشاركين إلى التوبيخ واللموم المباشر.

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته

استئثار أحد المشاركين بالحديث لفترة طويلة.

إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر وتحديد زمن لكل مشترك

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تضيق فيه فائدة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة

المبادرة باستخدام تعابير الوجه واليدين والتنويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور



ملاحظاتي



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحببه الناس، وكان يكتب لِقَاتِ
الدَّكَاكِينِ لِلتَّجَارِ، وكان أصحاب الدَّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيَعْطُونَهُ حَقَّهُ
وَزِيَادَةً.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنُ أَسْعَدَ أَنْ يَعْْمَلَ فِي تِجَارَةِ
الْأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لَاقِئَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ
دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الْخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لَاقِئَةً رَائِعَةَ الْجَمَالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ
بِهَا جَدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الْخَطَّاطَ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الْخَطَّاطَ أَنْ
يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَسَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الْخَطَّاطُ لَهُ لَاقِئَةً
ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الْخَطَّاطُ، وَبَعْدَ
فَتْرَةٍ افْتَسَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الْخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي
نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لَاقِئَاتٍ بِحَطِّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دَكَاكِينِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ،
كَمَا أَنَّ هَذَا الْخَطَّاطُ طَيِّبٌ وَلَا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أُخْسِرَ كَثِيرًا.
وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ الْلاقِئَةَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: هَذِهِ
اللاقِئَةُ سَأُبْذُلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ
الدُّكَّانِ، فَأَثْرُكَ لِي أَجْرَتِي وَأَجْرَةُ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلَقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ
 أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلْأَفْتَةِ وَيُضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دَكَكَيْنُ
 فَرَعْدَ لَتَجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَامَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ:
 لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ
 أَغْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِخْرَاجِ
 وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

ملاحظات

Handwriting practice lines for the text above.

أخبار وفتاوى

حلول
 الحلول اون لاين
 hulul.online

الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامُ سَابِقُونَ

الإسلام محمد رسول الله

حلول

الحلول اون لاين
hütul.online



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

دليل الوحدة



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

الوحدة الثالثة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
- ٦ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
- ٧ رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنتها الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
- ١٢ تحويل نص حوارِيّ إلى نص سرديّ.
- ١٣ إلقاء خطبة محفليّة.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

الإنجازات: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم. والكتابة بإيجاز

عن واحد منها:





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول به	التوكيد	الأفعال الصحيحة والمعتلة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	الهمزة المتطرفة

التواصل اللغوي

الشفهي

إلقاء خطبة محفلية

الكتابي

تحويل نص حوارِي إلى نص سردي



مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد
الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين يوسف بن أيوب الدويني التكريتي،
المشهور بصلاح الدين الأيوبي، قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية التي
وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل الراية العباسية، ولد
سنة ٥٣٢ هـ وتوفي ٥٨٩ هـ، قاد العديد من الحملات والمعارك في سبيل
أراضي فلسطين ولبنان في معركة حطين
واشتهر صلاح الدين بتسامحه ومعاملته الرحيمة لأعدائه وأيضاً اشتهر
بفروسيته وشجاعته وحظي بالتقدير حتى من أعدائه، ولم يترك عند موته
ملكاً ولا داراً، إذ كان قد أنفق معظم ماله في الصدقات

ملاحظات



إضائة:

(أعلام) جمع، مفردة (علم) (علم)
والفعل منه (علم) وهم
المشهورون المعروفون في
أي مجال.....



استفيد من

الموسوعة العربية
العالمية.....

نص
المدخل

الأميرة المستشارة *

أقرأ النص الآتي، ثم أُنقذ
المهام المطلوبة:



نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبرُ جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقتة في مراحل حياته المختلفة. وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل. لقد كانت بحق نعم المستشار المؤمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم. إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحمله من مضمين المشورة، وأخذ الرأي، وبتُّ الهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يوميًا، ويحرص بشدة على ألا يمر يوم دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز رحمه الله يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يُردّد دومًا مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت رحمها الله تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدِّين، والورع، والفضل، وهي تُشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعباء، تُوفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمةً واسعة.

* من كتاب "نساء شهيرات من نجد" أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

يكافئ

شيء

الأطباء

أشترك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة:

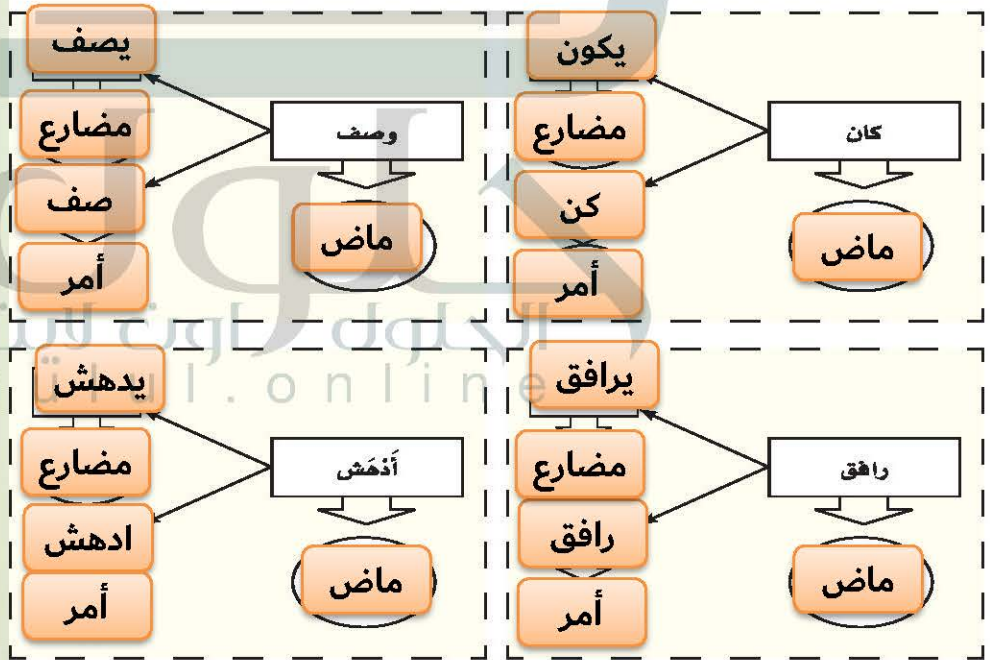
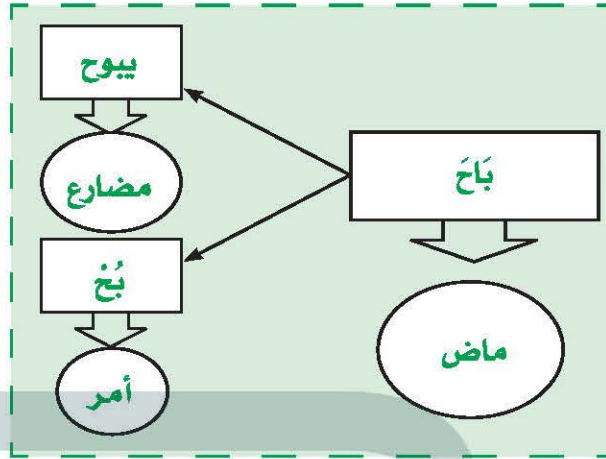
رخاء، عبء، جزاء، جزء، يملأ، علاء، بناء، أساء، تكافؤ

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

(نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى سقيقات الملك عبدالعزيز، تكبر جلاله الملك المؤسس سنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض.)

ملاحظاتي

أفلام سائفة



بضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .



سقيم، عليل، مريض

صحيح، مُعافى

د أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

● نورة مستشارة أمينة .

● دعمت نورة أخاها .

● تدير نورة شؤون القصر .

