

لَا تُؤْمِرُ بِفَعَالٍ فَاغْتَالَهُ

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

# سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

## دليل الوحدة



## الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
- ٦ رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسماً صحيحاً.
- ٧ كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- ٨ تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ العطف وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
- ١٢ كتابة مذكرات يومية.
- ١٣ اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
- ١٤ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتاً شعرياً.

## الإنجازات:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.





## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة التحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
العطف	التعجب	اسم الآلة	كتابة آية أو حديث أوبيت من الشعر بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو والهاء

### التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
اختيار صيغة الرسالة الشفهية	كتابة مذكرات يومية



ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدة:

١



﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقَالَ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَزُكَّ ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى ﴿١٩﴾ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ﴿٢٦﴾ إِنَّتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَرِ السَّمَاءَ بَنِينًا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَعْيَهَا فَنسَوْنَهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا ﴿٣٢﴾ مَتَاعًا لَّكَ وَلِأَنفُسِكُمْ ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ ﴿ [النازعات: ١٥-٤١] .

٢ اشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات أو مروجها.

41 - 40 - 39 - 38 - 36 - 35 - 34 - 26

٣ أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.

(فقل هل لك إلى أن تزكى \* وأهديك إلى ربك فتخشى \* فأراه الآية الكبرى \* فكذب وعصى \* ثم أدبريسعى)

أناهل الرمد الساخرا الالى، ثم اكتب تعليقاً مناسباً  
يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:



نشر الوعي بخطورة تأثير المخدرات وشدة حرمتها  
وتجنب مجالسة رفقاء السوء يقلل من انتشار هذه  
الظاهرة



٢ أكتب تعليقاً يناسب الرسم الساخر، مبتدئاً بـ (ما أسوأ أن...)

ما أسوأ أن .....

يحرق الإنسان أمواله في تضييع أغلى ما يملك! إنه العقل الذي كرمه الله به، وميزه به عن سائر الدواب، وتأهل به أن يقوم بالغاية العظيمة التي خلق الإنسان لها، وأمكنه به أن يميز بين النافع والضار



٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلماً يحذر من السموم كالتدخين

والمخدرات.

ملاحظتان

تسليم فوائدها



نص  
المدخل



أقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخين يفتكُ بالنايا      ويُلقي في نياطِ القلبِ جَمراً  
ويبدؤه الفتى في نوعِ زلفو      يرومُ بِسُرْبِهِ كِبَراً وفخراً  
فيَسري في الدِّمَا يوماً فيوماً      ويملكُ قلبَهُ قِيداً وأسراً  
فهل هو عاقلٌ مَه باتِ فعلاً      يَسُنُّ لِنَفْسِهِ فِي الأَرْضِ قَبِراً  
فأُتْبِعَ بالصَّنِيعِ صَنِيعَ قَوْمٍ      إِذَا لم يُحَسِّنُوا لِلنَّفْسِ زَجْراً  
فإنَّ النَّفْسَ مَطْلُبُهَا زَمِيمٌ      وما انْفَكَّتْ ترومُ السَّرَّ سِراً  
فهازِرٌ مِمَّ تَسَلُّطِهَا وإلا      وَقَعَتْ مَكْبَلاً فُضِّهَتْ قِسرًا

كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعُ لنهايته؟

يرى أن سبب البداية في التدخين هو الزهو والكبر والفخر ثم في  
النهاية يتعلق المدخن به فلا يكاد يتمكن من الفكاك منه فيظل  
يضر بصحته ويضعفه

\* ( نظم البيان في معاني القرآن ) لإسماعيل صالح معبد .

ملاحظاتي

أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كتب ولم ينطق) في قول

الشاعر: حرف الألف

إذا لم يحسنوا للنفس زجراً

أورد مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.

هذا / لكن / الرحمن

الجلول اون لاين  
hulul.online

شموفا تال



١ أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:  
يترك للطالب

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	انزمن
.....	٥-٤ مساءً	.....	٥-٤ صباحاً
.....	٦-٥ مساءً	.....	٦-٥ صباحاً
.....	٧-٦ مساءً	.....	٧-٦ صباحاً
.....	٨-٧ مساءً	.....	٨-٧ صباحاً
.....	٩-٨ مساءً	.....	٩-٨ صباحاً
.....	١٠-٩ مساءً	درسة (في مدرسة)	١٠-٩ صباحاً
.....	١١-١٠ مساءً	.....	١١-١٠ صباحاً
.....	١٢-١١ مساءً	.....	١٢-١١ صباحاً
.....	١٢ صباحاً	.....	١٢ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	.....	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	.....	٤-٣ مساءً

٢ أبادي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة.

يترك للطالب

أرسم الموصوفات الآتية:



المنشار

١ آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

المجهر

٢- آلة يستخدمها متخصصو المختبر  
لفحص عينات لا ترى بالعين  
المجردة.

المطرقة

٣ آلة يستخدمها الحداد للطرق على  
الحديد.

ملاحظاتي

سُموم فائز



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
- ٢- الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
- ٣- دور الأصدقاء في اختيار السلوك الشخصي.
- ٤- وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
- ٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.

المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.



أبحث عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....



نص  
الاستماع

التهيئة



- أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



أذكرُ أنَّ:

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.....

أعلمُ أنَّ:

..... تستخدم (٩) للتعبير

..... عن فكرة أو عبارة تثير الاستفهام.....

..... تستخدم (١٠) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب.

..... تستخدم (X) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خطأ.....

..... تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة.....

.....

.....

.....

\* اقرأ الأنشطة التالية ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) و أجب:

أستخدمُ العلامات والرموز الآتية (✓ X ؟) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

(.....) رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأولى (الثلاثة) !

(حبة واحدة منشطة كما يقولون) \*

(لم أجد من يسمعني أو يسأل عني) ؟

(لا حباً ولكن ليحققوا أهدافهم الشيطانية) ✓



١ أُحدِّدُ الأعمالَ السيِّئةَ التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات.  
الكذب والافتراء على إخوانه.

٢ أُبينُ سببَ بداية انحرافه.  
أصدقاء السوء.

٣ أُحدِّدُ نقطة التحول في حياة التائب، ثم أُخمنُ سبب ذلك.

نقطة التحول في حياته: ..... الزواج  
السبب: ..... لأن الزواج سبب كما يشغل الوقت بالواجبات والمباحات؛  
ويتحمل الإنسان فيه المسؤوليات



ممارواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي،  
لم أجد من يسمعني أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع  
من بجواري؛ للقيام بـ:

١ تحديد شكوى التائب.  
تدهور مستواه الدراسي وانحراف سلوكه وعدم وجود من يسمعه أو يسأل عنه

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع.  
أثرها فيه: استغلال أصدقاء السوء له، وتأثر حياته العملية وتأخر زواجه وسوء حاله  
أثرها في المجتمع: يضعف المجتمع ويتأخر ويتفكك كلما تواجد وازداد فيه عناصر الهدم

أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص ؛ للقيام بـ:

البيان

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة:

لا تناسب	تناسب	العبرة	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	( كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة مثل الكذب والافتراء على إخواني )	أ
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	( فقد اثابني شعور بالخوف والقلق )	ب
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	( فضاقت علي الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار )	ج

٢- إبداء رأي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة ( ✓ ) في المكان المناسب:

<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الأولى
<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الثانية
<input type="radio"/> غير واقعية	<input checked="" type="radio"/> واقعية	النتيجة في العبارة الثالثة

ملاحظاتي

شؤون قاتلة

الفهم  
القرائي

الخمير جسد من عمل الشيطان \*

تعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسان، وسميت خمرًا؛ لأنها تخامرُ العقل وتستره، أي تغطيه وتفسد إدراكه، فكل ما من شأنه أن يسكر يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكان من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كلُّ شرابٍ أسكر فهو حرامٌ» [رواه مسلم]. فهل الخمر والكحول سمٌّ أم دواءٌ؟ إن الخمر هي السمُّ الذي يجده كل من يهرب من مشاكله من مضربي الشخصية، فجرعة واحدة منها قد تسبب التسمم والهيجان والحمود، وقد تؤدي إلى الغيوبة، أما الإدمان على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدم، والهذيان الارتعاشي، والتأخر العقلي، إلى جانب تشييط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عما يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالاكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقيح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضيع المال، ومتى ذهب العقل حلَّ الإجرام، من أجل ذلك كله شدد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربيها، فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزَّر، فقال النبي ﷺ: «أو مسكر هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كل مسكر حرام. إن على الله - عز وجل - عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار» وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم].

