

تم تحميل الملف
من موقع طول



حلول
الجلول اون لاين

hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية . مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية

الوحدة
الثانية

٢

نَوَاجِدُ وَقِيمٍ



نَوَادِرُ وَقِيمٌ

دليل الوحدة



نَوَادِرُ وَقِيمٌ

الوحدة الثانية

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

أبنتُ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
ناثب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

الشفهي

إدارة ندوة

الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار



مدخل الوحدة



ملاحظاتي

أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



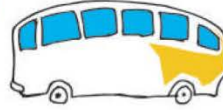
2



1



7



3



6



5



4

أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.



الصورة رقم ٧: التعاون على تنظيف الحديقة حيث يقوم كل فرد بدوره ليتم الإنجاز بوقت وجهد أقل

أعيد سرد الأحداث على زملائي.



ملاحظاتى

١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

مقابلة

ندوة

خطبة

٢ أبين أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

٣ شارك مجموعتي، وتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عِلْمٌ، مُزَجٌّ، جُمِعَ.....)

قرأ - أكل - لعب - بان - نام - مسح - حكم - مزج - جفل - لكم

٤ أَلْعَبَ مَعْ مَنْ بَجَوَارِي بِسْؤَالِهِ أَسْئَلَةٌ يَتَجَنَّبُ فِيهَا النَّفْسِي كَمَا فِي الْحَوَارِ الْآتِي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟ ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذا لم تحقق أبدًا؟ ج: كنت أنجح دائمًا.

أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:

خمسًا

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال:
قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

أبي بكر

أبو بكر

أبا بكر

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

فاستوقفه

الصديق

وقال

ملاحظات

ألون الكلمات المُنونة تنوين نصب باللون الأزرق:

سابقاً



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

سابقاً

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

البداية والنهاية لابن كثير - الإنترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد، خاصة مع الفقراء والمساكين، وكان ذا مال وفير، ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً فقط، خذ هذه عشرة دراهم

من أشهر عرب الجاهلية: حاتم بن عبد الله الطائي، ويكنى أبا سفانة وأبا عدي، وهو من قبيلة طيء وهو شاعر عربي جاهلي، ويعتبر أشهر العرب بالكرم والشهامة، ويعد مضرب المثل في الجود والكرم ويقال إنه أكرم العرب، وكانت أمه ذات يسر وسخاء، زار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية وأدرك من أبنائه الإسلام: عدي وسفانة فأسلما، توفي سنة ٤٦ قبل الهجرة

استفيد مما يأتي:

- 1 مواقع البحث على الإنترنت.
- 2 بعض الكتب، مثل: البخلاء للجاحظ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، الأعلام لخير الدين الزركلي.



ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة: أكتبُ ضدَّ الصفات الآتية:

صفات ذميمة

الكذب

الاستخفاف بالزملاء

الخيانة

الحسد

الغباء والبلادة

صفات حميدة

الصّدق

محبة وتقدير الزملاء

الأمانة

الفرح لفرح الآخرين

الفطنة



أستمعُ لنصّ (رُدِّ إليه أمانته) ثم أجيب:

أختارُ لكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

إياس بن معاوية خائن الأمانة أتجحدُ المالَ وتعرفُ المكان!

المُدَّعي المُدَّعى عليه القاضي صاحب الوديعة عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال إن كانت لصاحبي بينة فليأت بها



اتذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع

التي تعلمتها في

الوحدة الأولى.



أشترك مع مجموعتي لبيان التالي:



١ سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

٢ موقف المُدعى عليه من الدعوى.

جدد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينه فليات بها وإلا فليس له عليّ إلا اليمين

٣ دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة

تعرّف غرض المتكلم في العبارة التالية: (أتقدّر أن صاحبك قد وصل المكان الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:



١ هل كان القاضي يستفهم فعلاً عن إن كان الرجل قد وصل المكان؟

لا

٢ ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

٣ علام يدل ذلك؟

ذكاء وفطنة القاضي إياس



اعلم أنّ:

الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى، مثل: التمني، التعجب، التحسر.

ملاحظاتى



أشترك مع من بجوارى لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



١ إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

٢ ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

٣ توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الأمانات

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهاً:



أهم الأفكار:

ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالاً فلما طلبه منه جده

سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

إيهام القاضي المدعي عليه بأنه بريء

إقرار المدعي عليه بخيانته

ملخص القصة

ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها وقال إن كانت لصاحبي بينه فليأت بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال، قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي انطلق إلى تلك الشجرة، فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه بريء، فلما رآه سكن واطمأن سأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل لا إنه بعيد من هنا قال القاضي هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان فأقر الرجل بخيانتته وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه وأمره برد وديعته

أقرأ البيت التالي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:

انقطاع المعروف بين الناس
ضياع الحقوق وفساد الأعمال
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع

الآثار السلبية على الشخص:

