حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

للصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجانا ولا يُباع

طبعة ١٤٤٢ ـ ٢٠٢٠

01-44.indd 1 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية للصف الثالث الابتدائي، الفصل الدراسي الثاني،
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٣١هـ.
١٢٤ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم
ردمك: ٠ - ٩٦٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ ـ التربية الفنية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم الابتدائي ـ السعودية
أ ـ العنوان
ديوي ٣٧٢,٥ ١٤٣١ / ٣١٩

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ٣١٩
ردمك: ٠ - ٩٦٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

الحلول اون لاين
hülul.online

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

المحتويات

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
المقدمة		٦
الوحدة الأولى: مجال الرسم.		
الموضوع الأول	الرسم من الطبيعة.	١٠
الموضوع الثاني	علاقات لونية.	٢٠
الموضوع الثالث	تعتيق الألوان.	٢٩
الموضوع الرابع	قصة وطن.	٣٥
تقويم الوحدة		٤٤
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.		
الموضوع	اسم الموضوع.	الصفحة
الموضوع الأول	رسم وحدة زخرفية هندسية.	٤٨
الموضوع الثاني	تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة	٥٨
تقويم الوحدة		٦٨

01-44.indd 4 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات.		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	مسكني الصغير	٧٢
	تقويم الوحدة	٨٢
الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الفخار.	٨٦
الموضوع الثاني	زخرفة السطوح المتجلدة.	٩٥
الموضوع الثالث	الفخار في حياتنا اليومية.	١٠٧
	تقويم الوحدة	١١٦
	فهرس الأشكال والصور	١١٧-١٢١
	المراجع	١٢٢-١٢٣

01-44.indd 5 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد.....

صُمم هذا الكتاب ليكون بين يديك عزيزي الطالب/عزيزتي الطالبة بهدف إثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في المجالات الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديميًا هامًا. ويتضمن محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني من أربع وحدات دراسية تضم عدد من المجالات الفنية، ويحتوي كل مجال منها على عدد من الموضوعات وهي على النحو الآتي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويحتوى على الموضوعات التالية:

- الموضوع الأول: الرسم من الطبيعة.
- الموضوع الثاني: علاقات لونية.
- الموضوع الثالث: تعتيق الألوان.
- الموضوع الرابع: قصة وطن.

وقد روعي في هذه المواضيع استكمالها للمفاهيم السابقة، وتأكيدها على قدرة الخالق عز وجل فيما يوجد حولنا في الطبيعة، إضافة إلى تأكيد جانب الحس الوطني، وتضمين الأسس الرائدة لتكون ركيزة تساهم في إنماء الحس الوطني من خلال مادة التربية الفنية، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

- الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية هندسية.
- الموضوع الثاني: تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.

حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتدادًا لما سبق تعلمه ويشتملا على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.

01-44.indd 6 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات.

الموضوع: مسكني الصغير.

وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.

الوحدة الرابعة: مجال الخزف وقد قدمت فيه ثلاث موضوعات على النحو التالي:

- الموضوع الأول: الفخار.
- الموضوع الثاني: زخرفة السطوح المتجلدة.
- الموضوع الثالث: الفخار في حياتنا اليومية.

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

وما عليك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط؛ ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ورائع.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا الكتاب، مناسبتها لعمر الطالب/الطالبة وقدراته وتعزيزها للخبرات السابقة التي اكتسبها أثناء دراسته لمادة التربية الفنية.

في الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 7 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

الوحدة الأولى:

مجال الرسم

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

01-44.indd 8 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 9 9/9/20 1:59 PM

حلول
اون لاين
hulul.online
www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الأول

الرسم من الطبيعة

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألوانها وإعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها.

من هنا انطلق الفنان إلى رسم الطبيعة، و ليس بالضرورة أن يكون تصوير للطبيعة بكل تفاصيلها، حيث يمكن للفنان حذف أو إضافة بعض العناصر، كما في شكل (١). مسجلاً كل هذه التفاصيل والجماليات في تخطيطه الأولي للوحته الخاصة، شكل (٢).

شكل (١): لوحة للفنان وليم تيرنر.

01-44.indd 10 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٢): تخطيط أولي.

الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل(٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل(٤) لوحة للفنان محمد حيدر.

شكل (٣): لوحة الفنان سعود القحطاني.

شكل (٤): لوحة الفنان محمد حيدر.

01-44.indd 11 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.

١- .شاطئ البحر.....

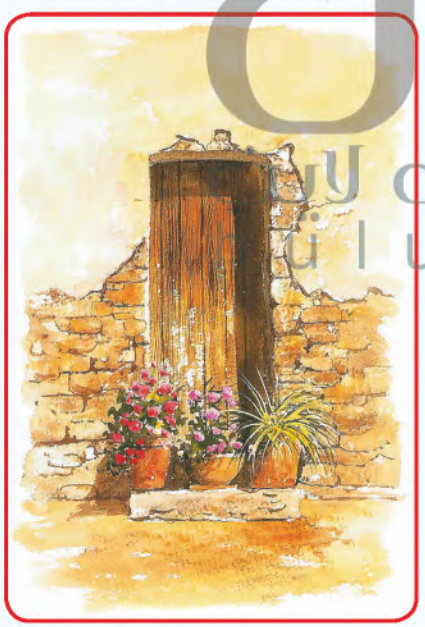
٢- .السيل المنهمر إلى الوادي.....

٣- .الصحراء وكثبانها ووديانها وتلالها وجبالها.....

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسقة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (٥) المخطط الأولي لإحدى اللوحات الفنية، وشكل(٦) الشكل النهائي لنفس اللوحة.

شكل (٥): المخطط الأولي لإحدى اللوحات الفنية.



شكل (٦): اللوحة في شكلها النهائي.

01-44.indd 12 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٧) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريلك).

شكل (٧): لوحة للفنان محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

نشاط (٢)

ارسم مخطط أولي للوحة التالية:

شكل (٨): لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.

01-44.indd 13 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٣)

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون ....الأبيض.... كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة .مزهرية.. و..أكواب.. صغيرة

شكل (٩): لوحة للفنانة هناء شاه زاد.

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامتة عدة أدوات وخامات منها:

شكل (١٠): أنابيب اللون.

شكل (١١): ورق رسم (كانسون).

الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 14 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

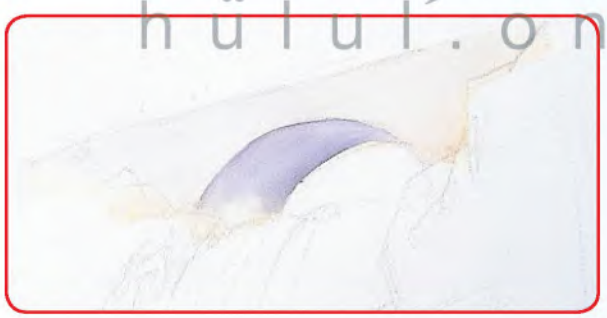
شكل (١٢): أنواع مختلفة من الفرش.

شكل (١٣):البالتة.

شكل (١٤): أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.

خطوات التلوين :

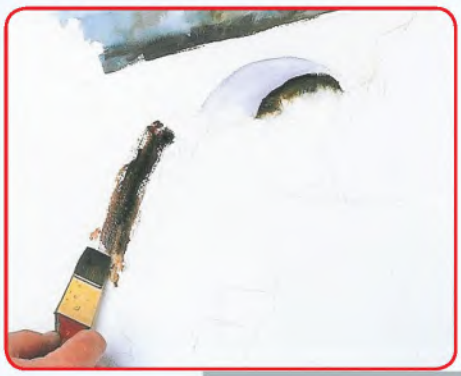
خطوة (١): رسم تخطيط أولي للوحة.



خطوة (٢):وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.

01-44.indd 15 9/9/20 1:59 PM

خطوة (٣): استخدام الإسفنجة الرطبة لتلوين الرذاذ.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.

خطوة (٥): وضع المساحات اللونية للصخور.

خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.

حلول الحلول اون لاين hulul.online

01-44.indd 16 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال بالإسفنجة.

خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان بفرشاة مدببة.

خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه الساكنة.

خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.

01-44.indd 17 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالإصبع لصنع الرذاذ.

خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.

شكل (١٥): الشكل النهائي للوحة وجميع خطوات التلوين للفنان أرنولد لوري.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 18 9/9/20 1:59 PM

الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٤)

ارسم في المساحة الآتية منظرًا من الطبيعة حولك، مستخدمًا أساليب جديدة في التلوين.

الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 19 9/9/20 1:59 PM

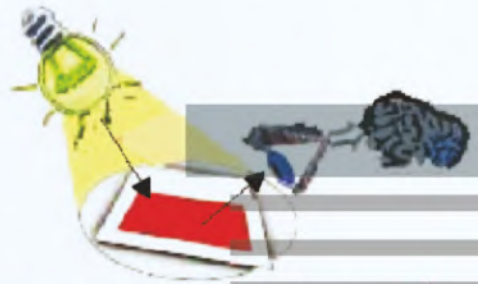
حلول اون لاين
hulul.online
رابط الدرس الإلكتروني
www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثاني

علاقات لونية

تعريف اللون:

هو صفة نميز بها الأجسام بواسطة العين اعتمادًا على الضوء، شكل (١٦).



شكل (١٦) وسيلة توضح كيفية تميز الألوان.

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم وحاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصباغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونًا، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٧).

شكل (١٧) الدائرة اللونية.

01-44.indd 20 9/9/20 1:59 PM

الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل(١٧) لنتذكر معًا بالتلوين:

١-الألوان الحارة هي: الأحمر، الأصفر، البرتقالي

٢-الألوان الباردة هي: الأزرق، الأخضر، البنفسجي

٣-ألوان الطيف هى:

الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي.

خصائص اللون:

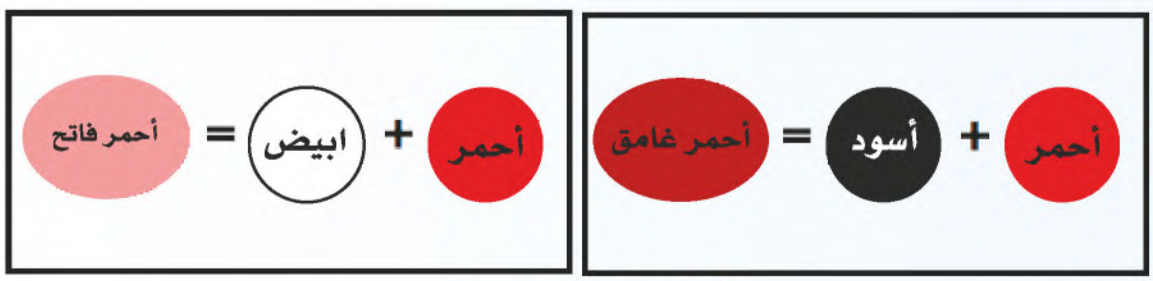
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٨).

شكل (١٨): مسميات بعض الألوان.

الحلول اون لاين
hulul.online

٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٩).



شكل (١٩): معادلات لونية.

01-44.indd 21 9/9/20 1:59 PM

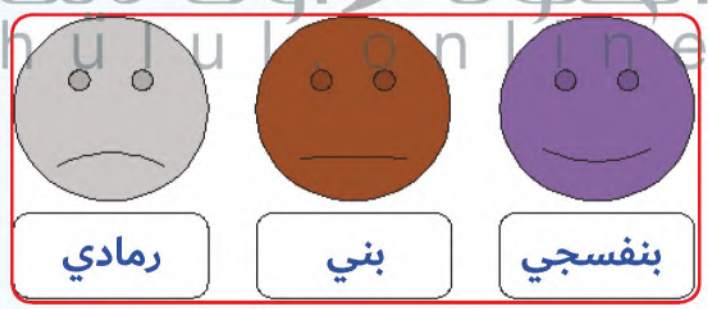
الحلول اون لاين
hulul.online

٣- شدة اللون (نصوع اللون): وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (٢٠).