يتبع

فما أسوأ ألا تستجيب النفوس لهذا الأمر ! خاصة وأن تحريم الخمر في الإسلام لم يأت دفعة واحدة، بل جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية : لعلاج الأمراض الناجمة عنها، والمتغلغلة في حنايا النفوس وخلايا الجسد، وهذا من الحكمة التي انتهجها الإسلام في معالجة الأمراض الاجتماعية، فقد سلك بالناس طريق التدرج في تشريع الأحكام،

حتى تتهيأ لها النفوس، وتصبح قادرة على تطبيقها بقناعة فكرية وقبول نفسي، فبدأ بتنفير الناس من الخمر بطريق غير مباشرة في الخطوة الأولى لتحريمه، وذلك حين أنزل الله تعالى : ﴿ وَمِن تَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمن تلميحاً إلى ضرره مع وجود منافع اقتصادية للنخيل والأعنب، ثم تبعها الخطوة الثانية وهي تحريك الوجدان الديني في نفوس المسلمين وتغييرهم بشكل مباشر من الخمر، عن طريق الموازنة بين نفعها المادي الضئيل وضررها الجسدي والروحي الكبير بنزول الآية الكريمة ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَّفْعِهِمَا ﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوة الثالثة وهي التحريم الجزئي للخمر في أوقات الصلاة لما لها من أثر سيء على العقل والتفكير، فهي تفقد شاربها القدرة على التركيز والتوجه في أثناء إقامة فريضة الصلاة فنزلت الآية الكريمة ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءت الخطوة الحاسمة، وهي التحريم القطعي للخمر وفي جميع الأوقات، بعد أن تهيأت النفوس والأجساد لها : فصدر الأمر الجازم في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرة غير صحيحة عند بعض الناس ممن يرى أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته، وتهبه الشجاعة والجرأة فإذا به يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها دونها. والحقيقة أنه يعمل ذلك وكأنه فاقد لشعوره، وما تلك

يتبع

القدرة إلا وهم، والقوة والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل اندهاب  
والرأس الدائر، وهي في الواقع قوة وشجاعة أقل من طاقته الحقيقية  
الواعية.

كما يشيخ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطينية، فهي مفيدة  
للجسم ودواء له من أمراض البرد.

وقد دلت الأبحاث العلمية على ضرر الاعتماد على الخمر وسيلة غذائية،  
إذ ثبت أنها تضر أجهزة الجسم، وأكدت الإحصاءات لشركات التأمين أن  
مدمني الخمر قصار العمر، علاوة على أن مقاومتهم للأمراض ضعيفة، خاصة  
أمراض البرد، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثير منها.

فأجدر بأن يرَدَّ على هذا القول! ويدرك الجميع أن للمسكرات أضرارًا  
وأخطارًا تفوق ما قد يكون لها من منفعة ضئيلة هزيلة، ويؤمنوا بأن الإسلام  
بنهيه يهدف إلى بناء شخصية الإنسان المسلم وحمانيته في جسمه ونفسه  
وعقله من كل الأضرار، التي يمكن أن تلحق به وتقوض دعائم الحياة  
السليمة له.

أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها

١



معناها

الكلمة

كمية قليلة

تعاطاها

تناولها

تنفير

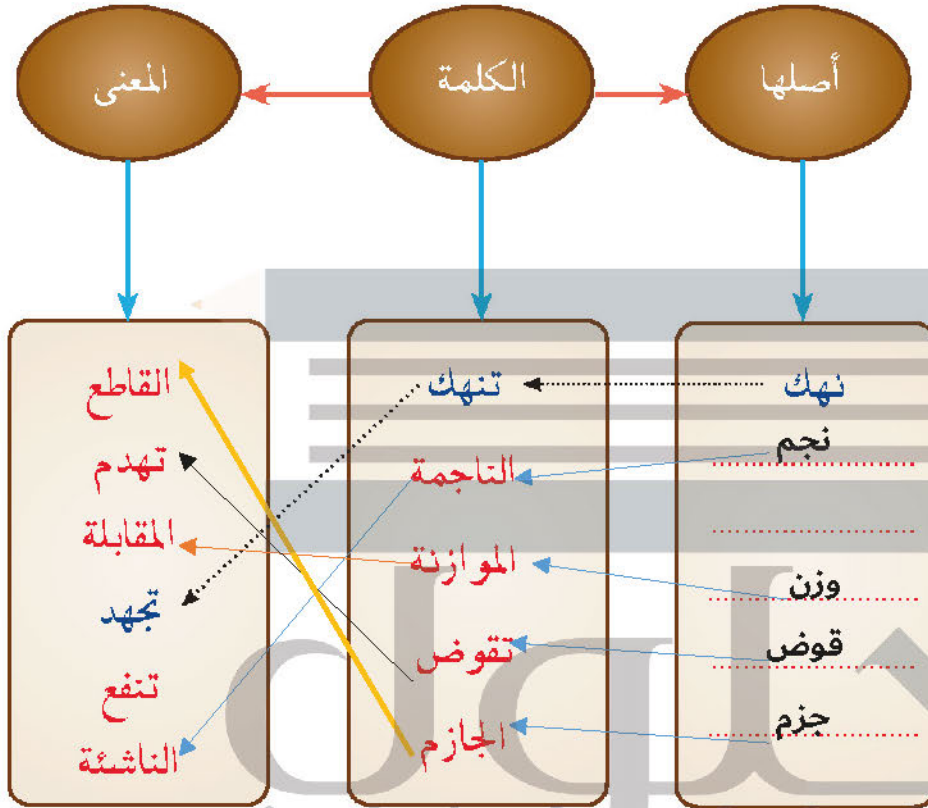
تضعيف

جرعة

إفزاز وإبعاد

تشيط

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها.



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة:

الأضرار الناجمة عن المخدرات تجعل العاقل لا يقربها

ملاحظاتي

سُموم فائز

ملاحظاتني

٢ الخمر رجس من عمل الشيطان:

- تعددت المعاني التي تفسر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الدمام

التجسه

القبية

الشيء القذر

العذاب

الصوت

الكفه

الصوت

الكلمة هي:

الإيمان

الهديات

السم

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه:

الإيمان

..... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه.

السم

..... كل مادة سامة.

الهديان

..... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.



ملاحظاتي

١) لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟  
لأنها تخامر العقل وتستتره أي تغطيه وتفسد إدراكه وحكمها التحريم

٢) أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.  
المرئء والمعدة والبنكرياس والكبد والشرايين والدم والأعصاب  
والمخ

٣) ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأل عنه؟  
شراب من الذرة مسكر كان يشرب باليمن قبل دعوة الإسلام، وكان رد النبي بأن  
كل مسكر حرام، وأن شاربته متوعد بالشرب من عرق أو عصارة أهل النار

٤) ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في الآخرة؟  
الشرب من عرق أهل النار أو من عصارة أهل النار

٥) كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية حتى تنهياً له النفوس

٦) أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

التنفير غير المباشر في الخطوة الأولى: "... سكرنا ورزقنا حسناً". ثم التنفير المباشر: "وإثمهما أكبر من نفعهما" ثم التحريم الجزئي في أوقات الصلاة: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون" ثم التحريم القطعي في كل الأوقات: "إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون"

٧) ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

لأنها رجس وأضراره وأخطاره تفوق منفعتها الضئيلة فالإسلام يحمي المسلم في نفسه وجسمه وعقله



أفكر



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسدية

٢) أحدد أي الأمراض أكثر خطراً:

٣) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصيلة بها:

٤) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلَاقُوا بِرُيُوسِ آلِ الْهَيْكَلِ﴾ [البقرة، ١٩٥].

٥) أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

ملاحظاتي

سورة فاتحة

ج1: أ - أمراض جسمية: التسمم - الخمود - الغيبوبة - التهاب المريخ - تقرح المعدة - التهاب البنكرياس - تشمع الكبد - تسريع تصلب الشرايين - فقر الدم

أمراض نفسية: الاكتئاب - العزلة - التوتر

أمراض عقلية: الهذيان الارتعاشي - التأخر العقلي - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ب - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ج - اجتناب المكسرات وكل ما يمكن أن يجر إليها، كأصدقاء السوء والحرص على الطاعة وتقوية الإيمان

ج2: أ -

1 - شرب المسكرات والذي يؤدي إلى إدمانها وينجم عن ذلك الأمراض والاعتلال الكبير في البدن والنفس والعقل ويعرض الحياة للخطر

2 - الإيمان والأعمال الصالحة، والتوعية الكافية والصحة الصالحة والبحث عند المشاكل عن الحلول الصائبة الفعالة النافعة واستشارة أهل الخبرة والآراء السديدة

3 - على الفرد يحيا سعيداً ناجحاً بإذن الله

على المجتمع يصير أفراده عناصر بناء لا هدم فيقوى ويتقدم

ب -

1 - لأنها تغطي العقل فتكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المؤمنين وتبعدهم عن ذكر الله وعن الصلاة

2 - ضعف الإيمان والجهل وقلة التوعية الدينية والصحية وأصدقاء السوء والفراغ والترف

3 - على الفرد يحيا حياة مضطربة معتلة وهو متوعد بالعذاب في الآخرة

على المجتمع كلما ازدادت فيه عناصر الهدم يضعف ويتأخر

١٤ أحدّه بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة:

١٥ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على

الفرد والمجتمع.

(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان:

١٦ لم تعد الخمر رجسًا من عمل الشيطان؟

١٧ أذكر بعضًا من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس:

١٨ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع:





أ) أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.  
الخمير شيء مستقذر مضر حرمه الله تعالى

ب) أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

3 التدرج في تحريم الخمر حتى تتهب النفوس له.

1 معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

4 الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.

2 نهى الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها.

5 هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.

أقرأ معبراً عن.

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله:... وكلُّ خمر حرام».

ملاحظاتي

شؤون قرائنة

انتقل إلى كتاب النشاط في  
منصة حبه لأنفذ أنشطة  
الفهم القرائي.