الجلول
hulul.online

الجملة نوعان

فعلية

اسمية

مفعول به

فاعل

فعل

خبير

مبتدأ

مثال: .. أدهش الصوري الباحثين

يطوف الصوري البلاد

مثال: الصوري طبيب بارع

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي *
3

روى أحدُ الورّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يوماً وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً لبيعه، فاستأذنَ أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجِعُ صَفْحَاتِهِ كُلِّهَا، فلمَّا ملَّ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجَلَهُ قائلاً: يا هذا لقد عطّلتني عن بيعِهِ، فإنَّ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كُلَّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلكَ بعيدٌ عليك.

قالَ المُتَنَبِّي: فإنَّ كنتَ حفظتَهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟

قالَ الرجلُ: أُعطيك إياه.

قالَ الورّاقُ: فأمسكتَ الكتابَ أراجِعُ صَفْحَاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتى انتهى إلى آخرِهِ، ثمَّ استلبَهُ فجعلهُ في كُمِهِ ومضى لشأنِهِ.

* شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوقي ج ١

أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

● وأقبلَ يراجِعُ صَفْحَاتِهِ.

● وأقبلَ يراجِعُ صَفْحَاتِهِ كُلِّهَا.

الكلمة المفقودة: كلها

ب أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

أكدت أنه لم يتبق شيء من الصفحات لم يراجع

ج أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

كله

د أحدد الشخصيات المتحاورة في النص:

صاحب الكتاب

أبو الطيب المتنبي

ه أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال)

أو ما يؤدي معناها.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أ

ب



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

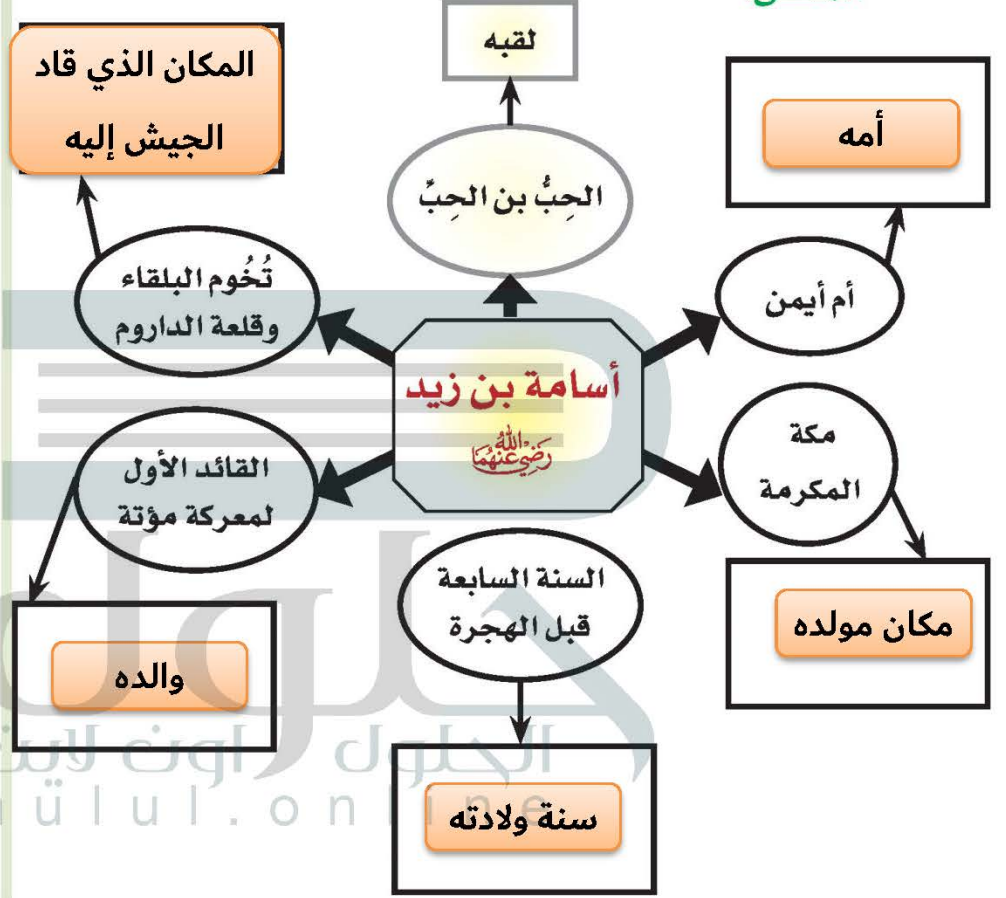
أبحث عن نص حوارِي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



ملاحظاتي



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات
الفارغة ما تمثله كل عبارة في الدوائر الخمس
بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال
المعطى.



أشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:

- ١ نُدوّن في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.
- ٢ ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).
- ٣ نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.
- ٤ نستمع لإجابة كل زميل ونصوبُ الخطأ إن وُجد.

أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:

- ١ (فلم يهين ولم يتضعض)
- ٢ (وتملمت روحه بين جوانحه)

أحدّد مع مجموعتي سنَّ أسامة بن زيد رضي الله عنهما عندما وقعت الأحداث الآتية:

● غزوة حنين ١٥ سنة

● غزوة مؤتة ١٥ سنة

● تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رضي الله عنهما عليه ١٨ سنة

أناقشُ مجموعتي حول الخصائص التي نعتقد أنها سبب تولية أسامة إمره الجيش، ونُدوّن ما اتفقنا عليه:

اتصافه بكريم الشمائل وجدارته بالإمرة - ثباته في غزوة حنين - صبره وجلده عند مقتل والده في غزوة مؤتة

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).



أشتركُ مع مجموعتي ونكتبُ واحدًا من تلك المواقف:

حضور عبد الله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة
اهتمام عبد الله بن عمرو بن العاص بكتابة حديث النبي عليه الصلاة والسلام
خدمة أنس بن مالك للنبي وكتمانه سر النبي عليه الصلاة والسلام

ب نستمعُ للمواقف التي دُونتها المجموعاتُ الأخرى.

ج نُحدِّدُ أكثرَ المواقفِ تأثيرًا في النفس.

د أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي.



الفهم القرائي

يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ
اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۖ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ ۖ وَهَنَا عَلَىٰ وَهْنٍ ۖ وَفَصَّالَهُ ۖ فِي
عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِن جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَن تُشْرِكَ بِي مَا
لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَن أَنَابَ إِلَىٰ
نُرِّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ
مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ
﴿١٦﴾ يَبْنَىٰ أَقْبِرِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ۖ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَلِكَ
مِنَ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ
فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَسِيرِكَ وَأَغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۖ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

ملاحظات



اتذكر ان:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.



أنمي

لغتي

الكلمة

الْحِكْمَةُ

يَعِظُهُ

فِصَالُهُ

مَرَحًا

مُخْتَالٍ

أَقْصِدُ

أَغْضُضُ

أَنْكَرَ الْأَضْوَابِ

معناها

العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ
يُنصَحُهُ وَيَأمره بالطاعةِ ويذكِّره بالعواقبِ

فِطَامُهُ

مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ

مُتَكَبِّرًا وَمُفْجَبًا بِنَفْسِهِ

أَخْتَدُلُ وَتَوَسُّطُ

أَخْفِضُ

أَقْبِحُهَا

الجلول اون لاين
hulul.online

ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟
وبم أمره حيالها؟



أجيب

أنعم الله عليه بالحكمة وأمره بشكر الله تعالى

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

شكر النعمة يعود نفعه على الإنسان ويزيده الله من فضله وكفر
النعمة يعود وباله على الإنسان

٣ بِمَ وَصَّى لِقْمَانُ ابْنَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

أوصاه بتجنب الشرك، لأنه ظلم عظيم، وأوصاه بإقامة الصلاة والأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر والصبر على المصائب، والتواضع وتجنب
الاختيال والفخر، لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح الدين والدنيا

٤ لَمْ طَالِبْتَ الْآيَاتِ بِالصَّبْرِ عَلَى الْمَصِيبِ بَعْدَ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ
وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ؟

لأن الإنسان يبتلى إذا أمر ونهى، وفي الأمر والنهي مشقة على النفوس
فلا بد من الصبر وعدم ترك هذا الواجب

٥ إِنَّ وَصَايَا لِقْمَانَ صَالِحَةٌ لِكُلِّ مُسْلِمٍ لِكُونِهَا صَادِرَةً مِنْ حَكِيمٍ،
آتَى مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ (شَفْهِيًا) بِنَصِيحَةٍ لِكُلِّ مَنْ:

- يُقَصِّرُ فِي آدَاءِ الصَّلَاةِ. يا بني أقم الصلاة
- يُقَصِّرُ فِي حَقِّ وَالِدَيْهِ. ووصينا الإنسان بوالديه
- يَنْكُرُ الْحَقَّ كِبْرًا وَعُلُوًّا.
- يَنْظُرُ إِلَى الْمَحْرَمَاتِ.