شكل (٢٠): بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:



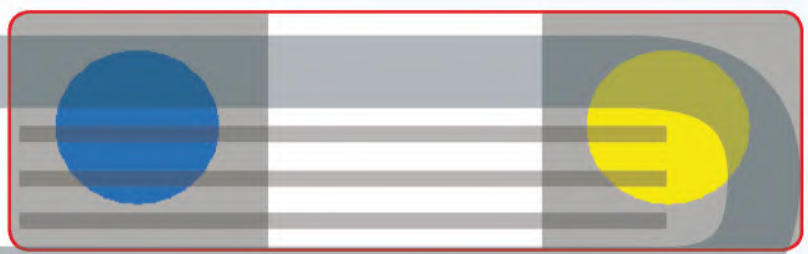
الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 22 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

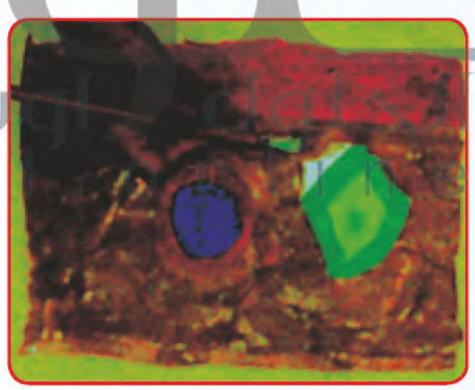
تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلًا عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحًا، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (٢١، ٢٢)، وشكل (٢٣).



شكل (٢١): تأثير اللون الرمادي على الأصفر.

شكل (٢٢): تأثير اللون الرمادي على الأزرق.



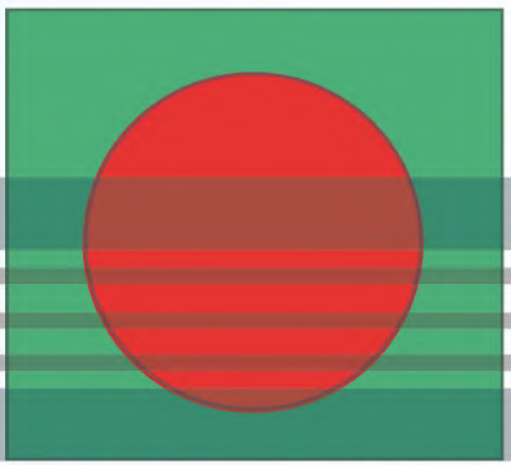
شكل (٢٣): لوحة للطالبة هبة بغلف.

01-44.indd 23 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٣)

في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



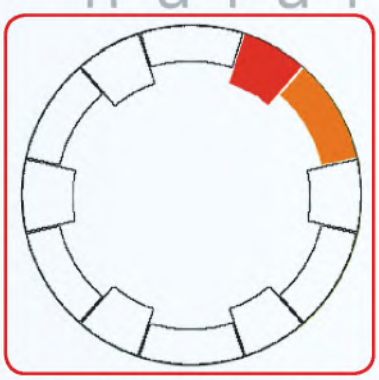
ماذا تلاحظ؟

.....زيادة وضوح اللون الأحمر.....

.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، شكل (٢٤).



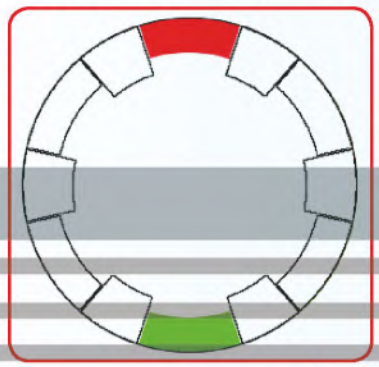
شكل (٢٤): التوافق اللوني.

01-44.indd 24 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

التباين (التضاد) اللوني:

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢٥).



شكل (٢٥) التباين اللوني.

نشاط (٤)

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٦) والتضاد اللوني في شكل (٢٧).

شكل (٢٦).

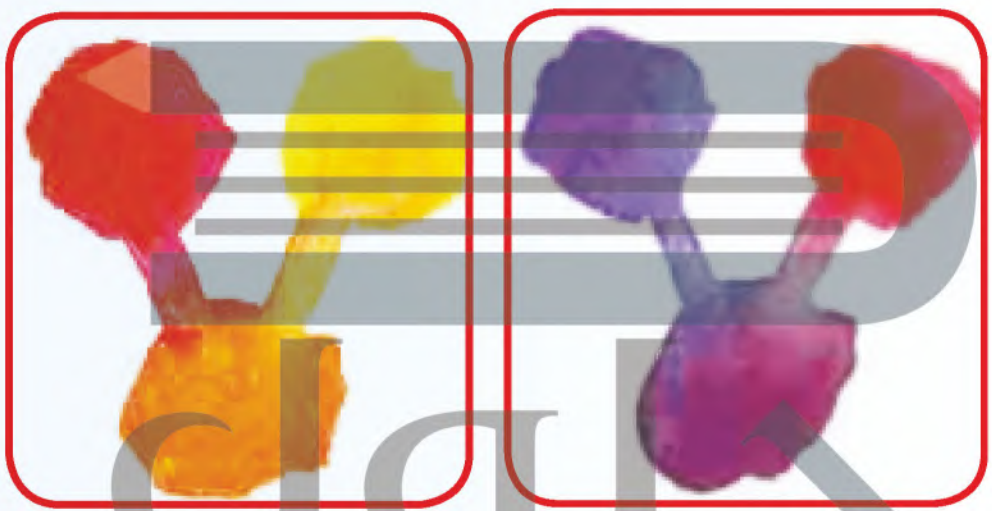
شكل (٢٧).

01-44.indd 25 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٨)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٩). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٨): مزج الألوان.

شكل (٢٩): مزج الألوان.

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

01-44.indd 26 9/9/20 1:59 PM

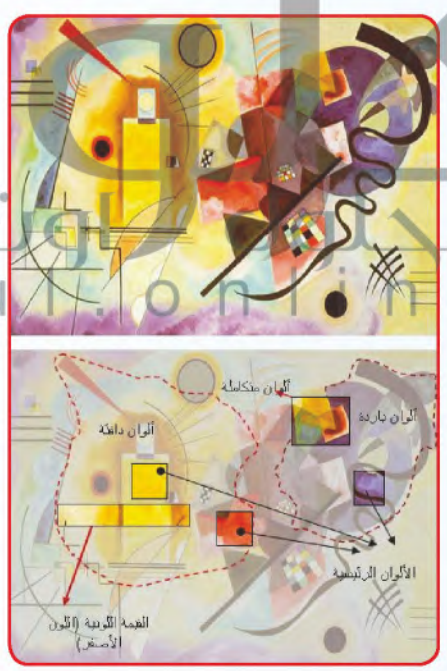
حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٥)

رَسَم فنان إحدى لوحاته الفنية واحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟ يخلط اللونين الأزرق والأصفر

إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كاندينيسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٣٠).



شكل (٣٠): لوحة للفنان واسلي كاندينيسكي.

01-44.indd 27 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٦)

نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا عن اللون؟

01-44.indd 28 9/9/20 1:59 PM

رابط الدرس الإلكتروني
www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثالث

تعتيق الألوان

الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٣١) وشكل (٣٢).

شكل (٣١): أحد المنازل القديمة بالحجاز.

شكل(٣٢) :المنازل الطينية بنجد.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٣٣) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٤) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.

شكل (٣٣): مجلس قديم برسومات مزخرفة.

شكل (٣٤): منزل حديث برسومات وزخارف.

01-44.indd 29 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، وضّح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.

المجلس القديم يظهر فيه التوافق اللوني بين الأثاث والأرضيات والحوائط حيث التناسق بين البني بدرجاته والأصفر. في المجلس الحديث يظهر التباين اللوني بين الأثاث باللون الأسود والبني الحوائط باللون الأصفر والبرتقالي

.....

تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣٥) مجموعة من الدرجات اللونية

شكل (٣٥): بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.

01-44.indd 30 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لونًا معينًا سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلًا لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتمًا باللون، و بدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٦). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.

شكل (٣٦): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟

...الرابعة لأن اللون الأزرق يبعث على التفاؤل ويرفع الروح المعنوية.....

.....

.....

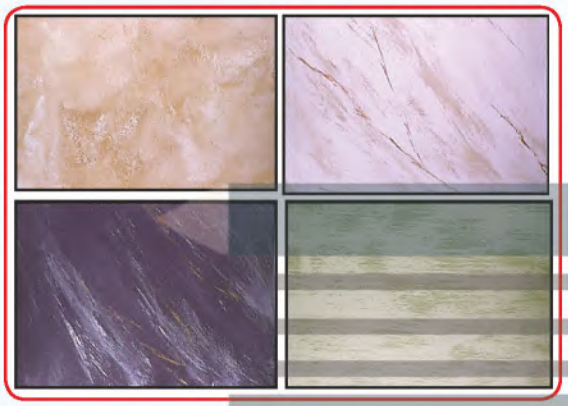
.....

01-44.indd 31 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض و أنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران. انتشر مؤخرًا تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، و كذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٧).



شكل (٣٧): بعض أنواع التعتيق.

التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

خطوات التعتيق:

خطوة (١): دهن الجدار بالأساس.

خطوة (٢): قص إسفنجة التعتيق.

خطوة (٣): بل الإسفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي.

خطوة (٤): دهن الجدار بفرشاة جافة قبل جفاف اللون.

خطوة (٥): الشكل النهائي.

01-44.indd 32 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٨)، (٣٩).

شكل (٣٨): التوافق اللوني في أحد الغرف.

شكل (٣٩): التباين اللوني في أحد الغرف.

الحلول اون لاين
hülul.online

01-44.indd 33 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٣)

اختر ألوان متباينة ولوّن هداياك لأخوتك.

الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 34 9/9/20 1:59 PM

رابط الدرس الإلكتروني
حلول اون لاين
hulul.online
www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الرابع

قصة وطن

خرج (رحمه الله والمغفور له بإذن الله) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود من الكويت متجهًا إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ١٣٥١/٥/٢١هـ، وقد اهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٤٠)، وشكل (٤١) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق، وشكل (٤٢) للفنانة أضواء يزيد.

شكل (٤٠): لوحة للفنان انطونيو فويرتيس.

01-44.indd 35 9/9/20 1:59 PM

شكل (٤١): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق.

شكل (٤٢): لوحة للفنانة أضواء يزيد.

وبعد وفاة الملك عبدالعزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، جلالة الملك سعود، وجلالة الملك فيصل، جلالة الملك خالد، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد، وخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله - رحمهم الله - جميعاً، وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، ثم جاءت (رؤية المملكة ٢٠٣٠) في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان - حفظه الله - التي تدعم الفن والفنانين التشكيليين مادياً ومعنوياً، فقد كانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٤٣) و كما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٤٤)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤٥)، وشكل (٤٦).

شكل (٤٣): الفنانة صفية بن زقر.

شكل (٤٤): الفنان عبد الجبار اليحيا.

01-44.indd 36 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٤٥): لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.

شكل (٤٦): لوحة للفنان ضياء عزيز.

نشاط (١)

الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك..خالد..رحمه الله

01-44.indd 37 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

التطور الحضاري للمملكة:

مع بداية هذا القرن بدأت التطورات الحضارية في جميع جوانب الحياة، وقد تناول الفنانون هذه الحضارة ببعض من اللوحات الفنية، وقد رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز (يرحمه الله) الحركة الفنية في المملكة في هذه الفترة. كما في الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩).

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٥٠) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.

شكل (٤٧): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.

شكل (٤٨): لوحة للفنان سلطان السريع.

01-44.indd 38 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٤٩): لوحة للفنان فؤاد مغربل.

شكل (٥٠): مجسم للفنان ضياء عزيز.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤).

شكل (٥١): الطالب محمد البواردي.

شكل (٥٢): الطالب علي الزاهر.

شكل(٥٣): الطالب فهد المعصراني.

شكل(٥٤): الطالب عماد سيامي.

