

لُعْتِي الخَالِدَة

للفص الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

الحلول أون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة: للصف الثالث المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣١ هـ

٢٩٠ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٩-٠٢٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - كتب دراسية ٢- التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

ديوي ٤١٠,٧١٣ ١٤٣١/١٤٥٩

رقم الإيداع: ١٤٣١/١٤٥٩

ردمك ٩-٠٢٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



JEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي. أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

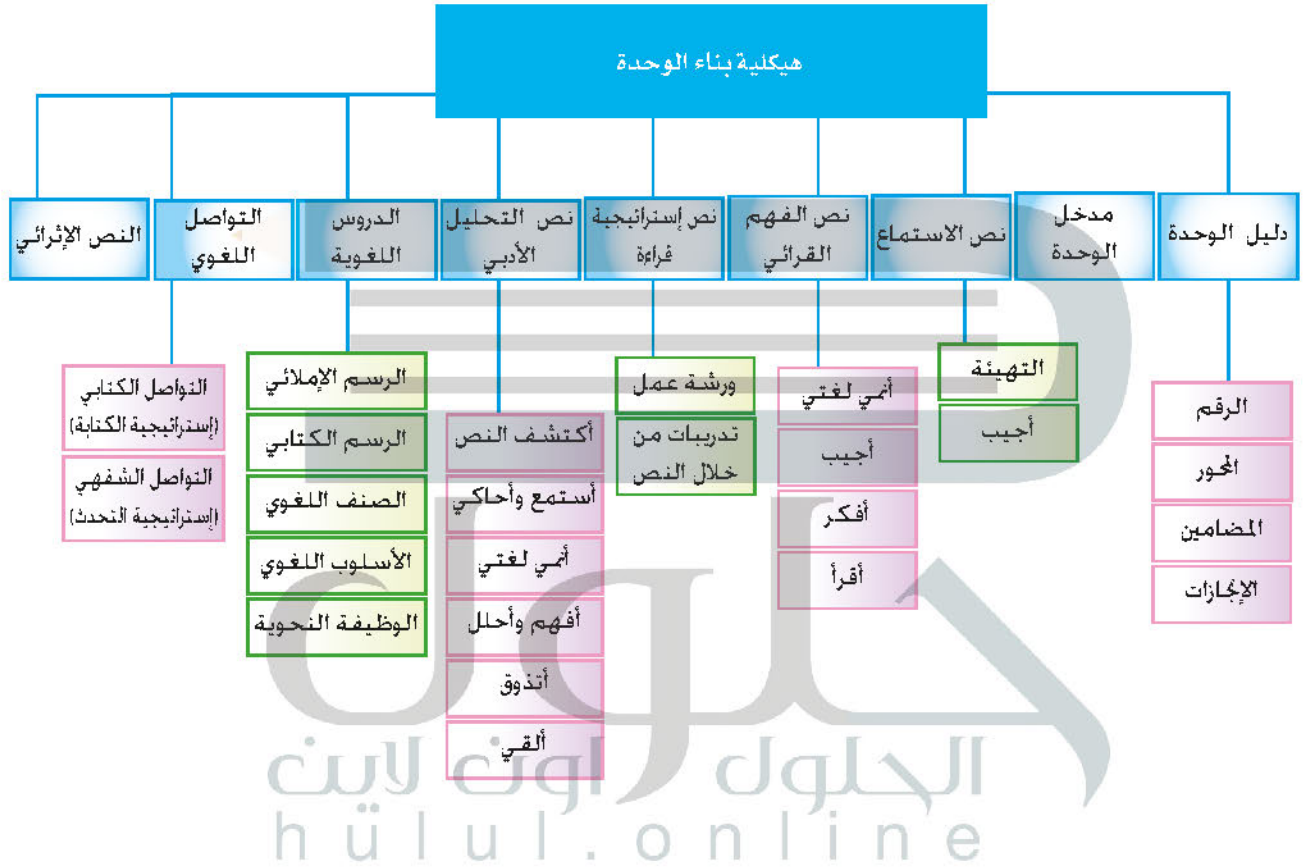
١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات وأعلام معاصرون وأمن الوطن وقضايا العمل وسموم قاتلة والثورة المعلوماتية).

٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النصّ القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نظمت كل وحدة دراسية وفق
 الهيكلية الآتية :



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



الوحدة الخامسة	الوحدة الرابعة	الوحدة الرابعة	علافا الوحدة			
الثورة المعلوماتية	المؤمنون قائلون	قضايا العمل	دليل الوحدة			
١٩٨	١٠٢	١٢	المدخل			
٢٠٠	١٠٤	١٤	نصوص الوحدة			
مشكلة تدفق المعرفة	تجربتي مع المخدرات	ثلاث سنوات بدون عمل			العنوان	الاستماع
٢٠٥	١١٢	١٩			ص	
الامن المعلوماتي	الخمر رجس من عمل الشيطان	الإسلام والربا			العنوان	الفهم القرآني
٢٠٧	١١٥	٢٢			ص	
ثورة الاتصالات والمعلومات	من يكافح المخدرات؟	دعوة الإسلام إلى العمل			العنوان	إستراتيجية قراءة
٢٢٤	١٣٤	٤٢			ص	
حصيلة الثورة المعلوماتية	العقار الدامي	عاطل متواكل			العنوان	التحليل الأدبي
٢٢٧	١٣٧	٤٨			ص	
العالم الإلكتروني	شبابنا والمخدرات	التخصصات المهنية والتقنية			العنوان	الإثرائي
٢٨٨	١٩٣	٩٨	ص			

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو	رسم بعض الكلمات المفصولة خطاً	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
٢٣٥	١٤٥	٥٥	ص	ص	
كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
٢٤١	١٥١	٥٨	ص	ص	
المصادر	اسم الآلة	اسما الزمان والمكان	العنوان	الصف الفغوي	
٢٤٦	١٥٤	٦٠	ص	ص	
العدد	التعجب	الاستثناء	العنوان	الأسلوب اللغوي	
٢٥٢	١٥٩	٦٤	ص	ص	
البدل	العطف	النعته	العنوان	الوظيفة النحوية	
٢٥٥	١٦٣	٦٧	ص	ص	
كتابة محضر إدارة اجتماع	كتابة مذكرات يومية	المقال	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
٢٦٨	١٧٦	٨١	ص	ص	
إدارة اجتماع	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	إبداء وجهة النظر	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
٢٨١	١٨٨	٩٣	ص	ص	

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم :

يتناول المعلم من أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



حلول
الجلود اون لاين
hulul.online

٤

فَضَائِلُ الْعَمَلِ

حلول
الجلوك أون لاين
hulul.online

قَضَايَا الْعَمَلِ

دليل الوحدة



٤
قضايا العمل

الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص).
- ٦ رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما.
- ٩ تعرف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الصفة (النعته) وتمييزها واستخدامها.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية: (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب).
- ١٢ كتابة مقال.
- ١٣ إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

الإنجازات:

جمع مقالات تناول قضايا العمل من مصادر المعلومات (كتب، مجلات، صحف، برامج حاسوبية، الشبكة العنكبوتية).



أبَحَثُ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الصفة (النعته)	الاستثناء	اسماء الزمان والمكان	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المفضولة خطأ

التواصل اللغوي

الشفهي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها

الكتابي
كتابة مقال



فضل التجارة *

نص
المدخل

مدخل الوحدة



الجاحظ *

أقرأ النص التالي قراءة معبرة:

عَلِمَ المسلمون أن خيرة الله تعالى من خلقه، وصفيه من عباده، والمؤمن على وحيه، من أهل بيت التجارة، وهي مَعولهم وعليها مَعتمدُهم، وهي صناعة سلفهم، وسيرة خلفهم.

ولقد بلغتك بسالتهم، ووُصفت لك جلاتهم، ونُعتت لك أحلامهم، وتقرّر لك سخاؤهم وضيافتهم، وبذلهم ومواساتهم. وبالتجارة كانوا يعرفون.

وليس قولهم: قرشي لقولهم: هاشمي وزهري وتيمي؛ لأنه لم يكن له أب يُسمى قريشاً فينسبون إليه، ولكنه اسمُ أُشْتُق لهم من التجارة والتقريش، فهو أفخمُ أسمائهم وأشرفُ أنسابهم، وهو الاسمُ الذي نوه الله تعالى به في كتابه، وخصهم به في مُحكم وحيه وتنزيله، فجعله قرآناً عربياً يُتلى في المسجد، ويكتب في المصاحف، ويُجهرُ به في الفرائض.

ولهم سوقُ عكاظٍ وفيهم يقول أبو ذؤيب:

إذا ضربوا القباب على عكاظٍ وقام البيع واجتمع الألوفاً

وقد غيّر النبي ﷺ برهةً من دهره تاجراً، وشخص فيه مسافراً، وباع واشترى حاضرًا. والله أعلم حيث يجعل رسالته.

ولم يقسم الله مذهباً رَضياً، ولا خلقاً زكياً ولا عملاً مَرْضياً إلا وحظّه منه أوفرُ الحظوظ، وقسمه فيه أجزُل الأقسام.

ولشهرة أمره في البيع والشراء قال المشركون: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ

الطَّعَامَ وَيَمْسُحُ فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٧]، فأوحى الله إليه ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا

قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ﴾

[الفرقان: ٢٠]، فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعاتٌ وتجاراتٌ.

* الرسالة السادسة والعشرون في مدح التجارة / الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر الكندي البصري (١٥٩. ٢٥٥هـ) كان من كبار أئمة الأدب العربي في العصر العباسي

له البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء.

٦ أعيد كتابة ما يأتي محاكاة رسمه:

فاخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات.

٢ مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين:
«ووصفت لك جلادتهم، ونعتت لك أحلامهم»
أشترك مع من بجواري؛ أسرد بعض الصفات وأصنّفها وفق
الجدول الآتي:

صفات تدل على انجلادة	صفات تُنعت بها العقول
الصبر	الرجاحة
الصلابة	الفطنة
الشجاعة	الكياسة

٤ أصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول المعطى: المسجد، سوق عكاظ،
برهة، الأسواق:

الزمان	المكان
برهة	المسجد - سوق عكاظ - الأسواق

٥ أهدد الكلمة التي صيغت من المصدر الأصلي للفعل:
المسجد

أعبر عن مضمون العبارة الآتية باستخدام أسلوب الاستثناء: (وهو - أي قريش - الاسم الذي نوه الله تعالى به في كتابه، وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله، فجعله قرآناً عربياً يتلى في المسجد، ويكتب في المصاحف، ويُجهر به في الفرائض).



ملاحظات

لم ينزل القرآن إلا بلغة قريش (اللغة العربية) والتي تعد أفصح اللغات ولا يصح تلاوته إلا بها كما أنزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقد ذكر اسمهم في القرآن وسميت سورة باسمهم



أتأمل الرسم
الساخر الآتي
وأنفذ المطلوب:



وصف ما أشاهده في الرسم السابق:

الاقتصاد الوطني يتم النهش منه يومياً من قبل العمالة

السائبة أو العمليات الغير نظامية

إبداء وجهة نظري شفهيًا حول ما يحويه الرسم من مضمون:

٢

ملاحظات



أستشير من بجواري: لاختيار الرقم المناسب للقصاصات الآتية:

رائعاً

- ١- إعلان
- ٢- مقال
- ٣- قصة
- ٤- خبر

١



٢



٣



٤

أختار المكان المناسب لعمل هؤلاء وأحدّد أيهم يحتاج إليه الوطن:

خاصاً



يحتاج الوطن إلى الجميع



المشروع



أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- حرف ومهن الأنبياء.
- ٢- شروط النجاح الوظيفي.
- ٣- تأهيل الشباب لسوق العمل.
- ٤- مجالات العمل الحر.
- ٥- القيود الاجتماعية حول عمل الشباب.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقي منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن مقالة تناولت جانباً من موضوع العمل والعمال، ثم أنسخ منها
فقرة أو فقرتين.



ملاحظات



ملاحظات

نص الاستماع



التهيئة:



أشارك مجموعتي في تأمل الصور، ثم نبحث عن حل للمشكلة الآتية:



المشكلة

● ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه؟

المشروعات الصغيرة

إعمال الأموال في الاستثمار

العمل الحر عبر الشبكة العنكبوتية

تكوين شركة مع الزملاء

البحث عن فرصة عمل بالخارج

أستمع للنص، ثم أشارك مع من بجواري للإجابة عن الأسئلة الآتية:

مؤهل علمي تقني
في مجال الكهرباء

١ ما المؤهل الذي يحمله الشاب صاحب
المشكلة؟

ثلاث سنوات

٢ كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل؟



أغلب الجهات الحكومية كثير من الشركات والمؤسسات

٣ ما الجهات التي تقدم
إليها الشاب؟

٤ ما المشكلة التي عرضها
المقال؟
نقص المعلومات عند كثير من المتخرجين حديثاً
عن قيمة العمل وأهميته وطريقة البحث عنه

أبين الحلول التي اقترحها الكاتب في آخر المقال:

تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل والاستفسار
والرضا في البدايات بالقليل واعتبار العمل جزءاً أساسياً من حياته والاعتماد
على نفسه وترك طلب المصروف من والده أو ولي أمره

٥ أشارك مع مجموعتي وتقترح حلولاً أخرى للمشكلة:

تدريب الطلاب على العمل إجازاتهم وأوقات فراغهم نشر الوعي
بأهمية العمل وطرق البحث عنه والتقدم له

ملاحظاتي



أذكر أت:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- ... والتفاعل معه.

.....
.....
.....
.....



أذكر رأيك:

الرأي: .. معلومة غير مُسَلَّم.
بصحتها، ولا يتفق عليها كلُّ
الناس بصورة قاطعة، وهي
تستدعي الجدل والخلاف.....

.....
.....



إضاءة:

لتبرير رأيي حول اختياري يمكن
أن أقوم بواحد مما يأتي:
١- الشرح.....
٢- التفسير.....
٣- ذكر الأدلة.....

.....
.....
.....
.....

أقرأ الآراء الآتية التي أوردها الكاتب في مقاله، ثم أحدد منها رأياً أعجبني بوضع علامة (✓) عن يمينه:

- () إننا في حاجة ماسّة إلى أن نعلّم أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيّمته.
() هناك نقص في المعلومات عند الكثير من أبنائنا - خاصة الذين تخرجوا حديثاً - عن قيمة العمل وأهميته.
() وفي نظري أن لا مناص من تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل، وجعل العمل جزءاً أساساً من حياته، والاعتماد على نفسه.

أبرز اختياري للرأي الذي أعجبني:

متروك للطالب

.....
.....
.....

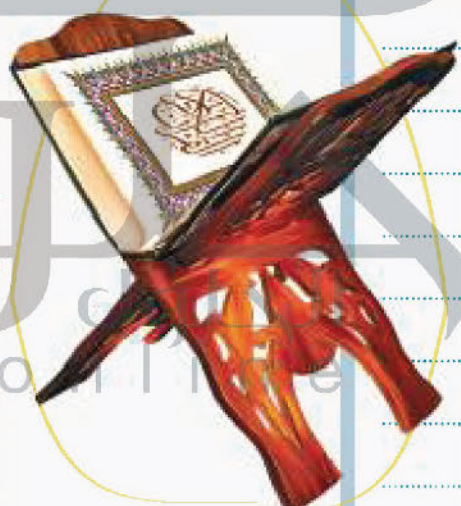


الفهم
القرائي



قال الله تعالى:

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ
الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا
الْبَيْعُ مِثْلَ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ
مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى
اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ ﴿٢٧٥﴾ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي الضَّالِّينَ
وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتَوْا
الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
﴿٢٧٨﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
وَإِن تَابْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ
وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٩﴾ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ
فَنَظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ ﴿٢٨٠﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ
تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾



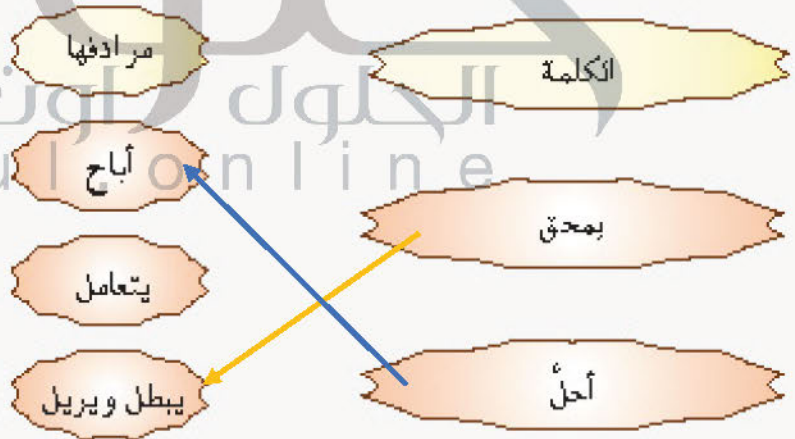
٦ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



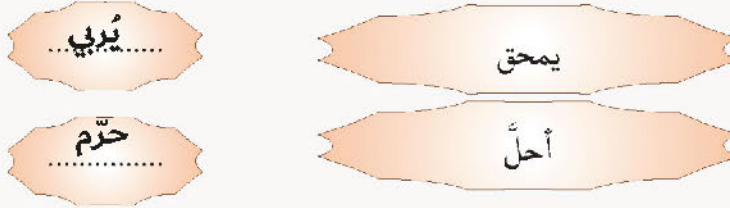
معناها	الكلمة
ما سبق من معاملات ربوية فعلها قبل اتموعدة	أَتَرَوَا
الفضل والريادة	الْحَمِينَ
الجنون	أَنَّهُمْ
شرك المعاملة بالتربا	مَا سَأَفَّ

٧ أجيب وفق المطلوب:

٨ أصل الكلمتين بمرادفها المناسب:



ب) آتي بضعهما من الآيات الكريمة:



ج) قال الله تعالى: **﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾** وقال الله تعالى: **﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾** **﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾** **﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾**

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في الآيات الكريمة مما بين القوسين بوضع خط تحتها.

- (ضيق ذات اليد - ساعة الشدة - شدة الألم) **﴿عَسْرَةً﴾**
 (لمحة - إمهال وانتظار - ترقب) **﴿فَنظْرَةً﴾**
 (الجهة اليسرى - سهولة وغنى - الجهة اليمنى) **﴿مَيْسَرَةً﴾**
 (أدوا - نادوا لها - ركزوا) **﴿وَأَقَامُوا﴾**

د) أعود إلى الآيات الكريمة: لأستخرج الكلمات التي يقصد بها المعاني الآتية:

يتخبطه	يصيبه الشيطان ويصرعه.
تبتم	رجعتم إلى الله.
آتوا الزكاة	أعطوا الزكاة مستحقها.
توفي كل نفس ما كسبت	لكل نفس ما حصلت عليه من ثواب وما تحملته من إثم.

ملاحظات:

أجيب



١ ما حكم التعامل بالربا في الإسلام؟ وهل الربا مثل البيع؟

محرم، وهو من الكبائر وليس الربا مثل البيع

٢ ماذا يفعل الله بالربا؟ وماذا يفعل بالصدقات؟

يهلك الربا ويذهب بركته، ويبارك في الصدقات وفي المال الذي خرجت منه ويضاعف أجرها

٣ ما صفات الفائزين بالأجر والثواب من الله؟

الإيمان والعمل الصالح وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة

٤ بم وصى الله عباده الأولين والآخرين؟ وما عاقبة من يخالف ما أوصى به؟

بتقوى الله، ومن لم يتق الله ويترك الربا فهو متوعد بالخلود في النار

٥ بم توفى كل نفس يوم القيامة؟

بما عملت في الدنيا من خير وشر

أفكر



قال الله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ [البقرة: ٢٧٥].

أضع علامة (✓) أمام المقصود من قوله تعالى: ﴿ يَأْكُلُونَ الرِّبَا ﴾.



● الأكل الحقيقي (مضغ الشيء، وبلعه).



● الانتفاع من الربا في الأكل والشرب وغيره من المنافع.

ب أوضح الصورة المنفرة التي وصف الله بها المتعامل بالربا:

المتعامل بالربا لا يقوم يوم القيامة من قبره إلا كما يقوم الذي

يصرعه الشيطان ويتخبطه ... تفسير ابن كثير

أعلل وصف المتعامل بالربا بتلك الصورة:

كما تقلبت عقولهم و(قالوا إنما البيع مثل الربا) جازاهم الله من جنس

أحوالهم فصارت أحوالهم أحوال المجانين ... تفسير السعدي

ملاحظات

قائمة الأعمال

د أبيض أثر هذه الصورة المنفرة في نفسي :

إن صورة من يتعامل بالابا لمن يتخب من م... الشيطان فقد أكر...
في نفسي... وهي تدعو إلى الابتعاد عن هذه الأمور.

هـ أستخرج صورة أخرى للمتعامل بالربا من قوله تعالى : ﴿ يَا كُلُّونَ الرِّبَا ﴾ :

(الذين يأكلون الربا) أي: يعاملون به وإنما خص الأكل لأنه معظم

المقصود من المال ... تفسير البغوي

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: **جاء بلال إلى النبي صلى الله عليه وسلم بتمر برني فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: من أين هذا؟ فقال بلال رضي الله عنه: كان عندنا تمر رديء فبعت منه صاعين بصاع فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «أوه أوه! عين الربا عين الربا لا تفعل، ولكن إذا أردت أن تشتري، فبع التمر ببيع آخر ثم اشتره» [أخرجه البخاري].**

إلام يرشدك الحديث السابق وأنت تقف أمام بائع الذهب لتستبدل قطعة قديمة بأخرى جديدة؟

إلى عدم استبدال القطعة القديمة بأخرى جديدة وإنما أبيع القديمة بثمن مستقل وأقبضه ثم أشتري الجديدة

ب أوازن بين الصدقة والربا وفق المطلوب مع الاستعانة بالنص القرآني:

الربا	الصدقة	
محرم	منها الواجب والمستحب	الحكم
محق البركة والتوعد بالنار	البركة في المال	النتيجة
	ومضاعفة الأجر	

تجد في هذا الزمن مَنْ يتعامل مع المصارف بالفوائد وما ذلك إلا ممارسة للربا الذي يجعل المال خبيثًا. أكمل الخارطة المعرفية الآتية مع الاستعانة بالإضاءة.

٢



إضاءة:

..... قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا

مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

[التبصرة: ٢٧٨].

..... قال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا

يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا». [أخرجه مسلم].

..... قال ﷺ: «حِينَ ذَكَرَ

الرَّجُلُ: «يَطِيلُ السَّفَرُ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ يَدْرِبُ يَدْرِبُ

وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ وَمَشْرَبُهُ حَرَامٌ

وَعَنْدِي بِالْحَرَامِ فَأَنْسِي. يَسْتَجَاب

لِلذِّكْرِ». [أخرجه مسلم].

البدائل المقترحة

المشكلة

من أسباب المشكلة

التعامل مع المصارف بالفوائد

الاستنتاج

- التعامل مع مصارف غير إسلامية.
- تبرير أخذ الفائدة لغرض الصدقة.
- وبناء المساجد، وإصلاح الطرق، وغير ذلك.

- اختيار الحساب الجاري دون فائدة.
- أخذ القروض المرخص لها من اللجنة الشرعية.

الدليل:

من أسباب المشكلة:

الجهل بالربا وحكمه وجزائه التقليد للآخرين الطمع وتقديم العاجلة على الآخرة

البدائل المقترحة:

التعامل مع المصاريف الإسلامية التي يعلم تجنبها للربا

استثمار المال في المشروعات

إعمال المال عند أمين يستثمره في المشروعات

الاستنتاج:

التعامل مع المصارف مشكلة خطرها عظيم، ولها أسباب متعددة ويوجد بدائل تيسر تجنبها

قال الله تعالى: "وأحل الله البيع وحرم الربا" وقال تعالى: "يمحق الله الربا ويربي الصدقات" وقال تعالى:

"يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من

"الله ورسوله

لو استدان أحد منك مبلغاً مائياً، ثم علمت أنه لا يستطيع أن يسدده في مواعده المحدد؛ لإعساره وعجزه عن الوفاء به، فكيف التصرف معه؟

أمهله إلى وقت يسر وغنى وإن استطعت إسقاط الدين عنه أو إسقاط بعضه يكن خيراً لقول الله تعالى: (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون)

أستنتج من الآيات القرآنية الكريمة الأعمال التي أنال بها الأجر والثواب عند قيامي بها فتنفعتني يوم أرجع إلى الله:

الإيمان والعمل الصالح وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة الواجبة وإنفاق الصدقات المستحبة وإنظار المُعسر أو إسقاط الدين عنه واجتناب الكبائر والمجرمات كالربا

ملاحظات

قائمة الأعمال



أقرأ

١ أقرأ الآيات الدالة على:

"وأحل الله البيع وحرم الربا" - "ومن عاد فأولئك

١ تحريم الربا. أصحاب النار هم فيها خالدون" - "يمحق الله الربا"

٢ الترغيب في تقوى الله والترهيب من الاستمرار في الربا.

"يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين"

٢ أقرأ الآيات الآتية و أتبنيه إلى تحقيق أحكام المد التي درستها:

١ قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾ ... الآية.

٢ قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ ... الآية.

٣ قال تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.

٢ أقرأ الآيات الآتية مع مراعاة الإظهار والإدغام من أحكام التجويد:

١ قال تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ﴾ ... الآية.

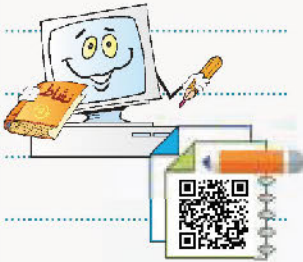
٢ قال تعالى: ﴿مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.

٣ قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ ... الآية.

٤ أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾

آية (٢٧٦) إلى آية (٢٨٠):

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حيه لأنفذ أنشطة
الفهم القراني





ملاحظات

استراتيجية قراءة



ورشة عمل

التهيئة:

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع، والأسئلة المطروحة حول فقرات الموضوع وإجاباتها، وتدوين الملاحظات والتعليقات، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات، كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه في مبيضة تكون أكثر تنظيماً، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويُعني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى.

من استراتيجيات زيادة التركيز والفهم



أذكر أنك:

أتذكر ما تعلمته عن تدوين الملاحظات في الوحدة الثالثة «أمن الوطن».

أدوّن ملاحظاتي وتعليقاتي على النصّ الآتي في الجدول أدناه:

تدوين الملاحظات

النص

العلم المتاح للعرب = العلم

المتاح للغرب

لا نسمع عن اكتشاف أو اختراع

عربي حديث رغم وجود

الحاصلين على أعلى الشهادات

إنَّ أبناء الأمة العربية أصبحوا يتلقون من العلم ما يتلقاه أبناء الغرب سواءً بسواء، بل قد يُتاح لهم من الفرص ما لا يُتاح لبعض أبناء الغرب. وإذا كانت الشهادات مقياساً للتفوق العلمي، فقد حصلَ عديدٌ من أبناء العرب على أقصى الدرجات العلمية، ونالوا أعلى الشهادات. ومع هذا فإنَّ من النَّادر أن تُطالعنا الأخبارُ بأبناءٍ مُكتشفٍ عربيٍّ، أو اختراعٍ عربيٍّ حديث.

إظهار الاختراع في صورة

متواضعة + الشك --- نسيان

المخترع والاختراع --- يتراجع

نبوغه

وحتى إذا طالعنا الأنبياء بخبير اختراع لطيب، أو عالم فإنها تصور ذلك في صورة متواضعة بالإضافة إلى لباس اختراعه لبوس الشك. ويستقبل الناس هذا النبأ بتردد وحيرة، ويمر الزمن ليُسدل النسيان ستاره على المخترع وعلى اختراعه معاً، فلا يلقى ما يستحق من شهرة وتشجيع مادي أو معنوي مما يؤدي إلى أن تذهل زهرة نبوغه ويشعر بالخيبة والمرارة.

وسائل تشجيع الابتكار العربي:

الإعلان عن اختراع المخترع

والاحتفال به

فائدة اختراع المخترع تعم

البشرية

وإن من أهم وسائل تشجيع الابتكار العربي أن يعلن عن ابتكار المبتكر، واختراع المخترع في كل مناسبة وفي كل مجال، فتحفل به الجامعات والمجامع العلمية، وتسجل أنباء الإذاعات والصحف متضامنة، فالمخترع أسمى شأنًا ومكانًا؛ إذ تعم البشرية والإنسانية فائدة أعماله.

المملكة العربية السعودية

تحتل المرتبة الـ 23 عالمياً من

بين 92 بلداً لعام 2017

بتحقيقها 664 براءة اختراع

وقد حققت المملكة العربية السعودية قفزات هائلة في مجال تسجيل براءات الاختراع فتغلبت على دول كثيرة مجتمعة، إذ أكدت الأرقام الصادرة من مكتب براءات الاختراع الأمريكي (USPTO) أن المملكة تقدمت لتحل المرتبة الـ (23) عالمياً من بين (92) بلداً لعام 2017، وذلك بتحقيقها (664) براءة اختراع.

٢ أخصُ الموضوع الآتي باستخدامِ مخططِ (هيكل السمكة) المرسوم:

تشهدُ المُجتمعاتُ تغيّراتٍ مُتسارعةً في الاقتصادِ والتكنولوجيا، وهو ممّا يؤثّرُ في طبيعةِ العملِ بصورةٍ كبيرةٍ، ويؤثّرُ تبعاً في مُتطلّباتِ النظامِ التعلّيميّ؛ لإعدادِ الطّلابِ لسوقِ العملِ، لذا يسعى التعلّمُ في المملكةِ العربيّةِ السّعوديةِ وفقَ رؤيةِ ٢٠٣٠ إلى تزويدِ الطّلابِ بالمعارفِ والمهاراتِ اللّازمةِ لوظائفِ المُستقبلِ، وتعدُّ مهاراتُ القرنِ الحادي والعشرين من أبرزِ هذه المهاراتِ، فهي تُهيئُ الطّالبَ للحياةِ والعملِ.

وتنقسمُ هذه المهاراتُ أقساماً ثلاثة رئيسةً^(١) يتضمّنُ كلٌّ منها عدداً من المهاراتِ الفرعيّةِ، وهي: مهاراتُ التعلّمِ والإبداعِ، وتشملُ: مهارةُ التفكيرِ الناقدِ وحلِ المُشكلاتِ، ويُمكِنُ تعلّمُ هذه المهارةِ من خلالِ أنشطةٍ وبرامجٍ مُتنوّعةٍ من الاستقصاءِ، وحلِ المُشكلاتِ. ومهارةُ الاتّصالِ والمُشاركةِ، ويُمكِنُ تعلّمُ هذه المهارةِ وتنميتها من خلالِ الاتّصالِ والتعاونِ المُباشرِ مع آخرين، واقعيّاً أو افتراضياً عن طريقِ الشّبكاتِ العنكبوتيةِ. ومهارةُ الابتكارِ والإبداعِ، ويُمكِنُ تنميتها من خلالِ تصميمِ الطّلابِ مشاريعٍ تُؤدّي إلى إيجادِ حلولٍ لمُشكلاتٍ واقعيّةٍ.

أمّا المهاراتُ الرئيسيّةُ الثّانيةُ فهي مهاراتُ الثّقافةِ الرّقميّةِ، وتشملُ: الثّقافةُ المعلوماتيّةُ التي تتطلّبُ فهمَ الطّلابِ كيفيةَ استخدامِ أنواعٍ مُختلفةٍ من الوسائلِ لإيصالِ الرّسائلِ، وكيفيةَ اختيارِ المُناسبِ منها، ومهارةُ الثّقافةِ الإعلاميّةِ التي تُعزّزُ فهمَ دورِ الإعلامِ في المُجتمعِ، ومهارةُ ثّقافةِ تقنيّةِ المعلوماتِ، والاتّصالِ التي تتطلّبُ توجيهَ الطّلابِ للاستخدامِ الأفضلِ لتطبيقِ الأدواتِ الرّقميةِ في مهامِّ التعلّمِ، وتقويمِ مخاطرِ استخدامِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ. وتعدُّ مهاراتُ الحياةِ والعملِ من المهاراتِ الثّلاثِ الرئيسيّةِ، وتشملُ:

ملاحظات:



التذكير:

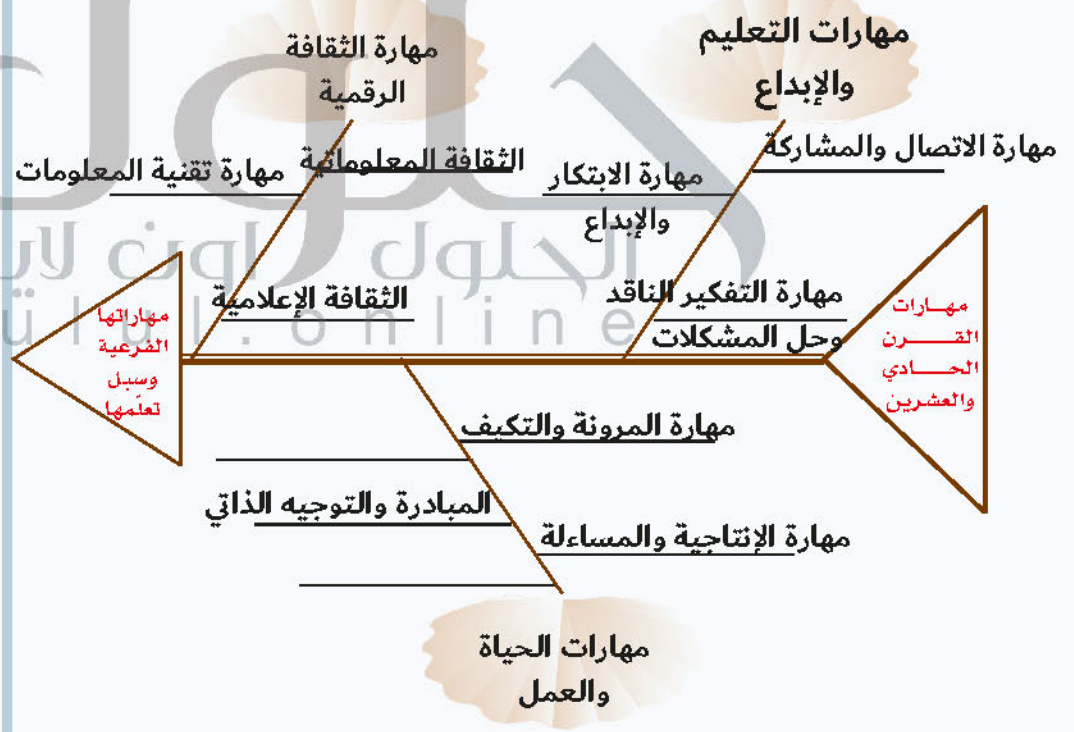
ما تعلمته عن مخطط

(هيكل السمكة).

(١) كريلنج، بيرني، وفادل، شارلز (٢٠١٣م). مهارات القرن الحادي والعشرين: التعلّم في زمننا. (ترجمة: بدر عبد الله الصالح).

الرياض: جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع.

مهارة المرونة والتكيف، ويُمكنُ تعلُّم هذه المهارة بالعملِ على مشاريع تزدادُ تعقيداً بالتدرُّج، وتُنمِّي روحَ التحدي لدى الطُّلاب؛ لِتُغيِّرَ طريقتهم في العمل، وتساعدهم في التكيف مع التَّطورات الجديدة في المشروع. كما تشملُ مهارة المبادرة والتَّوجيه الذاتي التي يُمكنُ ممارستها من خلال التَّمثيل المَسرحي، ولعب الأدوار، والتَّدرب على مهنة مُعيَّنة. ومهارة التَّفاعُل الاجتماعي والتَّفاعُل المُتعدِّد الثقافات التي تتَّضح في المشاريع التعاونيَّة. ومهارة الإنتاجية والمساءلة، حيث يُديرُ الطُّلابُ العملَ ويبرزون نتائجهُ مع التَّأكيد على مُتابعة العمل. ومهارة القيادة والمسؤولية التي تتمُّ تنميتها من خلال تقسيم العمل بين أعضاء فريق المشروع، وتوزيع المهام حسب جوانب القوَّة لكل منهم، ومساهماتهم في مُخرجات مُبتكرة، ومن ثمَّ انتقال كلِّ عضوٍ إلى مشروعٍ آخر مع مجموعة مُختلفة.