ولا تصعر خدك للناس ولا
تمش في الأرض مرحاً إن الله
لا يحب كل مختال فخور

يا بني إن تك مثقال حبة من خردل
فتكن في صخرة أو في السماوات أو
في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف
خبير



ثالثاً

أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب الشرك ظلمٌ عظيم.

ج ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

التعليل

العبارة

لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.

ج

لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.

لأن الله لم يمتن عليه بوحي ولا بكلام الملائكة.

لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله عز وجل وبين من لا يستحقها وهو المخلوق.

أ

ب

٢ إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ التوحيد: يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم

ب العبادات البدنية: يا بني أقم الصلاة

ج الخلق الاجتماعي: (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً)

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

أكمل ما يأتي:

١ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١- تنهى عن الفحشاء والمنكر

٢- تقرب صاحبها إلى الله

٣- فتحتها أبواب الرزق.

ب الإحسان إلى الوالدين يكون ب:

١- القيام بمؤوتتهما وتجنب ما يسيء إليهما.

٢- القول اللين والفعل الجميل

٣- التواضع لهما والدعاء لهما

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١- الإيمان بالله وتجنب الشرك والمحافظة على الطاعات

٢- تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣- بر الوالدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

ملاحظات

أفلام سائفة

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾. [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة آية (٢٦٩)، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. [البقرة: ٢٦٩].

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

لأنها خير كثير وفيه سعادة الدارين وهي العلم النافع والعمل الصالح

قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ أَقْبَرُ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾. [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف آية (٣٥): ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾. [الأحقاف: ٣٥].

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

يعني أن هذه الوصايا من الأمور التي يعزم عليها ويهتم بها

٥ **قال تعالى:** ﴿يَبْنِيْ اِنَّهَا اِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ اَوْ فِي السَّمٰوٰتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يٰٓاِنَّ اِلٰهًا لَطِيْفٌ خَبِيْرٌ﴾. [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أحددُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
أو في السماوات	البعد المكاني
أو في الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

٦ **قال تعالى:** ﴿اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوٰتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ﴾. [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

بالحمير، وهذا يقتضي ذم ذلك الفعل غاية الذم وتحريمه

ملاحظاتي

أفلام سائفة

٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان ١٨٠].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ) لأنَّ (الصُّعْرُ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيض التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

شبه المتكبر الذي يميل بوجهه تكبراً، بالإبل التي أصيبت بداء الصعر، وهذا ينفر عن هذا الفعل السيء ويبغضه إلى النفس

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):





١ اقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ... الآية﴾ [لقمان: ١٦].

• أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ملاحظات

إستراتيجية
قراءة

القراءة
المتعمقة



الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعینُ الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقرةِ الآتية:

الجملة الرئيسة:



اتذكر:

ما تعلمته في الوحدة
الثانية حول الخطوة
الثانية من خطوات
القراءة المتعمقة
(الأسئلة).

صالح المأمون ملك الروم
على أن يأخذ ما عنده من
كتب القدماء

صَالِحُ المَأْمُونُ ملكُ الرُّومِ على أن يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثاً من ثِقَاتِ المسلمين والنَّصارى لنسخِ ما يَظُنُّ ملكُ الرُّومِ بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

٢ أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة،
ثم أحوّل الفكرة إلى سؤال:

السؤال	الفكرة	الفقرة
ما الذي كان ابن جبير شغوفاً به؟	شغف ابن جبير بالارتحال والسفر	١ كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟	نشأة صلاح الدين الأيوبي	٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسيّة...
من أقدم علماء العرب في الكيمياء؟	جابر بن حيان من أقدم علماء العرب في الكيمياء	٣ جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...

٣ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمى كل قسم منها كتابًا، وقسم كل كتاب أبوابًا، رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، ف (كتاب الإيمان)، ف (كتاب العلم)، ف (كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلمّ شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها وزواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح)

ب السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

كيف قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)



تنبيه:

قد لا تجيب الفقرة
عن السؤال المطروح أو
تجيب عنه وعن أشياء
أخرى، فإذا كان كذلك
يجب تعديل السؤال، أو
تقديم سؤال آخر إليه.

٤ أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وضعت للفقرة دقيقًا أم لا.



أ هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وضع؟

نعم، عن جمع الإمام البخاري لأحاديث النبي عليه الصلاة والسلام

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

أضيف سؤالًا: تحدث عن أهمية كتاب البخاري (الجامع الصحيح)

ملاحظات

ورجل الإنجازات الحاسمة، وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسييه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم.

من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بتصرف).

١ أقرأ الفقرة الأولى من نصّ (سعود الفيصل) لتحديد الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية:

أسر الروم، عبد الله بن حذافة، عرض ملكهم عليه التنصير، ورفض ابن حذافة ذلك

٢ أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نصّ (سعود الفيصل):

الفكرة: العذاب الذي لقيه عبد الله بن حذافة

السؤال المبدئي: ما الذي لقيه عبد الله بن حذافة عند الروم؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

كيف كان تعذيب ملك الروم لعبد الله بن حذافة؟ وما موقف عبد الله بن حذافة من ذلك التعذيب؟

٣ أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عامًا، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

الفكرة الرئيسية:

عودة عبد الله بن حذافة من الأسر

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

ما موقف عمر رضي الله عنه من عبد الله بن حذافة عند عودته من الأسر؟

٤ تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.



ملاحظات

التحليل الأدبي

عمر بن الخطاب رضي الله عنه *

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مطلقًا بتلك القدرة. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار تُورث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصَرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهْزول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أسَكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمتك الله، وما يُدري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا. فخرجنا نُهْزول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق و كُبَّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها:

ذُرِّيَّ عَلِيٍّ أَحْرُوكَ. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفيحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شبعا وهي تقول: جزاك الله خيرا. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجوع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أتقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي. فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

* كتاب (عبقريّة عمر) للعقاد (بتصرف).



