

ملخص  
رقم ١

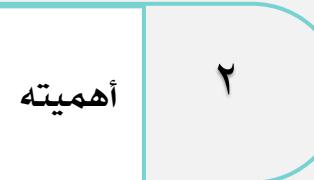
التلخيص

استراتيجية  
القراءة



هو تركيبة من :

- ❖ تحديد الأفكار الرئيسية للموضوع
- ❖ لأسلمة المطروح حول الموضوع وفقرات والإجابة عليها
- ❖ تدوين الملاحظات والتعليقات
- ❖ استخدام الأشكال والرسوم الإيضاحية لتنظيم المعلومات



- ١) يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة
- ٢) يغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى

ملخص  
رقم ٢

## عاطل متواكل

- ١) تتحدث عن العاطل عن العمل والذي لا يريد البحث عن عمل يشغل به نفسه فينتج ويساعد في بناء نفسه ووطنه
- ٢) إبراز مجموعة من الصفات الملزمة للعاطل المتواكل
- ٣) تقديم مجموعة من النصائح والتوجيهات لمن يبحث عن العمل

التعريف  
بالأديب

١

موضوع  
الأبيات  
الشعرية

٢

شكل القصيدة اختلف عن شكل القصيدة التقليدي  
تكونت من أربع مقطوعات شعرية  
كل مقطوعة التزمت قافية محددة

أحكام  
عامة

٣

التحليل الأدبي

أن المخفة من أخوات إن إذا جاء بعدها اسم فصلت مثل: لا ، ولن النافية  
كقولنا: أشهد أن لا إله إلا الله

أن  
المخفة

١

إذا جاء بعدها أحد حروف الجر : من ، في ، عن  
كقولنا: من منكم حل المسألة

من  
الاستفهامية  
أو الموصولة

٢

إن الشرطية إذا جاء بعدها لم النافية  
كقولنا: إن لم تجتهد في دروسك ترسب

إن الشرطية

٣

ملخص  
٣ رقم

رسم بعض الكلمات  
الموصولة خطأ رسما  
صحيحا

الرسم  
الإملائي

ملخص  
رقم ٤

رسم بعض الجمل  
والعبارات بخط الرقعة

الرسم  
الكتابي

مبادئ  
خط  
الرقعة

١

خصائص  
خط  
الرقعة

٢

نماذج  
لخط  
الرقعة

٣

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات  
اختلف نوع عليه السلام عمل السجارة

كل حروفه مرتكزة على السطر ماعدا:

ح، ج، خ، ع، غ، م (في آخر الكلمة)، الهاء الوسطية (الهاء الصادمة).

ملخص  
رقم ٥

اسماء الزمان والمكان

الصنف اللغوي

التعريف

١

اسماء مشتقان يدلان على زمن حدوث الفعل ويصاغان من الفعل الثلاثي.

الوزن الأول (مفعّل)

صياغته  
من  
الثلاثي  
الوزن  
الأول

٢

- أ) إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (سَعَى، رَمَى) فنقول (مسَعَى، مَرْمَى).  
ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة مثل: (صَنَعَ، رَسَمَ) فنقول (مَصْنَعٌ، مَرْسَمٌ)

الوزن الثاني (مفعّل)

صياغته  
من  
الثلاثي  
الوزن  
الثاني

٣

- أ) إذا كان الفعل معتل الأول مثل (وَعَدَ، وَصَلَ) فنقول (مَوْعِدٌ، مَوْصِلٌ).  
ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة مثل (رَجَعَ، هَبَطَ) فنقول (مَرْجَعٌ، مَهْبَطٌ)

❖ على زنة اسم المفعول

صياغته  
من غير  
الثلاثي

٤

- الإتيان بالفعل المضارع ٢ - إبدال حرف مضارعه مهما مضمومة ٣ - فتح الحرف قبل الأخير مثل (استشفي) فنقول (مُسْتَشْفِي)

الحكم  
الأول

١

الحكم  
الثاني

٢

الحكم  
الثالث

٣

خلا ، عدا ، وحاشا قد تأتي حروفًا وقد تأتي أفعالًا .