تسخط الله عز وجل على العبد
سبب المهانة والذل لصاحبها
نزع البركة

الجلول اون لاين
hulul.online



ملاحظات

الفهم القرائي

الصدقة والكوب *

أشْهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتِ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْدُلْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَتَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَنَ هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالني نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كلَّ أموالك، كذلك التَّباهي والتَّفَاخُرُ لَنْ يَنْفَعَكَ وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك» [رواه أحمد]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

الدرس المفيد



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:



1 استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

يتفاخر

يتسع

2 كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا

الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر القليل في حياتنا

3 (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

١ أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

قليل

الكلمة هي:

ب أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

انتهت

الكلمة هي:

٣ - قال الكاتب: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

- ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجاً

سكنت

أباح

ملاحظات

أجيبُ
أضغ خطأ تحت الجواب الصحيح:
أجيبُ

أ عرف الغني في مدينته ب:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحترار، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

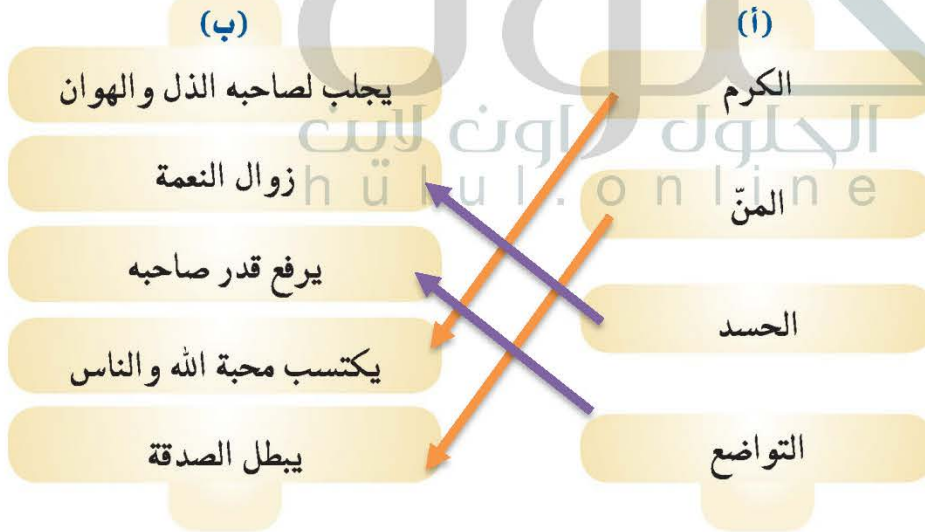
د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسلوته وغناه)

أختار ممّا في الشكل لأكمل الشكل الآتي:



أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):



ملاحظات

ملاحظات

ملاحظاتي

٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً،
أوضحها، ثم أبدي رأيه فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

حيلة ذكية ونافعة

الحيلة (الكوب المثقوب)

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني إلى الصواب
وإدراكه سوء تصرفه

تباهي ومن الغني على
الفقراء - حيلة الظريف في
تلقين الغني درساً

كرم الغني الشديد
مع الفقراء والمساكين

أفكر



فكر الظريف في حيلة الكوب المنقوب لحل مشكلة
الفقراء والمساكين مع الفني، فهل لديك فكرة أخرى لو
كنت مكانه؟

أنصحه بأن الرياء والمن يبطل الصدقات وأن التواضع يرفع قدره
ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة
الدالة على ذلك

التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال، فما الذي يجلبه
التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله
يرفع الله قدر صاحبه
المحبة بين الناس

أعطى تشبيه الكاتب التفاخر والتمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمها، كذلك المنّ يضيع أجر الصدقة
وثوابها

أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوابه

٥ أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا؟

١ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

الأول، لأنه أدى معنى التفاخر، ونقل المعنى بصورة بيانية يزيد وضوحها

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقصُ أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول، لأن الصورة زادت المعنى قوة ووضوحاً

أقرأ:

١ أقترحُ مع من بجواري عنواناً آخر مناسباً لهذه القصة:

سوء عاقبة التباهي والمن

٢ أضعُ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



اتذكر ان:

سمات العنوان الجيد:

الإشارة، والوضوح،
والصدق، والإيجاز،
والتعبير عن مضمون النص.

ملاحظات

أضَعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم:

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءِآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].



إستراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة



الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعین الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السُرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال وبتون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

الجملة المفتاحية:

النوادر تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة

ملاحظات



اتذران:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

أحدّد الفكرة الرئيسيّة في الفقرة الآتية:

التعريف بشخصية جحا

جحا العربيّ: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمقِ والغفلة، عربيّ النّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عرِفَ عنه أنه صاحب مُداعة ومُزاح ونوادِر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

أقرأ الفقراتِ التّالية، ثمّ أحوّل مع من بجواري كلّ فكرة رئيسية إلى

سؤال كما في النّمودج:

الفكرة الرئيسيّة:

اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.

السؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

الحُمقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاوِرُ، ولا يلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزمِ بأنّ الحُمقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التّأديبُ. ويقدرُ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهره يتفاوتُ الحُمقُ.

الفكرة الرئيسيّة:

تسرع جحا في تناول الحساء الساخن

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن؟

كانَ جُحا جائِعًا فطلبَ طعامًا فجاووه بحساء ساخن، فلم يصبِرُ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعة، فاحترقَ فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يهرولُ وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.



ملاحظاتي

جحا والوليمة *

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ
الرَّزِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ
وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ
جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَ الْعَتِيقِ، وَارْتَدَى
آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتِرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ
بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَارِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ
الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدُّ
عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

* نَوَادِرُ جِحَا الْكَبْرَى، د. دُرَيْشُ جَوَيْدِي (بِتَصْرِيفِ)

أطبّق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على
الفقرة الآتية من نصّ (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وليمَة، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضَع على رأسه عمامةً باليةً، وتهيًّا للخروج. ولما رأته زوجته، صاحت به لائمةً خروجَه بهذه الهيئة الزرية، فردَّ عليها أنّ النَّاسَ يحترمونه لشخصه ليس لملابسه، ثمَّ حمل عصاه وركب حماره، وانطلق إلى الولاية.

عتقاً

موضعها:

في بداية الفقرة

الفكرة الرئيسة:

استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية

تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال:

هل استجاب جحا للدعوة؟ وبأي هيئة ذهب إليها؟

أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسة كما يوحي به محتوى الفقرة
الثانية من النص:

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسة

لم تجنب الحاضرون
استقبال جحا؟

تجنب الحاضرون
استقبال جحا

الفقرة ٢

ملاحظاتى

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

✓ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟

✓ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟

✓ كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

✗ بِمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟

٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

منزلي



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

أكمل الفراغ الآتي:

الفكاهة

و

النصح

يجمع مضمون النص بين

أضع علامة (✓) من يمين العبارة الصحيحة:

١ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

ثقيلة طويلة.

خفيفة قصيرة.

٢ النص يدور حول:

آداب الزيارة.

آداب الأكل.

٣ بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.

ملاحظات



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



أنمي

لفتي

1 وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عَبء
أجر	إِزاء
الصديق الناصح	نزِيل
حمل ثقيل	الْخَلّ
الضيف	كِرَاء
مقابل	

الجلول اون لاين
hulul.online

ب البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: ... التعب والمشقة

غِبَاء: ... حيناً بعد حين

أدوات ووسائل



أفهم وأحل



أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

أفهم
وأحل

أ الإجابة عما يأتي (شفهياً):

الضيف الثقيل

● ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟

حتى لا يكره الناس لقاءنا

● لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟

● كيف يكون الضيف ثقيلاً؟ إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته

الأقارب

● من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟

● الأبيات المتأنيئة

للأبيات (٣،٢،١).

● المناقشة حول أهم

الألفاظ، مثل (عبئاً،

عناءك) مع الاستفادة من

مكون أنمي لغتي.

يمكن إلى حد ما، لأن قد يتضرر الصديق مثلاً

ب الإجابة عما يأتي (كتابياً):

● ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف

● هل ثقل الضيف ثقل حسّي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي، لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها

هل العناء حمل حسيّ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

لا، ليس حملاً حسيّاً، وإنما هو حمل معنوي نفسي واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن الحمل المعنوي الثقيل

شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

ينصح الشاعر الضيف الزائر ألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب:

مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة

ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟

ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟

لماذا أوصى بتلك الزيارة؟ حتى لا ينزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته

إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

أن يستأجر الضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف



إضاءة:

أستفيد من:

القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).

زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها

محوون المي لعي.

ملاحظات

ب إعادة صياغة البيت صياغة نثرية:

إن تزر فليك غِبًّا ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت قوماً فلتكن زيارتك حيناً بعد حين، ولا تطل بقاءك عندهم

أذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

 كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

٥ - ٢ - ١

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

اختيار فكرة من النص أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها أويدها

السبب: حتى لا ينزعج المضيف ولا يتعطل عن مسؤولياته

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحاً، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

التكفُّ الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

من يبتلئ بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

ملاحظات



أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟
مع التعليل.