ملاحظاتي

## استراتيجية قراءة



ورشة عمل

من إستراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم:



وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ،  
وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو  
قواعد، أو نظريات. ويمكنُ التَّسميع بالترديد بصوت عالٍ،  
أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليسمعوا لك. فالتَّسميع  
ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

### أعيدُ كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

١

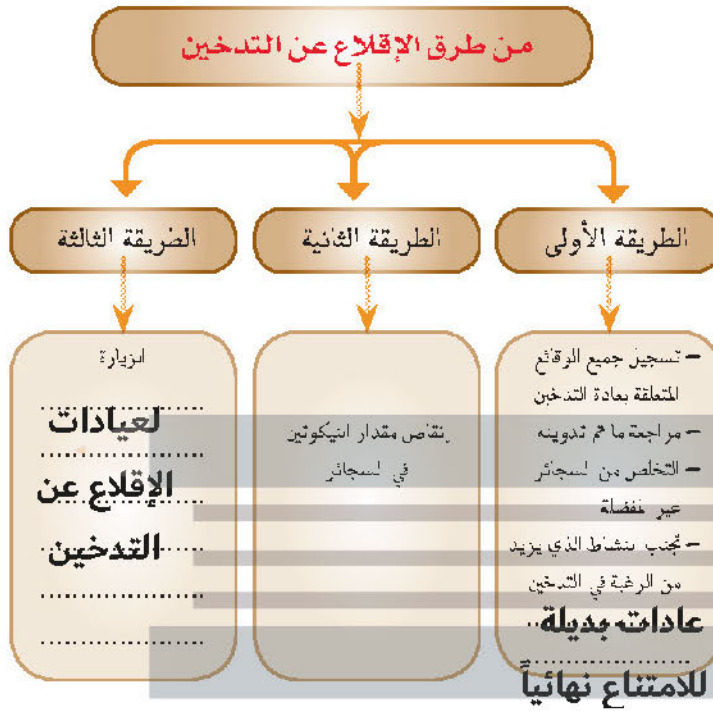
قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثيرٌ من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لف عبلة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السيجارة من العبلة يكتب على الورقة وقت إشعال السيجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائيًا عن التدخين.

- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبته في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائيًا.

- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.\*

\*من كتاب (الأفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين (بتصرف)



ملاحظاتي

شهر فاتح

كثير من المدخنين حاولوا الإقلاع عن التدخين عدة مرات ولم يستسلموا حتى نجحوا في النهاية وهناك أساليب وطرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

تسجيل الوقائع المتعلقة بالتدخين في كل سيجارة؛ ليصل المدخن إلى فهم عميق لعادة التدخين عنده ويتمكن بعدها من الابتعاد عما يزيد الرغبة في التدخين وممارسة عادات بديلة وبعد ذلك يحدد للإقلاع النهائي عن التدخين

إنقاص النيكوتين بشكل تدريجي لتقل نسبته في الدم وتقل حاجة المدخن إليه مما يؤهل للإقلاع النهائي  
زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين وتتراوح نسبة النجاح فيها من المرة الأولى ما بين 10% و40%

إن مشاهدة التلفاز لفتراتٍ طويلة تجعل الإنسان يشعر بشيءٍ من الاسترخاءِ والسلبية، والإحساسِ بالذنبِ والضيقِ في بعضِ الأحيان؛ لشعورِ الإنسانِ أنه قد أضاع وقتاً طويلاً دونَ أن يفعل شيئاً مهماً، إلا أنه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدة؛ فالمخُّ يكونُ أقلَ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفازِ. كما أن الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيعُ بمجردِ غلقِ التلفازِ، إلا أن الإحساسَ بالسلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشة، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت. إن معظمَ مدمني مشاهدة التلفازِ يشاهدون أكثرَ مما ينوون مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتاد عليه.

إن مشاهدة التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«رد الفعل التكيفي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغيرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجل جذبِ المشاهدِ للشاشة، إنما هو يضره ويشتتُه ويؤثرُ عليه، حيث يحدث له انخفاضاً في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُّ لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعد التعرضِ لرد الفعل هذا، سواء السمعي أو البصري.\*

\* من كتاب (الإيمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف)

أقرأ النص السابق، ثم أنضد ما يأتي:



أ) أضع خطاً تحت أهم معلومات النص، ثم أحفظها.

ب) أسمع ما حفظته بالترديد بصوت عالٍ.

أتأكد من استيفاء التلخيص الآتي لأهم ما ورد في النص المكتوب، ثم أحفظ أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجواري أن يسمّعها لي؛ ليتأكد من حفظي، مع تصحيح الخطأ إن وُجد:



ملاحظات

إنّ ما يفعله القمار بالجهاز العصبيّ والمخّ من النّاحية العلميّة، هو نفس ما تحدّثه الخمر وبقية الموادّ المسببة للإدمان، فلعّب القمار يبدأ بالتجربة التي تشعرُ المقامر باللذّة، خاصّةً إذا اقترنت في بعض الأحيان بالمكسب نتيجة إفراز مادة في المخّ، وهي المادة نفسها التي تفرز مع شرب الخمر والمخدّرات، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمان القمار، فيستمرّ المقامر باللّعّب بهذه الطريقة معتقداً أنّها مجرد تسلية وإذا كسب يشعر بأنّه أذكى من الآخرين وأنّه يستطيع أن يكون مقامرًا محترفاً.

ثمّ ينتقل المقامر بعد ذلك إلى المرحلة الثانية التي تسمى مرحلة الخسارة، حيثّ تزدادُ خسارة المقامر، وكلما زادت خسارته زاد عناده وإصراره على اللّعّب للتعويض، وفي هذه المرحلة تكون خسارته أكبر بكثير من مكسبه، فيبدأ في الاقتراض والاستدانة والكذب واختلاق الأعذار، حتى يدخل في المرحلة الثالثة.

والمرحلة الثالثة هي مرحلة اليأس، حيثّ يصبح القمار هو كلّ ما يشغل بال المقامر، يفكر فيه ويقضي ليله لاعباله، ويفقد السيطرة على نفسه تجاه لعب القمار، وتنتابه مشاعر الألم والحزن إذا لم يلعب فيستمرّ في الكذب واختلاق الأعذار وربما يمدّ يده ليسرق. ولا يعترف المقامر في هذه المرحلة بأنّه مدمنٌ أو مريض؛ لكي يذهب إلى طبيب مختص من أجل العلاج.

أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي مرحلة فقدان الأمل بشكل نهائي، وخلال هذه المرحلة ينتاب المقامر اليأس والاكتئاب، بحيثّ يصبح عنده الموت والحياة سواء، وفي حالات كثيرة ربما يقترف إثم الانتحار، أو ربما ينتهي به الحال في السجون نتيجة أعماله وجرائمه.\*

\* من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح. (بتصرف)

ملاحظاتي

سُمومٌ قاتلة

(٢) الخسارة

(١) التجربة

الإصرار على اللعب  
والتعويض

ازدياد خسارة  
المقامر

الكسب في  
بعض الأحيان

الشعور باللذة

الرغبة في  
احتراف المقامرة

الاقتراض والاستدانة  
واختلاق الأعذار

الاستمرار في اللعب  
لمجرد التسلية

القمار

مراحل إدمان  
القمار

اليأس والانتكاب

يشغل القمار  
باله وتفكيره

يقضي ليله لأعباءه فيفتقد  
السيطرة على نفسه

التفكير في الانتحار

الشعور بالألم والحزن

الاستمرار في الكذب  
واختلاق الأعذار

السجن

انسرقة

عدم الاعتراف  
بالمريض

(٤) فقدان الأمل بشكل  
نهائي

(٣) اليأس

٤ أشارك مجموعتي في تحديد أهم (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتيين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

**أدوية الهلوسة: ينتج عند تناولها بكميات بسيطة: هلوسة وحالة نفسية تشبه انفصام الشخصية**

أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية.<sup>(١)</sup>

**بدأ التبغ في المكسيك منذ أكثر من 2500 عام وانتشر في الأمريكيتين بعد ذلك ثم أوروبا، ثم في أواخر القرن 19 الميلادي بدأ تدخين السجائر يكتسح العالم وأنشئت له المصانع**

عرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك.<sup>(٢)</sup>

(٢٠١) من كتاب (الافات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

الكوكائين مادةً مخدّرةً سامّةً قاتلةً، ومقدارُ المميّتِ فيها يتراوح ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام. ويبياعُ الكوكائين عادةً بعد وضعه في كيسولاتٍ أولفه بأوراق السلوفان.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاط المؤقت الذي لا يدوم سوى دقائق معدودة، ثمّ يفاجأ بدور الهبوط و الخمول الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العملية للحصول على التأثير نفسه ولتخفيف دور الهبوط. وبهذا التكرار يحدثُ التسمّم الذي يتجلى بتشنج العضلات والحرقان وارتفاع الضغط المفاجئ الذي قد يسببُ الموت أو الشلل، كما يعاني المتسمّم من هلوسة حادة وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبح المدمنُ خطرًا وتمييزُ تصرفاته بالعنف فيميل إلى اقتراف الجرائم الوحشية. (١)

٥ أمثّل دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمّ معلوماتِ النصّ المكتوبِ أمامَ

زملائي، وعلى بقية الزملاء تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق

البطاقة الآتية:

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجابة			المهارات
	ضعيف	جيد	ممتاز	
				١- بداية التسميع جيدة.
				٢- اكتمال أفكار النص.
				٣- تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
				٤- أهم معلومات النص.
				٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
				٦- سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
				٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لسيف الدين حسين شافين. (بتصرف)

## مَنْ يَكْفِخُ الْمَخْذِرَاتِ؟\*



د. محمد عبده يماني

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: مَنْ المسؤول عن مكافحة المخدرات وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تروّجها وتتاجر فيه، وتسعى بكل جهد لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فمَنْ المسؤول؟ هل هي الحكومة، وَمَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أما عن الشطر الأول فلا شك أن الحكومة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها لمكافحة المخدرات ومعاقبة مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكن الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة فإن القضية في المحصلة هي قضية كمواطن يتعامل مع هذه القضية ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنه مسلم ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء وأن الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة، ويأثم من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن تحفظه وترعاه وتؤمّنه، وأول أنواع الأمن أن تؤمّنه من بلايا المخدرات وقضاياها... فلله در كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

ملاحظات:

موظف الحكومة  
مواطن

\* مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب (الطريق إلى الجحيم)، إهداء وإشراف عبد الله التومى (بتصرف)

ويقف موقفاً حازماً، ويعرف أنه عندما يدفع البلاء، فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بد أن يستشعر كل منا خطورة السكوت وخطورة عدم التعاون في الكشف عن أصدقاء السوء؛ لأنهم حتماً سيصلون إلى منزلك في يوم من الأيام.

