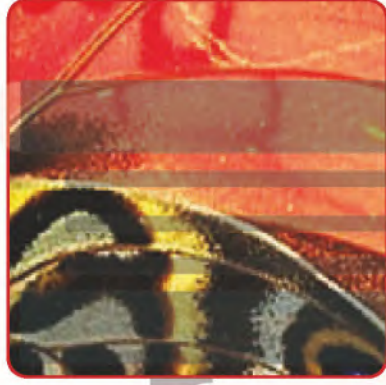


تشكيلات لونية حرة

الموضوع الثالث



اللون جزء من حياة الإنسان، وإذا نظرنا إلى العالم من حولنا نجد أننا نعيش في محيط لوني بديع من صنع الخالق عز وجل، شكل (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧).



شكل (٢٥): قطاع من جناح الفراشة.



شكل (٢٤): قطاع من جسم السمكة.



شكل (٢٧): قطاع من الورقة.



شكل (٢٦): قطاع من الزهرة.

وقد وردت آيات عديدة في القرآن الكريم أشارت إلى اختلاف الألوان وتنويعاتها في الكون منها قوله تعالى: ﴿الْمَرْتَرَانَّ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ (سورة فاطر: ٢٧).

وقد استخدم كثير من الفنانين تشكيلات لونية متعددة من العناصر الطبيعية المرئية مستخدمين أفكارهم وتجاربهم وخيالهم، كما في الشكلين (٢٨، ٢٩).



شكل (٢٨): لوحة الفنان سعود القحطاني.



شكل (٢٩): لوحة الفنان سعدون السعدون.

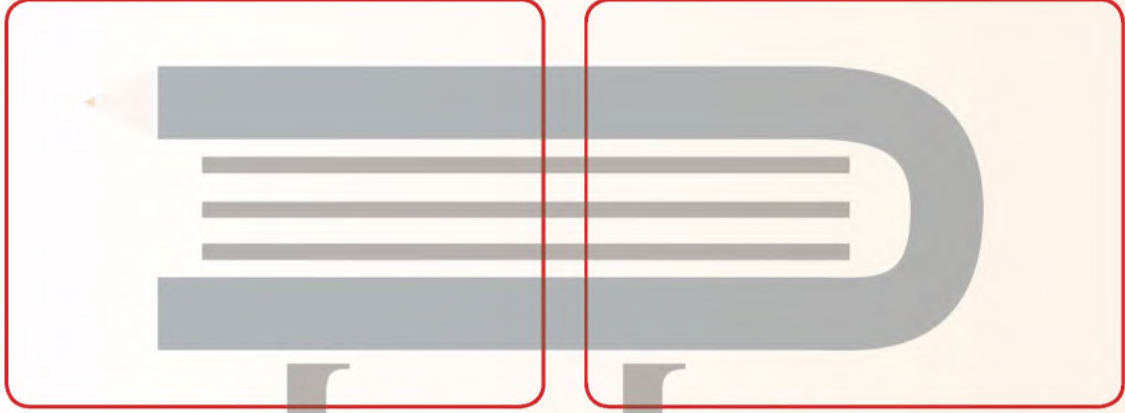
مجال الرسم



نشاط (١)



التقط صور متنوعة من الطبيعة ذات تشكيلات لونية منسجمة، لتضيف بصمتك الفنية لهذا الكتاب وألصقها داخل الأشكال.



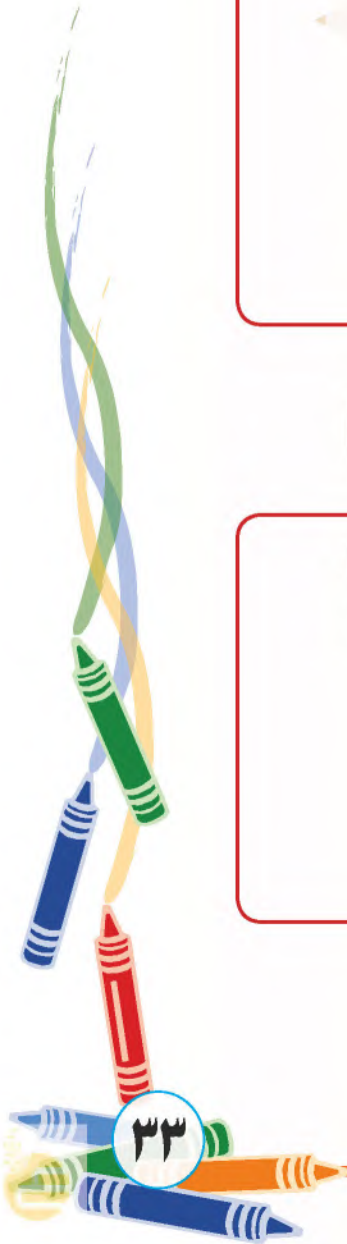
▲ شكل (٣١).

▲ شكل (٣٠).



▲ شكل (٣٣).

▲ شكل (٣٢).



نستطيع أن نرسم لوحة جميلة بتشكيلات لونية، إذا توفرت لدينا بعض الخامات والأدوات (الشكل ٣٤).



ألوان الغواش.



لون أسود فلوماستر.

كراسة رسم.



ملح طعام.



اسفنجة.



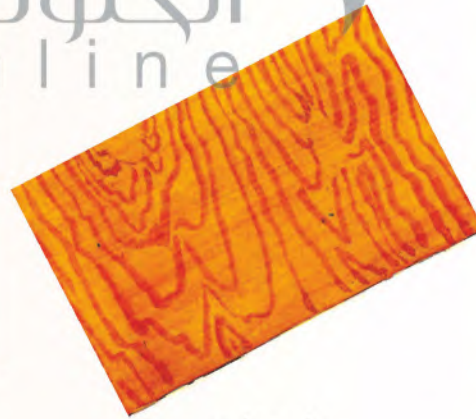
فرش خاصة بالألوان المائية.



مناديل.



كأس ماء.



لوح خشب.

شكل (٣٤) : مجموعة من الخامات والأدوات. ▲

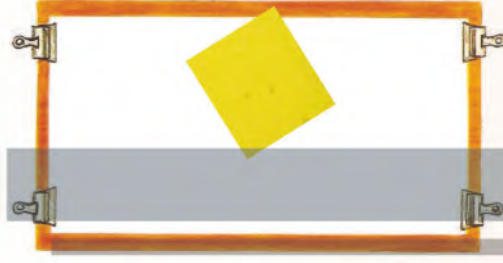
مجال الرسم



نشاط (٢)



- هيا نرسم معاً لوحة جميلة تشبه قطاع من الورقة باستخدام الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.



- الخطوة الأولى: نثبت ورقة الرسم على اللوحة الخشبية ونرطبها بإسفنجة مبللة بالماء.



- الخطوة الثانية: نوزع الألوان على الورقة المبللة باستخدام الفرشاة.



- الخطوة الثالثة: حتى نحصل على تأثيرات لونية متداخلة نرش الملح قبل أن تجف الورقة.





الخطوة الرابعة: نملاً الأماكن الفارغة التي حدثت نتيجة الملح بالقلم الأسود للحصول على رسم يشبه قطاع من الورقة.



شكل (٣٥): الشكل النهائي تشكيلات لونية تشبه قطاع من الورقة. ▲

مجال الرسم



- يمكننا أن ننتج لوحات فنية أخرى باتباع الخطوات السابقة، الشكلين (٣٦، ٣٧).



شكل (٣٦) ▲



شكل (٣٧) ▲

نشاط (٣)

نستوحي من العناصر الطبيعية المرئية أو المجهرية لوحات فنية بتشكيلات لونية حرة مستخدمين الألوان الدافئة والباردة والمحايدة.

تقويم الوحدة:



مجال الرسم

- **السؤال الأول:** من خلال الصورة حدد مجموعة كلاً من:
الألوان الدافئة ..الأحمر، الأصفر، البرتقالي.....
الألوان الباردة . الأزرق، الأخضر، البنفسجي.....
الألوان الأساسية .. الأزرق، الأحمر، الأصفر.....
الألوان الثانوية .. البرتقالي، البنفسجي، الأخضر.....



● السؤال الثاني: عدد الألوان المحايدة؟

- ١- الأسود.....
- ٢- الأبيض.....
- ٣- الرمادي.....