أقرأ ملخص كل فقرة مما يأتي، ثم أجز التبعديلات الصببحة
عليه إما بزيادة النقاط والمعلومات المهمة أو بحدف الزيادة
غير المهمة:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
الفكرة الرئيسية:	الفكرة الرئيسية:	إن الإنسان طبقات محدودة لا يستطيع أن يبذل أكثر منها، ولكن بعض الناس تحت إغراء كثرة الفرص المتاحة أو علو المهمة وزيادة النشاط يندفع للعمل، فيحمل نفسه فوق طاقتها، مما يؤدي إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.
الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.	– كيفية استعادة التوازن بعد ضغوط العمل. – الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.	القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.
تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد، وتكون كالتالي: – حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا، وأوجب عليه الإتيان والإحسان والأمانة والوفاء بالعقود.	تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان فقط، وتكون كالتالي: – حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا. – نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان.	وضع الإسلام قواعد العمل ومبادئه وأخلاقه، حرّم كل صور الكسب التي تقوم على قمار أو استغلال أو غش أو احتكار أو ربا... وفي مقابل هذا أوجب الإتيان والإحسان والأمانة والوفاء بالعقود، وانسجت هذه كلها نيس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان، وهناك أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضده، وتنهى عن الإسراف في الماء.
– نهى عن قلع وعضد الشجر وعن الإسراف في الماء	– نهى عن قلع الشجر أو عضده ونهى عن الإسراف في الماء	

ملاحظات:

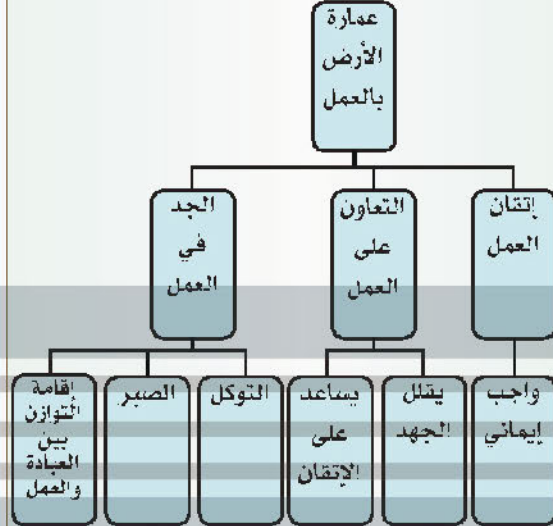
للإنسان حد معين من الطاقة
تحميل النفس فوق طاقتها
يؤدي إلى القلق والاضطراب
وعدم الإنتاج

تحميل النفس فوق طاقتها
يؤدي إلى القلق والاضطراب
وعدم الإنتاج

والجماد

(١) من كتاب (كيف تصبب أكثر تركيزاً) للكاتب حمزة الجبالي.

التلخيص



النص

لا تكونُ عمارة الأرض إلاَّ بالعمل الجاد؛ لذا فإنَّ إتقان العمل واجبٌ يمليه الإيمان الصحيح، فالعمل هو اندي يشيد صرخ الحضارة، والتعاون على العمل يبارك انجهد، فالحضارة جماعية بطبيعتها، والإسلام لا يحض على الانسحاب والانزواء عن الناس. كما أنَّ تعاليم الإسلام تؤكد أنَّ التوكل على الله ليس تو اكلاً، بل هو قرين للجد في العمل ويقي العامل من التوقف، وأنَّ الصبر والمصابرة ليسا وهناً أو فشلاً بل هما قرينا السعي الدؤوب، بل إنَّ الإسلام يعمل على إقامة التوازن بين شعائر العبادة وكل عمل في الدنيا.

تنظيم التلخيص

عمارة الأرض تكون بالعمل، ولا بد من إتقانه والتعاون والجد فيه، فالإتقان واجب إيماني والتعاون يقلل الجهد ويساعد على الإتقان والجد قرين للتوكل والصبر وتوازن العبادة والعمل

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
<p>امتلاك الفريق لخطة عمل وحسن اختيار أعضاء الفريق وقراتهم من أهم الأسس لنجاح فرق العمل</p>	<p>لا بد أن تكون لفريق العمل خطة يعمل على تنفيذها.</p>	<p>من أهم عوامل نجاح فرق العمل، مراعاة المعايير الأساسية لبناء الفريق، إذ لا بد أن يختار أعضاؤه بناءً على شروط مرتبطة بالهدف من تشكيل الفريق، وأنماط الشخصية لأعضائه، وقدراتهم ومهاراتهم، كما أنه لا بد أن تكون لهذا الفريق خطة عمل يحاسب الأعضاء على مدى جودة تنفيذها.</p>

ملاحظات

أعود إلى تلخيص كل نص مما يأتي، ثم أنقحه وأظمه بصورة
أفضل على غرار المثال:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
<p>* تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة.</p>	<p>تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. دراسات المستقبل + الأحداث التي يمكن أن تقع. التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية.</p>	<p>استطاع العلم أن يكشف طرائق لقياس القدرات ومعرفة الميول والاتجاهات؛ مما يسهل على الإنسان اختيار العمل المناسب له؛ حتى يحقق فيه النجاح. ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي يمكنها التعريف ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة للتعامل معها، أو الاستفادة منها. لذا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخيارات اليومية على أسس صحيحة؛ لاتخاذ القرار المناسب في اختيار المهنة المناسبة له كي يجد ويجتهد فيها.</p>

تنظيم التلخيص

ينبغي للعامل ألا
يضيع وقته، وإنما
يستفيد من كل
لحظة لتحقيق
التفوق والنجاح

التلخيص

الفكرة الرئيسية:
استثمار الوقت في
العمل **السؤال:**
ما أهمية الوقت في
العمل؟ **التعديل:** كيف
يُستثمر الوقت؟

النص

ينبغي للإنسان العامل أن
يحقق التوازن بين العمل
والزمن، بحيث يجعلهما
أسلوباً له، فلا يضيع وقته
في لغو أو عبث لا طائل منه،
وإنما يستفيد من كل لحظة،
فيجد ويجتهد ويسعى ويتعلم
كيف يستثمر وقته في تحقيق
التفوق والنجاح في عمله.

يحتاج الشيخ
والفقير والعاجز إلى
رعاية وكفالة
اجتماعية تشمل
الطعام والكسوة
والمأوى والعلاج

الفكرة الرئيسية:
حاجة العاجز والفقير إلى
الرعاية الاجتماعية.
السؤال (١): ما الرعاية
التي يحتاجها العاجز
والفقير؟
السؤال (٢): عدد
الأشياء التي تؤمنها
الرعاية الاجتماعية.
الجواب: يحتاج العاجز
والفقير إلى الرعاية
الاجتماعية، الضعام أو
الكسوة أو المأوى أو
العلاج.

إنَّ احتياجات المرء تزيد عند
عجزه وشيخوخته وفقره،
ويكون الإنسان في حاجة
إلى رعاية وكفالة اجتماعية
من مجتمعه الذي يعيش فيه،
والإسلام يقوم بمسؤوليته
تجاه رعيته، فقد كفل حق
المعيشة الملائمة للجميع.
فالرعاية الاجتماعية تقضي
بالأبقي في المجتمع إنسان
محروم من الطعام أو الكسوة
أو المأوى أو العلاج.*

أقرأ مع مجموعتي التلخيص الآتي، ثم أُميدُ كتابته؛ ليكون أكثر تنظيماً:

للعمل أهمية عظيمة، فهو يحقق الاستقرار المادي للفرد، ويساعده على بناء خبراته واكتشاف مهاراته، وتطويرها باستمرار. كما أنه يعزز علاقته بأفراد مجتمعه من خلال التواصل الفعال في بيئة العمل وخارجها، وقبل ذلك عند إعداد نفسه لهذا العمل، من خلال التحاقه بالمؤسسات التعليمية والتدريبية.

إن العمل يسهل شخصية الفرد؛ لأنه يضعه في مواقف مختلفة يتعلم فيها كيف يتعامل مع الأشخاص، ويحل المشكلات، فالعمل كفيل ببناء الشخصية الإيجابية المتفائلة، كما يجعل منه عضواً فاعلاً في بناء مجتمعه.

فالمجتمع الذي يعمل أفرادُه تتوثق فيه الروابط الاجتماعية، وتقل فيه الجرائم بأشكالها كافة، ويعيش نهضة اقتصادية تسهم في تطوره في جميع المجالات، مما يحقق له الاستقرار والازدهار، ويجعل منه نموذجاً يحتذى، ويؤهله للصدارة عالمياً.



ملاحظات

قلمنا يا معلم



تكمّن أهمية العمل في تحقيق الاستقرار المادي وبناء الخبرات واكتشاف المهارات وتطويرها بالإضافة إلى صقل شخصية الفرد وتحقيق التواصل الفعال في بيئة العمل .

ويساعد العمل على حل المشكلات وتعزيز علاقته بأفراد مجتمعه وفن التعامل مع الناس وتأهيل المجتمع للصدارة وكذلك دعم النهضة الاقتصادية في المجتمع، فنجد أن المجتمع الذي يعمل أفراده تقل فيه الجرائم .

دعوة الإسلام إلى العمل *



عبد الله السندي

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو المجتمع، والمجتمعات تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلامي يبحثُ على العمل الجاد، وقاوم منذ مطلع نوره الفكرة القاسية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء والمستعبدين، وقرَّر أن قيمة الإنسان لا تُقاسُ إلا بالسعي. والعملُ ميزةٌ للإنسان الكامل، فالإسلام يُعَدُّ العملَ حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لأنَّها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلةٌ تحثُّ القادرين على السعي ابتغاءً لفضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَ﴾ [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحثُّ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقتصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دورٌ اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ اصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا

يتبع

ملاحظات

العمل

وَأَشْعَارَهَا أَتْنَا وَمَتَعْنَا إِلَى حِينٍ ﴿٨٠﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن ﴿وَأَصْنَعَ أَعْلَاقَ﴾
بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا ﴿٢٧﴾ [هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾
﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ وَأَمْ تَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ [الواقعة: ٦٢-٦٤].

وقد كان أنبياء الله قدوةً حسنةً للعاملين، فقد كانوا عليهم السلام عمالاً
يرثقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم عليه السلام يعمل في الزراعة وداود عليه السلام
في الحدادة ونوح عليه السلام في التجارة وموسى عليه السلام في الكتابة ونبينا محمد
ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رضي الله عنه قال: مرّ بمجلس رسول
الله ﷺ رجل جسمه قوي، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل
الله، فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ
الله، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبِيَيْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي سَبِيلِ اللهِ، وَإِنْ
كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا فِي سَبِيلِ اللهِ» [رواه الطبراني].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل،
فهذا أبو بكر رضي الله عنه امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن:
الحدادة كخباب بن الأرت رضي الله عنه، والرعي كعبد الله بن مسعود رضي الله عنه، وصناعة
الأحذية كسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، والخدمة كبلال بن رباح رضي الله عنه، والخياطة
كالزبير بن العوام رضي الله عنه. ومن منّا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!
الإسلام يعدّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه
اكتساب الرزق؛ وذلك لأنّ المحافظة على سلامة البدن أمر واجب لكون ذلك
وسيلةً للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي
تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦]،
أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الاكتساب لقضاء دين أو للإنفاق
على العائلة فإنه يعدّ واجباً؛ لأنّ أداء حقوق الناس والإنفاق على
الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمر واجب

﴿ لِيُفِيقَ دُوسَعَةَ مِّنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُفِيقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ﴾ [الطلاق: ٧].

أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمر مستحسن وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يعدُّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يعدُّ خدمة للمجتمع بأكمله يأنم الجميع إذا ترك العمل في هذه المجالات ونحوها.

وأخيراً فقد اهتم الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يعطى العامل أجراً مناسباً ومجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السنة عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه» [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تم وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنتج الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقة محددة ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأفال: ٢٧].

* صحيفة الرياض، الجمعة ٢٨ ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ١٠ أغسطس ٢٠١٨م (بتصرف).

أقرأ نص " دعوة الإسلام إلى العمل " ثم أجمع الأفكار الرئيسية
والأسئلة وإجاباتها والملحوظات في تلخيص متكامل وبطريقة
مناسبة تتوافق مع ما تعلمته في الوحدات السابقة:

الفكرة الرئيسية:

لا تقاس قيمة الإنسان
إلا بالعمل.

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو للمجتمع، والمجتمعات
تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر
الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والنضاء
والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون
لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين
الإسلامي يحث على العمل الجاد، وقاوم منذ مطلع نوره الفكرة
القاسية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء والمستعبدين، وقرّر أن
قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان الكامل،
فالإسلام يعدّ العمل حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لأثارها السلبية
على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

السؤال:

ما الواجب على الإنسان
القادر على العمل؟

الإجابة:

الواجب على الإنسان
القادر السعي ابتغاء فضل
الله.

السؤال:

علام تدل الآيات
والأحاديث؟

الإجابة:

الحث على العمل
والكسب الحلال.

السؤال:

ما الأعمال والصناعات التي
أشار إليها القرآن الكريم؟

الإجابة:

أشار القرآن إلى الصناعات
المختلفة والزراعة.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث
القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ
لَكُمْ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَاقْتَسِمُوا فِي مَنَازِكِهَا وَأَنْتُمْ مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥٠]
وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا﴾
[الأعراف: ١٠٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص
التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدام بن معدي كرب
رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قط خيراً من
أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» [رواه البخاري].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة
بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد
التي لها دور اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ
وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله:
﴿وَمِنْ أَسْوَأِهَا وَأَوْسَرُهَا وَأَشْعَارُهَا أَثْنًا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠]
وبصناعة السفن ﴿وَأَصْبَحَ الْفُلُكُ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا﴾ [هود: ٢٧]، كما
أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [آنته ترعون]، ثم تحن
الزراعون﴾ [لواقعة: ٦٧-٦٤].



إضاءة:

- لزيادة فهم نص (دعوة
الإسلام إلى العمل)
- والتركيز فيه أتبع الآتي:
- الاستعانة بمعلمي أو
أحد زملائي لاستيفاء
المعلومات
- التأكد من الإجابة عن
جميع الأسئلة
- التأكد من صحة الإجابات
- مراجعة الملخص وموازنته
بالتصحيح وإكمال ما فيه من
نقص

ملاحظات

وقد كان أنبياء الله قدوة حسنة للعالمين. فقد كانوا عليهم السلام عمالاً يرتقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم عليه السلام يعمل في الزراعة وداود عليه السلام في الحدادة ونوح عليه السلام في النجارة وموسى عليه السلام في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة. وعن كعب بن عجرة رضي الله عنه قال: مر بمجلس رسول الله ﷺ رجل جسمه قوي، فقال انصباها يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله. فقال رسول الله ﷺ: «إن كان خرج يسعى على ولده صغراً فهو في سبيل الله، وإن كان خرج يسعى على أبيين شيخين كبيرين ففي سبيل الله، وإن كان خرج يسعى على نفسه ليغفها ففي سبيل الله» [رواه لغيره].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رضي الله عنه امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت، والرعي كعبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، والخدمة كبلال بن رباح رضي الله عنه، والخطابة كالزبير بن العوام رضي الله عنه. ومن مثلاً لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟

الفكرة الرئيسية:
الأنبياء عليهم السلام والصحابة رضي الله عنهم كانوا قدوة حسنة للعالمين.

العمل ضروري إلا على العاجزين ← لأنه وسيلة للبقاء لتحقيق غاية خلق الإنسان وهي العبادة.

العمل واجب ← إذا كان لقضاء دين + الإنفاق على الوالدين والأبناء والزوجة.

العمل مستحسن ← إذا كان الهدف زيادة في انكسب + التعفف عن السؤال.

العمل فرض كفاية ← في مجالات النفع العامة كالصناعة والزراعة.

الإسلام يعد العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه اكتساب الرزق، وذلك لأن المحافظة على سلامة البدن أمر واجب تكون ذلك وسيلة للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان بها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أما إذا كان الهدف من العمل هو الاكتساب نقضاء دين أو للإنفاق على العائلة فإنه يعد واجباً، لأن أداء حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمر واجب ﴿ لِيَسْفِقَ ذُوسَعَةٍ مِنْ سَعِيكِ، وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيَسْفِقْ يَمَّا آتَانَهُ اللَّهُ ﴾ [الصافات: ٧].

أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من انكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمر مستحسن وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يعد عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يعد خدمة للمجتمع بأكمله يأثم الجميع إذا ترك العمل في هذه المجالات ونحوها.

السؤال:

ما حقوق العاملين؟

الإجابة: حقوق العاملين أن يكون الأجر مناسباً ومجزياً وأن يصرف فور استحقاقه، كذلك منح العمل الرعاية الصحية وعدم تكليفه فوق طاقته.

وأخيراً فقد لهنّ الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن دلجة الحقوق حرص الإسلام على أن يُعطى العامل أجرًا مناسبًا ومجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السنة عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: **«اعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه»** [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تمّ وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقة محددة ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى: **﴿لَا تُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِشْرًا وَلَا دُسْرًا﴾** [البقرة: 286].

السؤال:

ما واجبات العمل؟

الإجابة: أداء العمل بإتقان وإخلاص وأمانة.

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحدّر من خيانة الأمانة **﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أُمَّةَ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾** [الأنفال: 27].



الفكرة الرئيسية: لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل

السؤال: بم تقاس قيمة الإنسان.

الإجابة: تقاس قيمة الإنسان بالعمل.

الفكرة الرئيسية: الأنبياء يرتزقون من عمل أيديهم.

السؤال: مم يرتزق الأنبياء؟

الإجابة: يرتزقون من عمل أيديهم وعرق جباههم.

الفكرة الرئيسية: من أعمال الأنبياء التجارة والزراعة والرعي

السؤال: ما الأعمال المكتسبة التي مارسها الأنبياء؟

الإجابة: التجارة والزراعة والحدادة والخياطة وغيرها.



التحليل
الأدبي



يقول الشاعر عبدالله العثيمين على لسان عاطل متواكل:



إضاءة:

استظهر خمسة عشر بيتاً

من النص.

- ١- همسةٌ جاد بها فكري وأبداها لساني
- ٢- واعترافٌ خطه في مطلع الطرس بناني
- ٣- ملني صدر الحياة الرحب، أسأمت زماني
- ٤- وتحاشت مقلة التاريخ كبراً أن ترانسي
- ٥- لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
- ٦- مستكين لم أزاول أي جهد بيدي
- ٧- مستقر لم أحرك أي ظرف قدميه
- ٨- مستدر أتغذى من فتات البشرية
- ٩- أنفق الأيام بحثاً عن يد تحنو عليه
- ١٠- عن أكف تصنع القوت لتسديه إليه
- ١١- كل ما حولي يدوي صوته؛ غني ترحل
- ١٢- أنا للعالة من بين البرايا لست أقبل
- ١٣- أنا لا أقبل مخلوقاً من الإنتاج أعزل
- ١٤- غيره يعطي ويحيا هو كالطفل المدلل
- ١٥- يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعمل
- ١٦- أي شبر فوق وجه الأرض لم يكره وجودي؟
- ١٧- وأنا المثلث تفكيري بحمل من قيود
- ١٨- وأنا الغارق في بحر اتكالي وجمودي
- ١٩- وأنا الموهن آفاقي بأصفاذ الركود
- ٢٠- يالوجه الأرض من مثلي و آفاق الوجود

استمع واحكي



أكتشف
النص:



أتعرف الأديب:



✽ د. عبد الله الصالح العثيمين، ولد في عنبرة عام ١٢٥٦هـ، حصل على الدكتوراه في التاريخ، عمل في جامعة الملك سعود وأميناً لجائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان «عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه وقد توفي - رحمه الله - عام ١٤٢٦هـ.



أتعاون مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:



١) فيم اختلف شكل القصيدة انحائية عن القصائد السابقة التي درستها؟

القصائد السابقة تتكون أبياتها من شطرين وتنتهي كل أبياتها بقافية واحدة أما هذه القصيدة فتتكون من مقطوعات وأبياتها لا تتكون من شطرين وتتشابه أواخر الأبيات من كل مقطوعة مع بعضها البعض

٢) غمٌ تُعبّر هذه القصيدة بصورة عامة؟

..... عن الحال السيء للعاطل المتواكل

أتي بكلمات من النص، وأصنّف كل منها تحت
المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة:

أنمي

لغتي



من الأبيات ٦-١٠

من الأبيات ١-٥

الخمول والاستجداء

مشاعر الملل والتفوق

مستقر

مستكين

أسامت

ملني

مستدر

تحاشت

أسمي هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها:

التعاجز والوهن

المفارق

المثقل

الموهن

أختار كلمة من النص، وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من
خارج النص.

الرحب: الشاسع، الفسيح، المتسع، المنبسط

أفهم وأحلل



أقوم ومجموعتي بتنفيذ المهمات الآتية:



بعد قراءة المقطوعة الأولى (١-٥) نقوم بما يأتي:



١ مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- هناك كلمة توحى بحديث خاص؛ ما هي؟ همسة

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

- الصحيفة أو الكتاب المحو الذي يستطيع أن تعاد الكتابة عليه:

الطَّرس

بناني

- أطراف أصابعي:

مقلة

- عَيْن:

٣ إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين:

(هَمْسَةٌ - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشَتْ مُقَلَّةُ التاريخ أن تراني)

..... مشاعر الأسي لدى العاطل المتواكل وملل كل من حوله

ونفورهم منه

المشاركة في إعادة صياغة ما يأتي مع تضمين الصياغة
المعنى دون الألفاظ:

وتحاشت مقلة التاريخ كثيراً أن تراني
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
عبر الشاعر عن عدم استحقاق العاقل المتواكل تسجيل ذكره في سجل
إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة... إنسان... له... عين...
تجنبت أن... تنظر... إلى العاقل المتواكل لأنه...
المدلل بينما غيره يعمل ويعطي... مما يجعلنا نشعر...
بالنفور من البطالة والتواكل

بعد قراءة المقطوعة الثانية « ٦-١٠ »، نقوم بما يأتي:

مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة. هي تفصيل وتفسير لما قبلها
- قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية.

الاستجداء وسؤال الناس رغم القدرة على العمل، وقد قال رسول
صلى الله عليه وسلم: " ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من
عمل يده"

ملاحظات:



إضائة:

● تسمى الهاء التي
لحقت أو آخر الكلمات في
المقطوعة الثانية هاء السكت،
ووجودها ضروري لوزن كل
بيت وقد أتاحت فرصة لمدة
الصوت بالأحرف الأخيرة
بما يناسب الحالة الشعرية.

٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

خاضع: مستكين

-طالب حاجة بالحاح كطالب اللبن من الناقة: مستدرّ

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة الآتية:



- شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ:

مُسْتَدِرٌّ أَتَغْذَى مِنْ فَنَاتِ الْبَشْرِيَّةِ

يصور الشاعر المتوكل العاطل في طلبه الحاجات من غيره بالحاح

بمن يحلب الناقة ليحصل على لبنها ويدل على أن حياته أصبحت

متوقفة على ما يأخذه من بقايا غيره بالحاح

أذوق:

أقوم ومجموعتي بالمهمات الآتية:



١ تحديد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب.

"عني ترحل - لست أقبل - ملني - أسأمت - تحاشت - يكره
- يا لوجه الأرض من مثلي"

٢ تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.

الجزن والملل

٣ عن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري]: نورد ما يوافق الحديث من النص.

غيره يعطي ويحيا، هو كالطفل المدلل

٤ إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون الفاظها:

يحدث المتواكل العاطل نفسه بأن كل ما حوله قد كرهه فهو
مقيد التفكير ومسرف في التواكل والجمود ومضعف لنفسه
يبقائه على البطالة والكسل ويرى نفسه عالية على كل ما حوله

ألقي: أنشد النص إنشادًا مُعَبَّرًا.



ملاحظات

قائمة المصطلحات

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
نص التحليل الأدبي منزليًا





ملاحظات

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات
المفصولة خطأ رسماً صحيحاً

التهيئة:

● فيما يأتي خمسُ كلماتٍ مركبة، تشتركُ أربعٌ منها -
وفقَ الرسمِ الإملائي - في صفةٍ واحدةٍ، أدقُّ النظرَ في
هذه الكلمات: لأنفذ المطلوب:

حينئذ ، أينما ، أن لن ، ممّن ؟ ، إنما

- أرسم إطاراً حول الكلمة المختلفة رسماً إملائياً عن باقي الكلمات.
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ الآتي (أن لن).
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات، ثم أدون إجابتي في الفراغين الآتيين:

بقية الكلمات
موصولة خطأ

الكلمة المختلفة
مفصولة خطأ

- أختار مصطلحاً من المصطلحين الآتيين يصلح للكلمة المختلفة (موصولة خطأ، مفصولة خطأ).
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة:

مَنْ لَمْ - إِنْ لَمْ - مَنْ مِنْكُمْ - مَنْ عَنِ - مَنْ فِي

أ تأمل الكلمات الملونة فيما يأتي؛ لأجيب وفق المطلوب:

- فالإسلام يعدُّ العملَ حقًّا لكلِّ مسلمٍ وحاربَ البطالةَ لآثارها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.
- كان أنبياءُ الله - عليهم الصلاة والسلام - والصحابةُ - رضي الله عنهم - قدوةً حسنةً للعاملين، فمن منّا لا يطيبُ له الاقتداءُ بالأنبياءِ والصحابةِ؟! - اعلم أن لا إتقانَ بدونِ تدريبٍ.

أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

إن لم - من منّا - أن لا

أحلل الكلمات السابقة - المفصولة خطأ - تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:

أن لا

من منّا

إن لم

لا النافية للجنس

أن

من حرف جر

أن الشرطية لم النافية من الموصولة

إن لم يعمل فلا ميزة له من منكم يجب الكسل؟ اعلم أن لا تهاون بعد الآن

أعيد كتابة الكلمات المفصولة خطأ في الفراغات الآتية:

أن لا

من منّا

إن لم

إذا جاء بعد (أن لا) فعل تكون أن الناصبة وتكون (أن لا) موصولة مثل: أعدكم ألا أتأخر

ملاحظات



أعلم أن:

* (أن) من أخوات (إن)

الناسخة لكنها حُفَّت بحذف

النون الثانية، فسميت (أن).

المخففة.

إذا جاء بعد (أن) اسم فصلت

مثل: (أشهد أن لا إله إلا الله).

* (إن) شرطية.

* (من) قد تأتي استفهامية

أو موصولة، وتفصل إذا وليها

حرف الجر (من) أو (عن)

أو (في) ومثال الموصولة قوله

تعالى:

﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ﴾ [الرعد: 16]

أ تعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين ألاحظهما في الكلمات السابقة:

الكلمة الأولى	آثار تكتب
آخرها ساكن	مفصولة خطأ

الكلمات المركبة

مفصولة خطأ	موصولة خطأ
أن لا	حينئذ
إن لم	أيما
مَنْ مِنْ	ممن؟
أَنْ لا	إنما

أرسم مخططاً تفصيلياً
لمحتوى الدرس
الإملائي

الكلمات المركبة إما أن تكون:

موصولة خطأ مثل حينئذ - أيما -
ممن - إنما
مفصولة خطأ مثل أن لا - إن لم - من
من - أن لا
إن الشرطية
من: موصولة أو استفهامية وتُفصل
إذا وليها من أو عن أو في
أن المخففة: إذا جاءت (أن لا) قبل
الاسم

أعيد صياغة موضوع
الدرس في عبارات من
إنشائي

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عمه لتنفيذ أنشطة
الدرس الإملائي





ملاحظات

الرسم
الكتابي

رسم بعض الجمل والعبارات
بخط الرقعة



إضاءة:

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة

من نص:

«دعوة الإسلام إلى العمل»

الذي ورد في الوحدة

التهيئة:



أشرك مع مجموعتي؛ في إكمال بيانات الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

خصائص رسم حروفها في خط الرقعة				الكلمة (الحرفة)
بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية	بعض حروفها مطموسة	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	كل حروفها تتركز على السطر	
✓	✗	✗	✓	التجارة
✓	✓	✓	✗	عري الغنم
	✗	✗	✓	الحياطة
✓	✗	✗	✓	الزراعة
✗	✗	✗	✓	الحدادة
✗	✓	✗	✓	عمل الخوص

أقرأ وأتأمل:



الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

ألاحظ:



صورة رسم العبارة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة

أتذكر أن:

أتذكر أن من مبادئ خط
الرقعة التي تعلمتها في الصف
الأول المتوسط:

- كل حروفه ترتكز على

السطر ماعدا الحروف: ح

خ م ع غ الهاء الوسطية.

- كل الخطوط الرأسية

متوازية.

- الأجزاء الأفقية للحروف

مائلة قليلا للأسفل.

- المسافات بين الكلمات

متساوية.

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أُحِبُّ

أرسم

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبه لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي





ملاحظات

الصفة اللغوي

اسما الزمان والمكان

التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة الآتية:

- يذهب الموظف إلى عمله **صباحًا**. (اسم فاعل - اسم يدل على زمان - اسم مفعول)
- إن طلب الرزق **يكثر نهارًا**. (اسم يدل على زمان - اسم ممدود - اسم مقصور)
- غادر العمال المبنى **قبل** غروب الشمس. (اسم يدل على مكان - اسم يدل على زمان - اسم تفضيل)
- كان أهل مكة **يرحلون شمالاً** للتجارة. (اسم يدل على مكان - صيغة مبالغة - اسم يدل على زمان)
- نضع **أمام** أعيننا أخلاقيات العمل الإسلامي. (اسم يدل على زمان - اسم يدل على مكان - اسم فاعل)

أَتَأَمَّلُ الأَسْمَاءَ المَلُونَةَ فِي الأَمثلة الأَتِيَةِ؛ لِأَكْمَلِ الجَدولَ أدناه
مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري.



أَعْلَمُ أَنَّ:

اسمي الزمان والمكان مشتقان.

يُصاغان للدلالة على زمان

حدوث الفعل أو مكانه.

اسمي الزمان والمكان يصاغان:

١- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتلاً الآخر أو

كان صحيح الأول والآخر وعين

مضارعه مفتوحة (يَفْعَل) أو

مضمومة (يَفْعُل).

٢- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتلاً الأول صحيح

الآخر أو إذا كان الفعل صحيح

الأول والآخر وعين مضارعه

مكسورة (يَفْعَل).

- إن لم يعرف أيناً، فإننا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا **مأوى** لطموحهم الوظيفي.
- قاوم الإسلام منذ **مطلع** نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس.
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها؛ لأنه يأتي إلى **مكتب** البريد بانتظام.
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في **موعد** منتظم.
- مرَّ بـ**مجلس** النبي ﷺ رجلٌ نشيط جسمه قوي.

الاسم	دلالاته	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَل	طلع
مكتب	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	كتب
موعد	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَل	وعد
مجلس	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	جلس

ب لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيقتان:

- ١- مفعل بفتح العين.
٢- مفعل ب كسر العين.

→ الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل):

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الآخر.
٢- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة يفعل
٣- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة يفعل

● الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل):

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الأول الصحيح الآخر
٢- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة يفعل

أ تأمل المثالين الآتيين، ثم أكمل الجدول الذي يليهما:

- يضع الخريج مؤهلاته في ملف أشبه بالمستودع، ويتم توزيعه على بعض الجهات.
● كان تعيين الشاب مفتتح عهد حافل بالجد والسعد له.

عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	دلالتُه	الاسم
ستة	استودع	مكان حدوث الفعل	مستودع يدل على
خمسة	افتتح	يدل على زمان حدوث الفعل	مفتتح

ب يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه
مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة و فتح
ما قبل الآخر.

ملاحظات:



أعلم أنك:

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول.



1 أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال الشكل الآتي:

ثلاثاً

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على .. زمان .. الفعل أو .. مكانه ..

يصاغان من

الفعل غير الثلاثي

أو

الفعل الثلاثي

على وزن

على وزن

مضارعه مع قلب حرف المضارعة ميماً
مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مَفْعِلٌ

مَفْعَلٌ

مثال
مَهَيْطٌ

مثال
مَدْخَلٌ

مثال
مُسْتَنْقِعٌ

ب أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يأتي:

مُورِدٌ

مُضْرِبٌ

مُجْرِيٌ

مُسْتَشْفَى

مُتَعَبٌ

مَوْلِدٌ

مَرْجِعٌ

مَسْعَى

مُسْتَوْصَفٌ

مَطْعَمٌ

مَوِيلٌ

مَغْرِبٌ

مَشْتَى

مُسْتَقْبَلٌ

مَبْدَأٌ

أصنف ما تحته خط - حسبما درست من أنواع الصنف اللغوي- فيما يأتي:

1- إن الله فاتق الحب والنوى. اسم فاعل

2- قرأت الأذكار صباحاً. اسم يدل على الزمان

3- المؤمن العامل أعظم درجة عند الله من المؤمن العاقل. اسم تفضيل

4- المؤمن محفوظ من الله. اسم مفعول

5- جلست أقرأ قرب النافذة. اسم يدل على المكان

6- يعتلي المؤمن الدرجات العلاء. اسم تفضيل

انتقل إلى كتاب النشاط في
منصة حية لتنفيذ أنشطة
الصنف اللغوي





ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الاستثناء

التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) و (ب):

ب	أ
تفضيل	١- قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الجمعة: ١٠]
نداء	٢- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفَلَكَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ كَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ أَحْسَنًا مَا كُنَّ عَيْنُكَ وَالسَّامِرُ فَاذْكُرُونَا أَنْصُرَكُنَا وَأَنْصُرْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ بِغَافِلٍ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]
شرط	٣- قال تعالى: ﴿وَسَيَجْزِيهَا الْآلَتَىٰ (١٧) الَّتِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ﴾ [التين: ١٧، ١٨]
قسم	٤- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٨]



أعلم أنك:

- حاشيا لا تدخل عليها (ما).
- أدوات الاستثناء تنقسم إلى:
- حروف (إلا).
- أسماء (غير، سوى).
- أفعال أو حروف (عدا، خلا، حاشيا) أما إذا سبقته (ما) فهي أفعال فقط.



أذكره:

- ما درسته عن الاستثناء في الوحدة الثالثة.

أحكي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الاستثناء الوارد فيها:

- الإسلام يعدُّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه.
- ينبغي السعي والاجتهاد على جميع الأفراد غير المريض.
- لا شيء يرفع قدر الإنسان عند الله تعالى سوى التقوى.
- لا عقبات تعرقل التنظيم إلا عقبة التلاعب.
- لا عقبات تعرقل التنظيم غير عقبة التلاعب.
- لن أمنع سوى الغش.
- قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي.
- ما ينفع غير العمل.
- لن ينفع سوى الإخلاص.
- قاوم الإسلام الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء.
- يظن البعض أن العمل إهانة للعاملين خلا المستعبدين.
- نهى الإسلام عن حاشيا مسألة المضطر إليها.
- دعا الإسلام إلى التعاون ما خلا تعاوناً مقصوداً لغاية سيئة.
- البيع مباح ما عدا بيع الربا.

أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

- ١- أداة الاستثناء
- ٢- المستثنى منه
- ٣- المستثنى

تعريفه

أركانه

أسلوب الاستثناء



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب الاستثناء:

ثالثاً

مبدأ المحاسبة الذاتية من أهمّ منابع أخلاقيات العمل في الإسلام؛ لأنه يقوم بما لا يمكن أن تقوم به الرقابة الدائمة على عمل العامل... فمن أين تأتي بمثل هذا الرقيب؟ وأني لنا أن نوفر لهذا الرقيب القوة المتجددة، التي يتغلب بها على عوامل الضعف. إن أي نظام لا يمكن أن يوجد هذا الرقيب، وكلّ القوانين ونظم المحفزات تعجز عن أن تتابع في السر والعلن أداء العامل، فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمه بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى، وليست هناك من شخصية تتمتع بالأسوة والقُدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

فليست هناك مهيمنة عالمية بالسر والنجوى سوى قوة الله

سبحانه وتعالى وليست هناك شخصية تتمتع بالأسوة والقُدوة

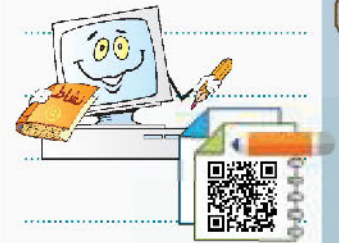
حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- أقدّر العامل غير الكسول.
- يحارب التستر التجاري من كل المواطنين ما عدا الطمّاعين.
- يستنكف العاطلون عن العمل اليدوي حاشا المجتهدين.
- لا يعالج المسألة والبطالة سوى العمل.
- أحترم اليد العاملة خلا يدًا متسولة.

ملاحظات

انتقل إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي



1 - أكافئ الطالب غير المتهاون

2 - نجح الطلاب ما عدا المتهاونين

3 - حضر الطلاب حاشا المسافرين

4 - كل عمل ابن آدم له سوى الصوم

5 - أحب الطلاب خلا طالباً مهماً





ملاحظات

الوظيفة النحوية



النعته

التهيئة:

أقرأ القول الآتي، ثم أحدد صفة كل موصوف فيه:

النَّيَّةُ السَّيِّئَةُ تُفْسِدُ الْعَمَلَ الصَّالِحَ

..... السيئة.....

← الصفة

الموصوف: النية

س

..... الصالح.....

← الصفة

الموصوف: العمل

س



أ تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

- العمل ميزة للإنسان الكامل.
- أصبح الأنبياء قدوةً **حسنةً** للعاملين.
- يقول الرسول ﷺ: «..... إن كان خراج يسعى على أبوين **شيخين** كبيرين فهو في سبيل الله.....» [رواه الطبراني].
- كان الخلفاء **الراشدون** يحثون الناس دائمًا على العمل وعدم التواكل.

س بم نعت الإنسان في المثال الأول؟ **بالكامل**

س بم وصفت كلمة (قدوة) في المثال الثاني؟ **بالحسنة**

س ما صفة الأبوين اللذين يُسمى عليهما؟ **شيخان كبيران**

س ما صفة الخلفاء؟ **الراشدون**

● أعدد منوعات كل نعتٍ مفرد مما سبق:

المنوعات	النعت
..... الإنسان	الكامل
..... قدوة	حسنة
..... أبوين	شيخين
..... الخلفاء	الراشدون

● ما ترتيب النعت بالنسبة للمنوعات في الأمثلة السابقة؟
يأتي المنوعات **قبل** النعت في الجملة.

ملاحظات:



أعلمُ أنَّ:

- النعت يسمّى مفردًا إذا كان غير جملة ولا شبه جملة حتى وإن دلّ على تثنية أو جمع.
- النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبله يُسمى المنوعات.

ب «النعْت يتبع المنعوت في إعرابه» هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة، أطبقها على الأمثلة السابقة؛ لأكمل الجدول الآتي:

إعراب المنعوت	إعراب النعت
الإِنسان: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الكامل: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
قدوة: خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	نعت منصوب وعلامة نصبه حسنة: الفتحة الظاهرة
أبوين اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.	شيخين: نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى كبيرين: نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
الخلفاء: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	الراشدون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث:

الأمثلة	الإفراد والتثنية والجمع		التذكير والتأنيث		التنكير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
الإِنسان الكامل	مفرد	مفرد	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة
قدوة حسنة	مفرد	مفرد	مؤنث	مؤنث	نكرة	نكرة
أبوين شيخين	مثنى	مثنى	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
الخلفاء الراشدون	جمع	جمع	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة



– النعت أحد التوابع التي تتبع

ما قبلها في الإعراب.

– المنعوت يُعرب حسب

في الجملة.

– نعت قد يتعدد للمنعوت

الواحد.

جمع التكسير لغير العاقل.

يكثر نعتة بالمفرد المؤنث أو

الجمع نحو:

سأهمت في تنظيف حدائق

واسعة أو واسعات.

أ تأمل المثالين الآتيين، ثم أجب عما يأتي:

نائباً

- مرَّ بمجلس النبي ﷺ رجلٌ جسمه قوي .
- كان الأنبياء -عليهم انصلاة والسلام- عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم .

ملاحظات

س ما صفة الرجل الذي مرَّ بمجلس النبي ﷺ؟

جسمه قوي

س ما نوع جملة «جسمه قوي»؟

جملة اسمية

س ما نوع المنعوت «رجل» من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة «جسمه قوي» بالمنعوت «رجل»؟

الضمير المتصل: هاء الغائب

س بم وصفت كلمة (عمالاً) في المثال الثاني؟

يرتزقون من عمل أيديهم

س ما نوع جملة «يرتزقون من عمل أيديهم»؟

جملة فعلية



أَعْلَمُ أَنَّ:

النعته يكون لفظاً مفرداً...
وجملة اسمية، أو فعلية.
تشتمل كل منهما على...
ضمير يعود على المنعوت.
(الموصوف).
الجملة بعد المعارف. أحوال...
وبعد التكررات صفات...

س ما نوع المنعوت (عمالاً) من حيث التعريف والتنكير؟

س

نكرة

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « يرتزقون.... » بالمنعوت؟

س

الضمير المتصل: واو الجماعة

يكون النعت جملة اسمية أو فعلية بشرطين:

- ١ / أن يكون المنعوت نكرة
- ٢ / أن تشتمل جملة النعت على ضمير يعود على المنعوت.



أحوال النعت الجملة إلى مفرد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يأتي:

بارك الله في يدِ وِارمةٍ من العمل	بارك الله في يدِ وَرِمَتْ من العمل
عملت في جريدة واسعة الانتشار	عملت في جريدة انتشارها واسع
... أحترم امرأة موفقة بين ...	أحترم امرأة توفق بين وظيفتها وبيتها
مؤسسة متعددة الأغراض	يعمل أخي في مؤسسة أغراضها متعدّدة
هذا موظف معروفه أمانته	هذا موظف عُرفت أمانته
... هذا جيل كثيرة طموحاته ...	هذا جيلٌ طموحاته كثيرة.

ملاحظات



أعلمُ أنَّ:

النعت الجملة يتبع منوعته
محلاً، فإذا كان المنوع
مرفوعاً كانت جملة النعت في
محل رفع، و إذا كان منصوباً
كانت جملة النعت في محل
نصب، و إذا كان مجروراً
كانت جملة النعت في محل جرّ.





أتعاون مع من بجواري؛ لأكمل الشكل الآتي:



النعته

تعريفه

لفظ يدل على لفظ في اسم قبله
يُسمى المنعوت

أقسامه

جملة

مفرد

مثال

عرفت تاجرًا أمينًا

فعلية

اسمية

مثال

مثال

هذا تاجر يأمنه الناس

هذا تاجر سمعته طيبة

ب أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعتيهما، ونوع كل نعت:

نوعه	النعت	المنعوت
مفرد	أثيم	كفار
جملة فعلية	ترجعون فيه إلى الله	يوماً

ب جعل الكلمات الآتية نعوتاً في جمل من إنشائي:

هؤلاء بنات صابرات على طاعة الله	صابرات
هذا رجل يتعلم النجارة	يتعلم النجارة
أفادني الكتاب فوائد كثيرة	فوائد كثيرة
رأيت أشجاراً خضراء جميلة	خضراء

ملاحظات

أعود إلى كتاب النشاط في منصة محي لتنفيد أنشطة الوظيفة النحوية





استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

• الاقتباس: يُقصد به الاستشهاد بأفكار الآخرين وآرائهم من المصادر والمراجع الأصلية. وله نوعان هما:

أ/ الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصًا مكتوبًا بالصورة نفسها تمامًا، مثل: أن يكتب الكاتب: ويعرّف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العلمي بأنه: «.....».

ب / الاقتباس غير المباشر، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة، دون تشويه النص.

• وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد أهمها:

١- الأمانة العلمية، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقتبس منه.

٢- الدقة وتجنب تشويه المعنى بالحذف أو الإضافة.

٣- وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقتبسة وهي علامتا التنصيص «...»

٤- عدم التغيير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة، كالاختصار أو الشرح، مع كتابة كلمة **(بتصرف)** في الهامش.

٥- عند حذف جزء من المادة المقتبسة يجب الإشارة إلى ذلك، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أن المادة محذوفة.

٦- عدم الإكثار من الاقتباس، والإطالة منه.

٧- الالتزام بحسن الانسجام بين الاقتباس وما قبله، وما بعده، بحيث لا يبدو أي تنافر في السياق.



أضع خطأ تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال
على حديثه في نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى
العمل» ثم أكمل الجدول الآتي:

الفكرة التي دعمها الدليل	نوع الدليل	النص
الحث على السعي واكتساب الرزق والأكل من عمل اليدين والحث على الأعمال والصناعات المفيدة	دليل نقلي	وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ» [رواه بخاري].
		وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقتصرها على فئة محددة فقد نوه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دور اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ الْأَمْثَالِ وَالْأَنْزَارِ وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَلَعًا إِلَى سَبِينِ﴾ [سج: ٨٠] ويصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٣٧]، كما أشار إلى الزراعة: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [أنعام: ١٦٢-١٦٤].

ملاحظات:



٢- أعدد النصّ المقتبس في المقطع الآتي، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

يُعدُّ العمل التطوعيُّ من ركائزِ ازدهارِ المُجتمعاتِ، فهو يُشيعُ روحَ التَّعاونِ، وحبَّ الخيرِ للإنسانيَّةِ جُمعاً، ونحنُ في المملكةِ العربيَّةِ السَّعوديةِ نُقدِّرُ المُتطوِّعينَ، ونُعطيُ أهميَّةً لهذا العملِ النَّبيلِ " إنَّ لنا دوراً مُؤثراً وإسهاماً كبيراً في العملِ الخيريِّ، محلياً وإقليمياً وعالمياً. وفي ذلك أكبرُ دليلٍ على أنَّ قيمَ العطاءِ والتَّراحمِ، والتَّعاونِ والتَّعاطفِ، راسخةٌ الجذورُ فينا"^(١)

وحرصاً من حكومتنا الرّشيّدةِ على تنظيمِ العملِ التطوعيِّ، والتَّوسُّعِ فيه، فقد تمَّ تدشينُ منصَّةِ العملِ التطوعيِّ التي تهدفُ إلى المُساهمةِ في تحقيقِ رؤيةِ المملكةِ العربيَّةِ السَّعوديةِ ٢٠٣٠ في الوصولِ إلى مليونِ مُتطوِّعٍ، و"عبر منصَّةِ العملِ التطوعيِّ يُمكنكُ أن تتطوَّعَ في المكانِ والزَّمانِ والمجالِ الذي يُناسبُ خبراتك ومهاراتك، كما تُتيحُ لك المنصَّةُ توثيقَ ساعاتك، وإصدارَ شهادتكِ التطوعيَّةِ"^(٢)

وتتميّزُ المنصَّةُ بعدةِ مزايا تُسهِّلُ على المُتطوِّعينَ والمُتطوِّعاتِ الالتحاقَ بِالفرصِ التطوعيَّةِ، وتُساعدُ المُنظَّماتِ الحكوميَّةِ والمنظَّماتِ غيرَ الرِّبحيَّةِ في استقطابِ المُتطوِّعينَ، وتمكينهم من مُمارسةِ العملِ التطوعيِّ بما يُناسبُ مهاراتهم.

١- وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠

٢- الموقع الإلكتروني لمنصة العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية.

إلى حدّ ما	لم يتحقق	تحقق	من قواعد الاقتباس
		✓	الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر.
		✓	حُسن الانسجام بين الاقتباس وبين ما قبله، وما بعده من الكلام.
		✓	وَضَع الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص.
		✓	الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه.
			تحقق الأمانة العلمية في نسبة الكتابة إلى مؤلفها.
	✓		وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص.
	✓		نقل الفقرة المقتبسة كما هي، وإن تخللها أخطاء، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة: (هكذا) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل.

ملاحظات:

قواعد العمل

٢ أعيدُ كتابة المقطع السابق بأسلوبٍ مع تضمينه معنى النص المقتبس.

العمل التطوعي ركيزة من ركائز المجتمع، فهو يشيع روح التعاون والمحبة وحب عمل الخير، ونحن في المملكة العربية السعودية نقدر المتطوعين ونعطيه أهمية وننحن نقوم بدور كبير في العمل الخيري محليا وإقليميا وعالميا ودليل ذلك القيم التي تتجلى فيها من عطاء وتراحم وتعاون فيما بيننا. وحرصا على العمل التطوعي فقد تدشين منصة العمل التطوعي التي تهدف إلى المساهمة في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية لـ ٢٠٣٠ في الوصول إلى مليون متطوع، ومن خلال هذه المنصة يمكنك أن تتطوع في المكان والزمان والمجال الذي يناسب خبراتك من مزايا هذه المنصة تسهيل الالتحاق بالفرص التطوعية.

٤ أقرأ المقطع الآتي المقتبس من الموقع الإلكتروني
للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، ثم أشارك
مجموعتي دمجها في المكان المناسب من نص إستراتيجية
قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل»، مع مراعاة ترابط الأفكار
وتسلسلها، وقواعد الاقتباس التي درستها.

«ونتيجةً لما تشهده قطاعات التنمية في المملكة العربية السعودية من نموٍّ
متزايد تزايدت الحاجة إلى مخرجات التدريب التقني والمهني؛ ولذلك
حرصت الدولة على التوسع في إنشاء الكليات التقنية التي تستهدف خريجي
الثانوية العامة من الطلاب والطالبات، وتوهمهم في التخصصات المهنية
والتقنية والإدارية».

أكتب موضوعاً حول «ماذا أعمل في الصيف؟»، مع تضمينه
نصوصاً مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي
تعلمتها، وتربط الأفكار فيه.

للصيف لم يعد فقط مجرد فصل الترفيه والنوم، وإنما بات للعديد من
الشباب الفرصة لتأمين عمل يضمن لهم ملء الفراغ، قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ".

ويعد العمل في فصل الصيف تطويراً لشخصية الفرد وتنمية مهاراته
وكذلك توفيراً لمردود مالي مناسب.

فعبء العمل يمكن للشباب التحلي بالمسؤولية وتذوق طعم الكفاح مبكراً،
وفي حالة الاتكالية على المصروف يترسخ الكسل والاستهانة بقيمة العمل
والكسب.

ملاحظات

قائمة المراجع

ملاحظات

الفنُّ الكتابي (المقال)

إستراتيجية
الكتابة



التهيئة: أكمل الفراغات الآتية:

١- الصحيفة المفضلة لي ولأسرتي هي: عكاظ

٢- الهدف من قراءتي الصحف: الاطلاع على آخر الأخبار والمستجدات

من الفنون التعبيرية التي تعتمد عليها الصحف في عرض موضوعاتها وقضاياها، فنُّ تعبيرِي هو "المقال".



أعلمُ أنَّ:

المقال: هو قطعةٌ نشرية محددة.

الطول، تقدم فكرة، أو

تعالج موضوعاً، أو قضية ما،

بأسلوب يجمع بين الإقناع

والإمتاع، ويوصف بأنه ابن

الصحافة

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة: لتنفيذ التدريبات الآتية:

أجيب ب (نعم) أو (لا) فيما يناسب عنوان النص.

(نعم)

(نعم)

(نعم)

(نعم)

● العنوان مشير.

● العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة.

● العنوان تضمن الفكرة العامة في النص.

● نوع النص (المقال) اجتماعي.

أحلل المقاطع المحددة من النص المطلوب «المقال» فيما يأتي وفق المطلوب.

المقدمة

أ

أهمية العمل
الفكرة الأساس لها:
التفاصيل انداعة للفكرة أن الإسلام حث على العمل وأن المجتمعات تتقدم بالعمل وأن أسلافنا المسلمين تقدموا بالإخلاص في العمل

أسلوب التشويق المعروض فيها:
سرد بعض نتائج العمل ووصف العاملين بجد

الألفاظ الأكثر تشويقاً وإثارة فيها:
التقدم، أسلافنا المسلمون، ميزة، الكامل

عدد الفقرات التي احتوت عليها:
فقرة واحدة

الهدف من المقدمة في المقال:
تقرير أهمية العمل

تبدأ من:

لا أحد يشك في
أهمية العمل

وتنتهي بـ

فإن لم يعمل
الإنسان فلا
قيمة له.

ملاحظات



أعلم أن:

من شروط اختيار العنوان أن يكون قصيراً، مثيراً، دالاً على المحتوى. أما عناصر بناء المقال فهي: ١- المقدمة: وتأتي غالباً في فقرة واحدة، وقد يكون الغرض منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة. شروطها: قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع وتعتمد على أساليب تشويق منها: (سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع) - (اقتباس مقولة بليغة) - (طرح أسئلة مثيرة) - (إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين).....



أَعْلِمُ أَنْتَ:

تابع عناصر بناء المقال:
 ٢- العرض والمناقشة: وهو صلب المقال، يكون في عدة فقرات، كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة، منفصلة، وتأتي الأفكار متسلسلة ومتراصة ويستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر كاتب المقال.....
 - تسيير الجمل داخل الفقرة متتابعة في تسلسل منطقي كأن تبدأ بأسلوب يعقبه إيجابية، أو تبدأ بعرض الفكرة الأساسية وتعيقها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج يمثل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد أو تفصيل له.....

المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) تبدأ ب: وقد ورد في الآيات والأحاديث الشريفة وتنتهي ب: الآيتين ٦٤، ٦٣ من سورة الواقعة	حث الإسلام القارين على السعي إبتغاء فضل الله	الأدلة النقلية	أدلة نقلية من الكتاب والسنة	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأعقبها الاستدلال عليها
فقرة (٢) تبدأ ب: وكان أنبياء الله قدوة حسنة وتنتهي ب: ومن منا لا يظيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟	الأنبياء والصحابة كانوا قدوة حسنة للعاملين	سرد أخبار الأنبياء والصحابة	دليل نقلي من السنة وأدلة من سيرة الأنبياء والصحابة	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأعقبها الاستدلال عليها
فقرة (٣) تبدأ ب: الإسلام يُعدُّ العمل ضرورياً وتنتهي ب: في هذه المجالات ونحوها	حكم العمل في الإسلام	الشرح والتفصيل ل والأدلة النقلية	أدلة نقلية من الكتاب والسنة	بدأت بأمر عام أعقبه تفصيل

الخاتمة



أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
أهمية العمل وواجبات وحقوق العاملين
 الهدف من الخاتمة:
تبيين حقوق وواجبات العاملين في الإسلام
 عدد الفقرات التي احتوت عليها:
فقرتان

تبدأ بـ:
 وأخيراً فقد اهتم
 الإسلام بحقوق
وتنتهي بـ:
 الآية (٢٧) من
 سورة الأنفال

ملاحظات



أعلم أنت:

تابع عناصر بناء المقال:
 ٣- الخاتمة: وهي نهاية المقال
 التي تقوم بغلقه ومن شئ وطها
 القصر والإيجاز فلا تتجاوز
 فقرة واحدة.. والهدف يختلف
 باختلاف الموضوع وأفكاره
 فتأتي لبيان رأي الكاتب
 النهائي.. أو تلخيص ما ورد في
 الموضوع.. أو تقديم نتائج،
 مقترحات أو استنتاج درس أو
 توجيهات منه.



أقرأ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة، ثم أشارك مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على غرار المثال:



أعلمُ أن:

المقال تتنوع موضوعاته حسب طبيعة فكرته.. ونظراً للانتشار الواسع للأعمال الصحفية فإن من أنواعه:

١- المقال الاجتماعي: ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع... ومن أهم سماته:

- دقة الملاحظة.....
- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.....
- القدرة على الإقناع.....
- القدرة على الوصف والتحليل.....
- تقديم الحلول، إن أمكن، لتلك القضايا.....

٢- المقال الشخصي.....

٣- المقال الوصفي.....

٤- المقال العلمي..... وغير ذلك.. وهي تُكتب أحياناً تحت عمود صحفي له عنوان ثابت.....

خاتمة:

وأخيراً فإذا أردت لنفسك نجاحاً حقاً في الحياة العلمية، فيجب أن تتّوج هذه الوصايا العشر بالخلق الطيب: من صدق وأمانة ورحمة وتقوى.... ليكن شعارك دائماً: عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به. *

* من كتاب تعبير وتحرير لمرشددين د. مختار الطاهر

مقدمة:

وصايا النجاح العلمي لا شك أن نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدّ من الأمور المهمة؛ لأنه يعني نجاحه في عمله أو في مهنته، ويعني أيضاً أن الناس يحبونه ويُقبلون عليه، كما أنه ذو أثر فعال فيمن يتعامل معهم. والوصول إلى التّجّاح في الحياة العلمية ليس أمراً سهلاً. ونقدّم في هذا المقال وصايا عشرًا نأمل أن تُساعدك أيها الطالب في حياتك العلمية المستقبلية بعد مغادرة مدرستك أو جامعتك. *

* د. علي أحمد علي (بتصرف) من كتاب تعبير وتحرير لمرشددين د. مختار الطاهر

عرض الفقرة (٤)

إن الأسرة هي نواة المجتمع والأسرة
الصالحة هي حجر الأساس في بناء
المجتمعات الصالحة فالأم سر من
أسرار تقدم المجتمعات: (الأم
مدرسة إذا أعدتها* أعدت شعباً
طيب الأعراق) فنعم المرأة الصالحة
للأسرة الصالحة

عرض الفقرة (٢-٣)

العمل ضرورة إنسانية

وهناك سؤال آخر يرد على الخاطر: هل العمل
خاص بالرجال، أو بالنساء فقط، أو بالاثنتين معاً؟
ثم ما نوع العمل الذي تقوم به المرأة؟ لقد حسمت
الحياة الاجتماعية وتطور الحضارة للإنسانية هذا
الأمر، وأصبح عمل المرأة الآن واقعاً وحقيقة
اجتماعية واقتصادية، واتسعت ميادين العمل
أمامها، وشاركت في كل نشاط وأسهمت في كل
عمل.

بقي أمر أوصت به الأديان، ورجال التربية
والاجتماع، ألا وهو الحفاظ على الاحتشام
والحجاب والابتعاد عن البهجة والزينة في
أثناء القيام بالعمل، والسعي بالجدية والمثابرة
والإخلاص في العمل، ورعاية الأبناء والبنات، لأن
تمك الرعاية هي المسؤولية الأولى للوالدين وخاصة
المرأة.*

* الأضوء في اللغة عربية (بتصرف) د. أحمد صقر وآخرون

خاتمة:

وأخيراً: فإن العمل جزء من الحياة ذاتها،
ونحن قد اعتدنا وقبلناه برضا طيبة أيام
المدرسة المزدهمة بكثير من انواجبات
والامتحانات، على ما كان يشدنا وقتها
إلى اللعب والراحة تنفيساً عن جد الدراسة
وثقل واجباتها فكيف يصعب علينا العمل
الآن في إجازتنا الصيفية ونحن حل فيها
من كل مسؤولية وبإمكاننا المساعدة في أي
وقت؟

مقدمة:

إن العمل ليس مقصوراً على
المتخرجين وعمل الطلاب ليس
مقصوراً على ما يتعلق بمدرستهم؛
وإنما في الإجازة الصيفية متسع من
الوقت ليقدم الطلاب فيه بعض ما
ينفع مجتمعاتهم ويدربهم ويعودهم
على العمل

تخطيط كتابة الموضوع



لا أفسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً،

أنفذ التدريبات اللاحقة؛ لكتابة مقال اجتماعي في قضية ما، أختارها
من قضايا العمل في مجتمعا.



أتخيل أنني ممن يكتب في الصحف فأقترح الآتي:



إضاءة:

قبل البدء بكتابة المقال لا بد
من:

- الصحيفة التي أرغب المشاركة فيها: **عكاظ - الرياض**
- عنوان الزاوية الثابت الذي سأنشر فيه مقالاتي: **هموم المواطن**
- عنوان المقال الذي سأكتبه: **العمل وعدم التواكل**

أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها
وتصحيح الأخطاء فيها:

- اختيار الموضوع المناسب
- جمع المعلومات من مصادر
متنوعة
- تحديد الهدف من المقال في
ذهن كاتبه
- تحديد قارئ بعينه في ذهن
كاتب المقال ليخاطبه في
كتابه

أهمية العمل للإنسان.

دور العمل في منقل شخصية الفرد.

قيمة الإنسان بعمله.

حث الإسلام على العمل والجد والاجتهاد.

تقديم الأدلة من القرآن والسنة.

ضرب الأمثلة بالأنبياء والرسل.

الابتعاد عن الاتكال على الغير وعدم الاعتماد على النفس.

٣ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل.

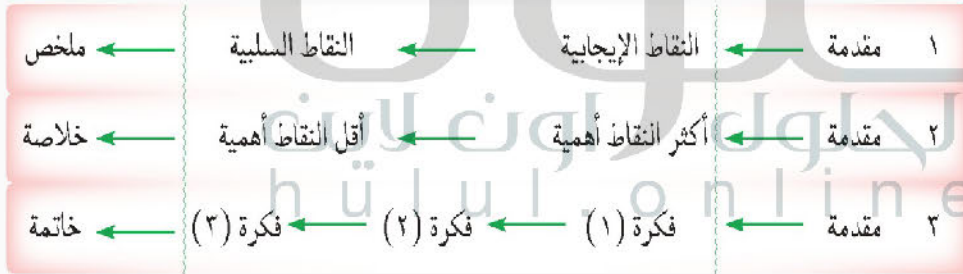
- الابتعاد عن الكسل -
التوكل على الله سبحانه .
السعي بالأرض.

- ضرب الأمثلة -
الدليل من القرآن .
الدليل من السنة
عمل الأنبياء والرسل

- أهمية العمل
- قيمة العمل
- دور الفرد في المجتمع
- عدم الاتكال على
الآخرين

ملاحظات

٤ أختار خطة عامة مما يأتي، ثم أكمل المخطط اللاحق:



المقدمة



أعلمُ أنَّ:

المقال يتألف من خمس فقرات على الأقل و يدور حول موضوع واحد و يطرح فكرة محورية عامة ، تدعمها أفكار رئيسة .

العرض
والمناقشة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على :
- تطور الأمة وتقدمها .
- العمل أساس الحياة وبناء المجتمع .
- دور الفرد تجاه المجتمع الذي يعيش فيه .

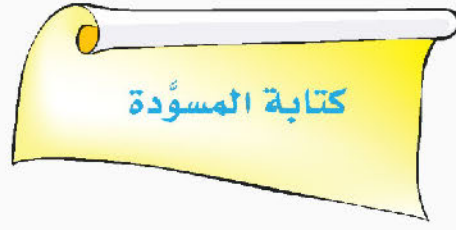
الفقرة الأولى تحتوي على :
- أهمية العمل لبناء أمة إسلامية قوية .
- قيمة الفرد داخل المجتمع المحيط به .
- العمل عصب الحياة ويكون به الفرد منتجاً .

الفقرة الثانية تحتوي على :
- الأمثلة من حياة الأنبياء والخلفاء .
- الثناء من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلم الذي يكسب من عرق جبينه .

الفقرة الثالثة تحتوي على :
- العمل ليس مقصوراً على فئة معينة من الناس .
- السعي في طلب الرزق واجب على كل مسلم .

الفقرة الختامية تحتوي على :
- التواكل والتكاسل أحد أسباب تدمير الفرد .
- الانشغال في غير طاعة الله سبحانه وتعالى .
- رفقاء السوء وضعف الإيمان بالله .

الخاتمة



أكتب مسودة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات
المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش.

العمل في الإسلام

حث الإسلام على طلب الرزق والسعي في الأرض. المؤمن
القوي أحب إلى الله من المؤمن الضعيف واليد العليا خير
من اليد السفلى. وأن تعطي وتبذل خير من أن تأخذ
وتستجدي. السعي للخير والزيادة بالسبل الشرعية. ولا
تنال عافية الله في البدن بالراحة والدعة. فابن آدم أمر
بإصلاح شأنه والنظر في عواقب أمره وتنظيم حياته بما
يجعله أهلاً لبشارة ربه.

ملاحظات



إضاءة:

في كتابة المسودة، أهتم
فقط باستيفاء جميع الأفكار
والجزئيات (التفاصيل) مع
الأمثلة والشواهد، ثم أحاول
تطبيق مقترحاتي التي دونتها
في المخطط وأحدد أساليب
العرض والتشويق للإثارة،
ثم أربط بين الفقرات والجمل
بأدوات الربط المناسبة.

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة



ما كتبه كل منا:

أذكر أن:

كتابة المقال تعتمد على مهارات
كتابة الفقرة. أي تبدأ الفقرة
بفراغ في أول سطر منه بمقدار
كلمة؛ للدلالة على الانتقال من
فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة.
تعبّر كل فقرة عن فكرة أساسية
تكون غالبًا في أول الفقرة
وأحيانًا في آخرها أو في وسطها.
ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها.
ويتم ذلك في تسلسل منطقي
مترايط بين الجمل وبين
الفقرات في المقال.

إلى
حد ما
لا
نعم

الأسئلة

- هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) مع العنوان؟
- هل جاءت معلومات المقال صحيحة؟
- هل كان العنوان ملائمًا للموضوع؟
- هل هناك تسلسل بين فقرات المقال؟
- هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهدة للموضوع؟
- هل جاءت الأفكار متسلسلة ومتراطة؟
- هل اعتمد المقال على إيراد أدلة وأمثلة في عرض الأفكار؟
- هل الخاتمة لخصت فكرة المقال؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء أو النحو أو علامات الترقيم؟ أصح الأخطاء إن وجدت.

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظات

إنتاج نهائي منقح

أكتب مقالاً اجتماعياً في أي قضية من قضايا العمل في مجتمعنا اليوم، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنه ملف إنجازي.

العمل في الإسلام

حث الإسلام على طلب الرزق والسعي في الأرض. المؤمن القوي أحب إلى الله من المؤمن الضعيف واليد العليا خير من اليد السفلى. وأن تعطي وتبذل خير من أن تأخذ وتستجدي. السعي للخير والزيادة بالسبل الشرعية. ولا تنال عافية الله في البدن بالراحة والدعة. فابن آدم أمر بإصلاح شأنه والنظر في عواقب أمره وتنظيم حياته بما يجعله أهلاً لبشارة ربه.



إستراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر)



التهيئة: أقرأ النص الآتي، ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة أدناه.

أجرى الحديث التالي مع أحد المسؤولين حول انضمام المملكة العربية السعودية إلى منظمة التجارة العالمية.

س: ما الذي تعنيه منظمة التجارة العالمية؟

ج: هي المنظمة العالمية الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة بين الدول، كما تُراقب سياسات التجارة الوطنية، وتقدم المساعدة الفنية والتدريب للدول النامية.

س: متى تأسست؟ وأين مقرها؟

ج: تأسست عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ومقرها (جنيف).

س: متى انضمت المملكة العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية؟

ج: انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) في (جنيف)، وأسفر عن قبولها عضوًا رسميًا في المنظمة.

س: ما الفوائد الملموسة التي سوف يجنيها المواطن السعودي من الانضمام للمنظمة؟

ج: هناك عدة فوائد أهمها: حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، والأقل سعرًا، كما سينحسر الغش التجاري والتقليد.

والتلاعب بالأسعار، حيث ستخضع السلع إلى قواعد وشروط وضوابط قاسية، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية، والتدابير الصحية، ودخول جميع المنتجات السعودية إلى أسواق (١٤٨) دولة في المنظمة.

س: هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودية؟

ج: إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني، ويضاعف القيمة المضافة المحلية، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحلي الإجمالي، ويعزز قدرته على النمو ويوفر فرص العمل للمواطنين.

مجلة نظام العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ (بتصرف).

ملاحظات

الجلول اون لاين

نسميه حواراً

- ماذا نسمي هذا الحديث؟
- ما الأداب التي ينبغي أن يتحلى بها طرفا الحوار في الحديث السابق؟
- ما الذي يمكن إضافته إلى الحديث السابق؟ يترك للطالب

حسن الاستماع

استخدام الألفاظ الحسنة

عدم التعصب للآراء الشخصية

التحضير الجيد قبل الحوار

أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعَلِّمي، ثم أكمل الجدول مع مجموعتي:

أولاً

اسم البرنامج: **نقطة ضوء**
موضوع البرنامج: **البطالة في المملكة أزمة وظائف أم أزمة موظفين**
مقدم البرنامج: **فهد الفهد - المصدر صحيفة الرياض**

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج وأدلة قوية	حجج وأدلة ضعيفة	الآفاظ تأثيرية ومقنعة
القطاع الخاص - القطاع الحكومي	جيد	إلى حد ما	لا يوجد	جيد
حاجة سوق العمل	جيد	جيد	لا يوجد	جيد
سوء التواصل	ضعيف	جيد	لا يوجد	جيد
فقدان التشريعات الصارمة	جيد	جيد	لا يوجد	جيد

بعد مناقشة وإكمال الجدول السابق، أبدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض.

أرى أنه لا بد من إيجاد قاعدة بيانات موحدة لطالبي العمل والمنشآت الراغبة في التوظيف.

٢ أدون مع مجموعتي الملحوظات على الأداء وفق البطاقة.

الاسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة والطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

ملاحظات

أذكر أن:

- إبداء الرأي هو التعبير عن الرأي في أمر من أمور الحياة بجرأة وصدق ووضوح مع دعم الرأي بالأدلة النقلية (القرآن والسنة وأقوال العلماء والحكماء) والعقلية والمنطقية.

من خصائص الرأي: لا يتفق على الرأي جميع الناس. الرأي مقولة عامة لم تثبت صحتها بصورة فعلية. يُبنى الرأي على ما يعتقد الفرد.

٣ أحل مع مجموعتي حدثًا من الأحداث المعطاة، ثم نُبدي وجهة نظرنا فيه:

الحدث الأول	الحدث الثاني	الحدث الثالث *
١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابس خاصة تحمل شعار برنامج الأمير محمد ابن فهد لتأهيل الشباب السعودي، الذي يهدف إلى نشر ثقافة العمل التطوعي الاجتماعي بين الشباب.	٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تمّ توظيف أكثر من (٧٠) متعافياً من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية، بهدف الحد من ظاهرة العودة إلى الجريمة وتأهيل المفرج عنه، وإعادته عضواً نافعا في المجتمع.	٣- أسس المهندس عمر الجندي - أحد المقاولين السعوديين الناشئين - مزارع بادية، وهي أول مزرعة عمودية داخلية في دول مجلس التعاون الخليجي. واستخدم فيها أحدث تقنيات الزراعة المائية لزراعة الخضر والأعشاب المغذية بدون أشعة الشمس أو التربة أو المبيدات الحشرية. نقد استثمر المهندس عمر عمله في خدمة وطنه، حيث إن هذه التقنية الزراعية تستهلك كميات أقل من المياه بنسبة ٩٠٪، مما يجعل إنتاج الأغذية أكثر كفاءة واستدامة مع ترشيد في استهلاك الطاقة والمياه.



أَعْلِمُ أَنْ:

في مجال التعليق أو إبداء الرأي لا بد من:

- إظهار حسنات وعيوب الفكرة.

- الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة.

- بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها أو صحتها.

- عدم التعصب أو التحامل.

ب- أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه، ثم أسجلُ ملحوظاتي حوله وفق الجدول الآتي:

الرأي (وجهة النظر المتوصل إليها)	صحة الرأي	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة الحجج والأدلة

أعرف أكثر عن برنامج *



أطلع على تجربة
المهندس محمد الجندي



في حياتنا اليومية الكثير من المواقف التي تتعلق بمشكلات العمل، وتترك أثراً في نفوسنا، أصف مشهداً منها: في حدود خمسين كلمة.

إن أبرز هذه المشكلات ما يعانيه القطاع الخاص من قيام بعض الشباب بترك العمل دون إشعار أو إنذار ودون أن يتحمل مسؤولية تجاه المنظمة ودون أن يعطي لعقد العمل أي اهتمام واحترام.



التخصصات المهنية والتقنية *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

إنَّ أهمية التعليم والتدريب التقني والمهني تبرزُ في قدرته على تأهيل القوى البشرية المدربة لدخول سوق العمل ضمن مستويات العمل المهني والماهر. لقد قامت نهضة عددٍ من الدول المتقدمة على أيدي ذوي التخصصات التقنية والمهنية، وتشهد تجارب عددٍ من الدول مثل: الصين والهند وألمانيا والبرازيل وروسيا بقيمة هذا النوع من التعليم والتدريب، ودور خريجه في القفز بدولهم إلى مصاف الدول المنتجة والمنافسة.

وتولي المملكة العربية السعودية أهمية بالغة بالتعليم والتدريب التقني والمهني، وتؤكد رؤية المملكة ٢٠٣٠ هذا الاهتمام، فقد نصت على مواصلة الاستثمار في التعليم والتدريب، وتزويد الأبناء بالمعارف والمهارات اللازمة لوظائف المستقبل، كما نصت على التوسع في التدريب المهني لدفع عجلة التنمية الاقتصادية، بالإضافة إلى التركيز على الابتكار في التقنيات المتطورة وفي زيادة الأعمال، وكان من أبرز الالتزامات فيه "تعليم يسهم في دفع عجلة الاقتصاد من خلال مواءمة مخرجات التعليم مع متطلبات سوق العمل".

إنَّ سوق العمل في المملكة العربية السعودية يتطلع لسد احتياجاته من التخصصات المهنية والتقنية، خاصة مع ازدياد الطلب عليها من القطاع الحكومي والخاص. واستجابة لتطلعات الدولة ومتطلبات سوق العمل؛ تُوفّر عددٌ من الجهات التعليمية والتدريبية هذه التخصصات، وفي مقدمة هذه الجهات: الجامعات الحكومية والأهلية، والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني

يتبع



وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ مَعَاهِدٍ وَكَلِيَّاتٍ، إِذْ تُمَكِّنُ الْمَعَاهِدُ الصَّنَاعِيَّةَ وَمَعَاهِدُ التَّشْيِيدِ وَالْعِمَارَةِ الثَّانَوِيَّةِ - التَّابِعَةِ لِلْمَوْسَسَةِ - الطَّلَابَ الَّذِينَ أَنْهَوْا الصَّفَّ الثَّلَاثَ الْمُتَوَسِّطَ، وَالصَّفَّ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِيَّ ثَانَوِيًّا مِنْ الْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الدَّبْلُومِ، وَيَحْصُلُ الطَّلَابُ فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ عَلَى مِكَافَأَةٍ شَهْرِيَّةٍ، وَيُنَاحُ لِلخَرِيْجِيْنَ مَوَاصِلَةَ التَّعْلِيْمِ وَالتَّدْرِيبِ فِي الْكَلِيَّاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالْبِرَامِجِ الْجَامِعِيَّةِ.

وَتَنْتَشِرُ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنِيْنَ وَالْبِنَاتِ فِي مَخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ، وَتَتَوَجَّهُ فِي بَرَامِجِهَا لِخَرِيْجِيْ وَخَرِيْجَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ لِتَأْهِيلِهِمْ فِي التَّخْصَصَاتِ الْمَهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالإِدَارِيَّةِ، وَقَدْ أُطْلِقَتِ الْمَوْسَسَةُ الْعَامَّةُ لِلتَّدْرِيبِ التَّقْنِيِّ وَالمَهْنِيِّ ضَمْنَ تَخْصَصَاتِهَا: تَخْصَصُ الصَّنِيعِ الْغِذَائِيِّ لِلْبِنَاتِ؛ وَذَلِكَ تَمْشِيًّا مَعَ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ لِلْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ الدَّاعِي إِلَى تَخْفِيْفِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الصَّادِرَاتِ النَّفْطِيَّةِ، وَتَطْوِيْرِ قُدْرَاتِ الْقُوَى الْعَامِلَةِ السُّعُوْدِيَّةِ فِي الْقِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ، حَيْثُ سَتَتَدْرَبُ الْفَتِيَّاتُ فِي هَذَا التَّخْصَصِ عَلَى التَّحْكَمِ الْآلِيِّ فِي مَجَالِ الصَّنِيعِ الْغِذَائِيِّ وَتَشْغِيْلِ وَصِيَانَةِ مَعْدَاتِ وَأَجْهَازَةِ الصَّنِيعِ الْغِذَائِيِّ بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْبِيْقِ الْمَوَاصِفَاتِ الْقِيَاسِيَّةِ فِي الْجِهَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ وَالتَّدْرِيبِ فِي مَجَالِ الصَّنِيعِ الْغِذَائِيِّ وَمِرَاقَبِهِ خُطُوْمِ الْإِنْتَاْجِ بِالإِضَافَةِ لَضَبْطِ جُودَةِ وَسَلَامَةِ الْأَغْذِيَّةِ وَالإِشْرَافِ عَلَى تَخْزِيْنِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى تَخْصَصِ الصَّنِيعِ الْغِذَائِيِّ تَقْدُمُ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنَاتِ عِدَدًا مِنْ التَّخْصَصَاتِ مِنْهَا: إِدَارَةُ نَظْمِ الشَّبَكَاتِ وَتَقْنِيَّةِ الْبِرْمِجِيَّاتِ وَتَقْنِيَّةِ الإِدَارَةِ الْمَكْتَبِيَّةِ وَتَقْنِيَّةِ الْوَسَائِطِ وَرَسُوْمَاتِ الْوَيْبِ وَالتَّجْمِيْلِ وَالمَحَاسِبَةِ وَالدَّعْمِ الْفَنِيِّ وَتَقْنِيَّةِ التَّصْمِيْمِ.

وَيَسَانِدُ مَعْهُدُ الإِدَارَةِ الْعَامَّةِ الْمَوْسَسَاتِ التَّعْلِيْمِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِيَّةِ الَّتِي تَسْتَقْبَلُ خَرِيْجِيِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، إِذْ يَقْدُمُ الْمَعْهُدُ عِدَدًا مِنْ الْبِرَامِجِ الْإِعْدَادِيَّةِ لِهَذِهِ الْفِتَّةِ مِنْهَا: الإِدَارَةُ الصَّحِيَّةُ وَالإِدَارَةُ الْمَكْتَبِيَّةُ وَإِدَارَةُ الْأَعْمَالِ وَالحَاسِبُ الْآلِيَّ، وَتَقْدُمُ هَذِهِ الدَّبْلُومَاتُ فِي أَرْبَعَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ دَرَاسِيَّةٍ.

إن تحديد المسار بعد الانتهاء من المرحلة المتوسطة، يتطلب من الطالب والطالبة التأكد من ميولهما واستعدادهما، كما يعتمد على عوامل أخرى؛ ولذلك لا بد من الاستزادة في مجال الإرشاد المهني والأكاديمي، ومتابعة ما يستجد من متطلبات سوق العمل.

ملاحظات

قائمة الأعمال

لَا تُؤْمِرُ بِفَعَالٍ فَاغْتَالَهُ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

دليل الوحدة



الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
- ٦ رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسمًا صحيحًا.
- ٧ كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- ٨ تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ العطف وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
- ١٢ كتابة مذكرات يومية.
- ١٣ اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
- ١٤ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

الإنجازات:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة التحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
العطف	التعجب	اسم الآلة	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالآلف والواو والهاء

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
اختيار صيغة الرسالة الشفهية	كتابة مذكرات يومية



ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدة:

١



﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكَأَ ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى ﴿١٩﴾ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ﴿٢٦﴾ إِنَّتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَرِ السَّمَاءَ بَنِينًا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَعْيَهَا فَسَوَّيْنَهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا ﴿٣٢﴾ مَتَاعًا لَّكَ وَلِأَنْعَمَ لَكَ ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ ﴿ [النازعات: ١٥-٤١] .

٢ اشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات أو مروجها.

41 - 40 - 39 - 38 - 36 - 35 - 34 - 26

٣ أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.

(فقل هل لك إلى أن تزكى * وأهديك إلى ربك فتخشى * فأراه الآية الكبرى * فكذب وعصى * ثم أدبريسعى)

أنا ملُ الرمد الساخِر الآتي، ثم أكتب تعليقاً مناسباً
يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:



نشر الوعي بخطورة تأثير المخدرات وشدة حرمتها
وتجنب مجالسة رفقاء السوء يقلل من انتشار هذه
الظاهرة



٢ أكتب تعليقاً يناسب الرسم الساخر، مبتدئاً بـ (ما أسوأ أن...)

ما أسوأ أن

يحرق الإنسان أمواله في تضييع أغلى ما يملك! إنه العقل الذي كرمه الله به، وميزه به عن سائر الدواب، وتأهل به أن يقوم بالغاية العظيمة التي خلق الإنسان لها، وأمكنه به أن يميز بين النافع والضار



٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلماً يحذر من السموم كالتدخين

والمخدرات.

ملاحظتان

تسليم ورقة العمل



نص
المدخل



أقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخين يفتكُ بالنايا ويُلقي في نياطِ القلبِ جَمراً
ويبدؤه الفتى في نوعِ زلفِهِ يرومُ بِسُرْبِهِ كِبَراً وفخراً
فيسرى في الدِّمَا يوماً فيوماً ويملكُ قلبَهُ قِيداً وأسراً
فهل هو عاقلٌ مَه باتِ فعلاً يَسُنُّ لِنَفْسِهِ فِي الأَرْضِ قَبِراً
فأُتْبِعَ بالصَّنِيعِ صَنِيعَ قَوْمٍ إِذَا لم يُحَسِّنُوا لِلنَّفْسِ زَجْراً
فإنَّ النَّفْسَ مَطْلُبُهَا زَمِيمٌ وما انْفَكَّتْ ترومُ السَّرَّ سِراً
فهازِرٌ مِمَّ تَسَلُّطِهَا وإلا وَقَعَتْ مَكْبَلاً فُضِّهَتْ قِسرًا

كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعُ لنهايته؟

يرى أن سبب البداية في التدخين هو الزهو والكبر والفخر ثم في
النهاية يتعلق المدخن به فلا يكاد يتمكن من الفكاك منه فيظل
يضر بصحته ويضعفه

* (نظم البيان في معاني القرآن) لإسماعيل صالح معبد .

ملاحظاتي

أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كتب ولم ينطق) في قول الشاعر:

حرف الألف

إذا لم يُحسِنوا للنفس زُجراً

أورد مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.

هذا / لكن / الرحمن

الجلول اون لاين
hulul.online

شموفا تابة



١ أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:
يترك للطالب

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	انزمن
.....	٥-٤ مساءً	٥-٤ صباحاً
.....	٦-٥ مساءً	٦-٥ صباحاً
.....	٧-٦ مساءً	٧-٦ صباحاً
.....	٨-٧ مساءً	٨-٧ صباحاً
.....	٩-٨ مساءً	٩-٨ صباحاً
.....	١٠-٩ مساءً	درسة (في مدرسة)	١٠-٩ صباحاً
.....	١١-١٠ مساءً	١١-١٠ صباحاً
.....	١٢-١١ مساءً	١٢-١١ صباحاً
.....	١٢-١ صباحاً	١٢-١ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	٤-٣ مساءً

٢ أؤدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة.

يترك للطالب

أرسم الموصوفات الآتية:



المنشار

١ آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

المجهر

٢- آلة يستخدمها متخصصو المختبر
لفحص عينات لا ترى بالعين
المجردة.

المطرقة

٣ آلة يستخدمها الحداد للطرق على
الحديد.

ملاحظاتي

سُموم فائز



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
- ٢- الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
- ٣- دور الأصدقاء في اختيار السلوك الشخصي.
- ٤- وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
- ٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.

المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.



أبحث عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....



نص
الاستماع

التهيئة



- أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



أذكرُ أنَّ:

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.....

أعلمُ أنَّ:

..... تستخدم (٩) للتعبير

..... عن فكرة أو عبارة تثير الاستفهام.....

..... تستخدم (١٠) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب.

..... تستخدم (X) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خطأ.....

..... تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة.....

.....

.....

.....

* اقرأ الأنشطة التالية ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) و أجب:

أستخدمُ العلامات والرموز الآتية (✓ X ؟) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

(.....) رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأولى (الثلاثة) !

(حبة واحدة منشطة كما يقولون) *

(لم أجد من يسمعني أو يسأل عني) ؟

(لا حباً ولكن ليحققوا أهدافهم الشيطانية) ✓



١) أُحدِّدُ الأعمالَ السيِّئةَ التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات.
الكذب والافتراء على إخوانه.

٢) أُبيِّنُ سببَ بداية انحرافه.
أصدقاء السوء.

٣) أُحدِّدُ نقطة التحول في حياة التائب، ثم أُخَمِّنُ سبب ذلك.

نقطة التحول في حياته: الزواج
السبب: لأن الزواج سبب كما يشغل الوقت بالواجبات والمباحات؛
ويتحمل الإنسان فيه المسئوليات



ممارواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي،
لم أجد من يسمعني أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع
من بجواري؛ للقيام بـ:

١) تحديد شكوى التائب.
تدهور مستواه الدراسي وانحراف سلوكه وعدم وجود من يسمعه أو يسأل عنه

٢) بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع.
أثرها فيه: استغلال أصدقاء السوء له، وتأثر حياته العملية وتأخر زواجه وسوء حاله
أثرها في المجتمع:
يضعف المجتمع ويتأخر ويتفكك كلما تواجد وازداد فيه عناصر الهدم

أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص ؛ للقيام بـ:

البيان

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة:

لا تناسب	تناسب	العبرة	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة مثل الكذب والافتراء على إخواني)	أ
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(فقد اثابني شعور بالخوف والقلق)	ب
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(فضاقت علي الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار)	ج

٢- إبداء رأي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في

المكان المناسب:

<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الأولى
<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الثانية
<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الثالثة

ملاحظاتي

شؤون قاتلة

الفهم
القرائي

الخمير رجس من عمل الشيطان *

تعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسان، وسميتْ خمرًا؛ لأنها تخامرُ العقلَ وتستره، أي تغطيه وتفسدُ إدراكه، فكلُّ ما من شأنه أن يسكرَ يعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكان من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كلُّ شرابٍ أسكرٍ فهو حرامٌ» [رواه مسلم]. فهل الخمرُ والكحولُ سمٌّ أم دواءٌ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسببُ التسممَ والهيجانَ والحمودَ، وقد تؤدي إلى الغيوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بخنك أنواع فقر الدم، والهذيان الارتعاشي، والتأخر العقلي، إلى جانب تشييط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عما يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقيح الخمر! تذهبُ العقل، وتنهكُ الصِّحة، وتضيعُ المال، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كله شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربيها، فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدِمَ من جيشانَ (وجيشانَ من اليمن) فسألَ النبي ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضهم من الذرةِ يقالُ له المزْرُ، فقالَ النبي ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسولُ الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرامٌ. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهداً، لمن يشربُ المسكرَ أن يسقيه من طينةِ الخَبالِ» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسولَ الله، وما طينةُ الخَبالِ؟ قال: «عرقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ» وقال أيضاً ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم].

يتبع

فما أسوأ ألا تستجيب النفوس لهذا الأمر ! خاصة وأن تحريم الخمر في الإسلام لم يأت دفعة واحدة، بل جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية : لعلاج الأمراض الناجمة عنها، والمتغلغلة في حنايا النفوس وخلايا الجسد، وهذا من الحكمة التي انتهجها الإسلام في معالجة الأمراض الاجتماعية، فقد سلك بالناس طريق التدرج في تشريع الأحكام،

حتى تتهيأ لها النفوس، وتصبح قادرة على تطبيقها بقناعة فكرية وقبول نفسي، فبدأ بتنفير الناس من الخمر بطريق غير مباشرة في الخطوة الأولى لتحريمه، وذلك حين أنزل الله تعالى : ﴿ وَمِن تَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمن تلميحاً إلى ضرره مع وجود منافع اقتصادية للنخيل والأعنب، ثم تبعها الخطوة الثانية وهي تحريك الوجدان الديني في نفوس المسلمين وتغييرهم بشكل مباشر من الخمر، عن طريق الموازنة بين نفعها المادي الضئيل وضررها الجسدي والروحي الكبير بنزول الآية الكريمة ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَّفْعِهِمَا ﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوة الثالثة وهي التحريم الجزئي للخمر في أوقات الصلاة لما لها من أثر سيء على العقل والتفكير، فهي تفقد شاربها القدرة على التركيز والتوجه في أثناء إقامة فريضة الصلاة فنزلت الآية الكريمة ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءت الخطوة الحاسمة، وهي التحريم القطعي للخمر وفي جميع الأوقات، بعد أن تهيأت النفوس والأجساد لها : فصدر الأمر الجازم في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرة غير صحيحة عند بعض الناس ممن يرى أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته، وتهبه الشجاعة والجرأة فإذا به يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها دونها. والحقيقة أنه يعمل ذلك وكأنه فاقد لشعوره، وما تلك

يتبع

القدرة إلا وهم، والقوة والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل اندهاب
والرأس الدائر، وهي في الواقع قوة وشجاعة أقل من طاقته الحقيقية
الواعية.

كما يشيخ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطينية، فهي مفيدة
للجسم ودواء له من أمراض البرد.

وقد دلت الأبحاث العلمية على ضرر الاعتماد على الخمر وسيلة غذائية،
إذ ثبت أنها تضر أجهزة الجسم، وأكدت الإحصاءات لشركات التأمين أن
مدمني الخمر قصار العمر، علاوة على أن مقاومتهم للأمراض ضعيفة، خاصة
أمراض البرد، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثير منها.

فأجدر بأن يرَدَّ على هذا القول! ويدرك الجميع أن للمسكرات أضرارًا
وأخطارًا تفوق ما قد يكون لها من منفعة ضئيلة هزيلة، ويؤمنوا بأن الإسلام
بنهيه يهدف إلى بناء شخصية الإنسان المسلم وحمائته في جسمه ونفسه
وعقله من كل الأضرار، التي يمكن أن تلحق به وتقوض دعائم الحياة
السليمة له.

أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها

١



الحلول اون لاين
hulul.online

معناها

الكلمة

كمية قليلة

تعاطاها

تناولها

تنفير

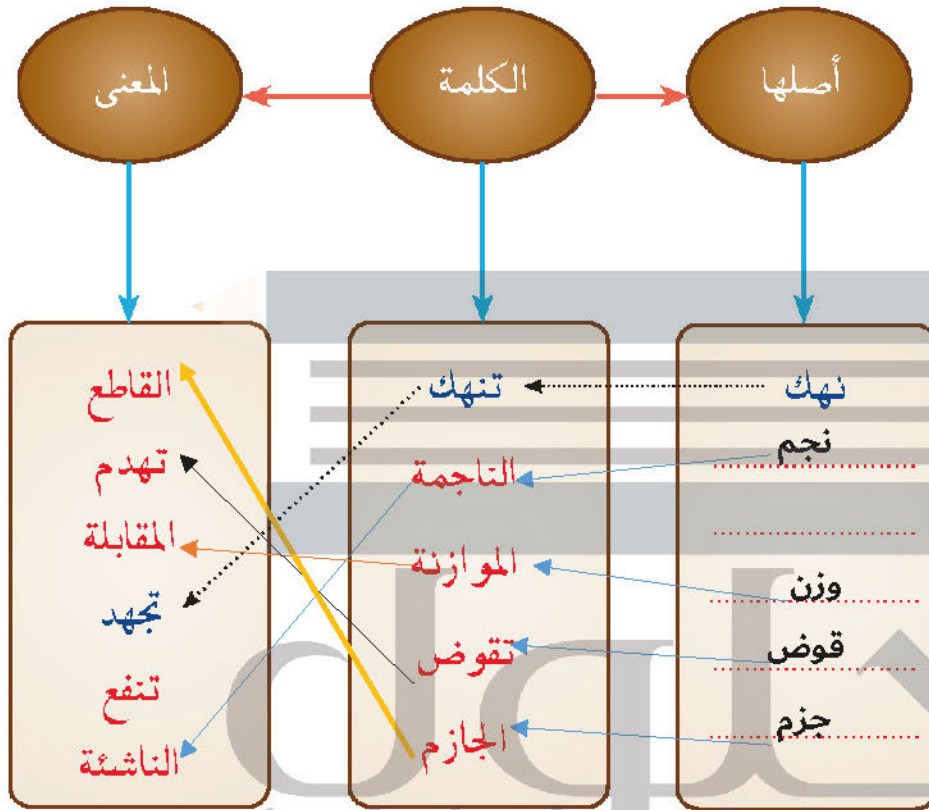
تضعيف

جرعة

إفزاز وإبعاد

تشيط

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها.



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة:

الأضرار الناجمة عن المخدرات تجعل العاقل لا يقربها

ملاحظاتي

سُموم فائز

ملاحظاتني

٢ الخمر رجس من عمل الشيطان:

- تعددت المعاني التي تفسر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الدماء

التجسه

القبية

الشيء القذر

العذاب

الصوت

الكفه

الصوت

الكلمة هي:

الإيمان

الهديات

السم

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه:

الإيمان

..... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه.

السم

..... كل مادة سامة.

الهديان

..... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.



ملاحظاتي

١ لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟
لأنها تخامر العقل وتستتره أي تغطيه وتفسد إدراكه وحكمها التحريم

٢ أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.
المرئء والمعدة والبنكرياس والكبد والشرايين والدم والأعصاب
والمخ

٣ ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأل عنه؟
شراب من الذرة مسكر كان يشرب باليمن قبل دعوة الإسلام، وكان رد النبي بأن
كل مسكر حرام، وأن شاربته متوعد بالشرب من عرق أو عصارة أهل النار

٤ ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في الآخرة؟
الشرب من عرق أهل النار أو من عصارة أهل النار

٥) كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية حتى تنهياً له النفوس

٦) أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

التنفير غير المباشر في الخطوة الأولى: "... سكرنا ورزقنا حسناً". ثم التنفير المباشر: "وإثمهما أكبر من نفعهما" ثم التحريم الجزئي في أوقات الصلاة: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون" ثم التحريم القطعي في كل الأوقات: "إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون"

٧) ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

لأنها رجس وأضراره وأخطاره تفوق منفعتها الضئيلة فالإسلام يحمي المسلم في نفسه وجسمه وعقله



أفكر



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسدية

٢) حدد أي الأمراض أكثر خطراً:

٣) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصلاة بها:

٤) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلَاقُوا بِرُيُوسِ آلِ الْهَلَكَ﴾ [البقرة، ١٩٥].

٥) أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

ملاحظات:

سورة فاتحة

ج1: أ - أمراض جسمية: التسمم - الخمود - الغيبوبة - التهاب المريخ - تقرح المعدة - التهاب البنكرياس - تشمع الكبد - تسريع تصلب الشرايين - فقر الدم

أمراض نفسية: الاكتئاب - العزلة - التوتر

أمراض عقلية: الهذيان الارتعاشي - التأخر العقلي - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ب - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ج - اجتناب المكسرات وكل ما يمكن أن يجر إليها، كأصدقاء السوء والحرص على الطاعة وتقوية الإيمان

ج2: أ -

1 - شرب المسكرات والذي يؤدي إلى إدمانها وينجم عن ذلك الأمراض والاعتلال الكبير في البدن والنفس والعقل ويعرض الحياة للخطر

2 - الإيمان والأعمال الصالحة، والتوعية الكافية والصحة الصالحة والبحث عند المشاكل عن الحلول الصائبة الفعالة النافعة واستشارة أهل الخبرة والآراء السديدة

3 - على الفرد يحيا سعيداً ناجحاً بإذن الله

على المجتمع يصير أفراده عناصر بناء لا هدم فيقوى ويتقدم

ب -

1 - لأنها تغطي العقل فتكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المؤمنين وتبعدهم عن ذكر الله وعن الصلاة

2 - ضعف الإيمان والجهل وقلة التوعية الدينية والصحية وأصدقاء السوء والفراغ والترف

3 - على الفرد يحيا حياة مضطربة معتلة وهو متوعد بالعذاب في الآخرة

على المجتمع كلما ازدادت فيه عناصر الهدم يضعف ويتأخر

١٤ أحدّه بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة:

١٥ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على

الفرد والمجتمع.

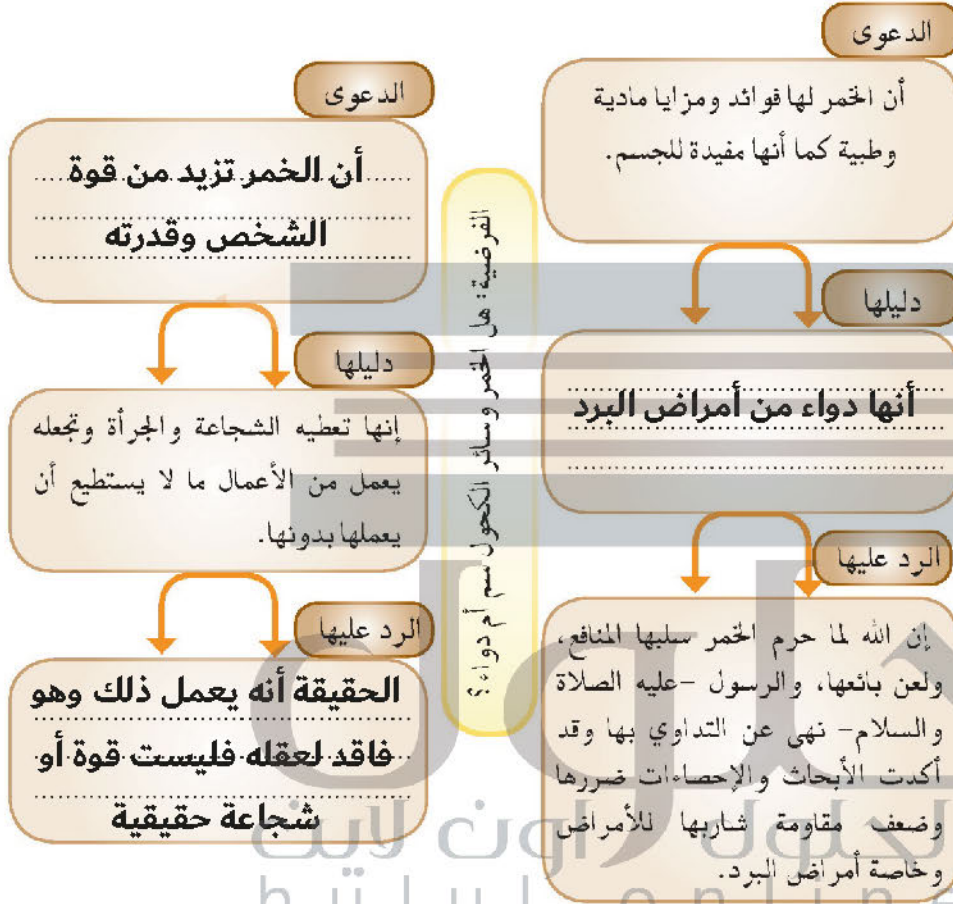
(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان:

١٦ لم تعد الخمر رجسًا من عمل الشيطان؟

١٧ أذكر بعضًا من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس:

١٨ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع:

٤ أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي.



الاستنتاج: ليس لخمير فوائد تذكر بجانب أضرارها الكبيرة وإثمها ومخاطرها

ملاحظات



الإضاءة:

١- إن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي ﷺ عن الخمر، فيها أو كرهه. أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء. فقال النبي ﷺ: «إنه ليس بدواء ولكنه داء»

٢- صحيح مسلم: «وأخرج أبو داود في سننه: «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداؤوا ولا تتداؤوا بحرام»

٣- أخرجه أبو داود: «عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: أتاني جبريل عليه السلام فقال: «يا محمد إن الله لعن الخمر وعاصرها... ومختصرها... وشاربها وحاملها والمحمولة إليه وبائعها وساقها ومستقيها»

٤- أخرجه الحاكم وصححه البيهقي: «أعلم أنك»



٥- الفرضية / القضية أو الموضوع



أ) أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.
الخمير شيء مستقذر مضر حرمه الله تعالى

ب) أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

3 التدرج في تحريم الخمر حتى تتهيا النفوس له.

1 معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

4 الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.

2 نهى الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها.

5 هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.

ج) أقرأ معبراً عن.

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د)

أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله:... وكلُّ خمر حرام».

ملاحظاتي

شؤون قرائنة

انتقل إلى كتاب النشاط في
منصة حبه لأنفذ أنشطة
الفهم القرائي.





ملاحظاتي

استراتيجية قراءة



ورشة عمل

من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:



وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ،
وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو
قواعد، أو نظريات. ويمكنُ التَّسميع بالترديد بصوت عالٍ،
أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليسمعوا لك. فالتَّسميع
ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

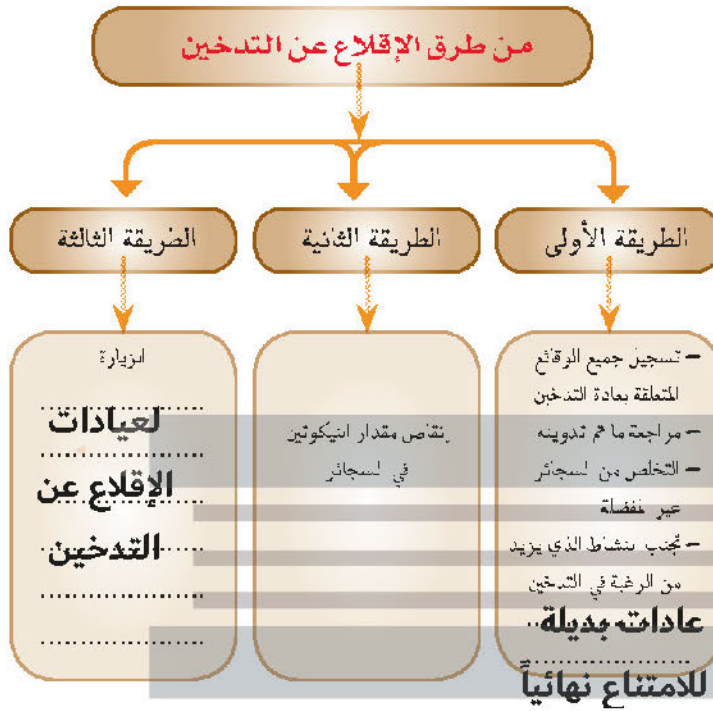
أعيدُ كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

١

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثيرٌ من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لف عبلة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السيجارة من العبلة يكتب على الورقة وقت إشعال السيجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائيًا عن التدخين.
- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبه في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائيًا.
- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.*

*من كتاب (الأفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين (بتصرف)



ملاحظاتي

شهر فاتح

كثير من المدخنين حاولوا الإقلاع عن التدخين عدة مرات ولم يستسلموا حتى نجحوا في النهاية وهناك أساليب وطرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

تسجيل الوقائع المتعلقة بالتدخين في كل سيجارة؛ ليصل المدخن إلى فهم عميق لعادة التدخين عنده ويتمكن بعدها من الابتعاد عما يزيد الرغبة في التدخين وممارسة عادات بديلة وبعد ذلك يحدد للإقلاع النهائي عن التدخين

إنقاص النيكوتين بشكل تدريجي لتقل نسبته في الدم وتقل حاجة المدخن إليه مما يؤهل للإقلاع النهائي
زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين وتتراوح نسبة النجاح فيها من المرة الأولى ما بين 10% و40%

إن مشاهدة التلفاز لفتراتٍ طويلة تجعل الإنسان يشعر بشيءٍ من الاسترخاءِ والسلبية، والإحساسِ بالذنبِ والضيقِ في بعضِ الأحيان؛ لشعورِ الإنسانِ أنه قد أضاع وقتاً طويلاً دونَ أن يفعل شيئاً مهماً، إلا أنه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدة؛ فالمخُّ يكونُ أقلَ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفازِ.

كما أن الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيغُ بمجردِ غلقِ التلفازِ، إلا أن الإحساسَ بالسلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشة، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت. إن معظمَ مدمني مشاهدة التلفازِ يشاهدون أكثرَ مما ينوون مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتاد عليه.

إن مشاهدة التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«رد الفعل التكيفي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغيرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوتِ العالي والمنخفض... من أجلِ جذبِ المشاهدِ للشاشة، إنما هو يضره ويشتتُه ويؤثرُ عليه، حيث يحدث له انخفاضاً في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُّ لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعد التعرضِ لرد الفعل هذا، سواء السمعي أو البصري.*

* من كتاب (الإيمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف)

أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثم أَنْضُدُ ما يَأْتِي:



أ) أضعُ خطاً تحت أهمِ معلوماتِ النَّصِّ، ثم أحفظها.

ب) أسمعُ ما حفظته بالترديد بصوتٍ عالٍ.

أتأكد من استيفاء التلخيص الآتي لأهم ما ورد في النص المكتوب، ثم أحفظ أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجواري أن يسمّعها لي؛ ليتأكد من حفظي، مع تصحيح الخطأ إن وُجد:



ملاحظات

إنّ ما يفعله القمار بالـجهاز العصبيّ والمخّ من النّاحية العلميّة، هو نفس ما تحدّثه الخمر وبقية الموادّ المسببة للإدمان، فلعب القمار يبدأ بالتجربة التي تشعرُ المقامر باللذّة، خاصّةً إذا اقترنت في بعض الأحيان بالمكسب نتيجة إفراز مادة في المخّ، وهي المادة نفسها التي تفرز مع شرب الخمر والمخدرات، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمان القمار، فيستمر المقامر باللعب بهذه الطريقة معتقداً أنّها مجرد تسلية وإذا كسب يشعر بأنّه أذكى من الآخرين وأنّه يستطيع أن يكون مقامراً محترفاً.

ثمّ ينتقل المقامر بعد ذلك إلى المرحلة الثانية التي تسمى مرحلة الخسارة، حيثّ تزداد خسارة المقامر، وكلما زادت خسارته زاد عناده وإصراره على اللعب للتعويض، وفي هذه المرحلة تكون خسارته أكبر بكثير من مكسبه، فيبدأ في الاقتراض والاستدانة والكذب واختلاق الأعذار، حتى يدخل في المرحلة الثالثة.

والمرحلة الثالثة هي مرحلة اليأس، حيثّ يصبح القمار هو كلّ ما يشغل بال المقامر، يفكر فيه ويقضي ليله لاعباله، ويفقد السيطرة على نفسه تجاه لعب القمار، وتنتابه مشاعر الألم والحزن إذا لم يلعب فيستمر في الكذب واختلاق الأعذار وربما يمدّ يده ليسرق. ولا يعترف المقامر في هذه المرحلة بأنّه مدمنٌ أو مريض؛ لكي يذهب إلى طبيب مختص من أجل العلاج.

أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي مرحلة فقدان الأمل بشكل نهائي، وخلال هذه المرحلة ينتاب المقامر اليأس والاكتئاب، بحيثّ يصبح عنده الموت والحياة سواء، وفي حالات كثيرة ربما يقترف إثم الانتحار، أو ربما ينتهي به الحال في السجون نتيجة أعماله وجرائمه.*

* من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح. (بتصرف)

(٢) الخسارة

(١) التجربة

الإصرار على اللعب
والتعويض

ازدياد خسارة
المقامر

الكسب في
بعض الأحيان

الشعور باللذة

الرغبة في
احتراف المقامرة

الاقتراض والاستدانة
واختلاق الأعذار

الاستمرار في اللعب
لمجرد التسلية

القمار

مراحل إدمان
القمار

اليأس والاعتكاب

يشغل القمار
باله وتفكيره

يقضي ليله لأعباءه فيفتقد
السيطرة على نفسه

التفكير في الانتحار

الشعور بالألم والحزن

الاستمرار في الكذب
واختلاق الأعذار

السجن

انسرقة

عدم الاعتراف
بالمريض

(٤) فقدان الأمل بشكل
نهائي

(٣) اليأس

٤ أشارك مجموعتي في تحديد أهم (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتيين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

أدوية الهلوسة: ينتج عند تناولها بكميات بسيطة: هلوسة وحالة نفسية تشبه انفصام الشخصية

أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية.^(١)

بدأ التبغ في المكسيك منذ أكثر من 2500 عام وانتشر في الأمريكيتين بعد ذلك ثم أوروبا، ثم في أواخر القرن 19 الميلادي بدأ تدخين السجائر يكتسح العالم وأنشئت له المصانع

عرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك.^(٢)

ملاحظاتي

شؤون قرائنة

الكوكائين مادةً مخدّرةً سامّةً قاتلةً، ومقدارُ المميّتِ فيها يتراوح ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام. ويبياعُ الكوكائين عادةً بعد وضعه في كيسولاتٍ أولفه بأوراق السلوفان.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاط المؤقت الذي لا يدوم سوى دقائق معدودة، ثمّ يفاجأ بدور الهبوط و الخمول الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العملية للحصول على التأثير نفسه ولتخفيف دور الهبوط. وبهذا التكرار يحدثُ التسمّم الذي يتجلى بتشنج العضلات والحرقان وارتفاع الضغط المفاجئ الذي قد يسبّب الموت أو الشلل، كما يعاني المتسمّم من هلوسة حادة وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبح المدمنُ خطرًا وتمييزُ تصرفاته بالعنف فيميل إلى اقتراف الجرائم الوحشية. (١)

٥ أمثلُ دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمّ معلوماتِ النصّ المكتوبِ أمامَ

زملائي، وعلى بقية الزملاء تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق



البطاقة الآتية:

اسم الزميل الذي يجيئها	مدى الإجابة			المهارات
	ضعيف	جيد	ممتاز	
				١- بداية التسميع جيدة.
				٢- اكتمال أفكار النص.
				٣- تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
				٤- أهم معلومات النص.
				٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
				٦- سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
				٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لسيف الدين حسين شافين. (بتصرف)

مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ؟*



د. محمد عبده يمانى

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: مَنْ المسؤول عن مكافحة المخدرات وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تروّجها وتتاجر فيه، وتسعى بكل جهد لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فمَنْ المسؤول؟ هل هي الحكومة، وَمَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولة دينية ومسؤولة وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أما عن الشطر الأول فلا شك أن الحكومة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها لمكافحة المخدرات ومعاقبة مهربها ومروجيها بالإعدام. لكن الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة فإن القضية في المحصلة هي قضية كمواطن يتعامل مع هذه القضية ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنه مسلم ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء وأن الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولة صارمة، ويا لها من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن تحفظه وترعاه وتؤمّنه، وأول أنواع الأمن أن تؤمّنه من بلايا المخدرات وقضاياها... فلله در كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

ملاحظات

موظف الحكومة
مواطن

* مقال للدكتور محمد عبده يمانى من كتاب (الطريق إلى الجحيم)، إهداء وإشراف عبد الله التومى (بتصرف)

ويقف موقفاً حازماً، ويعرف أنه عندما يدفع البلاء، فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بد أن يستشعر كل منا خطورة السكوت وخطورة عدم التعاون في الكشف عن أصدقاء السوء؛ لأنهم حتماً سيصلون إلى منزلك في يوم من الأيام.