سبحان الله! كيف يساعده الظالم، ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سخط عليه... وهذا رب العالمين يعلمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَىٰ

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: 104].

إذا فلكل فرد في الأمة دور في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة، وتعكر صفوها، وتكدر ضميرها، وهي مسؤولية جماعية لا مفر من تحملها، فالمرأة لها دور سيده كانت في المنزل أو مدرسة في مدرسة، أو حتى قريبة أو جارة، وكذلك الطلاب الذين هم عماد هذه الأمة يقفون كالصقور يفضحون كل فاسق وكل مروج أو منحرف، وليكونوا كالسيف القاطع على كل باطل أبداً، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومة لائم... وما لم تتحمل هذه المسؤولية بصورة جماعية فمن الصعب أن تبرأ ذمتنا أمام الله، ومن الخطورة أن تتعرض

لغضب الله وهو يحذرنا بقوله عز وجل: ﴿وَاتَّقُوا عِقَابَ اللَّهِ لَئِن لَّيُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: 2٥]. وفي هذا إيضاح

من الله تعالى عن خطورة السكوت على الظالمين الذي يروجون لكل هذه البلايا، ويعمدون إلى نشر الفساد.

فديننا يعلمنا بأن نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ونضرب على يد السفهاء بمطرقة من حديد، فهذا رسول الله ﷺ يقول: «والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه، ثم تدعونه فلا يستجاب لكم» [خرجه الترمذي]. فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه

المسؤولية! وأن نعمل من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعاً عن الوطن والشرف والكرامة وحمايةً من الأخطار والمهالك لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَىٰ

الطَّيْرِ﴾ [البقرة: 1٩٥]. فتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى.

أقرأ نص «مَنْ يُكَافِحِ الْمَخْذِرَاتِ»، وأحفظ أهم ما يحويه النص من معلومات بعد تحديدها، ثم أسمع ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثم أسمع صوتي مرة أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:



أقرأ

ملاحظاتي

انظر النص

شؤوننا

الجلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



التحليل  
الأدبي



العُقار الدامي\*

عبدالله جبر

- ١- يا لَصْرَعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلَقَ لِأَثْرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
- ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلِ عَزْمًا وَحَزْمًا
- ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
- ٥- كُفِنَتْ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنِيَا
- ٦- فَهِيَ نَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
- ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنِي
- ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
- ٩- مَنْ مَجِيْرِي مِنَ الْعَنَاءِ لِلنَّامِ
- ١٠- بِعَقَابٍ يَحِلُّ فِي كُلِّ عَضْوٍ
- ١١- فَالضُّوَارِي فِي الْعَابِ تَفْرُقُ رُغْبًا
- ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
- ١٣- غَايَةَ الْوَحْشِ أَنْ يَمِزَّقَ فَرْدًا
- ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَقُوا مِنْ نَفْسٍ

اسمته و احاطه



\*"أثرى والغيا" لعبدالله جبر.



## أكتشف النص:



## أتعرف الأديب



عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ أعيون التراث الأدبي : فأثّر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان ( الثرى والثريا ) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

## أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: { يا لَصْرُعَاهُمْ }؟



٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بيجاز»؟



٣ من المُتَسبِّب في أحوال أولئك الصرعى؟



٤ بَم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟



ملاحظاتي

شؤون فائز

ج1: يوحى بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مروجي المخدرات

ج2: أشباح بلا أرواح، غارقون في الأوهام، خلوا من العزم والحزم والطموح كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم وابتلوا بالأسقام، يذهب شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات

ج3: مروجو الخمر والمخدرات

ج4: بأفاعي الموت وأنهم زنماء ولا وئام عندهم، وأنهم عتاة لئام؛ وأن ضواري الغابات ترتعب منهم، وأنهم أكثر عتواً وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم الناس وإيلامهم وأنهم يمشون بالسم بين

الناس





أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل

الوارد:

• خَلَقَ:

أ سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُّجْبِلٌ لِلْمَطَرِ. (ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها.

ج حَالٌ لِلنَّفْسِ تَصْدُرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ.

• حَزَمَ:

أ مرتفع من الأرض. (ب) استعداد ونهج قويم. (ج) غَصَّةٌ فِي الصَّدْرِ.

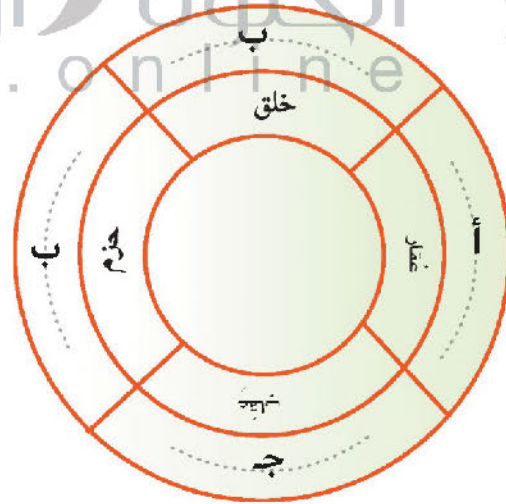
• عَقَابَ:

أ طائر من كواسر الطيور. (ب) مَرْقَى صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ.

ج جزء على عمل سيء.

• عُقَارَ:

أ خَمْرٌ. (ب) مَنك ثابت. (ج) خِيَارُ الشَّيْءِ.



٢ استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل انسابق في جمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص:

كأن شراب الخمر خلق بالية

خلا شارب الخمر من العزم والحزم

ما أحوج المجتمع إلى عقاب وردع مروجي المخدرات

ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر

ملاحظاتي

شؤون فائقة

٣ البحث في انص عن أنفاظ تحمل الدلالات اتالية، ثم تسجيل كل نفظ أمام الدلالة المناسبة:

الدلالة	اللفظ
أجسام لا تكاد ترى	أشباح
قدرة على تحمل الصعاب	عزم
الموت	الحمام
خسيس الطبع	زنيمة
التوافق والمحبة	الوثام
الوحوش المفترسة	الضواري

## أفهم وأحلل



بعد قراءة الأبيات ( ١-٥ ) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



### ١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

( الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب ).

( الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين ).

### ٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بمضمون البيت الأول؟

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خلق لا ترى كأشباح ليل "؟

بعد قراءة الأبيات ( ٦-٩ ) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

- لماذا وصف الشاعر (العُقار) بكلمة (الدامي)؟

ج1:1 - بل هم صرعى المخدرات لأن صرعى الحرب لا يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة قبل الموت

2 - بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل على كثرتهم

ج2:أ - أن متناولي المخدرات ينشطون عادة في الليل أو أنهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم

ب - أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات

ثانياً: 1 - تعليل وتفسير ما قبلها

2 - يصور متناولي المخدرات يعيشون دائماً في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه

بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة ومضمون تلك

الصور: سوء أحوال المدمنين وغرقهم في بحر مظلم كبير وبشاعة عمل المروجين المفسدين

3 - لأنه يصيب متناوله بالأمراض

ثالثاً:

ج1:1 - تفصيل للعقاب، وتعليل لسببه

2 - لأنهم يمشون بالسم بين الناس فيمزقون النفوس

ج2:1 - نفوس الإجرام أكثر عتواً وبطشاً في إماتتهم للناس وإيلامهم فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً

ثم يرجع لغابته أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة، والضواري تقتل

النفوس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت

الحياة قبل موتها

2 - يخبر الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بأنهم يمشون بالسم بين الناس

فيمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في

أبدان الناس وعقولهم



بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقابًا لنظام أسمى من الإعدام؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًا:

ملاحظاتي

شؤون قرائية

## أذوق:

أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:



١- تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تتلوى به أفاعي الحمام» - «حاملات أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم لتحقيق أغراضهم الخبيثة
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين

٢- اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:  
انشباب التائه، انتظار الأباء، خيبة الآمال.

### خيبة الآمال

٣- إكمال ماينتقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي. في الواقع و... هو... حكم علماء الإسلاام. على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه... صور... للعمر زهرة... تفنى... في... المخدرات...

٤-

أ - إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد):

كل هذا يهون عند زعيم \*\* جف في صدره غدیر الوثام

ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق:

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات حيث يكون مهمم جمع المال غير مباليين بتضييع حياة الكثيرين ولو كان في صدورهم محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق لما استمروا في ترويجهم تلك السموم

أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي

الحلول اون لاين  
hulul.online

ملاحظاتي

شعور قائلة

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عدي لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزلياً.