01-44.indd 39 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٢)

في المربع التالي ارسم أهم الإنجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.

01-44.indd 40 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله ، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل(٥٥) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٦).

كما نفّذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلًا وحضورًا من قبل الجمهور.

شكل (٥٥): لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة).

شكل (٥٦): عاصم جاها.

01-44.indd 41 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٧).

شكل (٥٧): مجموعة لوحات لبعض فناني المملكة.

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):

تولى مقاليد الحكم بعد وفاة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أخوه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز (يحفظه الله).

شكل(٥٨): الملك سلمان بن عبد العزيز

01-44.indd 42 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٣)

ارسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

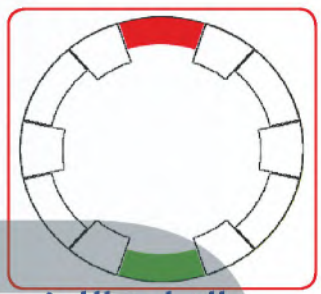
01-44.indd 43 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

تقويم الوحدة

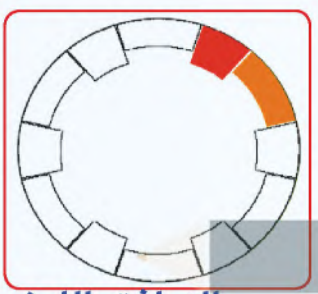
السؤال الأول: اختر الكلمة المناسبة للصورة المناسبة

(التوافق اللوني-دائرة الألوان- التباين اللوني)



التباين اللوني .....

دائرة الألوان .....



التوافق اللوني .....

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟

(✓)

( )

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

01-44.indd 44 9/9/20 1:59 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

السؤال الثالث: رتب خطوات التعتيق من (١-٥)

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

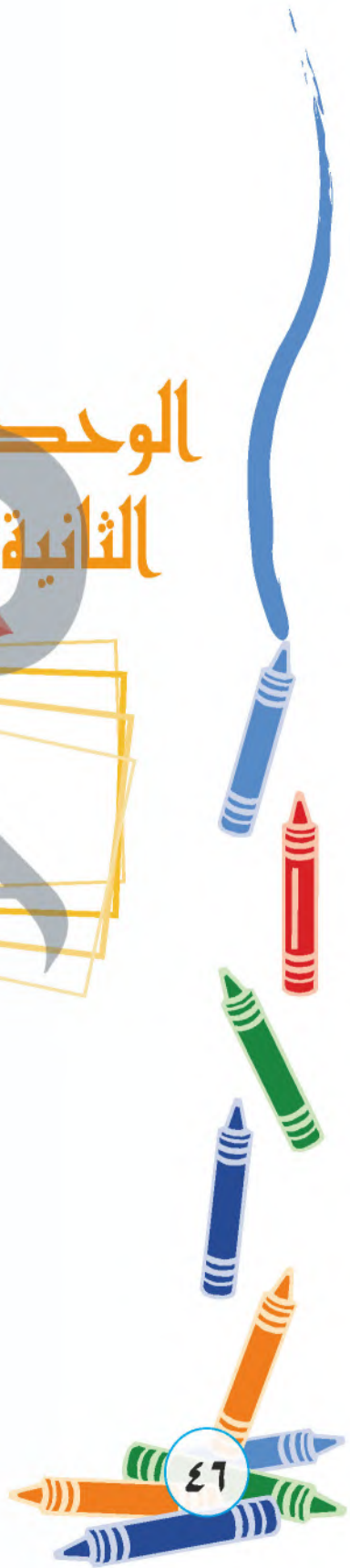
45-66.indd 45 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الوحدة الثانية:

مجال الزخرفة

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الموضوعات

الموضوع الأول:

رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح مختلفة

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

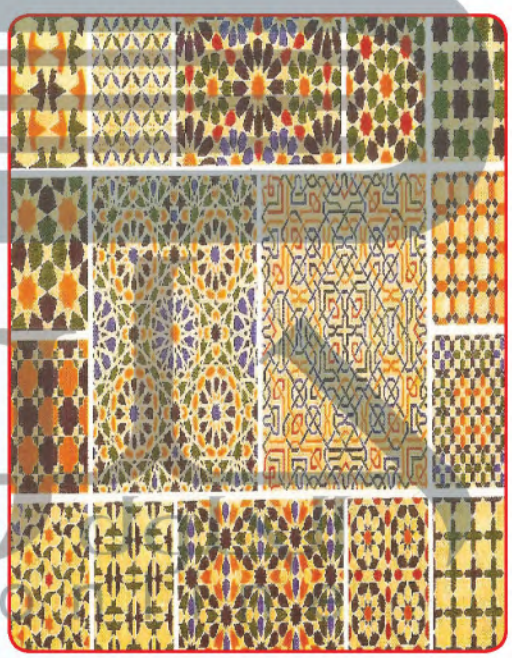
45-66.indd 47 9/9/20 2:00 PM

www.ien.edu.sa

رسم وحدة زخرفية هندسية

الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية تبعًا لنوع الزخرفة ويمكن تصنيفها إلى ثلاث أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).



شكل (٥٩): وحدات زخرفية هندسية.

شكل (٦٠): زخرفة نباتية.

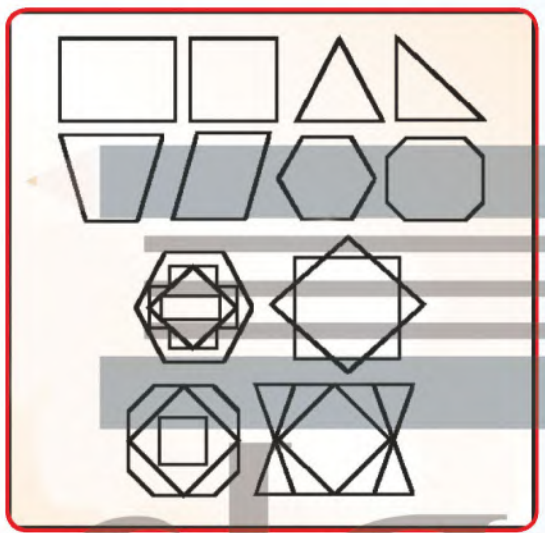
الوحدات الزخرفية الهندسية:

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها شكل (٦٠).

45-66.indd 48 9/9/20 2:00 PM

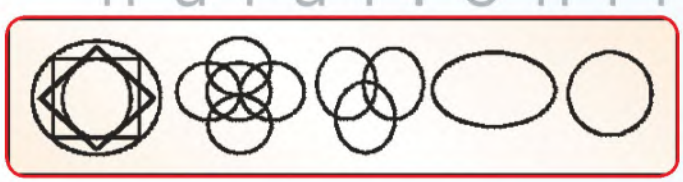
حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخماسية والسداسية والثمانية، شكل (٦١).



شكل (٦١): الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتداخلها،شكل (٦٢).



شكل (٦٢): الزخرفة بالأشكال الدائرية

45-66.indd 49 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

شكل (٦٣).

يمثل الشكل (٦٣)، وحدات زخرفية. هندسية تعتمد على الخطوط المستقيمة و..... المنحنية والأشكال الثلاثية و..... الرباعية والخماسية و..... السداسية والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية و..... البيضاوية

هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور ؟

أسأل/ي المعلم / المعلمة عن ذلك ؟

الخامات والأدوات:

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفيه هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف، وقلم الرصاص، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر، شكل (٦٤).

شكل (٦٤): الخامات والأدوات

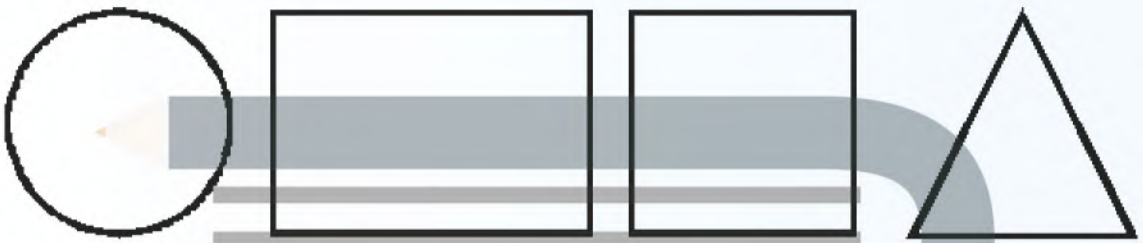
45-66.indd 50 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

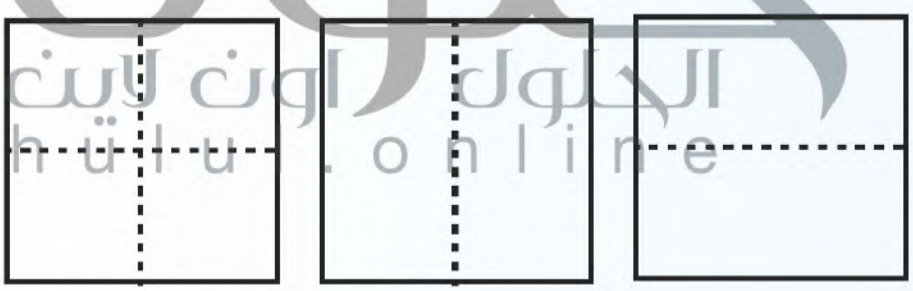
الخطوة الأولى:

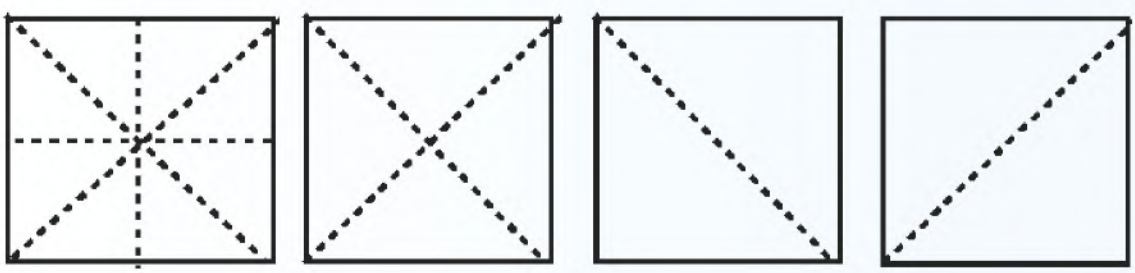
نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة..... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



الخطوة الثانية:

نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معًا.





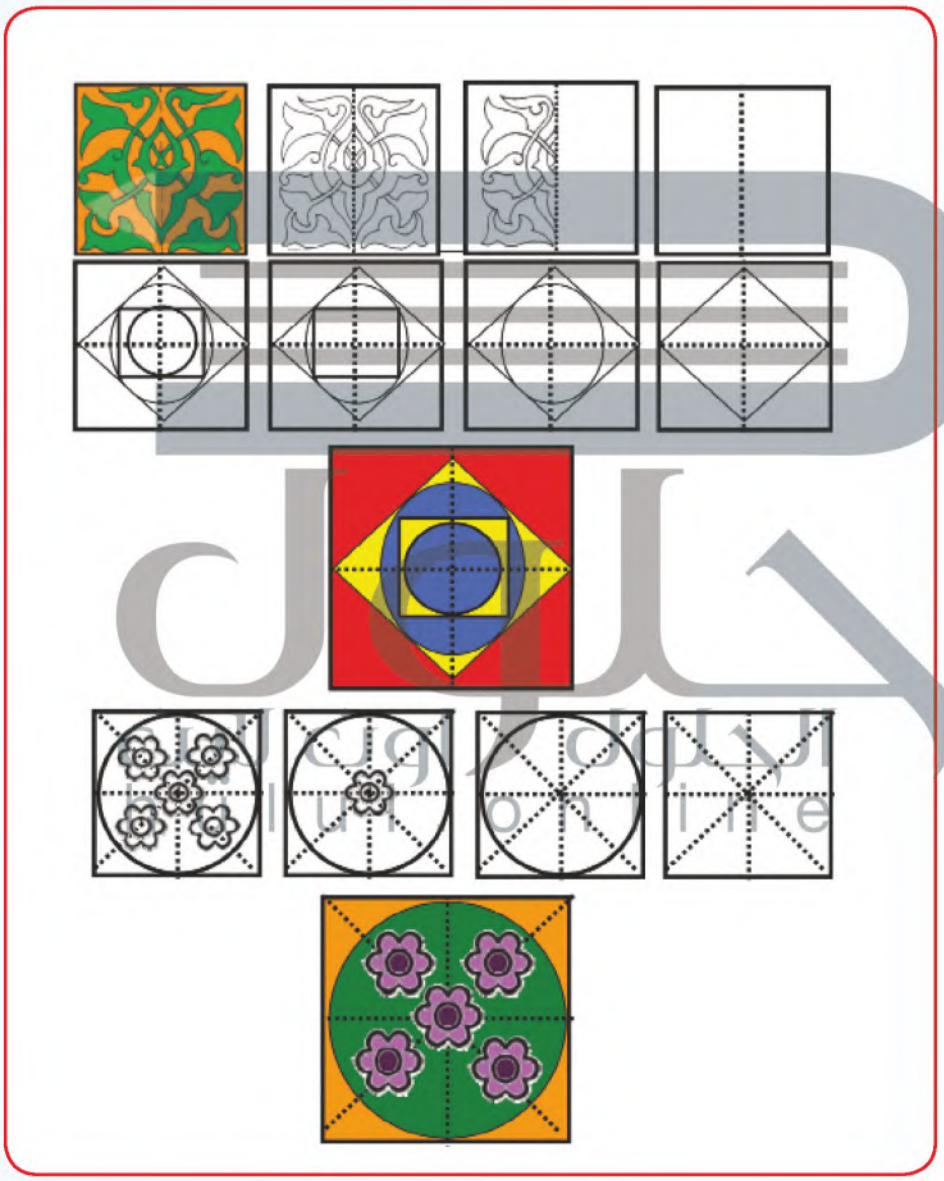
الحلول اون لاين
hulul.online

45-66.indd 51 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الخطوة الثالثة:

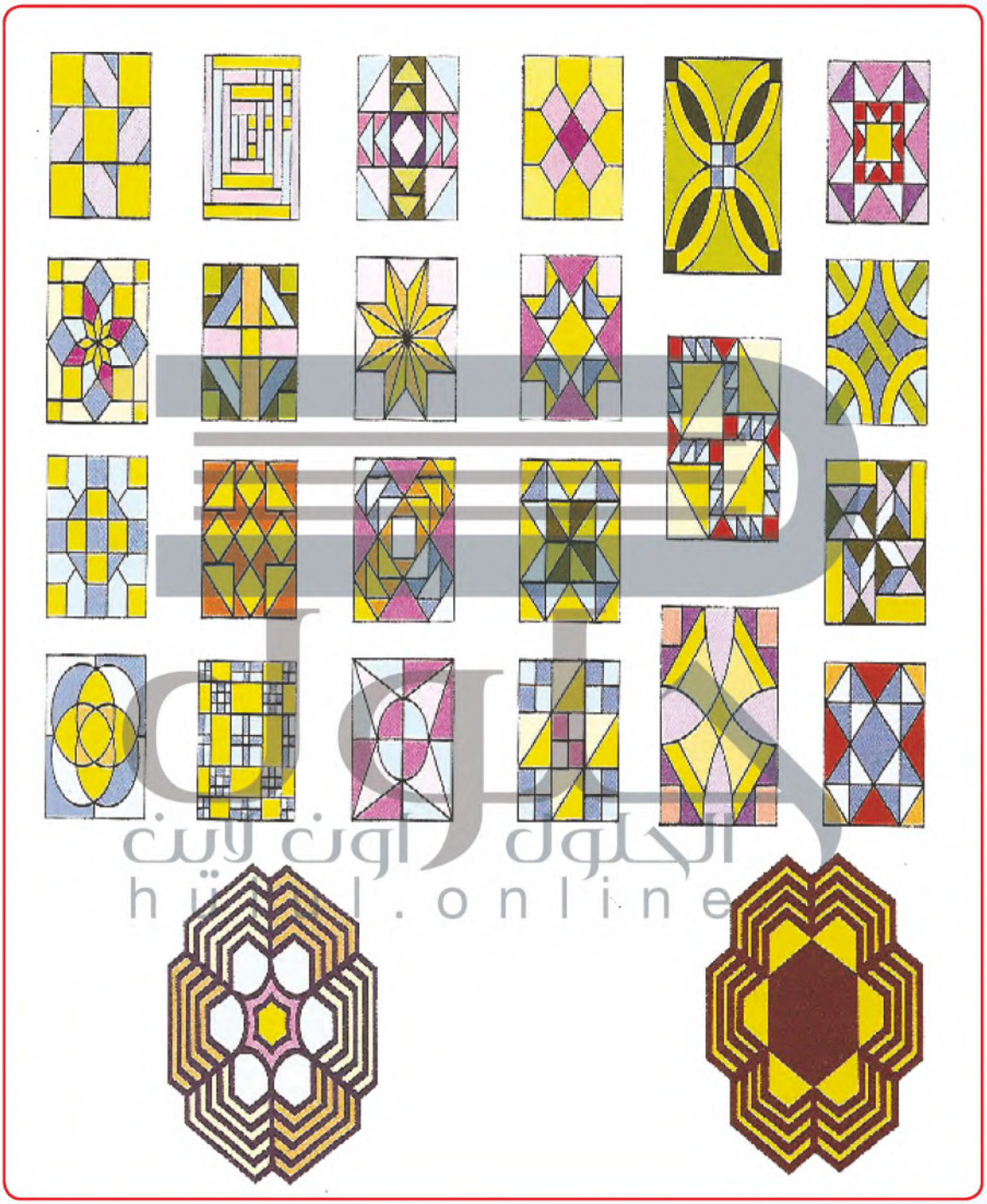
نزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفيه نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معًا، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



45-66.indd 52 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

أفكار أخرى، شكل (٦٥):



شكل (٦٥) زخارف هندسية متنوعة.

45-66.indd 53 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٢)

أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٦٦)، وزخارف هندسية، شكل (٦٧)، نتأمل الشكلين جيدًا، ثم....

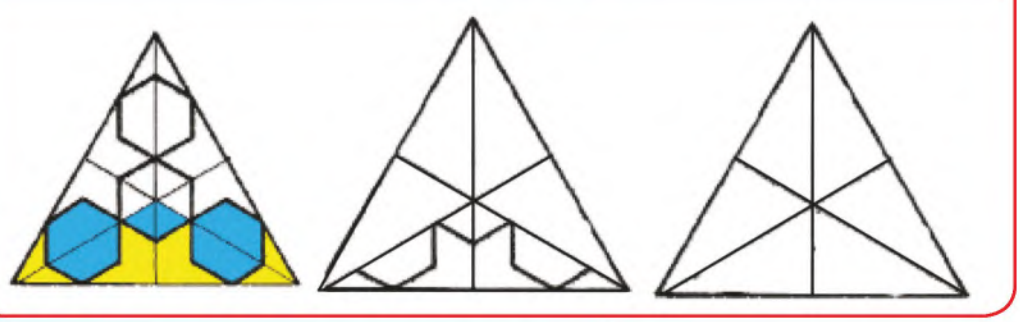
١ . نكمل الرسم والتلوين.

٢ . قسمنا الشكل (٦٦) من..... المحاور وقسمنا الشكل (٦٧) من.الأقبطار

٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمه في تلوين الشكل (٦٦،٦٧) بالألوان..... الأساسية وهي اللون الأحمر، واللون..... الأصفر واللون الأزرق.

٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أوهندسية.

شكل (٦٦).



شكل (٦٧).

45-66.indd 54 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات، معتمدًا على الأشكال البسيطة، كالمستقيمات، والمربعات، والمثلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والثمانية، شكل (٦٨).

شكل (٦٨): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات والمشغولات النفعية.

نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (٦٩)، نتأمل الشكل جيدًا، ثم نكتب ردًا عن الاستفسارات التالية:

45-66.indd 55 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٦٩): لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوح الرخام.

الأشكال الثلاثية والرباعية والسداسية والثمانية والدوائر.....

.....

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.

الحلي والأثاث وأبواب ونوافذ المساجد والدور والملابس والمفروشات.

.....

الحلول اون لاين
hulul.online

45-66.indd 56 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٤)

استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته شكل (٧٠) نتأمل الشكل جيداً، ثم نكتب ردًا عن الاستفسارات التالية:

شكل (٧٠): لوحة للفنان إبراهيم بوقس.

حلول اون لاين
hulul.online

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

الثلاثية. والرباعية. والثمانية. والدائرية. والبيضاوية.....

.....

.....

نضع عنوانًا لهذه اللوحة. زخارف إسلامية هندسية

45-66.indd 57 9/9/20 2:00 PM

رابط الدليل الرقمي
حلول اون لاين
hulul.online
www.ien.edu.sa

مجال الزخرفة
الموضوع الثاني

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنثورة في أحواضها، شكل (٧١)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل(٧٢)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (٧٣) والتي تقدم لنا صورًا رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم.

شكل (٧١): أزهار.

شكل (٧٢): سنابل القمح.

شكل (٧٣): أسراب الطيور.

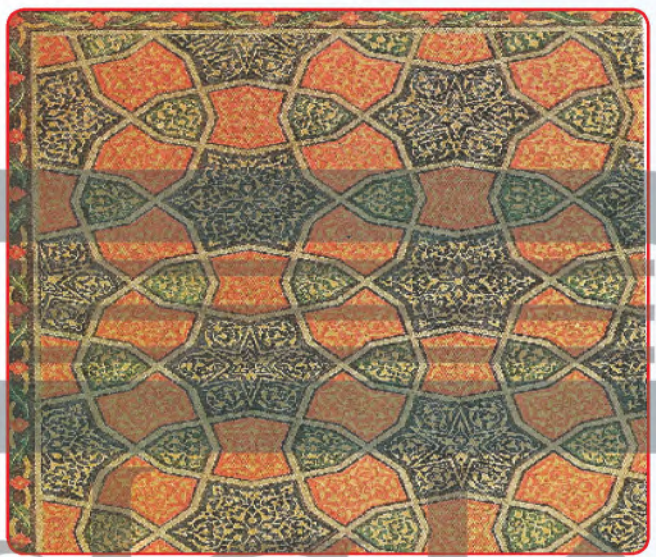
45-66.indd 58 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

التكرار

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة.

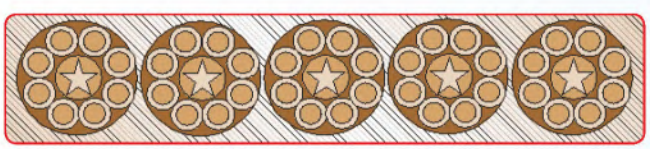
ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبه من القرن (١٨م)، شكل (٧٤).



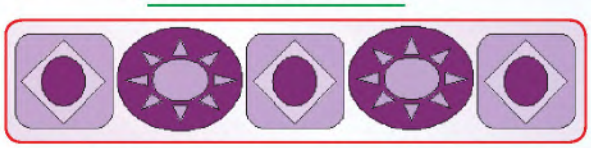
شكل (٧٤): سقف خشبي من القرن(١٨).

نشاط (١)

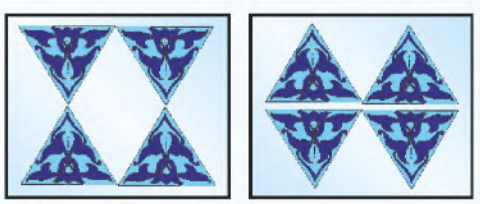
سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (٧٥،٧٦،٧٧)، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل.



شكل (٧٥): تكرار.....أفقي متشابه



شكل (٧٧): تكرار..بالتبادل



شكل (٧٦): تكرار....عكسي

45-66.indd 59 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

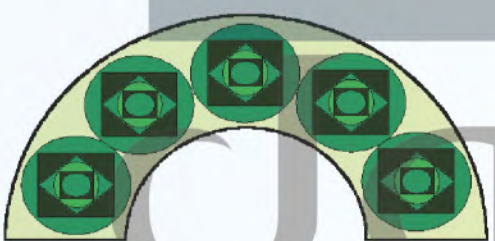
اتجاهات التكرار:

تتعدد اتجاهات التكرار وفقًا لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلًا، شكل (٧٨)، أو أفقيًا، شكل (٧٩)، أو رأسيًا، شكل (٨٠)، أو منحنيًا، شكل (٨١).

شكل (٧٨): تكرار باتجاه مائل.

(٧٩): تكرار باتجاه أفقي.

شكل (٨٠): تكرار باتجاه عمودي.



شكل (٨١): تكرار باتجاه منحني.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزيين سطوح المنتجات ،والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل

45-66.indd 60 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٨٢): بعض الأعمال النفعية والجمالية.

نشاط (٢)

استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة، نتأمل الشكل (٨٣)، ثم ننفذ النشاط التالي:

شكل: (٨٣): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة..... هندسية إسلامية
- نكتب نوع التكرار..... تبادلية
- نحدد اتجاه التكرار..... عمودي

45-66.indd 61 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

نتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٨٤).

شكل (٨٤): الخامات والأدوات.

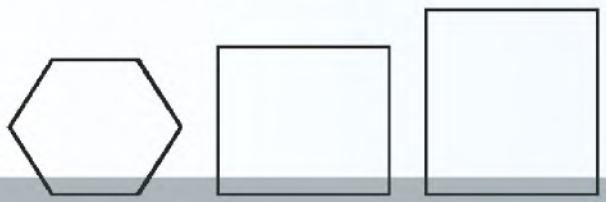
45-66.indd 62 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

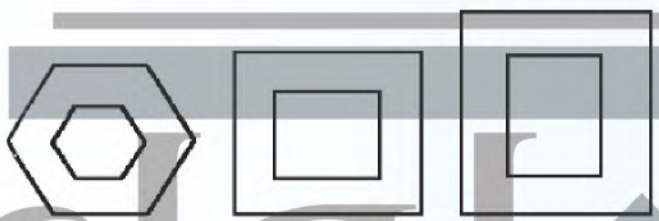
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



الخطوة الثانية:

نفرّغ الشكل من الداخل بالمقص.



الخطوة الثالثة:

نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق شفاف، وننقلها على الإطار بشكل مكرر.

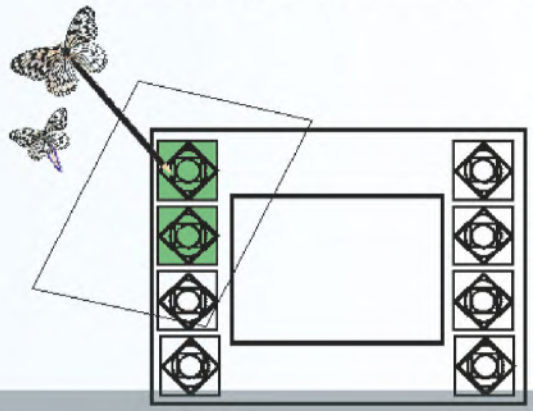
الحلول اون لاين
hülul online

45-66.indd 63 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

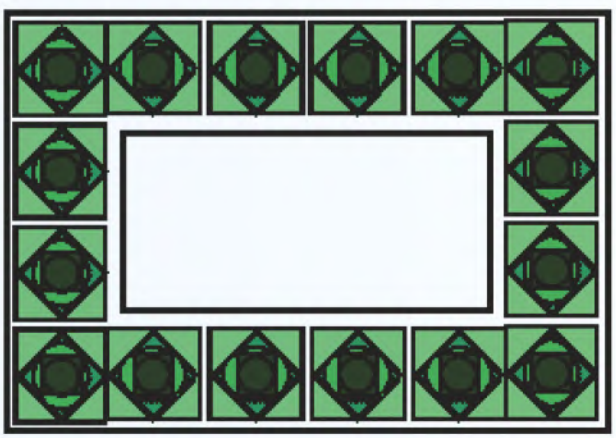
الخطوة الرابعة:

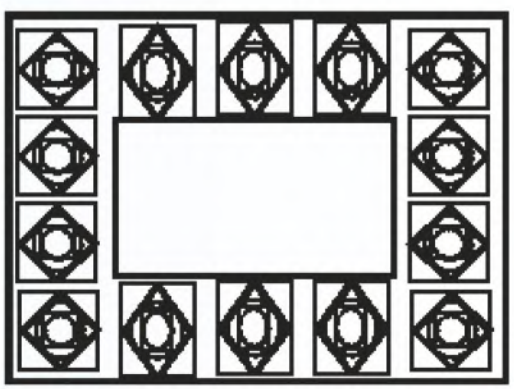
نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.



الخطوة الخامسة:

نلصق الصور بالغراء من الخلف.



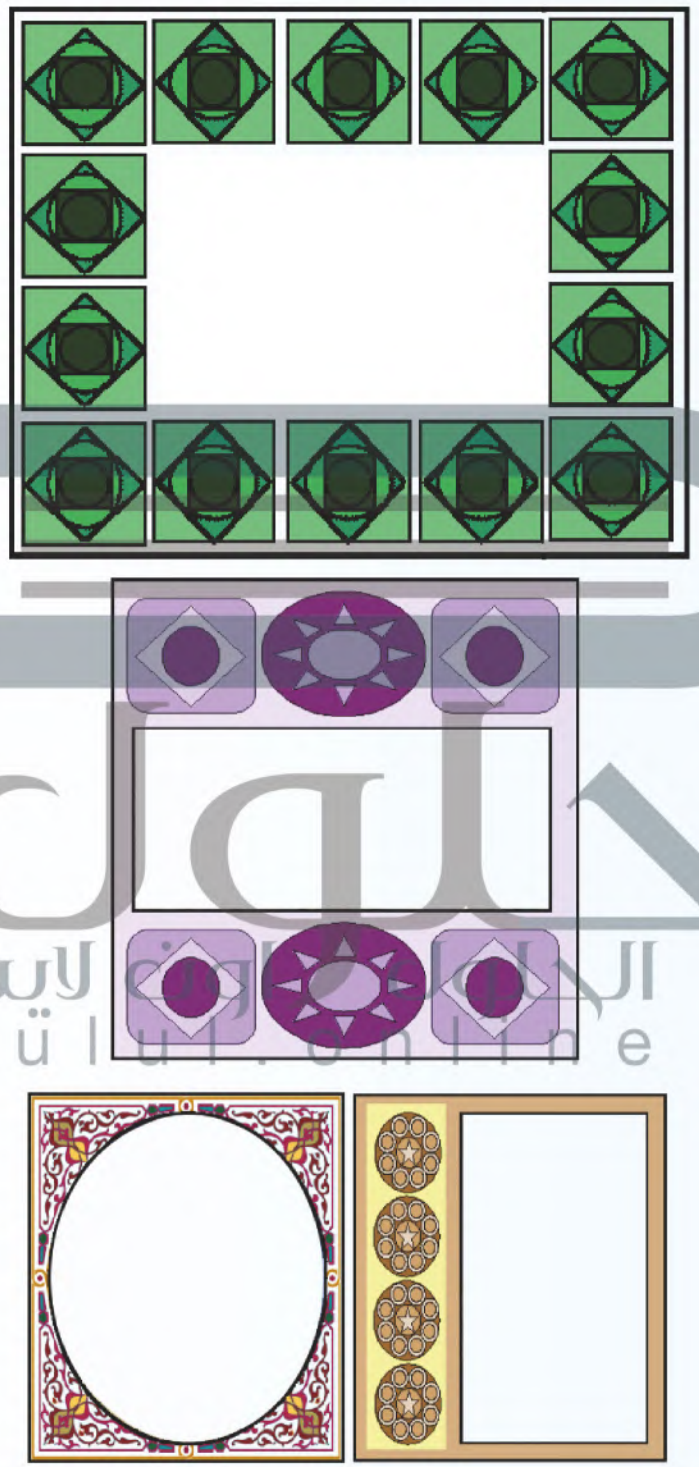


حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

45-66.indd 64 9/9/20 2:00 PM

الحلول اون لاين
hulul.online

ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لإطار الصورة، شكل (٨٥).



شكل(٨٥).

45-66.indd 65 9/9/20 2:00 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما في شكل (٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩)، لنتأملها.

شكل(٨٦): زخرفة هندسية على ورق المقوى.

شكل (٨٧): زخرفة هندسية على الخشب.

شكل(٨٨): زخرفة هندسية على السيراميك.

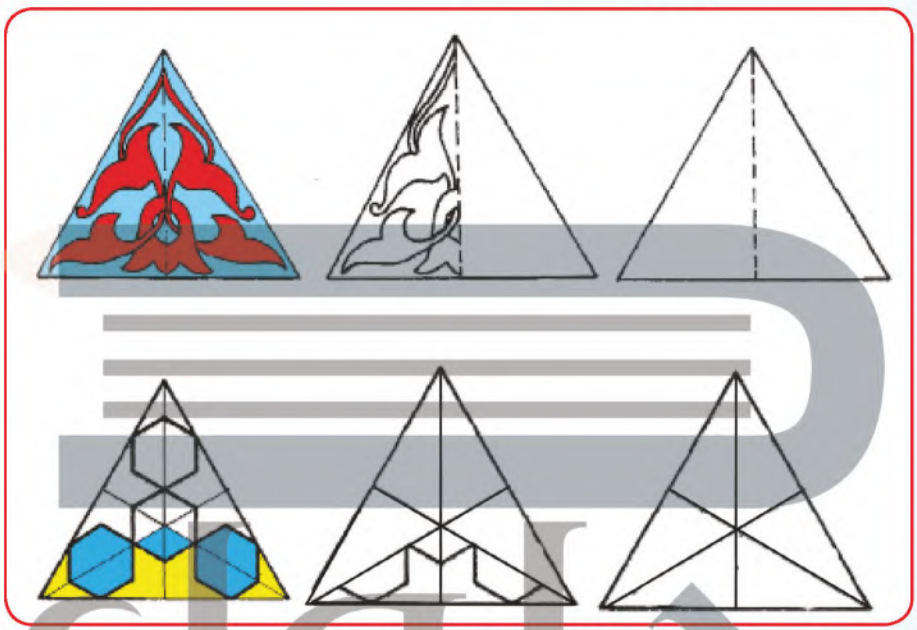
شكل(٨٩): زخرفة هندسية على الزجاج.

45-66.indd 66 9/9/20 2:00 PM

الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٣)

لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٩٠) ثم نقصها و نلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٩١).



شكل(٩٠) وحدة زخرفيه هندسية.

شكل(٩١) علبة خشبية.

45-66.indd 67 9/9/20 2:00 PM

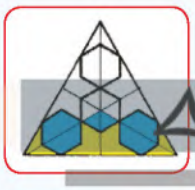
حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

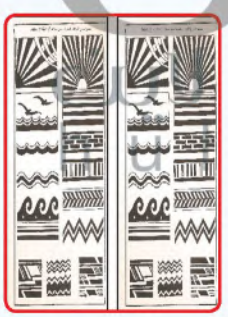
صل بين المسمى والشكل المناسب :

- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية



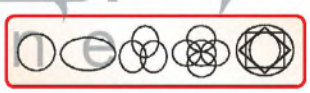
السؤال الثانى: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:

(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



الخطوط .....