❖ (ما) المصدرية تسبق عدا ، وخلا فقط وحينها تصبح أفعالًا وما بعدها

واجب النصب

❖ مثال: حضرَ الطُّلَابُ ما عدا طالبًا

❖ إذا لم تسبق بـ(ما) المصدرية تكون على حالتين:

- نوع الأول: أفعالًا فقط : إذا كان ما بعدها منصوبا.

- مثال: حضر الطُّلَابُ حاشا طالبًا

- نوع الثاني: حروفًا: إذا جُرًّ ما بعدها فتكون حرف جر.

- مثال: حضر الطُّلَابُ عدا طالبٍ

## النعت(الصفة)

الوظيفة النحوية

التعريف

١

أركانه

٢

اسم تابع يبين صفة الاسم الذي قبله ويسمى منعوت.

١) المنعوت (الصفة) ٢) النعت (الصفة)

القسم الأول : مفرد وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة.

❖ مثاله: الطالب الصادق محبوب

❖ شرطه: أن يطابق المنعوت في ( التعريف والتنكير ، التذكير والتأنيث ، العدد ، والإعراب )

أقسام  
النعت

٣

القسم الثاني : الجملة وهو ما كان جملة اسمية أو فعلية.

❖ شرطه: اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت.

❖ مثال الجملة الاسمية : شاهدت طالباً أخلاقه كريمة.

❖ مثال الجملة الفعلية : وقف خالد يتكلم .

النعت الجملة: يتبع منعوته ( الموصوف ) محلًا فإذا كان المنعوت منصوباً تعرب

الجملة «في محل نصب نعت» وكذلك الجر والرفع.

النعت من سلسلة دروس التوابع.

المنعوت يعرب حسب موقعه من الجملة.

• النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.

أحكام  
النعت

٤

## ملخص

رقم ٨

## المقال

استراتيجية  
الكتابة

<p>المقال نص نثري يبحث في موضوع من موضوعات الحياة ب الفكر منظم وأسلوب جميل يسمى (ابن الصحافته)</p>	<p>التعريف ١</p>
<p>المقال نوعان : ذاتي ، وموضوعي وللمقال الذاتي أنواع منها : الاجتماعي</p>	<p>أنواع المقال ٢</p>
<p>هو المعنى بقضايا الناس ، إذ يتناول الكاتب فيه قضية اجتماعية ، فيؤيدتها ويدعو إلى انتشارها ، أو يحاربها - إن كانت سيئة - . ويدعو إلى نبذها ، في سعي إلى التغلب على ما يعرض شؤون المجتمع ، وإلى تطوير علائقهم المتبادلة</p>	<p>تعريف المقال الاجتماعي وسماته ٣</p>
<p>(١) دقة الملاحظة للظواهر الاجتماعية . (٢) الدقة والتفصيل في عرض الموضوع . (٣) القدرة على الإقناع وذلك بتقديم الأدلة والبراهين . (٤) عدم استخدام الألفاظ الغريبة أو المهجورة . (٥) القدرة على التهكم والسخرية . (٦) القدرة على الوصف والتحليل والتأمل العميق . (٧) تقديم الحلول لتلك الظواهر .</p>	<p>سمات المقال الاجتماعي ٤</p>
<p>- المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وتكون موجزة ومركزة ومشوقة ، وتشكل مدخلاً للمقال . - العرض : وهو صلب المقال ، ويكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة ، وتكون الأفكار متسلسلة ومتراقبطة بحيث يستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية المناسبة ، على أن يغلفها الكاتب بانطباعاته الشخصية ووجهة نظره الخاصة . - الخاتمة : ثمرة المقال ونهايته ، فلا بد من أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض ، واضحة ، ملخصة للعناصر الرئيسية المراد إثباتها ، حازمة تدل على اقتناع ويقين .</p>	<p>عناصره الفنية ٥</p>

## إبداء الرأي

مهارة التحدث

### التعريف

١

### شروطه

٢

- هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور بجرأة وصدق ووضوح مع الدعم بالأدلة .

(١) إظهار حسنات وعيوب الفكرة (٢) الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة

(٣) بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها وصحتها (٤) عدم التعصب أو التحامل

### ممارسة الرياضة

### نماذجه

٣

رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتنقيه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع . ولهذا قيل : " العقل السليم في الجسم السليم ."

رأي : للرياضة فوائد جمة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سبباً في ضياع وقت الطالب .

رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سبباً في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام