

تقويم الوحدة

مجال: المعادن

السؤال الأول

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - تاريخ الفنون في كل الحضارات لم يعرف غزارة كالتي عرفتتها التحف المعدنية في الفنون الإسلامية. (✓)
- ٢ - التخريم والتثقيب في الأطباق والحلي دوره يكون جمالياً فقط. (✗)
- ٣ - حامض الكبريتيك يستخدم لصهر النحاس وإذابته. (✗)
- ٤ - من أشهر طرق تطبيق المينا على المعدن طريقة التجزيع. (✗)
- ٥ - الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف تشكيل المعادن باستخدام الحفر والنقش والتفريغ. (✓)
- ٦ - أثر استعمال المعادن في القرن العشرين في الحياة الاقتصادية والجمالية. (✓)
- ٧ - في المملكة العربية السعودية تعد الحلي رمزاً من رموز الحضارة حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية. (✓)

السؤال الثاني

الوحدة الثالثة

٨٢

كيف استطاع الفن الإسلامي إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة والطرق الابتكارية بإبراز الزخرفة على المشغولات المعدنية؟

من خلال ما قدموه من طرق ابتكارية في تنفيذ الزخرفة مثل: التخريم أو التثقيب - التفرغ

السؤال الثالث

ورد في القرآن الكريم ذكر الأساور من الحلي ، اذكر الآية.

أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا (الكهف ٣١)