أكتشف النص:

أتعرف الكاتب:

أكتشف
النص

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

أجيب بملء الفراغات:



١ كم عدد فقرات النص؟

ست فقرات

٢ هذا النص ليس تنظرياً علمياً وإنما هو فن أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرض كثيراً منها بتعبيرات جميلة، وبطريقة غير مباشرة

٣ أشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

الفاروق



ملاحظات

١ أقرأ المعاني الآتية وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص

المعنى

العبقرية

صفة لكل حاذق قوي

نهول

ضرب من السير بين العدو والمشى

الوزر

الذنب والإثم

أحز

تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفها في جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

العواقب

الأعمال

المصائب

ب المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

اشتداد الحر

الفقر

الجذب وقلة الخير

ج المعنى المناسب لقولنا (يتضاغون) هو:

يستغيثون

يكون

يهتفون

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أفهم وأحلل

الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- بَمَ وُصِفَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟ وما السبب؟
- أَعَدُّ صِفَاتِ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- ما موقف عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بالعلوم والفنون الأخرى؟

الإجابة عما يأتي كتابيًا:

١ ما الدروس المستفادة من سيرة عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟

القوة في العلم والعمل والإيمان، والجمع بين القوة والرحمة والعدل

٢ ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

أنه جمع بين صفات القوة والرحمة، ولم تمنعه قوته ولا رحمته من

٣ قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار"

● ما الفرق بين الضوء والنار؟

الضوء ناتج عن النار

● لماذا فضّل عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ استخدام كلمة الضوء؟

لأن النار يعذب بها يوم القيامة

الإجابة عما يلي شفهيًا:

1. وصف بالعبقرية لتمييزه بالقوة والشجاعة والعدل والرحمة والغيرة والفتنة والإيمان الوثيق وقدم أعمالاً جليلاً للمسلمين
2. البأس والعدل والرحمة والغيرة والفتنة والإيمان القوي
3. حمل لها بنفسه الطعام وطبخه لهم حتى شبعوا.
4. كان أديباً مؤرخاً فقيهاً مشجعاً على الرياضيات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام وظل مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية



١ قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
أخي ثقة في النائبات منيب

● قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرأفة بأوليائه والغلظة على أعدائه

٢ أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة

للهجرة فاجأ قحطاً فحطت الأثام على من كان في مكة من كل مكان فيه مزيد قوت، وجعل
للإجابة عمًا يأتي

استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد قوت، وجعل
يحملة مع الحاملين إلى المحتاجين

● كيف واسى عمر المسلمين؟

● ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟

● ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

تصرف عمر رضي الله عنه في قحط الرمادة

٣ اجيب - كتابة - عمًا يأتي:

● ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام
والشهور؟ وعلام يدل؟

اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية تاريخ المسلمين ويدل على جهوده العظيمة في
خدمة الإسلام ونفع المسلمين

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

● اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعاً عظيماً، فلم ينشغل بجمع
الأموال وكنزها، أدلّل من النص على ذلك.

موقفه في قحط الرمادة، حيث أهتم بحمل الطعام إلى المحتاجين، ولم
يقدم نفسه، بل آلى على نفسه ألا يطعم أنقى من طعام الفقراء من رعاياه

ألا يأكل أنقى من طعام فقراء
رعاياه



أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظًا على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديدًا " .

(غليظًا على العدى) لأنه أقوى في التعبير ويدل على الشجاعة إلى جانب الشدة

أختار تعبيرًا أعجبنى من النص، وأعلل لاختياري.

(فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب) لأنها تدل على عظيم اهتمامه بأمور رعاياه

أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

تضاد

• رؤوف - غليظ

تضاد

• ادن - دع

تضاد

• بأس - رحمة



أذكر:

ما استفدته في مكون

(أنمي لغتي)



الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الهمزة المتطرفة *

التهيئة:

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة.

وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

ملاحظاتي

٢ أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة:

٣	ا	ن	م	ر	ني	ء
٤	ا	ن	ش	ا	ط	ئ
٢	هـ	د	و	ء		
٧	ا	ن	د	ف	ء	
٦	ا	ن	ت	ك	ا	ف
٥	ن	ش	أ			
١	ا	ن	ص	خ	ر	ء

١ البيداء.

٢ سكون.

٣ مجرى الطعام والشراب.

٤ جانب النهر.

٥ شبٌ ونما.

٦ التساوي.

٧ ما ينشده من شعر بالبرد.

٣ أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

٤ أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:



إضاءة:

الألف

والواو

والياء حروف

مد

ساكنة.

١ كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عَبَّءُ** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.

٢ كانت الأميرة نورة **تكافئُ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.

٣ **التلَّكؤُ** عن العمل و**التباطؤُ** في الإنجاز مضيعة للعمر.

٤ **نشأ المؤمن** في طاعة الله.

٥ قال عمر: **وأَيُّ شَيْءٍ** في هذه القدر.

٦ فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

ثانياً

يكافئ، الأطباء، شيء، امرؤ، نشأ، المؤمن، الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

ثالثاً

كُتبت على	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	الكلمة
نُبْرَة (ياء غير منقوطة)	الكسر	- تكافئ
على السطر	السكون	- نساء
على السطر	السكون	شيء
على الواو	الضممة	امرؤ
على الألف	الفتحة	نشأ



أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ الآتي:

رابعاً

إن كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على الألف
وإن كان ما قبلها مضموماً رسمت على الواو
وإن كان ما قبلها مكسوراً رسمت على النبرة
وإن كان ما قبلها ساكناً رسمت على السطر





ملاحظاتي

الرسم الكتابي

رسم الحروف
(س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

سعد به أبي وقاص

طارق به زياد

عباس به فرناس

العرباصه به سارية

أحمد به حنبل

الأخفش



أقرأ وأتأمل:

اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - سه خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاضه حسناً

الأحظ وأقارن:



بين صورتَي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما هي حكمه متصلًا

صورة الحرف وما هي حكمه منفردًا

صعود براوية قائمة نزول بقوس سا	سين أو شين مستمة سين أو شين ممتدة كالباء المنفرد س
متطرفة مستمة أو ممتدة مع صعود بقوس بروز صغير فاصل كافة صور الشين سس	جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر شين مستمة أو ممتدة ش
كأن رأس المنفرد وصعود براوية تقوس سن الحرف (الجسم) ص	نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقاط نون كبيرة يستقر على السطر ص
صعود بقوس مع الوسطية والتطرفة بجميع صور الضاد صص	مثل جسم النون والشين صص



ملاحظاتي

الصفة اللغوية

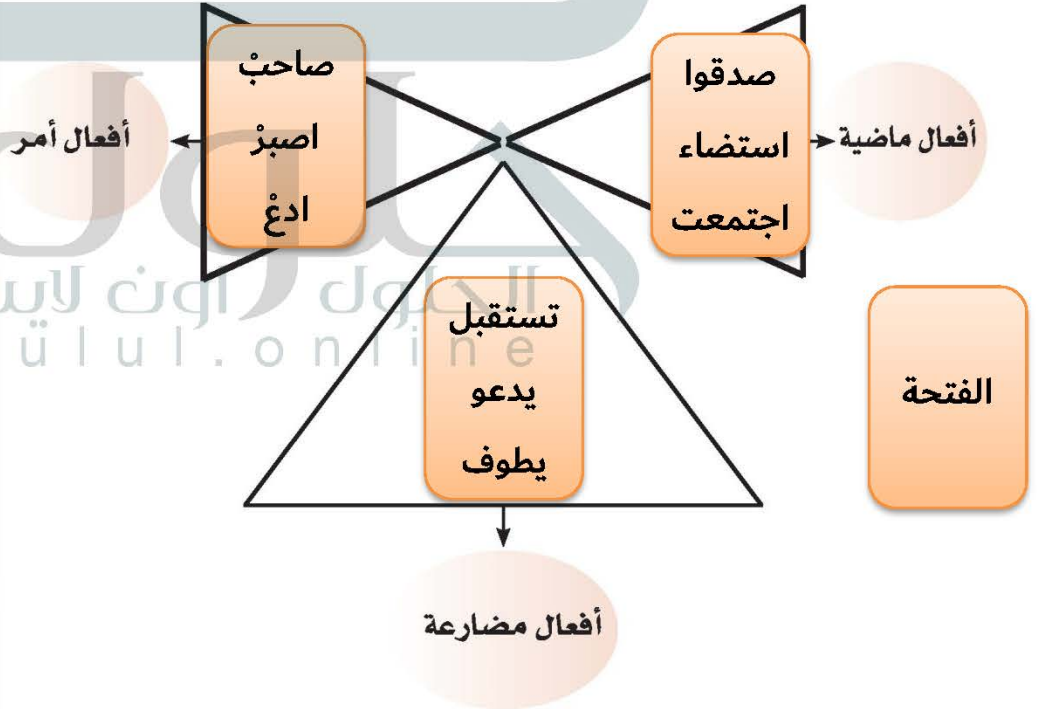
الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

