

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

حلول  
الجلول اون لاين  
h u l u l . o n l i n e

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية. وزارة التعليم

لغتي الجميلة: للصف الخامس الابتدائي: الفصل الدراسي الثاني

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٨ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ١ - ٧٧٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١. اللغة العربية. كتب دراسية

٢. التعليم الابتدائي.

السعودية. كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٣٠/٩٠٥

ديوي ٣٧٢,٦١

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٩٠٥

ردمك : ١ - ٧٧٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض.



مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها؛ التزاماً بتلك الرؤية الطموح في « إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني. ويتضمن وحدتين: الوطن ولاء وعطاء - مخترعون ومكتشفون.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

## أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الخامس- الفصل الدراسي الثاني، يحتوي على وحدتين: **الوطن ولاء** و**عطاء - مخترعون ومكتشفون**، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، (الشفهي والكتابي)، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فريدين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحمّلان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التّدرّيس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطّلعًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة؛ نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة)؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثالًا يحتذى ونموذجًا يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التّعلم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف .

وستجدون في الوحدة الدراسية الرابعة أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
١٠٣	غلاف الوحدة	الرابعة (مخترعون ومكتشفون)
١١٣	مشروع الوحدة	
١٢٦	نص الفهم القرائي	

## المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

### التهيئة :

#### مراجعة المكتسبات السابقة



#### اختبار الوحدة

#### التواصل اللغوي

التواصل الكتابي - التواصل الشفهي



الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الرابعة مخترعون ومكتشفون	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الثالثة الوطن ولاء وعطاء	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١١	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
١٠٥	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٥	أنشطة تمهيدية	٥	المدخل	الثاني
١١٤	مكتشف الدورة الدموية		٣٤	الحنين إلى الوطن	٢	نص الاستماع	
١١٧	أنامل أضاءت طريق أصحابها	العاشر	٣٧	وطني المملكة العربية السعودية	٧	نص الفهم القرائي	الثالث
١٢٨	قصة الطيران		٤٧	الوطن	٥	الإستراتيجية القرائية	
١٣٣	الأفعال الخمسة	الحادي عشر	٥١	الاسم المقصور والمنقوص والممدود	٢	الصف اللفوي	الرابع
١٣٥	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها		٥٤	الهمزة المتوسطة على الياء	٥	الظاهرة الإملائية	
١٤٢	المعطوف	الثاني عشر	٥٩	الهمزة المتوسطة المفردة على السطر			٧
١٥٠	الصفة		٦٤	الاسم المجرور بحرف الجر			
١٦٠	خط النسخ	الثالث عشر	٧٢	خط النسخ	٣	الرسم الكتابي	السادس
١٦٢	الأشعة السينية		٧٤	أنا الرياض	٣	النص الشعري	
١٦٦	توماس أديسون	الرابع عشر	٨٠	الكعبة المشرفة	٤	بنية النص	السابع
١٧١	كتابة سيرة مخترع أو مكتشف		٨٤	التواصل الكتابي	٣	التواصل	
١٧٣	تقديم عرض شفهي عن سيرة مخترع أو مكتشف	الخامس عشر	٩٤	تقديم عرض شفهي وصفي	٣	اللفوي	الثامن
١١٣	أنجز مشروع		٣٣	أنجز مشروع	٢	مشروع الوحدة	
١٧٤	اختبار الوحدة ٤	عشر	٩٥	اختبار الوحدة ٣	٥	اختبار الوحدة	

• يتناول المعلم في مدارس تحفيظ القرآن من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
	الوطن ولاء وعطاء	أحد النشيدين: وطني عزيز - أغنية الوطن	المدخل	٢٥	النشيد كاملاً
				٣٠	
٣		أنا الرياض - عبدالله بن إدريس	النص الشعري	٧٤	سنة الأبيات الأولى
		حديث «ليأتين هذا الحجر...»	بنية النص الوصفي	٨١	الحديث كاملاً
٤	مخترعون ومكتشفون	نشيد: عندي حاسوب	المدخل	١١١	سنة الأبيات الأولى
		الأشعة السينية - خليل مطران	النص الشعري	١٦٢	سنة الأبيات الأولى



## وتحقق الحلم

وَقَفَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَحَوْلَهُ الْأَوْلَادُ عَلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الْخَيْمَةِ، وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأُفُقِ الْأَحْمَرِ فِي صَمْتٍ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِهَوَائِهِ الْعَلِيلِ وَعُوَاءِ ذَنَابِهِ الْمُتَقَطِّعِ وَثُغَاءِ الْغَنَمِ وَهِيَ عَائِدَةٌ مِنَ الْمَرْعَى.



جَلَسَ الْعَمُّ صَالِحٌ مَعَ الْأَوْلَادِ حَوْلَ مَشَبِّ النَّارِ وَأَخَذُوا يَسْتَمْتَعُونَ بِطَعْمِ الْقَهْوَةِ اللَّذِينِ، ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ قَائِلًا: مَنْ مِنْكُمْ يَا أَبْنَائِي يَعْرِفُ مَعْنَى هَذَا اللَّغْزِ: وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ تُسَاوِي خَمْسَةً؟

أَجَابَ حُسَامٌ: الْمَعْنَى هُوَ جَمْعُ الْوَاحِدِ إِلَى الْأَرْبَعَةِ؛ لِيَكُونَ الْحَاصِلُ خَمْسَةً.

ضَحِكَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَقَالَ: حَسَنًا اسْتَمِعُوا جَيِّدًا إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ وَسَتَعْرِفُونَ الْمَعْنَى بَعْدَ ذَلِكَ.

"كَانَ حُلْمُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَجْمَعَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ وَفِي ظِلِّ قِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتْ لَهُ الْأُمُورُ فِي الرِّيَاضِ انْطَلَقَ مِنْهَا بِجِيُوشِ أَشْبَهَ بِخِيُوطِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، تَبَعَتْ النُّورَ وَتَنَشَّرَ الْعَدَلُ فِي أَرْجَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُديرٍ وَالْوَشْمِ وَالْقَصِيمِ وَجَبَلِ شَمْرٍ. وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ تُسَمَّى (نَجْدًا). ثُمَّ بَدَأَ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ يَتَحَقَّقُ، وَبَدَأَتْ مَعَالِمُ الصُّورَةِ تَتَضَحُّ شَيْئًا فَشَيْئًا. عَبْدُ الْعَزِيزِ كَانَ مَحْبُوبًا، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَفَتَحُوا لَهُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْبِلَادِ فَدَخَلَتْ نَجْرَانُ وَجَازَانُ فِي الْحُكْمِ السُّعُودِيِّ، ثُمَّ تَوَحَّدَتْ مَعَ بَقِيَّةِ أَخَوَاتِهَا مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْكَبِيرِ. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ اجْتَمَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِالرَّجَالِ وَالْعُلَمَاءِ فِي حَشْدٍ كَبِيرٍ وَاتَّفَقُوا عَلَى اسْمِ خَالِدٍ لِلْبِلَادِ يَظَلُّ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ فَكَانَ الْاسْمُ الْخَالِدُ هُوَ (الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ).

وَالآنَ وَبَعْدَ أَنْ عَرَفْتُمْ قِصَّةَ التَّوْحِيدِ الْكَبِيرِ مِنْ مَنكُمْ يَعْرِفُ حَلًّا لِلغُزْرِ ١+٤=٥

أَجَابَ حُسَامٌ وَقَدْ عَرَفَ الْمَعْنَى:

وَاحِدٌ يَعْنِي الرِّيَاضَ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْهَا فُتُوحَاتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ هِيَ مَنَاطِقُ وَطَنِنَا الْغَالِي الشَّمَالِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ وَالغَرْبِيَّةِ، وَالخَمْسَةُ هِيَ مَجْمُوعُ مَنَاطِقِنَا الْغَالِيَّةِ\* .  
تَنَاطَرَتِ الضَّحَكَاتُ عَلَى وُجُوهِ الْجَمِيعِ كَحَبَابِ اللَّوْلُؤِ، وَعَادَتْ فَنَاجِيلُ الْقَهْوَةِ تَدُورُ بَيْنَهُمْ بِسُرُورٍ.

محمد علي البدوي

\* يذكر المعلم للطلاب أن عدد المناطق الإدارية في المملكة العربية السعودية حالياً (١٣) منطقة.

أولاً: أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيةً؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْآتِي:

١. «تُغَاءُ الْغَنَمِ» الْفِعْلُ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ كَلِمَةُ «تُغَاءُ» هُوَ:

أ. تَتَّغُوX      ب. تَتَّغِي.      ج. تَتَّغَى.      د. تَتَّغ.

٢. «فِدَانَتْ لَهُ بِأَلَدُ سُدَيْرٍ» مَعْنَى «دَانَتْ»:

أ. نَالَتْ.      ب. بَقِيَتْ.      ج. خَضَعَتْX      د. اسْتَقَرَّتْ.

٣. «ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ» ضِدُّ كَلِمَةِ «بَادَرَ»:

أ. اِنْدَفَعَ.      ب. اسْتَسَلَّمَ.      ج. تَعَاوَنَ.      د. تَأَخَّرَX

٤. «النُّومُ: اللَّيْلُ» الْعِلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. (السَّمَاءُ: النُّجُومُ).

ب. (الْأَسَدُ: الشَّيْبُ).

ج. (التَّذْكَرَةُ: السَّفَرُ).

د. (الصَّوْمُ: رَمَضَانُ)X

٥. «وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَفُقِ الْأَحْمَرِ» اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ فِي الْأَفُقِ يَدُلُّ عَلَى:

أ. شِدَّةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ.

ب. لِحْظَةِ غُرُوبِ الشَّمْسِ.X

ج. تَأْثِيرِ شَرَرِ النَّارِ.

د. انْتِشَارِ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ.

٦. «انطلق منها بجيوش أشبه بخيوط الشمس الذهبية» المقصود هنا أن الجيوش:

أ. ترتدي الملابس الصفراء.

ب. تحارب مع شروق الشمس.

ج. تحمل السيوف الذهبية.

د. تنشر الحق والعدل في البلاد. X

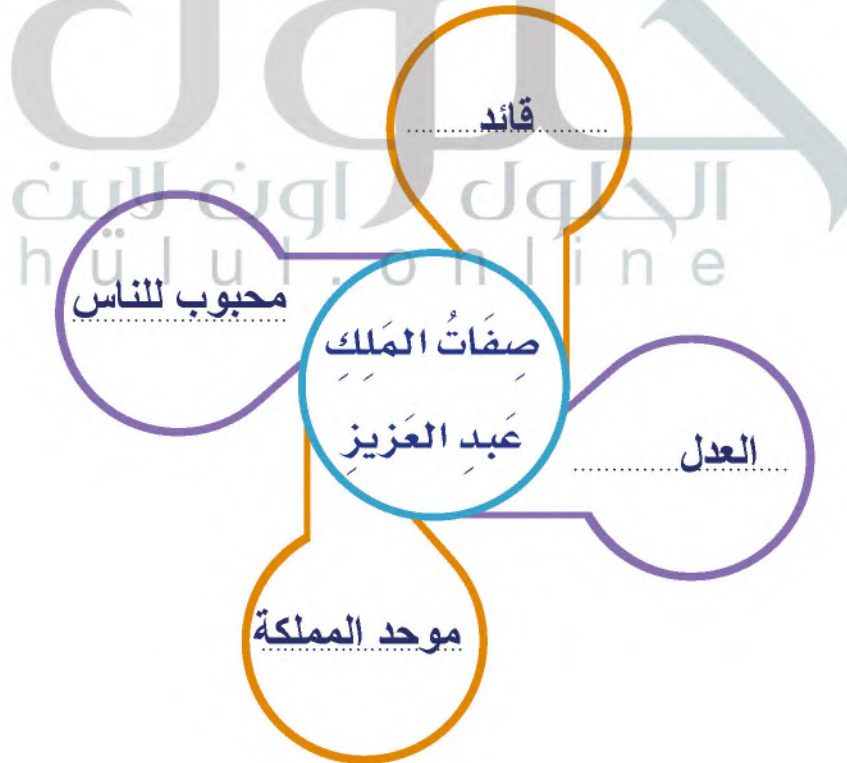
٧. ما حل اللغز واحد وأربعة تساوي خمسة؟  
واحد يعني الرياض والأربعة الباقية هي مناطق وطننا الغالي الشمالية والجنوبية

والشرقية والغربية والخمسة هي مجموع مناطقتنا الغالية

٨. ما الحلم الذي كان الملك عبدالعزيز يسعى إلى تحقيقه؟

أن يجمع الجزيرة العربية تحت راية التوحيد وفي ظل قيادة واحدة

٩. ورد في النص مواقف تتضح من خلالها صفات الملك عبدالعزيز. أحدد هذه الصفات.



ثانياً:

تَوْضاً فَوَازٌ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ وَتَرَكَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَقَدْ نَسِيتَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، وَالْمَاءُ يَضِيعُ بِغَيْرِ فَائِدَةٍ، ارْجِعْ وَأَغْلِقْهُ، فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ وَضُرُورَةٌ مِنْ ضُرُورَاتِ الْحَيَاةِ، تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

إِنَّ الدَّوْلَةَ تَبْدُلُ جُهُودًا كَبِيرَةً؛ كَيْ تُوفِّرَ الْمِيَاهَ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ، وَتُنْفِقُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا طَائِلَةً،

فَمَا أَجْدَرْنَا بِالْحِرْصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ!



اتَّعَهَّدْ مَعَ

بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ



قَالَ فَوَازٌ: لَنْ أَعُودَ لِمِثْلِ ذَلِكَ.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. فَاعِلًا وَأَبِينُ عِلَامَةَ رَفْعِهِ.

الْفَاعِلُ: ..... فَوَازٌ ..... عِلَامَةُ الرَّفْعِ: الضَّمَّةُ

٢. مَفْعُولًا بِهِ وَأَذْكَرُ عِلَامَةَ النَّصْبِ.

الْمَفْعُولُ بِهِ: ..... صُنْبُورٌ ..... عِلَامَةُ النَّصْبِ: الْفَتْحَةُ

٣. جُمُوعًا وَأَبِينُ نَوْعِهَا:

ضُرُورَاتٍ : جَمْعُ مَوْثٍ سَالِمٍ ، لِلْمُسْتَهْلِكِينَ : جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ أَمْوَالٍ : جَمْعُ تَكْسِيرٍ

٤. صِيغَةً تَعَجُّبٍ: مَا أَجْدَرْنَا بِالْحِرْصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ !

ب. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ : الْفَاءُ حَرْفُ عَطْفٍ ، الْمَاءُ : مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

ثَرَوَةٌ : خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

فِي سَبِيلِ : فِي : حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ وَلَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ

سَبِيلِ : اسْمُ مَجْرُورٍ وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ



ثالثًا: أصل بين الكلمة التي تحتها خط وإعرابها في الجدول الآتي بوضع الأرقام المناسبة:

إعرابها	الجملة
(٣) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.	١. <u>المقبلون</u> على عملهم بجد ونشاط أكثر إنجازًا من غيرهم.
(٤) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.	٢. <u>يفضل</u> الجمهور ذا الإلقاء المؤثر.
(١) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	٣. <u>يلتزم</u> أخوك بأداء الصلوات في وقتها.
(٢) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.	٤. ألقى الشاعر قصيدتين في يوم الاحتفاء بالوطن.

رابعًا: أسمي الأسلوب اللغوي أمام كل جملة فيما يأتي:

الأسلوب اللغوي	الجملة
أسلوب نداء	١. يا أيها الطلاب استثمروا أوقاتكم بالقراءة النافعة.
أسلوب تفضيل	٢. شكر النعم أفضل طريق لبقائها.
أسلوب دعاء	٣. أطال الله عمرك.
أسلوب تعجب	٤. ما أجمل أن تزور بيت الله الحرام لتأدية العمرة!
أسلوب نهي	٥. لا تسلّم عقلك للألعاب الإلكترونية التي تهدر وقتك.

### خامساً: أضع مكان النقط فيما يأتي ما طلب بين القوسين:

- يرمي الحجاج ..... الجمرات ..... في منى. (جمع مؤنث)
- ما ..... أجمل ..... الربيع! (تعجباً)
- يزدحم ..... المسجدان ..... بالمصلين. (مثنى)
- يحترم التلاميذ ..... المعلمين ..... (جمع مذكر)
- الأرض ..... أكبر ..... من القمر. (اسم تفضيل)

### سادساً: أبين الموقع الإعرابي والعلامة الإعرابية لكل اسم تحته خط فيما يأتي:

الجملة	موقع الاسم من الإعراب	علامته الإعرابية
تَحْجُبُ السُّحْبُ الشَّمْسَ.	فاعل	الضمة
قَدِمَتِ الشَّرْكَةُ مَكَافَاتٍ لِلْعَامِلِينَ.	مفعول به	الكسرة
يُسَارِعُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْخَيْرَاتِ.	فاعل	الواو
الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ.	مبتدأ	الضمة
نَجَبَ الْغَزَالَتَانِ مِنْ بُنْدُقِيَّةِ الصَّيَادِ.	فاعل	الألف
قَرَأَ الْأَبُ قِصَّتَيْنِ لِأَبْنَائِهِ.	مفعول به	الياء
الشَّاطِئَانِ نَظِيفَانِ.	خبر المبتدأ	الألف
يَسْتَشِيرُ فَوْازٌ أَبَاهُ فِي أُمُورِ حَيَاتِهِ.	مفعول به	الألف

### سابعاً: تدريب شفهي:

- لماذا رُسمتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو؟  
كُووس، التَّشَاوُم، مَوُونَة، مِلُوها، دُووب. لأنها مضمومة
- لماذا رُسمتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على ألف؟  
يَتَانِي، كَاس، فَال، يَزَار. لأنها مفتوحة

ثامناً:

## كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضِيُوفِهِ؟

عَادَ أَشْعَبُ مِنْ رِحْلَةٍ فَاشْلَةَ لِلْبَحْتِ عَنِ الطَّعَامِ، وَفِي الْعُودَةِ لَمَحَ رَجُلًا قَرُوبًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ يَمْتَطِي حِمَارًا، فَاسْتَقْبَلَهُ أَشْعَبُ بِتَرْحَابٍ صَائِحًا: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا زَيْدٍ، أَيْنَ أَقْبَلْتِ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتِ؟ هَيَّا بِنَا إِلَى الْبَيْتِ، انْتَابَ الرَّجُلُ ذُهُولًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُشَاهِدْ أَشْعَبَ مِنْ قَبْلُ ثُمَّ إِنَّ اسْمَهُ لَيْسَ أَبَا زَيْدٍ، وَإِنَّمَا أَبُو عُبَيْدٍ، فَلَمَّا أَخْبَرَ أَشْعَبَ بِاسْمِهِ الْحَقِيقِيِّ، رَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا: أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ! هَلُمَّ إِلَى بَيْتِي كَيْ نَتَغَدَى.

فَاسْتَجَابَ الْقَرُوبِيُّ وَذَهَبَ مَعَهُ. وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ طَلَبَ أَشْعَبُ أَنْ يَمُرًّا عَلَى مَحَلِّ شِوَاءٍ بِهِ لُحُومٌ وَحَلُوى وَكُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِ الْمَطْعَمِ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الشِّوَاءَ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلُوَاءِ، ثُمَّ اخْتَرِ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ثُمَّ افْرُشْ أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهَا بَعْضًا مِنَ السُّكَّرِ، وَمَاءِ الْوَرْدِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ.

فَقَدَّمَ لَهُمَا الرَّجُلُ كُلَّ ذَلِكَ فَأَكَلَاهُ عَنْ آخِرِهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الْقَطَائِفَ اللَّوْلُؤِيَّةَ الدُّهْنَ؛ لِيَأْكُلَهَا أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَقَدَّمَ لَهُمَا الْحَلُوى فَأَكَلَاهَا عَنْ آخِرِهَا، ثُمَّ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، نَحْنُ مُحْتَاجَانِ لِمَاءِ مِثْلَجٍ يُبْرِدُ جُوفَيْنَا بَعْدَ هَذِهِ الْأَكْلَةِ الْجَمِيلَةِ فَوَافِقَهُ الرَّجُلُ، فَقَامَ أَشْعَبُ وَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا تَتْرُكْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ بِالْمَاءِ الْمِثْلَجِ. وَخَرَجَ أَشْعَبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

وَمَرَّ الْوَقْتُ وَالرَّجُلُ جَالِسٌ فِي انْتِظَارِ أَشْعَبَ حَتَّى شَعَرَ أَنَّهُ لَنْ يَعُودَ، فَهَمَّ الرَّجُلُ بِالْخُرُوجِ فَتَعَلَّقَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ بِثُوبِهِ صَائِحًا: أَيْنَ تَمُنُّ الْأَكْلُ يَا رَجُلُ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ أَكَلْتُ ضَيْفًا!

فَلَكَمَهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ وَانْهَالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ ضَيْفِ أَنْتِ؟ فَأَخَذَ الْقَرُوبِيُّ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ: جَازَى اللَّهُ ذَلِكَ الْمُحْتَالَ! لَقَدْ قُلْتُ لَهُ: أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ فَيَقُولُ لِي: أَنْتِ أَبُو زَيْدٍ.

مصطفى عاشور، كتاب (اضحك مع أشعب ملك الطفيليين وأمير الطماعين)، عن إحدى مقامات بديع الزمان الهمداني.

١. أقرأ القصة بتركيز ثم أعاون مع مجموعتي في ملء الخريطة الآتية:

عنوان القصة:	كيف يحتفل الشعب بضيوفه؟
المكان:	محل الشواء
الزمان:	بعد العودة من رحلة فاشلة
الشخصيات:	أشعب ، الرجل القروي ، صاحب المطعم
المشكلة:	أن أشعب طلب من الرجل القروي أن يأكلا بمطعم وأشعب هرب ولم يدفع الحساب
الأحداث:	تقابل أشعب مع الرجل القروي الذي لا يعرفه وعزمه على الطعام بمطعم حتى يأكلا ، فهرب أشعب ولم يدفع الحساب ، وطالبه صاحب المطعم بدفع ثمن الطعام
الحل:	أن أشعب طلب من الرجل القروي أن يأكلا الطعام بمطعم وأشعب هرب ولم يدفع الحساب

٢. أفض أمام صفي وأسرد القصة.

تاسعاً:

• اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Handwriting practice area with a large watermark of the word 'حلول' (Hulul) and a large letter 'د' (Dal) in the background. The area contains several horizontal lines for writing.

عاشراً:

اُكْتُبْ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

• الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَحِمَايَةُ الْحِمَى غَرِيزَةٌ أُوَدِّعُهَا الْبَارِئُ فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ.

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدماء والتعجب....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة، هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

## الوطنُ ولاءٌ وعطاءٌ

## الوحدةُ الثالثةُ

وَمُفْتَشًا عَنْ مَوْطِنِ الْأَجْدَادِ  
وَبِهِ رَسُولُ الْحَقِّ خَيْرُ مُنَادِي

يَا سَائِلًا عَنْ مَوْطِنِي وَبِلَادِي  
وَطَنِي بِهِ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَطَيْبَةٌ



## الكفايات المُستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ التَّرْجِيهِ وَالتَّمْنِيِّ وَاسْتِعْمَالِهِمَا.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيَّةِ وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِقْرَاتِ النَّصِّ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا مِنَ الذَّاكِرَةِ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ وَالْأَسْمِ الْمَمْدُودِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَفْرَدَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بِنْيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِهِ اللَّغَوِيِّ وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِهِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ وَصْفِيٍّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرَضٍ شَفْهِِيِّ وَصْفِيٍّ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلِغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (الوطن ولاء وعطاء).
- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (الوطن ولاء وعطاء).
- اِكْتِسَابِ سُلُوكٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.



## مَدخُلُ الوَحْدَةِ

# وَطَنِي عَزِيزٌ

١. اُنشِدْ الأَبْيَاتَ مُلَحَّنَةً:

يا سائلاً عن موطنِي وِبلادي  
وَطَنِي بِهِ البَيْتُ الحِرامُ وَطِيبَةٌ  
وَطَنِي بِهِ الشَّرْعُ المُطَهَّرُ حاكِمٌ  
وَطَنِي عَزِيزٌ فِيهِ كُلُّ مَحَبَّةٍ  
وَطَنِي يَسِيرُ الخَيْرُ فِي أَرْجائِهِ  
وَمُفْتَشًّا عَن مَوطِنِ الأَجْدادِ  
وَبِهِ رَسُولُ الحَقِّ خَيْرُ مُنادِي  
بِالحَقِّ يُنهي ثَوْرَةَ الأَحقادِ  
تَعْلُو وَتَسْمُو فَوْقَ كُلِّ سَوادِ  
وَيَعُمُّ رَغَمَ بَرائِثِ الحُسَّادِ

حمود بن عبد الله الغانم

أ. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَتْبَادِلْ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الوَطَنُ هُوَ المَكَانُ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَتَنْتَسِبُ لَهُ، وَيُقِيمُ فِيهِ أَهْلُكَ وَأَقَارِبُكَ.  
قَدْ حَمَلْتِكَ أَرْضُهُ وَأَظْلَمَتِكَ سَمَاوُهُ، وَتَنَفَّسْتَ هَوَاءَهُ. فِي حِجْرِهِ رُبَيْتٌ، وَبِخَيْرِهِ غُذِّيَتْ.  
وَطَنُكَ مَوْطِنُ العِزَّةِ وَالكِرَامَةِ وَالأَمْنِ وَالإِيْمَانِ، شِعَارُهُ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَدُسْتُورُهُ القُرْآنُ.  
اصْطَفَاهُ اللهُ؛ لِيُضَمَّ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ قِبْلَةَ المُسْلِمِينَ وَمَسْجِدَ رَسولِهِمُ الأَمِينِ.  
وَطَنُكَ هُوَ قَلْبُ العَالَمِ الإِسْلَامِيِّ وَقِبْلَتُهُ، تَهْفُو إِلَيْهِ النُّفُوسُ، وَتَتَوَجَّهُ شَطْرَهُ الوُجُوهُ  
خَمْسَ مَرَاتٍ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ.  
فِيهِ عُلَمَاءٌ أَجْلَاءُ مُخْلِصُونَ. رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمُونَ مُقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرُونَ عَلَى خِدْمَةِ  
ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ، وَيَرْفَعُونَ لِوَاءَ الحَقِّ وَالعَدْلِ.  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِأَنْ نَكُونَ مِنْ أبنَاءِ هَذَا الوَطَنِ.

لِمَاذَا يَسْأَلُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ عَنِ أوطَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَقَابَلُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟



لِمَاذَا يُحِبُّ الإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟



مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوَهُ؟



ب. أقرأ القصة الآتية وأناقش محتواها مع مجموعتي، وأبدي رأيي فيها.

## الحِضْنُ الدَّافِئُ



قَطَرَاتِ الْمَطَرِ تَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ. شَعَرَتِ  
النَّمْلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ. فَاسْرَعَتْ  
إِلَى بَيْتِهَا؛ لِتَحْتَمِيَ مِنَ الْأَمْطَارِ.



تَبَلَّلَتْ أَجْنِحَةُ النَّمْلَةِ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ.  
فَاسْرَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا؛ لِتَشْعُرَ بِالِدِفْءِ وَالْأَرْتِيَاكِ.

شَعَرَتِ الْأَرْنَبُ بِبُرُودَةِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ. فَاسْرَعَتْ إِلَى  
بَيْتِهَا؛ لِتَحْمِيهَا مِنْ بَرْدِ الْأَمْطَارِ.





تَبَلُّ الأَطْفَالُ بِقَطْرَاتِ المَطَرِ. فَأسْرِعُوا إلى حِصْنِ  
بَيْتِهِم الدَّافِئِ الحَانِي.

البَيْتُ هُوَ الحِصْنُ الدَّافِئُ، وَهُوَ حَقٌّ لِكُلِّ الأَطْفَالِ  
فِي العَالَمِ.



فَأَنَا عُمَرُ أَعِيشُ فِي حِصْنِ دَافِئٍ، وَبِلَدِّ آمِنٍ، وَأَحْلُمُ بِأَنْ  
يَكُونَ لِكُلِّمِيعِ أَطْفَالِ العَالَمِ بَيْتٌ يَحْمِيهِمُ.

ج. أقرأ الحديثين مع مجموعتي، ونفهم معانيهما:  
د. أخص كتابياً مضمون شرح الحديثين.

### التعبير كتابياً

النبي صلى الله عليه وسلم يحب وطنه

ويكره الخروج منه ، وما خرج منه

إلا بعد أن لاقى من أهله - أصناف العذاب -

### النص

الحديث الأول:

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

ﷺ: «اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ كَحُبِّنَا مَكَّةَ أَوْ

أَشَدَّ». [رواه مسلم، رقم ١٣٧٦].

كان النبي صلى الله عليه وسلم يجعل  
راحلته تسرع في السير عندما يعود من  
سفره ويقترب من الوصول للمدينة، وذلك  
من شدة حبه للمدينة واشتياقه إليها لأنها  
مهاجره ووطنه وفيها أهله وولده وأنصاره  
من المؤمنين الذين هم أحب الناس إليه.

الحديث الثاني:

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ

سَفَرٍ فَتَنَظَرَ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ

رَاحِلَتَهُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا.

[رواه البخاري، رقم ١٨٨٦].

### المعجم المساعد:



جُدْرَات: جمع جِدَارٍ، ويُقصدُ به حَائِطُ الْمَنْزَلِ.

أَوْضَعَ: أَسْرَعَ السَّيْرَ.

## ٢. أنشد وأردد

أ. نقرأ المقطوعتين الشعريتين الآتيتين قراءة متأنية.

ب. نسمع بقية المجموعات بإنشاد مُعَبَّرٍ المقطوعتين الشعريتين، ونبين لهُم أبرزَ الأبيات والمعاني التي أعجبتنا، مع إيضاح الفكرة في الأبيات الملونة بالأزرق.



### أغنية الوطن

قصيدي .. أنت ... منذ البدء لحنها  
ترنيمه عذبة الألحان .. فامتزجت  
غنيتها للرمال السمر .. في شغف  
لنخلة .. حينما أسمعها اندهشت  
ما أروع اللحن! قالت: هزني طرباً  
ضممتها .. إنها رمز العطاء .. وفي  
يا موطني .. إنني أهواك في وله  
أجدادي الشم، فانتالت إلى أذني  
انغامها في دمي بالدفع تفعمني  
وللصواري .. وللأمواج .. والسفن  
تمايلت وانثنت نحوي توشوشني  
فغن لي .. عن .. إن اللحن أطربني  
جذورها عروة وثقى توصلني  
يا نكهة حلوة تنساب في بدني

علي بن محمد صيقل

## نَشِيدُ الأَمْنِ العَامِ

يَسْهَرُ رَجُلُ الأَمْنِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ، وَيَحْمِلُهُ الوَلَاءُ عَلَى العَطَاءِ، كَمَا يَحْمِلُنَا الوَفَاءُ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَاحْتِرَامِهِ. وَهَذَا النَشِيدُ يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ دَوْرِهِ، وَأَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ مَعَهُ:



أَمْنُ البِلَادِ غَايَتِي

عَلَى هُدَى شَرِيعَتِي

وَلِلمَلِكِ بَيْعَتِي

وَكُلْنَا فِدَاءَ

نَسِيرٌ فِي صُفُوفِ

لَا نَحْذِرُ الحُتُوفِ

وَنَمُضُ كَالسُّيُوفِ

وَنَبْدُلُ الدِّمَاءَ

سَنَحْفَظُ البِلَادَ

وَنَخْدِمُ العِبَادَ

وَنُضَلِّحُ الفَسَادَ

لِنُنْشِرَ الضِّيَاءَ

بِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ

الأَمْنُ وَالْأَمَانُ

وَرَاخَةَ الإنْسَانِ

وَيَرْحَلُ العَنَاءُ

مَعَامِعِ المُواطِنِ

بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ

حِمَى البِلَادِ آمِنُ

وَيَكْمُلُ البِنَاءُ

عبد العزيز بن إبراهيم السراء



٣. اَبْحَثْ وَاكْتُبْ:

- أ. اَتَتَّبِعُ فِي الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ الْاِنْجَازَاتِ الْوَطَنِيَّةِ خِلَالَ عَشْرَةِ اَيَّامٍ.
- ب. اُلْخِصُّ مَا جَمَعْتُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- ج. اُضْمِنُّهُ مِلَفًّا تَعْلُمِي.





## مشروع الوحدة

### أنجز مشروعِي

- يُقسَّم الفصلُ خمسَ مجموعاتٍ.
- كلُّ مجموعةٍ تختارُ منطقةً من مناطق المملكة العربية السعودية (الوسطى، الشرقية، الغربية، الشمالية، الجنوبية).
- تُعدُّ كلُّ مجموعةٍ مسرحيةً حول المنطقة التي اختارتها، تحتوي على حوارٍ، يتضمَّن: أهمُّ المحافظات في المنطقة، مناخها، أبرز ما تشتهر به، الأماكن السياحية فيها، اسم أمير المنطقة.
- تقومُ كلُّ مجموعةٍ بتنفيذ المسرحية في الصفِّ.