ملاحظاتي

الرسم  
الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد  
بعض أحرفها كالألِف والواو

تهيئة

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

- قال تعالى: ﴿ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [البقرة: ١٩٥].
- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنَ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ [فاطر: ١٦].
- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- **بنو** الإسلام يأبون العار.

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون:

أنفقوا - تلقوا - أحسنوا - ليكونوا

يسمو - بنو

٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

المجموعة الثانية

٣ أكوُن بالفعل المضارع ( يصونون ) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ ( لن ) ومرة مسبقاً بـ ( لم )، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي:

( يصونون )

( يصونون )

اللثام لم يصونوا كرامتهم

اللثام لن يصونوا كرامتهم

حذفت النون وزيدت ألف  
تكتب ولا تنطق

حذفت النون وزيدت ألف  
تكتب ولا تنطق

ملاحظاتي

شـمـوم فـا تـا لـة

١ تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:



قال الله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأضواء: ٢٥].



أَدْرِكْ أُمَّتَكَ:

(الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختوماً بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

فأصبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجراً

ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إن على الله عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار».

الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلماً أو قائداً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن...

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

زجراً  
عهداً  
معلماً  
قائداً

ظلموا  
اعلموا  
يحسنوا  
قالوا  
يكونوا

في آخر الاسم المنصوب المنون

بعد واو الجماعة

٣ أحلّل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:

**ظلم** واو الجماعة فعل ماضٍ = ظلموا

**عهد** تنوين نصب اسم منصوب = عهداً

**اعلم** واو الجماعة فعل أمر = أعلّم

**زجر** تنوين نصب اسم منصوب = زجراً

**يحسن** واو الجماعة فعل مضارع = يحسّن

**قال** واو الجماعة فعل ماضٍ = قال

**معلم** تنوين نصب اسم منصوب = معلّم

**قائد** تنوين نصب اسم منصوب = قائداً

**يكون** واو الجماعة فعل مضارع = يكون

ملاحظات:



أعلمُ أُمَّه:

من المواضع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضوعين الآتيين:

- في وسط بعض الكلمات وهي:
  - (أونك).
  - (أونو).
  - (أولات بمعنى ذوات).
- وتُزاد طرفاً في الاسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عمر).

شؤون قاتلة



تزداد الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والأمل والمضارع (المنصوب والمجزوم)؛ ولا تزداد بعد الواو التي هي جزء من الفعل ولا بعد واو الجمع والأسماء الخمسة تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب غير المختوم بتاء تأنيث مربوطة أو همزة فوق ألف أو همزة قبلها ألف

أَعْلَمُ أَنَّ:

الألف بعد الواو. اللاحقة لجمع المذكر السالم وملحقته. لا تزداد. مثل: معلم. المدرسة؛ لأن الواو هنا ليست واو جماعة بل هي علامة رفع. ولا تزداد الألف بعد الواو التي هي جزء من الفعل. (أي من أصل الفعل). مثل:

يصحو الطفل من نومه. ويدعو ربه. ونحن ندعو ربنا. ونحن نرجو أن يوفقنا الله. ولا تزداد الألف بعد: الواو الأسماء الخمسة. (في حالة الرفع). مثل: ذو الفضل. بعد كلمة (ذوو). بمعنى أصحاب. ولا بعد كلمة (أولو). بمعنى أصحاب.

٥ ناقش من بجوارتي؛ لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل الآتي:



متروك للطالب

أوجه الاختلاف

أوجه الشبه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....

١ أجمع وأنظم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي:



تزداد الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع وكذلك آخر الاسم المنصوب المنون غير المختوم بتاء تأنيث مربوطة أو همزة فوق ألف أو همزة قبلها ألف لا تزداد الألف بعد الواو التي من أصل الفعل أو في جمع المذكر السالم وملحقاته أو في الأسماء الخمسة

٢ أكتب فقرة تحذر من السموم القاتلة مشتملة على كلمات مختومة بألف زائدة وواو زائدة مكتوبة بشكل صحيح:

إن انتشار السموم القاتلة في المجتمعات داء عضال يدرك خطورته وبشاعته كل عاقل فعلى جميع الأفراد أن يتعاونوا في محاربه ما استطاعوا وأن يقفوا بالمرصاد لكل مفسد مستهتر هدام وألا يسكتوا عن زيد أو عمرو؛ حتى لا ينال الإثم الجميع؛ وحتى لا يعود وبال ذلك في النهاية على الجميع

٣ أكتب ما يُملئ عليّ بخط جميل:

ملاحظاتي

سموم قاتلة

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي



ملاحظات

## الرسم الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري  
بخط الرقعة رسماً صحيحاً

### إيضاح:

للإجابة عن التهيئة يمكن الاستفادة مما تعلمته في الوحدة الرابعة.....

### التهيئة

أُكُونُ ومن بجواربي من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً تُكْمَلُ بها الجدول الآتي على غرار المثال:



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
التذخين رمار	المخدرات تنهك الصحة	الخمر إثمها عظيم
المخدرات هلاك	التذخين سم قاتل	الخمر شر عظيم

أقرأ وأتأمل:



قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩]

قال ﷺ: كل مسكر محرر وكل فحرم حرام.

[صحيح مسلم]

قال الشاعر:

فهرل هو عاقل من بات فعلا نس لقه في الأرض تبرا

الحلول اون لاين  
hulul.online

ملاحظات:



أعلم أنك:

- الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين المزهرين ورسمها.. على.. هذا النحو... ( )
- الأحاديث الشريفة تُحصر بين علامتي التنصيص... (وتسمى التضييب)... ورسمها.. على.. هذا النحو... (" ")

ملاحظاتي



ألاحظ:



صورة رسم الحديث الشريف بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة  
وفق القواعد الصحيحة



أُتدكّر:

مبادئ خط الرقعة التي

تعلمتها في الوحدة الرابعة

قال ﷺ: كل من فرط على حرام

قال الله تعالى: ﴿ولا تظنوا بأيمانكم إلى التهلكة﴾

قال ﷺ: كل من فرط على حرام

قال الله تعالى: ﴿ولا تظنوا بأيمانكم إلى التهلكة﴾

أُحبر

أرسم

صورة رسم البيت الشعري بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر:  
فربل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

قال الشاعر:  
فربل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

أُحبر

أرسم

أعود إلى كتاب

التشاط في منصة عبه وأنفذ  
نشاطات الرسم الكتابي





ملاحظاتي

الصفة  
اللغوي

التهيئة

اسم الآلة



لغز القالب السجدة

في الخطوة الأولى نحر الهلاك

فاجتهدنا

بما جيداً

لقضاء على الخطرات

أ / أتأمل الصور، ثم أجب عما يأتي:

١- من أي أنواع المشتقات كلمة ( طالب )؟ وما وزنها؟

فاعل

طالب: ..... اسم فاعل .. وزنه: .....

٢- أخرج من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه:

اسم الفاعل: ... المخدرات .. الفعل الذي اشتق منه: ... خدر ..

ب / أكمل العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يداً ... مرسومة ...، كتبت عليها كلمة ( لا ).

ج / أسمي من الصورة ما يأتي:

ثلاجة

حقنة

١- آلة للتبريد ..... ٢- آلة للحقن .....

أتملّ الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:



● ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مراقباً كأنه تحت مجهر.

● لنضرب على أيدي السفهاء مطرقة من حديد.

● تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي مفتاح بوابة الانحراف.

أعلم أنّ:

الاسم نوعان: .....

جامد ومشتق. فالاسم.

الجامد ما لا يكون مأخوذاً.

من الفعل مثل: حجر... درهم.

والاسم المشتق ما كان.

مأخوذاً من الفعل مثل: عالم..

متعلم.....

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة ( ✓ ) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدل على أداة يكون بها الفعل



تدل على زمان الفعل



مشتقة



جامدة



ب/ أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مجهر	مِفْعَل	جَهَرَ	ثلاثي
مطرقة	مِفْعَلَة	طَرَقَ ..	ثلاثي
مفتاح	مِفْعَال	فَتَحَ ...	ثلاثي

ج/ أكمل تعريف اسم الآلة الآتي:

اسم الآلة ..... ← اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أداة ..... يكون بها الفعل

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي:

١- مَفْعَل  
٢- مَفْعَلَة  
٣- مَفْعَال

أ/ ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل  
أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

السيف

هل كلمة ( السيف ) اسم مشتق أم جامد؟  
جامد

ب/ يقول المتنبّي \*  
الخيل والليل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس<sup>(٢)</sup> والقلم  
أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

السيف - الرمح - القرطاس - القلم

ملاحظات:



إضائة:

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن

الصيغ القياسية مثل:

مُنخَل، مَكْحَلَة

أفْر جمع اللغة العربية

صيغاً لاسم الآلة في العصر

الجديد مثل:

١/ فَعَالَة: سَخَانَة

٢/ فاعلة: رافعة

٣/ فاعول: ساطور

٤/ فَعَال: عَدَاد

تأنيلاً



أعلم أنت:

اسم الآلة قد يأتي جامداً

(غير مشتق) مثل: سَكِين

فُرْجَار

\* المتنبّي: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق اندي يكتب عليه.



ب/ أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

س) بم يحرث الفلاح الأرض؟  
بالمحراث

س) ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟  
الغسالة

س) بم يقص الورق؟  
بالمقص

س) ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟  
الملاقط

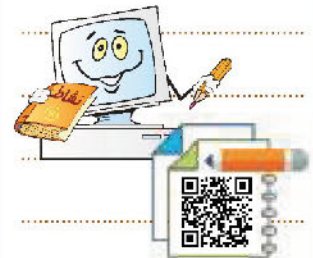
س) ما الآلة التي يُعرفُ بها وزنُ الشيء؟  
الميزان

س) ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟  
المنقلة

ملاحظاتي

شؤون قاتنة

أعود إلى كتاب  
النشاط في منصة عبيد وأنفذ  
نشاطات الصنف اللغوي





ملاحظات



التعجب: شعور داخلي.. تنفعل به النفس.. لاستعظام أمر نادر.. أو.. لا مثيل له.. أو شيء فيه صفة بارزة.

سُموم قاتلة

الأسلوب اللغوي

تهيئة



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!

مَا أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أَتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الضراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى... نفع السواك
  - الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية... ضرر التدخين
  - يُسمى الأسلوب الذي يُظهر... إعجاب المتكلم أو دهشته
- لأمر ما أسلوب تعجب.

أولاً: أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوُحدة مع التنبّه إلى مفهوم التّعجب الوارد فيها:



- أقبِح بالخمير!
- أنفع بي... السواك.....!
- .. أحسنّ بالزهور.....!

- ما أقبِح الخمر!
- ما أجمل... النشاط.....!
- ما أحسن الزهور.....!

- ما أسوأ الآ تستجيب النفوس لأمر التحريم!
- ما أقبِح إلا... يتمسك المرء بـ... دينه.....!

- ما أظفَع إيمان المخدّرات!
- ما أجمل... إحسان العمل
- ما أبشع تضييع العقل.....!

- أجدر بأن يرُدّ على القول الخاطيء!
- أحسنّ بأن... يعاقب... المجرم.....!

- سبحان الله! كيف يساعِدُ الظالم ونحنُ نعلمُ أنّ من أعانَ ظالماً سلطَ عليه
- سبحان الله! كيف يضيع الإنسان عقله بعد أن أكرمه الله به....
- سبحان الله! كيف يعقّ الابن أبويه بعد أن تفرّقا في تربيته.....

- لله درُّ كلِّ مواطنٍ يستشعر المسؤولية!
- لله درُّ كلِّ مؤمنٍ مخلصٍ لربه.....!

- يا لها من كارثة!
- يا له من أمر.....!

ملاحظات:

.....  
.....  
.....



أعلم أنّ:

- -التعجب يأتي:
- -سماعياً (وهو ما سُمع من العرب).
- -قياسياً (وهو على صيغتين: ما أفعله، أفعل به).
- -شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثياً، مثلاً: مبنياً للمعلوم.

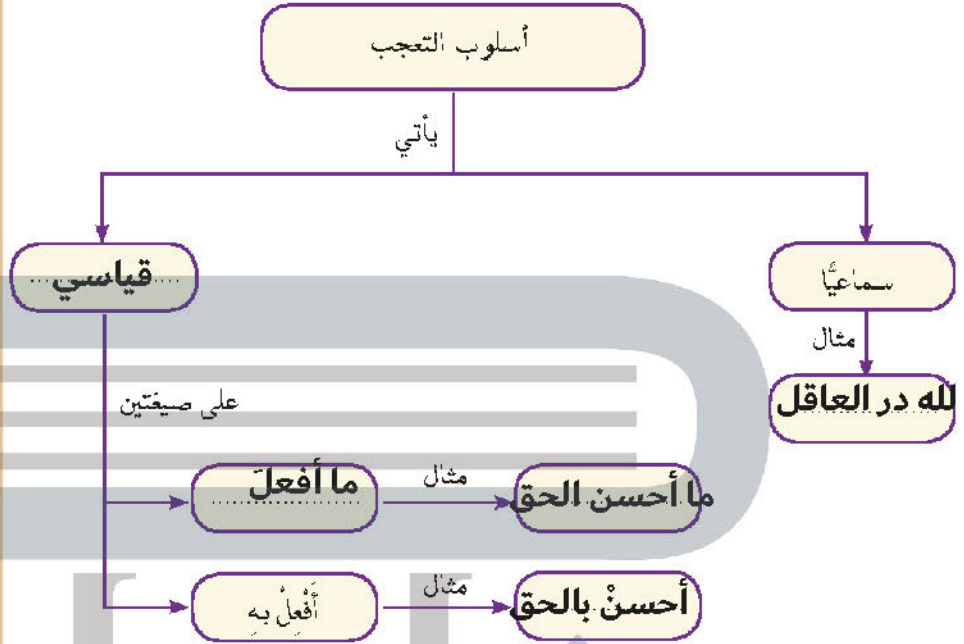


إضائة:

توضع علامة التعجب (.) في نهاية أسلوب التعجب.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ملاحظاتني

استفيد من الجمل السابقة ؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:



أعوذُ إلى النصين السابقين «التدخين» و«من يكافح المخدرات»،  
ثُمَّ أُستخلصُ منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب  
التعجب:

ثالثاً



فأقبح بالصنيع صنيع قوم \*\* إذا لم يحسنوا للنفس زجراً  
ويا لها من مسؤولية لو كان هذا لموقف مع أبيه أو أخيه أو  
صديقه!

فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية

أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة:

رابعاً

- أحسن بالإصرار على الخير!
- ما أنفع أن يعالج المدمن ما أنفع أن يتوب المذنب!
- لله درُّ التأثب! لله در المخلص!
- أشدُّ بالاً ينجو بائع السموم من العقاب! أجدرُّ بأن يعاقب المفسد!
- ما أجمل أن يتجنب المرء السموم القاتلة ما أحسن أن يتجنب المرء أصدقاء السوء

أعوذُ إلى كتاب  
النشاط في منصة حية وأنفذُ  
نشاطات الأسلوب اللغوي



ملاحظاتي

الوظيفة  
التحوية

التهيئة

العطف

- أضع في الدوائر أحرف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:

من التدخين إلى السواك

دائرة موفقة

قلم حلق

قياس الضغط

شرب الماء

جلسة علاج

اختيار كفاة البئة

أخي التدخين

خطوات بجزئية منقط - تستطيع التخلص من التدخين

أَتأملُ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الحرف الذي ربط بين  
الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبنا بلون مغاير:



- ◀ يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يُسكِرَ يُعَدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه.
- ◀ طُرد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رحبت.
- ◀ أقلع محمد عن الذنوب: حتى الصغائر.
- ◀ التحق محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم وققه الله وتزوج.
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم.

### أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

الواو

أو

الفاء

حتى

ثم

لا

ملاحظات:



أعلمُ أنَّ:

العطف: ارتباط بين كلمتين في  
الحكم والإعراب بأحد حروف  
العطف.

أحرف العطف تقيد المعاني  
التالية:

١/ السواو: تفيد الاشتراك  
المعطوف مع المعطوف عليه في  
الحكم والإعراب دون التقييد  
بالترتيب الزمني.

٢/ الفاء: تفيد الاشتراك في  
الحكم والإعراب: كما تفيد  
الترتيب مع التعقيب.

٣/ ثم: تفيد الاشتراك في  
الحكم والإعراب: كما تفيد  
الترتيب مع التراخي.

٤/ أو: لها معان عديدة يجدها  
السياق من معانيها: التخيير،  
النسك، التفصيل التقسيم.

٥/ لا: تنفي عن المعطوف ما  
ثبت للمعطوف عليه.

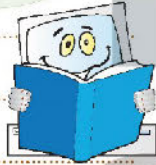
٦/ حتى: تفيد الغاية.

**فائدة:**

\* العطف «حتى» قليل،  
وشروط العطف بها أن يكون  
المعطوف اسماً ظاهراً، وأن  
يكون جزءاً من المعطوف  
عليه أو الجزء منه، وأن  
يكون مفرداً لا جملة.

**فائدة:**

إذا اشترك الفاعل مع فعله  
في العطف يكون العطف  
عطف جملة فعلية على  
جملة فعلية. مثال:  
وقف الإمام وخطب.



**أعلم أن:**

- الاسم يعطف على الاسم.....
- والفعل على الفعل، والجملة.....
- الاسمية على الجملة الاسمية.....
- والجملة الفعلية على الجملة.....
- الفعلية.....
- المعطوف يتبع المعطوف عليه.....
- في الإعراب.....

يسمى ما بعد حرف العطف معطوفاً؛ وما قبله معطوفاً عليه

ب

أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	فعل	يتردد	فعل
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	فضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق	جملة فعلية	وفقه	جملة فعلية
عنصر البناء	اسم	عنصر هدم	اسم

أعود إلى الأمثلة، وأحدد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

ب

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

أَعْيُنْ أَحرف العطف في الأمثلة الآتية ، وأبَيِّنْ معنى كل منها:



معناه	حرف العطف	الأمثلة
اشترك المعطوفين في الحكم مع الترتيب والتراخي	ثم...	١- ميهات ثم ميهات أن أعود إلى النفق المظلم.
الاشتراك في الحكم دون ترتيب زمني	الواو	٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتعقيب	الفاء	٣- قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه: فدخل المستشفى.
التخيير	أو...	٤- اختر أحد السيلين: الضياع، أو انجاة.
نفي ما ثبت للمعطوف عليه عن المعطوف	لا...	٥- سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
إفادة الغاية	حتى	٦- لم يقصِّر التائب في العبادة حتى قيام الليل.

ملاحظاتي



أعلم أنك:

• العطف بأحرف العطف

يسمى عطف نسق

(أي موالات وربط).

أَمْلاَ الْفَرَاغَ الْآتِيَّ بِمَعْطُوفٍ مَنَاسِبٍ:

- ◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ... وتستره ... وَ... تفسده ... وَإِدْرَاكِهِ.
- ◀ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ... السلام .....: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» [رواه مسلم].
- ◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ... كتمه ..... عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ. نَصَحَ وَ... أرشده ..... الْمُدِيرُ طَلَابَهُ.

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هُوَ التَّارِخِيُّ يَفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا وَيُلْقِي فِي نِيَابِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	..... فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
بالحنايا	الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ مَبْنِيٌّ وَالْحَنَائِيَا اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ لِأَنَّهُ مَعْتَلٌ الْآخِرُ بِالْأَلْفِ
و	حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ.....
يلقي	..... فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ لِأَنَّهُ مَعْتَلٌ الْآخِرُ بِالْيَاءِ

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأضرحة.



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



## العطف

تعريفه

هو..... بين..... كلمتين.. أو أكثر، أو جملتين... أو أكثر  
ب..... من..... حروف العطف ويشتركان في الإعراب

أحرفه

حتى... مثال	لا..... مثال	أو..... مثال	ثم..... مثال	الفاء... مثال	الواو... مثال
أتممت عملي حتى آخره	كن صديق خير لا صديق سوء	أمامك جنة أو نار	خرج أحمد ثم رجع بعد فترة	ذهب محمد ففتح الباب	نعم الخلق الصدق والأمانة

أمثلُ لما يأتي في جمل مفيدة:

سأخرج الساعة الواحدة أو الثانية

- ◀ حرف عطف يفيد التحشير والمعطوف منصوب: .....
  - ◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور: جليست مع محمد فخالد
  - ◀ حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبراً لأن أو إحدى أخواتها: .....
- إن القادمين اليوم: أهلي حتى آخرهم

ملاحظاتي



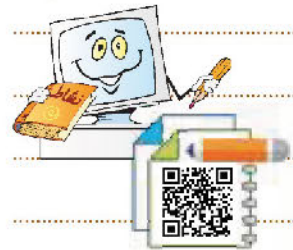
أعلمُ أنَّ:

حرف العطف (أو)؛ يكون  
للتخير. إذا كان قبله جملة  
فعلها فعل. أمر. على الأرجح

شؤون قاتنة

أعود إلى كتاب

النشاط في منصة حية وأنفذ  
نشاطات الوظيفة التدويرية





ملاحظات

استراتيجية  
كتابة



أقرأ ورشة عمل

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توخياً للأمانة العلمية، واعتراحاً بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

\* طرائق توثيق النص المقتبس:

- ١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدون في قائمة المصادر.
- ٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

\* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك.

ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

- ١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.
- ٢- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ  
الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ.  
أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وترتب على النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

أعودُ إلى نصوص الوحدة وأحدّدُ المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

### المرجع

### النص

القرآن الكريم، سورة النازعات (14 - 15)

١- نص مدخل الوحدة

نظم البيان في معاني القرآن  
لإسماعيل صالح معبد

٢- التدخين

القرآن الكريم، سورة المائدة (90)

الخمير رجس من عمل الشيطان

مقال للدكتور محمد عبده يماني من  
كتاب (الطريق إلى الجحيم) إعداد  
 وإشراف عبد الله التتومي (بتصرف)

٤- من يكافح المخدرات

من ديوان (الثرى والثريا) للشاعر  
عبد الله جبر

٥- العقار الدامي

ملاحظاتي

شؤون قرائية

أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النّص المقتبس في كلّ منهما وفق المطلوب:

٢  
للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنّب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة..... وكذلك توعيتهم وثقتيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومحالاته ونتائجها، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤).

١  
(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوف دائم يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار. ويفقد المدمن الفعالية وأنشاط وجميع انعادات الحسنه) (١).

(١) حفص، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

معيار الموازنة	النّص ١	النّص ٢
مكان التوثيق	الهامش	داخل النص
المصدر المقتبس منه	المخدرات أنواعها وأضرارها	
طريقة التوثيق	اسم المؤلف، عنوان	اسم المؤلف، سنة

الكتاب، رقم الصفحة      الطباعة، رقم الصفحة

٣] **أطبق طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علما أن المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):**

إن الإخبار عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين واجبٌ على كل من عرف ذلك، وإنه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿ **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ** ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فمن حقّ ولاة أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو نحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلا ضاع شبابه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات». **سيف الدين شاهين 1414 هـ، ص 98**

٤] **أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:**

النص الآتي من كتاب الإذمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يُخرج الآخر».

-١٧١-

ملاحظاتي

شؤون قاتلة

\* \*

.....  
.....  
.....

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: (فاجتنبوا الخمر فإنها لا اجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يخرج

الآخر) 4

.....  
.....  
.....  
.....

النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

- ١٥١ -



النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقيح الخمر تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضيع المال، ومتى ذهب العقل حلّ الإجماع، من أجل ذلك كله شدد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم أنّ رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزّر فقال النبي ﷺ: «أو مسكر هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كل مسكر حرام. إن على الله عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار»<sup>(١)</sup> وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكر خمر وكل خمر حرام»<sup>(٢)</sup>.

(سيف الدين شاهين، أضرار التدخين والمخدرات)

(١) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأضرمة ص ١٥٨٧.

(٢) الدرر السني، ص ١٥٨٨.

(٤) (عبد الهادي مصباح، الإدمان)

٥- أختارُ الإجابة الصُّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المراجع والمصادر أمامي:

- ١- رُتبت المراجع في هذه القائمة وفق:
- العشوائية.  الأقدمية.  الأبجدية.
- ٢- في قائمة المراجع أمامي قدمت أسماء:
- دور النشر.  أنقاب المؤلفين.  الأماكن.
- ٣- لايندرج أبجدياً تحت قائمة المراجع:
- القرآن الكريم.  أمهات الكتب القديمة.  الكتب الحديثة.

قائمة المراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه. القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبد الجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدجيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الاسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٦م.

ملاحظاتي

شؤون قائمة

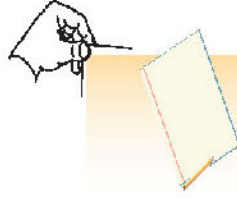
أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع.

### قائمة المراجع

- ١- ○ فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع انكسارفة، عمّان، دار أجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- ○ الحارثي، عبد الله ملفي، ٢٠٠ نصيحة لمرهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م
- ٣- ○ غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- ○ النعماني، خلفان بين سليمان، سلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الاسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- ○ الحراحشة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- ○ الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شريفتي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- ○ الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥م.
- ٨- ○ القرآن الكريم.
- ٩- ○ رستم، رسمي عبد الملك، مدخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الاسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- ○ علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- ○ إبراهيم، سليمان عبد الواحد. علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.



أقرأ المذكرة أمامي، ثم أفذ المطلوب:



## مذكرات مدخن

انسبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاء اليوم الموعود الذي وافق انتهائي من مراجعة قصيدة ألفتها؛ لأشجذ همتي أمام سيجارتي، فجلست قبيل خروجي إلى المعتكف، أعتد موازنة بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناء معاناتي مع التدخين. والطريف أنني صنعت لأخر علبه دخان اشتريتها يدين ورجلين ورأساً وعنقاً، أوثقها بحبل شدذته إلى سقف حجرتي، فجعلتها كالمعلق في المشنقة، فتارة أنظر إليها وهي تتمايل متدنية في ذل، فتملؤني مشاعر الانتصار والزهو، وتارة أخرى أعود فأوازن بين التصيدتين، ونعلي لم أفق من نشوتي إلا على طرقة خفيف من خارج حجرتي، يذكّرني بحلول وقت الانطلاق إلى المعتكف، فقممت من فوري لأحمل حقيقتي مودعاً أسرتي؛ نبدأ رحلتنا الميمونة بعيداً عن الحياة بضجيجها وصخب أحداثها، إلى أنس العيش في بيت الله مع ضحية خيرة على الطريق نفسه، طريق التوبة من التدخين.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بصرف)

## ٢ أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية.

- بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟
- ما الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
- كيف استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتَّصوير والتَّشبيهاً؟
- ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

## ٣ أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

- ١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:
  - ( ) المخطب
  - ( ) المتكلم
  - ( ) الغائب.
- ٢- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:
  - ( ) غريبة وركيكة
  - ( ) سهلة ومعبرة
  - ( ) مزخرفة وصعبة.
- ٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ:
  - ( ) توضيح المعنى والتشويق
  - ( ) تأكيد المعنى.
  - ( ) إظهار مهارته.

## ملاحظات



## أعلمُ أنَّ:

- ١- المذكرات اليومية خصائص أهمها:
  - ١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.
  - ٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
  - ٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.
  - ٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
  - ٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.
  - ٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.
  - ٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهاً).
  - ٨- الكتابة بطريقة نافذة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.
  - ٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.
  - ١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

1 - بأن الوقت حان لمراجعة قصيدته المشجعة له في ترك السجائر

2 - توبته وإقلاعه عن التدخين

3 - صور التدخين رجلاً ينتصر عليه ويعلقه مشنوقاً متديلاً

ووصف نفسه وشعوره بالفرح والانتصار وهو ينظر إلى العلبة المعلقة أيضاً وهو يوازن بين قصيدة كتبها أثناء تدخينه؛ وأخرى كتبها في إقلاعه عنه

ووصف الاعتكاف وفرحه به ووصف نفسه وهو يودع أسرته منطلقاً إليه

4 - تذكر بأحداث مهمة وخبرات سابقة، وتشجع الاستمرار على الخير

ملاحظات

أُسجِلْ أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثرٌ في نفسي:



نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

أعلق على المذكرة أمامي وفق المطلوب.