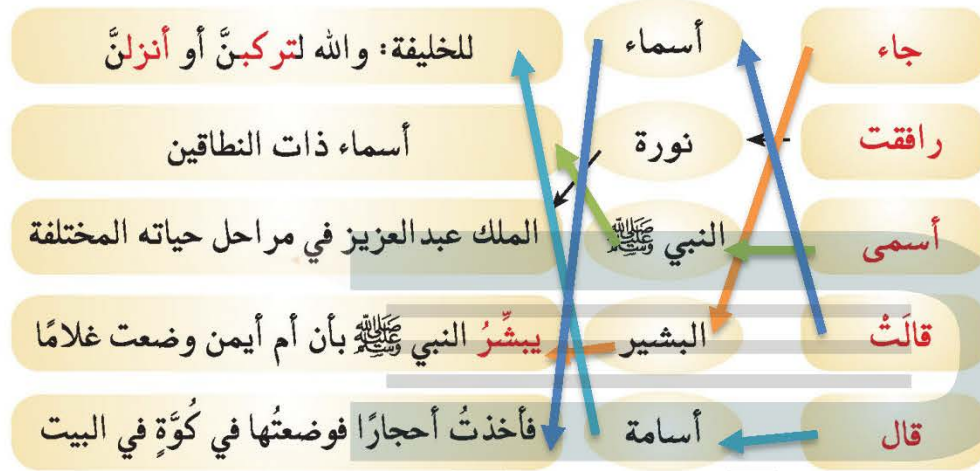
أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدَعُو، صَلَّى، اجْتَمَعْتُ، يَطُوفُ



أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق
مآثرته في نصوص الوحدة، ثم أعيد تدوينها على غرار المثال
المعطى أدناه:



رافقت نورة الملك عبد العزيز في مراحل حياته المختلفة.

جاء البشير يبشر النبي صلى الله عليه وسلم بأن أم أيمن وضعت
غلاماً

أسمى النبي أسماء ذات النطاقين

قالت أسماء: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت

قال أسامة للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن



إضاءة:

الفعل: هو الكلمة

الدالة على حدث

مقترن بزمن.

وينقسم إلى:

ماضي، ومضارع،

وأمر.

ملاحظاتي

٢ أُصنّف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج

المعطى:

علامتها	أفعال مضارعة	علامتها	أفعال ماضية
قبول نون التوكيد	أنزلن	دل على معنى الماضي في نفسه	استرد
قبول نون التوكيد	تركبن	قبول تاء التأنيث الساكنة	ارتبطت
قبول لم قبلها	يصل	دل على معنى الماضي في نفسه	جاء
دل على معنى الحاضر في نفسه	يبشر		أسمى
			قال

علامتها

الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة

أفعال أمر

قولي



إضاءة:

الفعل الماضي ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن

علاماته قبول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

الفعل المضارع ما دل على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن

علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، وقبوله «السين» أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد.

فعل الأمر ما دل على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن

علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

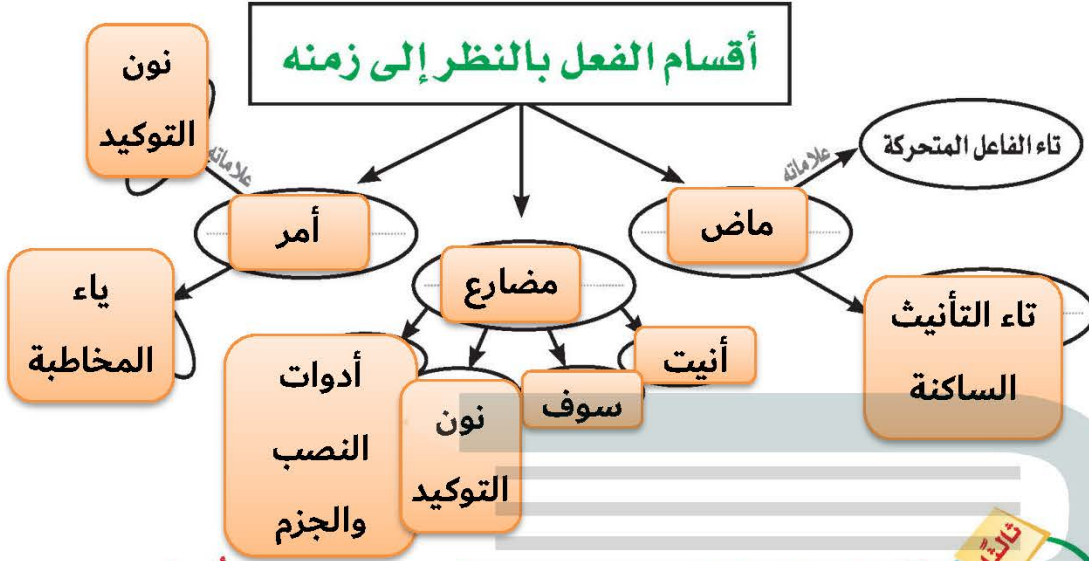
علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

٣ أستفيد مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



١ أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

٩	وقف:	وكز	ولج	وصف	أول الفعل حرف
١	صان:	قال	مال	حاز	وسط الفعل حرف
ي	رضي:	حظي	بلي	عمي	آخر الفعل حرف

٢ أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف

 جرّ

 مدّ فقط

 علة فقط

 مدّ وعلة

ملاحظات

٢ ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفضل الآتي،

ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف **الخاء**، وأوسطه حرف **الدال**، وآخره حرف **الميم**، وهذا الفعل خلا من أحرف **العة**...

٤ أقرأ وأتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث

عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسم:

أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

ب ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن نزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

ج ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال

د قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان ١٢٠].

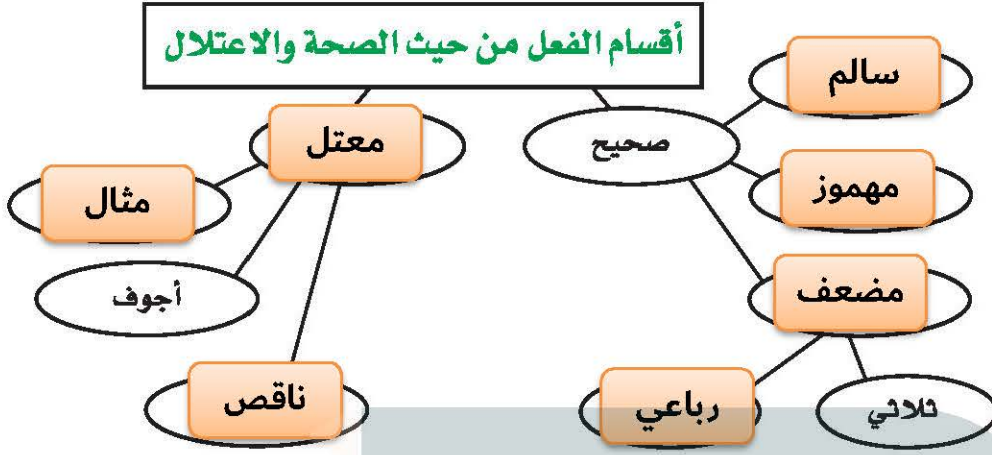
فعل صحيح سالم



إضاءة:

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

٥ أستفيد مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطي الآتي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١- الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢- الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

أذكر شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في
جمل مفيدة:

قلقل، بلَغ، سال، أسِر، عدَّ

أكمل شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل ... صحيح، لأن أصله ثلاثي، (طلق) خلا من حروف العلة

(استطاع): فعل معتل أجوف، لأن أصله الثلاثي (طاع) أوسطه حرفه علة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أسترجعُ مما سبقْت دراسته في المرحلة الابتدائية: لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ
الكلمةِ في المكانِ المناسبِ:

قد

كلها

إن

جميعها

قد	أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفتها
إن	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع
كلها	الملك عبد العزيز	يأتمن	الأميرة نورة	على
جميعها	الأميرة نورة	الملك	عبء	تدبير
	كفت	الأميرة نورة	الملك	شؤون القصر
	كان	الملك	عبد العزيز	أسراره
	أدهشت	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين
	أدهشت	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين

ملاحظاتي

أفلام سائغون

ملاحظات



إضاءة:

التوكيد أسلوب لغوي تُستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله. له نوعان: لفظي: سمعت الأذان، الأذان... معنوي: وألفاظه (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في جميع أحواله: في الأفراد والتثنية والجمع، وفي الذكير والتأنيث وفي الإعراب مثل: حفظت السورة كلها.

أحاكي الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبيهِ إلى مفهومِ التوكيدِ الواردِ فيها:



- نالت الأميرة نورة شهرةً في رجاحة العقل.
- **حاز** الطالب **جائزة** في **العلوم**.
- **ذلك** لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرة أسرة.
- كل قيادات العالم ودبلوماسييه يعرفون جيداً هذا الرجل يعرفون جيداً هذا الرجل.
- كل طلاب الصف يعرفون جيداً هذا المعلم يعرفون جيداً هذا المعلم
- استطاع الرسول ﷺ بالفتنة المؤمنة نفسها أن يحوّل الهزيمة إلى نصر.
- استطاع المسافر بالسيارة **عينها** أن يصل إلى المقصود
- فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام.
- حزن العالم أجمع لفقدان الأمير سعود الفيصل
- مهد أسامة ﷺ الطريق لفتح الشمال الأفريقي كله.
- فتح ابن أبي السرح السودان كله
- الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والأمير سعود الفيصل رحمهما الله كلاهما من أهل السياسة والحنكة.
- أبو بكر و **عمر كلاهما** من **الخلفاء**
- الدين، والورع صفتان **كلتاهما** للأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
- العلم و **الأناة** كلتاهما من الصفات الحميدة



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

ثانياً

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه،
أقرأ وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سوياً في حزمة، وأحكم ربطها،
 ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحد منهم
 ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًّا منهم أن يكسر رماحه، فكسروا
 الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه
 الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل
 على الناس التغلب عليكم.

أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه
 أمر بإحضار رماحهم كلها
 ثم أمر كلًّا منهم أن يكسرها
 فكسروا الرماح جميعها
 اعلموا، اعلموا يا أبنائي
 لن، لن ينال منكم أعداؤكم

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثالثاً

- عائشة وأسماء كلتاهما ابنتا أبي بكر الصديق.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.
- للرازي مؤلفات في علم الجبر، عظمة عظيمة.



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوظيفة
النحوية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فاعل + فعل

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم



إضاءة:

الفرق بين الفعل
اللازم والمتعدي، أن
الأول يتم معناه بفاعله،
ولا يتعداه إلى مفعول
به. أما الثاني: فلا يتم
معناه بفاعله، ويحتاج إلى
مفعول به ليتم معناه.

أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع
الاستفادة من المنظم البياني السابق:

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

المثال الأول

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟ س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

برز العالم

المثال الثاني

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟ س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟

نال العالم

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟ س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

مفعول به

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

٢ أتلوا الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً
مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾
[لقمان: ١٨٠]

السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خَدَّكَ)	متعدٍ	تصعّر
اكتفى بفاعل	لازم	تمش

١ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق
له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لاياتي الامع الافعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

مفعول به

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٢ فمن يكون هذا الصديق؟

مفعول به

٣ أشارك من بجواري في دمج الصفات السابقة لتكون تعريفاً
لذلك الموصوف. هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، ويتمم معنى الجملة، ولا يأتي إلا
مع الأفعال المتعدية، ويكون منصوباً أو في محل نصب

● نالت الأميرة نورة شهرةً.

● أدهشت الأميرة نورة الباحثين.

● حملت الأميرة نورة صفات حميدة.

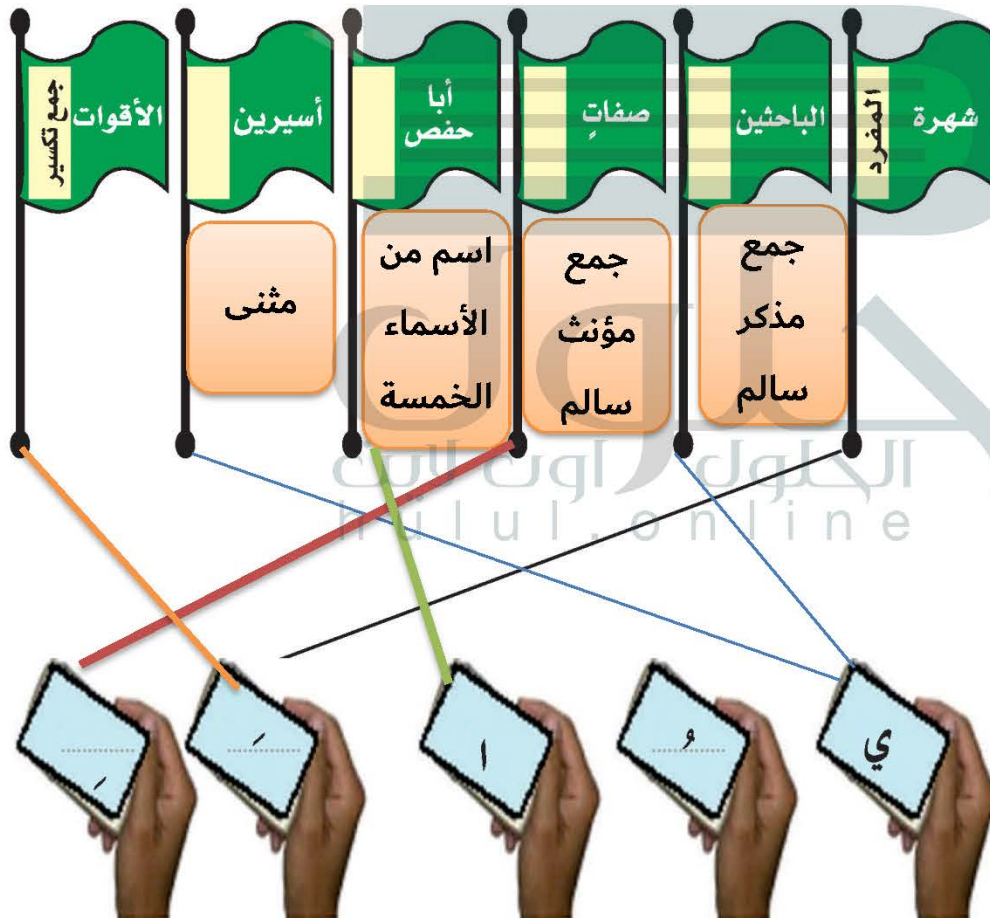
● ناصر الأمير سعود الفيصل الأمتين العربية والإسلامية في جميع
المحافل الدولية.

● شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل رحمهما الله في صفات عديدة.

● استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

١ أتأمل الأمثلة السابقة، مركّزاً على الكلمات التي تحتها خط.