## نص الاستماع

### الحنين إلى الوطن



أستمع ثم أجيب

١. أستمع إلى نص (الحنين إلى الوطن) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة الآتية:



- ما هواية ريم المفضلة؟ وماذا كانت تطلب من رؤسومها؟
- ما الوسائل التي استخدمتها ريم في رحلاتها؟ وما نوع كل منها؟

آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

السمة

الطائرة

الحصان

الوسائل:

بحرية

جوية

برية

نوعها:

- كانت رحلات ريم خيالية فما الدليل على ذلك؟

أن الطائر بسط جناحيه وانطلق بها في أرجاء الفضاء الرحب

- بم كانت ريم تشعر كلما سافرت إلى مكان بعيد؟ وعلام يدل ذلك الشعور؟

كانت ريم تشعر بالشوق والحنين إلى الوطن ، ويدل ذلك على حبها لوطنها وتعلقها به

- بم أجابت جدة ريم عن السؤال الذي حيرها؟

إن هذا شعور طبيعي حتى الأنبياء كانوا يشاقون إلى الوطن

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٢. أضع إشارة ( ✓ ) يمين الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

• طلبت ريم من رؤسومها أن تعيدها إلى وطنها بسبب:

○ تعبها الشديد من السفر.

✗ شوقها وحنينها إلى وطنها.

○ حبها لجدتها وأسررتها.

• الطيور تحن إلى أوطانها، والدليل أنها:

○ تغني وتغرّد شوقاً إليها.

○ تنتقل بين الأشجار والأغصان.

✗ تعود إليها بعد رحيلها عنها عند انقضاء فصل الشتاء.

٣. أستخرج من النص الذي استمعت إليه عبارة أعجبتني، ثم أذكر سبب إعجابي بها:

سبب الإعجاب	العبارة
حب الوطن غريزة في كل كائن حي	الطيور تحن إلى أعشاشها
اشتياق الانسان وحنينه لوطنه	مهما بعد الانسان يعود إلى وطنه
الانبياء قدوتنا في حب الأوطان	محبة الانبياء لأوطانهم



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ إِجَابَةً صَاحِحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَاحِحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقْلَ إِجَابَةً صَاحِحَةً فَأَنَا أَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

٤. أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي، وَنَكْتُبُ الْفَوَائِدَ الَّتِي اسْتَفَدْنَاهَا مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ:

الوطن هو الأمن والأمان

حب الوطن شعور طبيعي أوجده الله سبحانه وتعالى في جميع المخلوقات

الدفاع عن الوطن والمحافظة عليه

مهما بعد الإنسان عن وطنه فلا بد أن يعود إليه

الجلول اون لاين  
hulul.online

## نص الفهم القرائي

### وطنِي المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



نص الفهم القرائي

وَطَنِي الحَبِيبُ المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، البَلَدُ العَرَبِيُّ الإِسْلَامِيُّ، مَهْبِطُ الوَحْيِ، وَقِبْلَةُ المُسْلِمِينَ، وَمَهْوَى أَفئِدَتِهِمْ، وَمَنَارُ الإِشْعَاعِ لِكُلِّ الدُّنْيَا، هُوَ الأَرْضُ الَّتِي عِشْتُ عَلَيْهَا، وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فِيهَا مَدَارِجُ الصَّبَا، وَمَهْدُ الذِّكْرِيَّاتِ الجَمِيلَةِ والأَحْلَامِ الكَبِيرَةِ، وَدَوْحَةُ الوَثَامِ، وَوَاحَةُ الأَمْنِ والاطْمِئْنَانِ.

تَقَعُ المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الجَنُوبِ العَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَتُشَكِّلُ أَرَاضِيهَا الواسِعَةُ مَتَحَفًا جُغْرَافِيًّا رَائِعًا، تَضَارِيصُهَا مُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا: الجِبَالُ، والهَضَابُ والأوْدِيَّةُ العَمِيقَةُ، والسُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ المُنخَفِضَةُ، والجَزُرُ المَرَجَانِيَّةُ.

وَيَضُمُّ سَطْحُهَا أَرْبَعَةَ أَقَالِيمٍ جُغْرَافِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، هِيَ: جِبَالُ الحِجَازِ وَعَسِيرٍ، وَهَضْبَةُ نَجْدٍ، وَالصَّحَارِي الرَّمْلِيَّةُ، وَالسُّهُلُ السَّاحِلِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ. وَتَشْغُلُ المَمْلَكَةُ مُعْظَمَ أَرَاضِي الجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ

### المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



الصَّبَا: الصَّغْرُ والحَدَاثَةُ.

الرَّائِعُ: المُعْجَبُ.

الْمَتَحَفُ: مَكَانُ التَّحْفِ.

حَيْثُ تَغْطِي مِسَاحَتُهَا مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ مَا يُعَادِلُ أَرْبَعَةَ أَمْثَالِ الْمِسَاحَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. عَاصِمَتُهَا الرِّيَاضُ الْوَاقِعَةُ فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

**وَيَزُخِرُ** وَطَنِي الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ بِمَعَالِمِهِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاحِيَّةِ، وَأَثَارِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَأَمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ؛ حَيْثُ يَضُمُّ وَطَنِي أَقْدَسَ الْبِقَاعِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ لَوْجُودِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ الَّذِي يُؤَلِّي مَنَاتِ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَهُ، وَيَضُمُّ الْمَدِينَةَ الْمُنُورَةَ، حَيْثُ مَسَّجِدُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ. وَتَشْهَدُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ أَكْبَرَ تَجْمَعِ إِسْلَامِيٍّ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ **يَتَوَافَدُ** إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِي مُسْلِمٍ مِنْ مُخْتَلَفِ أَصْقَاعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ سَنَوِيًّا؛ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ مُلتَجِبِينَ إِلَى اللَّهِ. وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ بِجَمَالِ طَبِيعَتِهَا؛ لِوُجُودِ الْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ، **وَالرُّبَا** الْجَمِيلَةِ وَالْمُنَاخِ الْمُعْتَدِلِ. وَمِنْ أَشْهُرِ مَرَاكِزِ الْأَصْطِيَاغِ الْجَبَلِيَّةِ: الطَّائِفُ وَأَبْهَا وَالبَاحَةُ الْوَاقِعَةُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِ الْحِجَازِ.

أَمَّا الْمَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ فَهِيَ مَلِيئَةٌ بِأَثَارِ **الْحَضَارَاتِ** الْقَدِيمَةِ، وَأَشْهُرُهَا: مَدَائِنُ صَالِحٍ فِي مَدِينَةِ الْعُلا، وَالفَاوُ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَالْأَخْدُودُ فِي مَنطِقَةِ نَجْرَانَ. وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِالْوَاجِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عَلَى طُولِ شَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَشَاطِئِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ؛ فَأُنشِئَتْ فِيهَا مَوَانِي عَدِيدَةٌ؛ لِتَوْصُلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ مَدُنِ بِلَادِنَا الْقَائِمَةِ عَلَى الشَّوْاطِئِ وَبَيْنَ الْمَمْلَكَةِ وَالخَارِجِ.

وَتَسْتَقْبَلُ الْمَوَانِي نَاقِلَاتِ الزَّيْتِ الصُّخْمَةِ الَّتِي تَنْقَلُ مِنْتَجَاتِ بِلَادِنَا الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَقَدْ اِكْتَسَبَ وَطَنِي أَهْمِيَّةً اِقْتِصَادِيَّةً عَظْمَى بِمَا حَبَّاهُ اللَّهُ مِنْ نِعْمَةِ النَّفْطِ؛ إِذْ يَحْوِي بَاطِنُ أَرْضِهِ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الْاِحْتِيَاطِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلنَّفْطِ وَالغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْعَالَمِ.

وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْثَرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطِ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطُواتِ حَثِيثَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَيَادِينِ. فَقَدْ أَنْجَزَتْ مَشْرُوعَاتُ كُبْرَى فِي فِتْرَةٍ **وَجِيْرَةٍ** بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النُّهْضَةِ.

وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالْمُؤْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَيُنْظَرُ إِلَيْهَا عَلَى أَنَّهَا سَبَاقَةٌ لِلخَيْرِ فِي مُسَاعَدَةِ الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ، وَنَجْدَةِ الْأُمَمِ الْمَنْكُوبَةِ وَإِقَامَةِ الْمَشْرُوعَاتِ النَّافِعَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ.

وَهِيَ عَضُوٌّ مُؤَسَّسٌ فَعَّالٌ رَائِدٌ فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَضُوٌّ مُؤَسَّسٌ فِي الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَتَقُومُ سِيَاسَتُهَا عَلَى الْحَيَادِ؛ لِتَكُونَ هَذِهِ الْبِلَادُ الْمُقَدَّسَةُ فِي مَنَآئِ عَنِ الْخُصُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ فَتَنْعَمَ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالنِّظَامِ.

لَقَدْ حَبَانَا اللَّهُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَقُومَاتٍ دِينِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَجُغْرَافِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً عَدِيدَةً، وَرُؤْيَا أَيْ دَوْلَةً لِمُسْتَقْبَلِهَا تَنْطَلِقُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ فِيهَا.



لَقَدْ انْطَلَقَتْ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠ مِنْ عَنَاصِرِ قُوَّةِ بِلَادِنَا، فَمَكَانَتُهَا فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ سَتُمَكِّنُهَا مِنْ أَدَاءِ دَوْرِهَا الرِّيَادِيِّ بِاعْتِبَارِهَا عُمُقًا وَسَنَدًا لِلْأُمَّتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، كَمَا سَتَكُونُ قُوَّتُهَا الْإِسْتِثْمَارِيَّةُ الْمِفْتَاحَ وَالْمُحَرِّكَ لِتَنْوِيعِ الْاِقْتِصَادِ وَتَحْقِيقِ اسْتِدَامَتِهِ، وَسَيُمَكِّنُهَا مَوْقِعُهَا الْإِسْتِرَاتِيْجِيُّ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِحْوَرًا لِرَبِطِ الْقَارَاتِ الثَّلَاثِ. حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَمْلَكَتِي، وَأَدَامَكَ حُرَّةً عَزِيزَةً شَامِخَةً بَيْنَ الْأَوْطَانِ.

### الْمَعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



الْأَقَالِيمُ: الْمَنَاطِقُ الْمُتَّحِدَةُ فِي مَنَآخِهَا.

يَزْخَرُ: يَفِيضُ.

الدَّائِبُ: الْجَادُ.

الْحَيَادُ: عَدَمُ الْمَيْلِ إِلَى طَرَفٍ مِنْ أَطْرَافِ الْخُصُومَةِ.

الْحَضَارَاتُ: مَرَاجِلُ التَّطَوُّرِ الْإِنْسَانِيِّ.

يَتَوَافَدُ: يُقَدِّمُ وَيَرُدُّ.

الرَّبَا: الْأَرَاضِي الْمَرْتَفَعَةُ.

مَنَآئِ: مَكَانٌ بَعِيدٌ.

حَبَاهُ: أَعْطَاهُ.

وَجِيْزَةٌ: قَصِيرَةٌ قَلِيلَةٌ.



أقرأ

أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

١ . ألاحظُ الصُّورَ المصاحِبَةَ للنَّصِّ، وَأعبِّرُ شفهيًّا عَنْ مضمُونِ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ.

٢ . أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

جُمْلَةٌ دَائِمَةٌ عَلَى دُعَاءِ بِالْخَيْرِ	مَكَانًا أَثَرِيًّا تَارِيخِيًّا	أَسْمَاءَ أَرْبَعِ مَدِينٍ
..... حماك الله يا مملكتي ..... أدامك حرة عزيزة .....	..... مدائن صالح .....	..... أبها - الطائف ..... الباحة ..... الرياض .....

٣ . أقرأ العبارة الآتية بطلاقة مع مراعاة الضبط السليم، وعلامات الوقف.

«وَشَاءَ اللهُ أَنْ يَكْثَرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ، وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطَوَاتِ حَثِيثَةٍ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ.»

٤ . أقرأ العبارة الآتية معبراً عن الفخر والاعتزاز:

«المملكة العربية السعودية مسموعة الكلمة في المحافل الدولية، والمؤتمرات العالمية.»

٥ . أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جُهْرِيَّةً سَلِيمَةً.



أنمي لغتي

١ . أصلُ الكَلِمَةِ بِضدِّهَا فيما يأتي:

النَّظَامُ	الاستقرارُ	الخارجُ	الأمنُ
الخوفُ	الاضطرابُ	الفوضى	الداخلُ



٢ . أ. أَوْضِّحْ مَعْنَى «شَطْرٍ» فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

تَنَاوَلْتُ شَطْرَ الرَّغِيفِ ..... **نصف** .....

يُوَلِّي الْمُسْلِمُونَ وُجُوهُهُمْ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ..... **نحو** .....

ب. أَدْخِلْ كَلِمَةَ «شَطْرٍ» بِمَعْنِيِّهَا فِي جُمْلَتَيْنِ:

قَسَمْتُ شَطْرَ التَّفَاحَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي .....
   
 يَتَجَّهُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَكَّةَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ .....

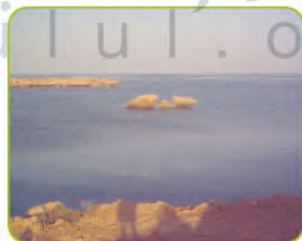
٣ . أَجْمَعْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ الْأَلْفَازَ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِمَظَاهِرِ السُّطْحِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

الجبال

السهول الساحلية المنخفضة

الجزر المرجانية

الأودية العميقة





١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَ تُحِبُّ وَطَنَكَ وَتَعْتَرُّ بِهِ؟  
لأنه هو الأرض التي عشت عليها وشربت ماءها واستنشقت هوائها
- ما الخِدْمَاتُ التي تُقدِّمُها الدَّوْلَةُ للحجيجِ عندما يتوافدون لأداءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ؟  
توفير الأمن والرعاية الصحية للحجيج
- كَيْفَ اسْتثمرتِ الدَّوْلَةُ إيراداتِ النِّفْطِ؛ لِتَحْقِيقِ نَهْضَةِ البِلادِ؟  
ببناء المدارس والمعاهد والجامعات
- ما الدَّلِيلُ عَلَى الأَهْمِيَّةِ الاقْتِصَادِيَّةِ لِلْمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟  
الاحتياطيات للنفط والغاز الطبيعي
- ما الَّذِي يَحْدُثُ لو أهْمَلْ أفرادُ المُجْتَمَعِ خِدْمَةَ الوَطَنِ بِإخْلَاصٍ؟  
انتشار الجهل، تأخر وعدم قيام نهضة البلاد، انتشار الفوضى



زيادة الطاقة الاستيعابية لاستقبال ضيوف الرحمن المُعْتَمِرِينَ مِنْ ٨ ملايين إلى ٣٠ مليوناً.

٢. أَعْلَلْ مَا يَأْتِي:

- كَوْنُ المَنَاطِقِ الجَبَلِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَّاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.  
لجمال مناظرها واعتدال مناخها
- إنْشاءَ العَدِيدِ مِنَ المَوَانِيءِ البَحْرِيَّةِ.  
لإكمال الاتصال بجزر المدن الواقعة على الشواطئ والمدن الأخرى ونقل المنتجات البترولية



١. أكمل بما يُتمُّ المعنى:

من مظاهر ريادة المملكة العربية السعودية على الساحة الدولية.

- المشاركة الفعالة في تأسيس جامعة الدول العربية.
- المشاركة في تأسيس الأمم المتحدة

من دلائل حُبِّي لوطني.

- عدم العبث بالممتلكات والمرافق العامة.
- أداء واجبي المكلف به لخدمة وطني
- طاعة أولي الأمر والاستماع لهم

٢. الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. مناخ الرياض حارٌّ جافٌ صيفاً.

هاتان حقيقتان عن الرياض، فما الحقيقة؟

**الحقيقة:** معلومات واضحة، مُسلَّم بصحتها يتفق عليها النَّاسُ، ويُقرُّونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والاختلاف.

الرياض أجملُ مدنٍ بلادي. يستمتع زائرُ الرياض بها لكثرة أسواقها المركزية.

هذان رأيان في الرياض، فما الرأي؟

**الرأي:** معلومات لا يتفق النَّاسُ عليها بل تتعدَّدُ وجهات نظرهم.

٣. أضع يمين كلِّ جملةٍ كلمة (حقيقة) أو (رأي) بحسب ما تعبر عنه:

(..... حقيقة) يقع وطني في الجنوب الغربي من قارة آسيا.

(..... رأي) مدينة أبها أكثر جمالاً وشهرة عند المصطافين من مدينة الطائف.

(..... حقيقة) يحتضن وطني الحرمين الشريفين.

(..... رأي) يحبُّ الإنسان وطنه؛ لحنينه للذكريات الجميلة فيه.



## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:

أولاً: الاستثناء

**الاستثناء:** هُوَ إِخْرَاجُ مَا بَعْدَ (إِلَّا أَوْ غَيْرِ أَوْ سِوَى) مِنْ حُكْمٍ مَا قَبْلَهَا.  
تَسَلَّمَتِ الطَّالِبَاتُ الْجَوَائِزَ إِلَّا الْغَائِبَاتِ. مَا بَعْدَ إِلَّا وَهُوَ (الغائبات) خَرَجَ مِنْ حُكْمِ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ تَسَلَّمَ الْجَوَائِزَ.

### ١. أَصُوغُ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

زُرْتُ مَدْنَ الْمَنْطِقَةَ الشَّرْقِيَّةَ إِلَّا مَدِينَةَ الْجُبَيْلِ.

- اصْطَفَى الْجُنُودُ فِي الْمَعْسَكِ إِلَّا جَنْدِيًّا.....
- حَفِظْتُ ..... الْقَصِيدَةَ ..... غَيْرَ بَيْتَيْنِ.
- وَصَلَتْ ..... الطَّالِبَاتُ ..... سِوَى ..... سَارَةَ.....

### ٢. أَعْبِرْ عَنِ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِأُسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ:

• عُبِدَتْ الطَّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ وَبَقِيَ طَرِيقٌ.  
عُبِدَتْ الطَّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ إِلَّا طَرِيقاً

• وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ وَتَأَخَّرَتْ طَائِرَتَانِ.  
وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ غَيْرَ طَائِرَتَيْنِ

• تَعَاوَنَ الْمُواطِنُونَ فِي تَشْجِيرِ مَا يُحِيطُ بِالْمَدِينَةِ وَبَقِيَ جُزْءٌ يَسِيرٌ.  
تَعَاوَنَ الْمُواطِنُونَ فِي تَشْجِيرِ مَا يُحِيطُ بِالْمَدِينَةِ إِلَّا جُزْءاً يَسِيراً

## ثانياً: التَّرجي والتَّمَنِي

**التَّرجي:** انتَظَارُ أمرٍ مرغوبٍ فيه مُتَوَقِّعٌ، وَمِنْ أدواتِهِ (لَعَلَّ)

**التَّمَنِي:** طَلَبُ أمرٍ مَحْبُوبٍ، وَمِنْ أدواتِهِ (لَيَّتَ)

١. أكْمَلْ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ؛ وَأنتَبِهْ إِلَى أنَ الأسمِ بَعْدَ (لَعَلَّ) وَ (لَيَّتَ) يَكُونُ مَنْصُوباً.

أَحِبُّ الرِّحْمَةَ	أَكْرَهُ القَسْوَةَ	لَعَلَّ الرِّحْمَةَ تَمَلُّ قُلُوبَنَا.
أَحِبُّ الصِّدْقَ	أَكْرَهُ الكَذِبَ	لَعَلَّ النَّاسَ يَصْدُقُونَ
أحب الأمانة	أكره الخيانة	ليت الناس يحافظون على الأمانة
أحب الأَخْلَاصَ	أكره النِّفَاقَ	ليت الناس ينافسون على الأَخْلَاصِ

٢. أَعْبِرْ عَنِ الجُمَلِ الآتِيَةِ بِأحَدِ أسلُوبِي التَّمَنِي أَوِ التَّرجي:

• السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

ليت السلام دائم بين الشعوب

• رُوحُ الإِنجَازِ تَعْمُ أبنَاءَ الوِطَنِ.

لعل روح الانجاز تعم أبناء الوطن

• المِوَاطِنُونَ يَتَعَاوَنُونَ فِي المِحَافَظَةِ عَلَى المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ.

لعل المِوَاطِنِينَ يَتَعَاوَنُونَ فِي المِحَافَظَةِ عَلَى المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِحَظِّ جَمِيلٍ.



أُعْنِي مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا:

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا:

- سِيرَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَأَبْرَزِ أَخْلَاقَهُ الْكَرِيمَةَ.
- قِصْرِ الْمَصْمُكِ، وَأَهْمِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.
- مَشْرُوعِ نِيُومٍ، وَأَهْدَافِهِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.
- خَرِيْطَةَ وَطَنِي، وَأُحَدِّدُ الْمُنْطَقَةَ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَبَعْضَ نَشَاطَاتِ سُكَّانِهَا (الزَّرَاعَةَ - التَّجَارَةَ - الصَّنَاعَةَ - الْوُظَائِفَ الْحُكُومِيَّةَ - الرَّعْيَ - الْحِرْفَ الْيَدَوِيَّةَ).



## الإستراتيجية القرائية:

**الخطوة الرابعة:** أَسْتَذَكِرُ (أجيبُ عن أسئلتِي من ذاكرتي).  
**الخطوة الخامسة:** أُرَاجِعُ (أراجُعُ إجابتي وأقارنُها بالنص؛ لأتأكد أنها صحيحة).

١. أقرأُ النصَّ الآتي، ثمَّ بمُشاركةِ مجموعتي أنفذُ المطلوبَ أدناه:



### الوطن

١. الوطنُ أوَّلُ أرضٍ رَحَبَتْ بِمَقْدَمِكَ، واسْتَبَشَرَتْ بِطَلْعِكَ، وَجَعَلَتْ مِنْهَا مِهَادًا لِطِفُولَتِكَ البريئة، وَمَلْعَبًا لِصَبَاكِ الجَمِيلِ. أَظَلَّتْكَ سَمَاوُهُ، وَغَدَّتْكَ خَيْرَاتُهُ، وَعِشْتَ فِيهِ كَمَا عَاشَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ، مَوْفُورَ العِزَّةِ وَالكَرَامَةِ. فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْهُ ذِكْرِي حَبِيبَةٌ، وَفِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ. أَنْتَ فِيهِ مُوَاطِنٌ كَرِيمٌ، وَفِي غَيْرِهِ أَجْنَبِيٌّ غَرِيبٌ، تُفَارِقُهُ فَتَحِنُّ إِلَيْهِ، فَإِذَا عُدْتَ مَلَأَتْ الفَرْحَةَ قَلْبَكَ.

٢. وَحُبُّ الأَوْطَانِ وَالْحَنِينُ إِلَيْهَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، لَدَى جَمِيعِ المَخْلُوقَاتِ، حَتَّى فِي الحَيَوَانَاتِ، فَالْإِبِلُ تَحِنُّ إِلَى مَبَارِكِهَا، وَالطَّيْرُ تَبْكِي عَلَى أَعْشَاشِهَا، وَالوَحْشُ يَأْنَسُ فِي بَيْتِهِ. وَإِذَا كَانَ هَذَا شَأْنُ الحَيَوَانِ، فَإِنَّ الإنسانَ بِحُبِّ وَطَنِهِ وَرِعَايَتِهِ أَوْلَى وَأَجْدَرُ.

٣. أَمَّا الدِّفَاعُ عَنِ الوَطَنِ، وَحِمَايَةُ الحِمَى، فَفَرِيزَةٌ أودَعَهَا البَارِيُّ كُلَّ الأَحْيَاءِ، وَإِنْ أَرَدْتَ بُرْهَانًا، فَمُدَّ يَدَكَ إِلَى عَشِّ طَائِرٍ، وَانظُرْ إِلَى دِفَاعِهِ دُونَ الحِمَى، وَاقْتَرِبْ مِنْ عَرِينِ الأَسَدِ، لِتَرَى كَيْفَ يُزْنِلُ الأَرْضَ تَحْتَ قَدَمَيْكَ. فَمَا أُخْرَى الإنسانَ وَأَحَقُّهُ أَنْ يَمُنَّحَ وَطَنَهُ رُوحَهُ، وَكُلُّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ، وَمَا أَجْمَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ  
يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ

إِنَّ حُبَّ الوَطَنِ وَالدِّفَاعَ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالأَدْعَاءِ وَالأَمَانِي وَالأَحْلَامِ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالإِخْلَاصِ فِي العَمَلِ، وَالأَمَانَةِ فِي الحُقُوقِ، وَتَقْدِيرِ المَسْئُولِيَّةِ.

٢. يتألف نص «الوطن» من ثلاث فقرات، تنطوي كل فقرة منها على فكرة رئيسية عبّر عنها الكاتب

عنها تعبيراً واضحاً:

أ. أحددُ الفكرة الرئيسية لكل فقرة، من بين الأفكار الآتية:

الوطن
• حنين الإنسان والحيوان إلى الوطن.
• الدفاع عن الوطن وحبّه ليس ادعاءً.
• تعريف الوطن وذكر فضله.

ب. أضع سؤالاً حول كل فقرة.

ج. أجب عن كل سؤال من ذاكرتي.

د. أراجع النص للتأكد من صحة الإجابات وتعديلها وفقاً لذلك.

الفقرة	السؤال	الإجابة من الذاكرة	الإجابة بعد مراجعة النص
الأولى	ما هو الوطن	هو المكان الذي ولدت فيه	هو من رحب بقدومي
الثانية	هل يحن الحيوان إلى وطنه كالإنسان	نعم يحن الحيوان	نعم جميع الحيوانات
الثالثة	هل يكون حب الوطن بالادعاء فقطك؟	لا	لا بالعمل والاخلاص فيه



## مكتبة الملك عبدالعزيز العامّة

١- تعيش المملكة العربيّة السّعوديّة نهضةً ثقافيّةً بارزةً، حيثُ تهتمُّ بكلِّ ما يرفع من مُستوى العلم والمعرفة، ومن مظاهر ذلك ما تزخرُ به من مكتباتٍ عامّةٍ وخاصّةٍ، ومن بين تلك المكتبات الرائدة مكتبة الملك عبدالعزيز العامّة في مدينة الرياض، التي تقدّم خدماتٍ مُتنوعةً للمُستفيدين في مُختلف الفئات العمريّة.



٢- ولعلّ من أبرز تلك الخدمات نادي كتاب الطفل، الذي سعت المكتبة من خلاله لتعزيز العلاقة بين الطفل والكتاب، حيث يُتيح النادي فرصة الاشتراك فيه لجميع الأطفال من جميع أنحاء البلاد، فيحصلون على أفضل الكتب العربيّة المُتميّزة؛ لتفتح لهم أبواب الثقافة والمعرفة تحت شعار (ثقافة طفل تبني أمة)، وتقوم فكرة هذا النادي على توفير الكتاب المناسب لكلِّ طفلٍ مُشارك، بمقابل رسم اشتراك سنويٍّ رمزيٍّ، ويتولّى النادي إرسال أربعة وعشرين كتاباً، منها اثنا عشر كتاباً قصصياً واثنا عشر كتاباً غير قصصيّ، تتناسب مع سنّ الطفل المُشارك، حيث يقرأ الطفل كتابين كلَّ شهرٍ مُدّة الاشتراك، ويصاحب الكتابين ورقتا نشاطٍ للطفل تحويان أنشطةً ذهنيّةً ولغويّةً وترفيهيّةً، إضافةً إلى نشره للآباء والأمّهات تتناول قضايا تربويّة.

٣-وقد تمّ تقسيمُ الفئاتِ العُمريّةِ التي تَسْتفيدُ منِ ناديِ كتابِ الطّفلِ أربَعِ فِئَاتٍ: الفِئَةُ الأُولَى: الفِئَةُ الأُولَى مِنْ سِنِّ سَنَتَيْنِ إِلَى خَمْسِ سَنَوَاتٍ، وَتَخْدِمُ رِيَاضَ الأَطْفَالِ، وَالفِئَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ سِنِّ سِتِّ سَنَوَاتٍ إِلَى ثَمَانِ، وَتَخْدِمُ المَرَحَلَةَ الأُولِيَّةَ مِنَ الأَبْتِدَائِيَّةِ، وَالفِئَةُ الثَّالِثَةُ مِنْ سِنِّ تِسْعِ سَنَوَاتٍ إِلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، وَتُعْنَى بِالمَرَحَلَةَ العُلْيَا مِنَ الأَبْتِدَائِيَّةِ، وَالفِئَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ ثَلَاثِ عَشْرَةَ سَنَةً إِلَى خَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً، وَتُعْنَى بِالمَرَحَلَتَيْنِ المُتَوَسِّطَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ.

لَقَدْ وَفَّرَتْ بِالأُدُنَا الكَثِيرَ مِنْ مَصَادِرِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، فَجَدِيرٌ بِنَا اسْتِثْمَارُهَا فِي بِنَاءِ أَنْفُسِنَا وَأَفْرَادِ أُسْرِنَا وَمُجْتَمَعِنَا؛ لِنُسَاهِمَ فِي نَهْضَةِ هَذَا الوَطَنِ العَزِيزِ.

مرجع المعلومات الواردة عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة: الموقع الإلكتروني للمكتبة.

٤. أ. بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَضَعُ سُؤْالاً أَوْ أَكْثَرَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي النِّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا مِنْ ذَاكِرَتِي:

ب. أَرَا جُعِ النَّصِّ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الإِجَابَاتِ وَتَعْدِيلِهَا وَفَقاً لِذَلِكَ.

الفِقرَةُ	السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ عَنْهَا مِنَ الذَّاكِرَةِ	الإِجَابَةُ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ النَّصِّ
الأُولَى	من أولى الناس بالاعتناء والاهتمام	الأطفال	الأطفال لأنهم عصب الأمة
الثَّانِيَةُ	ما اسم المنظمة التي تساعد الأطفال وماذا تعمل	اليونيسيف	اليونيسيف تعمل كل ما يؤمن السعادة للأطفال
الثَّالِثَةُ	ماذا تقدم المنظمة؟	المساعدات المتنوعة	المساعدات المتنوعة لكل المؤسسات العاملة مثل الأدوية والملابس وغيرها

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الاسْمُ المَقْصُورُ وَالْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ

**الاسْمُ المَقْصُورُ:** هُوَ اسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا. وَلِلْأَلِفِ صُورَتَانِ: قَائِمَةٌ (ا): كَعَصَا وَرِضًا، وَعَلَى صُورَةِ يَاءٍ (ي): كَمَوْسَى وَلَيْلَى.

• أَصْنَفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بِحَسَبِ الجَدْوَلِ أدناه:

يَحْيَى	الرِّضَا	الصِّفَا	حَصَى	العَصَا	فَتَى	العَلَا
مَسْعَى	السَّنَا	لَيْلَى	القُرَى	مُصْطَفَى	مُسْتَشْفَى	

الكَلِمَاتُ المَخْتُومَةُ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)

العَلَا - العَصَا - الصِّفَا - الرِّضَا - السَّنَا  
فَتَى - حَصَى - يَحْيَى - مُسْتَشْفَى - مُصْطَفَى  
القُرَى - لَيْلَى - مَسْعَى

**الاسْمُ المَنْقُوصُ:** هُوَ اسْمٌ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ غَيْرُ مَشْدَدَةٍ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا. مِثْلُ: المِحَامِي وَالسَّاعِي.

• أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَأُكْمِلُ الفَرَاغَ، مَعَ الاسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودِجِ المَعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

الاسْمُ المَنْقُوصُ	الفِعْلُ	الجُمْلَةُ
الرَّاجِي	رَجَا	رَجَا الأبُّ الخَيْرَ لِأَبْنَائِهِ.
الدَّاعِي	دَعَا	دَعَا المُؤْمِنُ رَبَّهُ.
النَّاجِي	نَجَا	نَجَا الرَّجُلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ.
القَاضِي	قَضَى	قَضَى القَاضِي بَيْنَ الخَصْمَيْنِ.
الحَامِي	حَمَى	حَمَى الجُنْدِيُّ بِلَادَهُ.
السَّاعِي	سَعَى	سَعَى الحَاجُّ بَيْنَ الصِّفَا والمَرُورَةِ.



١. هذا كتابي.
٢. المواطنُ السُّعُودِيُّ حَرِيصٌ عَلَى النُّهُوضِ بِبِلَادِهِ.
٣. السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ مَحْمُودٌ عَمَلُهُ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْيَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ؟ وَأَيُّهَا يُعَدُّ اسْمًا مَنْقُوصًا؟  
كتابي والساعي ياء غير مشددة أما السعودي ياء مشددة  
الاسم المنقوص : الساعي

### فائدة

لِمَ سُمِّيَ الْمَنْقُوصُ بِهَذَا الْاسْمِ؟

لأنَّ الْيَاءَ تُحْدَفُ مِنْ آخِرِهِ وَيُعْوَضُ عَنْهَا بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ وَذَلِكَ عِنْدَمَا يَكُونُ نَكْرَةً فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، مِثْلُ (أَنْتَ مُحَامٍ) أَوْ مَوْضِعِ جَرٍّ مِثْلُ (سَلِّمْتُ عَلَى مُحَامٍ).