سبحان الله! كيف يساعد الظالم، ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سلط عليه... وهذا رب العالمين يعلمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: 104].

إذا فلكل فرد في الأمة دور في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة، وتعكر صفوها، وتكدر ضميرها، وهي مسؤولية جماعية لا مفر من تحملها، فالمرأة لها دور سيده كانت في المنزل أو مدرسة في مدرسة، أو حتى قريبة أو جارة، وكذلك الطلاب الذين هم عماد هذه الأمة يقفون كالصقور يفضحون كل فاسق وكل مروج أو منحرف، وليكونوا كالسيف القاطع على كل باطل أبداً، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومة لائم... وما لم تتحمل هذه المسؤولية بصورة جماعية فمن الصعب أن تبرأ ذمتنا أمام الله، ومن الخطورة أن تتعرض

لغضب الله وهو يحذرنا بقوله عز وجل: ﴿وَاتَّقُوا قِتْنَةً لَأَنْصِبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ حَاصِبَةً وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: 25]. وفي هذا إيضاح

من الله تعالى عن خطورة السكوت على الظالمين الذي يروجون لكل هذه البلايا، ويعمدون إلى نشر الفساد.

فديننا يعلمنا بأن نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ونضرب على يد السفهاء بمطربة من حديد، فهذا رسول الله ﷺ يقول: «والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه، ثم تدعونه فلا يستجاب لكم» [خرجه الترمذي]. فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه

المسؤولية! وأن نعمل من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعاً عن الوطن والشرف والكرامة وحمايةً من الأخطار والمهالك لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى

الطَّيْغَةِ﴾ [البقرة: 195]. فتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى.

أقرأ نص «مَنْ يُكَافِحِ الْمَخْدَرَاتِ»، وأحفظ أهم ما يحويه النص من معلومات بعد تحديدها، ثم أسمع ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثم أسمع صوتي مرة أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:



أقرأ

ملاحظاتي

انظر النص

شؤون فائقة

الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online

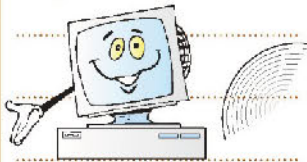


العُقار الدامي*

عبدالله جبر

- ١- يا لَصْرَعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلَقَ لِأَثْرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
- ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلِ عَزْمًا وَحَزْمًا
- ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
- ٥- كُفِنَتْ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنِيَا
- ٦- فَهِيَ نَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
- ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنِي
- ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
- ٩- مَنْ مَجِيْرِي مِنَ الْعَنَاءِ لِلنَّامِ
- ١٠- بِعَقَابٍ يَحِلُّ فِي كُلِّ عَضْوٍ
- ١١- فَالضُّوَارِي فِي الْعَابِ تَفْرُقُ رُغْبًا
- ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
- ١٣- غَايَةَ الْوَحْشِ أَنْ يَمِزَّقَ فَرْدًا
- ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَقُوا مِنْ نَفْسٍ

اسمته و احاطه





أكتشف النص:



أتعرف الأديب



عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ أعيون التراث الأدبي : فأتى ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: { يا لضرعاهم }؟



٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بيجاز»؟



٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى؟



٤ بم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟



ملاحظاتي

شؤون فائز

ج1: يوحى بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مروجي المخدرات

ج2: أشباح بلا أرواح، غارقون في الأوهام، خلوا من العزم والحزم والطموح كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم وابتلوا بالأسقام، يذهب شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات

ج3: مروجو الخمر والمخدرات

ج4: بأفاعي الموت وأنهم زنماء ولا وئام عندهم، وأنهم عتاة لئام؛ وأن ضواري الغابات ترتعب منهم، وأنهم أكثر عتواً وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم الناس وإيلامهم وأنهم يمشون بالسم بين

الناس





أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل

الوارد:

• خَلَقَ:

أ سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُّجْبِلٌ لِلْمَطَرِ. (ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها.

ج حَالٌ لِلنَّفْسِ تَصْدُرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ.

• حَزَمَ:

أ مرتفع من الأرض. (ب) استعداد ونهج قويم. (ج) غَصَّةٌ فِي الصَّدْرِ.

• عَقَابٌ:

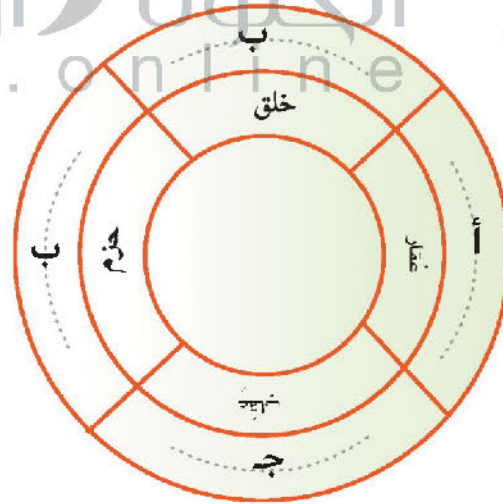
أ طائر من كواسر الطيور. (ب) مَرْقَى صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ.

ج جزء على عمل سيء.

• عُقَارٌ:

أ خَمْرٌ. (ب) مَنك ثابت. (ج) خِيَارُ الشَّيْءِ.

• خَمْرٌ:



٢ استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل انسابق في جمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص:

كأن شراب الخمر خلق بالية

خلا شارب الخمر من العزم والحزم

ما أحوج المجتمع إلى عقاب وردع مروجي المخدرات

ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر

ملاحظاتي

شؤون فائقة

٣ البحث في انص عن أنفاظ تحمل الدلالات اتالية، ثم تسجيل كل نفظ أمام الدلالة المناسبة:

الدلالة	اللفظ
أجسام لا تكاد ترى	أشباح
قدرة على تحمل الصعاب	عزم
الموت	الحمام
خسيس الطبع	زنيمة
التوافق والمحبة	الوثام
الوحوش المفترسة	الضواري

أفهم وأحلل



بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي للقيام بما



يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب).

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين).

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بمضمون البيت الأول؟

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خلق لا ترى كأشباح ليل "؟

بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

- لماذا وصف الشاعر (العُقار) بكلمة (الدامي)؟

ج1:1 - بل هم صرعى المخدرات لأن صرعى الحرب لا يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة قبل الموت

2 - بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل على كثرتهم

ج2:أ - أن متناولي المخدرات ينشطون عادة في الليل أو أنهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم

ب - أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات

ثانياً: 1 - تعليل وتفسير ما قبلها

2 - يصور متناولي المخدرات يعيشون دائماً في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه

بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة ومضمون تلك

الصور: سوء أحوال المدمنين وغرقهم في بحر مظلم كبير وبشاعة عمل المروجين المفسدين

3 - لأنه يصيب متناوله بالأمراض

ثالثاً:

ج1:1 - تفصيل للعقاب، وتعليل لسببه

2 - لأنهم يمشون بالسم بين الناس فيمزقون النفوس

ج2:1 - نفوس الإجرام أكثر عتواً وبطشاً في إماتتهم للناس وإيلامهم فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً

ثم يرجع لغابته أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة، والضواري تقتل

النفوس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت

الحياة قبل موتها

2 - يخبر الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بأنهم يمشون بالسم بين الناس

فيمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في

أبدان الناس وعقولهم



بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقابًا لنظام أسمى من الإعدام؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

- شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًا:

ملاحظاتي

شؤون قرائية

أذوق:

أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:



١- تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تتلوى به أفاعي الحمام» - «حاملات أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين

تحقيق أغراضهم الخبيثة

٢- اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:
انشباب التائه، انتظار الأباء، خيبة الآمال.

خيبة الآمال

٣- إكمال ماينتقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي. في الواقع و... هو... حكم علماء الإسلاام. على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه... صور... للعمر زهرة... تفنى... في... المخدرات...

٤-

أ - إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد):

كل هذا يهون عند زعيم ** جف في صدره غدیر الوثام

ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق:

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات حيث يكون مهمم جمع المال غير مبالين بتضييع حياة الكثيرين ولو كان في صدورهم محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق لما استمروا في ترويجهم تلك السموم

أنشد النص إنشاداً معبراً.



القي

الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظاتي

شعور قائلة

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عدي لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزلياً.





ملاحظاتي

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد
بعض أحرفها كالألِف والواو

تهيئة

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

- قال تعالى: ﴿ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمْ إِلَى الْتَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [البقرة: ١٩٥].
- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنَ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ [فاطر: ١٦].
- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- **بنو** الإسلام يأبون العار.

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون:

أنفقوا - تلقوا - أحسنوا - ليكونوا

يسمو - بنو

٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

المجموعة الثانية

٣ أكوُن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ (لن) ومرة مسبقاً بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي:

ملاحظاتي

(يصونون)

(يصونون)

اللثام لم يصونوا كرامتهم

اللثام لن يصونوا كرامتهم

حذفت النون وزيدت ألف
تكتب ولا تنطق

حذفت النون وزيدت ألف
تكتب ولا تنطق

١ تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:



قال الله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأضواء: ٢٥].



أَقْدَرُ أُنْتِ:

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

(الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختوماً بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

فأقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجراً

ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إن على الله عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار».

الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلماً أو قائداً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن...

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

زجراً
عهداً
معلماً
قائداً

ظلموا
اعلموا
يحسنوا
قالوا
يكونوا

في آخر الاسم المنصوب المنون

بعد واو الجماعة

٣ أحل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:

ظلمَ واو الجماعة
فعل ماضٍ
ألف زائدة

ظلموا =

عهد اسم منصوب
تنوين نصب
ألف زائدة
عهداً =

اعلم واو الجماعة
فعل أمر
ألف زائدة

زجر اسم منصوب
تنوين نصب
ألف زائدة
=

يحسن واو الجماعة
فعل مضارع
ألف زائدة

معلم اسم منصوب
تنوين نصب
ألف زائدة
=

قال واو الجماعة
فعل ماضٍ
ألف زائدة

قائد اسم منصوب
تنوين نصب
ألف زائدة
=

يكون واو الجماعة
فعل مضارع
ألف زائدة

ملاحظات:

أعلمُ أُمَّةً:

من المواضع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضوعين الآتيين:

- في وسط بعض الكلمات وهي:
 - (أونك).
 - (أونو).
 - (أولات بمعنى ذوات).
- وتُزاد طرفًا في الاسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عمر).

شؤون قارية

تزداد الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والأمر والمضارع (المنصوب والمجزوم)؛ ولا تزداد بعد الواو التي هي جزء من الفعل ولا بعد واو الجمع والأسماء الخمسة تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب غير المختوم بتاء تأنيث مربوطة أو همزة فوق ألف أو همزة قبلها ألف

أَعْلَمُ أَنَّ:

الألف بعد الواو. اللاحقة لجمع المذكر السالم وملحقته. لا تزداد. مثل: معلم. المدرسة. لأن الواو هنا ليست واو جماعة بل هي علامة رفع. ولا تزداد الألف بعد الواو التي هي جزء من الفعل. (أي من أصل الفعل). مثل:

يصبح الطفل من نومه. ويدعو ربه. ونحن ندعو ربنا. ونحن نرجو أن يوفقنا الله. ولا تزداد الألف بعد: الواو الأسماء الخمسة. (في حالة الرفع). مثل: ذو الفضل. بعد كلمة (ذوو). بمعنى أصحاب. ولا بعد كلمة (أولو). بمعنى أصحاب.

٥ ناقش من بجوارتي؛ لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل الآتي:



متروك للطالب

أوجه الاختلاف

أوجه الشبه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

١ أجمع وأنظم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي:



تزداد الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع وكذلك آخر الاسم المنصوب المنون غير المختوم بتاء تأنيث مربوطة أو همزة فوق ألف أو همزة قبلها ألف لا تزداد الألف بعد الواو التي من أصل الفعل أو في جمع المذكر السالم وملحقاته أو في الأسماء الخمسة

٢ أكتب فقرة تحذر من السموم القاتلة مشتملة على كلمات مختومة بألف زائدة وواو زائدة مكتوبة بشكل صحيح:

إن انتشار السموم القاتلة في المجتمعات داء عضال يدرك خطورته وبشاعته كل عاقل فعلى جميع الأفراد أن يتعاونوا في محاربه ما استطاعوا وأن يقفوا بالمرصاد لكل مفسد مستهتر هدام وألا يسكتوا عن زيد أو عمرو؛ حتى لا ينال الإثم الجميع؛ وحتى لا يعود وبال ذلك في النهاية على الجميع

٣ أكتب ما يُملئ عليّ بخط جميل:

ملاحظاتي

سموم قاتلة

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي





ملاحظاتي

الرسم
الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري
بخط الرقعة رسماً صحيحاً



إيضاح:

للإجابة عن التهيئة يمكن الاستفادة مما تعلمته في الوحدة الرابعة.....

التهيئة

أكوّن ومن بجواربي من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً تكمل بها الجدول الآتي على غرار المثال:

المخدّرات
المرار
الخمير
السم
الذخين
الصحّة
المرار
الذخين
الصحّة
المرار
الذخين
الصحّة

جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
الذخين رمار	المخدّرات تنهك الصحّة	الخمير المرار عظيم
المخدّرات هلاك	الذخين سم قاتل	الخمير شر عظيم

أقرأ وأتأمل:



قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩]

قال ﷺ: كل مسكر محرر وكل فحرم حرام.

[صحيح مسلم]

قال الشاعر:

فهرل هو عاقل من بات فعلا نس لقه في الأرض تبرا

الحلول
hulul.online

ملاحظات:



أعلم أنك:

- الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين المزهرين ورسمها.. على.. هذا النحو... ()
- الأحاديث الشريفة تُحصر بين علامتي التنصيص... (وتسمى التضييب) ورسمها.. على.. هذا النحو... (" ")

ملاحظاتي



ألاحظ:



صورة رسم الحديث الشريف بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة
وفق القواعد الصحيحة



أُتدكّر:

مبادئ خط الرقعة التي

تعلمتها في الوحدة الرابعة

قال رسول الله ﷺ: كل من عرف على غير حرام

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَا يُرْسَلُ إِلَيْهِ﴾

قال رسول الله ﷺ: كل من عرف على غير حرام

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَا يُرْسَلُ إِلَيْهِ﴾

أُحبر

أرسم

صورة رسم البيت الشعري بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر:
فربل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

قال الشاعر:
فربل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

أُحبر

أرسم

أعود إلى كتاب

التشاط في منصة عبه وأنفذ
نشاطات الرسم الكتابي





ملاحظاتي

الصفة
اللغوي

التهيئة

اسم الآلة



أ/ أتأمل الصور، ثم أجب عما يأتي:

١- من أي أنواع المشتقات كلمة (طالب)؟ وما وزنها؟

طالب: **اسم فاعل** .. وزنه:

٢- أستخرج من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه:

اسم الفاعل: ... **المخدرات** .. الفعل الذي اشتق منه: **خدر**

ب/ أكمل العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يداً... **مرسومة**...، كتبت عليها كلمة (لا).

ج/ أسمى من الصورة ما يأتي:

١- آلة للتبريد **ثلاجة** ٢- آلة للحقن **حقنة**

أتملّ الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:



● ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مراقباً كأنه تحت مجهر.

● لنضرب على أيدي السفهاء مطرقة من حديد.

● تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي مفتاح بوابة الانحراف.

أعلم أنّ:

الاسم نوعان:

جامد ومشتق. فالاسم.

الجامد ما لا يكون مأخوذاً.

من الفعل مثل: حجر، درهم.

والاسم المشتق ما كان.

مأخوذاً من الفعل مثل: عالم.

متعلم.

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدل على أداة يكون بها الفعل



تدل على زمان الفعل



مشتقة



جامدة



ب/ أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مجهر	مِفْعَل	جَهَرَ	ثلاثي
مطرقة	مِفْعَلَة	طَرَقَ ..	ثلاثي
مفتاح	مِفْعَال	فَتَحَ ...	ثلاثي

ج/ أكمل تعريف اسم الآلة الآتي:

اسم الآلة ← اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أداة يكون بها الفعل

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي:

١- مَفْعَل
٢- مَفْعَلَة
٣- مَفْعَال

أ/ ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل
أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

السيف

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟
جامد

ب/ يقول المتنبى *
الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس^(٢) والقلم
أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

السيف - الرمح - القرطاس - القلم

ملاحظات:



إضائة:

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن

الصيغ القياسية مثل:

مُنخَل، مَكْحَلَة

أقر جمع اللغة العربية

صيغاً لاسم الآلة في العصر

الجديد مثل:

١/ فعّالة: سخّانة

٢/ فاعلة: رافعة

٣/ فاعول: ساطور

٤/ فعّال: عداد

تأثير



أعلم أنت:

اسم الآلة قد يأتي جامداً

(غير مشتق) مثل: سكين

فرجار

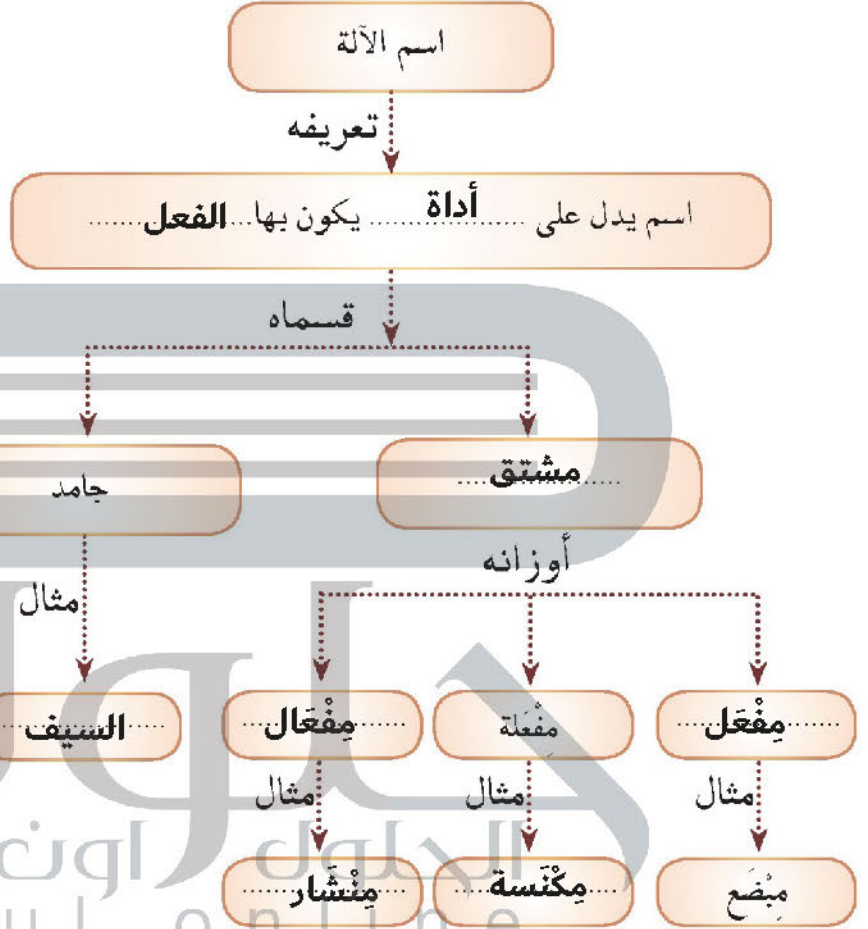
* المتنبى: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق اندي يكتب عليه.



أ/ أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل المنظم الآتي:



ب/ أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

س) بم يحرث الفلاح الأرض؟
بالمحراث

س) ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟
الغسالة

س) بم يقص الورق؟
بالمقص

س) ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟
الملاقط

س) ما الآلة التي يُعرفُ بها وزنُ الشيء؟
الميزان

س) ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟
المنقلة

ملاحظاتي

شؤون قاتنة

أعود إلى كتاب
النشاط في منصة عبيد وأنفذ
نشاطات الصنف اللغوي





ملاحظات

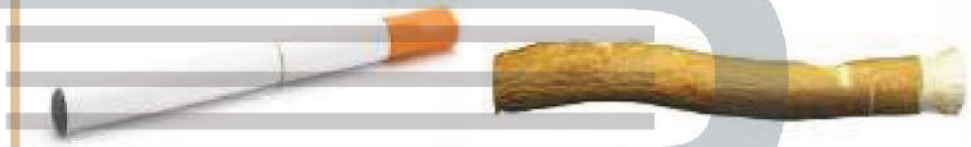


التعجب: شعور داخلي.. تنفعل به النفس.. لاستعظام أمر نادر.. أو.. لا مثيل له.. أو شيء فيه صفة بارزة.

سُموم قاتلة

الأسلوب اللغوي

تهيئة



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!

مَا أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أَتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الضراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى... نفع السواك
 - الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية... ضرر التدخين
 - يُسمى الأسلوب الذي يُظهر... إعجاب المتكلم أو دهشته
- لأمر ما أسلوب تعجب.

أولاً: أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التعجب الوارد فيها:



- أقبِح بالخمير!
- أنفع بي... السواك.....!
- .. أحسن بالزهور.....!

- ما أقبِح الخمر!
- ما أجمل... النشاط.....!
- ما أحسن الزهور.....!

- ما أسوأ الأتستجيب النفوس لأمر التحريم!
- ما أقبِح إلا... يتمسك المرء بـ... دينه.....!

- ما أظفَع إيمان المخدرات!
- ما أجمل... إحسان العمل
- ما أبشع تضييع العقل.....!

- أجدر بأن يرد على القول الخاطيء!
- أحسن بأن... يعاقب... المجرم.....!

- سبحان الله! كيف يساعد الظالم ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سلط عليه
- سبحان الله! كيف يضيع الإنسان عقله بعد أن أكرمه الله به....
- سبحان الله! كيف يعقّ الابن أبويه بعد أن تفرنا في تربيته.....

- لله درُّ كلِّ مواطنٍ يستشعر المسؤولية!
- لله درُّ... كلِّ مؤمنٍ مخلصٍ لربه.....!

- يا لها من كارثة!
- يا له من أمر.....!

ملاحظات:

.....
.....
.....



أعلم أن:

- سماعياً (وهو ما سُمع من العرب).....
- قياسياً (وهو على صيغتين: ما أفعله، أفعل به).....

شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثياً، مثلاً: مبنياً للمعلوم.....

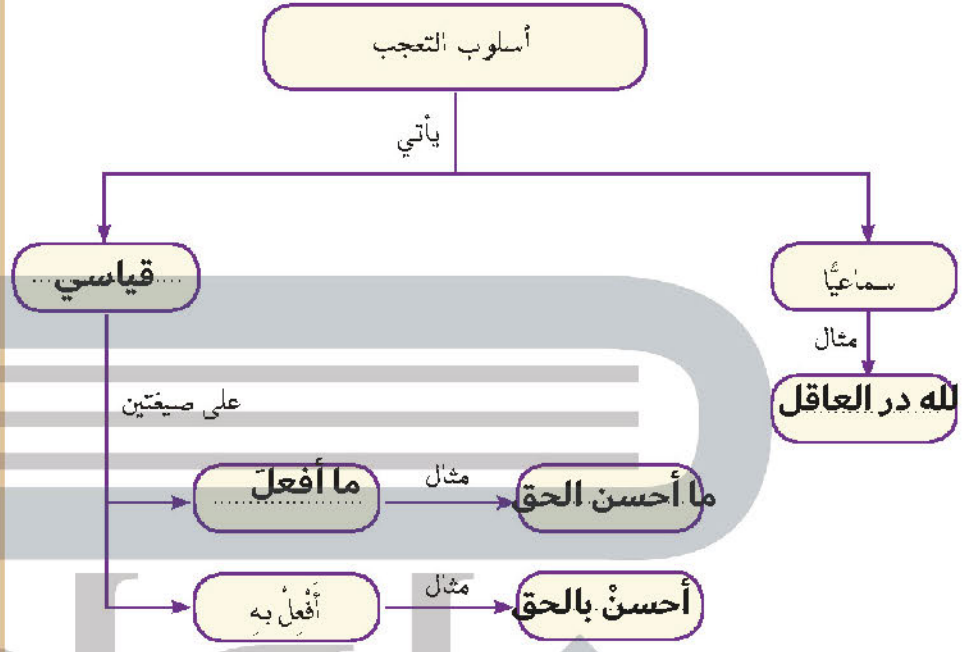


إضائة: توضع علامة التعجب (.) في نهاية أسلوب التعجب.....

.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظات

استفيد من الجمل السابقة ؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:



سُموم قاتلة

أعوذُ إلى النصين السابقين «التدخين» و«من يكافح المخدرات»،
ثُمَّ أُستخلصُ منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب

التعجب:

فأقبح بالصنيع صنيع قوم ** إذا لم يحسنوا للنفس زجراً
ويا لها من مسؤولية لو كان هذا لموقف مع أبيه أو أخيه أو
صديقه!

فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية

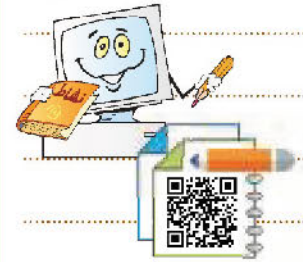
أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة:

- أحسن بالإصرار على الخير!
- ما أنفع أن يعالج المدمن ما أنفع أن يتوب المذنب!
- لله درُّ التائب! لله در المخلص!
- أشدُّ بالآب ينجو بائع السموم من العقاب! أجدرُّ بأن يعاقب المفسد!
- ما أجمل أن يتجنب المرء السموم القاتلة ما أحسن أن يتجنب المرء أصدقاء السوء

ملاحظاتي

شُموم قاتلة

أعوذُ إلى كتاب
النشاط في منصة حية وأنفذُ
نشاطات الأسلوب اللغوي





ملاحظاتي

الوظيفة
 التحوية

التهيئة



● أضع في الدوائر أحرف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:

من التدخين إلى السواك

بداية موفقة (ف) → قياس الضغط (و) → بداية موفقة (ف) → أضي التدخين (ح) → جلسة علاج (و) → اختيار كفاة البنة (ف)

خطوات بجزئية منظم - لتستطيع التخلص من التدخين

أَتأملُ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الحرف الذي ربط بين
الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبنا بلون مغاير:



- ◀ يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يُسكِرَ يُعَدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه.
- ◀ طُرد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رحبت.
- ◀ أقلع محمد عن الذنوب: حتى الصغائر.
- ◀ التحق محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم وققه الله وتزوج.
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم.

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

الواو

أو

الفاء

حتى

ثم

لا

ملاحظات:



أعلمُ أنَّ:

العطف: ارتباط بين كلمتين في
الحكم والإعراب بأحد حروف
العطف.

أحرف العطف تقيد المعاني
التالية:

١/ السواو: تفيد الاشتراك
المعطوف مع المعطوف عليه في
الحكم والإعراب دون التقييد
بالترتيب الزمني.

٢/ الفاء: تفيد الاشتراك في
الحكم والإعراب: كما تفيد
الترتيب مع التعقيب.

٣/ ثم: تفيد الاشتراك في
الحكم والإعراب: كما تفيد
الترتيب مع التراخي.

٤/ أو: لها معان عديدة يجدها
السياق من معانيها: التخيير،
النسك، التفصيل التقسيم.

٥/ لا: تنفي عن المعطوف ما
ثبت للمعطوف عليه.

٦/ حتى: تفيد الغاية.

ملاحظات

فائدة:

* العطف «حتى» قليل،
وشروط العطف بها أن يكون
المعطوف اسماً ظاهراً، وأن
يكون جزءاً من المعطوف
عليه أو الجزء منه، وأن
يكون مفرداً لا جملة.

فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله
في العطف يكون العطف
عطف جملة فعلية على
جملة فعلية. مثال:
وقف الإمام وخطب.



أعلم أن:

- الاسم يعطف على الاسم.....
- والفعل على الفعل، والجملة.....
- الاسمية على الجملة الاسمية.....
- والجملة الفعلية على الجملة.....
- الفعلية.....
- المعطوف يتبع المعطوف عليه.....
- في الإعراب.....

يسمى ما بعد حرف العطف معطوفاً؛ وما قبله معطوفاً عليه

ب

أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	فعل	يتردد	فعل
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	فضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق	جملة فعلية	وفقه	جملة فعلية
عنصر البناء	اسم	عنصر هدم	اسم

أعود إلى الأمثلة، وأحدد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

ب

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

أَعْيُنْ أَحرف العطف في الأمثلة الآتية ، وأبَيِّنْ معنى كل منها:



معناه	حرف العطف	الأمثلة
اشترك المعطوفين في الحكم مع الترتيب والتراخي	ثم...	١- ميهات ثم ميهات أن أعود إلى النفق المظلم.
الاشتراك في الحكم دون ترتيب زمني	الواو	٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتعقيب	الفاء	٣- قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه: فدخل المستشفى.
التخيير	أو...	٤- اختر أحد السيلين: الضياع، أو انجاة.
نفي ما ثبت للمعطوف عليه عن المعطوف	لا...	٥- سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
إفادة الغاية	حتى	٦- لم يقصّر التائب في العبادة حتى قيام الليل.

ملاحظات:



أعلم أنك:

• العطف بأحرف العطف:

يسمى عطف نسق

(أي موالات وربط).

أَمْلاَ الْفَرَاغَ الْآتِيَّ بِمَعْطُوفٍ مَنَاسِبٍ:

- ◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ... وتستره ... وَ... تفسده ... وَإِدْرَاكِهِ.
- ◀ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ... السلام: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» [رواه مسلم].
- ◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ... كتمه عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ. نَصَحَ وَ... أرشده الْمُدِيرُ طَلَابَهُ.

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هُوَ التَّارِخِيُّ يَفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا وَيُلْقِي فِي نِيَابِ الْقَلْبِ جَهْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بالحنايا	الباء حرف جر مبني والحنايا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة لأنه معتل الآخر بالألف
و	حرف عطف مبني
يلقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالياء

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأضرحة.



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



العطف

تعريفه

هو..... بين..... كلمتين.. أو أكثر، أو جملتين... أو أكثر
ب..... من..... حروف العطف يشتركان في الإعراب

أحرفه

حتى... مثال	لا..... مثال	أو..... مثال	ثم..... مثال	الفاء... مثال	الواو... مثال
أتممت عملي حتى آخره	كن صديق خير لا صديق سوء	أمامك جنة أو نار	خرج أحمد ثم رجع بعد فترة	ذهب محمد ففتح الباب	نعم الخلق الصدق والأمانة

أمثلُ لما يأتي في جمل مفيدة:

سأخرج الساعة الواحدة أو الثانية

- ◀ حرف عطف يفيد التحشير والمعطوف منصوب:
 - ◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور: جليست مع محمد فخالد
 - ◀ حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبراً لأن أو إحدى أخواتها:
- إن القادمين اليوم: أهلي حتى آخرهم

ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

حرف العطف (أو)؛ يكون
للتخير. إذا كان قبله جملة
فعلها فعل. أمر. على الأرجح

شؤون فائنة

أعود إلى كتاب

النشاط في منصة حية وأنفذ
نشاطات الوظيفة التدويرية



يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توخياً للأمانة العلمية، واعترافاً بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس:

- 1- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدون في قائمة المصادر.
- 2- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك.

ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

- 1- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.
- 2- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ
الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ.
أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وترتب على النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

أعودُ إلى نصوص الوحدة وأحدّدُ المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

المرجع

النص

القرآن الكريم، سورة النازعات (14 - 15)

١- نص مدخل الوحدة

نظم البيان في معاني القرآن
لإسماعيل صالح معبد

٢- التدخين

القرآن الكريم، سورة المائدة (90)

الخمير رجس من عمل الشيطان

مقال للدكتور محمد عبده يماي من
كتاب (الطريق إلى الجحيم) إعداد
 وإشراف عبد الله التتومي (بتصرف)

٤- من يكافح المخدرات

من ديوان (الثرى والثريا) للشاعر
عبد الله جبر

٥- العقار الدامي

ملاحظاتي

شؤون قرائية

أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النّصّ المقتبس في كلّ منهما وفق المطلوب:

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنيب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة..... وكذلك توعيتهم وثقتيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومحالاته ونتائجها، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤)

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوف دائم يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار. ويفقد المدمن الفعالية وأنشاط وجميع انعادات الحسنه)^(١).

(١) حفص، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨

معيار الموازنة	النّص ١	النّص ٢
مكان التوثيق	الهامش	داخل النص
المصدر المقتبس منه	المخدرات أنواعها وأضرارها	
طريقة التوثيق	اسم المؤلف، عنوان	اسم المؤلف، سنة

الكتاب، رقم الصفحة الطباعة، رقم الصفحة

٣] **أطبِق طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علما أن المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):**

إن الإخبار عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين واجبٌ على كل من عرف ذلك، وإنه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فمن حقّ ولاية أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو نحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلا ضاع شبابه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات». **سيف الدين شاهين 1414 هـ، ص 98**

٤] **أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:**

النص الآتي من كتاب الإذمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يُخرج الآخر».

-١٧١-

ملاحظاتي

شؤون قاتلة

* *

.....
.....
.....

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: (فاجتنبوا الخمر فإنها لا اجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يخرج

الآخر) 4

.....
.....
.....
.....

النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

- ١٥١ -



النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقيح الخمر تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضيع المال، ومتى ذهب العقل حلّ الإجمام، من أجل ذلك كله شدد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربيها، فقد جاء في صحيح مسلم أنّ رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزّر فقال النبي ﷺ: «أو مسكر هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كل مسكر حرام. إنّ على الله عز وجل عهداً لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار»^(١) وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكر خمر وكل خمر حرام»^(٢).

(سيف الدين شاهين، أضرار التدخين والمخدرات)

(١) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأضرحة ص ١٥٨٧.

(٢) الدرر السني، ص ١٥٨٨.

(٤) (عبد الهادي مصباح، الإدمان)

٥- أختارُ الإجابة الصُّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المراجع والمصادر أمامي:

- ١- رُتبت المراجع في هذه القائمة وفق:
- العشوائية. الأقدمية. الأبجدية.
- ٢- في قائمة المراجع أمامي قدمت أسماء:
- دور النشر. أنقاب المؤلفين. الأماكن.
- ٣- لايندرج أبجدياً تحت قائمة المراجع:
- القرآن الكريم. أمهات الكتب القديمة. الكتب الحديثة.

قائمة المراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه. القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبد الجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدجيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الاسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٦م.

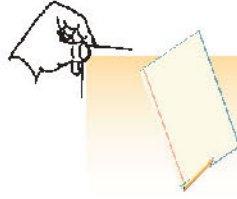
ملاحظاتي

أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع.

قائمة المراجع

- ١- ○ فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع انكسرة، عمّان، دار أجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- ○ الحارثي، عبد الله ملفي، ٢٠٠ نصيحة لمرهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م.
- ٣- ○ غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- ○ النعماني، خلفان بين سليمان، سلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الاسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- ○ الحراحشة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- ○ الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شريفتي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- ○ الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥م.
- ٨- ○ القرآن الكريم.
- ٩- ○ رستم، رسمي عبد الملك، مدخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الاسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- ○ علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- ○ إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.

أقرأ المذكرة أمامي، ثم أفضُ المطلوب:



مذكرات مدخن

انسبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاء اليوم الموعود الذي وافق انتهائي من مراجعة قصيدة ألفتها؛ لأشجذ همتي أمام سيجارتي، فجلست قبيل خروجي إلى المعتكف، أعتد موازنة بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناء معاناتي مع التدخين. والطريف أنني صنعت لأخر علبه دخان اشتريتها يدين ورجلين ورأساً وعنقاً، أوثقها بحبل شدذته إلى سقف حجرتي، فجعلتها كالمعلق في المشنقة، فتارة أنظر إليها وهي تتمايل متدنية في ذل، فتملؤني مشاعر الانتصار والزهو، وتارة أخرى أعود فأوازن بين القصيدتين، ونعلي لم أفق من نشوتي إلا على طرُق خفيف من خارج حجرتي، يذكّرني بحلول وقت الانطلاق إلى المعتكف، فقممت من فوري لأحمل حقيقتي مودعاً أسرتي؛ نبدأ رحلتنا الميمونة بعيداً عن الحياة بضجيجها وصخب أحداثها، إلى أنس العيش في بيت الله مع ضحية خيرة على الطريق نفسه، طريق التوبة من التدخين.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بصرف)

٢ أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية.

- بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟
- ما الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
- كيف استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتَّصوير والتَّشبيهاً؟
- ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

٣ أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

- ١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:
 - () المخطب
 - () المتكلم
 - () الغائب.
- ٢- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:
 - () غريبة وركيكة
 - () سهلة ومعبرة
 - () مزخرفة وصعبة.
- ٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ:
 - () توضيح المعنى والتشويق
 - () تأكيد المعنى.
 - () إظهار مهارته.

ملاحظات



أعلمُ أنَّ:

- ١- المذكرات اليومية خصائص أهمها:
 - ١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.
 - ٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
 - ٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.
 - ٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
 - ٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.
 - ٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.
 - ٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهاً).
 - ٨- الكتابة بطريقة نافذة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.
 - ٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.
 - ١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

1 - بأن الوقت حان لمراجعة قصيدته المشجعة له في ترك السجائر

2 - توبته وإقلاعه عن التدخين

3 - صور التدخين رجلاً ينتصر عليه ويعلقه مشنوقاً متديلاً

ووصف نفسه وشعوره بالفرح والانتصار وهو ينظر إلى العلبة المعلقة أيضاً وهو يوازن بين قصيدة كتبها أثناء تدخينه؛ وأخرى كتبها في إقلاعه عنه

ووصف الاعتكاف وفرحه به ووصف نفسه وهو يودع أسرته منطلقاً إليه

4 - تذكر بأحداث مهمة وخبرات سابقة، وتشجع الاستمرار على الخير

ملاحظات

أُسجِلْ أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثرٌ في نفسي:



نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

أعلق على المذكرة أمامي وفق المطلوب.

ملاحظات



أعلم أنك:

عناصر المذكرة اليومية أربعة.

وهي:

- 1- تحديد الزمان.
- 2- تحديد المكان.
- 3- وصف الحدث.
- 4- تحديد الشخصيات ذات.

العلاقة بالحدث.

قوة قلوبنا

التعليق	المذكرة
التاريخ: رجب 1420 هـ	رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الفاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة. وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق ينادي: حي على الصلاة، فأقول: لبيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك. أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول: احذروا لقد دخل المدمن المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق!! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لثقتي بنفسي، ولا ألومه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في أمريكا، إنها دورة: (دبلوم عال في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
الأشياء الموصوفة: ظلمة الليل - فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة - مواصلة بإصرار وعزيمة - استقرار الحالة النفسية - عبدك المذنب - شقاء الإدمان - صدق إنابتي وصحة توبتي	نعم لقد انحرقت زاوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهدًا في وجه الإدمان، أخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلني أكفر ما سلف من العصيان.
موقف الكاتب:	ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)
قرح مسرور بتوبته وعازم على مساعدة المدمنين ليعودوا إلى بر الأمان ليكفر عما مضى	

تحويلها إلى مذكرة	القصة
	<p>كنت أهوى ركوب الخيل، وفي يوم العيد ذهبت إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنت أمتطي أحد الجياد، قذف بي على الأرض، فقد كان عنيداً ويحتاج إلى مُدربٍ وخبير، سقطت من فوق صهوتي على الأرض في حالة سيئة، حيث أصبت بإصابات متعدّدة في جسدي، نزلت بغزارة، ثم رحت في غيبوبة عميقة.</p> <p>أخذني بعض محبي الخير على الفور ونقلوني إلى مستشفى خاص للعلاج وأصروا على دفع نفقات علاجي من جيبيهم الخاص حينما أدركوا أنني مفلس وأوشكت على الموت. ولكن المفاجأة لهم بعد أن ضمّدت جراحي وأوقف النزيف بأنني مدمن على المخدرات. هنا وجدت سباقاً على فعل الخير من هؤلاء الناس الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يمتلكانه؛ أما التاجر الشري فقد رفض بشدة وأصر على أن يتكفل بنفقات علاجي من الإدمان إرضاءً لوجه الله؛ وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخر للعلاج من الإدمان. والحمد لله فقد شعرت بتغيير كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركت أن الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاء السوء، يوجد فيها محبو الخير.</p>

* المخدرات تخريب للنفس البشرية، عزت مراد (بتصرف)

في يوم العيد بدأت حياتي تشرق من جديد. لقد كان حادث أحد الخيول العنيدة في إحدى حلقات السباق سبباً في عودتي إلى الحياة من جديد؛ وقد كان الفضل في ذلك لله تعالى ثم محبي الخير الطيبين الذين أخذوني على الفور إلى المستشفى للإنقاذ من آثار ذلك السقوط فإذا بهم يتفاجؤون بإدماني، وإذا بهم ينقلونني بعد تضميد جراحي إلى مستشفى آخر لعلاج الإدمان على حسابهم الخاص، نعم لقد كنت مفلساً، وكانوا طيبين، أنقذوني من الإدمان وحبائل أصدقاء السوء؛ وكانوا سبباً في تغيير حياتي كثيراً بل في عودتي إلى الحياة

أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

المذكرة المذكرة اليومية	عناصر المذكرة
<p>اليوم / / ١٤ هـ</p> <p>كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول</p> <p>حبة منشطة إثر تشجيع أصدقاء السوء، وكانت تلك بداية حياة الإدمان التعيسة البائسة، أخفق في اختباراتهِ وتعرقلت نجاحاته وانقلبت أحواله، ولم يجد من يسمعه إلا أصدقاء السوء الذين استغلوه في ترويح المخدرات فازدادت مشاكله وازدادت أحواله سوء وضاع منه الكثير، قرر وضع حد لحياة التعاسة والضياع ومعالجة نفسه من الإدمان، فبدأت حياته تتبسم من جديد، وخاصة بعد زواجه الذي كان نقطة تحول في حياته</p> <p>الندم على ما فات، والفرح بالفكك من الإدمان وتحسن الأحوال والعودة إلى الحياة</p>	<p>تحديد التاريخ</p> <p>تحديد المكان (وصف)</p> <p>الحدث وتفاعل الشخصيات معه (إن وجدت)</p> <p>الموقف الشخصي:</p>

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنَّ:

تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد الفترة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.

٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك الفترة.

٣- تستبعد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.

٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.

٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرة يوم مهم في حياتي، مع
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:

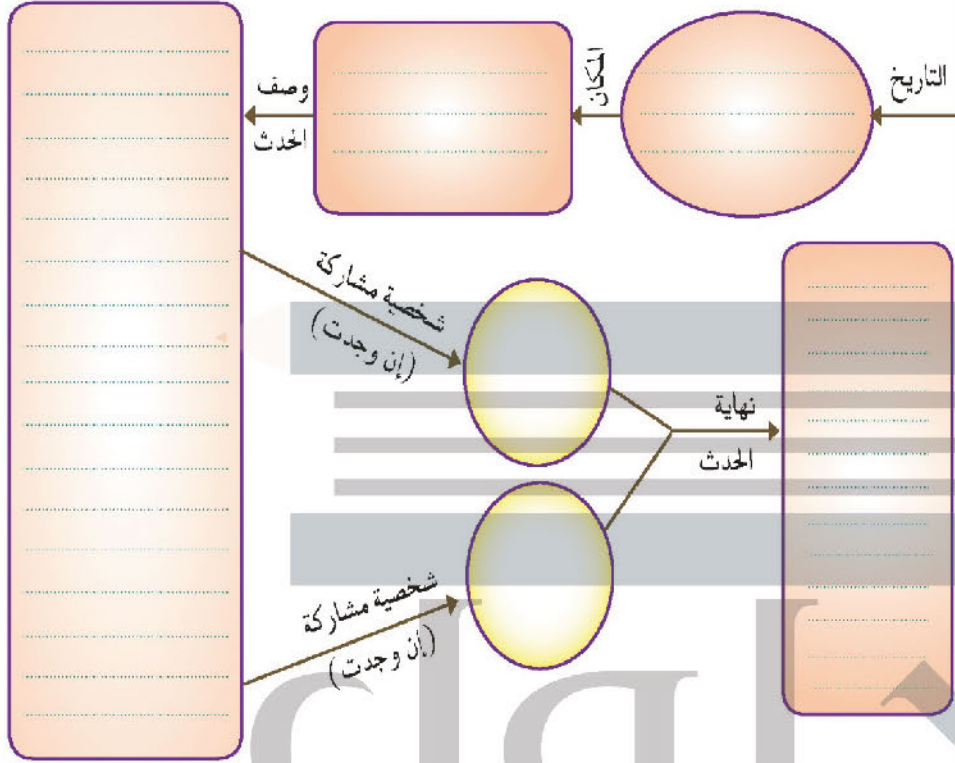


1 أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

2 أجمع الأفكار المتماثلة في كل مربع:

--	--	--

٣ أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي:



ملاحظاتي

شؤون قاتلة

ملاحظاتي



أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستها سابقاً.

سُموم قاتلة

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا:

ملاحظاتي

لا إلى
نعم حد ما

الأسئلة

هل كتبت التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟

هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة

مذكرتي اليومية؟

هل حددت الغاية من كل شيء تم تسجيله؟

هل اعتمدت في أسلوب القص والسرد على

ضمير المتكلم؟

هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك

اليوم؟

هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟

هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية

(تشبيهات)؟

هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح

لها مغزى وفائدة للقارئ؟

هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو،

وعلامه الترقيم؟

(أصحح الأخطاء إن وجدت)

ملاحظاتي

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرةً عن يومٍ مهمٍ
في حياتي، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً
وأضمنه ملف إنجازه.



الأداء الكتابي



سُموم قاتلة

سُموم قاتلة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ملاحظات

مهارة التحدث
(اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
(سرد ، حوار ، محاضرة)



التهيئة:



• أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

في الأماكن العامة المغلقة للحد من تلويث الهواء وحماية عامة الناس من أضرار استنشاق دخان السجائر

• اقترح شعاراً آخر يحذّر من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.
متروك للطالب

أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



لا إلى حد ما نعم الأسئلة

نموذج المحاضرة: مهاراته:

- تسلسل الأفكار وترتيبها.
- إثارة انعطاف والتفاعل مع الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.
- قوة الحجج والأدلة والإقناع.
- وضوح الأفكار.

مهاراته:

نموذج الحوار:

- ترتيب الحديث ترتيباً منطقيًا ومترابطًا.
- البدء بلغة مثيرة للاهتمام.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.
- تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.
- عدم الاستئثار بالحديث.
- عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.

مهاراته:

نموذج السرد:

- تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.
- إثارة انعطاف وتأثير في الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.

٢١ أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلق عليها شفهيًا أمام من في الصف.

٢٢ أعيدُ إلقاء مقطعٍ مما سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٢٣ أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتهُ أو سمعتُ به.

ملاحظاتي



أذكرُ أنَّ:

الرسم الساخر:
(الكاريكاتور): هو فنٌّ من فنون التعبير عن الرأي. قد يكون تعبيرًا واضحًا أو ضمنيًا. مبطًا، من خلال رسمِ تصوّر الأشياء بصورة مثيرة، وقد تكون مضحكة، بحيث يمكن فهم المغزى المقصود دون تعليق أو مع قليل من التعليقات. من أجل النقد الهادف.



أندكر أنت :

المحاضرة: أسلوب تعليمي

يتحدث خلاله المحاضر مباشرة

لمستمعيه دون انقطاع لمدة

لا تقل عن خمس دقائق ومنها

ما يلقي في جمع من الناس حول

موضوع مثير للاهتمام يتضمن

آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة

للمرد عليها أو تأييدها بهدف

التوعية أو التثقيف

الحوار: محادثة بين اثنين أو

أكثر تنامي من خلالها أفكار

الموضوع المطروح حتى تنفتح

جوانبها

السرد: طريقة يسرد فيها

المتحدث أو الكاتب حدثاً

أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً

سواء أكان حقيقة أو خيالاً

سرداً قصصياً (الحكايات) أو

سرداً إخبارياً

أنقذ مع مجموعتي الأفكار الآتية ، وأناقشها باستخدام الأسلوب



المطلوب أمامها:

الموقف التواصلي (الإلقاء)

الأفكار

المحاضرة

١- يُشاع أن المادة التي يتم تدخينها في الشيشة أقل ضرراً في مكوناتها من التبغ.

الحوار

٢- توجه شركات التبغ دعايتها وإعلاناتها بشكل خاص إلى المرأة وتظهرها في الإعلان بأنها إذا أشعلت السيجارة سيكون لها شأن كبير.

السرد القصصي / الإخباري

٣- يُشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبية مفيدة للجسم، وأنها دواء من أمراض البرد.

أقوم بإلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة:

سلامة اللغة وصحة الأسلوب	التفاعل مع الآخرين	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	تسلسل الأفكار منطقيًا	وضوح الفكرة	الجرأة وانطلاقة	الاسم

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شؤون فائز



ملاحظاتي

شبابنا والمخدرات *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربياً وتعليمياً؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخاؤها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركن شديد. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموع الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القلوب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخاتمه، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهوراً نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء، وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

يتبع

ملاحظات

وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيث تحدد بها الأخطار من كل جانب، ويتربص بها الأعداء؛ لاقتلاع دينها من نفوس أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها، دون غض النظر عن الفئات الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عمل أعداء الأمة للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبهم عن دينهم أولاً حتى تسهل السيطرة عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم، فاهتدوا إلى نشر وسائل اللهو والفساد عن طريق الفن الهابط الذي يدغدغ مشاعر الشباب ويشير غرائزهم من جهة، وإلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين شباب الأمة من جهة أخرى.

ولا يخفى على عاقل أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلم أنها تذهب العقل وهو أعلى ما يملكه الإنسان، وهو مناط تشریفه ومحل تكليفه، وانذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرط عاقل في عقله، انذي يميزه عن العجاوات. والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء، إن لم توجه الوجهة الصحيحة، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعر إذ يقول:

إن الشباب والفراغ والجدة
مفسدة للمرء أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأن النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلتنا بالمعصية، وأن توجه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأموالهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم وأمتهم؛ فالوقت هو الحياة ولن تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن شبابه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ: وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكافة أشكالها: بدءاً من الأسرة، فهي المحضن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري ومسلم]. ويقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه

يتبع

ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى وفتاة شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع انمدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه النبوي من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد انجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه انجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه وأمته بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدري، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها، لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عرف. وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروحي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم: بالإغراء المادي للعاطلين تارة، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هدام الله - للإيقاع بشبابنا.

يتبع

ملاحظاتي

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أؤكد بأهمية تحصيل الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقل خطورة في تغيير عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت أمتنا بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيب بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودق أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرهما، ويطير شررها، فتكتوي الأمة جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد وعباد، وجزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله أمتنا الإسلامية من كيد أعدائها والله ولي ذلك والقادر عليه.

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والتدقيق بكلية التربية بالأحساء

ورئيس النادي الثقافي

النُّورَةُ المَهْلُومَاتِيَّةُ

الحلول اون لاين
hulul.online

الثورة المعلوماتية

دليل الوحدة



الثورة المعلوماتية

الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- 1 اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية.
- 2 اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.
- 3 فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- 4 تعليل الرأي فيما استمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
- 5 تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.
- 6 رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، والواو، والياء رسمًا صحيحًا.
- 7 كتابة لوحات إرشادية بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- 8 تعرف المصادر وتمييزها واستخدامها.
- 9 تعرف البدل وتمييزه واستخدامه.
- 10 تعرف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.
- 11 كتابة محضر اجتماع.
- 12 إدارة اجتماع.
- 13 استظهار خمسة أسطر نثرية.



أبحاث

الإنجازات:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفية النهجية	الأسلوب اللغوي	المنهج اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
البدل	العدد	المصادر	كتابة لوحات إرشادية وأعلانات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها

التواصل اللغوي

الشفهي (إدارة اجتماع)	الكتابي كتابة محضرات إدارة اجتماع
-----------------------------------	---



ملاحظات

مدخل الوحدة



أحمد: أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كل حي؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

المدير: والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



١ أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).

٢ أبيض رأيي - شفهيًا - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعلّل رأيي.
متروك للطالب

٦ أَمَلْ الفِراغَاتِ بِالكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

تأنيلاً

إنَّ رسائِلَ الجِوالِ (..الهاتفِ النقالِ) مِنْ أَهمِ مخرجاتِ ثورةِ
تقنيَةِ الاتصالاتِ الحديثَةِ، وهي تطبيقٌ فعَّالٌ مؤثِّرٌ له حضورٌ متميِّزٌ شغَلَ
حيزاً كبيراً مِنْ تفكيرِ الناسِ... **صِبْغَارِهِمْ**.... وكبارِهِمْ، وهي عبارةٌ عن
نصِّ مكتوبٍ يُتبادَلُ بين طرفينِ..... **مرسل**..... ومستقبلٍ باستخدامِ
الهاتفِ الجِوالِ أو مِنْ خِلالِ الحاسوبِ (..الحاسبِ الآليِ.....)
عَبْرَ الإنترنتِ.

٦ أَشارِكُ مِنْ بجِوارِي فِي بيانِ العِلاقاتِ بَيْنِ الكَلِماتِ المسموعةِ

والتي قبلها:

هي نفسها

هي جزء منها

هي جزء منها

هي نفسها

نص
المدخل

قيمة المعلومات *

أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

لا غنى عن المعلومات الآن في كل نواحي النشاط الإنساني، لأنها عنصر مهم في علاقة الإنسان بخالقه، وعلاقة الإنسان بمجتمعه وبيئته، وعلاقة المجتمعات ببعضها في السياسة والاقتصاد وإدارة المصالح. والظاهرة التي تلوح أمامنا الآن هي أن المجتمعات عبر العالم كله تتغير وتتطور، وهذا التغير والتطور تؤدي المعلومات فيه دوراً مهماً وامتزاً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لهذه البلاد، وتحدث هذه الظاهرة، بصرف النظر عن حجم الدولة أو حالة التنمية بها، فالتغيرات التي تحدث في سنغافورة وتعداد سكانها مليونان ونصف المليون، مشابهة لتلك التي تحدث في اليابان، وتعداد سكانها مئة وخمسة وعشرون مليون نسمة.

* المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

أقرأ العديدين الواردين في النص.

أحوّل العديدين المكتوبين إلى أرقام.

125000000

2500000

ملاحظات

الثورة المعلوماتية

أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول:



٦		٥		٤		٣	
استعمالاً	استعمل	تكنماً	تكلم	إنجزاً	أجز	قراءة	قرأ
استرجاعاً	استرجع	تعماً	تعلم	إفادة	أفاد	دراسة	درس
استفهاماً	استفهم	تدارساً	تدريس	دحرجة	دحرج	علماً	علم

أقرأ الكلمات الآتية؛ لموازنة الصوت المسموع بالمتكوب، وملاحظة السمة المشتركة بينها:



هذا، لكن، أولئك، الرحمن. بها حرف ألف ينطق ولا يكتب

أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.



أدون المسافة بين مدينتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض. متروك للطالب





المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- 1- المعلومات من أسلحة العصر.
- 2- مصادر الحصول على المعلومات.
- 3- كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟
- 4- كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية؟
- 5- أهمية الأمن السيبراني.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن محضر اجتماع موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظات



ملاحظاتي



نص الاستماع

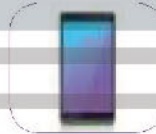


التهيئة:

أذكر أنت:

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.....

أتأمل مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها بالنسبة إليّ: متروك للطالب



أجيب - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:



١ متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟
بعد طباعة أول كتاب

١

٢ ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟
تفاعلها الثنائية

٢

٣ كم كتابًا يوفّره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟
خمسة وعشرين مليون كتاب

٣

أورد الكاتب في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي الآتي:



(الازدياد من المعلومات لا ينفع صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

١ اشتراك مع من بجواري في استنباط الدليل على ذلك.
الدليل:

الطفل الصغير قد يحفظ القرآن ولا يدرك قيمته ولا يطبق محتواه وقد يملك الشخص منا قرصاً مدمجاً بسيطاً يحوي كل كتب الحديث ومع ذلك يعلوه التراب من قلة الاستعمال

٢ تبين رأينا في الدليل، مع التعليل:

الرأي:

الدليل قوي

التعليل:

لأنه مثال واقعي حقيقي يؤيد الرأي

٣ أقرأ مع مجموعتي العبارتين الآتيتين، ثم نحكم - شفهيًا -
على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.



١- «فحتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم المحدودة والبسيطة».

٢- «في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛ مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري».



الأمن المعلوماتي

الفهم القرائي



سهلت وسائل تقنية المعلومات الاتصال والتواصل بين البشر، عبر البريد الإلكتروني وتوظيف البرمجيات، كما يسرت العلوم والمعارف المختلفة، وجعلتها متاحة للأخذ بها بما يسهم في الرقي والتقدم الحضاري للأوطان، وينبغي أن يواكب المواطن تلك العلوم المتقدمة، والاستخدامات التقنية التي دخلت في معظم جوانب الحياة، وجميع المجالات والتخصصات والمهن، وأن يستفيد منها، ويوظفها التوظيف الأمثل؛ لخدمة وطنه، والرقي بنفسه ومجتمعه، ولكن عليه التنبه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحته.

فمن المتوقع^(١) ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) في المملكة العربية السعودية إلى ٣٠ مليون مستخدم بحلول عام ٢٠٢٢م، وهذا يعني أن نسبة مستخدمي الإنترنت في المملكة سيرتفع إلى ٨٢,٦٪ من سكانها، وأن كل فرد في المملكة العربية السعودية سيحظى بما يعادل ٥,٤ من الأجهزة المرتبطة بالشبكة، ومنافذ الاتصال، كما سيزداد عدد الأجهزة المتصلة فيها بنحو ٨٣,٣ مليون جهاز اتصال بحلول عام ٢٠٢٢م، ويتوقع أن يكون للأجهزة غير الحاسوبية الحصة الكبرى في رفع معدلات حركة مرور البيانات نتيجة نمو الاتصالات والهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، وسيؤدي ذلك إلى تعزيز الاتصال، وإيجاد فرص جديدة للذكاء الاصطناعي، وتوظيف الآلة في مختلف القطاعات، وعلى مستوى المنازل الذكية.

(١) الإحصائيات من جريدة الاقتصادية، الفلانا، ٢ يوليو ٢٠١٩.

يتبع

وقد أقرت حكومة المملكة العربية السعودية نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية عام ١٤٢٨هـ الذي يهدف إلى الحد من نشوء تلك الجرائم بتحديداتها وتحديد العقوبات المقررة لها، ومن تلك الجرائم المنصوص عليها في النظام: اختراق الأنظمة والمواقع الإلكترونية، أو المساس بالحياة الخاصة للآخرين، والتشهير بهم، وسرقة بطاقات الائتمان، ونسخ البرامج وإتلافها، وتزوير المستندات، أو التواصل مع المنظمات الإرهابية، وكل ما يمس أمن الدولة^(١)، وسلامة المجتمع.

إن صدور هذا النظام فيه سعي إلى تحقيق توازنٍ ضروري بين مصلحة المجتمع في الاستعانة بالتقنية الحديثة، ومصلحة الإنسان في حماية حياته الخاصة، والمساعدة على تحقيق النظام المعلوماتي، وحفظ الحقوق المترتبة على الاستخدام المشروع للحاسبات الآلية، والشبكات المعلوماتية، كما يهدف إلى حماية المصلحة العامة والأخلاق والآداب المجتمعية، وحماية الاقتصاد الوطني، ومن هذا المنطلق ظهرت الأنظمة الأمنية الأكثر تطوراً؛ تماثياً مع تطور الجرائم الإلكترونية، وحرصاً من المملكة العربية السعودية على حماية البنى التحتية لأنظمة المعلومات، متضمنة الإنترنت، وشبكات الاتصال، وأنظمة الحاسب، والمعالجات المدمجة، فقد أنشأت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله عام ١٤٣٩هـ هيئة باسم (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني)^(٢)، وتعني السيبرانية: فضاء الإنترنت، أما الأمن السيبراني فهو أمن المعلومات على أجهزة الحاسب الآلي وشبكاته، والمعلومات والخدمات، ويهدف إلى تعزيز الأمن السيبراني للدولة، وحماية مصالحها الحيوية، وأمنها الوطني.

(٢) الجرائم المعلوماتية، على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.
(٣) الأمن السيبراني على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.

ولعل ما يقوم به رجال الأمن المعلوماتي، والأمن السيبراني مشابه لما يقوم به رجل الأمن، إلا أنهم لا يغادرون مكاتبهم للبحث والتحري في جريمة إلكترونية. إن الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين، حد قاطع لا هوادة فيه، يتمثل في البرمجيات التي تعلم الجريمة، وفي المنتجات الهابطة، وحد يتمثل في جوانبها المعرفية، ومحتوياتها العلمية وقدراتها الفائقة المتمثلة في المزاوجة بين أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات والحاسوب وتقنية الاتصالات. وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الإطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية، وكل ما يخص الأمن السيبراني.

أصل كل كلمة بمعناها المناسب:

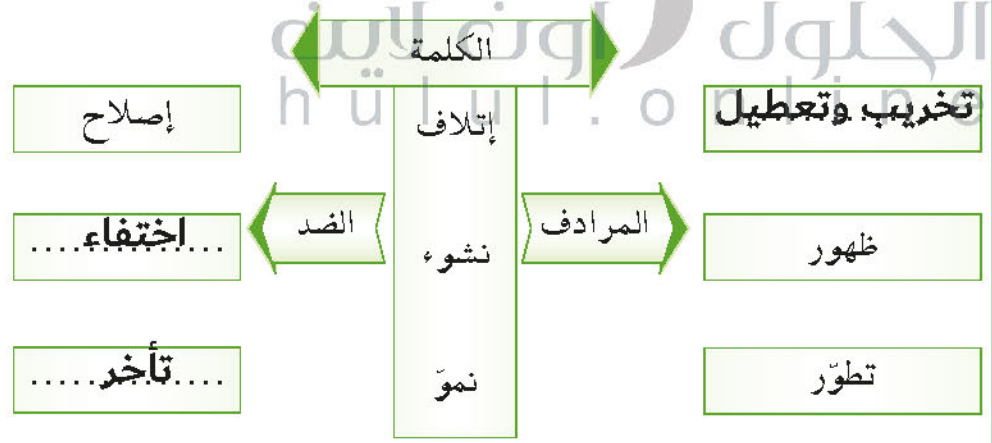


معناها	الكلمة
المذكورة	تقنين
تقوية	المنصوص عليها
تحديد	تعزير
حماية	

أبحث في النص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

الكلمة: تقنية
جمعها: تقنيات

أكمل ما يأتي وفق المطلوب:



ملاحظاتي

الطّورة المعلّومة الطّية

وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الاطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية. فما معنى كلمة (أتاح)؟ وما ضدها؟

المعنى... **يسمح**

الضد... **يمنع**

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب):



مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة.

محاكاة البرامج الحاسوبية للقدرات الذهنية البشرية، وأنماط عملها.

الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين.

البريد الإلكتروني

البرمجيات

الذكاء الاصطناعي

الشبكة العالمية



ملاحظاتي

١ فِيمَ يَجِبُ أَنْ تَسْتثمرَ تَقْنِيَةَ المَعْلومَاتِ؟

تَحْصِيلَ العِلْمِ النَافِعَةِ الدِينِيَّةِ وَالدُنْيَوِيَّةِ وَالْأَخْذَ بِالرَقِي وَالتَقَدُّمَ الحَضَارِي

٢ كَيْفَ يُسْتفَادُ مِنْ خِدْمَاتِ الشَبَكَةِ العَالَمِيَّةِ فِي تَنْمِيَةِ المَهَارَاتِ الَّتِي يَتَطَلَّبُهَا سَوَاقُ العَمَلِ؟

تَسَهِّمُ فِي الرَقِي وَالتَقَدُّمِ الحَضَارِي لِلأَوْطَانِ عَنِ طَرِيقِ تَوْطِيفِهَا لَخِدْمَةِ وَطَنِهِ وَالرَقِي بِنَفْسِهِ وَمَجْتَمَعِهِ

٣ مَا المَقْصُودُ بِالأَمْنِ السِّيْبِرَانِي، وَمَا الدَوْرُ الِذِي يَقُومُ بِهِ رَجُلُ الأَمْنِ السِّيْبِرَانِي؟

هُوَ أَمْنُ المَعْلُومَاتِ عَلى أَجْهَزةِ الحَاسِبِ الآلِي وَشَبَكَاتِهِ وَالمَعْلُومَاتِ وَالخِدْمَاتِ
الدَوْرُ الِذِي يَقُومُ بِهِ هُوَ حَمَايَةُ البُنَى التَحْتِيَّةِ لِأنْظِمَةِ المَعْلُومَاتِ، وَلأنْظِمَةِ الإِنْتَرْنِتِ وَشَبَكَاتِ الإِتْصَالِ وَأنْظِمَةِ الحَاسِبِ وَالمَعَالِجَاتِ المَدْمُجَّةِ

٤ مَا أْبْرَزُ الجَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ المَنْصُوعِ عَلَيْهَا فِي نِظَامِ مَكَاْفِحَةِ الجَرَائِمِ المَعْلُومَاتِيَّةِ؟

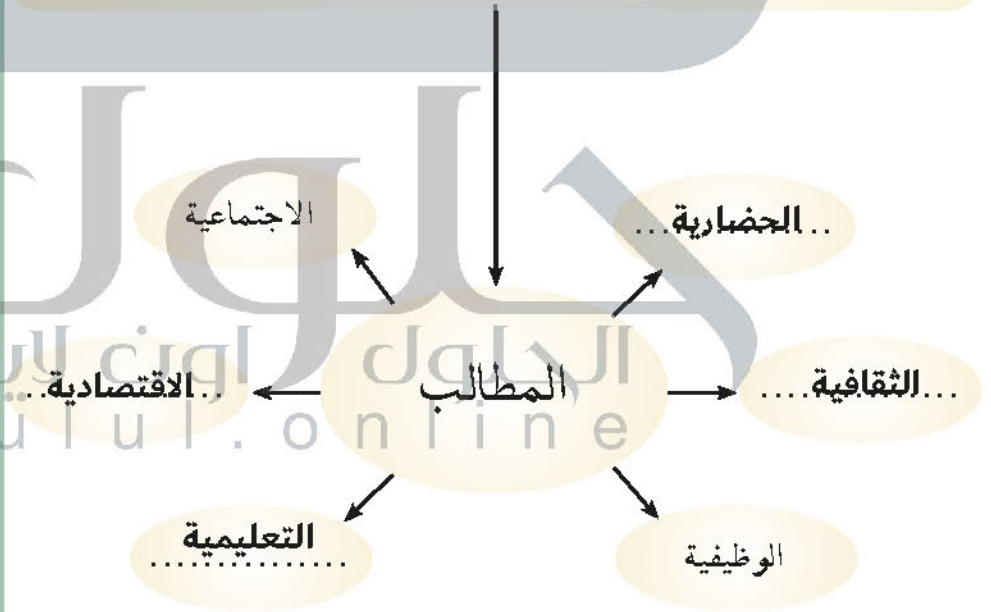
اِخْتِرَاقِ الأَنْظِمَةِ وَالمَوَاقِعِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ، أَوِ المَسَاسِ بِالحَيَاةِ الخَاصَّةِ
لِلأَخْرِينِ وَالتَشْهِيرِ بِهِمْ، سَرَقَةِ بَطَاقَاتِ الإِثْمَانِ، وَنَسْخِ البِرَامِجِ، وَإِتْلَافِ
البِرَامِجِ وَالمَعْلُومَاتِ

أفكر



من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة. أستنتج هذه المطالب من العبارات الآتية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري، ويستفاد منها في تنمية المهارات التي تتطلبها الوظائف في سوق العمل، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:

التجسس اختراق البريد الإلكتروني الأمن حماية البرامج

والعلاقة
بينهما

والعلاقة
بينهما

كلاهما هدفه المحافظة على حقوق الناس ومنع التعدي عليها، فلأصحاب البرامج حقوق مثلما لأصحاب غيرها من الأدوات والمعلومات

كلاهما اطلاع على خصوصيات الآخرين التي لا يرغبون أن يطلع عليها أحد، فالتجسس اطلاع على حياة الناس وأسرارهم والاختراق اطلاع على معلوماتهم.

موقف
الشريعة
الإسلامية

الشريعة الإسلامية تدعو إلى الأمن وحفظ الحقوق والاعتداء على حقوق الغير محرم سواء كان مسلماً أو معاهداً أو مستأمناً

التجسس محرم في الشريعة الإسلامية والدليل قوله تعالى: (ولا تجسسوا)

ملاحظاتي



إضاءة:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].

قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا مَا كُنْتُمْ لَهُمْ فُقَرًا أَحْتَمِلُوا بُهْتَانًا وَإِنَّمَا مَيْبِنَا﴾ [الاحزاب: ٥٨].

قوله عليه الصلاة والسلام:

«إنك إن اتبعت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم.» [رواه أبو داود].

وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام:

«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.» [متفق عليه].

وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام:

«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.» [متفق عليه].

وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام:

«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.» [متفق عليه].

أحدّد إذا كان النّصّ يناسب المعايير الموضوعية الآتية بوضع علامة (✓) أمام كل بند في الحقل المناسب.

ثانياً

المعايير	البند	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١- صحة المعلومات.			
	٢- تتابع المعلومات وعدم تداخلها.	✓		
	٣- مصدر المعلومات.			
صحة الدليل	٤- الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النّصّ.	✓		
	٥- الدليل المنطقي (الواقعي) .			
	٦- الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع .			
مصدقية الكاتب	٧- واقعية الكاتب .			
	٨- استشارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه .	✓		
	٩- تعزيز الكاتب محتوى النّصّ بالقيم الدينية .			
الانسجام المنطقي	١٠- الترابط بين أفكار النّصّ .			
	١١- الانسجام بين المقدمة والنهاية .	✓		
	١٢- تناسب عنوان النّصّ مع المضمون .			



أعلم أنّ:

سلم التقديرات على النّصّ

التقدير	عدد البنود التي حصلت على (متوافر)
ممتاز	من ١٠ إلى ١٢
جيد جداً	من ٨ إلى ٩
جيد	من ٦ إلى ٧
ضعيف	أقل من ٦

أحكم على النّصّ مع الاستفادة مما ورد في الهامش، مع التعليل:

النص ممتاز حيث توخى الدقة العلمية وصحة الدليل وظهرت فيه
مصدقية الكاتب وكان فيه الانسجام المنطقي

(الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين) أشرح هذه العبارة.



الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين، حيث يمكن الانتفاع بها كثيراً، ويمكن كذلك أن تضر ضرراً كبيراً، فهي وسيلة سهلة للتواصل وتناقل المعلومات وبحسب استخدام الإنسان له وحرصه على الاستفادة وحذره من الشرور يكون انتفاعه أو تضرره بهذا السلاح

بريدك الإلكتروني يحتوي على عدد كبير من البيانات الخاصة بك، ولهذا السبب هو هدف ثمين لمجرمي الإنترنت، ما الاحتياطات التي يجب عليك اتباعها من أجل حماية حسابك؟

استخدام كلمة مرورية قوية
عدم ترك الحساب مسجلاً الدخول عليه دائماً
تغيير كلمة المرور من وقت لآخر مع الحرص على تذكرها
عدم تضمين البريد معلومات حساسة قدر الإمكان

ملاحظات

الثورة المعلوماتية

٦ من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية .

أفسر ذلك: يعتمد على مدى توفر الخدمة وجودتها وكذلك مدى معرفة الأشخاص باستخدام الحاسب الآلي.

٦ أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.

أقرأ

استخدام التقنية فيما يساهم في تنمية المجتمع مع الضوابط الشرعية.

٦ أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية في المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة.
- دور نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية في المملكة العربية السعودية.
- الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين.
- أهمية وسائل تقنية المعلومات في الاتصال والتواصل، وفي الحصول على العلوم والمعارف المختلفة.

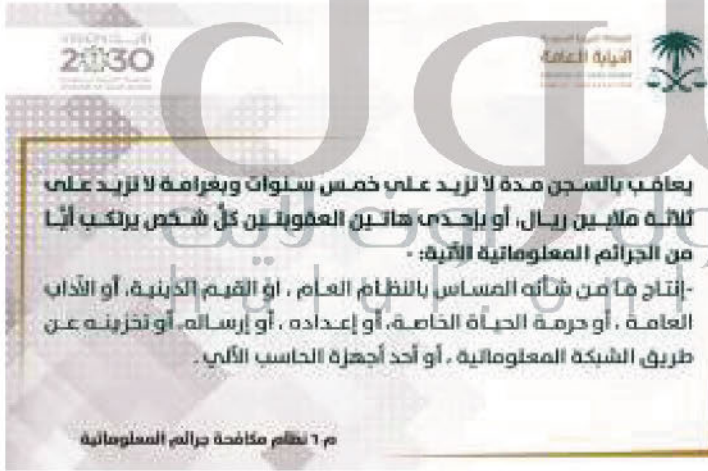
٢- اقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

- حسن استخدام شبكة المعلومات
- ١- سلاح ذو حدين
 - ٢- شبكة المعلومات منافع وأضرار
- العنوان الأكثر مناسبة : حسن استخدام شبكة المعلومات

أعود إلى النص؛ لأقرأ جهراً الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطها ضبطاً صحيحاً معبراً عما فيها من توكيد وتقرير.

انظر الضبط بالنص

أقرأ الإعلان الآتي، ثم أحدد علاقته بالنص:



علاقته بالنص:

هو تطبيق عملي لما ورد في النص من أهمية وجود أنظمة أمنية متطورة للحد من الجرائم الإلكترونية، حيث تستخدم التقنية كسلاح ذي حدين وهناك محاذير شرعية في توظيفها

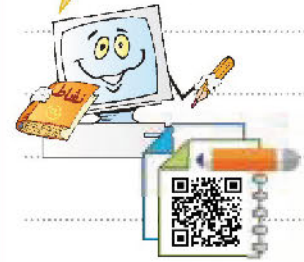
ملاحظاتي



سمات العنوان الجيد:
الإثارة - الوضوح - الصدق -
الإيجاز - التعبير عن مضمون
النص -

الثورة المعلوماتية

انتقل إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ نشاطات الفهم القرائي





ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:

الرسوم الإيضاحية



ورشة عمل

أشارك من بجوارتي في رسم شكل من أشكال الرسوم الإيضاحية؛
لتلخيص إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

الأسئلة: في جميع المراحل قبل القراءة وأثناءها وبعدها
الرسوم التوضيحية: مثل رسوم لتصنيف وشجرة الذاكرة
وهيكل السمكة

تدوين الملحوظات والتعليقات: باستخدام بعض الرموز وغيرها
أو باستخدام بعض الجمل والعبارات

التلخيص: بالعودة إلى الأسئلة والرسوم والتعليقات وتنقيحها
وتنظيمها

التسميع: بالترديد بصوت عالٍ أو الاستعانة بالغير عند وجود ما
يجب حفظه

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

أشكال الرسوم الإيضاحية:

— رسوم التصنيف.

— شجرة الذاكرة.

— هيكل السمكة.

بُ أعلل ما يأتي:

.....	١- تدوين الملاحظات والتعليقات على النصّ.
.....	٢- استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نصّ.
.....	٣- أهمية تنقيح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.
.....	٤- أهمية التسميع.

ملاحظات:

٢ أقرأ النصّ الآتي، ثمّ ناقش مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية؛ لتحديد موضوع النصّ، وما نحتاجه

للاستيعاب والتأكد من الفهم:

تقوم فكرة المتحف الإلكتروني على تخزين مقتنياته في شكل رقمي يمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويمكن الدخول عليه من أي مكان وفي أي وقت ومن خلال شبكات الاتصال. وتقدم المتاحف الإلكترونية عددًا من المزايا المهمة منها: ربط المقتنيات المتخفية بالدراسات المرتبطة بها، كذلك أصبح من الممكن من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي التفاعل مع المقتنيات المتخفية كما لو أنّ الزائر في متحف واقعي ومعرضات فعلية، كذلك الخدمة المتخفية لأي شخص في أي مكان في العالم؛ فالمتحف الإلكتروني يتخطى حدود الزمان والمكان، كذلك تقديم المعلومات بطريقة إلكترونية يمكن استغلالها للجمع بين مشغولات المتحف والمواقع والآثار التي أتت منها.*

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

ب:

1 - إبراز المعلومات المهمة وما يحتاج إلى مزيد من المراجعة أو تسجيل أمثلة أو توضيحات أو جهات نظر للقارئ

2 - تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها

3 - يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة، ويغني عن قراءة الكتاب مرة أخرى

4 - وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات

2:

موضوع النص: المتاحف الإلكترونية

المتحف الإلكتروني هو متحف يتم تخزين مقتنياته في شكل رقمي يسهل الوصول إليه

مميزاته: ربط مقتنياته بالدراسات المرتبطة بها

التفاعل مع المقتنيات من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي

الخدمة متاحة لأي شخص في أي وقت ومكان

٦ أَلْخَصُّ أَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَوَازِنُهَا بِمَا تَدْرِبُ عَلَيْهِ فِي الْوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ:

يتمركز التعليم عن بُعد حول المتعلم ويقوم على احتياجاته، ولا يشترط المواجهة بين المعلم والمتعلم، ويكون دور المؤسسة التعليمية في تخطيط الخدمة التعليمية وتوصيلها إلى المتعلمين باستخدام وسائط النقل التكنولوجية.

ويقوم التعليم عن بُعد على مجموعة من المبادئ منها: عدم اشتراط وجود المتعلم مع المعلم في الموقع نفسه إنما وجود وسائط تقنية وبشرية وتنظيمية، كذلك وجود تخطيط مشترك بين المعلم والمتعلم من أجل رسم الأنشطة التعليمية المضبوطة. كما يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم بما يتناسب مع ظروفه.

ويهدف التعليم عن بُعد إلى زيادة فرص التعليم أمام الأفراد، وتعويض الذين فاتتهم ذلك، كما يهدف إلى العمل على زيادة الثقافة، كما أنه يساعد الطلاب على تحمل المسؤولية، وتخفيض كلفة التعلم، والتغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة، وأيضاً تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط وإعداد المواد التعليمية.

وتستخدم في التعليم عن بُعد وسائط تعليمية تقليدية أو وسائط تعليمية إلكترونية.*

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الخلفاوي

في التعليم عن بعد:

لا يلزم المواجهة بين المتعلم والمعلم
دور المؤسسة التعليمية: التخطيط والإعداد والإرسال إلى

المتعلم من خلال الوسائل التكنولوجية

يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم المناسب لظروفه

أهداف التعليم عن بعد:

زيادة فرص التعليم أما الأفراد - زيادة الثقافة

تحمل الطالب المسؤولية - تخفيض كلفة التعلم

التغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة

تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط والإعداد

يستخدم فيه وسائط تعليمية تقليدية أو إلكترونية

أكتب مع مجموعتي تقريرًا عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبين فيه: ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنت مقتنعًا بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم:

استراتيجية زيادة التركيز والفهم هي أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

وتتضمن استراتيجية زيادة الفهم خمس أساليب:
الأسئلة - الرسوم الإيضاحية - تدوين الملحوظات
والتعليقات - التلخيص - التسميع.

يفضل التركيز عند الاختبارات على استراتيجية التلخيص والتسميع.

ملاحظاتي

الطّورة المعلّوماتية

ملاحظات

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

التسميع	تدوين الملاحظات والتعليقات	الأسئلة
التلخيص	الرسم الإيضاحية	

بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عدد من التدريبات أقوم أدائي فيها وفق الجدول الآتي:

المهارة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الأسئلة			
انرسوم الإيضاحية			
تدوين الملاحظات والتعليقات			
التلخيص			
التسميع			

ثورة الاتصالات والمعلومات *



محمد أسعد عالم ومحمد شاهين

أقرأ النص الآتي مطبقاً الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي:

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحويلية في نظم الاتصالات وأساليبها وطرائقها والوصول إلى المعلومات واستعادتها. وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فهناك تغيير في أساليب التعليم، واللعب، والشوق وأساليب الوصول إلى المعلومات.

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩هـ فإننا نلاحظ أنه لم يكن هناك أجهزة ناسوخ، أو أجهزة هاتفٍ محمولٍ أو أقراصٍ مرنة، أو أجهزة حاسبٍ آليٍّ محمولٍ، أو محطات تلفاز فضائية. وكان البريد الإلكتروني والشوق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي. ثم حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تحللتها ظهور شبكة (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات بأي مكانٍ في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الاصطناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فألغى ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيش في نيويورك أو يعيش في الرياض يجد فرصاً متماثلة في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على شبكة (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بثه في اللحظة نفسها إلى كل ركنٍ من أركان العالم، فأصبح العالم قرية صغيرة.

يتبع

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

وقد حدث فعلاً أسلوب الاتصال التفاعلي عبر شبكة (الإنترنت) أو عبر التلفاز التفاعلي، وأصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد؛ وكذلك تحديد البرنامج الذي نرغب في مشاهدته، وتصفح الصحف، والمشاركة عن بُعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات. ويستخدم الحاسب الآلي في تسديد المصروفات والمضاربة في أسواق الأسهم وطلب الاحتياجات المنزلية من أكثر المراكز التجارية، وحجز الفنادق وتذاكر الطيران على الرحلات المختلفة. كما أن الأطباء يمكن أن يزوروا مرضاهم في منازلهم دون مغادرة مكاتبهم، أو مستشفياتهم.

إن أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٢٨هـ تعرضوا لظفرة تقنية كبيرة ومؤثرة، فخلال خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء، والمبرقات، وخطوط السكك الحديدية، والهاتف، والمذياع، والطائرة، ومكيفات الهواء. أما نحن فنعيش في خضم طفرة إلكترونية متسارعة بشكل مذهل. لدرجة أن التنبؤ بما ستوصل إليه أصبح تخميناً صعباً. إن التغيرات في أساليب الاتصال وطرائقه أثرت بشكل أكبر في حياة الناس. فطالب المدرسة لا يقرأ فقط معلومات مكتوبة عن منطقة محددة، بل يعيش في تلك المنطقة تفاعلياً وينتقل عبر أثارها ويسير في شوارعها ويسمع صراخ أطفالها وهديل حمامها، والموظف تمكن من أداء عمله وهو في منزله معتمداً على البريد الإلكتروني في اتصالاته، كما ألغى أرشيف الملفات؛ لأن المعلومات محفوظة في الحاسب الآلي، وحل البريد الإلكتروني السريع والرخيص محل مكاتب البريد. والحقيقة الجوهرية في كل ذلك أن الطفرة الإلكترونية أعادت تشكيل حياة الناس على الكرة الأرضية من حيث نمط الحياة وأسلوب الفرد والجماعة.

يتبع

فعلينا أن نكونَ على إمامٍ بتحدياتِ عصرِ المعلوماتِ ومدى تأثيراتها
في الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عامٍّ وتأثيراتها على مجتمعنا بشكلٍ خاصٍ، ومدى
استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطفرة وتداعياتها.

* من كتاب (ثورة الاتصالات والمعلومات) ل: محمد أسعد عالم ومحمد شاهين (بتصرف)

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية



ملاحظات

التحليل الأدبي



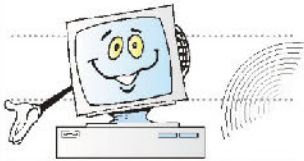
حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دون أن نتكلم عن تقلص الذكاء بسبب تعود ذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت) وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحوّل الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوث اتصال ذهني من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكن هذا النوع من التواصل سيَعزَلُ الوجدان غالبًا.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تذكّر، ويتحوّل بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تفقد الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال، ما شكّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المثقف) ملولاً، يُطالع بداية ما يقرأ، ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف.

استمع واحكي



يتبع

هذه ليست دعوةً لإلغاء العلم بل دعوةً إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومُجرّدةٍ إلى رؤيته كحقائقٍ لها خلفيةٌ قويةٌ من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء، ليس بعقله فحسب بل بروحه ونفسه، فيستعيد وجدانه في الإدراك والفهم، إنها دعوةٌ إلى تغيير النظرة ممّا يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفردي الضيق إلى الإطار الإنساني الواسع .

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف بُني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمةً بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوةٌ إلى الكفاح في طريق بناء فكرٍ غير استهلاكيّ، فكرٍ لا يجترُّ أفكار الآخرين، فكرٍ حيّ، ناقدٍ وأصيلٍ، ولهذه الغاية يجب أن يقترب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضارياً بجذوره في التربة المحليّة الحيّة، وأن تُنبثق المعرفة من فضاءات الواقع، وأن نُعزّز الثقة بالنفس ونُرسخ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن تُتيح الفرصة للفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر ومُمكّنات المستقبل، إنها دعوةٌ إلى بناء ثقافةٍ عالمية بما تمثله من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهويّة، لا إلى ثقافةٍ معلّمةٍ من حيث هي نفسي للأخر، إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ عالميةٍ من حيث هي تلاقحٌ للخصوصيات من أجل الارتقاء إلى ما هو كونيّ وعالميّ، لا إلى ثقافةٍ عولميّةٍ من حيث هي اختراقٌ وسلْبٌ للخصوصيات. إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ تُوسّع التأمل في الغايات إلى أبعد حدّ، وتُسهم ذاتياً في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع المُمكّنات المستقبلية من خلال الانفتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.



أكتشف
النص

أكتب الأفكار الرئيسة في النص:



الانتباه لسلبيات ثورة المعلومات والاتصالات
تحول الإنسان أمام الحاسوب والتلفاز إلى مجرد مستقبل
لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات
دعوة إلى بناء فكر غير استهلاكي

أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:



- يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها. ()
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق. ()
- يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية. (✓)

- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكارًا جافة ومُجَرَّدة. ()
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر. (✓)
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط. ()

كتابة رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها:



ملاحظاتي

- أ- المعلوماتية. ب- الشبكة المعلوماتية. ج- شفرة.
د- المتاحف. هـ- الوجدان.

شبكة عالمية تربط ملايين الحواسيب عن طريق الشبكة الهاتفية أو الأقمار الاصطناعية.

ب

رمز خاص يتفق على معناه طرفان ويتسم بالخصوصية والسرية.

ج

الإحساس الداخلي الذي يرد على القلب دون تكلف.

هـ

علم معالجة المعلومات بواسطة الحاسب الآلي.

أ

معارض التحف الفنية أو الأثرية ذات القيمة.

د

إيجاد تعريف لكل مما يأتي:

- أ- ثقافة. العلوم والمعارف والفنون التي يطلب الحذق فيها.
ب- الهوية. حقيقة الشخص التي تميزه عن غيره.

استخدام كل من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب:

العولمة مصدر خطر على الثقافة المحلية حيث تؤثر ثقافات البلاد الأوى على الهوية المحلية للبلاد الأقل قوة

أفهم وأحل



أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النّص إلى قوله

«بنظراته على الحروف»: للقيام بما يأتي:



تحول الكلام إلى صمت واللغة إلى

إجابة ما يأتي شفهيًا:

إشارة والتخاطب إلى شفرة

أ- كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟

ب- كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي متروك للطالب

المجموعة فيما ذكر؟

أصبحت في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال

إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث

الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

١ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كمّ معرفي كبير).

علاقة سبب ونتيجة

● العلاقة:

إيجابية

● نوعها:

سهلت المعرفة لكل إنسان

● تبرير الكاتب:

● رأي المجموعة:

استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني
الصور والكلمات).

- العلاقة: علاقة سبب ونتيجة
- نوعها: سلبية
- تبرير الكاتب: الاستقبال بدون تفكير أو تأمل أو تذكر
- رأي المجموعة:

أتعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «السؤال الذي
لا بد أن نبحث عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع» للقيام
بما يأتي:

إجابة ما يأتي شفهيًا:

ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟
استدراك وتوضيح لرأي الكاتب في كيفية التعامل مع ثورة المعلومات

٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

١ فُحص التالي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها. والمثير فيها:

- «العلم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

فكرة إيجابية: حيث تدعو إلى عدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات والمثير فيها ربط العلم بالعواطف

● فكر سلبية: حيث تبين قصر النظرة الحالية إلى العلم والمثير فيها: التنبيه إلى خطأ النظرة الحالية

ب ذكر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من هذا المقطع من النص.

لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات

٣ شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟».

لا يكفي الحديث عن فضائل الإنترنت وسرعة الاتصال دون الحديث عما تسبب فيه من غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة، بل ينبغي التنبيه إلى تلك السلبيات وعدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات والاتصالات

بيان مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية:



الإسلام دين الرحمة ويحث على التراحم كما في الحديث الشريف
(من لا يرحم لا يُرحم)

أقوم - على انفراد - بما يأتي:



تحديد تعبير أعجبنى من النص:

ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته:

شبه الملول الذي يمر بنظراته سريعاً على الحروف بالمتزلج ويدل
على السرعة الكبيرة وقلة أو انعدام الانتفاع بالقراءة

وَضَع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وتَرَك
ما ليس له صلة:

- أ- يتقلص الذكاء بسبب تعوّد الذهن على الكسل العقلي. (✓)
- ب- ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة حميمة. (✓)
- ج- الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء بروحه. (✓)
- د- الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسمي وعقلي ونفسي. ()

ألقي النص إلقاءً مُعَبِّراً.



ملاحظاتي

المُؤرَّة المَعْلومَاتِيَّة

انتقل إلى كتاب النشاط في
منصة حيد لتتفيذ نشاطات
الفهم القراني





ملاحظاتى

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
كهزة الوصل والألف اللينة المتوسطة،
والمتطرفة، والنون رسماً صحيحاً.

التهيئة:

أملأ الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة:



هذا



هذه

أتنبأ بالأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة
كلمات تشبه الكلمات السابقة:

- كتابة الألف التي تنطق بهد الهاء
- كتابة ياء بعد الهاء الأخيرة في (هذه)
- كتابة الزاي بدلاً من الذال

٣ أجمع تنبؤات مجموعتي في الضراغ الآتي:

●	●
●	●
●	●

٤ أجزى موازنة شفوية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

بها ألف تنطق
وتكتب

(ب)

هاهنا
ساكت
لماذا

(أ)

هكذا
هأنا
هذي

بها ألف تنطق ولا
تكتب

٥ أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:

هذا - ذلك - هذه - هذان - هؤلاء -
أولئك
لكن - عمّ - ممّ - لم - فيمّ - فلان
"بن" فلان

ملاحظات

أنامل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب:



أَعْلَمُ أَنَّهُ :

١... الألف في كلمة (ابن) لا

تجذف في مواضع :

٢... إذا نثيت أو جمعت

٣... إذا وقعت بين اسمين غير

علمين نحو: المهندس ابن

المهندس، أو فصلت بين

العلمين

٤... إذا وقعت في أول السطر

• تجذف الواو تخفيفاً من

الكلمات، مثل: داود

• تجذف الألف من كلمة

(الرحمن) إذا كانت علماً

مقروناً (أل)

- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين رحمه الله.
- استخدام الإنترنت أمرٌ مباحٌ شرعاً، ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال، والأخلاق والتزود بالخير.
- أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورةً تحويليةً في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والنوصل إلى المعلومات واستعادتها، وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس.
- أصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة.
- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.

١... أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

ذلك

لكن

بن

هذه

أولئك

كذلك

٢ إجابة ما يأتي شفهيًا:

١ أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

٢ هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه.

الألف

ثانياً

١ أختار كلمة من الكلمات السابقة؛ لأجري عليها العمليات الآتية:

أ - أقرأها بصوت منخفض .

ب - ألاحظ عدد أحرفها . أربعة أحرف

ج - أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب: حرف الألف

٢ أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأسجلها في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف ينطق ولا يكتب

ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

همزة الوصل تحذف إذا وقعت

بعد همزة الاستفهام ، نحو:

أستفاد من هذه المعلومة؟ إلا

إذا كانت همزة الوصل هي

همزة (الـ) التعريفية فإنها لا

تحذف ، وإنما تكتب هي وهمزة

الاستفهام ألأا عليها مدة . مثل:

ألمعلومات مفيدة؟

أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

تأملًا



أَعْدَرَ أُنْتُ:

الألف تحذف من (ما)

الاستفهامية (مِمَّ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟)

وتحذف النون من كلمتي (عن،

من) إذا دخلتا على (من) مثل:

عَمَّنْ، مِمَّنْ، و من أن المصدرية

الناصبية للفعل المضارع إذا

جاء بعدها (لا) النافية، مثل:

أَنْصَحَكَ أَلَا تَهْمَلُ

وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة

(أمن الوطن)

مواضع الألف			الأمثلة
حذفت من آخر الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من أول الكلمة	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="ابن"/>	١- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين
<input type="text"/>	<input type="text" value="لكن"/>	<input type="text"/>	٢- استخدام الانترنت مستحب شرعا ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال
<input type="text"/>	<input type="text" value="أولئك"/>	<input type="text"/>	٣- أولئك الذين عاشوا
<input type="text"/>	<input type="text" value="هذه"/>	<input type="text"/>	٤- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم

أكمل الفراغات الآتية استنادًا إلى الجدول السابق:

تحذف الألف خطأ من بعض الكلمات من أو
من وسطها

أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها، ثم أضعها في جملة مفيدة:

عمّ تتحدث؟

أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف في أولها أو وسطها أو آخرها ينطق ولا يكتب

أختار نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين:

أرسم شكلًا من تصميمي يمثل محتوى الدرس الإملائي:

الكلمات المحذوف بعض أحرفها

من أول الكلمة من وسط الكلمة من آخر الكلمة

ممّ - عمّ
عمن؟ ممن؟
ألا

هذا - ذلك - أولئك
- لكن داود - الرحمن
وتحذف الألف إذا
كانت الكلمة علمًا

ابن: إذا أتت مفردة بين علمين لم يفصل
بينهما ولم تقع أول السطر وإلا لم تحذف،
مثل: محمد وأحمد ابنا عبد الله

فلاح ابن فلاح

طارق هو ابن زياد

سمعت الشيخ محمد ابن صالح بن عثيمين

ب أكتب ما يُملئ عليّ كتابة صحيحة:

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حية لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي





www.iien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم
الكتابي

كتابة لوحات إرشادية
وإعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

أشارك من بجواري! لتعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب عندها:

2

4

1

3

فال معلومة شيء، ومحفوظ

أما المعرفة فهي إدراك وتطبيق لتلك المعلومة

غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة

قدره كالبغايا

أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لأكون فقرة مرسومة بخط الرقعة:



لا أفسية

توظيف علامات الترقيم التي

تعلمتها عند كتابة الفقرة.

ثانياً

أقرأ وأتأمل:



احذر

أن تكون كاللقف اللؤلؤ.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظره على الحروف

اعلان
اعلان
اعلان

أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والندوات.

مع خدمات
مركز المعلوماتية

اعلان
اعلان
اعلان

ملاحظاتي

الخدمة المعلوماتية

ملاحظاتني



ألاحظ:



اهذر
أن تكون كالتقف للاول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظراته على الحروف

أحبر

اهذر
أن تكون كالتقف للاول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظراته على الحروف

أرسم

اهذر

ألاحظ:

إعلان
إعلان
إعلان

أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والندوات.

مخبرات
مركز المعلوماتية

إعلان
إعلان
إعلان

حلوت
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

ملاحظاتي

أُحِبُّ



اصبح من المناس

- ✓ طلب أي نوع من الأضراس
- ✓ تحميد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات



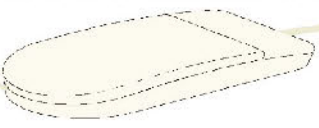
أرسمُ



أعود إلى كتاب النشاط في منصة محيية لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي



- ✓
- ✓
- ✓





ملاحظات

الصف
اللغوي

المصادر

التهيئة:

أشارك مَنْ بجواري في تنفيذ المطلوب:

أ قراءة العبارة الآتية واختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كان مصدرُ التَّفطِ باطنُ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (استقبال) مصدرٌ للفعل:

أقبل

استقبل

تقبل

ب إكمال الفراغات الآتية:

أستنتج أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء، فباطن الأرض مصدر البترول،
وكلمة استقبال مصدر للفعل (استقبل)

أعلم أن:

مصادر الأفعال الثلاثية قسمان

أ/ قياسية: أي لها قاعدة تسيير

عليها، وتجيء غالباً على الأوزان

التالية:

١- فَعَلان لما دلَّ على امتناع

٢- فَعَالَة لما دلَّ على حرفة

٣- فَعْلَة لما دلَّ على لون

٤- فَعِيل لما دلَّ على سير

٥- فَعْلانن لما دلَّ على اضطراب

٦- فَعَال وفَعْل لما دلَّ على داء

٧- فَعَال وفَعِيل لما دلَّ على

صوت

ب/ سماعية: أي ليس لها

قاعدة تسيير عليها وإنما تُعرف

بالرجوع إلى المعاجم اللغوية

مثل / سَجَد: سجوداً

ملاحظاتي

أَتأمل الكلمتين الملونتين في المثال الآتي، ثم أجيب وفق المطلوب:



أَثَرَتِ الطفرة الإلكترونية تأثيرًا مباشرًا في حياة الناس.



أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

الكلمة	أَثَر	تأثيرًا
تدلُّ على	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.
تندرج تحت القسم التالي	<input type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.	<input type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.

ب من خلال الاختيارات السابقة أستطيع إكمال الفراغين الآتيين :

الاسم الذي يدل على حدث مجرد من الزمان ،
يُسمى مصدرًا



أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أكْمِلُ

ما يأتي:

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- عُرِفَ عن العربي الإِبَاءُ .	الإِبَاءُ	فَعَالٌ	أَبَى
٢- في عصر ما قبل الطَّبَاعَة كانت المادة المكتوبة عزيزة.	الطَّبَاعَة	فِعَالَة	طَبَعَ
٣- في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرْقَة المحيطات.	زُرْقَة	فُعَلَة	زَرَقَ
٤- نحن نعرف مشقة الرَّحِيلِ في تلك الأيام.	الرَّحِيلِ	فَعِيلٌ	رَجَلَ
٥- نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.	ثُورَانٌ	فَعْلَانٌ	ثَارَ
٦- كم رأيًا للأطباء حول أمراض كثيرة كال صداع أو الرَّمْدَ ؟	صُدَاعٌ رَمْدٌ	فُعَالٌ فَعَلٌ	صَدَعٌ رَمَدٌ
٧- سَيَنْتَقِلُ الطالب عبر آثار المنطقة. فيسمع صُرَاخَ أطفالها، و هَدْيِلَ حمامها.	صُرَاخٌ	فُعَالٌ فَعِيلٌ	صَرَخَ هَدَلَ

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات لِلأَخْذِ بالرقمي	الأَخْذُ	أَخَذَ	سماعي
والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلالها.	بَثٌّ	بَثَّ	سماعي

أَعْلَمُ أَنَّ:

مصادر الأفعال الرباعية قياسية

تختلف باختلاف أوزان أفعالها.

وتكون على الأوزان الآتية:

١- (أفعال) إذا كان الفعل على وزن

(أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألفه

حذفت في المصدر، وعوض عنها تاء

مثل: أعطت، بغضت.....

٢- (تفعيل) إذا كان الفعل على وزن

(فعل) صحيح اللام، فإن كان آخر

الفعل ألفاً جاء المصدر على وزن

(فعللة) مثل: ربى، تربى.....

٣- (فعل، أو مفاعلة) إذا كان الفعل

على وزن (فعلن)،

٤- (فعللة) إذا كان الفعس على

وزن (فعلسن) فيان كان مضعفاً جاء

على وزن (فعلسة، وفعلال) مثل:

وسوس، وسوسة، وسواس.....

ألاحظُ أنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين السابقين أتت
من أفعال عدد أحرفها ثلاثة

أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	إفعلال	أبدع
٢- يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	تسديد	تفعيل	سدد
٣- جاهد انشيطان في البحث عن الأحاديث جهاداً طويلاً.	جهاد	فعلال	جاهد
٤- كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرة سريعة.	مبادرة	مفاعلة	بادر
٥- إنه عصر سيطرة المعلومة.	سيطرة	فعللة	سيطر

ألاحظُ أنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتت من
أفعال عدد أحرفها أربعة

أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

الأمثلة	المصدر	فعله
١- اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتما دها الصوت والمصورة.	اعتما د	اعتم
٢- تستطيع استخرا ج ما تريد من القرص المدمج المضغوط بضغط زر.	استخرا ج	استخر
٣- من الممكن عبر الشبكة العالمية تصفح الصحف.	تصفح	تصفح

٢ الألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من
أفعال عدد أحرفها **خمسة** ... أحرف أو **ستة** ... أحرف

ملاحظات

المشورة المعلوماتية

١ أعاون مع من بجواري؛ لإكمال المنظم الآتي:

تأمل

المصدر

تعريفه

اسم..... يدل..... على..... حدث..... مجرد من..... الزمن

أوزانه

مصادر الأفعال

مصادر الأفعال

مصادر الأفعال الثلاثية

الخماسية والسداسية

الرباعية

قياسية

قياسية

سماعية

قياسية

٢ أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

أعود إلى كتاب النشاط
في منصة محبي وأنفذ
أنشطة الصنف اللغوي



مشى	زجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
مَشَى	زَجَرَ	إِهْمَل	تَعَاظَفَ	خَفِقَ	اسْتَرْجَعَ	اِبْتَكَرَ	صَنَعَ



ملاحظاتي



أذكر أن:

مكونات أسلوب العدد:

- العدد - المعدود



أعلم أن:

- العددين (٢، ١) يطابقان المعدود

تذكيراً وتأنياً

- الأعداد من (١، ٣) تخالف

المعدود تذكيراً وتأنياً

- العددين (١٢، ١١) يطابقان

المعدود في جزأيهما

- الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول

يخالف المعدود، والثاني يطابق

- الأعداد (٢٠، ٢٠) و (مئة)

و (الف) ومضاعفاتها لا تتغير مع

المعدود تذكيراً وتأنياً

الأسلوب اللغوي



العدد

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَلَيْتَ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمل الآية السابقة، ثم أجيب وفق الجدول الآتي:

العدد	ألف
المعدود	يوماً

أحكي الجمل الآتية مع التنبيه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لو عدنا ستة واحدة للخلف إلى عام ١٣٩٩ هـ لم يكن هناك أجهزة ناسوخ...
للخلف لم يكن هناك كثير من الأجهزة المطورة اليوم
لو عدنا
ستين اثنتين

لو عدنا ثلاث سنين للخلف لوجدنا كثيراً كانوا على قيد الحياة

نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد قديماً

نحن نعرف مشقة نسخ كتابين اثنين فيما مضى

نحن نعرف مشقة السفر لمدة ثلاث ليالٍ قبل اختراع وسائل النقل الحديثة

● أمرت الشريعة الإسلامية بحفظ خمس ضرورات.

● حفظت عشرة أحاديث.

● اشترت سبعة صناديق

● في هذا العصر يملك الشخص قرصاً مدمجاً بخمسة عشر ريالاً... يضم كتب الحديث

● للكتاب الإلكتروني أكثر من أربع عشرة مزية.

● أتنا أربعة عشر ضيفاً

● حدثت الطفرة الإلكترونية خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة.

● في الدقيقة ستون ثانية

● بعث خمسين دفترًا

● منذ خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء والمبرقات والهاتف...

● استفاد تسعة وتسعون بلداً من خدمات (الإنترنت).

● رأيت ثلاثة وعشرين طائراً

● حتى مئة عام مضت كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم.

● يفخر الشخص إن كان لديه ألف كتاب.

● قرص مدمج واحد قد يحوي مليون معلومة.

● ادخرت ألف ريال

ثانياً
أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدوّن ذلك رقمياً
ولفظةً كما في المثال :

العدد		تصنيفات الكتب
كتابة	رقماً	
اثنا عشر كتاباً	١٢	كتب الدين
		كتب اللغة
		كتب الأدب
		القصص
		دواوين الشعر
		الروايات
		الأقراص المدمجة

ثالثاً
أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

- يعمل الخطُّ الرقميُّ على مدار أربع وعشرين ساعةً.
- يتميزُ استخدامُ (الإنترنت) في العملية التعليمية بثلاثة ملامح هي: العرض، والتفاعل، والتواصل.
- السُّرعةُ العاديةُ لثقنية تشبيك الحاسبات والملحقات أسرعُ إحدى عشرة مرةً من سرعة نقل البيانات.
- تتكوّن الصورةُ الرقميةُ من ملايين المربعات الصّغيرة وتُسمى عناصر الصورة.
- يكونُ في لوحة مفاتيح أجهزة الحاسوب أكثر من تسعين مفتاحاً.

رابعاً
صنفي الأساليب اللغوية الآتية:

- ١- ما أتقن المؤمن لنفسه!
- ٢- أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءاً.
- ٣- تسلّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه.
- ٤- من يحسن إلى الناس يستعد قلوبهم.
- ٥- كرّمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين.

ملاحظاتي

أمثلة:

خمسة كتب

ثلاثة عشر كتاباً

كتاب واحد

كتابان اثنان

عشرون كتاباً

ثلاثة وعشرون قرصاً

مائة كتاب

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبه و أنفذ أنشطة
الأسلوب اللغوي



ثالثاً:

1 - اشترت ثلاثة وعشرين قلماً

2 - صليت في أربعة مساجد

3 - صافحت أحد عشر رجلاً

4 - تم زراعة ملايين الأشجار

5 - بعث عشرين باباً

رابعاً:

1 - أسلوب تعجب

2 - أسلوب خبري فيه عدد

3 - أسلوب خبري فيه توكيد

4 - أسلوب شرط

5 - أسلوب استثناء





ملاحظات

الوظيفة النحوية

البدل

التهيئة:

أقرأ المثل الآتي، ثم أكمل ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلا الفصل الأخير.

الكتاب

المستثنى منه:

إلا

أداة الاستثناء:

الفصل

المستثنى:

تام منفي

نوع الاستثناء:

أضبط ما بعد (إلا) بكل وجه ممكن، ثم أئين سبب الضبط.

السبب	الضبط
..... مستثنى منصوب	الفصل
..... بدل من الكتاب مجرور	الفصل

أَتأملُ الكلمات الملونة في المثالين الآتيين، ثم أُجيبُ عما يأتي:



١- صمّم الطالب موقعاً للمدرسة على الإنترنت.

٢- صمّم الطالب أحمد موقعاً للمدرسة على الإنترنت.

س هل عرّف المقصود من كلمة (الطالب) في المثال الأول؟

لا

س ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

"أحمد"

س ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

"الطالب"

س هل يوجد واسطة (حرف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

لا

س أعيدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

صمّم أحمد موقعاً للمدرسة على الإنترنت

س ما الكلمة التي وُضِعَتْ بدلاً من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

"أحمد" وأدت نفس المقصود



تُسمى الكلمة الثانية في المثال الثاني بدلاً وتسمى الكلمة الأولى مُبدلاً منه.