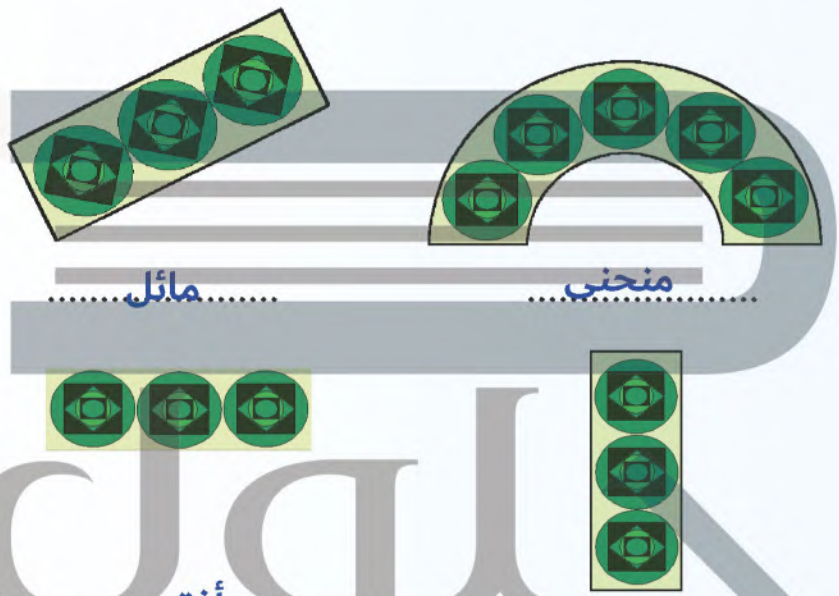
الهندسية .....



الدائرية .....

45-66.indd 68 9/9/20 2:00 PM

السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة أسفل كل تكرار (أفقى-منحنى- مائل- عمودى).



مائل ..... منحنى .....

عمودي ..... أفقي .....

السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟

التكرار هو: هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة.

الحلول اون لاين
hulul.online

67-78.indd 69 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الوحدة الثالثة:

مجال التشكيل المباشر بالخامات

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

67-78.indd 70 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الموضوع

مسكني الصغير

67-78.indd 71 9/9/20 2:01 PM

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa
حلول اون لاين
hulul.online

مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق.

وقديمًا سكن الإنسان الكهوف وحصّنها من الحيوانات المفترسة شكل (٩٢)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبني سكنًا مريحًا وآمنًا، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٩٣،٩٤،٩٥):

شكل (٩٢): الكهوف كان يسكنها الإنسان.

شكل (٩٣): أوراق الأشجار لبناء المساكن.

67-78.indd 72 9/9/20 2:01 PM

شكل(٩٤): العشش لسكن الإنسان.

شكل(٩٥): فروع الأشجار لبناء المساكن.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشه، فسكان المناطق الجليدية سكنوا داخل قباب من الثلج ليحميهم من درجات الحرارة المنخفضة في الخارج، ومن الرياح الثلجية والصقيع. الشكل (٩٦).

شكل (٩٦): السكن في المناطق القطبية.

67-78.indd 73 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٩٧).

شكل (٩٧): منازل من الصخور والطين.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت والحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحًا أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملًا مساعدًا للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.

شكل(٩٨): تطور سكن الإنسان.

67-78.indd 74 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (٩٩أ): مساكن مختلفة الشكل.

شكل (٩٩ب): برج خليفة - الإمارات.

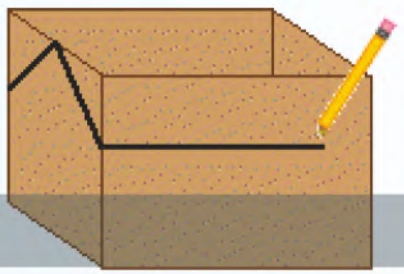
والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علمًا يُدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحًا في عمله ومحبوبًا عند الناس، لما لعمله من قيمه فنية ترضي أذواق الناس.الشكلين (٩٩أ، ٩٩ب).

67-78.indd 75 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيرًا وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.

الخطوة (٢).

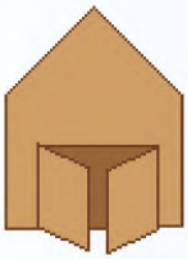
قص التحديد بمقص أو اطلب مساعدة من والديك.

الخطوة (٣).

ارسم شكلاً يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.

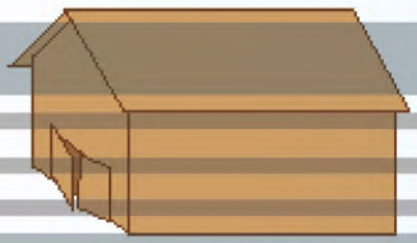
67-78.indd 76 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



الخطوة (٤).

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص كما ترى في الأعلى.

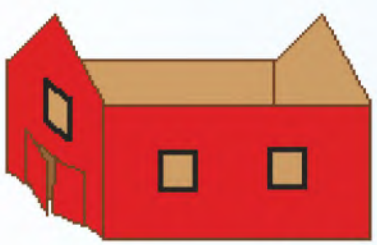


الخطوة (٥).

ثبت سقفًا للمنزل.

الخطوة (٦).

ارسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتوفر عندك.

67-78.indd 77 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.

المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتفنن السكان بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيدًا من الأشكال التالية، الشكل (١٠٠).

شكل (١٠٠): مساكن من الكرتون.

67-78.indd 78 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيرًا وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به.

المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)

اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...

شكل (١٠١): الحي الصغير.

شكل (١٠٢): حي في الصحراء.

67-78.indd 79 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (١٠٣): بيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية نحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة و رمل ناعم.

العلب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتجر، وموقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.

شكل(١٠٤): أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.

67-78.indd 80 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:

شكل(١٠٥): المدينة.

الحلول اون لاين
hülul.online

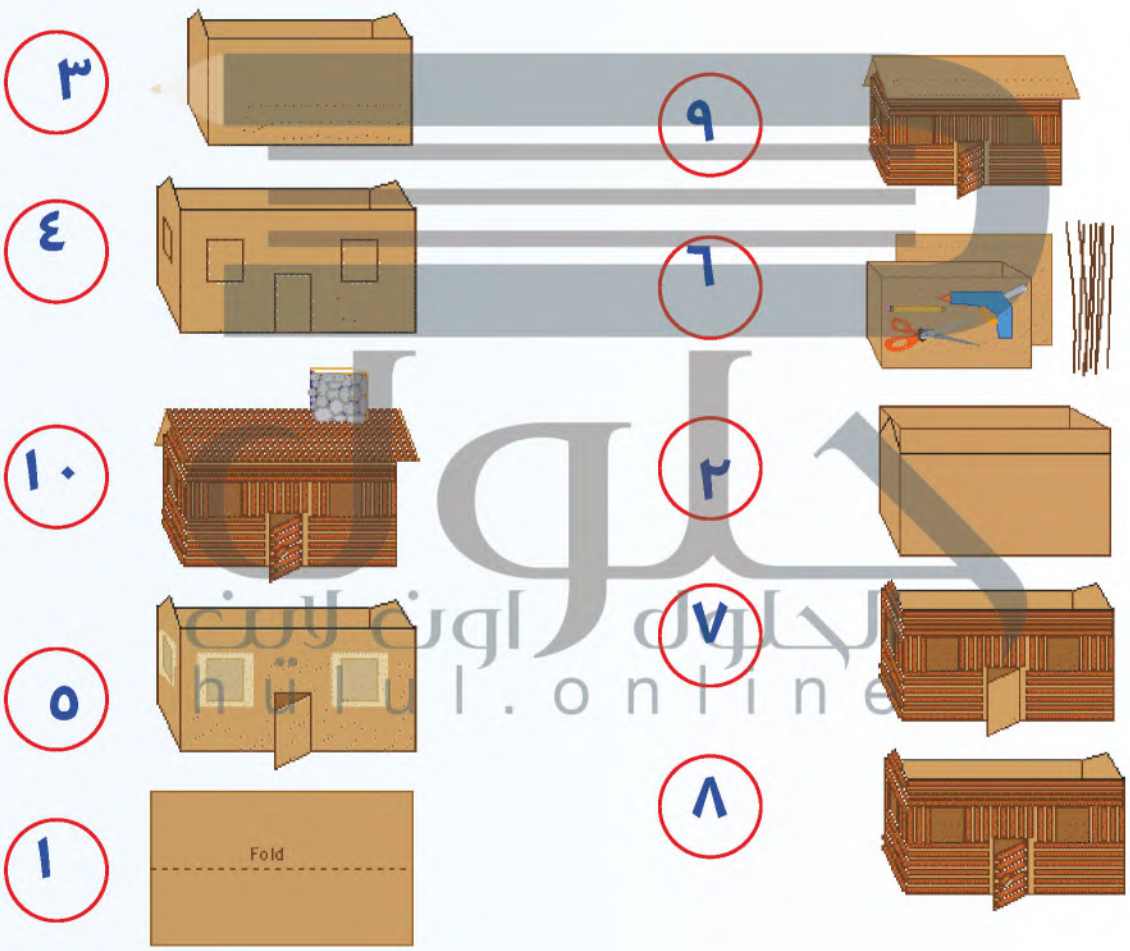
67-78.indd 81 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

رتب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون ؟



حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

67-78.indd 82 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

السؤال الثاني:

صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:

- مسكن حديث.
- مسكن كهوف.
- مسكن من خشب الأشجار.
- مسكن من الصخور والطين.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

67-78.indd 83 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الوحدة الرابعة

مجال التشكيل بالخزف

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

67-78.indd 84 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الموضوعات

الموضوع الأول:

الفخار.

الموضوع الثاني:

زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:

الفخار في حياتنا اليومية.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

79-120.indd 85 9/9/20 2:01 PM

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa
حلول اون لاين
hülul.online

مجال الخزف
الموضوع الأول

الفخار

يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصةً صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

الليونة والرطوبة:

هي حالة يمر بها الطين الصلصال ويقصد بها: تواجد نسبة من الماء داخل الطينة، وهذا الماء نضعه نحن أثناء العمل كي نجعل الطينة خامة طرية مطاوعة للتشكيل تصلح لإنتاج أشكال طينية وتظل رطبة غير جافه لأن هذا الماء لازال بداخلها.

وهذا الماء الذي وضعناه نحن وهو المُتسبب في رطوبة الطينة ولا يمكن أن نتخلص منه إلا إذا تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يكون الشكل جافًا وهشًا وضعيفًا، فيسمى شكلًا طينيًا ولا يمكن أن نستخدمه فعليًا، مثل غسله بالماء أو الشرب فيه، لأنه سيذوب ويعود طينًا لا شكل له.

حلول اون لاين
hülul.online

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلًا صلبا قويًا، **فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟**

نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية و صلبة.إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قويًا صلبًا ولا يعود أبدًا لحالته الأولى - ليّنًا رطبًا أو جافًا هشًا. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (١٠٦).

79-120.indd 86 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل(١٠٦): يوضح شكلًا فخاريًا شعبيًا صلبًا.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسماها فكانت:

١- شكلاً طينيًا رطبًا.

شكل(١٠٧): خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).

79-120.indd 87 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

٢- شكلاً طينيًا جافًا هشًا.

شكل(١٠٨).

٣- شكلاً صلبًا.

شكل(١٠٩).

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيه الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننا اليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلًا صلبًا.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ-نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب -يترك الشكل ليجف ببطء بعيدًا عن تيارات الهواء المباشرة، كما إن الوقت

79-120.indd 88 9/9/20 2:01 PM

الذي يأخذه العمل ليجف يتراوح ما بين يوم ويومين، وبحسب حجم وسماكة الشكل الطيني.

ج-نترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر، والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات.

قف: لحظة !!!

نتساءل كيف أعرف أن عملي رطب أو جاف؟

الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامسًا لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فإن عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطبًا.

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريبًا، فإن عملك جاف أو شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه: لحظه !!!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (١١٠).

شكل(١١٠): يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).

79-120.indd 89 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (١١١).

شكل (١١١): الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية

العمل للخزافة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الجاف:

١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحالته الأولى (طينيًا).

هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟ .. إذاً

١- كيف نحافظ على أعمالنا صلبة قوية؟

٢- كيف نحافظ على جهدنا و وقتنا؟

٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبذرين والله لا يحب المبذرين لقوله تعالى: ﴿ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ﴾.

سورة الأنعام آية (١٤١).