**الاسم الممدود:** هُوَ اسْمٌ آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ، مِثْلُ: صَحْرَاءُ، عُظْمَاءُ، سَمَاءُ، ابْتِدَاءُ.  
الاسم الممدود تَكُونُ الْأَلْفُ فِيهِ زَائِدَةً، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْأَصْلِيَّةِ، فَكَلِمَةُ (صَحْرَاءُ) حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ (صَحْرَ) وَالْأَلْفُ فِيهَا زَائِدَةٌ، بِخِلَافِ كَلِمَةِ (مَاءٌ) فَالْأَلْفُ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ غَيْرُ زَائِدَةٍ فَلَا تُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ) ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ،  
وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:

هواؤها

مانها

أنحاء

تفكير ناقد

١. رَفَعِ الصَّوْتِ فِي غُرْفِ المَرْضَى **خَطَأً** يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

٢. ابْنُ آدَمَ **خَطَاءً**، وَخَيْرُ الخَطَائِينَ التَّوَابُونَ.

مَا الفَرْقُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَلُونَتَيْنِ وَمَا السَّبَبُ؟

خطأ : همزة متطرفة

خطاء : اسم ممدود

تدريب

أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الاتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ مَنْقُوصَةٍ أَوْ مَقْصُورَةٍ أَوْ مَمْدُودَةٍ بِمَا يُحَقِّقُ المَعْنَى المُفِيدَ:

١. تَسَاقَطَتِ قَطْرَاتُ **الندى** ..... عَلَى الوَرْدِ صَبَاحًا.

٢. قَطَفْتُ وَرْدَةً **بيضاء** .....

٣. اعْتَنَى **الراعي** ..... بِغَنَمِهِ.

٤. إِذَا سَمِعْتَ **النداء** ..... فَهَلِّمْ إِلَى الصَّلَاةِ.

٥. تَرَفَّعَ **المحامي** ..... عَنِ مُوَكَّلِهِ فِي المَحْكَمَةِ.

٦. رَمَى اللَّاعِبُ الكُرَةَ فِي **مرمى** ..... الخَصْمِ.

### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على ياء.
- تعرّف سبب كتابتها على ياء.
- رسم الهمزة المتوسطة على ياء بشكل صحيح.

## الظاهرة الإملائية

### الدرس الأول: الهمزة المتوسطة على الياء

« وَطَنِي الْحَبِيبُ دَوْحَةٌ الْوَيْثَامِ وَوَاحَةٌ الْإِطْمِئْنَانِ »

نلاحظ أن الكلمتين الملونتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت وسط الكلمة ورُسمت على ياء.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول الآتي، وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني.

م	الجملة	الكلمات الملونة
١	مكة المكرمة مهوى أفئدة المسلمين، يتوافدون إليها ملتجئين إلى الله.	أفئدة - ملتجئين
٢	إن المملكة العربية السعودية رائدة وقائدة في عدة مجالات.	رائدة - قائدة
٣	يؤي منات الملايين من المسلمين وجوههم شطر البيت الحرام.	منات
٤	ترحل الطيور في الشتاء إلى البلاد الدافئة.	الدافئة
٥	المناطق التاريخية في بلادي مليئة بأثار الحضارات القديمة.	مليئة
٦	سأقدم غداً - بمشيئة الله - بحثاً عن المواقع السياحية في بلادي.	بمشيئة



ألاحظُ

أ. أَسْتَرْجِعُ الخُطُواتِ العامَّةَ لِكِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ بِتَرْقيمِ العِباراتِ الآتِيَةِ:

- ٣ أقارنُ بَيْنَ الحَرَكتَيْنِ؛ لِتَحديدِ أقواهُما.
- ٢ أُحدِّدُ حَرَكةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الهَمْزَةِ.
- ٤ أُحدِّدُ الحَرْفَ الَّذِي يُناسِبُ أقوى الحَرَكتَيْنِ.
- ١ أُحدِّدُ حَرَكةَ الهَمْزَةِ.
- ٥ أَكْتُبُ الهَمْزَةَ على الحَرْفِ المُناسِبِ.

ب. أكْمَلُ:

أقوى الحركاتِ الكسرةُ ويُناسِبُها **الياء** وتليها **الضمة** ..... ويُناسِبُها **الواو**،  
وتليها **الفتحة** ويُناسِبُها **الالف** .....



أحللُ وأفهمُ

أتعاونُ مَعَ مَنْ بِجانِبِي في تَعْبئةِ الجَدولِ الآتي، مَعَ الاستِفادةِ مِنَ المِثالِ الأوَّلِ:

الكلمة	حركة الهَمْزَةِ	حركة الحَرْفِ قَبْلَ الهَمْزَةِ	الحَرْفُ المُناسِبُ لِرِسامِها
أفئدة	الكسرة	السكون	الياء (ئ)
ملتجئين	الكسرة	الكسرة	الياء (ئ)
رائدة	الكسرة	ساكن	الياء (ئ)
قائدة	الكسرة	ساكن	الياء (ئ)
مئات	الفتحة	الكسرة	الياء (ئ)
الدافئة	الفتحة	الكسرة	الياء (ئ)
مليئة	الفتحة	ساكن	الياء (ئ)
مشيئة	الفتحة	ساكن	الياء (ئ)

أَسْتَنْجُ؟

مَتَى تُرْسَمُ الهمزةُ المُتوسِّطَةُ على الياءِ (ئ)؟  
إذا كانتِ الهمزةُ مكسورةً أو مكسورًا ما قبلها أو سُبقت بياءٍ مكسورٍ ما قبلها،  
فإنها تُكْتَبُ على ياءٍ.

أُطَبِّقُ:

١. أَنْطِقُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ هَمْزَتِهَا، وَأَذْكَرُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الياءِ:

آبائهم - حدائق - القائمين - موئل - لئن - البريئة

آبائهم - حدائق - القائمين - موائل - مكسورة

البريئة مفتوحة سبقت بياء مكسورة

٢. أَكْمِلْ بِالْأَسْتِزْشَادِ بِالنَّمُودَجِ.

(ج)		(ب)		(أ)	
هَادِثُونَ	هادئ	اسْتِئْصَالَ	اسْتَأْصَلَ	صَنَّاعُ	صَنِيْعَةٌ
ناشئون	ناشئ	اسْتِئْثَارُ	اسْتَأْثَرَ	خَلَائِقُ	خَلِيقَةٌ
قارئون	قارئ	اسْتِئْثَانُ	اسْتَأْثَمَنَ	غَرَائِبُ	غَرِيبَةٌ
بادئون	بادئ	اسْتِئْثَامُ	اسْتَأْثَمَرَ	عَجَائِبُ	عَجِيبَةٌ



### ٣. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

سبب كتابة همزتها على الياء	الكلمة	
لأن الهمزة مكسورة	فرائض	١. جمع فريضة.
لأن الهمزة مكسورة	فوائد	٢. ضد أضرار.
لأن الهمزة مكسورة	فضائل	٣. ضد رذائل.
لأن الهمزة مكسورة	فسائل	٤. جمع فسيلة.
لأن الهمزة وقعت بعد كسرة	فيران	٥. من القوارض.

### ٤. أكتب الفقرة التي تملأ علي من نص (وطني المملكة العربية السعودية).

.....

.....

.....

.....

.....

أتعلم وأتسلى:

- نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رُسِمَتْ هَمَزَتُهَا عَلَى يَاءٍ عَمَّا سِوَاهَا بَعْدَ وَصْلِهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أ - س - ع - ل - ة)، (ف - ء - ا - د)، (ش - م - ا - ء - ل)، (ف - ج - ء - ة)،

أسئلة

شمانل

(ج - ر - ي - ء - ة)، (ت - ف - ا - ء - ل)، (ن - س - ا - ء - م)، (م - ن - ء - ي)

جريئة

نسانم



الواجب المنزلي:

١. أصل الحُرُوف؛ لِأَكُونَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَمَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

في مدينتي منائر كثيرة	منائر	١. م-ن-ا-ع-ر
تركت أبي نائماً في المنزل	نائم	٢. ن-ا-ع-م
سمعت زئير الأسد	زئير	٣. ز-ع-ي-ر
موئل الإنسان أهل بيته	موئل	٤. م-و-ع-ل

٢. أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْيَاءِ كَالْمِثَالِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

غرائب	خلائق	نصائح
منة	فئة	رئة
جريئة	بريئة	هنيئة
عائدون	سائحون	قارئون



## الظاهرة الإملائية

### الدرس الثاني: الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

#### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة المفردة على السطر.
- تعرّف سبب كتابتها على السطر.
- رسم الهمزة المتوسطة المفردة على السطر بشكل صحيح.

«وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي شَرِبْتُ مَاءَهَا وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا»

نلاحظ أن الكلمتين الملونتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورسمت على السطر.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني.

الكلمات الملونة	الجملة	م
يتفائل	يتفائلُ الناسُ بمستقبلٍ واعدٍ للوطنِ بتكاتفِ أبنائه، وحرصهم على العلمِ النافعِ.	١.
بالبراءة	يفيضُ سلوكُ الأطفالِ بالبراءةِ والطهارةِ.	٢.
المروءة	المروءةُ وحمايةُ الجارِ من صفاتِ العربيِّ التي أقرها الإسلامُ.	٣.
مملوءة	بلادُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ مملوءةٌ بالخيراتِ.	٤.



الْأَحْظُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ.

مَمْلُوءَةٌ

الْمُرُوعَةُ

الْبِرَاءَةُ

يَتَفَاعَلُ

• مَا نَوْعُ الْحَرْفِ الْوَاقِعِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

ألف ممدودة ، وحركته ساكنة

• إِذَنْ مَتَى تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ؟

إذا كان قبلها ألف مد أو واو مد



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. اَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَعْبِئَةِ الْجَدُولِ الْآتِي، مَعَ الْاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	حركة الهمزة	الحرف الذي يسبق الهمزة	حركته	كيفية رسم الهمزة
يَتَفَاعَلُ	الفتحة	ألف المد	السكون	منفردة على السطر
الْبِرَاءَةُ	الفتحة	ألف مد	السكون	منفردة على السطر
الْمُرُوعَةُ	الفتحة	واو المد	السكون	منفردة على السطر
مَمْلُوءَةٌ	الفتحة	واو المد	السكون	منفردة على السطر



أَسْتَنْجُ:

تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الحالتين الآتيتين:

١. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مد (ألف ساكنة مفتوح ما قبلها).
٢. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو مد (واو ساكنة مضموم ما قبلها).



أَطْبِقُ:

١. أقرأ الكلمات الآتية مع التنبيه لحركة الهمزة، ثم أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة

مُفيدة:

مُوبِوعَةٌ

قِرَاءَةٌ

تِنَاعَى

إِضَاءَةٌ

إضاءة : وجدت في كتابي إضاءة تربوية تناعى : تناعى مدير الشركة عن الإدارة

قراءة : اقرأ الكتب العلمية قراءة جيدة موبوعة : بعض المناطق موبوعة في المملكة

٢. أ. أجيء بكلمتين في كل منهما همزة متوسطة منفردة على السطر وقبلها ألف مد.

قراءة - إساءة

ب. أجيء بكلمتين في كل منهما همزة متوسطة منفردة على السطر وقبلها واو مد.

مقروعة - نبوعة - مبدوعة

٣. أكمل وفق المثال في كل مما يأتي:

(أ)		(ب)		(ج)		(د)	
نأى :	تناعى	تلاؤم :	تلاؤم	بناءء :	بناءء	عباءة :	عباءة
سأل :	تساءل	تفاؤل :	تفاعل	كساء :	كساءان	قراءة :	قراءات
رأى :	تراعى	تشاؤم :	تشاءم	حذاء :	حذاءان	مروعة :	مروعات

٤. اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Handwriting practice area with a large pencil graphic and dotted lines for writing.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَتَسَابِقُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَعْدَ وَصْلِهَا إِلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ وَمُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْيَاءِ.

ع - ب - ا - ء - ة

عباءة

خ - ط - ي - ء - ة

خاطئة

ي - ت - ض - ا - ء - ل

يتضاءل

م - د - ا - ء - ن

مدائن

ك - ف - ا - ء - ة

كفاءة

ف - ا - ء - د - ة

فائدة



الواجب المنزلي:

١. أكمل الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية بعد تحويل الفعل إلى اسم كما في المثال الأول مع ضبط الكلمة المهموزة:

١. ملاً ← الكأس مملوءة ماء.
٢. قرأ ← الصحف ..... مقروءة .....
٣. وباء ← لا تدخل أرضاً ..... موبوءة ..... بالأمراض المعدية.
٤. بدأ ← القصة ..... مبدوءة ..... بجملة استفهام.
٥. خبأ ← الخواتم الذهبية ..... مخبأة ..... في الصندوق.

٢. أختار الرسم الإملائي الصحيح للكلمات مما بين القوسين، وأكتبه في المكان المخصص:

١. تاج ..... المروءة ..... التواضع. (المروءة - المروءة - المروءة).
٢. اتقن العامل أداء مهمته ب ..... كفاءة ..... (كفاءة - كفاءة - كفاءة).
٣. لا ..... تتثائب ..... في وجه من يتحدث إليك. (تثائب - تثائب - تثائب).
٤. إن ..... وضوءك ..... للصلاة طهارة ونظافة. (وضوءك - وضوءك - وضوءك).

تطبيقات الإلاء

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين؛ لأتمكن من دروس الظاهرة الإملائية



## الوْظيفةُ النَّحوِيَّةُ

### أهدافُ الدرسِ:

- تحديدُ الاسمِ المجرورِ.
- استنتاجُ علامةِ إعرابِ الاسمِ المجرورِ.
- استخدامُ الاسمِ المجرورِ بالعلاماتِ الفرعيةِ.

## الاسْمُ المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ

"تَقَعُ الرِّياضُ فِي وَسْطِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ" ← جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

"فِي" ← حَرْفُ الجَرِّ.

"وَسْطِ" ← الاسْمُ المَجْرُورُ.

عَلامةُ جَرِّ الاسْمِ المَجْرُورِ ← الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أُثِبْتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ:

فِي ضَوْءِ خِبْرَتِي السَّابِقَةِ عَنِ الاسْمِ المَجْرُورِ أَكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَّ:

عَلامةُ الجَرِّ	نوعُ الاسمِ المَجْرُورِ	الاسْمُ المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ	الأمثلةُ
الكسرةُ	مُفْرَدٌ	الإيمانِ	إِنَّ حُبَّ الأوطانِ مِنَ الإيمانِ.
الكسرةُ	جَمْعُ مونثِ سالمِ	النَّبَاتاتِ	تُغْطِي المِنطَقَةَ كَثِيرٌ مِنَ النَّبَاتاتِ.
الكسرةُ	جَمْعُ تَكْسِيرِ	الأطفالِ	فِي البَيْتِ عَدَدٌ مِنَ الأَطْفالِ.

عَلامةُ جَرِّ الاسْمِ الكَسْرَةُ إِذا كانَ مُفْرَدًا أو جَمْعَ تَكْسِيرِ أو جَمْعَ مُونثِ سَالِمًا.

أَسْتَنْتِجُ: ?





أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ جَرِّ الْأَسْمِ:

الأمثلة	الاسمُ المجرورُ بِحرفِ الجَرِّ	نوعُ الاسمِ المَجْرورِ	علامةُ الجَرِّ
يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ لِلْحَجِّ أَكْثَرَ مِنْ <b>مَلِيُونَيْنِ</b> مِنَ الْمُسْلِمِينَ.	مَلِيُونَيْنِ	مثنى	الياءُ
الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ مُحَاطٌ بِ <b>بِاطَارِينَ</b> فِضِّيِينَ؛ صَوْنًا لَهُ.	بِاطَارِينَ	مثنى	الياءُ
قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِ <b>مَشْرُوعَيْنِ</b> كَبِيرَيْنِ، هُمَا: تَوْسِعَةُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.	بِمَشْرُوعَيْنِ	مثنى	الياءُ
وُضِعَ الْمَقَامُ عَلَى <b>قَاعِدَتَيْنِ</b> : الْأُولَى رُخَامِيَّةٌ وَالْأُخْرَى نُحَاسِيَّةٌ.	قَاعِدَتَيْنِ	مثنى	الياءُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟  
علامةُ جَرِّ الْأَسْمِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ مِثْنَى.

hulul.online

٢. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة جر الاسم:

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
يُولِي مَنَاتُ الْمَلَائِيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ.	المُسْلِمِيْنَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الياءُ
عَلَى الْمُوَاظِنِيْنَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَجِيهِهِمْ فِي خِدْمَةِ الْحُجَّاجِ.	المُوَاظِنِيْنَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الياءُ
تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالْوَاظِفِيْنَ لِبَيْتِ اللَّهِ.	الْوَاظِفِيْنَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الياءُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة جر الاسم الياء إذا كان جمع مُذَكَّرِ سَالِمًا.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة جر الاسم:

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
يَحْرِصُ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ فِيهِ كُلُّ كَلَامٍ طَيِّبٍ.	فِيهِ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياءُ
نَظَرْتُ إِلَى أَخِيكَ وَهُوَ يُسَاعِدُ حَاجًا.	أَخِيكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياءُ
خُذْ مِنْ أَبِيكَ تَجَارِبَهُ فِي ادِّخَارِ الْمَالِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.	أَبِيكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياءُ
قَدَّمَ الْجِيرَانُ هَدِيَّةً لِحَمِيكَ بِمُنَاسَبَةِ تَرْقِيَّتِهِ فِي الْعَمَلِ.	لِحَمِيكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياءُ
تَلَقَّ الْعِلْمَ مِنْ ذِي ثِقَةٍ.	ذِي	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياءُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة جر الاسم الياء إذا كان من الأسماء الخمسة.

أُكْمَلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ جَرِّ الأَسْمِ بِالعَلامَاتِ الأَصْلِيَّةِ وَالفِرْعِيَّةِ.

## عَلامَاتُ جَرِّ الأَسْماءِ

الكسرة

فَعَلامَةُ جَرِّه

إِذا كانَ الأَسْمُ مُفْرَداً، أو جَمَعَ مُؤنَّثِ  
سَلاماً، أو جَمَعَ تَكْسيرِ

الياء

فَعَلامَةُ جَرِّه

إِذا كانَ الأَسْمُ مُثَنَّى

الياء

فَعَلامَةُ جَرِّه

إِذا كانَ الأَسْمُ جَمَعَ مذكَّرِ سَلاماً

الياء

فَعَلامَةُ جَرِّه

إِذا كانَ الأَسْمُ أَحَدَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ



١. أُحَدِّدُ الاسْمَ الْمَجْرورَ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا الْجَنُوبِ - قَارَةٌ - مفرد - الكسرة
- يَزُورُ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ. الزائرين - جمع مذكر سالم - الياء
- ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي إِلَى مَوْقِعَيْنِ أَثْرِيَيْنِ. موقعين - مثنى - الياء

٢. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَجْرورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



الطيور : البجع من الطيور

الحرمان : تهتم الدولة بالحرمين الشريفين

المهندسون : مررت بالمهندسين

أبوك : أخذ حسام من أبيه مصروفه

٣. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَدَوْنُ عَلَامَةَ الْجَرِّ:

أشهر

الوآجهاآ

معالمه

(عَلَامَةُ الْجَرِّ)

(الْجُمْلُ)

- الطَّائِفُ مِنْ ..... أَشْهَرِ ..... مَرَاكِزِ الْأَصْطِيَاةِ الْجَبَلِيَّةِ. (الكسرة)
- يَزْخَرُ وَطَنِي بِمَعَالِمِهِ ..... الدِّينِيَّةِ. (الكسرة)
- تَمْتَازُ الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ بِالْوَاوِجِهَاةِ ..... الْبَحْرِيَّةِ. (الكسرة)

٤. اُخْتَارَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقَلَهُ إِلَى الْفَرَاغِ:

- نَظَرْتُ إِلَى ..... أَخِيكَ ..... وَهُوَ يَرَسُمُ خَرِيطةً لِلوَطَنِ. (أ. أَخوكَ . ب. أَخِيكَ)
- سَافَرْتُ إِلَى ..... مَدِينَتَيْنِ ..... سَاحِلَتَيْنِ فِي وَطَنِي. (أ. مَدِينَتَيْنِ . ب. مَدِينَتَانِ)
- مَرَرْتُ بِ ..... الْمَتَطَوِّعِينَ فِي الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. (أ. الْمَتَطَوِّعِينَ . ب. الْمَتَطَوِّعُونَ)
- الْمُعَلِّمُ يُسَلِّمُ عَلَى ..... أَبِيكَ ..... . (أ. أَبوكَ . ب. أَبِيكَ)

أَعْرَبُ:

١. اسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

«لِلْمُوَاطِنِينَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ عَنِ طَرِيقِ الْإِعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِهِ»

الكلمة	إعرابها
د	حَرْفُ جَرٍّ.
المُوَاطِنِينَ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

«يُمْكِنُكَ الدُّخُولُ لِلْمَسْجِدِ مِنْ بَابَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ»، «أَحْسَنُ إِلَيَّ أَبِيكَ يُحَسِّنُ إِلَيْكَ أَبْنَاؤَكَ»

الكلمة	إعرابها
من	حَرْفٌ ..... جَرٍّ .....
بَابَيْنِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ ..... وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ ..... الْيَاءُ لِأَنَّهُ ..... مثنى .....
إلى	حَرْفٌ ..... جَرٍّ .....
أبيكَ	اسْمٌ ..... مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْيَاءُ ..... لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنْ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى فِي الصَّفِّ فِي تَأْلِيفِ جُمَلٍ صَحِيحَةٍ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ  
الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

فِي	إِلَى	عَلَى	مِنْ
كِتَابَيْنِ	حَمِيكَ	الشَّاكِرِينَ	أَتَجَاهِينَ

تفكير ناقد

أَعْلِلْ سَبَبَ الْخَطَأِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَعَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ:

إِعَادَتُهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ	التَّعْلِيلُ	الْجُمْلُ الْخَاطِئَةُ
يجب على المستمعين الإنصات للقرآن	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	يَجِبُ عَلَى الْمُسْتَمِعِينَ الْإِنْصَاتُ لِلْقُرْآنِ.
لأخيك حق عليك في الاحترام والمحبة	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة	لَأَخُوكَ حَقٌّ عَلَيْكَ فِي الْإِحْتِرَامِ وَالْمَحَبَّةِ.
يوصلك الممر في النادي إلى مسبحين كبيرين	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى	يُوصِلُكَ الْمَمْرُ فِي النَّادِي إِلَى مَسْبِحَانِ كَبِيرَيْنِ.
في الوطن معالم حضارية بارزة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه مفرد	فِي الْوَطَنِ مَعَالِمٌ حَضَارِيَّةٌ بَارِزَةٌ.



الواجب المنزلي:

أولاً: أحدد الاسم المجرور بحرف الجر، ونوعه، وعلامة جره في الجملة الآتية:

الجملة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوعه	علامة جره
﴿وَأَذْرِفُهُ إِزْهَعًا لِقِوَاعِدِ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلَ﴾ [البقرة: ١٢٧].	البيت	مفرد	الكسرة
شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ يَطُوفُونَ.	المعتمرين	جمع مذكر سالم	الياء
سَلَّمْتُ عَلَى شَيْخَيْنِ قَابَلْتُهُمَا.	شيوخين	مثنى	الياء
لَأَبِيكَ مَوَاقِفٌ مُشْرِفَةٌ.	أبيك	اسم من الاسماء	الياء

الخمسة

ثانياً: أضع الكلمات الآتية بعد حرف جر مناسب في جمل مفيدة:

- جامعات. ( نتعلم في الجامعات العلوم المختلفة )
- الجنود. ( أرسل القائد إلى الجنود ليستعدوا للمعركة )
- المهندسون. ( مررت بالمهندسين صباح اليوم )
- الجنديان. ( وقفت انظر إلى الجنديان احتراماً لهما )

ثالثاً: أعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة، ثم أكتبها.

- الوطن، المروءة، حب، من.  
حب الوطن من المروءة
- حب، ليس، الوطن، في، الشعارات.  
حب الوطن ليس في الشعارات
- الوطن، واجب، عن، المواطنين، على، الدفاع.  
الدفاع عن الوطن واجب على المواطنين

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

### خَطُّ النَّسْخِ



أَقْرَأُ

- الْوَطْنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحِبْتُ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَرْتُ بِطَلْعَتِكَ، وَجَعَلْتَ مِنْهَا مِهَادًا لَطْفُولَتِكَ.
- إِنَّ حُبَّ الْوَطْنِ وَالِدِفَاعَ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالادِّعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالِاخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ.



الْأَحِظُ

أ. أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ ثُمَّ اسْتَرجِعْ مُوَاصِّفَاتِ خَطِّ النَّسْخِ.

- ..... روعة حروفه وجمال تركيبه - سهولة قراءة الكلمات والجمل - الاهتمام بوضع الحركات -
- ..... حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات - تساوي أحجام الحروف

ب. أُعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ.

..... الْوَطْنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحِبْتُ بِمَقْدَمِكَ ، وَاسْتَبَشَرْتُ بِطَلْعَتِكَ ، وَجَعَلْتَ مِنْكَ مِهَادًا لَطْفُولَتِكَ

..... إِنَّ حُبَّ الْوَطْنِ وَالِدِفَاعَ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالادِّعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالِاخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ





أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .
- تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمَنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ .

## النص الشعري

### أنا الرياض

حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ **وَإِعْسَارِ** مِنْ **غَابِرِ الدَّهْرِ** حَتَّى عَصْرِي **الْجَارِي**  
لَا أَنْحِنِي لِظُرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةً وَمَا اسْتَلَنْتُ لِدِي **بَطْشِ** وَجِبَارِ  
أَنَا الرِّيَاضُ أَقْصُ الْيَوْمَ مَلْحَمَتِي مَعَ الدُّهُورِ الَّتِي **وَلَّتْ** بِإِدْبَارِ  
طُفْتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُعْدًا مَا بَيْنَ مُنْبَسِطِ عَيْشَا وَإِقْتَارِ  
مَا بَيْنَ مَجْدِ سَرِيِّ الْأَصْلِ مُزْدَهَرٍ وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيْقِ الْوَجْهِ **مَقْفَارِ**  
قَدْتُ الْيَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ فَانْدَحَرْتُ عَنْهَا ظَلَامَاتُ كَذَابٍ وَكَفَّارِ  
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ دَارًا جَدًّا أَمِنَةً أُعْطِي وَأَنْعِمُ فِي يُسْرِي وَاعْسَارِي  
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً كُلُّ يَفِيءٍ إِلَى ظِلِّي **وَإِيْثَارِي**  
حَتَّى مُسَمَّاي صَارَ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً فِي الْعَالَمِينَ وَرَوْضًا فِيهِ **أَطْوَارِي**  
مَا عُدْتُ «حَجْرًا» **وَلِلْأَسْمَاءِ** مَقَاصِدَهَا صِرْتُ «الرِّيَاضَ» يُذِيْعُ الدَّهْرَ أَخْبَارِي  
**عَبْدُ اللَّهِ بْنِ إِدْرِيسَ**

### المعجم المساعد:



إِعْسَارٌ: شِدَّةٌ.      **وَلَّتْ**: رَحَلَتْ.

غَابِرِ الدَّهْرِ: الزَّمَنِ الْمَاضِي.      **مَقْفَارٌ**: خَالٍ.

الْجَارِي: الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.      **إِيْثَارِي**: تَفْضِيلُهُمْ عَلَى نَفْسِي.

حَجْرٌ: اسْمٌ قَدِيمٌ لِلرِّيَاضِ.      **بَطْشٌ**: عُنْفٌ.

لِلْأَسْمَاءِ: لِلْأَسْمَاءِ.      **أَطْوَارِي**: تَطَوُّرِي وَنَهْضَتِي.



**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:** هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ إِدْرِيسَ، وُلِدَ فِي بَلَدَةِ حَرَمَةِ بِمَنْطِقَةِ سَدِيرِ عَامِ ١٣٤٧هـ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ. عُيِّنَ رَئِيسًا لِلنَّادِي الْأَدَبِيِّ بِالرِّيَاضِ. كَانَ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْسُؤَسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسَمَةِ، وَكُرِّمَ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ، لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ وَالِدَّوَابِنِ الشَّعْرِيَّةِ، مِنْهَا دِيْوَانٌ (فِي زَوْرَقِي) وَدِيْوَانٌ (أَرْحَلُ قَبْلَكَ أَمْ تَرْحَلِينَ؟).



أَقْرَأُ

١. أختار إحدى الصور المصاحبة للنص وأعبر عنها في جملتين مفيدتين.

الرياض شامخة لا تنحني لمخلوق

الرياض عاصمة للعرب والمسلمين

٢. أقرأ النص، ثم أكمل المخطط الآتي وفق ما ورد في القصيدة:

قائل النص	أسلوب نصي	ألفاظ تدل على فخر الرياض بنفسها
عبدالله ابن ادريس	لا أنحني وما استلنت	قدت اليمامة - لا أنحني - داراً جد آمنة صرت للعرب والإسلام عاصمة - حتى مسماي صار اليوم مفخرة

٣. أختار الفكرة المحورية (العامّة) المناسبة لهذه القصيدة مما يأتي:

- الرياض عاصمة الإسلام والعرب.
- الرياض فخر واعتزاز.
- الرياض اسمٌ يفتخرُ به عالمياً.

أنمي لغتي

١. أصل كل تركيب في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
<input type="radio"/> وقح فاقد للحياء.	<input type="radio"/> وما استلنت لذي بطش وجبار.
<input type="radio"/> القوة رغم الطغيان.	<input type="radio"/> مجد سري الأصل.
<input type="radio"/> السخاء في الشرف.	<input type="radio"/> بؤس صفيق الوجه.

٢. أبحث في القصيدة عن الكلمات التي تدل على المعاني الآتية، وأكتبها:

- ملحمتي  عمل قصصي له قواعد يشاد فيه بذكر الأبطال والملوك.
- أمشاجه  أشياء مختلطة وممتزجة.
- فاندحرت  انهزمت وانكسرت.
- عدت  يرجع.

٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَعْنَى (مُنْبَسِطٍ) وَمَعْنَى (إِقْتَارٍ) فِي الشُّطْرِ الْآتِي:

«مَا بَيْنَ مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإِقْتَارٍ»

منبسط : الغنى والثراء

إقتار : الفقر والضيق



أفهم وأحلل:

١. مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي حَفِظَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ مَجْدَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ مِنْ غَايِرِ الدَّهْرِ حَتَّى الْعَصْرِ الْحَالِي ، وَيَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى قُوَّةِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ

٢. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ دَارًا جَدًّا أَمِنَةً؟»  
أَنْ الرِّيَاضُ أَصْبَحَتْ دَارَ أَمْنَةٍ لِكُلِّ الْعَرَبِ ، فَتَسَاعَدُ الْمَحْتَاجَ وَتَنْصُرُ الضَّعِيفَ

٣. لِمَ أَصْبَحَ اسْمُ الرِّيَاضِ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً؟  
بِسَبَبِ قُوَّتِهَا وَمَجْدِهَا وَعِزَّتِهَا وَكِرْمِهَا

٤. كَيْفَ كَانَتْ الرِّيَاضُ قَدِيمًا وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ الْآنَ؟  
كَانَتْ حَجْرًا وَصَارَتْ رِيَاضًا يَذِيعُ الْعَالَمُ أَخْبَارَهَا

٥. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟  
بِالْجُهْدِ وَالْإِجْتِهَادِ فِي دِرَاسَتِي ، وَالتَّضْحِيَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ وَطَنِي

٦. مَنْ هُوَ لَاءٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا نُطَلِّقُ عَلَيْهِمْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ؟

حُماةُ الوَطَنِ	الجيش السعودي لأنه هو من يدافع عن البلاد ضد الأعداء
أملُ الغدِ	الأطفال لأنهم يحملون الأمل للمستقبل
بُناةُ الوَطَنِ	الشباب الطموح الذي يساعد على بناء الوطن

٧. أُعَلِّ ما يَأْتِي، وَأُقَارِنُ إجابَتِي بإِجابةٍ مَنْ بِجانِبِي:

وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ وَالإِسْلَامِ عاصِمَةً	لأنها قوية وكريمة وتساعد الجميع
اسْتِخْدَامُ النَّفْيِ فِي قَوْلِهِ: «لَا أَنْحِي» وَ«وَمَا اسْتَلَنْتُ»	لقوتها وعزتها وعدم استسلامها



أَتَذُوقُ:

١. أَكْمَلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. «أَعْطِي وَأَنْعَمُ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي»:

شَبَّهُ الرِّيَاضَ بِالشَّخْصِ الَّذِي يَعْطِي فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ

ب. «وَبَيْنَ بُوْسٍ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مِقْفَارٍ»:

شَبَّهُ ..... الْفَقْرَ وَالْبُوْسَ وَضِيقَ الْحَالِ ..... بِالْإِنْسَانِ الْفَاقِدِ لِلْحَيَاءِ.

٢. أَكْتُبِ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُشِيرُهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي:

• لَا أَنْحِي لظُرُوفِ الدَّهْرِ: ..... لَا أَخْضَعُ لظُرُوفِ الزَّمَانِ

• كُلُّ يَفِيءٍ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي: ..... الْكُلُّ يَلْجَأُ إِلَيْهَا فِي الْعَدْلِ وَعِنْدَ الْإِيثَارِ

• قَدْتُ الْيَمَامَةَ لِلإِسْلَامِ: ..... حَمَلْتُ رَايَةَ الْإِسْلَامِ

٣. أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ:

الْبَيْتُ: ..... وَصَرْتُ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً كُلُّ يَفِيءٍ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي

السَّبَبُ: ..... لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْكَرَمِ وَالْإِيثَارِ وَنَصْرَةَ الْمَظْلُومِ

٤. إِذَا طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَدْعُوَ لِبلَادِي فَسَأَخْتَارُ الدُّعَاءَ الْآتِي:

اللَّهُمَّ احْفَظْ بِلَادِي بِلَادِ الْحَرَمَيْنِ وَأَنْعَمْ عَلَى أَهْلِهَا بِالْأَمْنِ وَالْأَمَانِ



أُلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا مُعْبِرًا، ثُمَّ أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ السَّتَّةَ الْأُولَى.

## بنيّة النّصّ الوصفِيّ

### الكعبة المشرفة



الكعبة الشريفة قبلة المسلمين، وأول بيت وضع للناس،

جعلها الله مثابة للناس، قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ

الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِبْلًا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ٩٧].

وقال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْتَحَذُوا

مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّينَ وَعَهَدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا

بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

وتقع الكعبة في وسط المسجد الحرام، ويتكوّن بناؤها من طبقات متتالية من حجر رماديّ اللون، جيء به من الجبال المحيطة بمكة، وهي تقوم على قاعدة يبرز منها بناءً مسنّم الشكل مبنيّ من الرخام في الجهات الثلاث ما عدا جهة حجر إسماعيل ﷺ، مثبتة فيه حلقات يربط فيها ثوب الكعبة المشرفة. ويسمّى (الشاذروان).

ويكسو الكعبة ثوب من الحرير الطبيعيّ المصبوغ باللون الأسود، منقوش عليه عبارات (لا إله إلا الله محمد رسول الله، الله جلّ جلاله، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، يا حنان، يا منان).

ويبرز إلى خارج الجدار من تحت قمة الجدار الشماليّ الغربيّ المطل على حجر إسماعيل ﷺ (ميزاب الكعبة)، وهو مصنوع من الخشب، وطوله ١،٧٥م، والبارز منه مصفّح بالفضة المحلاة بالذهب.



وفي الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة يقع الحجر الأسود الذي ورد ذكره في الحديث النبوي،  
عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «**لَيَأْتِيَنَّ هَذَا الْحَجْرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ عَيْنَانِ يُبْصِرُ بِهِمَا، وَلِسَانٌ يَنْطِقُ بِهِ، يَشْهَدُ عَلَى مَنْ يَسْتَلِمُهُ بِحَقٍّ**» [رواه ابن ماجه، رقم 2944]، يرتفع عن أرض المطاف متراً ونصفاً تقريباً، وهو محاط بإطارين من الفضة الخالصة صوناً له، ويظهر مكان الحجر بيضوياً.

وفي الجهة الشرقية من الكعبة يقع الباب، وهو مصنوع من الذهب الخالص، ومزین بآيات من القرآن ولفظ الجلالة ولفظ محمد صلى الله عليه وسلم.  
وحق لبناء له هذه الصفات من التقديس والاحترام أن يعظمه الإنسان، وأن يعظم العمل الصالح فيه، وقد أمر الله تعالى بذلك فقال سبحانه: ﴿**ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعْبَرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ**﴾ [الحج: 32].

١. أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الوُصْفِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ.



٢. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَكْمَلُ جَدْوَلَ الوُصْفِ الْخَاصِّ بِوُصْفِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ:

الموصوفُ الرئيسُ	الصفةُ	الموصوفُ الفرعيُّ	الصفةُ	
الكعبة	الشَّريفةُ	بِناءُ	طبقات متتالية	
		الشَّاذروانُ	رَمادِي اللَّونِ	
		كِسوةُ الْكَعْبَةِ	مُسَنَّمُ الشَّكْلِ	
	قِبلةُ الْمُسْلِمِينَ	مِيزابُ الْكَعْبَةِ	مِنوعُ مِنَ الْحَرِيرِ	مَصنوعُ مِنَ الْحَرِيرِ
			مَصْبوغُ ثوبها بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ	مَصنوعُ مِنَ الْخَشَبِ
			أول بيت وضع للناس	طوله ١,٧٥
	مركز لعلمهم	الحَجَرُ الْأَسْوَدُ	البارزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّاةِ بِالذَّهَبِ	البارزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّاةِ بِالذَّهَبِ
			يرتفع متر ونصف عن الأرض	يرتفع متر ونصف عن الأرض
			محاط بإطاران من الفضة	محاط بإطاران من الفضة
	جعلهُ اللهُ مثابةً للناس	بابُ الْكَعْبَةِ	يبدو بيضوي الشكل	يبدو بيضوي الشكل
			من الذهب الخالص	من الذهب الخالص
			مُزِينٌ بِآيَاتٍ وَبِلَفْظِ الْجَلالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ	مُزِينٌ بِآيَاتٍ وَبِلَفْظِ الْجَلالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ

## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

**كتابة نص وصفي من فقرات متعددة. (وصف مكان).**  
 وفي الجهة الشرقية من الكعبة يقع الباب ، وهو مصنوع من الذهب الخالص ، ومزين بآيات من القرآن وبلفظ الجلالة ولفظ محمد صلى الله عليه وسلم

#### ١. أقرأ وأفهم:

• الوصف تصوير ما تشاهده في العالم الخارجي.

في الوصف نغى بـ:

أ. **مكونات الوصف:** (الموصوف الرئيس - الموصوفات الفرعية).

ب. **خصائص الموصوف:** (شكله، حجمه، لونه، رائحته، موقعه).

• يتخذ الواصف مساراً معيناً في الوصف، فقد يبدأ في وصف المكان، مثلاً: من اليمين إلى

اليسار أو العكس، أو من أعلى إلى أسفل، أو من الأمام إلى الخلف ...

أ. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهُ:



تَقَعُ مَحَافِظَةُ الظُّهْرَانِ فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَتَبْعُدُ مَسَافَةً قَلِيلَةً مِنْ جَنُوبِ الدَّمَامِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ نَسْبَةً إِلَى الْجَبَلِ الْجَبْرِيِّ الظَّاهِرِ الْوَاقِعِ فِي مُنْتَصَفِهَا الَّذِي يَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى مِئَةِ مِثْرٍ.

يُوجَدُ فِي الظُّهْرَانِ الْمَطَارُ الْقَدِيمُ الَّذِي حُوِّلَ إِلَى قَاعِدَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوِيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلَاحِ الْجَوِّ الْمَلَكِيِّ السُّعُودِيِّ، وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَيَقَعُ فِي الظُّهْرَانِ أَيْضًا كُلٌّ مِنْ جَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِلْبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ وَشَرِكَةِ أَرَامِكُو السُّعُودِيَّةِ وَمَا يَتَّبَعُهَا مِنْ مَرَاكِزَ عِلْمِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ، مِنْهَا: مَرْكَزُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّقَافِيُّ الْعَالَمِيُّ، وَمَا تُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ مَرَاكِزَ تَدْرِيبِيَّةٍ.

وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ الظُّهْرَانِ مِئَةَ وَعِشْرِينَ أَلْفًا وَخَمْسَ مِئَةِ وَإِحْدَى وَعِشْرِينَ نَسْمَةً<sup>(١)</sup>، يَتَوَزَّعُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْيَاءٍ سَكْنِيَّةٍ، هِيَ: الظُّهْرَانُ وَالِدَائِنَةُ وَالِدُوحَةُ. وَتَتَمَيَّزُ غَالِبِيَّةُ سُكَّانِ الظُّهْرَانِ بِالْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ الْمُرْتَفِعِ؛ وَقَدْ يَكُونُ لِطَبِيعَةِ الْعَمَلِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ سَبَبٌ مُبَاشِرٌ فِي ذَلِكَ؛ حَيْثُ يَعْمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ فِي شَرِكَةِ (أَرَامِكُو)، وَجَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِلْبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ.

(١) حسب التعداد السكاني لعام ٢٠١٠م، علمًا أن إحصائية التعداد القادم ستكون في ٢٠٢٠.

س١- ماذا يصف النص؟



ج- مدينة الظهران

- س٢. أين موقعها؟  
س٣. ما سبب تسميتها؟  
س٤. كم عدد سكانها؟  
س٥. ما أهم معالمها؟  
س٦. ما أبرز ما يُميّز سكانها؟

يتميز سكانها بالمستوى التعليمي والاجتماعي المرتفع ، ويعمل أغلب السكان في شركة أرامكو وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

المطار القديم  
جامعة الملك فهد



أكثر من خمسة وثمانين ألف سنة

سميت بهذا الاسم نسبة إلى الجبل الجيري الواقع في منتصفها الذي يصل إلى ارتفاعه إلى مئة متر

تقع في الجزء الشرقي من المملكة على ساحل الخليج

ب. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْجَدُولَ:

كَانَتِ الْغُرْفَةُ مُتْسِعَةً، ذَاتَ جُدْرَانٍ عَالِيَةٍ وَسَقْفٍ ذِي أَعْمِدَةٍ أَفْقِيَةٍ مُتَوَازِيَةٍ، وَكَانَ بَيْنَ نَافذَتَيْهَا دَوْلَابٌ جَدِيدٌ، تَشْغَلُ بَابَهُ الْأَوْسَطَ مِرَاةً عَرِيضَةً، تَعْكَسُ صُورَةَ سَرِيرٍ وَثِيرٍ، يَرْتَكِزُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ نُحَاسِيَّةٍ، يَسْتَقِرُّ فَوْقَهُ غِطَاءٌ حَرِيرِيٌّ دَاكِنُ اللَّوْنِ. أَمَّا أَرْضُ الْغُرْفَةِ فَقَدَتْ بِسَجَادٍ صَغِيرٍ كَثِيفٍ الْوَبْرَ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ، بَيْنَمَا تَدَلَّتْ مِنْ وَسَطِ السَّقْفِ بَاقَةٌ مِنَ الْفَوَانِيسِ مُوَشَّاةٌ بِرَسُومٍ شَرْقِيَّةٍ.

الصِّفَةُ	الموصوفات الضَّرْعِيَّةُ	الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ
الغرفة	سَقْفُ الْغُرْفَةِ	له أعمدة أفقية متوازية
	جُدْرَانُهَا	عالية
	رَقْعَةُ الْغُرْفَةِ	مربعة
	دَوْلَابٌ	جديد
	مِرَاةٌ	عريضة تقع في وسط الدولاب
	السَّرِيرُ	منصوب على أربعة أعمدة نحاسية
	غِطَاءُ السَّرِيرِ	كريم النسيج داكن اللون
	أَرْضُهَا	فُرِشَتْ بِسَجَادٍ صَغِيرٍ كَثِيفٍ الْوَبْرَ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ.
	الْفَوَانِيسُ	موشاة برسوم شرقية

ج. أتاَمَلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلُّ الجَدُولَ الَّذِي بَعْدَهَا:



الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	المُوصِوفاَتُ القَرَعِيَّةُ	الصِّفَةُ
مربعة	رقعة الغرفة	المكتبة المُوصِوفاَتُ الرَّئِيسُ
مربع	سقف الغرفة	
خشب أحمر	الكراسي	
مربعة	المكيفات	
مستطيلة من الخشب	الطاوولات	
متنوعة	الكتب	
من الخشب	الرفوف	
مشعة	الأضواء	



د. أكتب بمُساعدة مَنْ بجانبِي، فقرةً أصفُ فيها المكتبة:

في المكتبة طاولات وكراسي مصنوعة من الخشب الأحمر ، وأرضية مربعة الشكل والسقف مزين بالمكيفات وهناك أبواب كثيرة للمكتبة ، وأضواء عالية ، وفي الرفوف كتب مرتبة ومنظمة

هـ. أرسِّم الغرفة التي تجتمع فيها الأسرة غالباً في منزلي (غرفة المعيشة):

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online  
بترك الطالب

و. أَصِفُ الْغُرْفَةَ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

في غرفتي شاشة تلفاز ونافذة وأريكة وساعة طويلة وطاولة والحائط عليه لوحتان  
الأولى صورة للعائلة والأخرى صورة ورد

ز. أَقَارُنُ - شَفَهِيًّا - بَيْنَ رَسْمِي وَوَصْفِي.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

### ٣. اسْتَمِرُّ وَأَكْتُبْ.

- أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:
- الْمَدِينَةَ أَوْ الْقَرْيَةَ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَأُبْرِزُ أَهَمَّ مَظَاهِرِهَا الْعُمْرَانِيَّةِ وَالسَّكَّانِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.
- الْحَيِّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ، وَأُبْرِزُ طُرُقَاتِهِ وَمَبَانِيَهُ، وَخِصَالَ أَهْلِهِ، وَجَوْهَهُ، وَالْحَرَكَةَ وَالْأَصْوَاتَ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِيهِ.
- الْمَنْزِلَ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ مَعَ أُسْرَتِي، وَأُبْرِزُ شَكْلَهُ وَحَجْمَهُ وَعَدَدَ حُجْرَاتِهِ وَمَرَافِقَهُ الْأُخْرَى وَشَعُورِي نَحْوَهُ وَرَأْيِي فِيهِ.
- أَحَدَ مَعَالِمِ بِلَادِي الْبَارِزَةِ، وَأُحَدِّدُ أَجْزَاءَهُ، وَأَخْتَارُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ.

### كَيْفَ أَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا؟

١. أُحَدِّدُ الْمَوْصُوفَ الَّذِي أُرِيدُ وَصْفَهُ (مَدِينَةً أَوْ قَرْيَةً، مَنْزِلًا أَوْ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً...).
٢. أُحَدِّدُ مُكَوِّنَاتِهِ وَأَجْزَاءَهُ (الْمَوْصُوفَاتِ الْفُرْعِيَّةِ).
٣. أُعْطِي الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسَ وَالْمَوْصُوفَاتِ الْفُرْعِيَّةِ الصِّفَاتِ مِنْ حَيْثُ: حَجْمُهَا وَلَوْنُهَا وَشَكْلُهَا... .
٤. أَقْرَأُ نُصُوصَ الْوَحْدَةِ الْمُنْدَرِجَةِ تَحْتَ (بِنِيَةِ النَّصِّ) وَ(اتَّوَصَّلُ كِتَابِيًّا)؛ لِمُحَاكَاةِ أُسْلُوبِهَا.
٥. أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ الْمُعْجَمِيِّ لِلْوَصْفِ فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ.
٦. أَكْتُبُ النَّصَّ الْوَصْفِيَّ بِصُورَتِهِ الْأُولَى (مُسَوِّدَةً).
٧. أَكْتُبُ النَّصَّ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَأُضْمِنُهُ مِلَفَّ تَعْلُمِي.

مِنْ مُعْجَمِ الوَصْفِ فِي كِتَابَتِي:

الألفاظُ	مَوْضُوعُ الوَصْفِ
<p>تَقَعُ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّي فِي ... - أَحْيَاؤُهَا أُنَيْقَةً - شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ / ضَيْقَةٌ - أَزْقَةٌ ضَيْقَةٌ - الْأَزْدِحَامُ شَدِيدٌ - تَتَمَيَّزُ بِالْهَدْوِيِّ / بِالضَّجِيحِ وَالصَّخْبِ / ... السَّاحَاتُ - الْحَدَائِقُ - الْأَسْوَاقُ الْمَرْكَزِيَّةُ / الشَّعْبِيَّةُ - الْمَسَاجِدُ - الْوَاجِهَاتُ - انْتِشَارُ الرِّوَايِحِ الطَّيِّبَةِ - رَوَائِحُ النُّفَايَاتِ - بِنَايَاتُهَا مَتَنَاسِقَةٌ / مَهْدَمَةٌ / مَشْوَهَةٌ / مِتْدَاعِيَّةٌ / شَاهِقَةٌ / مَنخَفِضَةٌ - حَرَكَةٌ دَائِبَةٌ - الْجَوُّ مُعَكَّرٌ بِعَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ - أَهْلُهَا مُسَالِمُونَ / طَيِّبُونَ / هَادِثُونَ / قَانِعُونَ / مَشْغُولُونَ ... يَبْلُغُ عِدْدُ سَكَّانِهَا ... مَسَاحَتُهَا ... يَعْمَلُونَ فِي ... مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا ... يَوْجَدُ فِي مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي ... - سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا ... - مَبْلُطٌ بِبِلَاطٍ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ - أَشْمٌ مِنْهَا رَائِحَةُ الْأَصَالَةِ - انْتَشَرَتْ فِي الْجَوِّ رَوَائِحُ الطَّبَخِ وَالشَّوَاءِ ... كَمْ أَحَبُّ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّنَا - أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ أَنِّي مِنْ أَهَالِي ... حَيٌّ شَعْبِيٌّ ...</p>	<p>مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي وَصْفُ الْحَيِّ أَوْ الْحَارَةِ</p>

مَوْضُوعُ الوَصْفِ	الألفاظُ
وصفُ المنزلِ	<p>يقع منزلي في ... حجمه كبير / صغير - جدرانُه: عالية / قصيرة / مطليةُ باللون ... مكسوةً ب... - أسقفُه خشبية / عالية / مزركشة / مكوّن من عدّة عُرفٍ للنومِ ومجلسٍ كبيرٍ - حجراتُه صغيرة / كبيرة / واسعة / مربعة الشكل ... يشتملُ على ملحِقٍ / حَمّام ... أثاثُه بسيط، مُكوّن من ... بسط - سجاد - أرائك - المقاعد - الستائر - بني اللّون - له نوافذ عديدة - مطلٌّ على ... أشعرُ فيه بالأنسِ / الاستقرار... أحنُّ إليه كلما فارقته - إخوة يجمعنا بيتٌ واحدٌ - كبير / صغير الحجم ...</p>
مَوْضُوعُ الوَصْفِ	الألفاظُ
وصفُ مَعْلَمٍ أو مكانٍ أثريٍّ في بلادي	<p>يقع المعلمُ في ... - أُطلقَ عليه اسمُ ... - يتكوّن من ... - مبنيٌّ من ... - مضى على إنشائه ... - يتميّز ب... يراه الناظرُ - يتخذُ شكلاً ... - يُعبّرُ عن الأصالةِ / التمدّنِ / ... - أبدعته يدا بناءٍ بارعٍ ... - لونه ...</p>



تقديم عرض شفهي وصفي.

- أقدم عرضاً شفهياً حياً ودقيقاً لأحد الموضوعات التي سبق أن كتبت عنها، وهي: (مدينتي / أو قريتي - حيي / حارتي - منزلي - معلّم أو مكان أثري في بلادي).
- أعدّ عرضي في المنزل على ألا تزيد مدته على أربع دقائق.



نموذج لوصف مدينة

زملائي الكرام

أنا من بريدة التي سُميت بهذا الاسم لكثرة مائها وبرودته، وقيل إنها نسبت للصحابي بريدة بن الخصيب رضي الله عنه. وتقع مدينتي في وسط شبه الجزيرة العربية، ويغلب عليها المناخ الصحراوي، فهي حارة صيفاً، باردة شتاءً، قليلة الرطوبة والأمطار.

وتقوم مدينتي على هضبة واسعة من الغرب إلى الشرق، وبها منخفضات تقع بين التلال والمرتفعات الرملية، وهناك أيضاً منخفضات زراعية خصبة جداً تمتاز بوفرة المياه. وبما أن في بريدة أراضي زراعية خصبة فإنها حققت الاكتفاء الذاتي من القمح بالإضافة إلى محاصيل زراعية مهمة مثل التمور والخصروات وبعض الفواكه والأعلاف وإنتاج الدواجن والألبان، ويقام فيها سنوياً أكبر سوق عالمي لبيع التمور، ويؤوره المتسوقون من داخل المملكة وخارجها.

وقد انتقل كثير من سكان البادية للعيش في بريدة؛ نظراً لتوافر العمل والتعليم، ويبلغ عدد سكان بريدة ست مئة وتسعة عشر ألفاً وسبع مئة وتسعاً وثلاثين نسمة<sup>(١)</sup>. وشهدت مدينتي (بريدة) نهضة تعليمية رائدة، ونهضة صحية بانتشار المستشفيات والمراكز الصحية.

ويمكن للأسرة قضاء وقت ممتع في متنزهاتها المتعددة، حيث تحتوي على ما من شأنه إدخال السرور على الأسرة بجميع أفرادها.

(١) حسب التعداد السكاني لعام ٢٠١٠م، علماً أن احصائية التعداد القادم ستكون في ٢٠٢٠.

مِنْ طُفُولَةِ الْإِمَامِ مَالِكٍ

رَوَى الْإِمَامُ (مَالِكٌ) مَوْقِفًا حَدَّثَ لَهُ فِي صِغَرِهِ، وَكَانَ نُقْطَةً تَحَوَّلَ فِي حَيَاتِهِ؛ لِيَكُونَ الْأَوَّلَ فِي سِبَاقِ الْعِلْمِ دَائِمًا. يَقُولُ: كُنْتُ أَحَبَّ اللَّعْبِ مَعَ الْحَمَامِ فِي صِغَرِي، أُطْعِمُهُ، وَأَرْعَاهُ، وَأُعْطِيهِ الْكَثِيرَ مِنْ وَقْتِي، وَكَانَ أَبِي حَرِيصًا عَلَيَّ أَنْ يَنْشَأَ أَبْنَاءُهُ عَلَى الْعِلْمِ، وَالْفَضِيلَةِ. وَكَانَ لِي أَخٌ أَكْبَرُ مِنِّي، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْنَا وَالِدَنَا سُؤَالَ، فَأَجَابَ أَخِي، وَأَخْطَأْتُ، فَقَالَ لِي أَبِي: أَلْهَيْتَكَ الْحَمَائِمُ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ. كَانَتْ عِبَارَةً وَالِدِي هَذِهِ ذَاتَ تَأْثِيرٍ عَظِيمٍ فِي نَفْسِي، إِذْ انْزَعَجْتُ أَنْ كَانَ الْحَمَامُ وَاللَّعْبُ سَبَبًا فِي تَفُوقِ أَخِي عَلَيَّ، فَاسْرَعْتُ إِلَى أَسْتَاذِي (ابْنِ هُرْمُزٍ)، وَانْقَطَعْتُ إِلَيْهِ سَبْعَ سِنَوَاتٍ مُتتَالِيَاتٍ، أَتَلَقَى الْعِلْمَ عَنْهُ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَلَمْ أَخْلُطْهُ بِغَيْرِهِ أَبَدًا خِلَالَ تِلْكَ السَّنَوَاتِ حَتَّى تَشَبَعْتُ بِعِلْمِهِ. وَلِأَنَّ أَسْتَاذِي كَانَ عَالِمًا مَعْرُوفًا يَأْتِيهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، يَأْخُذُونَ عَنْهُ؛ فَقَدْ دَبَّرْتُ حِيلَةً، مَكَّنْتَنِي مِنَ الْإِنْفِرَادِ بِأَسْتَاذِي دُونَ إِزْعَاجٍ، أَوْ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ. أَتَدْرُونَ مَا تِلْكَ الْحِيلَةُ؟

لَا حَظَّتْ أَنْ هُنَاكَ أَوْلَادًا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِ أَسْتَاذِي، فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ سَأَلَكُمْ أَحَدٌ عَنِ الشَّيْخِ، فَقُولُوا لَهُ: الشَّيْخُ مَشْغُولٌ فِي تَدْرِيسِ أَحَدِ الطُّلَّابِ.

وهكذا استطاع (مالك) أن يستأثر بساعات إضافية من أستاذه، وصار متميزاً وحيداً على الباب. فسأل جاريته: من الباب؟ فلم تر إلا مالكا، فرجعت وقالت له: ما ثم إلا ذلك الأشقر. فقال لها: دعيه، فذاك عالم الناس. وكان مالك لشدة حرصه على العلم، وحبه للتعلم، ورغبته الشديدة في تلقي المزيد منه، والتميز فيه، قد اتخذ سادة محشوة؛ للجلوس على باب أستاذه (ابن هرمة)؛ يتقي بها برد الحجر هناك. إلى أن يفتح له أستاذه الباب إذا جاء وقت العلم؛ لأنه كان يأتي في الصباح الباكر؛ ليكون الأول دائماً.

حرص مالك منذ صباه على حفظ ما يكتب كل يوم، وكان له أسلوب لطيف في مراجعة دروسه، فبعد سماع الدرس من أستاذه يكتبه، ثم يتبع ظلال الأشجار، يراجع ما كتب، ولقد رآته أخته يوماً وهو يقفز تابعا للظلال، فأسرعت تخبر أباه بما يفعل أخوها مستغربة. فقال لها متبسماً: يا بنية إنه يحفظ أحاديث رسول الله ﷺ.

وهكذا أصبح (مالك) عالماً كبيراً وهو ما زال في ذروة شبابه؛ الأمر الذي أهله لاتخاذ مجلس في المسجد النبوي، ولم يكن له أن يجلس هذا المجلس إلا بعد أن شهد له سبعون من كبار العلماء. وما برح يرتفع ذكره حتى سماه الناس بـ (عالم المدينة) أو (إمام دار الهجرة). وصار الناس يأتون إليه من كل بقاع الأرض المسلمة؛ ليأخذوا عنه العلم.

رحم الله مالكا فقد كانت طفولته، وبيئته أحد أسباب تميزه.

المرجع: الإمام مالك - قصص من طفولته، مكتبة عالمي الممتع، الكويت



أولاً:

أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. «أَلْهَتَكَ الْحَمَائِمُ عَنِ طَلَبِ الْعِلْمِ» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ. نَارَعَمْتُكَ.      ب. شَغَلْتُكَ. X      ج. أَخْرَجْتُكَ.      د. أَثْقَلْتُكَ.

٢. «أَتَلَّقَى الْعِلْمَ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ» مَعْنَى «النَّهْمُ»:

أ. الصَّمْتُ.      ب. الْحِفْظُ.      ج. الْقَبُولُ.      د. الرَّغْبَةُ. X

٣. «حَتَّى تَشْبَعْتُ بِعِلْمِهِ» ضِدُّ «تَشْبَعْتُ»:

أ. خَلَوْتُ X      ب. اِمْتَلَأْتُ      ج. تَرَكَتُ.      د. أَخَذْتُ.

٤. ( الْعَالِمُ: التَّدْرِيسُ) الْعَلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. الشَّجَرَةُ: الْغُصْنُ.      ب. الْبَحْرُ: الْبَرُّ.      ج. الطَّالِبُ: الْكِتَابُ. X      د. الطَّبِيبُ: الْجِرَاحَةُ.

٥. الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ:

أ. الْحِفْظُ.      ب. السَّيْطَرَةُ X      ج. الْكِتَابَةُ.      د. الْمُرَاجَعَةُ.

٦. الْمَوْقِفُ الَّذِي كَانَ نَقْطَةً تَحْوُلٍ فِي حَيَاةِ مَالِكٍ:

أ. حُبُّهُ لِلْعَبِّ مَعَ الْحَمَامِ وَرِعَايَتِهِ.      ب. حِرْصُ وَالِدِهِ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِ.

ج. خَطْوُهُ فِي إِجَابَةِ سُؤَالِ أَبِيهِ.      د. قَوْلُ وَالِدِهِ: «أَلْهَتَكَ الْحَمَائِمُ عَنِ الْعِلْمِ» X

٧. الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا مَالِكٌ كَيْ يَفُوزَ بِوَقْتٍ أَطْوَلَ مَعَ أَسْتَاذِهِ:

أ. اتِّخَاذُهُ وَسَادَةَ مَحْشُوءَةٍ؛ لِلجُلُوسِ عَلَى بَابِ أَسْتَاذِهِ.

ب. ذَهَابُهُ مِنَ الصُّبْحِ الْبَاكِرِ؛ لِيَكُونَ الْأَوَّلَ دَائِمًا.

ج. مُرَاجَعَتُهُ الْمُسْتَمِرَّةَ لِدُرُوسِهِ وَحِفْظَهُ لَهَا.

د. وَصِيَّتُهُ لِلأَوْلَادِ بِالاعْتِدَارِ بِانْشِغَالِ الشَّيْخِ X

٨. كَانَ غَرَضُ مَالِكٍ مَنْ تَتَّبَعِ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ:

- أ. الاستراحة بعد عناء العلم.  
ب. الابتعاد عن حرارة الشمس.  
ج. الجلوس مع أخته وأبيه.  
د. حفظ دروسه ومراجعتها. X

٩. أذكر حديثاً للرسول ﷺ حث فيه على طلب العلم:

عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( سلوا الله علماً نافعاً ، وتعودوا بالله من علم لا ينفع )  
١٠. أعدد أبرز القاب الإمام مالك:

عالم المدينة ، إمام دار الهجرة

### تفكير ناقد

برأيك كيف يمكن أن تكون المواقف نقطة تحول في حياة الإنسان؟ وهل التحول دائماً إيجابياً؟ أوضح ذلك بمثال.

عندما يكون الإنسان مثابراً ومجتهداً ومصراً على تحقيق أهدافه ومراده ليس دائماً ، هناك من الأشخاص من يصرون على التدخين وهو تحول سلبي



ثانياً:

١. أقرأ النص الآتي، ثم استخرج منه اسمين مقصورين، واسمين منقوصين، واسمين ممدودين، واكتبهما في المكان المخصص.

### مُنَاجَاةُ وَطَنِ

وَطَنِي الْحَبِيبَ الْغَالِي أَنْتَ مَصْدَرُ فَخْرِي، فَمَكَانُكَ السَّامِي فِي نَفْسِي يَمْنَحُنِي الْعِزَّةَ وَالْإِبَاءَ،  
ذَكَرْتِي مَلَاعِبِ طُفُولْتِي فِي الرُّبَا الْجَمِيلَةِ، وَالقُرَى الْهَادِئَةِ، تَبَعْتُ فِي نَفْسِي السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ، عِشْتُ  
فِي رِحَابِكَ بِالْأَمْسِ مُطْمَئِنًّا، فَكَيْفَ لَا أَبْذُلُ جُهْدِي الْيَوْمَ فِي رِفْعَةِ شَأْنِكَ.

أ. الاسمان المقصوران: ذكري - الربا

ب. الاسمان المنقوصان: الغالي - السامي

ج. الاسمان الممدودان: الهناء - الإباء

٢. أستخدم أسلوب الترجي ب (لعل) كتابياً للتعبير عن الآتي:

أ. انهمار الأمطار على المزروعات.

لعل الأمطار تنهمر على المزروعات

ب. التزام السائقين بنظام السير وآدابه.

لعل السائقين يلتزمون بنظام السير وآدابه

٣. أتمنى تحقيق الرغبات الآتية مستخدماً كلمة (ليت):

أ. حرص الجميع على احترام العادات والقيم في وطني.

ليت الجميع يحرصون على احترام العادات والقيم في وطني

ب. سلامة الأطفال من الإصابة بالأمراض المعدية.

ليت الأطفال يسلمون من الإصابة بالأمراض المعدية

٤. أعيد صياغة العبارات الآتية باستخدام أسلوب الاستثناء:

أ. عمل المهندسين خرائط الأبنية، وبقاء خريطة واحدة.

عمل المهندسون خرائط الأبنية الا خريطة واحدة

ب. انصرف الأطباء إلى منازلهم، وبقاء الطبيب المناوب.

انصرف الأطباء إلى منازلهم الا طبيباً مناوباً

ثالثاً:

**نُورَةٌ:** انظر يافواز، هذان طفلان يأكلان الطعام ويلقيان بقاياها على الأرض.

**فواز:** وانظري إلى الواقفين هناك يثيرون الضوضاء بحديثهم وضحكهم الصاخب، لا يصح أن تحدث هذه التصرفات في المستشفى، إن ذلك يؤذي المرضى، ويزعج القائمين بالعمل في هذا المكان.

**نُورَةٌ:** ألا يدرك هؤلاء أن هذا لا يجوز في ديننا الحنيف؟!

ألم يسمعوا بحديث الرسول ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري، رقم ١٠].

أ. أستخرج من النص السابق ما يأتي:

١. اسماً مجروراً بالعلامات الفرعية: الواقفين .....
٢. اسماً مقصوراً: المستشفى .....
٣. اسماً ممدوداً: الضوضاء .....
٤. همزة متوسطة على ياء مع تعليل رسمها بهذه الصورة: القائمين : مكسورة وما قبلها ساكن
٥. أعرب ما تحته خط: المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

ب. أملأ الفراغ بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على ياء (ئ):

١. يفطر ..... الصائم ..... عند غروب الشمس.
٢. زار محمد المريض ..... ليطنن ..... على صحته.
٣. إن الحسنات يذهبن ..... السيئات .....
٤. المعلمون شعلة ..... السرائر .....

أ. اِخْتَارِ الرَّسْمَ الْإِمْلَائِيَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

١. ..... تتضائل ..... شهوات الدنيا في عين المؤمن. (تتضائل - تتضائل - تتضائل)

٢. ابتعد عن ..... بذاعة ..... اللسان في تعاملك. (بذاعة - بذاعة - بذاعة)

٣. من قلت مروءته ..... ساعات ..... عشرته. (ساعات - سأت - سأت)

ب. اِخْتَارِ جُمْلَةً مِنَ الْقَائِمَةِ (أ) وَكَلِمَةً مِنَ الْقَائِمَةِ (ج) وَأَرِبْطُهُمَا بِحَرْفِ جَرٍّ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب)

لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، وَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ، ثُمَّ أَذْكَرُ عَلَامَةَ الْجَرِّ:

القائمة (أ)	القائمة (ب)	القائمة (ج)	الجُمْلَةُ	عَلَامَةُ الْجَرِّ
ازدانت السماء	على	المُعْتَمِرِينَ	ازدانت الشمس بالنجوم	الكسرة
وزعت الجوائز	في	الطِّفْلِينَ	وزعت الجوائز على الطالبات	الكسرة
دعوت بالقبول	من	الدِّمَامِ	دعوت بالقبول للمعتمرين	الياء
أسكن	بـ	النُّجُومِ	أسكن في الدمام	الكسرة
اقتربت	بـ	الطَّالِبَاتِ	اقتربت من الطفلين	الياء

ج. اَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

١. سَلَّمَ أَصْدِقَاؤُكَ عَلَى أَبِيكَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.

علي : حرف جر مبني على السكون الظاهر على آخره لا محل له من الإعراب

أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة

٢. أَحْذَرُ مِنْ بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَقَتِ الْأَمْطَارِ، فَقَدْ يُحَاصِرُكَ السَّيْلُ مِنْ اتِّجَاهَيْنِ؛ فَيُغْلِقُ عَلَيْكَ مَنَافِذَ

النُّجَاةِ.

من : حرف جر مبني على السكون الظاهر على آخره لا محل له من الإعراب

اتجاهين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثني

د. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Handwriting practice area with a large watermark 'حلول' and a large 'D' shape. The area contains several horizontal dotted lines for writing.

هـ. اُكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ الْخَطِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

## مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ

## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣﴾

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾ [العلق: ١-٥].

### أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الرابعة (مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ)؛ لأكتسب مع زملائي -بإذن الله- ثم بمساعدة المعلم/ة المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة مع وافر الحب: ابنتكم/ابنكم

### النشاط

شارك ابنك/ ابنتك في إعداد ملصقات إرشادية تتضمن تعليمات للحفاظ على بعض المخترعات في المنزل (الثلاجة - الفرن - أجهزة التكييف - التلفاز - الحاسب الآلي ... وغيرها).



## الكفايات المُستهدفة

يُتوقَّع - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ ب: (كُلِّ، جَمِيع) وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَطْبِيقِ الْخُطُوبَاتِ الْخَمْسِ لِلْقِرَاءَةِ الْمُتَمَعِّقَةِ.
- تَعَرُّفِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَمُحَاكَاتِهَا.
- رَسْمِ الْمَدَّةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَعْطُوفِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الصِّفَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبِ بَلَاغِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ بَنِيَّةِ نَصِّ السِّيَرَةِ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِهِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِهِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ سِيرَةِ أَحَدِ الْمُخْتَرِعِينَ أَوْ الْمُكْتَشِفِينَ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِِيِّ عَنْ أَحَدِ الْمُخْتَرِعِينَ أَوْ الْمُكْتَشِفِينَ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيِّ مُتَّصِلٍ بِمُحَوَّرِ (مُخْتَرِعُونَ وَ مُكْتَشِفُونَ).
- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحَوَّرِ (مُخْتَرِعُونَ وَ مُكْتَشِفُونَ).





## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ



### ١. أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ

الْإِخْتِرَاعُ ابْتِكَارُ أَدَاةٍ، أَوْ عَمَلِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، أَوْ مُنْتَجٍ جَدِيدٍ. وَقَدْ مَنَحْتَنَا الْإِخْتِرَاعَاتُ سَيِّطْرَةَ هَائِلَةٍ عَلَى الْبَيْئَةِ، وَمَكَّنْتَنَا مِنْ أَنْ نَحْيَا حَيَاةً أَفْضَلَ وَأَسْهَلَ وَأَسْعَدَ مِنْ ذِي قَبْلُ.

هَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّ (توماس أديسون) فَشَلَ فِي إِخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ؟ أَوْ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي حَيَاتِكَ طَائِرَةٌ أَوْ هَاتِفٌ أَوْ حَاسِبٌ آلِيٌّ، أَوْ أَنْ (جوتنبرج) لَمْ يَتَوَصَّلْ إِلَى إِخْتِرَاعِ الطَّبَاعَةِ!

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مُعْظَمَ الْإِخْتِرَاعَاتِ قَدْ نَفَعَتِ النَّاسَ، فَإِنَّ بَعْضَهَا، مِثْلَ أَسْلِحَةِ الْحَرْبِ، ظَلَّتْ ضَارَّةً. كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا الْآخَرَ ظَلَّ نَافِعًا وَضَارًّا فِي آنٍ وَاحِدٍ. فَالسيَّارةُ مِثْلًا أَعْطَتْنَا وَسِيلَةَ سَرِيعةً وَمُرِيحَةً لِلتَّنَقُّلِ، وَلَكِنَهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ أَسْهَمَتْ كَثِيرًا فِي تَلْوِيثِ الْهَوَاءِ.

وَتَتَوَاصَلُ الْاِكْتِشَافَاتُ وَتَتَوَالِي الْإِخْتِرَاعَاتُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَلَعَلَّ إِنْسَانًا فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي تَقْرَأُ فِيهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ يَعْْمَلُ مُجِدًّا فِي إِخْتِرَاعٍ أَوْ اِكْتِشَافٍ لَهُ أَهْمِيَّةٌ، مِثْلُهُ فِي هَذَا مِثْلُ أَيِّ إِخْتِرَاعٍ أَوْ اِكْتِشَافٍ آخَرَ.



## ٢. أ. أفرق بين الاختراع والاكتشاف:

الاختراع: ابتكار شيء ما، لم يكن موجوداً من قبل.  
الاكتشاف: التعرف على شيء موجود لم يسبق التعرف عليه أو مشاهدته.  
فنعول مثلاً: اكتشف الإنسان النار، لكنه اخترع عود الثقاب لإشعال النار.

## ب. أرتب الكلمات الآتية في الحقل المناسب:

السَّيَّاراتُ

النَّفْطُ

الهاتف

الفحم الحجري

الحاسب الآلي

التلفاز

المصباح الكهربائي

الميكروب

الأشعة

البن

الطائرة

الماس

المُخْتَرَعَاتُ		المُكْتَشَفَاتُ	
التلفاز	١	الفحم الحجري	١
الحاسب الآلي	٢	النفط	٢
الهاتف	٣	الماس	٣
السيارات	٤	البن	٤
الطائرة	٥	الأشعة	٥
المصباح الكهربائي	٦	الميكروب	٦

### ٣. أقرأ الأقوال الآتية، وأستنتج صفات المُخترِع/ المُكتَشِفِ:

الصفات	القول
الصبر والمثابرة والتفكير العميق	لَا تَحْسَبُوا أَنَّ النَّجَاحَ الَّذِي أَحْرَزْتَهُ وَلَيْدٌ تَفَوْقَ ذَهْنِيَّ أَوْ مَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، إِنَّمَا هُوَ وَلَيْدُ الصَّبْرِ وَالْمَثَابَرَةِ وَالتَّفْكِيرِ العَمِيقِ الطَّوِيلِ دُونَ سَامٍ أَوْ مَلَلٍ.  (إسحاق نيوتن)
بذل الجهد والتعب	العَبْقَرِيَّةُ هي: ١٪ إلهامٌ و ٩٩٪ جُهْدٌ وَعَرَقٌ جَبِينٍ.  (توماس أديسون)
البحث عما يخدم الآخرين	... فَأَعْظَمُ هَوَالَاءِ الْمُخْتَرِعِينَ (توماس أديسون) لَمْ يُكْمَلْ تَعْلِيمُهُ وَكَانَ بَائِعًا لِلصُّحُفِ، وَ(جورج ستيفنسون) مُخْتَرِعُ أَوَّلِ قَاطِرَةِ بُخَارِيَّةٍ كَانَ مِنْ رُعَاةِ البَقَرِ، وَبَعْضُهُمْ كَانَ رَسَامًا، وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا كَانُوا يَبْحَثُونَ عَن فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ تَخْدِمُ البَشَرِيَّةَ.  (أحمد محمود) مؤلف كتاب في تاريخ الاختراعات

٤. لِكُلِّ اخْتِرَاعٍ وَجْهَانِ: وَجْهٌ نَافِعٌ وَوَجْهٌ ضَارٌّ، فَمَا الْوَجْهُ النَّافِعُ  
وَمَا الْوَجْهُ الضَّارُّ لِلَاخْتِرَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

الوَجْهُ الضَّارُّ	الوَجْهُ النَّافِعُ	الاخْتِرَاعُ
التفجير والقتل	حَضْرُ الأَنْفَاقِ وَشَقُّ الطُّرُقِ	الدِّيْنَامِيْتُ
القتلُ وَالتَّدْمِيرُ فِي الحُرُوبِ	أَبْحَاثُ الفِضَاءِ - سُرْعَةُ النِّقْلِ	الصَّارُوخُ
يؤثر على العين - ضياع الوقت	رؤية الأحداث - التسلية	التلفاز
الحوادث القاتلة - الاصابات - تلوث الجو	النقل - الراحة - توفير الوقت	السَّيَّارَةُ



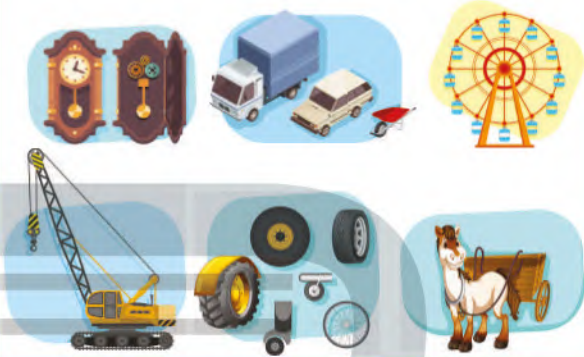
٥. بالاستعانة بالرُّسومِ المَعْرُوضَةِ، اُكْتُبْ ثَلاثَةَ اسْتِخداماتٍ لِكُلِّ اِختِراعٍ مِمَّا يَأْتِي:

### الاسْتِخداماتُ

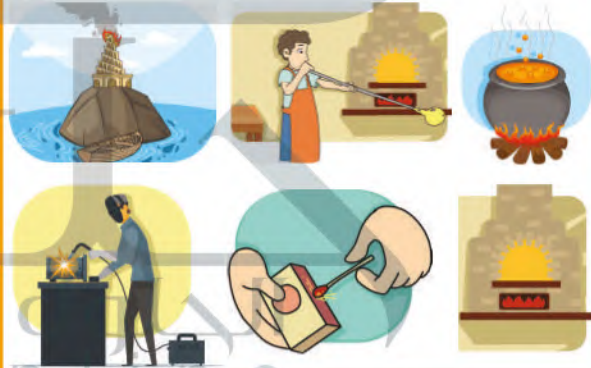
صناعة الدراجات - صناعة السيارات  
صناعة ألعاب الملاهي

### الرُّسومُ

١. اِختِراعُ العَجَلاتِ:



٢. اِختِراعُ الثَّقَابِ:



٣. اِختِراعُ الطِّباعَةِ:



طباعة القرآن - طباعة الكتب التعليمية  
طباعة الأبحاث العلمية



أنا أول رائد فضاء عربي مُسلم، وُلدت في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ...  
وفي عام ١٩٨٥م قامت المنظمة العربية للاتصالات الفضائية  
بترشيحي لرحلة الفضاء عبر المكوك (ديسكفري).



في ٢٩ رمضان عام ١٤٠٥ هـ تمت انطلاقتي التاريخية  
إلى الفضاء؛ لوضع قمرٍ على بُعد ٣٢٠ كم من سطح  
الأرض وتصوير التضاريس الجيولوجية للجزيرة  
العربية، واستمرت الرحلة مدة ثلاثة أيام.



في الفضاء شعرت بعظمة  
الخالق سبحانه وتعالى.



كنت سعيداً برحلتني وعملي وبرؤية الوطن العربي  
والإسلامي الكبير، وكانت أسعد لحظات حياتي  
عندما تحدثت إلى خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبد العزيز - رحمه الله - ملك المملكة  
العربية السعودية.

نحن الآن نعمل بعض التجارب  
داخل السفينة الفضائية.



أطلق أول قمرٍ صناعيٍّ سعوديٍّ  
في ٥/فبراير/٢٠١٩م.



- كم يوماً استمرت الرحلة؟ ثلاثة أيام
- متى كانت فرحته عظيمة؟  
عندما تحدث إلى خادم  
الحرمين الشريفين

- من رائد الفضاء العربي السعودي؟  
الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود
- ما اسم السفينة التي حملته إلى الفضاء؟  
ديسكفري
- بم كان رائد الفضاء العربي السعودي سعيداً؟  
عندما رأى الوطن العربي والإسلامي الكبير

- أَقْرَأِ الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً.
- أَسْمِعْ صَفِيَّ بِإِنْشَادٍ مُعَبِّرٍ الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ.



## عِنْدِي حَاسُوبٌ

ضَيْفًا فِي بَيْتِي مَحْبُوبٌ  
فِي لُغْتِي يُدْعَى الْحَاسُوبُ  
يَفْتَحُ آلَافَ الْآفَاقِ  
فِي زَمَنِ الْعِلْمِ الدَّفَاقِ  
لُغَةٌ وَعِلْمٌ وَفَنُونَ  
فِكْرٌ وَنَشِيدٌ وَلُحُونٌ  
تَارِيخٌ طِبٌّ وَحِسَابٌ  
هُنَا دَسَّةٌ رَسْمٌ آدَابٌ

شَاشَتُهُ نَافِذَتِي الْآنَا  
كِي أَبْصَرَ فِيهِ الْبُلْدَانَا

بيان الصّفي



## ٨. اَبْحَثْ وَ اَكْتُبْ:

أ. اَكْتُبْ مَوْضوعًا اِنْشَائِيًّا عَن اَهْمِيَّةِ الْمُخْتَرَعَاتِ فِي حَيَاتِنَا، مَعَ ذِكْرِ امْتِلَةِ تَوْضِيحِيَّةٍ تُؤَكِّدُ اَهْمِيَّتَهَا.

ب. اَسْتَعِينْ بِمَرَايِعٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ وَكُتُبٍ وَمَوْسُوعَاتٍ وَمَوَاقِعَ عَلَي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الانترنت).

ج. اُوْتِقْ كِتَابَاتِي بِصُورٍ اَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَي تَوْضِيحِ الْاَفْكَارِ.

د. اَكْتُبْ مَا جَمَعْتَهُ ثُمَّ اُضْمِنُهُ مِلَفَّ تَعَلُّمِي.

## ٩. اَقْرَأِ الْاَيَّةَ الْكَرِيْمَةَ عَلَي غِلَافِ الْوَحْدَةِ وَاُنَاقِشْ زُمَلَائِي شَفَهِيًّا فِي:

١. مَوْقِفِ الْاِسْلَامِ مِنَ الْعِلْمِ. حث وَاَمْرِ الْاِسْلَامِ بِالْتَعَلُّمِ وَنَشْرِ الْعِلْمِ

٢. سَبَبِ رِبْطِ الْعِلْمِ بِالْقَلَمِ. لَانِ الْقَلَمَ يَرْتَبِطُ بِالْقِرَاءَةِ وَ الْكِتَابَةِ وَهُمَا اَسَاسُ الْعِلْمِ

## تفكير ابداعى

يَقْضِي بَعْضُ الْاَطْفَالِ اَوْقَاتًا طَوِيلَةً اَمَامَ الْحَاسُوبِ لِلْعِبِّ بِالْعَابِهِ؛ فَيَدْفَعُهُمْ ذَلِكَ اِلَى تَاخِيْرِ اَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ فِي اَوْقَاتِهَا، وَالانْشِغَالِ عَنِ اسْتِذْكَارِ الدَّرُوسِ.

• مَا اَضْرَارُ الْاَلْعَابِ الْاِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَي الصِّحَّةِ؟

ضعف العينين - تضاؤل التفكير والابداع

• اَقْتَرِحْ طَرَائِقَ وَاسَالِيْبَ لِلْحَدِّ مِنَ اسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلِ مُبَالِغٍ فِيهِ.

تحديد اوقات محددة للعب على أن تكون بعد استذكار الدروس

• كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ الْاَلْعَابِ الْاِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَا يَنْفَعُ؟

عند طريق صنع ألعاب الكترونية تنمي ذكاء الطفل





## مشروع الوحدة

أُنجزُ مشرُوعي

أُختارُ معَ مجموعتي أحدَ المَشروعاتِ الآتيةِ لتنفيذِهِ:

١. أبحثُ عنَ أسماءِ بعضِ العلماءِ الذينَ غيَّرتُ مُخترعاتُهُم حياةَ الإنسانِ، وأسجَلُ أسماءَ مُخترعاتِهِم.
٢. أبحثُ في بَوابَةِ إسهاماتِ العلماءِ المُسلمينَ عنِ المُخترعينَ المُسلمينَ، وأكتبُ عنَ ثلاثةٍ مِنْهُم.
٣. أبحثُ عنَ ثلاثةِ اختراعاتٍ عَرَبيةٍ، وأكتبُ عنَ أهميَّتها في حياتنا.

### نشاط أسري



تَصَفِّحْ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ وسائِرِ أفرادِ أسرتِكَ قِصصَ نِجَاحِ فِي مَجَالِ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِخْتِرَاعِ عَلَى مَوْقِعِ مُؤَسَّسَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرِجَالِهِ لِرِعايَةِ الْمُوهُوبِينَ (مُوهَبَةً).



الجلول اون لاين  
hulul.online

الزهرابي : حيث صنع أول زوج من الملاقط الجراحية كما أنه كان أول من أجرى عملية جراحية قيصرية ، وهو أول من استعمل خيوط التقطيب التي تذوب لوحدها في الجسم م ابن الهيثم : حيث يعتبر أن له دور كبير في اختراع الكاميرا  
حسن الصباح : تجاوز عدد اختراعاته الـ ٧٦ اختراعاً ، تنوعت بين الأجهزة والآلات التي تدخل في مجال الهندسة الكهربائية ، وهندسة الطيران والطاقة

## نص الاستماع

### مكتشف الدورة الدموية



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



#### أستمع ثم أجيب

١. أستمع إلى النص بتركيز وانتباه، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

• لم سأل حسام أباه الطبيب عن ابن النفيس؟  
 لأنه يريد أن يكتب عنه في مجلة الحائظ المدرسية

• لم اهتم حسام بالكتابة عن ابن النفيس؟  
 لأن اسمه أطلق على المستشفى الجديد في مدينته

• ما الحقيقة العلمية التي اكتشفها ابن النفيس؟  
 الدورة الدموية في جسم الانسان

• ما أهم مؤلفات ابن النفيس التي بقيت لنا؟  
 كتاب الموجز في الطب

• اتصف ابن النفيس بصفات عديدة فما هي؟  
 شدة الذكاء

البحث والتجريب

القدرة على الحفظ

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٢ . أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

- وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي ..... دِمَشْقٍ ..... وَ أَمْضَى حَيَاتَهُ فِي ..... الْبَحْثِ ..... وَالتَّجْرِبِ .
- كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ..... دَوْرَانِ الدَّمِ ..... فِي الْجِسْمِ وَكَشَفَ عَنْهَا لِلْعَالَمِ .
- قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ: إِنَّ الدَّمَ يَخْرُجُ مِنْ ..... الْقَلْبِ ..... وَيَذْهَبُ فِي الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى ..... الرِّئَتَيْنِ ..... وَبَعْدَ أَنْ يَمْتَرِجَ بِ ..... الْهَوَاءِ ..... النَّقِيِّ يَعُودُ ..... نَظِيفاً ..... إِلَى الْقَلْبِ .

٣ . أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

- الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ تَعْنِي:  اكتشافاً علمياً جديداً.  شَيْئاً ثَابِتاً لَا يَتَغَيَّرُ.  رَأْيَا قَالَهُ أَحَدُ الْأَطِبَّاءِ.

٤ . أَيُّ الْمَوْقِفَيْنِ أَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ لِمَاذَا؟

- أَنْ يَسْأَلَ حُسَامٌ وَالِدَهُ الطَّبِيبَ عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .
  - أَنْ يَبْحَثَ حُسَامٌ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .
- الموقف الثاني أفضل لأن البحث في مصادر المعرفة يزيد من المعلومات التي يكتسبها الإنسان

٥ . أَرَسُمُ دَائِرَةَ يَمِينِ الْعِبَارَةِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ:

- حَدَّثَنِي يَا أَبِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .
  - لِمَاذَا لَا تُحَدِّثُنِي يَا أَبِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ؟
  - هَلْ لَكَ يَا أَبِي أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ؟
- أعجبتني هذه الجملة ، لأنها أكثر تأديباً في الطلب



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ سَبْعِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ سِتِّ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

## ٦ . بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نُضِيفُ فَائِدَتَيْنِ إِلَى الْفَائِدَةِ الْأُولَى.

مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي اسْتَفَدْنَاهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ:

• تَقْدِيرُ الْعُلَمَاءِ، وَاحْتِرَامُ أَعْمَالِهِمْ وَذِكْرَاهُمْ.

• الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ

• الْبَحْثُ عَنِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمَخْتَلِفَةِ

أَرْجِعْ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؛ لِأَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ الْعَالِمِ ابْنِ النَّفِيسِ.



دعا ابن النفيس إلى التحرر من الأفكار المغلوطة والتي كان غيره من العلماء يخشى انتقادها ومخالفتها ، وبذلك كسر طوق التقيد بها  
جمع ابن النفيس بين مختلف العلوم بشكل منسجم ومتوازن  
لم يكتف ابن النفيس بما يقرؤه بل كان يخضعه إلى التمحيص ، والنقد وخطوات البحث العلمي ، وهذا دليل على أصالة تفكيره .  
شبه ابن النفيس بأنه موسوعة علمية متحركة ، وذلك لبرايعته في فن المداواة  
لم يغفل ابن النفيس عن عزو فضل العلماء الآخرين إليهم ، وهذا دليل على إنصافه وأمانته العلمية  
يعتمد ابن النفيس في طريقة علاجه على تنظيم الغذاء للمرضى أكثر من اعتماده على الأدوية والعقاقير

## نص الفهم القرائي

### أنامل أضاءت طريق أصحابها



(لويس برايل) **عَبْقَرِيٌّ** فرنسيّ وُلِدَ عام ١٨٠٩م، فَقَدَ بَصَرَهُ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ عِنْدَمَا كَانَ يَعْبَثُ بِأَدْوَاتِ حَادَّةٍ فِي مَحَلِّ وَالِدِهِ. ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَلَاحِجُ الذِّكَاةِ الْحَادِّ وَالنُّبُوغِ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَاتَّصَفَ بِالْمَرْحِ وَالطُّمُوحِ. يَرْجِعُ لَهُ الْفَضْلُ - بعد الله - فِي إِضَاءَةِ طَرِيقِ الْمَعْرِفَةِ لِلْمَكْفُوفِينَ.

التَّحَقَّ فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ بِمَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ بِتَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ وَكَانَ عَدَدُ التَّلَامِيذِ الْمَكْفُوفِينَ بِهَا كَثِيرًا. وَكَانَ التَّلَامِيذُ جَمِيعُهُمْ يَجْتَهِدُونَ فِي تَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ ذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ؛ لِأَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا ضَخْمَةً جِدًّا، وَكَبِيرَةً الْحَجْمِ، وَثَقِيلَةً الْوِزْنَ أَيْضًا.

حَاوَلَ (لويس برايل) أَنْ يَتَعَامَلَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ الْكِتَابَةِ بِهَا. فَسَأَلَ وَالِدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: لِمَاذَا لَا تَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ مَعَهَا الْكَفِيفُ أَنْ يُخْرِجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ، وَمُتَابَعَةِ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْدَاثٍ؟! إِنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْمَكْفُوفُونَ تَمْنَعُهُمْ مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ. وَبِذَلِكَ يُعَانِي الْكَفِيفُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنْ **عَاهَةِ** الْعَمَى وَأُخْرَى مِنْ عَدَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ اللَّتَيْنِ يُسَاعِدُهُ إِتْقَانُهُمَا عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ الْعَاهَةِ.

وَكَانَ مِمَّا ذَكَرَهُ (برايل) ذَاتَ يَوْمٍ: «أَنَا كَفِيفٌ... وَلَكِنْ إِنْ لَمْ تَتِمَّكُنْ عَيْنَايَ مِنْ إِطْلَاعِي عَلَى النَّاسِ وَالْحَوَادِثِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا؛ لِأَتِمَّكُنْ مِنْ ذَلِكَ».

### المعجم المساعد:



**النُّبُوغُ**: البراعة والإجادة.

**عَبْقَرِيٌّ**: شديد الذكاء.



وَوَظَلَّتِ الْأَسْئَلَةُ تُرَاوِدُ تَفْكِيرَ (براييل) كَيْفَ يَتَسَاوَى الْكَفِيفُ وَالْبَصِيرُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ؟ وَمَا الطَّرِيقَةُ؟ وَكَيْفَ تُحَلُّ الْمَشْكِلةُ؟ وَأَيُّ الْأَمْرَيْنِ: النَّجَاحِ وَالْفَشْلِ أَقْرَبُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْمُتَابِرِ؟ وَمَا زَالَتْ فِكْرَةُ **اِخْتِرَاعِ** طَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ لِلْقِرَاءَةِ تُسَيِّطِرُ عَلَى تَفْكِيرِهِ حَتَّى سَمِعَ عَنْ ضَابِطٍ فَرَنْسِيٍّ **اِبْتَكَرَ** طَرِيقَةً لِكِتَابَةِ خَاصَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا نَقْطًا وَعَلَامَاتٍ بَدَلَ الْحُرُوفِ.

اسْتَطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا الْجُنُودُ أَنْ يَقْرَؤُوا الرِّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ بِهَذِهِ الْكِتَابَةِ وَهُمْ فِي الْخَنَادِقِ الْمُظْلِمَةِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى إِضَاءَةٍ حَيْثُ كَانُوا يَعْتَمِدُونَ عَلَى لَمْسِ الْحُرُوفِ لِقِرَائَتِهَا؛ لِأَنَّ الْحُرُوفَ مَثْقُوبَةً عَلَى وَرَقٍ مُقَوَّى.

أَجْرَى (براييل) تَجَارِبَهُ فَتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى اسْتَطَاعَ بِفَضْلِ اللَّهِ - ثُمَّ بِقُوَّةِ إِرَادَتِهِ وَفِطْنَتِهِ وَتَصْمِيمِهِ وَضَعَ رُمُوزَ سَهْلَةٍ لِلْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ فَتَحَقَّقَتْ أَمَالُهُ، فَالْفَ مُجَلِّدًا شَرَحَ فِيهِ بِالتَّفْصِيلِ طَرِيقَتَهُ الْمُبْتَكِرَةَ فِي الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْحُرُوفِ وَالرُّمُوزِ النَّاتِيَةِ الْمُمَيِّزَةَ **بِالْأَنَامِلِ**.

لَقِيَتْ طَرِيقَتُهُ نَجَاحًا **بَاهِرًا**، وَعَمَّمتْ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَتَمَكَّنَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ مُحَمَّدُ الْأَنْسِي مِنْ تَطْوِيرِ الطَّرِيقَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. عِنْدَمَا حَاوَلَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَادِيَّةِ وَشَكْلِهَا فِي الْكِتَابَةِ النَّافِرَةِ. وَطُبِعَتْ بِهَا الْكُتُبُ وَالْمَجَلَّاتُ وَالصُّحُفُ عَلَى مَطَابِعٍ خَاصَّةٍ اسْتَفَادَ مِنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَكْفُوفِينَ، فَكَانَتْ بِذَلِكَ أَكْبَرَ مُسَاعِدٍ لَهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ وَالدرَاسَةِ، فَتَحَوَّلَ الظُّلَامُ إِلَى نُورٍ.

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ابْتَكُرَتْ سَاعَاتُ (براييل)

الْمَعْصَمِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ بِاللَّمْسِ، كَمَا اسْتَفِيدَ مِنْ طَرِيقَةِ (براييل) فِي طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مُجْمَعِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ؛ خِدْمَةً لِلْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ بِأَنْفُسِهِمْ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

فَسُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ!

### المعجم المساعد:



**اِخْتِرَاعٌ:** اِبْتِدَاعٌ.

**عَاهَةٌ:** مَرَضٌ.

**الْأَنَامِلُ:** رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ.

**فِطْنَتُهُ:** ذِكَايَتُهُ.

**اِبْتَكَرَ:** اِبْتَدَعَ شَيْئًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ إِلَيْهِ. **بَاهِرًا:** مُدْهَشًا.



١ . أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- مَنْ أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ طَرِيقَةَ لِلْكِتَابَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى اللَّمْسِ؟ لويس برايل
- مَا اسْمُ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي طَوَّرَ كِتَابَةَ (برايل) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ محمد الأنسي

٢ . أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى ضَبْطِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ.

- "فَقَدَ (برايل) بَصْرَهُ فِي سِنٍ صَغِيرَةٍ عِنْدَ مَا كَانَ يَعْبَثُ بِأَدْوَاتِ حَادَّةٍ".
- "ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ الْحَادِّ وَالنُّبُوغِ مُنْذُ الصَّغَرِ".
- "ابْتَكَرَ طَرِيقَةَ لِكِتَابَةِ خَاصَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ".

٣ . أقرأ العبارة الآتية بِطَلَاقةٍ، مَعَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْعَزْمِ وَالتَّصْمِيمِ وَقُوَّةِ الْإِرَادَةِ.

"أَنَا كَظِيفٌ ... وَلَكِنْ إِنْ لَمْ تَتَمَكَّنْ عَيْنَايَ مِنْ إِطْلَاعِي عَلَى النَّاسِ وَالْحَوَادِثِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي؛ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ ذَلِكَ".

٤ . أقرأ العبارة الآتية فِي سُرْعَةٍ وَطَلَاقةٍ، مَعَ تَشْكِيلِ أَحْرَفِ كَلِمَاتِهَا بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَمُرَاعَاةِ صِحَّةِ الْوَقْفِ وَسَلَامَةِ الْوَصْلِ.

"حاول (لويس برايل) أَنْ يَتَعَامَلَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ الْكِتَابَةِ بِهَا، فَسَأَلَ وَالِدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: لِمَاذَا لَا تَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ مَعَهَا الْكَظِيفُ أَنْ يَخْرُجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ، وَمَتَابَعَةُ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْدَاثٍ؟! إِنْ الْحُرُوفَ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا الْمَكْفُوفُونَ تَمْنَعُهُمْ مِنْ مَوَاصِلَةِ التَّعْلِيمِ. وَبِذَلِكَ يَعْانِي الْكَظِيفُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنْ عَاهَةِ الْعَمَى وَأُخْرَى مِنْ عَدَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ اللَّتَيْنِ يَسَاعِدُهُمَا عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ الْعَاهَةِ".

٥ . أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

### ١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنَاسِبُ الْمَعْنَى:

أ. حَوَّلَتْ طَرِيقَةَ (بِرَايِل) ظِلَامَ الْكُفَيْفِ إِلَى نُورٍ وَضِيَاءٍ، وَيَأْسَهُ إِلَى ..... أَمَلٍ

و ..... تَفَاوُلٍ ، وَحُزْنَهُ إِلَى فَرَحٍ ..... وَ سُرُورٍ .....