ملاحظات



أَعلمُ أنّ:

المبدل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ

بالحكم من غير واسطة بينه

وبين المبدل منه غالباً.

علامة التبديل أن تصح إقامته

مقام المبدل منه.

ملاحظات

أحد كلاً من البديل والمبدل منه فيما يأتي:

١ أصلح الخبير خالدَ جهاز الحاسوب.

..... يدل

..... مُبدل منه

أعلم أنّ:

كُل اسم فيه (أل) يقع بعد اسم إشارة يكون بدلاً من اسم الإشارة مثل: هذا الحاسوب جديد إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرب ما فيه (أل) صفة لاسم الإشارة مثل: (يا هذا العالم)

٢ الشيخ محمد بن عبد الوهاب من المصلحين

..... يدل

..... مُبدل منه

٣ بعث الله الرسول محمداً صلى الله عليه وسلم هادياً

..... يدل

..... مُبدل منه

أَتأملُ الكلمات الملوّنة في المثالين الآتيين، ثم أُجيبُ عما يأتي:



ثانياً

١. وقع الأميرُ محمدُ بنُ سلمان - حفظه الله - بعبارة "فوق هام السحب" على القطعة الأخيرة من أول قمرٍ سعوديٍّ للاتصالات SGS-1 الذي أُطلق في الخامس من شهر فبراير عام ٢٠١٩م.
٢. يقضي من يُريد استثمار الشبكة المعلوماتية ساعاتٍ يومه بعضُها في البحثِ وجمع المعلوماتِ.

ملاحظات:



أَعْلِمُ أَنْ:

- من أنواع البدل:
- ١. البدل المطابق «بدل الكل من الكل» وفيه يكون البدل مساوياً للمبدل منه.
- ٢. بدل البعض من الكل: وفيه يكون البدل جزءاً من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد مثل:
- أَكَلْتُ الرغيف نصفه:
- يُعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.
- يتبع البدل المبدل منه في إعرابه: رفعاً، ونصباً وجرّاً.

الطُورَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ

س أحَدُ المبدل منه والبدل في المثال الأول، و أَيْبُنُ الحالة الإعرابية لكل منهما:

المبدل منه: الأمير حالة الإعرابية: مرفوع

البدل: محمد حالة الإعرابية: مرفوع

س هل البدل والمبدل منه متطابقان ومتساويان؟

نعم، متطابقان

س أحَدُ المبدل منه والبدل في المثال الثاني، و أَيْبُنُ حالة كل منهما الإعرابية.

المبدل منه: ساعات حالة الإعرابية: منصوب

البدل: بعضها حالة الإعرابية: منصوب

س هل كلمة "بعضها" تطابق وتساوي كلمة "ساعات يومه" أو هي جزء منها؟
لا لم تطابقها، بل هي جزء منها

س ما الرابط الذي ربط البدل بالمبدل منه في المثال الثاني؟

الضمير "هاء الغائبة"

ب. أكمل إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين:

الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل... مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.....
عمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة... رفعه الضمة الظاهرة على آخره.....
ساعات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بعضها	بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة



البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» وأستخرج

بدلاً، ثم أحدد نوعه: وطلب الاحتياجات المنزلية من المراكز التجارية أكثرها

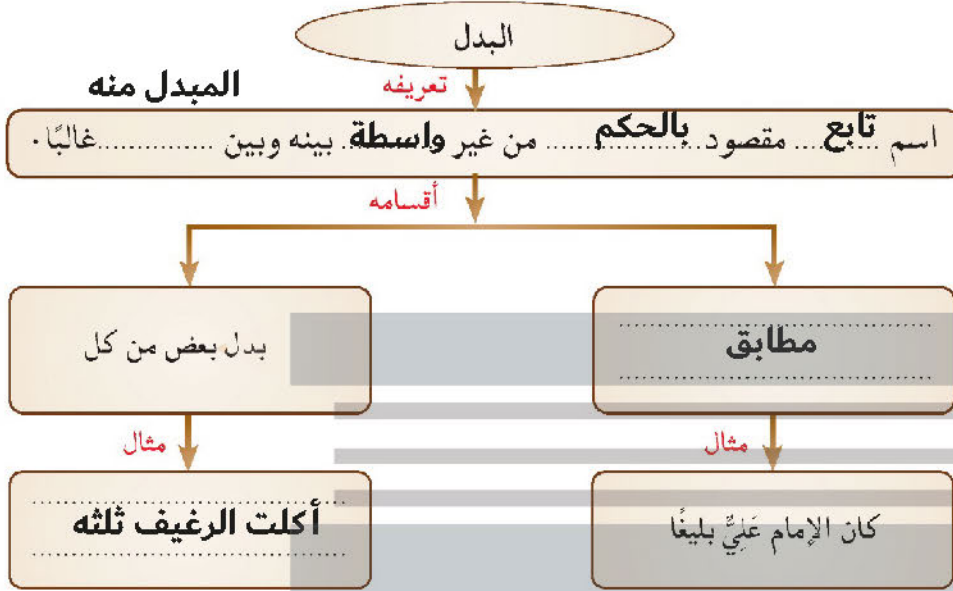
البدل..... أكثرها..... نوعه... بدل بعض من كل



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي؛ لِإِكْمَالِ الْمُنْتَظَمِ الْآتِي:



ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

من أنواع البدل أيضاً: بدل الاشتغال، وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل: «نفعني المعلمُ علمه». وهذا البدل لا يستساع إلا في الشعر والنثر الفني المميّز.

أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ بَدَلًا، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد	رحل البخاري من أجل حديث واحد
فحص الخبير محمد أجهزة الاتصال	فحص محمد أجهزة الاتصال.
تمنح جائزة الملك فيصل بن ...	تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.
قرأت الكتاب ثلثه	قرأت ثلث الكتاب.
طبع الألماني يوهان أول كتاب	طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.
زرت الجامعة مكتبتها	زرت مكتبة الجامعة.
تحركت السيارة إطاراتها	تحركت إطارات السيارة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الوظيفة التحوية





ملاحظاتي

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

مراجعة العمل الكتابي: هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسية والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.
- تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة.
- حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.
- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

من حيث الشكل والتنظيم:

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).
- جودة الخط ووضوحه.
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بنقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



أعود إلى نصّ الفهم القرآني «الضوابط الشرعية للمعلوماتية»، وأنفدُ
التدريبات (١، ٢، ٣).

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفنّ التعبيري الذي ينتمي إليه النصّ هو فنّ التعبير الإبداعي
- انترزم كاتب النصّ بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي المقدمة..

العرض، الخاتمة

- الفكرة العامة للنصّ الاستفادة من التكنولوجيا والحذر من أضرارها

٢. أدوّن ملحوظاتي على كتابة النصّ وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
		✓	حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.
		✓	كتابة جملٍ وتراكيب لغوية معبرة بدقّة عن الأفكار.
		✓	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
✓			تدعيم الأفكار المكتوبة في النصّ بأدلة وشواهد.
✓			ابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.
		✓	ترابط أفكار النصّ وتسلسلها ووضوحها.
		✓	الابتعاد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النصّ.
		✓	خلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية.
		✓	عدم خروج جوّ النصّ عن فكرته الرئيسية.

ملاحظات

الدرجة التي
حصلت عليها



٢ أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي اتزم بها الكاتب في تنظيمه شكل النص المطلوب:

- () ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
- () الكتابة يخط صغير يتعذر قراءته بسهولة.
- (✓) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص.
- (✓) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية.
- (✓) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية).
- () الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
- () وجود أخطاء طباعية.
- (✓) ترك هامش مناسب بيدء الكتابة أعلى الصفحة.
- (✓) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

استفيد من نص إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال:



المطلوب	السمات المتوفرة في النص
ألفاظ النص	<ul style="list-style-type: none"> • انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. • سلامة الألفاظ من الأخطاء الإملائية • سهولة الألفاظ ووضوحها
عبارات النص	<ul style="list-style-type: none"> • خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة. • خلوها من الأخطاء النحوية • استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة
أفكار النص	<ul style="list-style-type: none"> • البعد عن التناقض بينها. • وضوحها • تسلسلها وترابطها
تنظيم شكل النص	<ul style="list-style-type: none"> • جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. • مراعاة الهوامش • ترك مسافات مناسبة بين السطور

« المكتبة الإلكترونية » للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجم مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي وفق ما يأتي:

ثالثاً

- صحة اللغة.
- سلامة الأفكار وترابطها.
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.
- تنظيم الشكل.
- تطبيق قواعد التوثيق.
- تنظيم الجمل والكلمات داخل النصّ.

المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدلهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتد به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدلهومي ، إشكالية المكتبة الإلكترونية ومستفيديها، ١٤٢٠هـ، ٧٥). ص

تعدُّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهًا ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في علمية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

ملاحظاتي

الفقرة الثالثة

الفقرة الأولى

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها، وذلك لتشكيل متعلم قادر على مواجهة عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [المعلق: ١].

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها "المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأسلوب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠) ص.

الفقرة الثانية

وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

الفقرة الرابعة

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر، كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.

أصنّف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لأستفيد منها في كتابة موضوع حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أبادلُ ومن بجواري مراجعة وتنقيح ما كتبه كل منا حسب ما تعلمت.



الإجراءات:

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع.
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد.
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.
٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة.
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع.
٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع.
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها.
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة.
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

ما قبل الكتابة

11 8 5 4 3 2

في أثناء الكتابة

10 9 7 1

ما بعد الكتابة

15 14 13 12 6

ملاحظات

متروك للطالب

الثورة المعلوماتية

الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online



عناصر الفن الكتابي

(كتابة محضر إدارة اجتماع)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة:

أحدّد مع من بجواري المطلوب في الجدول:

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أرغب في طرحها
المقدمة، العرض، الخاتمة	المقدمة، العرض، الخاتمة، التوقيع	عناصر البناء الفني
المقدمة، العرض، الخاتمة	عناصر مشتركة بينهما	عناصر مميزة
توقيع الكاتب	عناصر مميزة (توجد في فنّ ولا توجد في الآخر)	توقيع الكاتب
التقرير واسمه	تاريخ الكتابة	تاريخ الكتابة

أجيب شفهيًا عما يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودّية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثيق قبل وبعد؟ لا
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والندوة، هل اجتماعاتهم ودّية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها؟ نعم
- أيّ الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟ الاجتماعات الرسمية
- ماذا نسمي هذا الفنّ الوظيفي؟ محضر اجتماع

ملاحظاتي



إضاءة:

محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلاً منظماً ودقيقاً لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وجواريات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.

ملاحظات
أَعْلَمُ أَنْ:

المحضر يتكون من العناصر الآتية:

١- المقدمة: وفيها يُحدد المقرر الكاتب

ما يأتي:

- الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع

ورقمه.....

- الزمان والمكان اللذين سيعقد

الاجتماع فيهما.....

- المشاركين في الاجتماع وأولهم

الرئيس.....

- المعتذرين والغائبين عن الاجتماع.....

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن:

أبرز النقاط والمداخلات التي توفقت

في الاجتماع.....

- ما يستجد من أعمال إن وجدت.....

٣- الخاتمة وتتضمن:

أبرز التوصيات والقرارات التي تم

التوصل إليها.....

٤- شكر الحضور على المشاركة من قبل

.....

- تحديد وقت نهاية الاجتماع.....

توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس

على الجهة اليسرى، وتوقيع المقرر على

الجهة اليمنى، وتوقيع الأعضاء في الوسط

ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع.

١- **أتأملُ مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي، ثم أكملُ الفراغات أدناها:**

محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد:

عُقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٤٠ هـ وفي مقر النشاط الطلابي، الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية برئاسة مشرف الجماعة الأستاذ: خالد بن محمد وبحضور أعضاء الجماعة:

١- فهد / مقرر. ٣- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد / ولم يتمكن من الحضور كل من:

١- وائل / عضو. ٢- سعد / عضو.

أ عنوان المحضر ورقمه: **محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية**

ب زمان عقد الاجتماع: **الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق**

ج مكان عقد الاجتماع: **مقر النشاط الطلابي**

د أسماء المعتذرين والغائبين: **أحمد، وائل، سعد**

هـ الضمير المستخدم في كتابة المحضر **ضمير الغائب** والصيغة

المستخدمة فيه صيغة **الماضي**.....

٢ من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحاضر) أعيّن العناصر التي تضمّنها، بوضع خطّ تحتها.

وقد استهل مشرف الجماعة الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

- ١- ترشيح ممثل للجماعة في اجتماع جماعات المدرسة.
- ٢- وضع برنامج عمل الجماعة خلال العام الدراسي.
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الجماعة.

- وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض للكتاب في المدرسة، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتياحاً وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة.
- أيضاً ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة وإمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصادياً واجتماعياً.
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ:

النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر.....
كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلق به، هذا فضلاً عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره.....

٦ أقرأ مع من بجواري المقطع أمامي « الخاتمة » ثم أكمل المخطط المعطى.

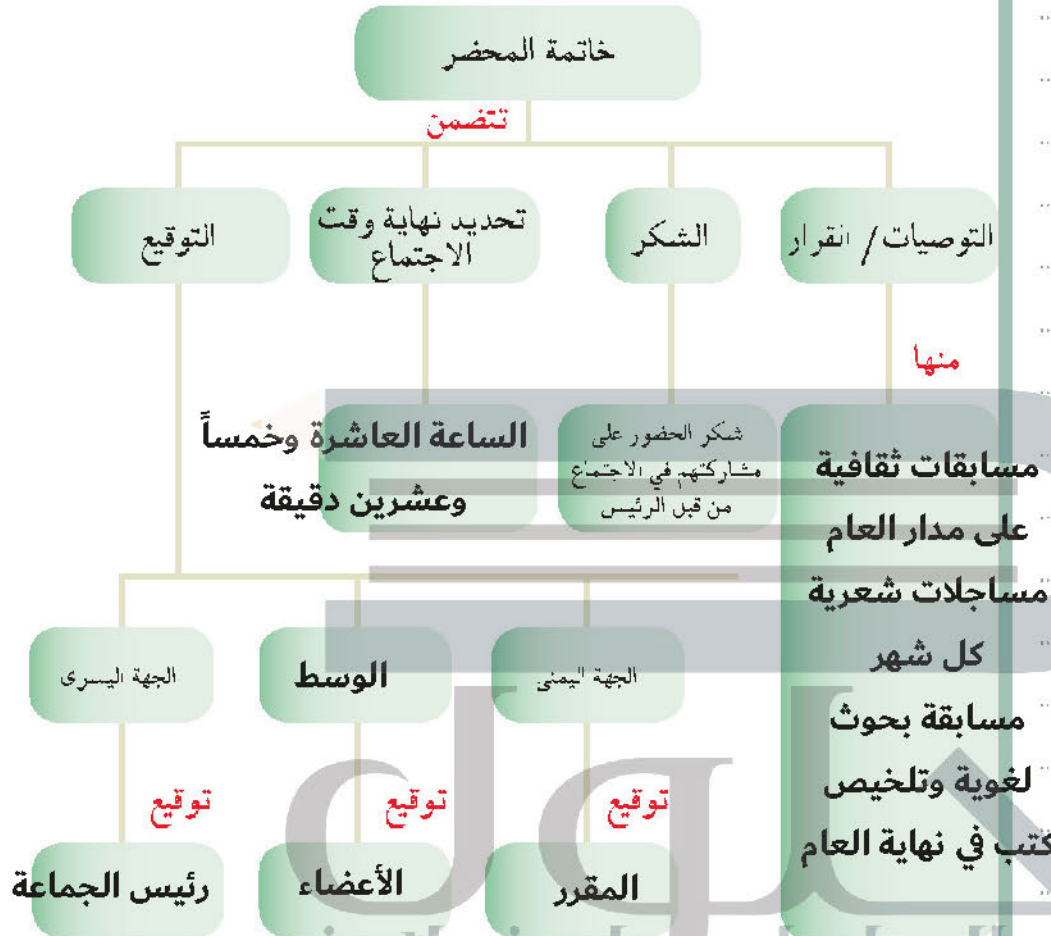


ويعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصل المجتمعون إلى القرارات الآتية:

١- يمثل الجماعة في اجتماع جماعات المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.
٢- أن يكون برنامج عمل الجماعة على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.
 - إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لنشاطات المدرسة.
 - تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيّمة على مدار العام.
 - إقامة عدد من المسابقات الشعرية كل شهر.
 - تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام.
- ٣- أُتفق على أن تكون رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ٢١/٥/١٤٤٠هـ الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسة وعشرين دقيقة.

المقرر	الأعضاء	رئيس الجماعة
فهد	١- مشاري	أ - خالد بن محمد
	٢- فيصل	
	٣- أيمن	



ملاحظات

المسيرة المعلوماتية

أعيد قراءة مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية ومتراصة.

أحوّل ومن بجوارى التقرير الآتى إلى محضر اجتماع، مع تغيير ما يلزم.

تاريخاً



بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع 1440/4/20

في يوم / / هـ

تم الاجتماع ب... **قائد المدرسة**

بإئاسة **معلم الحاسوب بندر** التقرير: نوع من أنواع الكتابة

وحضور **عدد من الطلاب والمعلمين**

والمعلومات الخاصة بموضوع

و نُوقش في هذا الاجتماع جدول

الأعمال الآتى:

**استخدام وسائل التقنية في التدريس
كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائطه
المتعددة والمعامل الإلكترونية**

وكانت أهم القرارات والتوصيات
ما يأتى:

تطوير مهارات وثقافات الطلاب في

استخدام هذه التقنيات

وقد شكر الرئيس

الحضور في نهاية اجتماعهم

على حضورهم ومناقشتهم، ثم أعلن
انتهاء الاجتماع.

التوقيع

المقرر الأعضاء

الرئيس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا »

الأستاذ الفاضل قائد المدرسة حفظه الله

بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث

المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد

على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق

٢٠/٤/١٤٤٠هـ، وكان الهدف من هذا التقرير النوقوف على

آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في

التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛

لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية

والكترونية حول المعلوماتية والتعلم، وعقدنا موازنة بين التدريس

التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم

فيه المعلم بمجموعة من النشاطات في أثناء شرحه وتوضيحه

للدروس، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته

ووسائطه المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال

المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطلاب، كما يلي

متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت

آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن

المعلمين من تحفظ في إبداء رأيه وإن أبدى قلقه من ذلك، أما

معلم العلوم فقد أظهر حماسه ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في

شرحه للدروس، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطوير الوسائل

الشرح وتبادل المعلومات. كما علق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا

الأسلوب مناسب للعصر القادم، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة

تتبادل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسه

وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد. وبعضهم عبّر عن قلقه

من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى

أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم،

والتطوير للعملية التعليمية، لذا لا بد من تطوير مهارتنا وثقافتنا في

استخدام هذه التقنيات، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم

التوقيع عبد العزيز ٢١/٤/١٤٤٠هـ

حضرت الاجتماع الدوري الرابع لجماعة الفكر والمعرفة، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠١٤/٤/٢هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر المكتبة حول «الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية». أكتب محضراً لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.

ملاحظات

الثورة المعلوماتية

محضر اجتماع لجنة..... رقم (.....)
بعون الله وتوفيق منه، عقد اجتماع لجنة.....
برئاسة..... وبمشاركة كل من:

أ- (المقدمة)

- العنوان
- بيانات توثيقية

الموضوع، الزمن، المشاركون

وذلك في تمام الساعة.....
من يوم..... الموافق / / ١٤هـ
واعتذر عن الحضور كل من:

ولم يتمكن من الحضور:

ب- (العرض)

- افتتاحية الاجتماع.
- جدول الأعمال.

وقد افتتح رئيس اللجنة الاجتماع بترحيب

ثم استعرض

وقد تضمن الأعمال الآتية:

- أبرز المداخلات
والمناقشات

طرح المجتمعون الآراء الآتية:

وقد اتخذوا الإجراءات الآتية بشأن.....

ما يستجد من أعمال
(الخاتمة)
أبرز القرارات والتوصيات.

توصل الاجتماع إلى القرارات والنتائج الآتية:

- الشكر
- وقت نهاية الاجتماع
- التوقيع.

هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه ب.....
..... وختم بحمد الله والنصلاة والسلام على
رسوله الأمين، في تمام.....

وعليه وقَّع المشاركون

المقدمة: الفكر والمعرفة - 4 - الفكر والمعرفة - الأستاذ حمد بن فيصل - الأستاذ عبد الله الأستاذ
خالد والأستاذ محمد والأستاذ سعود والأستاذ سعد - الحادية عشر صباحاً - الأربعاء - 1441/8/1
- الأستاذ أحمد والأستاذ عبد الرحمن - الأستاذ علي

العرض: وحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم شكر الحاضرين على
حضورهم - جدول الأعمال وناقش محتواه

أبرز المداخلات والمناقشات:

توعية الطلاب بخطورة إساءة استخدام التقنية وذلك من خلال الإذاعة المدرسية والندوات والأنشطة
المدرسية

توجيه الطلاب لكيفية الاستخدام النافع لوسائل التقنية الحديثة

طرح المجتمعون الآراء التالية:

ضرورة توعية الطلاب بكيفية الاستخدام الآمن وحماية حساباتهم وأجهزتهم
تخصيص وقت أسبوعي للتوعية والتدريب

وقد اتخذوا الإجراءات التالية بشأن: الاستخدام الأمثل لوسائل تقنية المعلومات والاحتراز من المحاذير
الخطرة لها:

تحديث أنظمة أمن المعلومات في المدرسة

تخصيص خبير بمهمة متابعة الأجهزة وأمنها

تكليف لجنة من عدة أساتذة بتولي شؤون توعية الطلاب وتوجيههم وإرشادهم في كيفية استخدام
التقنية استخداماً نافعاً آمناً وتجنب مخاطرها وأضرارها

الشكر: توصل الاجتماع إلى القرارات:

تخصيص حصة أسبوعية لتعليم الطلاب كيفية الاستخدام النافع لتقنية المعلومات وتوعيتهم بمخاطر
وأضرار إساءة الاستخدام

تدريب الطلاب عملياً على كيفية حماية أجهزتهم وحساباتهم ضد الجرائم الإلكترونية

تكليف لجنة متخصصة بكل ما يتعلق بأمن أجهزة المدرسة وتوعية الطلاب وتوجيههم

أنهى رئيس الاجتماع اجتماعه بشكر الحضور - الساعة الثانية عشر ظهراً

وعليه وقع المشاركون:

المقرر خالد - الأعضاء عبد الله - محمد - سعود - سعد

رئيس الجماعة حمد بن فيصل





ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أولاً

أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتها في مدرستي.

أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

موضوع الاجتماع - المكان والزمان الذي سيقام فيه الاجتماع - أسماء المشاركين - تحضير المادة المخصصة للمناقشة - تجهيز جدول الأعمال الخاص بالاجتماع.

أجمع الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

متابعة تغيب الطلاب عن الحضور - كيفية تشجيع الطلاب على عدم الغياب

متابعة تقيد الطلاب بحضور الطابور الصباحي - كيفية تشجيع الطلاب على المشاركة في الإذاعة المدرسية

الاهتمام بنظافة الصفوف - الاهتمام بنظافة ساحة المدرسة - الاهتمام بنظافة المصلى - كيفية تشجيع الطلاب على النظافة

ملاحظات

أصمّم مخططًا من عندي؛ ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي

- المحافظة على النظافة
- التقيد بالحضور المبكر
- متابعة الغياب.



أكتبُ مسودةً في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادة من مهارات محاضرات الاجتماعات، والتعليمات التي في الهامش.

اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي

تم عقد اجتماع خاص بلجنة الإرشاد الطلابي يوم الأحد ١٤٤٢/٧/٨ في تمام الساعة التاسعة صباحاً، وحضر الاجتماع كلا من:

- ١- قائد المدرسة
- ٢- المرشد الطلابي
- ٣- وكيل المدرسة
- ٤- مجموعة من الطلاب

وقد تم مناقشة الأمور التالية:

- ١- كيفية العناية بنظافة المدرسة.
- ٢- كيفية المتابعة والتشجيع على الحضور مبكراً
- ٣- كيفية المتابعة والتشجيع على عدم الغياب.

وتم الانتهاء من الاجتماع الساعة الثانية عشر ظهراً، وتم شكر الحضور ووقع المجتمعين محضر الاجتماع.

ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

الأمور التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:

- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عقد اجتماع.....)

- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.

- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تمييزها.

- اتباع نظام الفقرات في الكتابة: كل عنصر في فقرة مستقلة، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا.

- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.

- ترابط العرض، والربط بين أجزائه.

٦ أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كل منا:

الأسئلة
نعم
إلى
حدّ ما
لا

- هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركين)؟
- هل راعيت في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟
- هل راعيت في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقعات)؟
- هل راعيت الدقة والوضوح؟
- هل حذفّت الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟
- هل الأسلوب سهل وبسيط؟
- هل تضمن المحضر آراء شخصية، أو تأثر بالمشاعر؟
- هل سجّلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟
- هل دوّنت التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها؟
- هل راعيت الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحّ الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

إنتاج نهائي منقح:

أكتب محضراً لأحد الاجتماعات
التي حضرتها في مدرستي
وأضمنه ملف إنجازاتي.

اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي

تم عقد اجتماع خاص بلجنة الإرشاد الطلابي يوم الأحد ٨/٧/١٤٤٢
في تمام الساعة التاسعة صباحاً، وحضر الاجتماع كلا من:

- ١- قائد المدرسة
- ٢- المرشد الطلابي
- ٣- وكيل المدرسة
- ٤- مجموعة من الطلاب

وقد تم مناقشة الأمور التالية:

- ١- كيفية العناية بنظافة المدرسة.
- ٢- كيفية المتابعة والتشجيع على الحضور مبكراً.
- ٣- كيفية المتابعة والتشجيع على عدم الغياب.

وتم الانتهاء من الاجتماع الساعة الثانية عشر ظهراً، وتم شكر
الحضور ووقع المجتمعين محضر الاجتماع.



ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث (إدارة اجتماع)

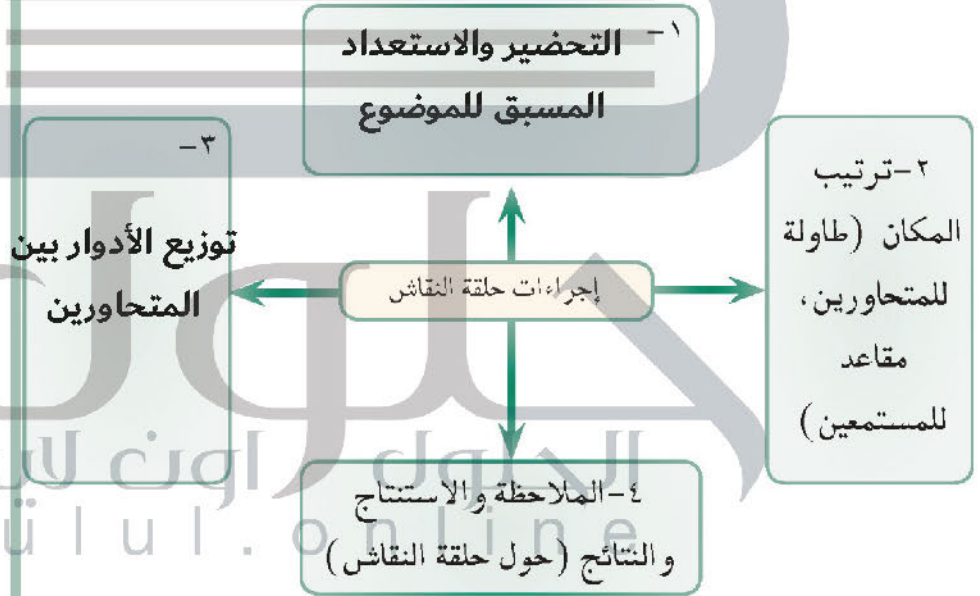


أذكر أن:

حلقة النقاش هي تبادل المعلومات والآراء، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما، في شتى مجالات المعرفة البشرية.

التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لإكمال المخطط الآتي:



أحدد أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات:

اختيار قائد للمجموعة يتولى تقديم الموضوع والأعضاء المشاركين وإدارة الحوار، التحضير المسبق، الملاحظة والاستنتاج

أشاهد البرنامج الذي يَعرِضُهُ مُعلِمي، ثم أُجيب عن المطلوب:



أكمل الجدول:

مکان الاجتماع		زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)	
الموضوع	المشاركون و أدوارهم	من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات	من التوصيات والنتائج والقرارات
	رئيس		
	مقرر		
	عضو		
	عضو		
	عضو		

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ:

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به وإدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل: اجتماع جماعات الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النوادي....
(الخ)

أعلم أنك:

الاجتماع الرسمي يتطلب

تنظيمًا كتابيًا وشفهيًا، وله

ثلاث مراحل:

١- مرحلة (ما قبل الاجتماع)

وتشمل تحديد الإعلان عنه،

ودعوة المشاركين فيه.

٢- مرحلة (أثناء الاجتماع)

ويتم خلالها تسجيل الحاضرين

والغائبين والمعتذرين،

وطرح موضوعات الاجتماع

ومناقشتها موضوعًا موضوعًا،

وتسجيل هذه المناقشات،

وما يتخذ بشأنها من قرارات

وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع:

الإعلان عن القرارات وكتابة

المحضر.

لا إلى حد ما نعم

السئلة

● حسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.

● احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.

● تجنب الخروج عن موضوع النقاش.

● العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.

● توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدين في

كل عضو.

● الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة

الموضوع.

● التعبير عن الرأي في وضوح وصراحة وأدب.

● حسن استخدام معينات الحديث (ملخصات،

إحصاءات، صورة..)

● استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على

إيصال الفكرة.

● اختيار الوقت المناسب للتحدث.

● قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.

أعوذ إلى مكوّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأدير
مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبته في نشاط ثانيًا رقم (٢)
حول (الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية) مع تنفيذ
خطوات التحدث الآتية:



مدى إتقاني لها				خطوات التحدث / مهاراتها
ضعيف	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
				التبسم و التحية في بداية الاجتماع.
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هز الرأس، تعبيرات الوجه).
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.
				طرح سؤال على المشارك الآخر.
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر.
				القدرة على تغيير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.
				اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة.
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

ملاحظاتي

أعلم أن:

- من خطوات التحدث الناجح:
 - فتح قنوات الاتصال بالآخرين
 - التبسم، والتحية، ووضع الجسم في شكل مفتوح، والمصافحة بحرارة، والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس، وتذكر الأسماء.
 - بدء الحديث مع الآخرين:
 - يكون بقول شيء عن نفسي، (اسمي، ومنصبي، وخبرتي).
 - أو بقول شيء عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قبل رئيس الاجتماع.
 - المحافظة على استمرارية الحديث:
 - بالتركيز في الموضوعات المفضلة لدى المستمع، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلم كيفية تغيير الموضوع، وتجنب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب، والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش.
 - إنهاء الحديث:
 - اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث، والتأكيد على الاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

٢ أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية،
أبين ومن بجواري كيف أواجهها، ثم أمثلها أمام من في الصف.



- التحدث المفرط عن النفس. النصح بلطف ومداراة
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث الدفع بالتي هي أحسن
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر التنبيه برفق ولطف
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه. الحلم والصبر والمبادرة بالإحسان
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر أثناء حديثه عدم الغضب، وتصحيح الخطأ

٣ المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة
أعبرُ شفهيًا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف
التواصلية الآتية بصورة غير مباشرة دون إيذاء الآخرين، أو
الوقوع في الكذب.

- إخبار زميل بأنه أخفق. لعلك توفق المرة القادمة إن شاء الله
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونيًا يخدم قضايا المدرسة. أحسنت موفق إن شاء الله
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع. مرحبا بكم وأشكر حضوركم وأسعد بكم
- إبلاغي من قبل أحد الأصدقاء بأن مجموعته ستذهب إلى مركز الشبكة
العنكبوتية في المكتبة العامة، ورجبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريد
الذهاب؛ لوجود شخص لا أتفق معه. لعلي أذهب معكم مرة أخرى إن شاء الله

بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أقوم ذاتي حسب الجدول الآتي:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			● أتحدث مع كل من في صفّي في الموضوعات المفضّلة.
			● أُقدّر شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها.
			● أشارك الأقراب أفرحهم وأحزانهم.
			● أستخدم عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.
			● أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
			● أصحّح مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.
			● يختلف أسلوبّي في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المدير، الصديق...).
			● أستطيع فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يصرّح بها.

ملاحظات:



ملاحظاتي



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

ما هذه الحمى؟؟ ما سرُّ الحرفِ (e) ، التراسل الإلكتروني،
التجارة الإلكترونية، الأعمال الإلكترونية، الحكومة الإلكترونية، التعليم
الإلكتروني، التدريب الإلكتروني، النشر الإلكتروني، الدليل الإلكتروني،
كل شيء إلكتروني؟؟؟

أينما اتجهت ثمة حواسيبٌ ووسائل اتصال، وأجهزةٌ نعرفُ شيئاً
منها وكثيرٌ لا نعرفه. إنها في الحقيقة واسطة النشاط في عصرِ إلكتروني،
إنها أدواتٌ اقتصاد المعرفة ورأس المال الفكري، إنها وسائل رأس مالِ
المعلومات، تماماً كما كانت الآلة وحفارات النفط العملاقة من سمات عصرِ
رأس مالِ الموجودات. وهي وسائل تفرض وجودها وتخرق حياتنا دون
استئذان، ودون أن تتيح لنا فرصة خيارات القبول والرفض، لا سيما إن
كنا نلحق بالعربة (التكنولوجيا) وتجرنا إلى ما تستهدي هي به من ملامح
الطريق.

قد يتصورُ بعضُ الناس أن العالمَ الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط، وآخرون
قد يرونه نظمَ الحوسبة التي نضطرُّ للتعامل معها في المكتب والمطار والبنك،
والمؤسسات التي نرتادها وغيرها، وبعضهم قد يرونه ما نتلقاه من معلوماتٍ
عبر الهاتف الخليوي، وبعضهم قد يرونه كل ذلك، لكنه في الحقيقة ليس أيّاً
من هذه، وإن كانت جميعها وسائله وعناصر تحتلُّ رقعةً جغرافيةً على خارطته.

يتبع

نحيا في الوقت الحاضر، تجليات ثورة التقنية العالية، نحيا عصر التغيير في نشاطنا، وعملنا، وحتى تفكيرنا، وتباينت التعبيرات المستخدمة للدلالة عليه، فجرى التعبير عن هذا التغيير بثورة التقنية العالية، عصر تقنية المعلومات، مجتمع المعلومات، ثورة الحاسوب، انفجار المعلومات، مجمع الاتصال دون حدود، الانفجار التقني، الثورة ما بعد الصناعية، وغيرها الكثير من الأوصاف والتعبيرات الدالة عليه. وجامع هذه التعبيرات، التأكيد على أن العصر الذي نعيشه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلة جديدة، أبرز ملامحها السيل المتدفق من المعلومات العصبية على الإدراك، لحجمها وتنوعها وكثافتها بثها، وهو ما استتبع الاتساع والنماء العريض لوسائل التقنية العالية المتصلة بتقنية المعلومات ووسائل الاتصال.

فالمعلومات يازداد مطرد يصعب تتبعه، ومصادر الحصول عليها يازداد ونماء أيضا، وهذا الكم المتدفق من المعلومات عصي على الإدراك دون وسائل الحفظ والاسترجاع والمعالجة والخزن، إننا حتما سنفرق في أكوام الورق إن لم يتفق العقل عن إبداع وسائل حفظ للبيانات والمعلومات بكل صورها، وإننا أيضا سنعجز عن الوصول إلى المعلومة التي نريد في أي حقل إن كانت طريقتنا التنقيب في ملايين الصفحات التي تغطي ربما موضوعا واحدا فقط، من هنا كانت الحاجة إلى وسيلة تبويب لهذه المواد، وتبسيط لعمليات استرجاعها، وتقليص لمساحة حفظها، وسرعة على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادة وسائل الحوسبة ووسائل الاتصالات ليوجد دمجها في مرحلة لاحقة. إنها تقنية المعلومات أو التقنية العالية التي لم تنزل فتوحاتها العجيبة مجردة افتتاحية لما سيأتي.

* قانون الكمبيوتر، يونس عرب.