79-120.indd 90 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

إذاً ما هو الفخار، وما مواصفاته؟

الفخار هو: "كل عمل شُكّل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتحد معه كيميائيًا وبذلك يصبح فخارًا صلبًا مساميًا لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية " شكل (١١٢).

شكل (١١٢): شكل فخاري.

الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق (✗)
- كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً (✗)
- لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق (✓)

79-120.indd 91 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٢)

صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط (ـــــــــــــ) يصل بينهما.

الشكل الطيني	المواصفات
الشكل الصلب للطينة	إذا تحسسناه نجدة طري وبارد
الشكل الرطب للطينة	إذا لمسناه نشعر بضعف قوامة وسريع الكسر
الشكل الجاف للطينة (الفخار)	نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى

إذاً كيف نُشكل أطباق طينية ونحولها لأطباق فخارية صلبة؟

طريقة تشكيل الأطباق الفخارية :

أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالآتي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.

79-120.indd 92 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ثانيًا: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العادية تقريباً. (نصف سنتيمتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لنأخذ ملمس الخيش كما في شكل (١١٣).

شكل (١١٣): فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.

رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (١١٤).

شكل (١١٤): نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة الإسفنج.

79-120.indd 93 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

خامساً: نهذب فوهة الأطباق بالشكل المناسب أو نتركها بخطوطها العشوائية لتذكرنا بأطباق الإنسان البدائي، كما في الشكل (١١٤:أ،ب،ج).

شكل: (١١٤:أ): طبق جاهز داخل القماش.

شكل١١٤ب: أطباق مختلفة في العمق.

شكل ١١٤ ج: أطباق مختلفة في الفوهة.

79-120.indd 94 9/9/20 2:01 PM

رابط الدرس الرقمي
حلول اون لاين
hulul.online
www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الثاني

زخرفة السطوح المتجلدة

بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينة تستجيب سريعًا للمَسات اليد وبأبسط الطرق"، الشكل (١١٥).

شكل (١١٥): الأشكال الطينية المشكلة قديمًا يدويًا.

79-120.indd 95 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكة جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كاليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينته الطينية خشنة، حيث كان يُحضر الطين من تربة الجبال أو تربة الأمطار، شكل (١١٥: أ، ب).

شكل (١١٥:أ) تحضير الطين.

شكل (١١٥:ب) طينة جاهزة.

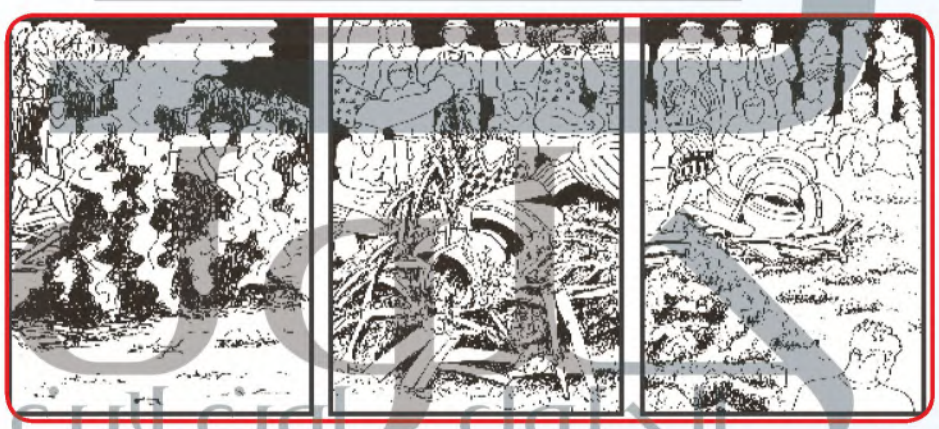
وكان يترك أوانيه تجف في حرارة الشمس، ثم يضع فيها الثمار والحبوب، شكل (١١٦).

شكل (١١٦) أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.

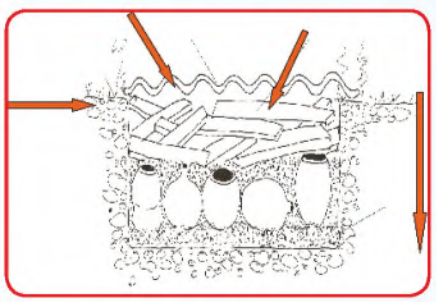
79-120.indd 96 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

" لكنه واجه مشكلة ؟ وهي: أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوما بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشًا ضعيفًا سريع الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طينًا لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينيًا)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كاليوم، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حُفره في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل (١١٧: أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسُميت (شكلاً فخاريًا)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.



شكل (١١٧:أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.

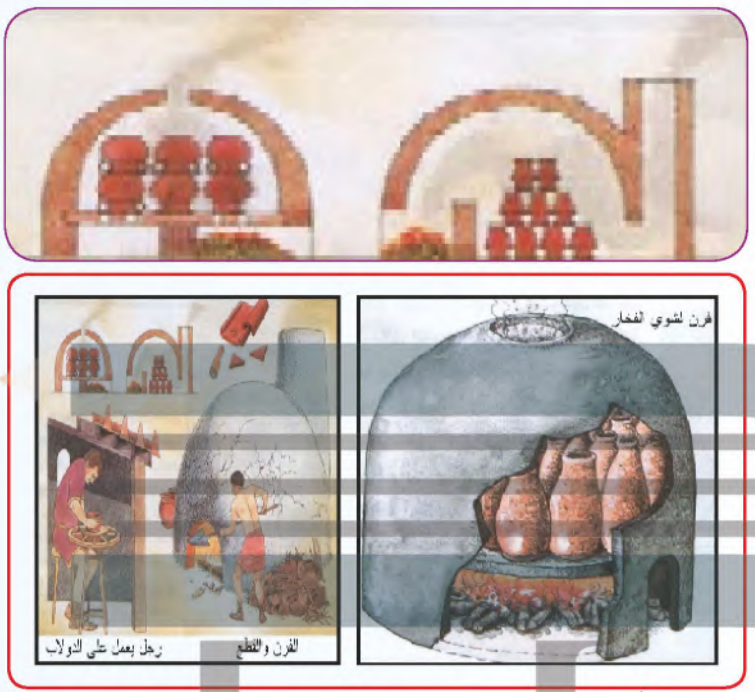


شكل (١١٧:ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفره تحت الأرض.

79-120.indd 97 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية، الشكل (١١٧:ج).



شكل (١١٧: ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها. فابتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدولاب) شكل (١١٨)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.

شكل(١١٨): تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.

79-120.indd 98 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، فهي آمنة وسهلة التشغيل شكل (١١٩).

شكل(١١٩): الأفران الكهربائية.

نشاط (١)

في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١-.....الأحساء..... ٢-.....القطيف..... ٣-.....أبها.....

ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتختلف أشكاله من مدينة لأخرى.

79-120.indd 99 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٢)

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل و نقارن بينهما.

فخار مدينة ..... فخار مدينة .....

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدًا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فنحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتها اليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد....**فما معنى التجلد؟**

79-120.indd 100 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسيًا متماسكًا لكنه ليس جافًا، ويتقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيرًا ما يُشبَه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (١٢٠).

شكل(١٢٠): أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.

79-120.indd 101 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية.

ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، شكل (١٢١)، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطينا تنوعًا كبيرًا في خطوط الحز.

الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (١٢١): أدوات الحز.

79-120.indd 102 9/9/20 2:01 PM

شكل (١٢٢): أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)

يمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكة جدرانه وقلة ألوانه، والخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

79-120.indd 103 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نتأمل الشكل (١٢٣) لنستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.

شكل(١٢٣): فخار شعبي.

الخدش

هو إحداث أثر سطحي ذي عمق لا يقاس في السطح الطيني المتجلد بأدوات ذات أسنان متعددة.

الحز

هي عملية ضغط بأداة الحز لإحداث أثر غائر في السطح الطيني المتجلد.

شكل(١٢٤) الحز على سطح الإناء.

79-120.indd 104 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل(١٢٥)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء، مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة والمتوازية والمنكسرة و الحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملاً، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخارًا صلبًا قويًا.

شكل(١٢٥) أسماء على الفخار.

79-120.indd 105 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٤)

(أ): نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل صلب، شكل فخاري)؟

(ب): ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

.....

شكل طيني - شكل جاف - شكل صلب - شكل فخاري

(ج): في الشكل (١٢٦) فلنتخير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟

شكل(١٢٦): أواني خزفية مكتملة.

79-120.indd 106 9/9/20 2:01 PM

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa
حلول اون لاين
hulul.online

مجال الخزف
الموضوع الثالث

الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميعًا، هي تلك التي ننتج فيها أشكالًا وأعمالاً تُلبي احتياجاتنا اليومية، شكل (١٢٧)، فيكون الشكل مُعبرًا عن أفكارنا فهو مُنفذًا بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.

شكل (١٢٧): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعته أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لابد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادرًا على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

حلول اون لاين
hulul.online

نشاط (١)

السؤال: لنتذكر سويًا من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيه الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو:...الإنسان البدائي.....

79-120.indd 107 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل (١٢٨) أواني بطريقة بدائية.

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكر بذكاء؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (١٢٨) ولاحظنا أنه شُكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.

إذًا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لننتج شكلاً فخاريًا مميزًا يفيدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فننسى دائمًا تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟

فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائمًا نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرايا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب، شكل (١٢٩).

79-120.indd 108 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

شكل(١٢٩): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحيانًا نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال متنوعة شكل (١٣٠).

شكل(١٣٠): ماسكة لأوراق الملاحظات.

79-120.indd 109 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

فلنتأمل معًا أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.

٢. أن يكون بها مكان لتثبيت الورقة.

٣. مصنوعة غالبًا من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.

٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسماكة الورق المستخدم.

ولكن نادرًا ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقًا، فهو يميزنا ويميز بزخرفته فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (١٣١) ونفكر كيف نستفيد من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.

شكل (١٣١): الفخار الشعبي.

79-120.indd 110 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

نشاط (٢)

من ملاحظة الصور في الشكل (١٣١)، يمكن أن نلخص أهم المواصفات السطحية للشكل الفخاري الشعبي:

١- البساطة .....

٢- النفعية .....

٣- الدقة .....

٤- الجمال .....

ومن خلال رؤية وتذكر المواصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤية بعض الأشكال لماسكة الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حاملة أوراق الملاحظات بشكل مميز، ونزيد من تميزها بأن نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع أسماءنا، وبذلك نحتفظ بذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معًا في الصف الثالث الابتدائي.

قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في الكتلة الطينية.

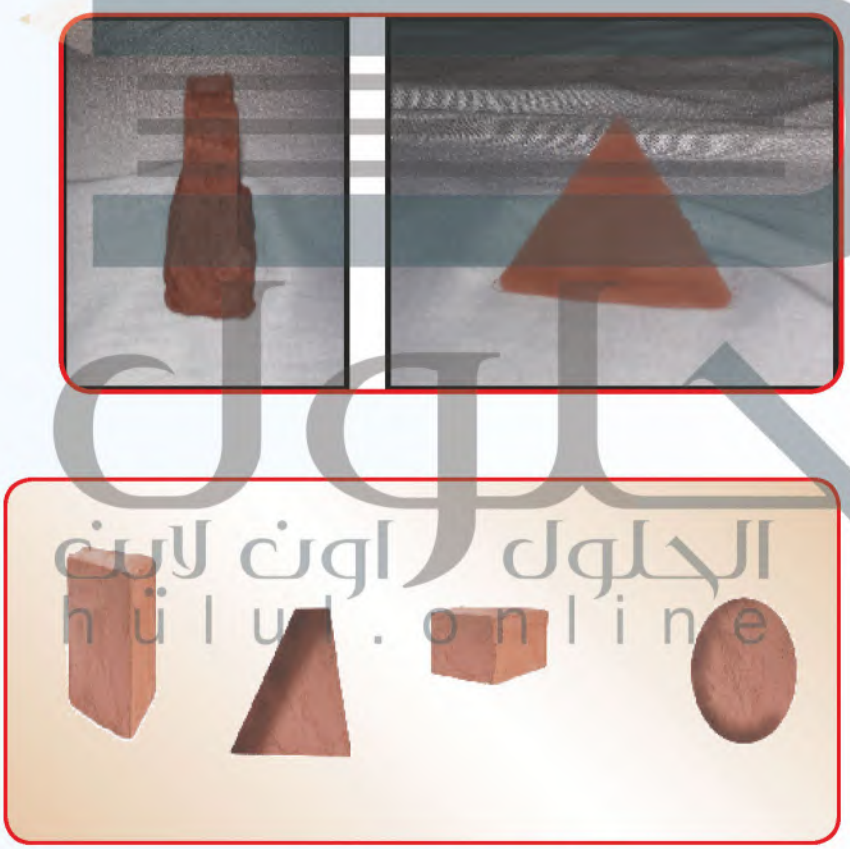
الحلول اون لاين
hulul.online

79-120.indd 111 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية :

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي .... إلخ، شكل (١٣٢) وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.