ب. أَشْرَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةَ فِي كُلِّ مَنِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

- فَقَدَ بَصْرَهُ فِي سِنٍّ صَغِيرَةٍ ..... عَمْرٍ
- أَصَابَنِي أَلَمٌ مِنَ التَّهَابِ السِّنِّ فَذَهَبْتُ إِلَى الطَّيِّبِ لِعِلَاجِهِ قِطْعَةً مِنَ الْعِظْمِ تَنَبَّتْ فِي الْفَكِ
- سِنَّ الْقَلَمِ مُدَبِّبَةٌ ..... رَأْسٍ

### ٢. أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنْ أُسْرَةِ كَلِمَةِ (الضُّوءِ) مَعَ الْاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ،

وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:



### ٣. أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَدَقُّ فِي الْمَعْنَى فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

- ظَلَّتِ الْأَسْئَلَةُ تَرَاوِدُ تَفْكِيرَ (بِرَايِل).
- ظَلَّ (بِرَايِل) يُفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ.

التعبير الأول ، مراودة تفكير برايل للأسئلة بين وقت وآخر



٤. أصنّف الكلمات إلى صنفين: كلمات دالّة على مُصطلحاتٍ علميّةٍ، وأخرى دالّة على أسماءٍ مُخترعاتٍ:

تقنيّة - قمرٌ صناعيٌّ - مجهرٌ - براءة اختراع - مُختبرٌ طبيٌّ - صاروخٌ - تلفازٌ - غوّاصةٌ - طاقةٌ شمسيّةٌ - تجربةٌ معمليةٌ - حاسبٌ آليٌّ - المغناطيسيّة.

أسماءٌ مُخترعاتٍ	مُصطلحاتٌ علميّةٌ
١. قمرٌ صناعيٌّ	١. تقنيّة
٢. مجهر	٢. براءة اختراع
٣. صاروخ	٣. مختبر طبي
٤. تلفاز	٤. طاقة شمسية
٥. غواصة	٥. تجربة معملية
٦. حاسب آلي	٦. المغناطيسية



أفهم وأجيب

١. أتأملُ الصورتينِ المُصاحبتينِ للنصِّ، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

• ماذا يفعلُ الرَّجُلُ الكَفيْفُ في الصُّورة؟  
يقرأ من خلال استخدام طريقة برايل والتعرف على رموز الحروف من خلال لمسهم

• هلُ تَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ الرُّمُوزِ عَلَى صَفْحَةِ الكِتَابِ؟ وَلِمَاذَا؟

لا : لأنها مخصصة للمكفوفين

• مَا فَائِدَةُ السَّاعَةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ؟

معرفة الوقت للمكفوفين

• مَا الفَرْقُ بَيْنَ سَاعَةِ يَدِكَ وَالسَّاعَةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟

هي ساعة تعتمد على اللمس مخصصة للمكفوفين

## ٢. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مِمَّ كَانَ يُعَانِي التَّلَامِيذُ الْمَكْفُوفُونَ عِنْدَ تَعْلِيمِهِمْ؟
- صُعُوبَةُ تَعْلِمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ بِسَبَبِ ضَخَامَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِدُونَهَا وَكَبَرِ حَجْمِهَا
- مَا الْمَشْكَالَةُ الَّتِي حَيْرَتْ (برايل)؟
- اخْتِرَاعُ طَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ لِلْقِرَاءَةِ
- مَا دَلَائِلُ إِحْسَاسِهِ بِالْمَشْكَالَةِ؟
- سَعِيهِ الْمُسْتَمِرُّ لِلْبَحْثِ عَنِ طَرِيقَةٍ لِتَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ لِلْمَكْفُوفِينَ
- كَيْفَ تَمَكَّنَ مِنْ حَلِّهَا؟ وَكَيْفَ اهْتَدَى إِلَى الْحَلِّ؟
- مَنْ خَلَّلَ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِلْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا سَمِعَ عَنِ صَابِطِ فَرَنْسِي ابْتِكَرَ طَرِيقَةً لِلْكِتَابَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى نَقَطٍ وَعَلَامَاتٍ
- بِمِ اِمْتَاذَتْ طَرِيقَةُ (برايل) فِي تَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ؟
- أَنِهَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْحُرُوفِ وَالرَّمُوزِ النَّاتِئَةِ الْمُمَيِّزَةِ بِالْإِنَّمَالِ
- أَعْلَقَ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ (فَتَحَتْ طَرِيقَةً (برايل) أَمَامَ الْمَكْفُوفِينَ آفَاقًا جَدِيدَةً حَقَّقَتْ أَمَالَهُمْ).
- طَرِيقَةُ بَرَايِلِ كَانَتْ أَكْبَرَ مَسَاعِدٍ لَهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ وَالدراسة فَتَحُولُ ظَلَامَهُمْ إِلَى نُورٍ
- هَلْ تَحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ مُسْتَقْبَلًا فِي مَجَالِ خِدْمَةِ الْمَكْفُوفِينَ؟ وَلِمَاذَا؟
- نَعَمْ ، لِخِدْمَةِ الْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِلْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِ
- مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ مَنْ فَقَدَ الْبَصَرَ؟
- أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْبَصَرِ ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَقْدِمَ الْعَوْنَ لِلْمَكْفُوفِينَ
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلنِّصِّ؟
- تَعَلَّمْتُ أَنْ بِالْإَصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ يُمْكِنُنِي التَّغَلُّبُ عَلَى كُلِّ الْمَصَاعِبِ

## ٣. اكْمَلِ الضَّرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

أ. مِنْ صِفَاتِ الْمُخْتَرَعِينَ:

- التَّفْكِيرُ الْعَمَلِيُّ.
- قُوَّةُ الْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةُ وَالطَّمُوحُ
- الذِّكَاؤُ وَالنَّبُوغُ
- الصَّبْرُ عَلَى الْعَمَلِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ

ب. مِنْ فَوَائِدِ اخْتِرَاعِ (برايل):

- طِبَاعَةُ كُتُبٍ وَمَجَلَّاتٍ وَصُحُفٍ خَاصَّةٍ بِالْمَكْفُوفِينَ.
- طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِلْمَكْفُوفِينَ
- ظُهُورُ سَاعَاتِ بَرَايِلِ الْمَعْصُمِيَّةِ الْمَعْتَمَدَةِ عَلَى اللمسِ

#### ٤. أعلل شفها ما يأتي:

- صعوبة تعلم المكفوفين قبل اختراع طريقة (برايل).
- بسبب ضخامة حروف التي كانوا يستخدمونها وثقلها وكبر حجمها.
- تمكن الحنود الضنسيين من قراءة الرسائل في الخنادق المظلمة.
- لأنهم اعتمدوا على لمس الحروف المنقوبة على الورق المقوى.
- اهتمام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الكريم بطباعة المصحف وفق خط (برايل).
- خدمة المكفوفين المتطلعين لقراءة كتاب الله بأنفسهم في مختلف أنحاء العالم.
- ٥. أبادل الرأي مع من بجانبك في اقتراح أكثر من عنوان للنص، وكتب العناوين المقترحة في

#### المكان المخصص:

- عندما تقرأ الأصابع
- الإرادة القوية طريق النجاح
- برايل وخدمة المكفوفين
- اكتشاف طريقة برايل للمكفوفين.

#### ٦. "أحدث اختراع (برايل) تغييراً كبيراً في حياة المكفوفين":

أتشاور مع من بجانبك في صياغة جملة مفيدة تعبر عن حقيقة، وجملة مفيدة أخرى تعبر عن رأي حول العبارة السابقة، وأكتب كلاً من الحقيقة والرأي في المكان المخصص، بالاستفادة من قراءتي للنص.

- الحقيقة.

نجاح المكفوفين في قراءة الصحف والمجلات المطبوعة بخط برايل

- الرأي.

طريقة برايل تجعل المكفوفين جميعاً أكثر ثقة بأنفسهم

#### أندكر:

- أن الحقيقة يمكن إثباتها بدليل.
- أن الرأي يوضح حكمك الخاص.



١. بَعْدَ قِرَاءَتِي وَفَهَمِي لِلنَّصِّ أَنْصَحُ كُلَّ مَنْ:

• يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ وَالْأَسَى لِفُقْدَانِ بَصَرِهِ.

النَّصِيحَةُ: لَا يَأْسُ مَعَ الْحَيَاةِ .....

• يَجْزَعُ عِنْدَ حُلُولِ مُصِيبَةٍ بِهِ.

النَّصِيحَةُ: رَبِّ ضَارَةَ نَافِعَةَ .....

٢. كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْكَفِيفُ إِذَا أَحْتَاجَ إِلَى:

• مُرَاجَعَةَ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ الْمُضَحَّفُ الْمَكْتُوبُ بِخَطِّ (برايل)؟  
يراجعها من خلال الاستماع إلى الأشرطة التسجيلية أو الإستعانة بأحد أفراد الأسرة

• مَعْرِفَةَ حَوَادِثِ الْعَالَمِ الْيَوْمِيَّةِ؟

من خلال متابعة نشرة الأخبار أو الاستماع إلى أحد أفراد أسرته وهو يقرأ الأخبار  
والحوادث من الصحف

• الْاسْتِزَادَةَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ أَوِ الْعِلْمِيِّ أَوِ الدِّينِيِّ؟

يكلف أحد أفراد الأسرة قراءة الموضوع الذي يريده على مسامحة سواء كان ذلك في مجال  
طبي أو ديني أو علمي



التَّوَكُّيدُ: بـ (كُلِّ وَجَمِيعٍ).

١. أَسْوَعُ عِبَارَاتٍ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى، مَعَ ضَبْطِ أُسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ:

التَّوَكُّيدُ بـ (جَمِيعٍ)	التَّوَكُّيدُ بـ (كُلِّ)
يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ جَمِيعُهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ.	يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ كُلُّهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ.
تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ جَمِيعُهَا بِسُهُولَةِ الْإِسْتِخْدَامِ.	تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ كُلُّهَا بِسُهُولَةِ الْإِسْتِخْدَامِ.
أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ جَمِيعُهَا مُثْمِرَةٌ.	أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ كُلُّهَا مُثْمِرَةٌ.
فازت الطالبات جميعهن في المسابقة العلمية	فازت الطالبات كلهن في المسابقة العلمية

٢. أضع في الفراغ مما يأتي الكلمة المناسبة: (كُلُّهَا - جَمِيعُهَا):

- حَفِظْتُ السُّورَةَ ..... كُلُّهَا
- غَسَلْتُ الْفَوَاكِهِ ..... جَمِيعُهَا

٣. أَسْتَخِدمُ أُسْلُوبَ التَّوَكُّيدِ بـ (كُلِّ أَوْ جَمِيعٍ)، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ:

- كَرَاهِيَةِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ النَّاسِ.
- بَرَاعَةِ الْمُهَنْدِسِينَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى.
- جَمَالِ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ فِي الْمَعْرِضِ.
- الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ كُلُّهَا مَكْرُوهًا عِنْدَ النَّاسِ
- الْمُهَنْدِسُونَ كُلُّهُمْ بَارِعُونَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى
- اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ كُلُّهَا جَمِيلَةٌ.

التَّوَكُّيدُ:

- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيتُ الْمَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ.
- التَّوَكُّيدُ بـ (كُلِّ وَجَمِيعٍ) يُفِيدُ الْإِحَاطَةَ وَالشُّمُولَ.
- لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصَلَ بِضَمِيرٍ.



أَكْتُبُ

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



أُغْنِي مِلْفٌ تَعَلُّمِي

أُبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُضَمِّنُهُ مِلْفٌ تَعَلُّمِي:

• مَعْلُومَاتٍ مُبَسَّطَةٍ عَنْ جَمْعِيَّةِ أَصْدِقَاءِ الْكَفِيفِ.

• عِبَاقِرَةٌ فَقَدُوا نِعْمَةَ الْبَصَرِ وَكَانُوا مُبَدِّعِينَ فِي مَجَالِ أَعْمَالِهِمْ.

• مَا أَرَاهُ مِنْ آثَارِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ:

الْمَنْزِلُ - الْمَدْرَسَةُ - الطَّرِيقُ - الْمُسْتَشْفَى.

نشاط أسري



بِمُسَانَدَةِ أُسْرَتِي، أَبْتَكُرُ طَرِيقَةً؛ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ، وَتَقْلِيلِ هُدْرَتِهَا.  
أَتَصَفِّحُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ بَعْضًا مِنْ الْقَصَصِ الْمُلْهِمَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.

## الإستراتيجية القرائية:

**خطوات القراءة المتعمقة:** بمشاركة مجموعتي تكمل نظام الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة:

١. أقرأ النص الواحد في ..... خمس ..... خطوات:

- أقرأ الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية ..... لكل منها.
- أدونها في الهامش.

أستطلع

- أحول الأفكار الرئيسة للنص إلى سؤال أو أكثر.

- أكتب السؤال على الهامش، أو على ورقة خارجية.

أسأل

- أقرأ النص بتركيز وانتباه، للبحث عن ..... إجابة ..... لأسئلتني التي طرحتها.

- ..... أعدل ..... أسئلتني بناءً على نتائج القراءة.

أقرأ

- أغلق الكتاب، ثم أجيب من ..... ذاكرتي ..... عن أسئلتني بعد تنقيحها.

أستذكر

- أراجع إجابتي، وأقارنها ..... بالكتاب .....؛ لتأكد أنها صحيحة وافية.

أراجع

## قصة الطيران



قَبْلَ مِئَاتِ السَّنِينَ، طَارَ شَابٌ عَرَبِيٌّ اسْمُهُ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانِسٍ بِجَنَاحَيْنِ مِنْ رِيشٍ، وَلَكِنْ هَدَيْنِ الْجَنَاحَيْنِ لَمْ يَقْدِرَا عَلَى حَمَلِهِ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ فَأُصِيبَ بِكُسُورٍ. وَحَاوَلَ غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ، وَسَقَطُوا أَيْضًا، فَالَهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَمْ يَجْعَلْ لِلْإِنْسَانِ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ كَمَا جَعَلَهَا لِلطَّيْرِ.

ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ، وَيُفَكِّرُ وَيُجَرِّبُ وَيَفْشَلُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لِلْيَأْسِ، حَتَّى جَاءَ شَابَانِ أَمْرِيكِيَّانِ هُمَا الْأَخَوَانِ (رَايْت) وَكَانَا مِنْ صَانِعِي الدَّرَاجَاتِ، فَفَكَّرَا فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَتَوَصَّلَا إِلَى صُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ شِرَاعِيَّةٍ لَهَا أَجْنِحَةٌ مُزْدَوِجَةٌ، وَلَكِنْ لَا ذَيْلَ لَهَا وَلَا مُحَرِّكَ. ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْجَوِّ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ ثُمَّ سَقَطَتْ، وَاسْتَمَرَّ فِي الْبَحْثِ وَالتَّفْكِيرِ وَالْمُحَاوَلَةِ، حَتَّى تَوَصَّلَا إِلَى تَرْكِيْبِ مُحَرِّكَ صَغِيرٍ وَمِرْوَحَتَيْنِ لِلطَّائِرَةِ، فَطَارَتْ مُدَّةً وَجِيزَةً ثُمَّ هَبَطَتْ، وَلَمْ يُصَبْ أَحَدٌ مِنْهُمَا بِأَذَى.

اسْتَمَرَّ الْمُخْتَرِعَانِ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى نَجَحَا فِي الطَّيْرَانِ، ثُمَّ حَاوَلَ بَعْدَهُمْ عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ، حَتَّى تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ الطَّائِرَاتِ وَتَطَوَّرَتْ فَظَهَرَتْ طَائِرَاتُ الرُّكَّابِ، وَالطَّائِرَاتُ الْحَرْبِيَّةُ، وَالطَّائِرَاتُ الْعَمُودِيَّةُ، وَأَصْبَحَ الطَّيْرَانُ أَهَمَّ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.



## ٢. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِالْمَهَمَاتِ الْآتِيَةِ:

- نَسْتَطَلِعُ النَّصَّ وَنُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ.
- بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ نَصُوغُ سُؤَالَ أَوْ أَكْثَرَ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ.
- نَقْرَأُ النَّصَّ؛ لِإِضَافَةِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى أَوْ لِتَعْدِيلِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا.
- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ ذَاكِرَتِنَا.
- نَرَاجِعُ النَّصَّ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ، وَإِكْمَالِ النَّاقِصِ، وَتَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- نُنَظِّمُ عَمَلَنَا فِي صُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

الفِقرَةُ	الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ	السُّؤَالُ / الْأَسْئَلَةُ	الْإِجَابَاتُ النَّهَائِيَّةُ
الأولى	بداية فكرة الطيران	متى بدأت فكرة الطيران	قبل مئات السنين
الثانية	جهود الأخوين رايت في صناعة الطائرات	لماذا نجح الأخوين رايت في الطيران	بسبب استمرارهما في البحث والتفكير والمحاولة
الثالثة	تطور صناعة الطيران	فيم تستخدم الطائرات الآن؟	في نقل المسافرين وإطفاء الحرائق

أَرْجِعْ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؛ لِأَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنْ قِصَّةِ الطَّيْرَانِ.



### ٣. أَطَبِقُ الْخُطَوَاتِ الْخَمْسَ عَلَى أَحَدِ النُّصُوصِ الْآتِيَةِ، بَعْدَ أَنْ أَكْتُبَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ:

#### جيمس واط

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَجْلِسُ مَعَ جَدَّتِهِ، وَقَدْ وَضَعَتْ إِبْرِيْقَ مَاءٍ عَلَى الْمَوْقِدِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعَ الْوَلَدُ صَوْتًا عَالِيًا كَالصَّفِيرِ يَأْتِي مِنَ الْإِبْرِيْقِ، فَسَأَلَ جَدَّتَهُ: مَاذَا فِي الْإِبْرِيْقِ يَا جَدَّتِي؟ قَالَتْ: مَا فِي الْإِبْرِيْقِ إِلَّا مَاءٌ. قَالَ الْوَلَدُ: إِنَّ الْمَاءَ لَا يَصْفِرُ. قَالَتْ جَدَّتُهُ: إِنَّهُ الْبُخَارُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ عِنْدَمَا يَغْلِي الْمَاءُ.

نَظَرَ الْوَلَدُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ إِلَى الْبُخَارِ وَهُوَ يَنْدَفِعُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ بِقُوَّةٍ، فَيَرْفَعُ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ إِلَى أَعْلَى، وَيَكُونُ سَحَابَةً صَغِيرَةً تَظْهَرُ ثُمَّ تَخْتَفِي. فَكَّرَ الْوَلَدُ فِي نَفْسِهِ، وَقَالَ: عَجِيبٌ أَمْرَ هَذَا الْبُخَارِ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ؟ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ: انْظُرِي يَا جَدَّتِي إِلَى الْغِطَاءِ، إِنَّهُ يَتَحَرَّكُ، هَلْ تَرَيْنَهُ؟ هَلْ تَسْمَعِينَ صَوْتَهُ؟

سَكَتَ الْوَلَدُ لِحِظَةً ثُمَّ قَالَ: إِذَا كَانَ الْبُخَارُ رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ، فَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَيْئًا أَكْبَرَ؟ كَبَرَ الْوَلَدُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَدًا ذَلِكَ الْبُخَارَ الَّذِي رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ. وَظَلَّ يُفَكِّرُ إِلَى أَنْ أَفْلَحَ آخِرًا فِي اخْتِرَاعِ آلَةِ الْبُخَارِ الَّتِي تَحَرَّكُ السُّفُنُ وَالْقِطَارَاتِ. كَانَ اسْمُ هَذَا الْمُخْتَرَعِ الْمُبْدِعِ (جيمس واط).

#### اكتشاف النار

كَانَ الْقَدَمَاءُ يَعُدُّونَ النَّارَ وَحْشًا مُضِيئًا يَلْتَهُمُ الْأَشْجَارَ وَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُحْرِقُهَا وَكَانُوا يَخَافُونَ مِنْهَا عِنْدَمَا يَرَوْنَهَا تَشْتَعِلُ فِي الْأَشْجَارِ وَالْغَابَاتِ وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَهْرَبُونَ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ خَوْفًا مِنْ حُرُوقِهَا.

وَفِي شِتَاءٍ شَدِيدِ البُرُودَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ عاصِفَةٍ ارتَفَعَ فيها صَوْتُ الرُّعْدِ، شاهدَ الإنسانُ القديمُ صاعِقَةً تُشْعِلُ النَّارَ في إحدى الأشجارِ. ورَعِمَ خوفه مِنْها فَقَدَ أَحْسَ بِدِفْئِها. وَبَعْدَ انْتِهائِ العاصِفَةِ، أَخَذَ أَحَدَ الأَغْصَانِ المُشْتَعِلَةِ إلى كَهْفِهِ لِيَتَدَفَّأَ فِلاَحَظَ أَنَّ النَّارَ تَنْطَفِئُ بَعْدَ أَنْ تُحْرِقَ فَرْعَ الشَّجَرَةِ وَأَنَّها تَسْتَمِرُّ مُشْتَعِلَةً إِذا أَمَدَّها بِالحَشَبِ الجافِّ بِاسْتِمْرارٍ؛ لِذَلِكَ وَاطَّابَ الإنسانُ الأَوَّلُ على إِمدادِ شُعْلَةِ النَّارِ الَّتِي في كَهْفِهِ بِالأَخْشابِ الجافَّةِ حَتَّى تَظَلَّ مُشْتَعِلَةً دائِماً. وَاسْتَخْدَمَ النَّارَ أَيضاً؛ لِتُضِيءَ لَهُ الطَّرِيقَ لِيلاً، وَلِتَنْبِرَ الكَهْفَ المُظْلِمَ الَّذِي يَسْكُنُهُ، فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُسِّمَ على جِدارِهِ الصُّورَ. كما اسْتَعْمَلَ الإنسانُ في القَدِيمِ النَّارَ؛ لِتَجْفِيفِ المَلابِسِ المُبَلَّلَةِ بِمِياهِ الأَمْطارِ.



وذاَتَ مَرَّةٍ، تَدَوَّقَ الإنسانُ الأَوَّلُ لَحْمَ حَيوانٍ شَواهُ، فَاکْتَشَفَ أَنَّ طَعْمَ لَحْمِ الحَيوانِ الَّذِي يَصْطادُهُ يَتَحَسَّنُ إِذا أَنْضَجَهُ على النَّارِ. وَهكذا تَعَلَّمَ الإنسانُ شَيَّ اللّحْمِ وَعَرَفَ أَنَّ ضَرْبَ حَجَرٍ بِحَجَرٍ آخَرَ يُولِّدُ شَرَرًا يُمكِنُ أَنْ يُشْعَلَ النَّارَ في عِيدانِ الأشجارِ وَأوراقِها الجافَّةِ، خاصَّةً إِذا كانَ الحَجَرُ مِنَ الصَّوانِ.

كَانَ هَذَا عَمَلًا شَاقًّا لَكِنَّهُ كَانَ مُفِيدًا جِدًّا. وَهَكَذَا بَدَأَ الْإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ كَيْفَ يُشْعَلُ النَّارَ بِنَفْسِهِ، وَكَيْفَ  
يَسْتَعْمَلُهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

## تطور الرسالة

دَقَّتِ السَّاعَةُ، فَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِ الْمُخْتَرِعِ الشَّابِّ، وَاشْتَدَّ قَلْقُهُ وَاضْطِرَابُهُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ نَتِيجَةَ  
التَّجْرِبَةِ النَّهَائِيَّةِ لِجِهَازِ اللَّاسِلِكِيِّ الَّذِي صَمَّمَهُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ وَالْاجْتِهَادِ. مَضَتْ دَقَائِقُ  
شَبِيهَةٌ بِالسَّنَوَاتِ وَهُوَ جَالِسٌ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَكَادُ يُسْمَعُ لَهُ هَمْسٌ، وَقَدْ تَرَكَّزَ شُعُورُهُ فِي السَّمَاعَةِ  
الْمُثَبَّتَةِ عَلَى أُذُنِهِ الْمَوْصُولَةِ بِالْجِهَازِ الْمَوْضُوعِ عَلَى الْمِنْضَدَةِ أَمَامَهُ. لَقَدْ ثَبَّتَ بِالْجِهَازِ سِلْكًَا امْتَدَّ  
عَبْرَ نَافِذَةِ الْمُخْتَبَرِ لِيَصِلَ إِلَى طَائِرَةٍ مِنْ وَرَقٍ تَتَّارَجِحُ فِي الْجَوِّ مَعَ الرِّيحِ. إِنَّهُ يَنْتَظِرُ وَالْخَوْفُ يَمَلَأُ  
قَلْبَهُ.

وَفَجْأَةً، انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ وَافْتَرَّتْ تَغْرُهُ عَنِ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْمُرْتَجِفَةَ إِلَى مُسَاعِدِهِ  
الْجَالِسِ بِجَانِبِهِ، وَقَالَ لَهُ فِي لَهْجَةٍ تَنَمُّ عَنِ الضَّرْحِ: اسْمَعْ! اسْمَعْ مَعِي، لَقَدْ سَمِعْتُ دَقَّاتِ خَافِتَةٍ، هَلْ  
تَسْمَعُ أَنْتَ ذَلِكَ؟ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ وَاهِمًا... وَثَبَّتَ مُسَاعِدُهُ السَّمَاعَةَ بِسُرْعَةٍ وَأَنْصَتَ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ وَقَفَ  
ضَاحِكًا وَهُوَ يَقُولُ: كَلَّا، يَا (مَارْكُونِي). لَسْتُ وَاهِمًا. إِنَّهَا الدَّقَّاتُ الثَّلَاثُ الْمُتَّفِقُ عَلَيْهَا.

وَاسْتِطَاعَ (مَارْكُونِي) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي التَّارِيخِ أَنْ يَنْقُلَ رِسَالَةً بِاللَّاسِلِكِيِّ عَبْرَ الْمِحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ.  
وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ هِيَ تِلْكَ الدَّقَّاتُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا لِتَجْرِبَةِ جِهَازِهِ الْعَجِيبِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَانُوا  
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مُجْتَمِعِينَ لِهَذِهِ الْغَايَةِ فِي مَوْقِعٍ يَبْعُدُ عَنْهُ مَا يُنَاهِزُ أَلْفِي مِيلٍ...

وَوَطَّرَتْ دُمُوعُ الضَّرْحِ مِنْ عَيْنِي (مَارْكُونِي) الْمُخْتَرِعِ الشَّابِّ وَأَخَذَتْهُ نَشْوَةٌ عَارِمَةٌ فَرَّاحٌ يَقْفِزُ بِشْرًا  
وَحُبُورًا.

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الأفعال الخمسة

١. ألاحظُ المِثَالَ الآتِي:

**فائدة:**

الأفعالُ الخمسةُ: كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَأُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

**أفكرُ:**

تتصلُ الأفعالُ الخمسةُ بثلاثةِ ضمائرٍ، فلماذا تُسمى بالأفعالِ الخمسة؟



٢. أَمَلِّأُ الفَرَاقَاتِ، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالمِثَالِ السَّابِقِ:

- يَدْرُسُ: يَدْرُسُونَ، تَدْرُسُونَ، يَدْرُسَانِ، تَدْرُسَانِ، تَدْرُسِينَ
- يَعْبُدُ: يَعْبُدُونَ، تَعْبُدُونَ، يَعْبُدَانِ، تَعْبُدَانِ، تَعْبُدِينَ
- يَلْعَبُ: يَلْعَبُونَ، تَلْعَبُونَ، يَلْعَبَانِ، تَلْعَبَانِ، تَلْعَبِينَ
- يَرْحَمُ: يَرْحَمُونَ، تَرْحَمُونَ، يَرْحَمَانِ، تَرْحَمَانِ، تَرْحَمِينَ
- يَشْكُرُ: يَشْكُرُونَ، تَشْكُرُونَ، يَشْكُرَانِ، تَشْكُرَانِ، تَشْكُرِينَ

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثم أحدد الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة	الجمل
يتعاقبان	الليل والنهار يتعاقبان.
تحبين	أنتِ يا هندُ تحبين والديك.
يعملون	المخترعون يعملون بجد.
تتقنون	أنتم تتقنون عملكم.
تنموان - تورقان	الشجرتان تنموان وتورقان.



### أهداف الدرس:

- رَسْمُ الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسماً صحيحاً.
- لفظ صوت الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها لفظاً صحيحاً.

## الظاهرة الإملائية

رَسْمُ (الهمزة الممدودة) في أول الكلمة ووسطها (آ - آ)

« سَجَلُ الْمُخْتَرِعِينَ حَافِلٌ بِأَثَارِهِمُ الْعَظِيمَةِ، وَمُفَاجَأَتِهِمُ الْمُدْهِشَةِ، وَنَجَاحِهِمْ فِي تَحْقِيقِ

مَأْرِبِهِمْ وَأَمَالِهِمْ »

الْأَحْظُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فَاجِدْ فِيهَا هَمْزَةً مَمْدُودَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَوْ وَسَطِهَا.

أَتَأَمَّلُ الهمزة الممدودة فَاجِدُ أَنَّهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْفِ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ (آمال: آمال، آثار: أثار) أَوْ بَعْدَهَا الْفُ (مفاجآت: مفاجآت، مأرب: مأرب) وَلِذَا قُلِبَتَا هَمْزَةً مَمْدُودَةً هَكَذَا (آ).



أَقْرَأْ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَرْكُزْ عَلَى نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ.

- أَجْرِي (براييل) تَجَارِبُهُ فَتَحَقَّقَتْ أَمَالُهُ.
- الْمُنْشَأَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ كَثِيرَةٌ فِي بِلَادِنَا.
- الْمُخْتَرِعُ أَخَذَ حَقَّهُ مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّقْدِيرِ.
- الْإِخْتِرَاعَاتُ الْحَدِيثَةُ مِرَاةُ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.
- أَمِنَ الْمُجِدُّ بِأَنَّ الْعَمَلَ يُحَقِّقُ الْمَأْرَبَ.





الْأَحْظُ

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقَ الْجَدْوَلَ الْآتِي، وَالْأَحْظُ الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَيْهَا:

الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
الْمُنْشَاتُ	آمَالُهُ
مِرَاةٌ	أَخَذَ
الْمَأْرَبُ	آمَنَ



أَحْلَلْ وَأَفْهَمْ

أ. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ:

الْمُنْشَآتُ

مَعَارِبُ

مِرْعَاةٌ

عَاخَذَ

عَامَالُهُ

عَامَنَ

ب. أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لَفْظِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ

الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

- ماذا جَاءَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ؟ أَلِفٌ
- كَمْ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمَدُّ؟ حُرْفَانِ
- مَا الْحُرْفَانِ اللَّذَانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُمَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟ الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ
- كَيْفَ يُكْتَبَانِ عِنْدَمَا يَتَتَالِيَانِ؟ آ
- مَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟ هِيَ هَمْزَةٌ بَعْدَهَا أَلِفٌ





أَسْتَنْجُ:

- الهمزة الممدودة هي همزة بعدها ألف.
- تُكْتَبُ الهمزة الممدودة هكذا (آ).
- تأتي الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.

تُكْتَبُ الهمزة ممدودة هكذا (آ) في حالتين:

١. إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف همزة ساكنة في أول الكلمة.
٢. إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.



١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ وَأَلْفُظُهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

- مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنزَّلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ؟ ..... القرآن
- مَا اسْمُ أَبِي الْبَشَرِ؟ ..... آدم
- مَا اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتُشَاهِدُ صُورَتَكَ؟ ..... المرأة
- مَا ضِدُّ (الدُّنْيَا)؟ ..... الآخرة
- مَا اسْمُ الْأَبْنِيَّةِ الَّتِي يَنْطَلِقُ مِنْهَا الْأَذَانُ؟ ..... الأذن

٢. أَصْحَحْ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي بِوَضْعِ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ:

- مأثر. ..... مآثر
- أفاق. ..... آفاق
- ملأان. ..... ملآن
- أامنة. ..... أمّنة
- أبار. ..... آبار
- مأذن. ..... مآذن

### ٣. أختار المعنى المرادف من القائمة كما في المثال:

الكلمة	المرادف
المرجع	المال
أقسمت	آيت
غيات	مأرب
أعمار	آجال
نادم	أسف
رجع	آب
ذنوب	آثام
عطشان	ضمان
فضله على نفسه	آثره

آلات	-	آثره
آجال	-	ظمان
آيت	-	مأرب
آثام	-	أسف
المال	-	آب



### ٤. أكتب الكلمات التي تملأ علي في المكان الخالي فيما يأتي:

#### التلفاز

اختراع عجيبٌ معاصرٌ، في مُتناولِ أيدي الملايين من الناس، إنه يُنقلُ إلينا ..... الآراء ..... والأخبار، التي تحدثُ على بُعدِ ..... آلاف ..... الكيلومترات، ويُعرضُ لنا من خلالِ برامجهِ المتنوعةِ ..... الآداب ..... و ..... المآثر .....؛ لتتعلمَ من خلالها السلوكَ الصحيحَ وتُتجنبَ العاداتِ السيئةَ؛ كما أننا نتابعُ البرامجَ التعليميةَ والأسريَّةَ، والهواياتِ والمسابقاتِ، ونبتهجُ معَ الأناشيدِ، ونُشاهدُ المبارياتِ الرياضيّةِ، فهو يُوفِّرُ لنا سُبُلَ الترفيهِ والتسليّةِ ويصرفُ عن نفوسنا ..... السامةِ ..... و ..... الكتابة .....؛ لذا فإنَّ لبرامجهِ ..... آثاراً ..... مباشرةً في حياتنا اليوميَّةِ فما أروعُه من اختراعٍ! فلنُحرِّصُ على مُشاهدةِ ما يُنفعُنا من برامجهِ، ولنُحدِرَ من البرامجِ غيرِ المُفيدةِ التي تُضيعُ الوقتَ دونَ فائدةٍ تُذكرُ.

ه. اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



اَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

يَقْسَمُ الْمُعَلِّمُ/الْمُعَلِّمَةُ طُلَّابَ الصَّفِّ مَجْمُوعَتَيْنِ بَحَيْثُ يَأْتِي أَحَدُ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَيَأْتِي أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَّ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ. وَهَكَذَا، وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ نِقَاطًا أَكْثَرَ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	الْجَمْعُ	الْكَلِمَةُ
وزع المعلم المكافآت على الطلاب المتفوقين	مكافآت	مُكَافَأَةٌ
الآباء يحبون أبنائهم	آباء	أَبٌ
قرأت آيات من سورة النور	آيات	آيَةٌ
مآذن المسجد جديدة	مآذن	مِئْدَنَةٌ
للتناول الطعام آداب كثيرة	آداب	أَدَبٌ

٢. أَعَيْنُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ فِيمَا يَأْتِي، وَأَبِينُ مَوْقِعَهَا فِي الْكَلِمَةِ:

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مَمْدُودَةً	الْجُمْلَةُ
أول الكلمة	آفة	آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى.
أول الكلمة	آيتان	الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ آيتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ.
وسط الكلمة	يتبوان	الْمُجْتَهِدَانِ يَتَّبَوَانِ التَّرْتِيبَ الْمُتَقَدِّمَ.
وسط الكلمة	مرأة	الْمُسْلِمُ مِرْأَةٌ أَخِيهِ.
وسط الكلمة	مآله	مَنْ صَاحَبَ أَهْلَ السُّوءِ سَاءَ مَأَلُهُ.

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ  
عَيْنٍ؛ لِأَتَمَّكَنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ

تطبيقات الإملاء



الجلول اون لاين  
hulul.online

## الْوَضِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَعْطُوفُ

#### أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الْأِسْمَ الْمَعْطُوفَ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- اسْتَعْمَالُ الْأِسْمِ الْمَعْطُوفِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

أَتَقَنَّ النَّجَّارُ وَالْحَدَّادُ عَمَلَهُمَا ← جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَدَأَتْ بِفِعْلِ (أَتَقَنَّ).

النَّجَّارُ ← اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ فَهُوَ (الْفَاعِلُ). وَيُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ

لَا حِظَّ أَنَّ النَّجَّارَ لَيْسَ وَحْدَهُ مَنْ أَتَقَنَّ الْعَمَلُ بَلْ شَارَكَهُ الْحَدَّادُ.

الواو ← الْحَرْفُ الَّذِي دَلَّ عَلَى الْمُشَارَكَةِ وَيُسَمَّى حَرْفَ الْعَطْفِ.

الحدَّادُ ← اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ شَارَكَ النَّجَّارَ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ. وَيُسَمَّى الْمَعْطُوفَ.



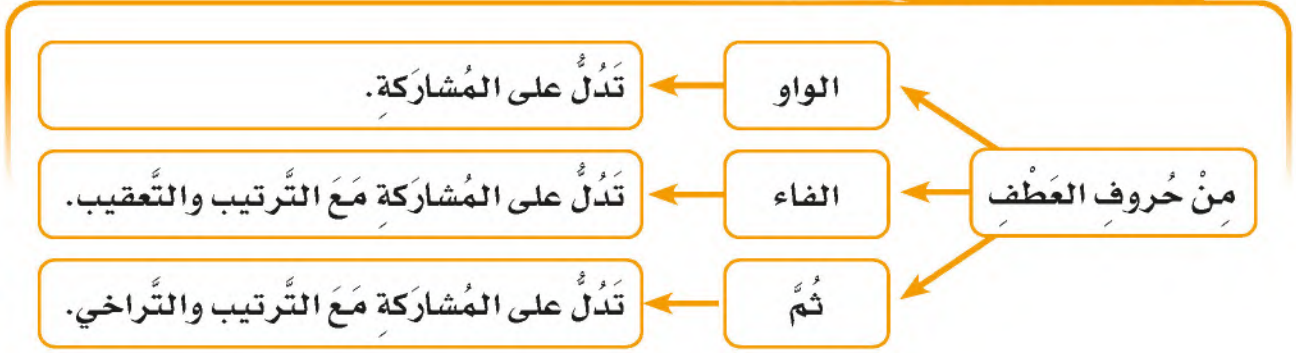
أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

أَسَاعِدُ نَوْرَةَ فِي إِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ كَمَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا:

١. أَحَبُّ الْفَاكِهَةِ .. وَالْخَضِرَوَاتِ.
  ٢. رَمَى اللَّاعِبُ الْكُرَةَ فِ أَمْسَكِهَا الْحَارِسُ.
  ٣. يَذْهَبُ خَالِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ثُمَّ النَّادِي.
- نَسَمِّي هَذِهِ الْحُرُوفَ حُرُوفَ .. الْعَطْفِ ..

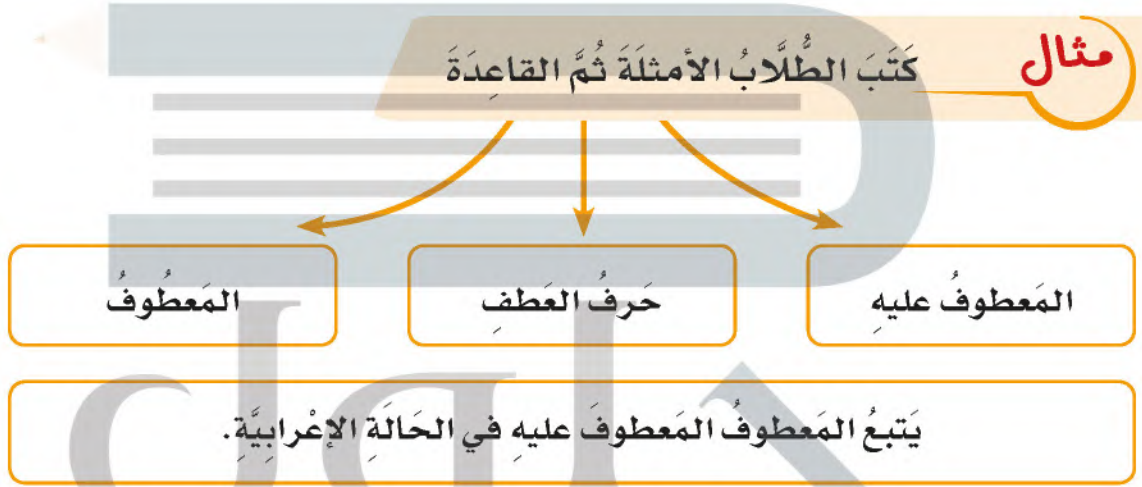


## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



## مثال

كَتَبَ الطُّلَّابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ



- أُكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي لـ:
  - أَحَدِّدْ حُرُوفَ الْعَطْفِ.
  - أَعَيِّنِ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ.
  - أَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَعْطُوفِ: مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ (يُحَدِّدُ نَوْعَ الْجَمْعِ).

نوع المَعْطُوفِ	المَعْطُوفُ	حَرْفُ العَطْفِ	المَعْطُوفُ عَلَيْهِ	الجُمْلَةُ
جمع تكسير	الأطباء	الواو	العلماء	يَجْتَهِدُ العُلَمَاءُ والأَطِبَاءُ في أبحاثِهِم.
مفرد	صبياً	ثم	طفلاً	كَانَ الشَّابُّ طِفْلاً ثُمَّ صَبِيّاً.
مثنى	الرجلين	واو	الطفلين	تَصَدَّقَ الغَنِيُّ على الطِّفْلِينِ والرِّجْلَيْنِ.
جمع مذكر سالم	المهتمون	ف	رئيس	تَحَدَّثَ في اللِّقَاءِ رَئِيسُ المُنْظَمَةِ فالْمُهْتَمُونَ بالاختِرَاعَاتِ.
جمع مؤنث سالم	مسؤولياتهم	ثم	حقوقهم	على النَّاسِ جَمِيعِهِم أَن يَعرِفُوا حُقُوقَهُم ثُمَّ مَسْئُولِيَّاتِهِم.
الأسماء الخمسة	أبيه	و	إخوته	كَانَ فَوَازٌ جَالِساً إلى العِشَاءِ يَتَحَدَّثُ إلى إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ.

## ٢. أكمل الجدول أدناه؛ لأجيب عن السؤالين الآتيين:

- ما الموقع الإعرابي للمعطوف عليه في كل مثال من الأمثلة السابقة؟
- ما الحالة الإعرابية للمعطوف في كل مثال؟ وما علامته؟

المَعْطُوفُ عَلَيْهِ	المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لَهُ	المَعْطُوفُ	الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْمَعْطُوفِ وَعَلَامَتُهَا
العلماء	فَاعِلٌ	الأطباء	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ
طفلاً	خبر كان	صبياً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الطفلين	اسم مجرور	الرجلين	مجرور وعلامة جره الياء
رئيس	فاعل	المهتمون	مرفوع وعلامة رفعه الواو
حقوقهم	مفعول به	مسؤولياتهم	منصوب وعلامة نصبه الكسرة
إخوته	اسم مجرور	أبيه	مجرور وعلامة جره الياء



### فائدة

المَوْعُ الإِعْرَابِي لِلِاسْمِ: يُقْصَدُ بِهِ وَظِيفَتُهُ فِي الْجُمْلَةِ (مُبْتَدَأٌ، خَبْرٌ، فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ...).  
حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ.  
عَلَامَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ وَالضَّرْعِيَّةُ (الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ، الْوَاوُ، الْأَلْفُ، الْيَاءُ)

• هَلْ هُنَاكَ تَطَابُقٌ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ؟

(نعم، حَيْثُ إِنَّ الْمَعْطُوفَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحَالَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ)

٣. أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ السَّابِقِ، وَأَصْنَفُ الْمَعْطُوفَ وَفَقَّ الْقَائِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

ب	أ
مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الضَّرْعِيَّةِ	مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ
• الرجلين	• الأَطْبَاءُ
• المهتمون	• صَبِيًّا
• مَسْئُولِيَّاتِهِمْ	•
• أَبِيهِ	•



أَسْتَنْتِجُ:

- **العَطْفُ:** هُوَ الرِّبْطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي الْكَلَامِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَيُسَمَّى مَا قَبْلَهُ (الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ) وَمَا بَعْدَهُ (الْمَعْطُوفَ).
- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الْوَاوُ، الْفَاءُ، ثُمَّ.
- يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ، رَفْعًا، وَنَصْبًا، وَجَرًّا.



١. أَمَلِ الْفَرَائِغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ:

- قَطَعَ الْإِشَارَةَ يُتَلَفُ الْأَزْوَاحَ ..... وَ ..... الْأَمْوَالَ.
- قَدِمَ الْحَسَنُ ..... فِ ..... الْحُسَيْنِ.
- نَعَلِمُ أَطْفَالَنَا أَنْ يَتَحَدَّثَ الْكَبِيرُ ..... ثُمَّ ..... الصَّغِيرُ.
- الْجَهْلُ يُسَبِّبُ الْمَرَضَ ..... وَ ..... الْفَقْرَ.

٢. أَعْيُنِ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَحَرْفَ الْعَطْفِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
الأم	و	الأب	يَتَعَاوَنُ الْأَبُ وَالْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.
المعتمرين	و	الحجاج	تَقَدَّمَ بِلَادُنَا خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً لِلْحَجَّاجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ.
التنفيذ	ثم	التخطيط	الْعَمَلُ الْمُنَظَّمُ يَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ، ثُمَّ التَّنْفِيزِ.
صديقك	ف	أخوك	تَسَلَّمَ أَخُوكَ فَصَدِيقَكَ الْجَائِزَةَ.

٣. أَمَلِ الْفَرَائِغَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- دَخَلَ الطُّلَابُ ثُمَّ ..... **المعلمون** .....
  - كَرَّمَتِ قَائِدَةُ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَلِّمَةَ وَ ..... **التلميذتين** .....
  - أَشْرَفَ الْمُعَلِّمُ وَ ..... **أخوك** ..... عَلَى تَنْظِيمِ الْحَفْلِ الْخِتَامِيِّ.
  - سَلَّمَ الْأَطْفَالَ عَلَى الْأُمّهَاتِ فِ ..... **المعلمات** .....
- (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)
- (مُثْنَى)
- (أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)
- (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ)

٤. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

لُعْبَةٍ

أَخْوَك

الصَّلَاةِ

أتقرب إلى الله بالوضوء ثم الصلاة  
أنت وأخوك ناشطان في جماعة الإذاعة  
اشتري والذي للطفل الفقير حذاء ولعبة

الوظيفة النحوية

أُعْرِبُ:

١. اسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

(كَتَبَ الطُّلَابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ)

الكلمة	إعرابها
كَتَبَ	فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .
الطُّلَابُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْأَمْثَلَةَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
ثُمَّ	حَرْفٌ عَطْفٍ.
الْقَاعِدَةَ	مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: (تُمَدُّ الشَّمْسُ الأَرْضَ بالضَّوِّ والْحَرَارَةِ):

الكلمة	إعرابها
تُمَدُّ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الشَّمْسُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الأَرْضَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
بـ	حَرْفٌ جَرٌّ.
الضَّوِّ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الكِسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.
و	حَرْفٌ عَطْفٍ.
الحرارة	مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الكِسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

أَنَا	الضُّدُقُ	يَتَعَاقَبُ	صَلَّيْتُ	قِصَّتَيْنِ	بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جُمَلًا تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ مَعْطُوفٍ مُسْتَفِيدًا مِنْ الكَلِمَاتِ المَعْرُوضَةِ فِي الجَدْوْلِ.
أَشْتَرَيْتُ	الظُّهْرَ	فَضِيلَتَانِ	أَنْتَ	النَّهَارُ	
الأَمَانَةَ	اللَّيْلُ	صَدِيقَانِ	كِتَابَيْنِ	العَصْرَ	

١. صَلَّيْتُ الظُّهْرَ ثَمَّ العَصْرَ .....
٢. أَشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ وَقِصَّتَيْنِ .....
٣. الصُّدُقُ والأَمَانَةُ قِضِيلَتَانِ .....
٤. أَنَا وَأَنْتَ صَدِيقَانِ .....
٥. يَتَعَاقَبُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .....



أولاً: أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- معطوف مرفوع أخي وأخوك في فصل واحد
- معطوف عليه منصوب اشترت كتابين وقصتين

ثانياً: أضبط المعطوف والمعطوف عليه في الجمل الآتية:

- تُربي أطفالنا على الأمانة والصدق. الأمانة والصدق
- في الإذاعة الصباحية قرأت نورة الحديث فالقصيدة. الحديث فالقصيدة
- الغذاء والرياضة مفيدان للجسم. الغذاء والرياضة

ثالثاً: ألاحظ حركة كل معطوف عليه فيما يأتي، ثم أختار المعطوف المناسب له مما بين القوسين:

1. اشترك الطلبة و ..... المعلمون في إعداد المسرحية. (المعلمون - المعلمين)
2. قرأت مجلتين و ..... قصتين. (قصتان - قصتين)
3. غسلت الفاكهة ف ..... الخضروات. (الخضراوات - الخضراوات)
4. يكفل المحسن و ..... أبوك الأيتام. (أبوك - أباك)

## الوظيفة النحوية

### أهداف الدرس:

- تعرّف الصفة.
- استعمال الصفة بالعلامات الأصلية والفرعية.

## الدرس الثاني: الصفة

### التلميذ المَهْدَبُ مَحْبُوبٌ

التَّلمِيذُ ← اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ فَهُوَ مُبْتَدَأٌ.

مَحْبُوبٌ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تُتَمُّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ فَهِيَ خَبْرٌ.

المَهْدَبُ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تَصِفُ التَّلمِيذَ فَهِيَ صِفَةٌ.

لَا يَصِحُّ أَنْ أُعْرَبَ (المَهْدَبُ) خَبْرًا؛ لِأَنَّنا لَوْ تَوَقَّفْنَا عِنْدَهَا (التَّلمِيذُ المَهْدَبُ) لَمَا أَعْطَيْنَا الْجُمْلَةَ خَبْرًا وَمَعْنَى.

(التَّلمِيذُ المَهْدَبُ مَحْبُوبٌ) (كَرَّمَ المَعْلَمُ التَّلمِيذَ المَهْدَبُ) (سَلَّمْتُ عَلَى التَّلمِيذِ المَهْدَبِ)

نُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المَهْدَبُ) جَاءَتْ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَمَرَّةً مَنْصُوبَةً وَمَرَّةً مَجْرُورَةً، وَهِيَ بِذَلِكَ

تَتَّبَعُ المَوْصُوفَ قَبْلَهَا.



أثبت تعلمي السابق:

أضع في كل فراغ الكلمة المناسبة:

- ١- تَمَيَّزُ مَدِينَةُ الرِّيَاضِ بِشَوَارِعِهَا **الواسعة** . ( النقية - الواسعة - الضيقة )
- ٢- يَتِمَكَّنُ العَامِلُ ..... **النشيط** ... مِنَ الإِنجَازِ . ( النشيط - البطيء - المتردد )
- ٣- تُكَافِئُ المَعَلِّمَةُ الطَّالِبَةَ .. **المجتهدة** ..... ( المهملة - المجتهدة - المتغيبه )

• نلاحظ أن الكلمات التي وضعناها في الفراغ وصفت الاسم الذي قبلها وتسمى صفة.



أبني تعلمي الجديد:

١. أملأ الجدول الآتي:

حركة آخر	حركة آخر	الموصوف	الصفة	الجملة
الموصوف	الصفة			
الكسرة	الكسرة	سن	صغيرة	فقد بصره في سن صغيرة.
الضممة	الضممة	شاب	عربي	أول من جرب الطيران شاب عربي.
الكسرة نيابة عن الفتحة	الفتحة	الطائرات	الحربية	طور المصممون الطائرات الحربية كثيرًا.
الكسرة	الكسرة	الأوعية	الدموية	يسير الدم في الأوعية الدموية إلى الرئتين.



أستنتج:

**الصفة:** اسم يذكر لبيان صفة من صفات اسم قبله يسمى الموصوف.

الصفة تتبع الموصوف في الرفع والنصب والجر.

الكلمة						الجملة	
العلامة الإعرابية	-رَفْعُ -نَصْبُ -جَرُّ	-مَعْرِفَةُ -نَكْرَةُ	-مُذَكَّرُ -مُؤنَّثُ	-مُفْرَدُ -مُثنَى -جَمْعُ	الصفة والموصوف		
الكسرة	جَرُّ	مَعْرِفَةُ	مُؤنَّثُ	مُفْرَدُ	العربية	الصفة	تَمَكَّنَ الْعَالِمُ مُحَمَّدُ الْأَنْسِي مِنْ تَطْوِيرِ طَرِيقَةِ (برايل) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
الكسرة	جَرُّ	مَعْرِفَةُ	مُؤنَّثُ	مُفْرَدُ	اللغة	الموصوف	
الياء	نصب	معرفة	مذكر	جمع	المتعلمين	الصفة	خَدَمَ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةَ الْمُصْحَفِ الْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ.
الياء	نصب	معرفة	مذكر	جمع	المكفوفين	الموصوف	
الواو	رفع	نكرة	مذكر	جمع	كثيرون	الصفة	حَاوَلَ عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ اخْتِرَاعَ الطَّائِرَةِ.
الضمة	رفع	نكرة	مذكر	جمع	علماء	الموصوف	
الألف	رفع	معرفة	مذكر	مثنى	المخترعان	الصفة	سَاهَمَ الْأَخْوَانُ الْمُخْتَرِعَانِ (رايت) فِي صِنَاعَةِ الطَّيْرَانِ.
الألف	رفع	معرفة	مذكر	مثنى	الأخوان	الموصوف	
الضمة	رفع	معرفة	مؤنث	جمع	الكفيات	الصفة	اسْتَفَادَتِ الْفَتَيَاتُ الْكَفِيفَاتُ مِنْ طَرِيقَةِ (برايل).
الضمة	رفع	معرفة	مؤنث	جمع	الفتيات	الموصوف	



بَعْدَ قِرَاءَةِ أَمْثَلَةِ الْجَدْوْلِ السَّابِقِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَحَدُّ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ. الصِّفَةُ: الْعَرَبِيَّةُ، الْمَوْصُوفُ: اللُّغَةُ
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُفْرَدٌ أَمْ مَثْنَى أَمْ جَمْعٌ؟ مفرد.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟ مؤنث.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكْرَةٌ؟ معرفة.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟ مجرور.....
- هَلْ وَجَدْتُ تَطَابُقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ؟ مَا أَوْجُهُ التَّطَابُقِ؟ تطابق في الأفراد والتأنيث والتعريف وعلامة الإعراب
- أَحَلُّ بَقِيَّةَ الْأَمْثَلَةِ شَفْهِيًا عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ السَّابِقِ.

أَسْتَنْتِجُ:

الصِّفَةُ تَطَابُقُ الْمَوْصُوفِ فِي:

- الْإِفْرَادِ وَالتَّنْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.
- التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.
- التَّنْذِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٣. أَعُودُ إِلَى الْجَدْوْلِ مَرَّةً أُخْرَى وَأُحَدِّدُ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلصِّفَةِ ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهَا أَصْلِيَّةً أَمْ فَرَعِيَّةً؟

الصِّفَةُ	الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	أَصْلِيَّةٌ	فَرَعِيَّةٌ
العربية	الكسرة	✓	○
كثيرون	الواو	○	⊗
المتطلعين	الياء	○	⊗
المخترعان	الألف	○	⊗
الكيفيات	الضمة	⊗	○



١. أختار من القائمة المقابلة صفة مناسبة لكل موصوف، ثم أضعها مكان النقط فيما يأتي:

- أطلق اسم ابن النفيس على المستشفى الجديد.....
- استطاع الجنود أن يقرؤوا الرسائل المكتوبة..... وهم في الخنادق.
- صنع الأخوان (رايت) طائرة شراعية.....
- اخترع (أديسون) المصباح الكهربائي عام ١٨٧٩م.

• المكتوبة

• الجديد

• الكهربائي

• شراعية

٢. ألاحظ حركة كل موصوف فيما يأتي، ثم أضيف صفته بالشكل:

• منحتنا الاختراعات سيطرة هائلة على البيئة.

• يبحث المخترعون عن فكرة جديدة.

• البحر عالم زاخر بالغرائب.

• تستجيب النفس للكلمة الطيبة.

٣. أجعل كل كلمة من الكلمات الآتية صفة في جملة مفيدة:

المَاهِرَانِ

المُجِدُّونَ

السَّرِيعَ

المُخْلِصَاتِ

المخلصات : ابنة بائعة اللبن من المؤمنات الخالصات

السريع : ركبت القطار السريع

المجدون : الطلاب المجدون هم أولى بالعباء

الماهران : قرأت قصة الصيادان الماهران

٤. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:

١. برعَ العلماءُ ..... المسلمونَ ..... في شتى العلومِ. (المُسْلِمُونَ - المُسْلِمِينَ - مُسْلِمُونَ)
٢. يَفْخَرُ الوَطَنُ بِالمُوَاطِنِينَ ..... المخلصينَ..... (المُخْلِصُونَ - المُخْلِصِينَ - مُخْلِصُونَ)
٣. أسَهَمَتِ الفتاةُ السُّعُودِيَّةُ ..... في نَهْضَةِ البلادِ. ( السُّعُودِيَّةُ - السُّعُودِيَّةَ - سُّعُودِيَّةً )
٤. يُسَاعِدُ أبوكَ ..... الفاضل ..... المُحتاجينَ. ( الفاضِلُ - الفاضِلُ - الفاضِل )

٥. أدخِلْ (ال) التّعريفِ على كُلِّ مَوْصُوفٍ نَكَرَةً فيما يَأْتِي، وَأَغْيِرْ ما يَلِزَمُ:

- يَعُودُ الفَضْلُ إلى المُهَنْدِسِ الجَزْرِيِّ في تَصْمِيمِ أَهَمِّ اِخْتِرَاعَاتِ ميكَانيكِيَّةِ في تَارِيخِ الإنْسَانِيَّةِ.  
.....  
الاختراعات الميكانيكية
- ابْتَعَثَتِ الدَّوْلَةُ شَابِئِينَ مَاهِرِينَ.  
.....  
الشابيين الماهرين
- نَبَغَ أَطِبَاءٌ عَرَبٌ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.  
.....  
الأطباء العرب

١. أُسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:  
«المُخْتَرِعُونَ الْمُتَابِرُونَ نَاجِحُونَ»

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَأَلَمٌ.	المُخْتَرِعُونَ
صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا الْوَاوُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَأَلَمٌ.	المُتَابِرُونَ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَأَلَمٌ.	نَاجِحُونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

(الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ).

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ..... مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ..... الضَّمَّةُ.....	الكَلِمَةُ
صِفَةٌ..... مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا الضَّمَّةُ.....	الطَّيِّبَةُ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ..... وَعَلَامَةٌ..... رَفَعَهُ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	صَدَقَةٌ



٥	٤	٣	٢	١
ة	ز	ا	ا	ج
ة	ع	ا	م	م
ء	ا	ي	ل	ا
ف	ل	أ	ل	ا
ة	م	ض	ل	ا

أ. أَمَلِّأُ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًّا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ:

١. المَوْصُوفُ فِي جُمْلَةٍ ( نَالَ أَخِي جَائِزَةَ ثَمِينَةً ). جَائِزَةٌ
  ٢. الصِّفَةُ فِي جُمْلَةٍ ( قَرَأْتُ لَمِيَاءَ قِصَّةً مُمْتَعَةً ). مَمْتَعَةٌ
  ٣. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ ( اِمْتَلَأْتُ سَاحَةَ الْحَرَمِ بِالْحُجَّاجِ الْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ). الْيَاءُ
  ٤. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الْمَوْصُوفِ فِي جُمْلَةٍ ( نَجَحَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ ). الْأَلْفُ
  ٥. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ ( التَّاجِرُ الْأَمِينُ مَحْبُوبٌ ). الضَّمَّةُ
- ب. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمَلُونَةِ، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمًا هُوَ ( جَمِيلَةٌ ):
- ج. أَضَعُ الْاسْمَ فِي الْفَرَاغِ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:
- ( أَنَا أَحِبُّ لَغْتِي الْجَمِيلَةَ ):



## الواجب المنزلي:

أولاً: أختار من القائمة موصوفاً مناسباً، ثم أضعه مكان النقط في كل مما يأتي:

١. المؤرخون ..... المسلمون أول من اخترع الطاحونة الهوائية.
٢. شاهدت ..... برنامجاً ..... هادفاً على شاشة التلفاز.
٣. يعتقد العلماء ..... النابهن أن اكتشاف النار كان صدفةً.
٤. نلبس الملابس ..... الثقيلة في الشتاء.

ثانياً: أحول الموصوف المفرد المذكور إلى المؤنث، ثم المثني والجمع بنوعيهما، وأغير ما يلزم تغييره:

تشجع الدولة المتعلم الموهوب.

تشجع الدولة المتعلمة الموهوبة	المفرد المؤنث
تشجع الدولة المتعلمين الموهوبين	المثنى المذكور
تشجع الدولة المتعلمتين الموهوبتين	المثنى المؤنث
تشجع الدولة المتعلمين الموهوبين	الجمع المذكور
تشجع الدولة المتعلمات الموهوبات	الجمع المؤنث

ثالثاً: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ حُقُولَ الجَدُولِ بَعْدَهَا، كَمَا فِي المِثَالِ المَكْتُوبِ فِي الجَدُولِ:

١. أعلن مصنّع حديث عن حاجته إلى مهندسين متميزين.

٢. الصحراء العربية مليئة بواحات النخيل.

٣. اختر الصديق الصالح.

٤. انطلق صاروخان جديان إلى الفضاء الخارجي.

الصفة	الموصوف	التطابق	
		التذكير والتأنيث	الإفراد والتثنية والجمع
حديث	مصنّع	التذكير	الإفراد
متميزين	مهندسين	التذكير	الجمع
العربية	الصحراء	التأنيث	الإفراد
الصالح	الصديق	التذكير	الإفراد
جديان	صاروخان	التذكير	التثنية
الخارجي	الفضاء	التذكير	الإفراد

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

### خَطُّ النَّسْخِ



أَقْرَأُ

• تُرعى مَدِينَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَةِ الْإِبْتِكَارِ، وَتَدْعُمُ بِنَاءَ مُجْتَمَعِ الْمَعْرِفَةِ، بِمَا يَخْدُمُ التَّنْمِيَةَ الْمُسْتَدَامَةَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



أُلاحِظُ

أ. أُلَاحِظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ.

ب. أَتَذَكَّرُ الْقَوَاعِدَ الْأَسَاسِيَّةَ لِحَطِّ النَّسْخِ.

الكتابة على السطر ما عدا الحروف التي تنزل تحت السطر مثل ج ح خ ع غ م  
هناك حروف يتم طمسها في خط النسخ ، مثل حرف العين ، وحرف الميم في وسط الكلمة

ج. أَعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ.

تُرعى مَدِينَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَةِ الْإِبْتِكَارِ ، وَتَدْعُمُ بِنَاءَ مُجْتَمَعِ

المعرفة ، بِمَا يَخْدُمُ التَّنْمِيَةَ الْمُسْتَدَامَةَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .





أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

تَزْتَسِمُ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ عَلَى وَجْهِ الْمُخْتَرَعِ وَهُوَ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

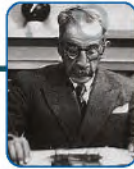
## النص الشعري

### الأشعة السينية



جَلَسْتُ إِلَى هِنْدَ ذَاتِ مَسَاءٍ  
فَحَدَّثْتُهَا عَنْ ضِيَاءِ عَجِيبٍ  
لَهُ زُرْقَةٌ الْمَاءِ، لَكِنَّهُ  
كَمُنْتِشِرٍ مِنْ غُبَارِ الزُّمُرْدِ  
كَأَنَّ بِهِ لِلْعَيُونِ عَيُونًا  
يَرِينَا الْجِسْمَ أَضَالِعَ جَفَّتْ  
هِيَ أَكْلٌ مُحْكَمَةٌ، شَادَهَا  
يُرْفَرِفُ فِيهَا الْمَوَادُّ، كَمَا  
بِهَذَا الضِّيَاءِ يُرَى كُلُّ جِزْمٍ  
وَلَكِنَّهُ لَا يُرِينَا الضَّمِيرَ  
وَأَنَسْنَا الْقَمَرَ السَّاهِرُ  
يُسْرُ بِرُؤْيَيْتِهِ الزَّائِرُ  
شَرَارٌ مِنَ النَّارِ مُطَايِرُ  
يَحْمِلُهُ لَهَبٌ ثَائِرُ  
فَكُلُّ خَفِيٍّ بِهِ ظَاهِرُ  
وَزَايَاهَا حُسْنُهَا النَّاضِرُ  
لَطِيفٌ، بِمَا شَاءَهُ قَادِرُ  
يُرْفَرِفُ فِي الْقَفْصِ الطَّائِرُ  
عَنِ الْعَيْنِ يَسْتَثِرُهُ سَاتِرُ  
وَلَا مَا يَجُولُ بِهِ الْخَاطِرُ

خليل مطران



شاعرٌ لبنانيٌّ عاشَ في مِصرَ؛ ولذا لُقِّبَ: بِشَاعِرِ  
الْقَطْرَيْنِ، مِنْ أَشْهُرِ أَعْمَالِهِ (ديوانُ الخليل).

### المعجم المساعد:



آنَسْنَا: جَعَلَ جَلَسْنَا لَطِيفَةً.

شَرَارٌ: أَجْزَاءٌ صَغِيرَةٌ مَتَوَهِّجَةٌ تَنْفَصِلُ عَادَةً مِنْ جِسْمٍ يَحْتَرِقُ.

الزُّمُرْدُ: حَجَرٌ كَرِيمٌ أَخْضَرُ اللَّوْنِ.

أضالِع: مُفْرَدُهَا: ضِلْعٌ؛ وَهُوَ عَظْمٌ مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ.

زَايِلُهَا: فَارَقَهَا.

النَّاصِرُ: الْجَمِيلُ الْمُشْرِقُ.

هِيَ أَكْلٌ: مُفْرَدُهَا هَيْكَلٌ. وَالْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ: مَجْمُوعٌ

الْعِظَامِ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا بِنَاءُ الْجَسَدِ.

اللطيف: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِي.

يجول: يَطُوفُ.



أقرأ

١. ألاحظ الصور، وأقرأ العنوان، وأبين العلاقة بينهما.

الصورة والنص كلاهما يتحدث عن الأشعة السينية

٢. عن أي شيء سيتحدث النص في رأيك؟

عن الأشعة السينية

٣. أستطع النص، ثم أكتب عنواناً جديداً له.

ضياء عجيب



أنمي لغتي

١. أتعرف معاني كلمات المعجم المساعد، ثم أملأ الفراغ بما يناسب منها:

- تطايرَ الشرار من الموقد.
- في يد الصغيرة سوارٌ ذهبيٌّ مرصعٌ بـ..... الزمرد.
- ظلت المريضة أياماً في غيبوبة تامة ثم..... زایلها..... الخطر.

٢. أ. (هياكلٌ مُحكّمةٌ، شادها..... لطيفٌ، بما شاءه قادرٌ)

كلمة (شادها) معناها: (أعلاها - خلقها - بناها).

أختار:..... خلقها

ب. (يرفرف فيها الفؤاد، كما..... يرفرف في القفص الطائر)

كلمة (يرفرف) معناها: (يضطرب - يرتعد - يخفق).

أختار:..... يخفق

ج. (بهذا الضياء يرى كل جرمٍ عن العين يسترّه ساترٌ)

كلمة (جرم) معناها: (جسم - نجم - جريمة).

أختار:..... جسم



١. ما الضياءُ الذي يتحدّثُ عنه الشاعِرُ؟

الأشعة السّينية

٢. كيفُ تزيّلُ الأشعّةُ السّينيّةُ جمالَ المرءِ وحُسنَهُ؟

تظهر أضلاعَ الجسمِ وعظامه ( الهيكل العظمي ) وكفى بهذا أن يذهب حسن الجسم وجماله

٣. ما البيّتُ الذي يبيّنُ قدرَةَ الخالقِ وعظَمَةَ خَلْقِهِ؟

هياكل محكمة ، شادها لطيف ، بما شاءه قدر

٤. تُطلِعنا الأشعّةُ السّينيّةُ على كلِّ أجزاءِ الجِسْمِ وخباياهُ الأَشْيَاءِ واحداً، فما هو؟ لِمَذا؟

هو القلب والنفس والذهن ، لأنه غيب لا يعلمه إلا الله

٥. بالتّعاونِ مَعَ مَنْ بِجانِبِي أَملاً خَريطةَ ( الأشعّةُ السّينيّةُ ) بالعِباراتِ المُناسِبةِ مِنَ النّصِّ؟





أَتَذُوقُ:

١. بِمِ شَبِّهِ الشَّاعِرِ الْأَشْعَةَ السَّيْنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَبِمِ تَشَبَّهَهَا أَنْتَ؟

شبهها بغير الزمرد المنتشر والمختلط بالذهب المنتشر

وأنا أشبهها بنور يكشف لنا خفايا الجسم

٢. تَكْشِفُ الْأَشْعَةَ السَّيْنِيَّةَ فِي الْقَفْصِ الصَّدْرِيِّ عَنِ طَائِرِ خَفَّاقٍ وَمَا هُوَ بِطَائِرٍ، مَاذَا يَقْصِدُ

الشَّاعِرُ؟

يقصد القلب الذي ينبض ويخفق

٣. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

هياكل محكمة شادها لطيف بما شاءه قادر

لأن البيت يدل على مدى عظم خلق الله



أَلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي آيَاتِهَا أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، وَأَحْفَظُ الْآيَاتِ السَّتَّةَ الْأُولَى.

تَفْكِيرٌ نَاقِدٌ

هَلْ يُمَكِّنُ تَطْوِيرُ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِشَكْلِ يَجْعَلُهَا تَأْخُذُ دَوْرَ الْإِنْسَانِ فِي أَدَاءِ بَعْضِ

الْأَعْمَالِ؟ وَصَّحْ إِجَابَتَكَ شَفْهِيًا.



نعم ، مثل اختراع الريبورتات التي تأخذ دور الانسان في أداء بعض الأعمال في المطبخ أو المطارات وغيرها

## بِنْيَةُ نَصِّ السِّيَرَةِ

### توماس أديسون

وُلِدَ (توماس ألفا أديسون) عام ١٨٤٧م في مَدِينَةِ (مِيلان) الأَمْرِيكِيَّةِ، وَقَدْ نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ متوسّطة الحال، ولم يتعلّم في مدارس الدّولة إلا ثلاثة أشهر، فقد رده المُعلّم بحُجّة أنّه غير طبيعِيّ، فعكفت أمّه تُعلّمهُ وتدرّبهُ وتلاحظُ ذكاءهُ وميله إلى المُراقبَةِ والبَحْثِ.

كان في التاسعة من عُمرِهِ، عندما أقام أولى تجارِبِهِ. فقد ألحّ على أمّه أن تُخصّصَ لَهُ مكانًا في القبو تحت المنزل، يُقيمُ فيه مُختبرَهُ الأوّل، فسَمَحَتْ لَهُ بِذلك. ومضى الفتى يجمعُ ما يدخِرُهُ من المال القليل، يُنفقُهُ على شراءِ الموادّ الكيمياءِيَّةِ.

ولما ازدادت حاجتُهُ إلى المالِ للتوسّعِ في الاختباراتِ، التمسَ من والديهِ أن يسمّحا لَهُ بِبيعِ الصُّحفِ على خطِّ السِّكَّةِ الحديديَّةِ، فكانَ لَهُ ما طلبَ، ثمّ أضافَ إلى بيعِ الصُّحفِ بيعَ الحلوى في القطارِ. حتّى إذا بلغَ الثانيةَ عشرةَ، سمحَ لَهُ المُشرفونَ على القطارِ، أن يضعَ صُحفَهُ وأغراضَهُ في مُستودعِ البضائعِ، وجعلَ يُتابعُ تجارِبَهُ هناكَ في أوقاتِ فراغِهِ. أمّا باقي وقتِهِ، فكانَ يصرّفُهُ في مُطالعةِ مُختلفِ أنواعِ المعارِفِ.

عني (أديسون) عنايةً بالغةً بأُمورِ الكهْرَباءِ فكانَ أوّلُ اختراعِ لَهُ في هذا المجالِ جِهَازًا (تَلغْرَافِيًا)، أقامَهُ بينَ بيْتِهِ وبيْتِ وَالدِ آخَرَ، وَهُوَ مكوّنٌ من شَريطٍ وزُجاجَتَيْنِ وبعْضِ الخِرقِ لِفَضْلِ السِّلْكِ المِغْناطِيسيّ، وكانَ هذا الجِهَازُ كافيًا؛ لتبادلِ الرِّسائِلِ بينَ الوالدينِ.

وبعدَ سَنواتٍ وتَحديدًا في عام ١٨٧٧م جاءَ أعظَمُ اختِراعاتِ (أديسون)، وَهُوَ (الحَاكِي) الَّذِي يَتَمُّ بِهِ تبادُلُ الرِّسائِلِ الصَّوتِيَّةِ بينَ شَخْصَيْنِ.

استمرَّ (أديسون) في اختِراعاتِهِ الَّتِي وَصَلَتْ إلى أَلْفِي اختِراعٍ. وَيَتَمَثَّلُ إِسهامُهُ الرَّئيسُ لِخَيْرِ العالَمِ في اختِراعِهِ المِصباحِ الكَهْرَبائيِّ عام ١٨٧٩م الَّذِي كانَ بدايةَ عَصْرِ جَدِيدٍ زاخِرٍ بالتَّوهُّجِ واتِّساعِ وَسائِلِ الحِياةِ.

وَمَاتَ (أديسون) أَهْمُ مُخْتَرِعٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ فِي ١٨ أَيْتُوبَرِ عَامِ ١٩٣١ م وَعُمُرُهُ أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا.



أَقْرَأْ وَأَجِيبْ

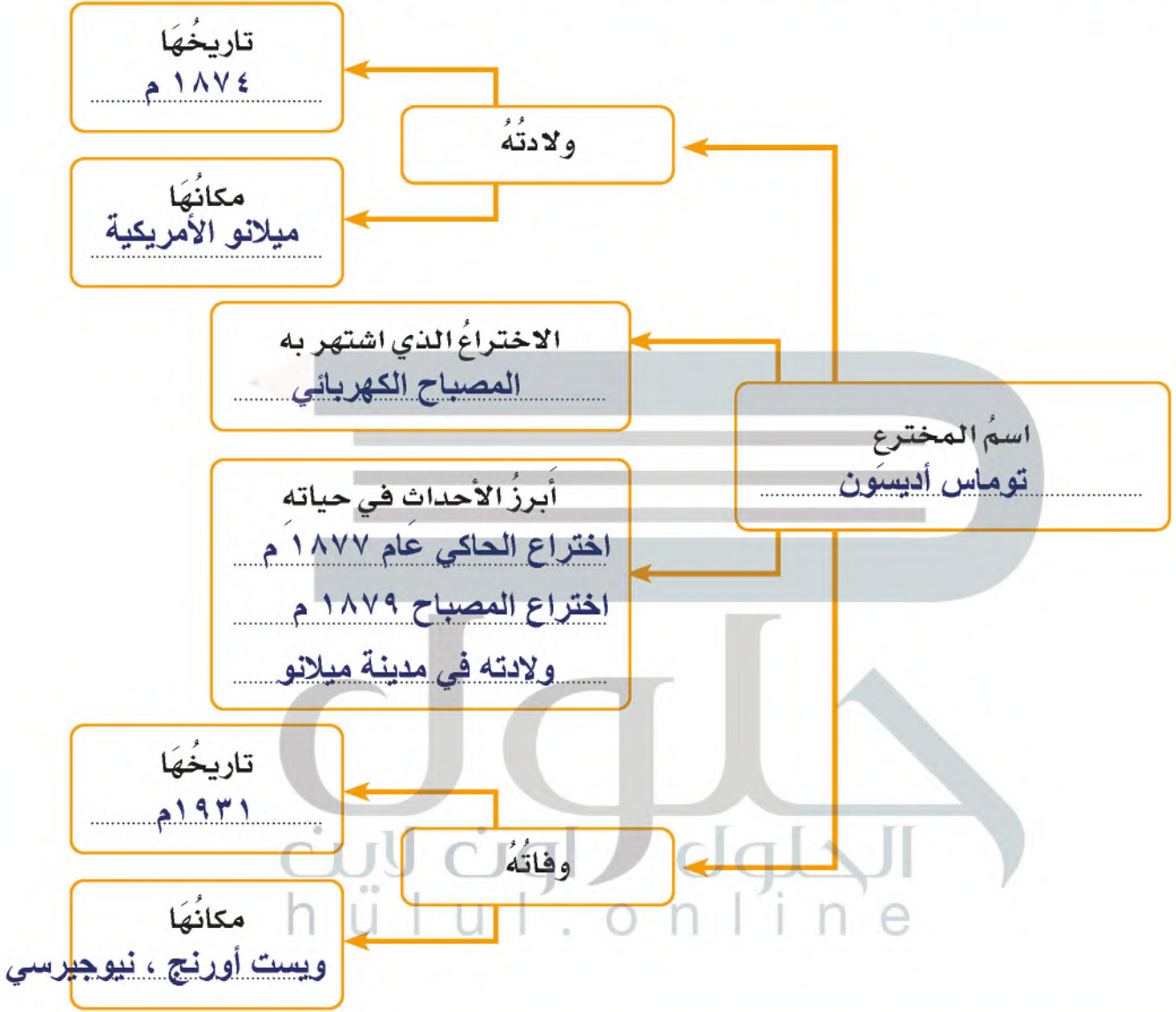
١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَن الشَّخْصُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّصُّ؟  
توماس أديسون
- مَتَى وُلِدَ؟ وَأَيْنَ؟  
وُلِدَ عَامَ ١٨٧٤ م فِي مَدِينَةِ مِيلَانُو الْأَمْرِيكِيَّةِ
- كَيْفَ تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ؟  
فِي الْمَنْزَلِ
- مَا أْبْرَزُ إِنْجَازَاتِهِ؟  
اِخْتَرَعَ جِهَازَ الْحَاكِي ثُمَّ الْمَصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِي
- مَتَى كَانَتْ وَفَاتُهُ؟  
تُوفِيَ فِي ١٨ أَيْتُوبَرِ ١٩٣١ م

٢. أَمَلِ الْخَطَّ الزَّمَنِي الَّذِي يُحَدِّدُ أْبْرَزَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّبَهَا (أديسون) مُنْذُ مَوْلِدِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ:



٣. أَمَلْ خَرِيْطَةً نَصَّ السَّيْرَةَ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ ⓪).



السَّيْرَةُ نَصٌّ يَتَنَاوَلُ شَخْصِيَّةَ مُعَيَّنَةٍ، فَيَسْرُدُ تَفَاصِيلَ حَيَاتِهَا مِنْذُ  
وَلَادَتِهَا مَرُورًا بِالْأَحْدَاثِ الْمُهْمَةِ الَّتِي شَهِدَتْهَا، حَتَّى وَفَاتِهَا.  
يَتَّبَعُ فِي كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْأَسْلُوبُ الْوَاضِحُ الْمَتَسَلِّسُ زَمَنِيًّا، وَيَلْزَمُ النُّقْلُ  
الْأَمِينُ لِلْأَحْدَاثِ.



## الحسن بن الهيثم



هو أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم. وُلِدَ ونَشَأَ في البَصْرَةِ (٣٥٤هـ / ٩٦٥م) وهو عالمٌ مُسَلِّمٌ مُوسُوعِيٌّ، عاشَ عصرًا ازدهرت فيه العلومُ. لُقِّبَ بالمُهَنْدِسِ البَصْرِيِّ وبالحكيم بطليموس الثاني كان مُحِبًّا لِلْعِلْمِ والمَعْرِفَةِ، دَقِيقَ المَلاحِظَةِ، مُنْصَرِفًا عَنِ اللّهُو. سَافَرَ إلى بَغْدَادَ، والشَّامِ، ومِصْرَ، وَمَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدُّوَلِ الإِسْلَامِيَّةِ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ العِلْمِ، عاشَ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ في القَاهِرَةِ.

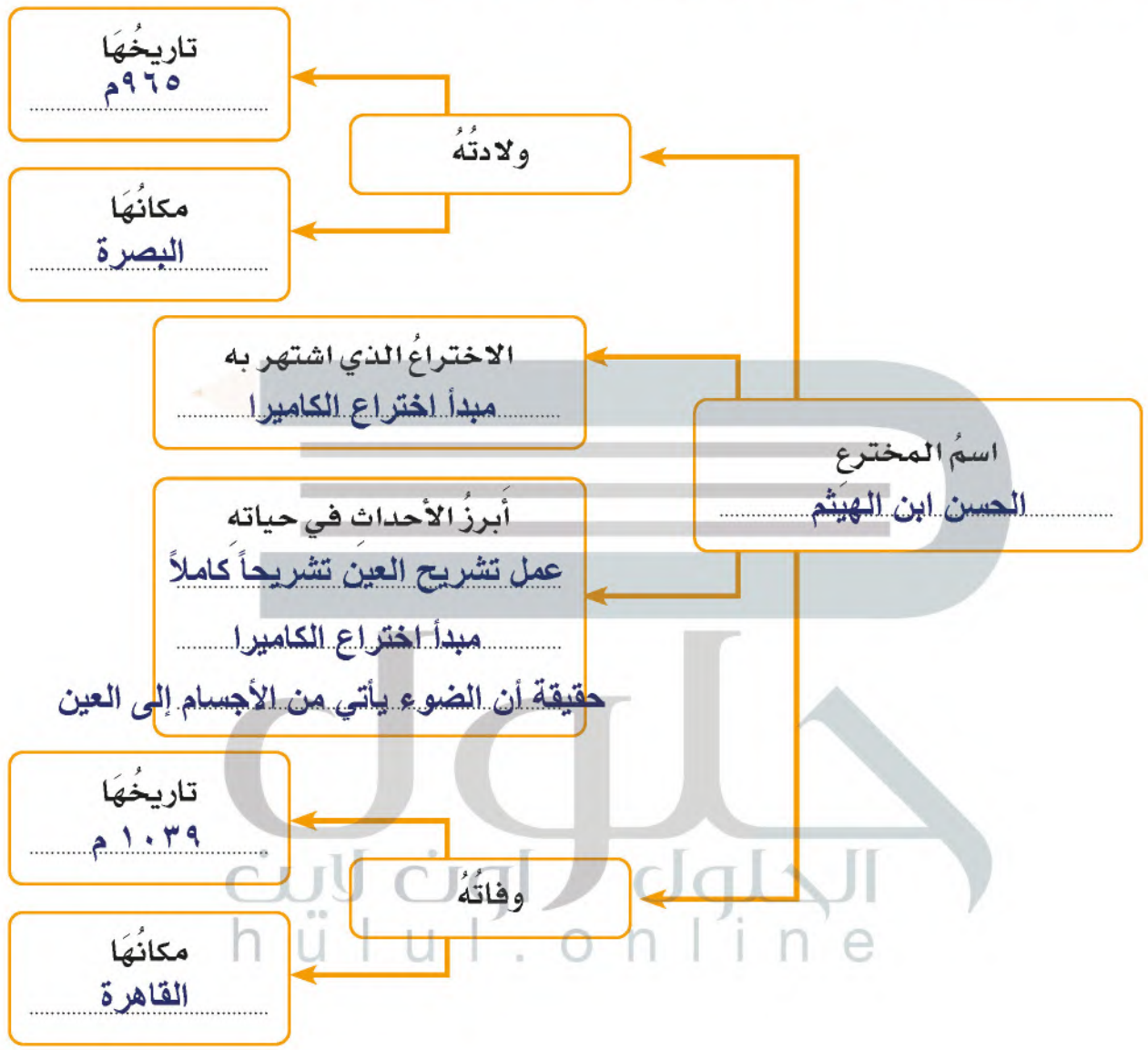
عِنْدَمَا بَلَغَتْ شُهْرَةُ ابْنِ الهَيْثَمِ مِصْرَ، أَرْسَلَ الحَاكِمُ بِأَمْرِ اللّهِ الفَاطِمِيّ إِلَيْهِ يَسْتَدْعِيهِ، أَجَابَ ابْنُ الهَيْثَمِ دَعْوَةَ الحَاكِمِ بِأَمْرِ اللّهِ، ثُمَّ شَرَعَ بِتَتَبُعِ مَجْرَى النِّيلِ فِي بَعْتَةِ هِنْدَسِيَّةٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الأَمْرَ مُتَّفِقًا مَعَ فِكْرَتِهِ الهِنْدَسِيَّةِ الَّتِي خَطَرَتْ لَهُ. فَاغْتَذَرَ إِلَى الحَاكِمِ الَّذِي عَزَلَهُ وَأَمَرَ بِحَبْسِهِ فِي مَنْزِلِهِ، ثُمَّ صَادَرَ مَوْجُودَاتِهِ، وَلَكِنَّهُ عَيَّنَ لَهُ مَنْ يَخْدُمُهُ وَيَقُومُ بِمَصَالِحِهِ، وَبَقِيَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ الحَاكِمُ فَعَادَ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ.

لَهُ إِسْهَامَاتٌ كَثِيرَةٌ وَكَبِيرَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى، فِي الفِيزِيَاءِ والرِّيَاضِيَّاتِ وَالبَصْرِيَّاتِ وَالهِنْدَسَةِ وَعِلْمِ الفَلَكِ. صَحَّحَ بَعْضَ المَفَاهِيمِ السَّائِدَةِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، فَأَثَبَتْ حَقِيقَةَ أَنَّ الضَّوْءَ يَأْتِي مِنَ الأَجْسَامِ إِلَى العَيْنِ لَا العَكْسِ. وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ مَبْدَأُ اخْتِرَاعِ الكَامِيرَا، كَمَا عَمِلَ عَلَى تَشْرِيحِ العَيْنِ تَشْرِيحًا كَامِلًا. كَانَ لِأَبْحَاثِهِ وَتَجَارِبِهِ أَثْرٌ وَاضِحٌ فِي تَطَوُّرِ صِنَاعَةِ آلَةِ التَّصْوِيرِ (الكاميرا) وَ(السِّيْمَا) وَ(المَنَاظِرِ) وَ(المَجَاهِرِ) المُنتَشِرَةِ اسْتِخْدَامَاتُهَا فِي جَمِيعِ نَوَاحِي الحَيَاةِ العَمَلِيَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ. مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ كِتَابُ (المَنَاظِرِ) الَّذِي أَلْفَهُ بَيْنَ عَامِي (٤٠١هـ / ١٠١١م - ٤١١هـ / ١٠٢١م) يَحْتَوِي نَظَرِيَّاتٍ مُبْتَكَّرَةً فِي عِلْمِ الضَّوْءِ تُعَدُّ نَوَاةَ عِلْمِ البَصْرِيَّاتِ الحَدِيثِ.

تُوفِّيَ العَالِمُ الجَلِيلُ ابْنُ الهَيْثَمِ فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ وَذَلِكَ عَامَ ٤٣٠هـ الموافق ١٠٣٩م، رَحِمَهُ اللّهُ.

بوابة إسهامات العلماء المسلمين

٤. أَمَلْ خَرِيطَةَ نَصِّ السِّيَرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ ⓪):



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ سِيرَةِ مُخْتَرَعٍ أَوْ مُكْتَشَفٍ.

١. أَخْتَارُ أَحَدَ الْمُخْتَرَعِينَ أَوْ الْمُكْتَشَفِينَ وَأَقْرَأُ عَنْهُ، ثُمَّ أَكْتُبُ سِيرَتَهُ مَعَ مَرَاعَةِ التَّسْلُسِ الْآتِي فِي عَرْضِ سِيرَتِهِ:

في ٧٨١ م بمدينة خوارزم

١ اسْمُهُ. محمد بن موسى الخوارزمي

٢ مولدُهُ (التَّارِيخُ وَالمَكَانُ).

٣ نَشَأَتُهُ. في مدينة بغداد

٤ تَعْلِيمُهُ وَتَحْصِيلُهُ العِلْمِي.

٥ إِنْجَازَاتُهُ (مُخْتَرَعَاتُهُ أَوْ مُكْتَشَفَاتُهُ).

٦ وَفَاتُهُ (التَّارِيخُ وَالمَكَانُ).

كتاب الجبر والمقابلة واختراع الصفر وتقويم البلدان وهو مؤسس علم الجبر

٢. أَخْتَارُ المُخْتَرَعِ أَوْ المُكْتَشَفِ مِمَّا وَرَدَ فِي الوَحْدَةِ أَوْ مِنَ القَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

في ٨٤٧ م



حسن كامل الصَّبَّاح  
فتى الكهرباء الأول



أحمد زويل - مكتشف  
الفيمتو ثانية



(رودلف ديزل)  
مخترع الديزل



ابن النفيس - مكتشف  
الدورة الدموية الصغرى\*



ابن الهيثم  
عالم البصريات\*



الخوارزمي  
عالم الرياضيات\*



جابر بن حيان  
أبو الكيمياء\*

\* رسوم تعبيرية.

### ٣. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْآتِيَةِ:

- أشهرُ المُخْتَرَعِينَ وَالْأَخْتِرَاعَاتِ الْعَظِيمَةِ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ: عاطف محمد، دار اللطائف، القاهرة.
- أشهرُ المُخْتَرَعِينَ وَمُخْتَرَعَاتِهِمْ: فيتشر برات، ترجمة محمد عبدالفتاح، دار المعارف.
- أشهرُ الْعَبَاقِرَةِ فِي التَّارِيخِ: عاطف عمارة، المركز العربي.
- بَوَابَةُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
- (الإنترنت).



### ٤. أَكْتُبْ سِيرَةَ الْمُخْتَرِعِ أَوْ الْمُكْتَشَفِ بِصُورَتِهَا الْأُولَى، ثُمَّ أَكْتُبْهَا بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالْمُرَاجَعَةِ بِصُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ وَأَضْمَنْهَا مِلَفًّا تَعْلُمِي.



أُنشِئَتْ جَائِزَةُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ؛ لِتَكْرِيمِ الْمُخْتَرَعِينَ وَالْمَوْهُوبِينَ عَامَ ١٤٣١هـ، وَتَهْدِيفِ إِلَى الْإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ، وَتَشْجِيعِ الْمُخْتَرَعِينَ وَالْمَوْهُوبِينَ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْإِنْتِاجِ الْفِكْرِيِّ.



(تقديم عرض شفهي عن سيرة مخترع أو مكتشف).

- أقدم عرضاً شفهيًا عن سيرة المخترع أو المكتشف الذي سبق أن كتبت عنه.
- أرسم خريطة سيرته، وأستعين بها عند عرضي الشفهي.
- أدمع عرضي بالصور والرسوم المناسبة.
- أتدرب على العرض في منزلي، وألقيه أمام المرأة، أو أمام أحد أفراد أسرتي.

### نموذج

زملائي الأعزاء



سأحدثكم عن طبيب يُعدُّ من أعظم أطباء عصره، وأحد مؤسسي علم الكيمياء الحديثة؛ إنه العالم الطبيب أبو بكر محمد ابن زكريا الرازي المولود سنة ٢٥٠هـ بمدينة الري بإيران حالياً، وهذه رسمة له حصلت عليها من (الإنترنت).

عرف الرازي منذ صغره بقوة الذاكرة، فكان يحفظ كل ما يقرؤه أو يسمعه بسرعة. لما بلغ الثلاثين من عمره رحل إلى مدينة بغداد، وهناك درس الطب حتى أتقنه، ثم عاد إلى مدينته وعين رئيساً لمستشفى الري.

ومضت السنون وأصبح الرازي شيخاً للأطباء في زمانه، وقدم للبشرية خدمات عظيمة، فهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وأول من كان يعمل تجاربه عن الأدوية على الحيوان، وأول من فرق بين الحصبة والجذري وأول من أدخل التركيبات الكيميائية في الأدوية.

ومن أشهر مؤلفاته كتاب (الحاوي) وقد توفي بعد أن جاوز الستين بقليل سنة ٣١٣هـ فرحمه الله، وجزاه خيراً على ما قدم من خدمات للبشرية في مجال الطب.

## اختبار الوحدة الرابعة

### طِفْلٌ مُفَكِّرٌ

سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا الَّذِي لَمْ يُجَاوِزْ سِتَّ سِنَوَاتٍ مِنْ عُمُرِهِ: بَيْلٌ... مَاذَا تَفْعَلُ؟ أَجَابَ الصَّغِيرُ:  
أَنَا أَفَكِّرُ... فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ فَكَّرْتَ يَا أُمِّي؟

إِنَّهُ (بَيْلٌ غَيْتَسُ)، الْمَوْلُودُ فِي ٢٨ أُكْتُوبَرَ عَامِ ١٩٥٥ أَغْنَى رَجُلٌ فِي الْعَالَمِ فِي عَصْرِنَا.  
أَطْلَقَ عَلَيْهِ زُمَلَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ: (بَيْلٌ ... الذِّكَاؤُ الْمُتَحَرِّكُ)، وَكَانَ يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ،  
وَيُرَدِّدُ: بَلِ الْأَزْرَارُ الْمُتَحَرِّكَةُ.

شَغِفَ (بَيْلٌ) مِنْذُ طُفُولَتِهِ بِالْأَزْرَارِ، فَكُلُّ شَيْءٍ فِي عَصْرِنَا يَتَحَرِّكُ بِهَا: الْأَجْهَازُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ  
وَالْإِلِكْتْرُونِيَّةُ.

قَالَ مَرَّةً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ذَلِكَ الْجِهَازِ الضَّخْمِ الْمُسَمَّى بِالْحَاسُوبِ: كَمْ أَحْلُمُ أَنْ يَصِيرَ صَغِيرًا،  
أَنْتَقِلَ بِهِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ، أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيَّ، يُصْبِحُ صَدِيقِي الَّذِي يَحْفَظُ أَسْرَارِي.  
وَتَحَرَّكَتِ الْحَيَاةُ بِسُرْعَةٍ، فَالْحَاسُوبُ يَتَضَاعَلُ فِي الْحَجْمِ، لَكِنَّ كِفَاءَتَهُ تَزْدَادُ، وَبِرَامِجَهُ  
تَتَعَقَّدُ وَلُغَاتُهُ تَتَعَدَّدُ، وَتَنْتَشِرُ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَأَحْسَ (بَيْلٌ غَيْتَسُ) بَأَنَّ بَطْلَ الْعَالَمِ الْقَادِمَ هُوَ ذَلِكَ الْجِهَازُ السَّاحِرُ أَوْ صُنْدُوقُ الذَّاكِرَةِ  
كَمَا أَطْلَقَ عَلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ، فَفَكَّرَ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِهِ بِإِنْشَاءِ شَرِكَةٍ لِبِرَامِجِ الْحَاسُوبِ، تَحْمِلُ  
اسْمَ (مَائِكْرُوسُوفْتِ)

وَرَدَّدَ: سَوْفَ تُصْبِحُ بِرَامِجُ الْحَاسُوبِ أَفْضَلَ مُعَلِّمٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِ.

أ. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. «الحاسوبُ يتضاعَّلُ في الحَجْمِ. معنى «يتضاعَّل»:

أ. يتعاضَّمُ. ب. يكبُرُ. ج. يصغُرُ. د. يتفاوتُ.

٢. اللَّقْبُ الَّذِي أَطْلَقَهُ (بيل) على الحَاسُوبِ:

أ. أَفْضَلُ مُعَلِّمٍ. ج. صُنْدُوقُ الذَّاكِرَةِ. ج. الأَزْرَارُ المُتَحَرِّكَةُ. د. الذِّكَاؤُ المُتَحَرِّكُ.

٣. كَانَتْ أُمْنِيَّةُ (بيل) أَنْ:

أ. تَعْمَلَ كُلَّ الأَجْهَزةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ بالأَزْرَارِ. ج. يَصِيرَ الحَاسُوبُ صَغِيرًا.

ج. تَظْهَرَ شَرِكَةٌ مُخْتَصَّةٌ فِي بَرَامِجِ الحَاسُوبِ. د. تُصْبِحَ بَرَامِجُ الحَاسُوبِ أَفْضَلَ مُعَلِّمٍ.

٤. أَكْتُبْ مَعْنَى (صَمَمَ) فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ. صَمَمَ (بيل) بَرَامِجَ جَدِيدَةً. مَعْنَى (صَمَمَ): ..... **خط له**

ب. صَمَمَ (بيل) عَلَى النِّجَاحِ. مَعْنَى (صَمَمَ): ..... **عزم ونوى**

٥. مَتَى وُلِدَ (بيل غيتس)؟ وَكَيْفَ بَدَأَتْ مَوْهَبَتُهُ الفِكْرِيَّةُ تَبَرُّزُ؟

وُلِدَ عَامَ ١٩٥٥ م

شَغَفَ بِيلٌ مِنْذُ الطِّفُولَةِ بِالأَزْرَارِ

إِنَّ النَّجَاحَ الْعَظِيمَ يَتَحَقَّقُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْأَقْوَالِ، وَالْمُجْدُونَ جَمِيعُهُمْ يَعْرِفُونَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ،  
فَيَبْذُلُونَ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى غَايَاتِهِمْ وَأَهْدَافِهِمْ، فَكَمْ مِنَ الْأَمَالِ تَتَحَقَّقُ  
بِالْعَزِيمَةِ الصَّادِقَةِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١. صِفَةً وَأَبْيَنُ الْمَوْصُوفِ.

الصِّفَةُ: ..... العَظِيمِ ..... المَوْصُوفُ: ..... النِّجَاحِ .....

٢. تَوْكِيدًا:

..... جَمِيعُهُمْ .....

٣. مَعْطُوفًا وَأَبْيَنُ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

..... أَهْدَافِهِمْ ..... المَعْطُوفُ عَلَيْهِ: ..... غَايَاتِهِمْ .....

٤. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:

..... يَعْرِفُونَ ..... الجَلُولِ ..... اَوْنِ لَآيِنِ .....

..... هَمْزَةً مَمْدُودَةً.

٥. كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ.

..... الْأَمَالِ .....



ثالثاً:

أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي مَا طُلِبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. الوَطَنُ يَفْخَرُ بِأَبْنَائِهِ المخلصين ..... ( صِفَةٌ ) .
٢. فَازَ اللاعب فِي السَّبَاقِ. ( اسْمًا مَعْرِفَةً ) .
٣. بِالصَّبْرِ ..... و ..... الْمُثَابِرَةِ تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا. ( حَرْفَ عَطْفٍ ) .
٤. الْمُؤْمِنَانِ يسرعان فِي الخَيْرَاتِ. ( فِعْلًا مِّنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ ) .
٥. حَفِظْتُ القَصِيدَةَ ..... كلها ..... ( تَوْكِيدًا ) .

رابعاً:

أُصِوبُ الخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١. المُعَلِّمُونَ المجتهدين مُخْلِصُونَ.  
.....  
المجتهدون
٢. اشْتَرَتْ أُخْتِي فُسْتَانًا وَحِذَاءً.  
.....  
حذاءً
٣. قَرَأْتُ القِصَّةَ كلها.  
.....  
كلها

خامساً:

اكتب ما يملأ عليّ.

سادساً:

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

العالم العربي ابن الهيثم رائد علم الضوء الحديث.