(لا تكن عبثاً) لأن بها معنى زائداً وهو ثقل الحمل

نَوَادِرُ وَقِيَمٍ ٢

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



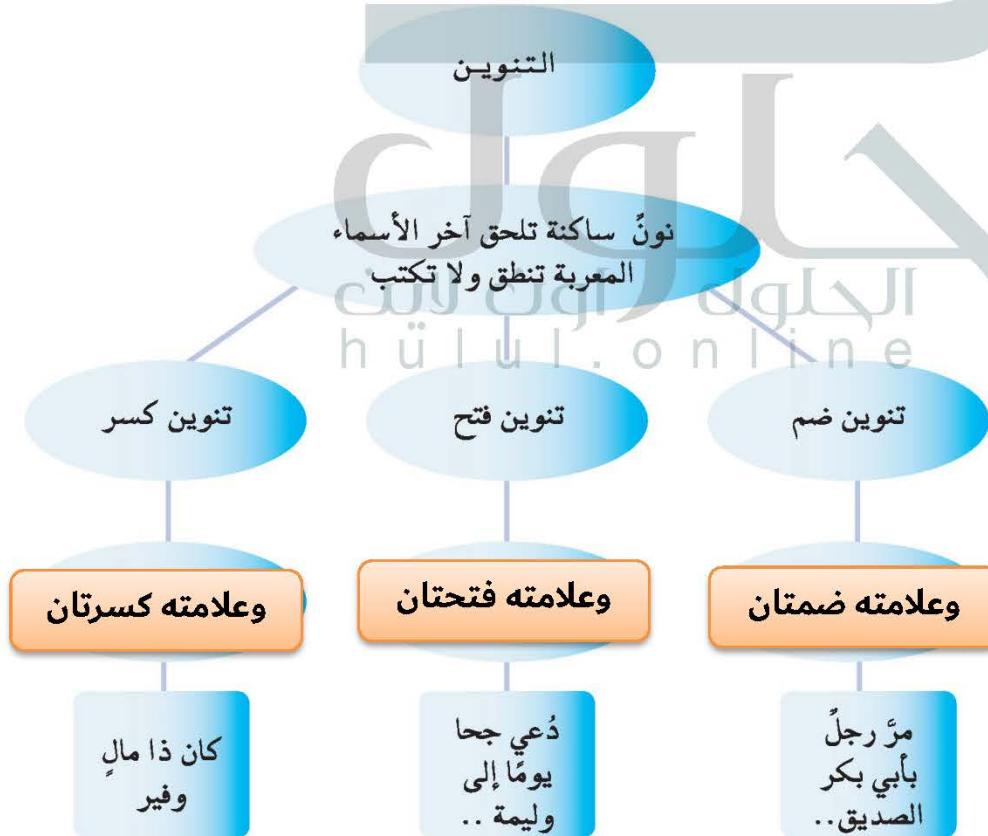
الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

أَتأملُ الشكْلَ الآتِي، ثم أَجيبُ وَفْقَ المطلوبِ:



ملاحظات

أَوَّلُ وَفِيهِ

أصوغُ حوارًا بين أنواع التَّنوين:

٢



إضاءة:

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر
الأسماء نطقًا وليس
كتابة، مثل: (علم)
بينما النون الأصلية
حرف أصلي في بنية
الكلمة ينطق ويكتب،
مثل: (كان).

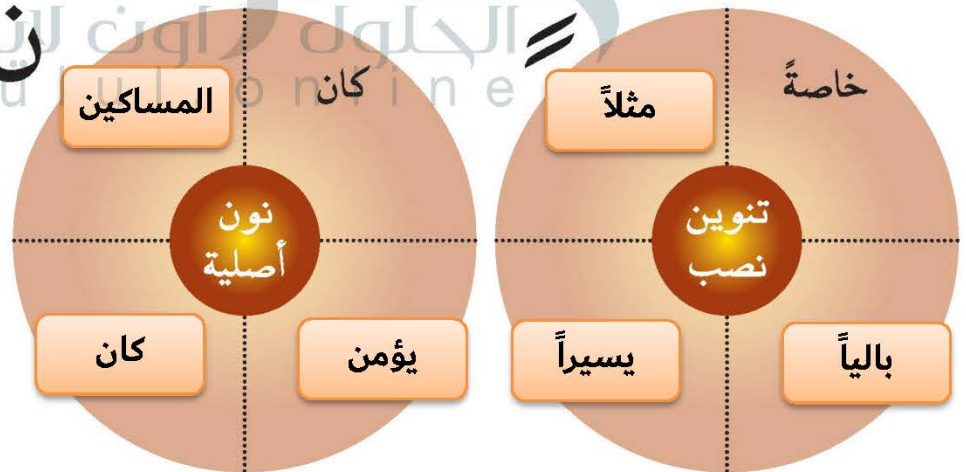
تنوين الضم: أنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل ضميتين، وأنطق ضمة ونون ساكنة
تنوين فتح: وأنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل فتحيتين وأنطق فتحة ونون ساكنة
تنوين الكسر: وأنا نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة وأكتب على شكل كسرتين، وأنطق كسرة ونون ساكنة

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليات الآتية على
غرار المثال المعطى:

٣

المساكين، مثلًا، باليًا، يسيرًا، يؤمن، كان

ن



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب:

١٤٨

(أ)

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلَسِ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه، أو يُرْحَبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
- لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِمْ لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا، وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب.
- «.....ومن أشرك بي شيئًا تركته لشريكه الذي أشرك به، وأنا عنه غني» [رواه أحمد]
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءِكَ

الجلول (أون لاين)
hulul.online

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهِمَ الغنيُّ الدرسَ، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف.