٢ أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِضَاءَةِ؛ وَأَدُونُ نَوْعَ كُلِّ مَفْعُولٍ بِهِ فِي الْعِلْمِ الْمُنَاسِبِ لَهُ، ثُمَّ أَصِلُهُ بِالْيَدِ الْمُنَاسِبَةِ لِحَمَلِهِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْمَعْطَى:



ملاحظات

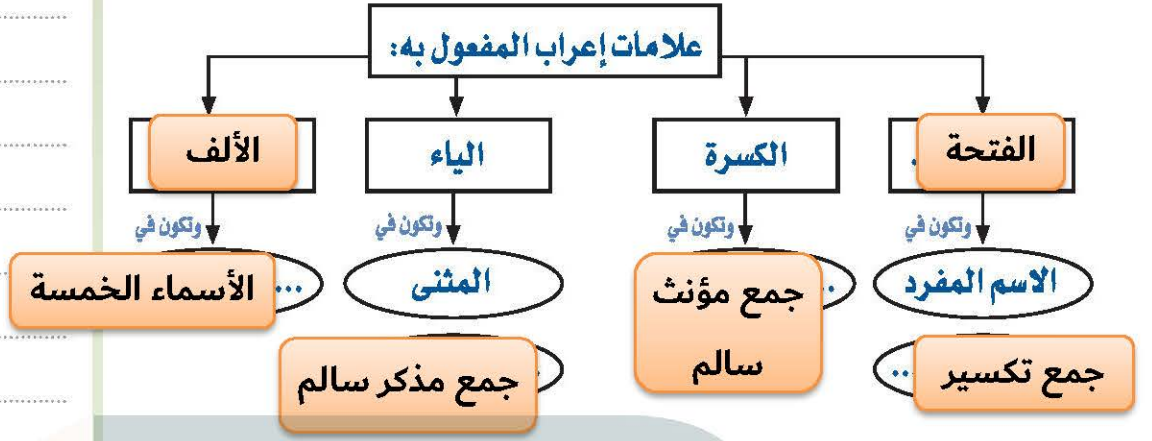


إضاءة:

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفرداً، ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، واسماً من الأسماء الخمسة.

أعلام سائغون

٣ أكمل فراغات المنظم البياني الآتي:



٤ أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر

أبو بكر

ينصر الله المسلمين إن نصره

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظاتي

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنه، يشبهه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

أقرأ

أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود

الفيصل من وجهة نظري:

تحمل الأذى والصبر في سبيل الله

الشجاعة والثبات

أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة

المنورة وفق الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثال:

المدينة المنورة

المملكة العربية السعودية

الصبر والثبات -

إعتاق أبي بكر له

مكة المكرمة

المملكة العربية السعودية

الصبر والثبات -

فك أسره وأسر

المسلمين وعودتهم

المعايير

الموقع

محبة الرسول ﷺ لهما

قدسية المكان

ملاحظات

٣ أُسجِلْ وَمِنْ بَجْوَارِي نِقَاطِ الْإِتْفَاقِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَمِيرَةِ نُورَةَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَالْأَمِيرِ سَعُودِ الْفَيْصَلِ فِيمَا يَأْتِي:

نقاط الاختلاف

عمر زاهد ثيابه بسيطة، يفترش
الرض، ويسير لا حرس

نقاط الاتفاق

عمر رضي الله عنه
حاكم المسلمين

المعايير

تاريخ الميلاد
تاريخ الوفاة
صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
الصفات الشخصية
طبيعة العمل مع الملوك

الطاغية يلبس أفخم الثياب والحلي، وحوله الحرس
والجند ويسخرهم لخدمته وإذلالهم ويسكن القصور

٤ أُصْدِرُ الْحُكْمَ الْمُنَاسِبَ عَلَى كِلْتَا الشَّخْصِيَّتَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

● الخليفة عمر بن الخطاب: خليفة راشد لأنه تحلى بالعلم والعمل والإيمان، عادل ذو خلق رفيع تحبه الرعية

● المهلب بن أبي صفرة: طاغية، لأنه جائز ظالم متجبر تكره الرعية ملكه

٥

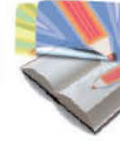
أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي فِقْرَةً مُتَنَاسِقَةً فِي وَصْفِ الْأَمِيرِ سَعُودِ الْفَيْصَلِ، بِالاعْتِمَادِ عَلَى مَا سَبَقَ:

من صفات عبد الله بن حذافة الشجاعة والصبر والتحمل والثبات على موقف الحق مهما كان، ومحبة الخير للمسلمين، والسعي في نفعهم ودفع الظلم عنهم



النص الكتابي (تحويل نص حوارى إلى نص سردي)

إستراتيجية الكتابة



ملاحظاتى

التهيئة: أتأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنةً بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتى، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثانى

النص الأول

خَرَجَ أميرُ المؤمنينَ عُمَرُ بنَ الخطابِ ﷺ إلى مَكَّةَ فأنحدرَ إليه راعٍ من الجبل، فقال له عُمَرُ مُمتحناً: يا راعي، بعني شاةً من هذه الغنم.
فقال: إنِّي راعٍ ولا أملك الغنم.
فقال عمر: قل لصاحبها أكلها الذئبُ.
فقال الراعي: فأين الله؟
فبكى عُمَرُ.

في غزوة الخندقِ أُخترقَ بعضُ فرسانِ المشركينَ الخندقَ الذي حفَرَهُ المسلمون، ومنهم مقاتلٌ قويٌّ يخافُهُ الشُجْعانُ، فنادى على المسلمين؛ ليُخرجَ إليه من يبارزُهُ، فلم يَخْرُجْ أحدٌ، ثم نادى فخرجَ إليه عليُّ بنُ أبي طالبٍ ﷺ ليبارزُهُ، والرَّسولُ ﷺ يقول: «اللهم أعنه عليه». عَرَضَ عليٌّ على المشركِ الإسلامَ لكنَّهُ رَفَضَ فَهَجَرَ عَليًّا كَالصَّقرِ قَتَلَهُ وكَبَّرَ المسلمُ

يوجد شخصيات
وبداية ونهاية

النص الأول

نص حوارى يعتمد على
السؤال والجواب، يتكون من
ردود كلامية

نص سردي يعتمد على
الحكاية، يتكون من حدث
محرك وعقدة وحل

أوجه الاتفاق

١ أعودُ إلى نصِّ (عُمَرُ بن الخطَّابِ رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصِّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطَّطُ المعطى

وفقَ المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

ولم يزل حتى شبعوا
وهي تقول: جزاك
الله خيراً، كنت بهذا
الأمر أولى من أمير
المؤمنين.

قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أدنو؟
فقلت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكم؟
قلت: قصر بنا الليل والبرد.
قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قلت: الجوع!
قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قلت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله
بيننا وبين عمر!
فقال: أي رحمتك الله، وما يدري عمر بكم؟!
فقلت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!
.....

فها هي قصته مع الصبية
الجياع التي رواها مولاه
أسلم دليل على رحمته، إذ
يقول خرجنا مع عمر رضي
الله عنه إلى حرة واقم
حتى إذا كنا بصرار إذا نار
تورث فقال: يا أسلم إني
أرى هاهنا ركباً قصر بهم
الليل والبرد. انطلق بنا.

مقاطع اختتام

مقاطع يختتم بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عددها

واحد

موضوعها

العودة إلى المدينة مع السرى
وتقبيل عمر بن الخطاب رأس عبد
الله

مقاطع تبادلية (ردود)

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق من
السائل أو طرف آخر

عدة مقاطعة (أربعة مقاطع)

تخويفه بالقتل

عرض عليه أن يقبل رأسه مقابل
الأسرى

مقاطع افتتاح

مقاطع يفتح بها الحوار

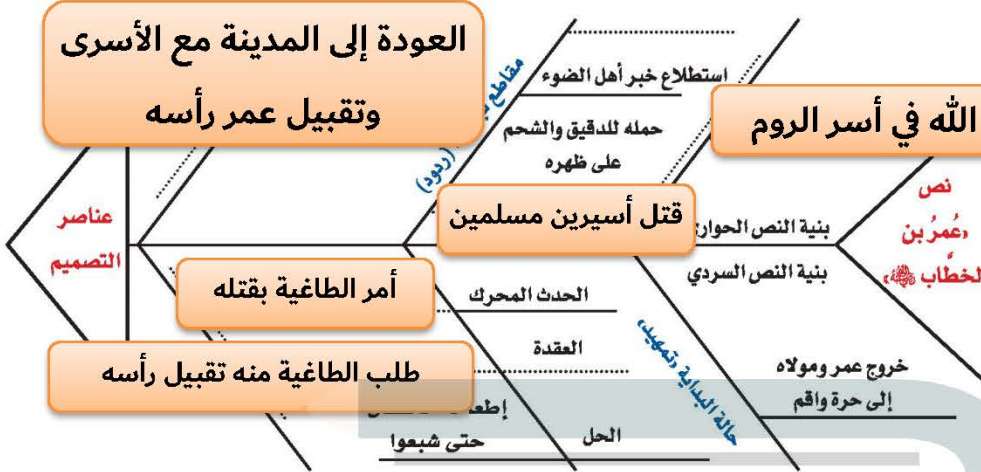
سردي قصير

واحد

استطلاع عمر لحال أصحاب
الضوء.

٢ استكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نص «عمر بن

الخطاب ﷺ»: 



أحوّل ومن يُجاورني نص «عمر بن الخطاب ﷺ»، إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول: 

١ فيها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها
رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. فيها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها
إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج
إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم،
نار تُورث، فقال: يا أسلم، إنني أرى ولما شاهدها ناراً أحس عمر رضي الله عنه
هاهنا ركبناً قصر بهم الليل والبرد، بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب
انطلق بنا. رضي الله عنه ليستطلع الأمر.

فلما وصل عمر رضي الله عنه
ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم
عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال
صغار يكون

حتى احترقت ثم دعا أسيرين
من المسلمين، أمر بأحدهما
فألقي فيها، ثم أمر به أن
يلقى فيها فبكى عبد الله،
فلما سئل عن ذلك أجابهم
أنه يتمنى لو كان له بعدد كل
شعرة نفس تلقى في الله

٢ فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا
بامرأة معها صبيان لها، وقدر منصوبة على نار،
وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم
يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأدنو؟
فقلت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكم؟
قلت: قصر بنا الليل والبرد.
قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قلت: الجوع!
قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قلت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله
بيننا وبين عمر!
فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟
فقلت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

هنا عرض عليه الطاغية أن يقبل رأسه ويخلي
عنه، مقابل أن يفك جميع أسارى المسلمين، فرد
عليه الطاغية بالإيجاب، فحدث عبد الله نفسه بأنه
لا حرج في تقبيل رأس العدو ما دام يخلي عنه
وعن أسرى المسلمين وعاد عبد الله إلى المدينة
ومعه الأسرى وأخبروا عمر بما حدث، فعظم ذلك،
وأمرهم بتقبيل رأس عبد الله وبدأ هو بذلك

٣ فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من
دقيق وكتبه من شحم. ووقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله
عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته
عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها،
وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّك لك.
وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ
الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم -
أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله
خيرًا. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

ملاحظات

١ أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:

٢ أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:

أعلام سابقون

حلول
الْحُلُولُ اون لاين
hulul.online

٣ أَوْظَفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي وَصْفِ الْقَاضِيِ إِيَّاسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

كان القاضي إياس بن معاوية قوي الحافظة، نابغة عصره، متوقد الذكاء مما أهله لبلوغ مكانة عالية من العلم، اتصف بالحلم، لقد بلغ هذا الفتى نجيل الجسم بعبقريته ما لم يبلغه ضخام الأجسام

٤ أَصَمُّ مَخْطَطًا لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي، ثُمَّ أَقَارِنُهُ بِمَخْطَطَاتِ زُمَلَائِي:

مخطط الكتابة

الجلول اون لاين
hutul.online



ملاحظاتى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أكتبُ مسوِّدةً في تحويلِ النصِّ السابقِ إلى نصِّ سرديٍّ، باتِّباعِ التعليماتِ التي عن يساري:



تعليمات:

- ١ أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.
- ٢ أترك جانبًا في الصفحة لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.
- ٣ أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.



٢١ أتبَادِلْ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَةَ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَهُ
كُلُّ مَنْأ: 

لا	إلى حدّ ما	نعم	الأسئلة
			هل النصّ واضحٌ ومفهومٌ؟
			هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
			هل يُحقّق النصّ أهدافي؟
			هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًا؟
			هل النصّ في حاجةٍ إلى إعادةٍ تنظيمٍ؟
			هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصّ؟
			هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتها للنصّ؟ (أضيفُ جديدًا أو أختارُ غيرها مما لدي).
			هل طول النصّ مناسبٌ؟
			هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
			هل هناك جملٌ فيها حشوٌ (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
			هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، الترقيم؟
			(أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).
			هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمة؟

رابطہ الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملاحظاتى

المراجعة والتقيح

الأداء الكتابى



أعلام سابقون

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

الخطبة

مهارات

إلقاء الخطبة

يعتمد على

الجرأة

الطلاقة

الثقة

التنغيم

سلامة الموقف

سلامة الضبط

نقل العاطفة والتأثير في المستمعين

بناء الخطبة

يتكون من

خاتمة

خلاصة القول
الدعاء والشكر

عرض

شرح نقاط
الموضوع
وتحليلها
مع
الاستشهاد
بالأدلة
النقلية
والعقلية

مقدمة

الحمد
والثناء
والشهادتين
والصلاة
على النبي

أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيب عن الآتي:



أحلّل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المُخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
..... إلخ)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

h u t u l . o n l i n e

أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعتُ به.

ملاحظات



إضاءة:

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

٢ أتبأءل مع من آبأورنل إلقآء مَقْطع من الكلمة السآبقة مع مراعاة مهآرآت الإلقآء، ثم أكمل الجدول الآتل:

اسم الزمئل الذي ٱتقنهل	مدى إآآآل لهآ	الإلضآح	مهآرآت الإلقآء
	ممتاز: آلآءءءءء آآء: مقبول: ضعفل:		
		القدرة على مواآهة الجمهور دون آوف أو آجل.	الآرة
		فصآحة النطق وانسلآب الأنفاظ والأفكار.	الطلاقة
		الوقوفآ القصرة فل نهآة الآمل، والٱولة فل نهآة الفكرة.	سلامة الوقفآ
		تلولن الصوآ للذلاة على نوع التركلآ اللعول (اسلفهام، آعآب، آوكلذ، سآآرلة، آمنل، أمر، نهل... إلآ).	الآنغم
		تلولن طبقة الصوآ ودرآته بما يعبر عن الانفعآلآ العآطفلة الةل آآس بها الآآآل (آزن، غضب، قلق، سعادة،... إلآ).	نقل العآطفة
		آعبلرآ الوآه، الإشارآ والإلماء، المسآفة المآآنة.	اسآآءام لغة الآسد

٤ بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع

المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدوّن

ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أتم الركن الذي لا غنى عنه مهما
تقدّمت التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفضائل،
وتوجّهون بالقدوة والأسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي
أنّ أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم
يتدارسون وحدهم فقال: ألهم رأس؟ (يعني: ألهم معلّم يعلمهم؟) فقيل له: لا،
فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيكفي أن تتوقّف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في
مسيرة الحياة بما قدّمه أولئك السابقون؟!
لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها
قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا
نحن بما تركوه، وحلّفوه من ورائهم.

مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
اسم الزميل الذي يتقنها	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً		
					أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر اتبهاً لي.	الاتصال البصري
					أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
					أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة

ملاحظات

أعلام سابقون

ملاحظات

مسابقة إلقاء

نتيجة

١ أتخَيَّرُ نَصًّا (خطبة) من أيِّ مصدرٍ أريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه، لألقِيه أمامَ زملائي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ التي درستها.

٢ أقومُ بإلقاءِ غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

التقدير	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التقييم الصوتي	سلامة الإلقاء	سلامة الشبحة	الجرأة والسلاسة	الاسم
---------	--------------------------------	---------------------------------------	---	----------------	---------------	--------------	-----------------	-------

الجلول اون لاين
hulul.online

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه. قالت: فكنت أعلف فرسه وأكفيه مؤنته، وأدق النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير"

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قارب المائة سنة ولم يسقط لها سن، ولم ينكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمة من مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن قده.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً.

هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

● الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

● جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

● عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

