

تقويم الوحدة

مجال: الزخرفة

الوحدة الثانية

السؤال الأول

٤٠

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي. (✓)
- ٢ - أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي والديواني. (✓)
- ٣ - زخرف الفنان المسلم الفراغات وملأها بهيئات جمالية متناسقة تستريح لها العين. (✓)
- ٤ - نفذ الفنان المسلم أعماله التشكيلية رسماً وحفرًا على جدران المساجد والقصور التي برع في تزيينها. (✓)
- ٥ - يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية. (✓)
- ٦ - برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية. (✓)
- ٧ - التوازن في الزخرفة يشمل جميع المساحات والسطوح من أشرطة إطارات وحشوات. (✓)
- ٨ - يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني. (✓)
- ٩ - يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي. (✓)
- ١٠ - استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس. (✓)



صمم/ي وحدة زخرفية كتابية في المساحة التي أمامك ، مع مراعاة استخدام الألوان المناسبة ،
موضحاً القيم الفنية – والجمالية – والتشكيلية للخط العربي .