ملاحظات

أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين:

ثانياً

مكاناً، عبئاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً

أ

رداءً، عمامة، خطأ، هدى

ب

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:

ثالثاً



فائدة:

علامة تنوين
النَّصْبِ فتحتان،
وتُكْتَبُ على الحرفِ
الأخيرِ من الكلمةِ .



إضاءة:

ألف التنوين ألف زائدة
تلحق بعض الأسماء عند
تنوينها تنوين نصب .

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبئاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب		التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين نصب		الهمزة
شيئاً	تنوين نصب		الهمزة
مُستمداً	تنوين نصب		الدال
رداءً	تنوين نصب		الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب		الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب		التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب		الألف المقصورة

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

دائماً

كلمات اتصلت بها ألف التثوين كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رداءً

ضيِّفاً

خطأً

مكاناً

عمامةً

عبئاً

هدى

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

الحلول أون لاين
hulul.online

أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

خامساً

جزءاً - لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء

جزءاً - لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

جزء



أندكر أن:

حروف الانفصال هي
الحروف التي لا تتصل بما
بعدها، وهي الحروف الستة
الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

لا تكتب
في

همزة

● الاسم المنتهي قبلها ألف.

● الاسم المنتهي بألف... مقصورة

● الاسم المنتهي... تاء مربوطة

● الاسم المنتهي بهمزة فوق

الألف.

تكتب
في● الاسم المنتهي بحرف صحيح
غير الهمزة التي فوق الألف،
والتاء المربوطة.● الاسم المنتهي بهمزة متطرفة
قبلها حرف ساكن.ألف
التنوينالجلول اون لاين
hulul.online



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

1

ف = +

الفاء حرف الباء جسم الواو رأس + عنق

2

ق = +

القاف حرف النون جسم الفاء رأس + عنق

ملاحظات

أبجد و ق ح

ملاحظات

أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى الْحَرْفَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقِ التَّصْنِيفِ:

(ف ، ر ، د ، و ، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف	رف	فيل	قفل	هاتف
و	ساق	قمر	صقر	نفق

أقرأ وأتأمل:



قَالَ تَعَالَى: «إِنَّ سُبُوحَ الصَّدَقَاتِ فِينَمَا هِيَ أَوْ كَانَتْ تُخْفَرُهَا وَتُزِيلُهَا الْفُقَرَاءُ فَكَمْ حَسْرَةً لَكُمْ...»

[البقرة: ٢٧١]



ملاحظاتي

الصف
اللغوي

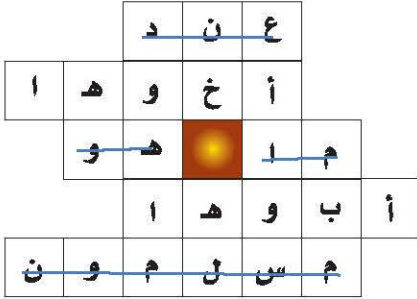
الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدِي:

أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحيين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلّ (صغيرة)!

٢ أشطَبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب
الكلمتين المتبقيتين:



ظرف عند

ضمير منفصل هو

جمع يعرب بالحروف مسلمون

اسم موصول لغير العاقل

ما

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسمان موصولان.

اسما إشارة.

جمعا مذكر سالمان.

اسمان من الأسماء الخمسة.

الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤ قال متفاخرًا
بمء فيه: درهم؟!
٢ قال له: يا أخا
العرب ...
٢ كان الغني ذا
مالٍ وفير.
١ ظل أبو ثابت يضع
درهمًا وراء آخر.

مضاف إليه

منادى

خبر كان

اسم ظلّ

الموقع
الإعرابي

مجرور

منصوب

منصوب

مرفوع

الحالة
الإعرابية

الياء

الألف

الألف

الواو

علامة
الإعراب

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

أنا أموالي نفدت.

خذ هذه عشرة
دراهم.تفاهم مع حميك
بلطف.ماذا فعلت بالمال
الذي أعطيتك إياه.

الاسم هو: حميك

أكمل الفراغات لأستنتج أن:



الأسماء الخمسة:

أبو، أخو، حمو، فو، ذو

وهي ترفع وعلامة رفعها:

الواو

وتنصب وعلامة نصبها:

الألف

وتجر وعلامة جرها:

الياء

الجلول اون لاين
hulul.online

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

كتب أبو زيد كتاباً قيماً

تكلم المتكبر بملء فيه

● أئف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.

● قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.

● المرء كثير بأخيه. يهتم سالم بأخيه

● إن أخاك منْ وأساك.

إن أخاك كريم

ملاحظاتي

أبجد



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضِعْ كُلَّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

- قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صِدْقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكثر الضحك، فإن كثرة الضحك تميت القلب» [رواه الترمذي]
- لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف.
- لا يلمز المسلم أخاه.
- لا تكن ضيفاً ثقيلاً.
- لا أكون طالباً كسولاً.

إضاعة:

أساليب النهي

أساليب النهي

مل بعد (لا)
النهي

إن أخاك (لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى)

(لا تكثر الضحك)

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:



لو كانت عندي وديعة ما جحدتها.

لو كانت عندي أمانة ما خنتها

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما علم المجرم بفطنة المحقق

أنا لا أعطي أحداً درهماً.

أنا لا أسأل أحداً درهماً

التباهي والتفاخر لن ينفعك.

الضحك و الثرثرة لن تنفعك

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

لم يجد الرجل من يحفظ أمانته



إضائة:

لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها يكون مجزوماً. وعلامة جزمه:

١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).

٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).

٣- حذف حرف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوباً وعلامة نصبه:

١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.

٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

ملاحظات

من خلال ما سبق، أعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:

ثانياً

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماض / ماض
لَا				
لَنْ				
نَمْ				

أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

ثالثاً

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درساً لا ينساه أبداً، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحاً.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة لم أشاهد مشهداً رائعاً كمشهد غروب الشمس

رابعاً

• ثم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.

• بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.

• ما كان جحاً من أغبياء الناس.

بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع

ما كان محمد من أغبياء الناس



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرّفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.	اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
	من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أ تعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:

نائب فاعل

اسم هذه الشخصية:

ملاحظاتي

أدوات وظيفية

ملاحظاتي

تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

لا يحدث منه الفعل

يتغير بناء الفعل وشكله معه

دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل، ووضع خط تحت

الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه

الشخصية «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:

الجملة الثانية

الجملة الأولى

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

«حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة».

الأسئلة

لا والسبب:

نعم والسبب:

س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟

ولم؟

لأن فاعل الفعل محذوف

لأن فاعل الفعل موجود

س٢: ماذا نسمي الاسم

المرفوع بعد الفعل؟

نائب فاعل

فاعل

س٣: ما حركتا الحرف الأول من

الفعل، والحرف قبل الأخير؟

حركة الأول الضمة وقبل الأخير الكسرة

الفتحة

مرفوع، وعلامة

نائب فاعل

مرفوع، وعلامة

فاعل

رفعه..... الظاهرة على آخره.

رفعه..... الظاهرة على آخره.

س٤: ما إعراب ما حُطت تحته

فيما سبق؟

الضمة

الضمة



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أُخْفِيَ جُزءً من الكوب في التراب.
يُخْفِي جُزءً من الكوب في التراب.

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أُخْفِيَ الظريف جُزءاً من الكوب في التراب.
يُخْفِي الظريف جُزءاً من الكوب في التراب.

نوع الفعل

ماض

مضارع

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن

حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما

قبل الأخير أصبحت الكسرة

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن

حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه

ما قبل الأخير أصبحت الفتحة

نبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع

الحركات اللازمة.

رُفِعَ الكوبُ

رفع الظريف الكوب:

يُبتَلَعُ الأجرُ

يبتلع التفاخر الأجر:

نأتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع

في جملتين.

كُتِبَ الدرس - يُكْتَبُ الدرس

ملاحظاتي

تسجل ما يحدث للفعلين الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل الآتي:

الفعل الماضي

عند بنائي للمجهول: يُضم حرفي الأول ويكسر ما قبل آخره

الفعل المضارع

عند بنائي للمجهول: يضم حرفي الأول ويفتح ما قبل آخره

أتعاون مع من بجواري بشأن ما يأتي:

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل.



اتذكر أن:

ماتعلمته حول

علامات إعراب

الفاعل في الوحدة

الأولى.

الضمة

أ

الألف

ب

الواو

ج

٢ ملء الفراغات الآتية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

علامته الإعرابية	نائب الفاعل	المثال
الضمة	ألسنتكم	أ لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.
الواو	الحاضرون	ب دُهِشَ الحاضرون من تصرف جها.
الضمة	الكوب	ج يُمَلَأُ الكوب بالدراهم.
الواو	أبو	د أزعج أبو بكر من لحن الرجل.
الألف	عادتان	ه ذمّت عادتان سيئتان من الغني.

٣ تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

أ دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جها
تُملَأُ الكوب بالدراهم

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:

دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جها
تُملَأُ الكوب بالدراهم



ورشة عمل



أقرأ

لتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظام معيّن، من ذلك: التسلسل الزمنيّ (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكانيّ (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعيّة أو الشخصيّات).

● من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، إلخ.

● من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، إلخ.

● ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيّات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملابسها إلخ.