شكل(١٣٢): الكتلة الطينية.

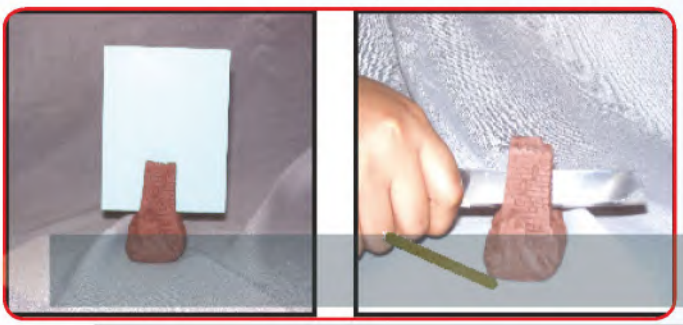
79-120.indd 112 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيسكريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.

الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاءم الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.

79-120.indd 113 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجلد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وإن تعرفنا عليها سابقًا.

نشاط (٣)

لنتأمل أعمالنا جيدًا ثم نذكر:

١. ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي؟

التعبير عن فن الفخار السعودي. وما يميزه عن غيره، وتطبيق ما درسناه

٢. لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟

ليسهل تشكيله بالضغط عليه باليد أو بالأدوات.

79-120.indd 114 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

وبعد أن أنتجنا شكلًا نفعيًا وجماليًا، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه، وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار لهذا اليوم؟

.....

متروك للطالب .....

إذًا لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين و زخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية؟

لنكتب هنا:

اسم المهدى إليه مع توقيع اسمنا وكلمة إهداء له

إلى: .....

متروك للطالب .....

.....

.....

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

79-120.indd 115 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

(أ)	(ب)
- الشكل الصلب.	إذا وضعته على خدي كان بارداً.
- الشكل الطيني الرطب.	قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى.
- الشكل الجاف.	هش ضعيف سريع الكسر.

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد- الحز – الخدش على الطين)

(أ) ..الخدش.. هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط.

(ب) التجلد... هو حالة يصل إليه الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج). الحز... هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

الجواب هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي ... إلخ، وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.

79-120.indd 116 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hülul.online

فهرس الأشكال

الحلول اون لاين
hülul.online

79-120.indd 117 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

فهـرس الأشـكال

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الرسم		
الشكل		
لوحة للفنان وليم تيرنر.	(١)	١٠
تخطيط أولي.	(٢)	١١
لوحة للفنان سعود القحطاني.	(٣)	
لوحة للفنان محمد حيدر.	(٤)	
المخطط الأولي لإحدى اللوحات الفنية.	(٥)	١٢
اللوحة في شكلها النهائي.	(٦)	
لوحة للفنان محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر	(٧)	١٣
لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.	(٨)	
لوحة للفنانة هناء شاه زاد.	(٩)	١٤
أنابيب اللون.	(١٠)	
ورق رسم (كانسون).	(١١)	
أنواع مختلفة من الفرش.	(١٢)	١٥
البالتة.	(١٣)	
أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.	(١٤)	
الشكل النهائي للوحة وجميع خطوات التلوين للفنان أرنولد لوري.	(١٥)	١٨
وسيلة توضح كيفية تميز الألوان.	(١٦)	٢٠
الدائرة اللونية.	(١٧)	
مسميات بعض الألوان.	(١٨)	٢١
معادلات لونية.	(١٩)	
بعض الألوان النقية	(٢٠)	٢٢
تأثير اللون الرمادي على الأصفر.	(٢١)	٢٣
تأثير اللون الرمادي على الأزرق.	(٢٢)	
لوحة للطالبة هبة بغلف.	(٢٣)	
التوافق اللوني.	(٢٤)	٢٤
التباين اللوني.	(٢٥)	٢٥
نشاط.	(٢٦،٢٧)	
مزج الألوان.	(٢٨، ٢٩)	٢٦
لوحة للفنان واسلي كاندينيسكي.	(٣٠)	٢٧
أحد المنازل القديمة بالحجاز.	(٣١)	٢٩
المنازل الطينية بنجد.	(٣٢)	
مجلس قديم برسومات مزخرفة.	(٣٣)	
منزل حديث برسومات وزخارف.	(٣٤)	
بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.	(٣٥)	٣٠

79-120.indd 118 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الشكل	الرقم	الصفحة
أحد المجالس الحديثة.	(٣٦)	٣١
بعض أنواع التعتيق.	(٣٧)	٣٢
التوافق اللوني في أحد الغرف.	(٣٨)	٣٣
التباين اللوني في أحد الغرف.	(٣٩)	
لوحة للفنان انطونيو فويرتيس.	(٤٠)	٣٥
لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق.	(٤١)	٣٦
لوحة للفنانة أضواء يزيد.	(٤٢)	
الفنانة صفية بن زقر.	(٤٣)	
الفنان عبد الجبار اليحيا.	(٤٤)	
لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.	(٤٥)	٣٧
لوحة للفنان ضياء عزيز.	(٤٦)	
لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.	(٤٧)	٣٨
لوحة للفنان سلطان السريع.	(٤٨)	
لوحة للفنان فؤاد مغربل.	(٤٩)	٣٩
مجسم للفنان ضياء عزيز.	(٥٠)	
لوحة الطالب محمد البواردي.	(٥١)	
لوحة الطالب علي الزاهر.	(٥٢)	
لوحة فهد المعصراني.	(٥٣)	
لوحة عماد سيامي.	(٥٤)	
لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)	(٥٥)	٤١
عاصم جاها.	(٥٦)	
مجموعة لوحات لبعض فناني المملكة.	(٥٧)	٤٢
الملك سلمان بن عبد العزيز.	(٥٨)	
مجال الزخرفة		
وحدات زخرفية هندسية.	(٥٩)	٤٨
زخرفة نباتية.	(٦٠)	
الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية:	(٦١)	٤٩
الزخرفة بالأشكال الدائرية.	(٦٢)	
نشاط.	(٦٣)	٥٠
الخامات والأدوات.	(٦٤)	
زخارف هندسية متنوعة.	(٦٥)	٥٣
نشاط.	(٦٦،٦٧)	٥٤
توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات والمشغولات النفعية.	(٦٨)	٥٥
نشاط: لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).	(٦٩)	٥٦
لوحة للفنان إبراهيم بوقس.	(٧٠)	٥٧
أزهار.	(٧١)	٥٨

79-120.indd 119 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الشكل	الرقم	الصفحة
سنابل القمح.	(٧٢)	٥٨
أسراب الطيور.	(٧٣)	
سقف خشبي من القرن (١٨م).	(٧٤)	٥٩
نشاط: تكرار عادي.	(٧٥)	
تكرار المتعاكس.	(٧٦)	
تكرار متبادل.	(٧٧)	
تكرار باتجاه مائل.	(٧٨)	٦٠
تكرار باتجاه أفقي.	(٧٩)	
تكرار باتجاه عمودي.	(٨٠)	
تكرار باتجاه منحني.	(٨١)	
بعض الأعمال النفعية والجمالية.	(٨٢)	٦١
عمل زخرفي.	(٨٣)	
الخامات والأدوات.	(٨٤)	٦٢
أفكار أخرى لإطار الصورة.	(٨٥)	٦٥
زخرفة هندسية على ورق المقوى.	(٨٦)	٦٦
زخرفة هندسية على الخشب.	(٨٧)	
زخرفة هندسية على السيراميك.	(٨٨)	
زخرفة هندسية على الزجاج.	(٨٩)	
وحدة زخرفيه هندسية .	(٩٠)	٦٧
علبة خشبية.	(٩١)	
مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الكهوف كان يسكنها الإنسان.	(٩٢)	٧٢
أوراق الأشجار لبناء المساكن.	(٩٣)	
العشش لسكن الإنسان.	(٩٤)	٧٣
فروع الأشجار لبناء المساكن.	(٩٥)	
السكن في المناطق القطبية.	(٩٦)	
منازل من الصخور والتربة.	(٩٧)	٧٤
تطور سكن الإنسان.	(٩٨)	
مساكن مختلفة الشكل، برج خليفة في الإمارات.	(٩٩أ، ٩٩ب)	٧٥
مساكن من الكرتون.	(١٠٠)	٧٨
الحي الصغير.	(١٠١)	٧٩
حي في الصحراء.	(١٠٢)	
بيئة ساحلية.	(١٠٣)	٨٠
أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.	(١٠٤)	
شكل المدينة.	(١٠٥)	٨١

79-120.indd 120 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الخزف		
يوضح شكلا فخاريا شعبيًا صلبًا.	(١٠٦)	٨٧
خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).	(١٠٧)	
شكلاً طينيًا جافًا هشًا.	(١٠٨)	٨٨
شكلاً صلبًا.	(١٠٩)	
يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).	(١١٠)	٨٩
الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية.	(١١١)	٩٠
شكل فخاري.	(١١٢)	٩١
فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.	(١١٣)	٩٣
نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج.	(١١٤)	
طبق جاهز داخل القماش.	(١١٤أ)	٩٤
أطباق مختلفة في العمق.	(١١٤ب)	
أطباق مختلفة في الفوهة.	(١١٤ج)	
الأشكال الطينية المشكلة قديمًا يدويًا.	(١١٥)	٩٥
تحضير الطين.	(١١٥: أ)	٩٦
طينة جاهزة.	(١١٥:ب)	
أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.	(١١٦)	
الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض.	(١١٧ أ)	٩٧
الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفره تحت الأرض.	(١١٧ ب)	
الطريقة البدائية الثالثة توضح شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.	(١١٧ج)	٩٨
تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.	(١١٨)	
الأفران الكهربائية.	(١١٩)	٩٩
أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.	(١٢٠)	١٠١
أدوات الحز.	(١٢١)	١٠٢
أثر أدوات الحز على سطح الإناء.	(١٢٢)	١٠٣
فخار شعبي.	(١٢٣)	١٠٤
الحز على سطح الإناء.	(١٢٤)	
أسماء على الفخار.	(١٢٥)	١٠٥
أواني خزفية مكتملة.	(١٢٦)	١٠٦
أشكال وأعمال من الحياة اليومية.	(١٢٧)	١٠٧
أواني بطريقة بدائية.	(١٢٨)	١٠٨
لوضع ورقة ملاحظات صغيره.	(١٢٩)	١٠٩
ماسكة لأوراق الملاحظات.	(١٣٠)	
الفخار الشعبي.	(١٣١)	١١٠
الكتلة طينية.	(١٣٢)	١١٢

79-120.indd 121 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

المـراجـع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٣م). زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الأرابسك) مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ارسيكا.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.

رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.

- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطابع الأيوبي، الرياض.

الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١).التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨م). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.

79-120.indd 122 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (٢٠٠٠م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي،ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢).الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabping souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

79-120.indd 123 9/9/20 2:01 PM

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

79-120.indd 124 9/9/20 2:01 PM