أستخرج من نصّ «الصدقة والكوب»، الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام - أمامه - تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد - ذات يوم - حتى - وقتاً -

عندما

٢ أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

١ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ... وقعت هذه الحادثة في:

سوق المدينة

مسجد المدينة

بيت المال

٢ (رأى جحا يومًا سريًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها... وقعت هذه الحادثة عند:

سوق الطيور

شاطئ البحيرة

مسبح البيت

٣ (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه... وقعت هذه الحادثة في وقت:

الليل

الظهيرة

الضحى

أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نصّ دجا والوليمة، بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فردّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحقّ بالطعام منه.

٨ فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فردّ جحا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أبيضاً.

٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

١ دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرّية.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني،
وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعُ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكُوبِ»

انتظر الظريف الغني وقتاً - مر الغني أمامه - طلب الظريف من الغني
أن يضع درهماً في الكوب - ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء
الكوب بالدرهم - أمر الغني خادمه بملء الكوب بالدرهم؟ - استمر
الخادم في وضع الدرهم ولم يمتلئ الكوب - تعجب الغني والخادم من
عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال - أخبره الظريف بالحيلة - أدرك
الغنى الدرس

٥ اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطرين على ما يأتي:
أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة على رأسه، يرتدي
نظارة على عينيه، يحمل
مصباحاً في يده، يحمل
مفاتيح كثيرة، يمشي بهدوء
لا يلفت الانتباه

رجل مُعتدلُ القامة،

أبيض اللون، مُستديرُ الرأس،
يلبس بنطالاً أزرق، وقميصاً أحمر،
ومِعْطَفاً رَمادياً. يَحْمِلُ حَقِيبةً صَغِيرَةً، ذُو شَخِصِيَّةٍ
عُدْوَانِيَّةٍ، قاسٍ، خَطِيرٍ، قَلِيلُ الكَلَامِ، عَابِسٌ،
كثيراً ما يَحْمِلُ سِلَاحاً مَعَهُ.

أتأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردي قصصي	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفي	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردي قصصي	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	٣
حواري - سردي قصصي	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردي قصصي	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

اعلم أن:

- النمط السردّي: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية. ومن أنواعه:
- سردي.
 - سردي حواري.
 - سردي قصصي.

د بدأ النص بجملة:

تعجبية خبرية منفية خبرية مثبتة

ه استخدم الكاتب في عرض قصة دجا والوليمة، ضمير:

المخاطب المتكلم الغائب

ز أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردية (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون، الفكرة،	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة دجا للدعوة، وذهابه بهياة زرية.	المتن (1) من: دعي دجا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاصيل الأحداث وتدرجها	الحدث المفاجئ (المحرك)	المتن (2) دخل دجا المجلس لم ينتبه إلى وجوده
	المقدمة (المشكلة)	المتن (3) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
	الحل	المتن (4) أسرع دجا عائداً عائداً إلى الوليمة
النهاية	توجيه دجا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب به بسبب ملبسه	المتن (5) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.

أُحَوَّلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةِ» إِلَى نَصِّ حَوَارِيِّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غِرَارِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: 

(١)

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ الْأَعْيَانَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ. رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟ النَّاسُ يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي! ثَمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِائِمَّةٍ خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثَمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: .. لِمَ يَنْتَبِهُ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ إِلَيَّ لَا بَدَّ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْفُوهُ قَائِلًا: هِيَ إِلَى الطَّعَامِ يَا ضَيْفُوِي الْأَعْزَاءُ. فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى وُجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْفُوهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

فَكَرَّ جُحَا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ هِيَ آتِي الزَّرِيَّةِ هِيَ سَبَبُ هَذَا الْإِهْمَالِ

(٤-٥)

أسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع عنه
رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً أنيقاً
وأسرع عائداً إلى الوليمة، فلما وصل
استقبله القوم بالترحاب قائلين: مرحبا

جحا

وجلس إلى المائدة فملأ صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن
وقال: كل يا ردائي من هذا الدجاج
المحمر والسمك المبهر فصاح
الحاضرون في دهشة به، ما هذا يا جحا؟
ما الذي تفعله؟ فنظر إليهم ببرود وقال:
إن تقديركم كان لردائي لذا فهو أحق
مني بهذا الطعام

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت،
وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى
آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى
الوليمة.

فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فملأ صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
والسمك المبهر. فصاح الحاضرون في
دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم
بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان
لردائه؛ لذا فهو أحق بالطعام منه.



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحاً مع جماعةٍ من الشُّبانِ في نزهةٍ فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحاً بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتأظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكارٍ عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.

أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:



انذرات:

التعليمات التي
سبق ذكرها في
الوحدة الأولى.

اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحاً

تحميس الأصدقاء جحاً على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك

استنكار وتساؤلات أصدقاء جحاً لماذا صعد بالحذاء

اعتقد جحاً أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت

أجمعُ الأفكار المتماثلة معاً في كلِّ دائرة:

اعتقاد جحا أنه عند
صعوده إلى الشجرة
أنه سوف يجد طريقاً
إلى البيت

تحميس الأصدقاء
جحا على صعود
الشجرة بإنكارهم
قدرته على ذلك

اتفاق الشبان على
سرقة حذاء جحا

أختارُ مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم
أقارنُهُ بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

تحديد أفكار القصة وشخصياتها
تحديد أهم أحداث القصة
العقدة والحل
إعادة بنائها بنص حوار

ملاحظاتي

أدوات الكتابة



ملاحظاتني

.....

.....

.....



أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



أكتبُ مسودةً في تحويلِ النصِّ السابقِ إلى نصِّ حوارِيّ باتباعِ التعليماتِ التي سبقتِ دراستها، والتي عن يساري:



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه، فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعدُها فقالوا: لا تقدر فاعتناظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال: انظروا إلي كيف أصعد فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

الجلول اون لاين
hütul.online

.....

.....

.....

٢١ أقومُ ومن بجواري يتبادلُ الأسئلةَ والإجابةَ عنها، بعدَ قراءةِ ما كُتِبَ كلُّ منا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل النص واضح ومفهوم؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مقنعة؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل اعتمدت على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
		<input checked="" type="checkbox"/>	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟
	<input checked="" type="checkbox"/>		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظاتى

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه، فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعدُها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال: انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

الحلول اون لاين
hütul.online



إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة:

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

تحقيق صحفي



محادثة هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة / حلقة
نقاش



أحدُ ومن يجاورني أوجهَ التَّشابهِ بينَ الفنُونِ التَّعبيريةِ السَّابقةِ.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر

ملاحظات

أعداد وتصميم

أشاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:

أ أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول قدوة	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والفعل	ذكر أمثلة حية ومعاصرة على الاقتداء بالرسول	الأدب - الفهم - الإصغاء	سلامة اللغة وفصاحة الأسلوب

ب أعيذُ ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢ بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه الإقناع التكنية في توجيه اللوم

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة.

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

أخبرني المزيد. إثارة الانتباه

إياك أعني واسمعي يا جارة. التكنية في توجيه اللوم

ما رأيك في هذا؟ إثارة الانتباه

والدليل القاطع على ذلك. الإقناع، ضمان الفهم

ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. التكنية في توجيه اللوم

صحابية رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ضمان الفهم

سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع، ضمان الفهم

لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ إثارة الانتباه

أقرأ العبارة الآتية:

أضفت النواذر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدعابة البريئة، والملحة الحلوة، ودلت على روح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النواذر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء والفساد.

أعد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع

القيام بالأعمال الآتية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أدناه:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(٢-١) دقيقة
طرح وجهات النظر	(٥-٣)
المناقشة	(١١-٦)
الخلاصة والوصول إلى الهدف	(١٤-١٢)
الخاتمة	(١٥)

اعلم أن:

الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية). ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ملاحظاتي

تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها لا نعم	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
			● طلاقة الحديث.
			● استخدام اللغة الفصيحة.
			● التأثير في المستمعين وإقناعهم.
			● استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
			● تجنب الإطالة في المقدمة.
			● تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار للداع.
			● استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
			● ربط أجزاء الحديث ببعض.
			● التزام آداب الحوار.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقًا.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ثالثاً

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة.

ميل أحد المشاركين إلى التوبيخ واللموم المباشر.

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته

استئثار أحد المشاركين بالحديث لفترة طويلة.

إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر وتحديد زمن لكل مشترك

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تضيق فيه فائدة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة

المبادرة باستخدام تعابير الوجه واليدين والتنويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور



ملاحظاتي



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لِقَاتِ الدَّكَاكِينِ لِلتَّجَارِ، وكان أصحاب الدَّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيَعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنُ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ فِي تِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لَاقِئَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الْخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لَاقِئَةً رَائِعَةَ الْجَمَالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الْخَطَّاطَ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الْخَطَّاطَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَسَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الْخَطَّاطُ لَهُ لَاقِئَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الْخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ افْتَسَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الْخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لَاقِئَاتٍ بِحُطِّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دَكَاكِينِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْخَطَّاطُ طَيِّبٌ وَلَا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أُخْسِرَ كَثِيرًا. وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ الْلاقِئَةَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: هَذِهِ الْلاقِئَةُ سَأُبْذُلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَّانِ، فَأَثْرُكَ لِي أَجْرَتِي وَأَجْرَةُ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلَقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَآى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ
 أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلأَفْتَةِ وَيُضْحَكُونَ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دَكَكَيْنُ
 فر عَد لِيَجَارَةَ الأَقْمِشَةَ» فَغَضِبَ وَلامَ الخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ:
 لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ
 أَغْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِخْرَاجِ
 وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

ملاحظات

Handwriting practice lines for the text above.

أدب وعلوم

حلول
 الحلول اون لاين
 hulul.online