ملاحظات



أعلم أنك:

عناصر المذكرة اليومية أربعة.

وهي:

- ١- تحديد الزمان
- ٢- تحديد المكان
- ٣- وصف الحدث
- ٤- تحديد الشخصيات ذات

العلاقة بالحدث

قوة قاتلة

التعليق	المذكرة
التاريخ: رجب 1420 هـ	رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الفاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة. وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق ينادي: حي على الصلاة، فأقول: لبيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك. أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول: احذروا لقد دخل المدمن المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق!! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لثقتي بنفسي، ولا ألومه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في أمريكا، إنها دورة: (دبلوم عال في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
توبة المدمن وتركه الإدمان وعمله في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين	نعم لقد انحرقت زاوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهدًا في وجه الإدمان، أخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلني أكفر ما سلف من العصيان.
الأشياء الموصوفة: ظلمة الليل - فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة - مواصلة بإصرار وعزيمة - استقرار الحالة النفسية - عبدك المذنب - شقاء الإدمان - صدق إنابتي وصحة توبتي	ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)
موقف الكاتب:	
قرح مسرور بتوبته وعازم على مساعدة المدمنين ليعودوا إلى بر الأمان ليكفر عما مضى	

تحويلها إلى مذكرة	القصة
	<p>كنتُ أهوى ركوب الخيل، وفي يوم العيد ذهبتُ إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنتُ أمتطي أحد الجياد، قذف بي على الأرض، فقد كان عنيداً ويحتاجُ إلى مُدربٍ وخبير، سقطتُ من فوق صهوتي على الأرض في حالة سيئة، حيثُ أصبتُ بإصاباتٍ متعدّدة في جسدي، نزفتُ بغزارة، ثم رُحِتُ في غُيبوبة عميقة.</p> <p>أخذني بعضُ محبي الخير على الفور ونقلوني إلى مستشفى خاصٍ للعلاج وأصروا على دفع نفقاتٍ علاجي من جيبيهم الخاص حينما أدركوا أنني مفلسٌ وأوشكتُ على الموت. ولكنَّ المفاجأة لهم بعد أن ضمّدت جراحي وأوقفَ النزيفُ بأنني مدمنٌ على المخدرات. هنا وجدتُ سباقاً على فعل الخير من هؤلاء النَّاسِ الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كلِّ ما كانا يملكانه؛ أما التاجرُ الشريُّ فقد رفضَ بشدةٍ وأصرَّ على أن يتكفَّلَ بنفقاتِ علاجي من الإدمان إرضاءً لوجه الله؛ وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخرٍ للعلاج من الإدمان. والحمدُ لله فقد شعرتُ بتغيُّرٍ كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركتُ أن الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاءُ السوءِ، يوجد فيها محبو الخير.</p>

\* المخدرات تخريب للنفس البشرية، عزت مراد (بتصرف)

في يوم العيد بدأت حياتي تشرق من جديد. لقد كان حادث أحد الخيول العنيدة في إحدى حلقات السباق سبباً في عودتي إلى الحياة من جديد؛ وقد كان الفضل في ذلك لله تعالى ثم محبي الخير الطيبين الذين أخذوني على الفور إلى المستشفى للإنقاذ من آثار ذلك السقوط فإذا بهم يتفاجؤون بإدماني، وإذا بهم ينقلونني بعد تضميد جراحي إلى مستشفى آخر لعلاج الإدمان على حسابهم الخاص، نعم لقد كنت مفلساً، وكانوا طيبين، أنقذوني من الإدمان وحبائل أصدقاء السوء؛ وكانوا سبباً في تغيير حياتي كثيراً بل في عودتي إلى الحياة

أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

المذكرة المذكرة اليومية	عناصر المذكرة
<p>اليوم / / ١٤ هـ</p> <p>كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول</p> <p><b>حبة منشطة إثر تشجيع أصدقاء السوء، وكانت تلك بداية حياة الإدمان التعيسة البائسة، أخفق في اختباراتهِ وتعرقلت نجاحاته وانقلبت أحواله، ولم يجد من يسمعه إلا أصدقاء السوء الذين استغلوه في ترويح المخدرات فازدادت مشاكله وازدادت أحواله سوء وضاع منه الكثير، قرر وضع حد لحياة التعاسة والضياع ومعالجة نفسه من الإدمان، فبدأت حياته تتبسم من جديد، وخاصة بعد زواجه الذي كان نقطة تحول في حياته</b></p> <p><b>الندم على ما فات، والفرح بالفكك من الإدمان وتحسن الأحوال والعودة إلى الحياة</b></p>	<p>تحديد التاريخ</p> <p>تحديد المكان (وصف)</p> <p>الحدث وتفاعل الشخصيات معه (إن وجدت)</p> <p>الموقف الشخصي:</p>

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنَّ:

تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد الفترة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.

٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك الفترة.

٣- تستبعد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.

٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.

٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

ملاحظة

## تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرة يوم مهم في حياتي، مع  
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:

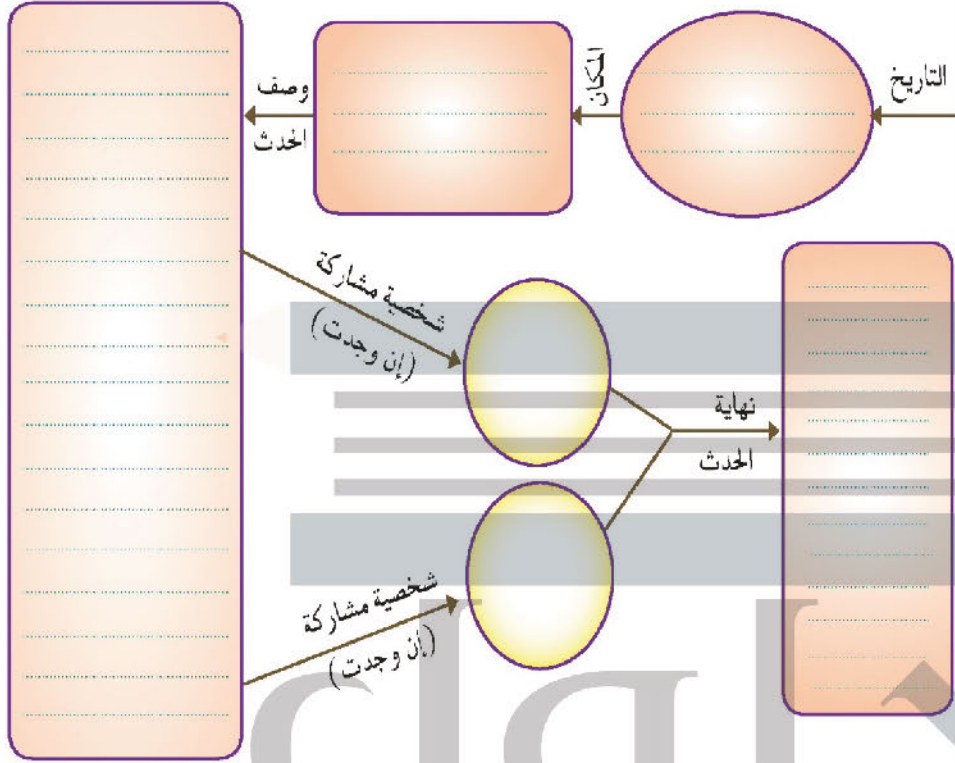


1 أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

2 أجمع الأفكار المتماثلة في كل مربع:

--	--	--


**٣ أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي:**



ملاحظات

شؤون قارية

ملاحظاتي



أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستها سابقاً.

سُموم قاتلة

حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online

أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا:

ملاحظاتي

لا إلى  
نعم حد ما

الأسئلة

هل كتبت التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟

هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة

مذكرتي اليومية؟

هل حددت الغاية من كل شيء تم تسجيله؟

هل اعتمدت في أسلوب القص والسرد على

ضمير المتكلم؟

هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك

اليوم؟

هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟

هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية

(تشبيهات)؟

هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح

لها مغزى وفائدة للقارئ؟

هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو،

وعلامه الترقيم؟

(أصحح الأخطاء إن وجدت)

ملاحظاتي

### إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرة عن يوم مهم  
في حياتي، مع توظيف كل  
ما تعلمته في الوحدة سابقاً  
وأضمنه ملف إنجازي.



الأداء الكتابي



ملاحظة: هذا المجال مخصص لكتابة المذكرة النهائية المنقحة.

سُموم قاتلة ه



ملاحظات

مهارة التحدث  
( اختيار صيغة الرسالة الشفهية )  
( سرد ، حوار ، محاضرة )



التهيئة:



• أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

في الأماكن العامة المغلقة للحد من تلويث الهواء وحماية عامة الناس من أضرار استنشاق دخان السجائر

• اقترح شعاراً آخر يحذّر من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.  
متروك للطالب

أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



لا إلى نعم الأسئلة

نموذج المحاضرة: مهاراته:

- تسلسل الأفكار وترتيبها.
- إثارة انعطاف والتفاعل مع الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.
- قوة الحجج والأدلة والإقناع.
- وضوح الأفكار.

نموذج الحوار: مهاراته:

- ترتيب الحديث ترتيباً منطقيًا ومترابطًا.
- البدء بلغة مثيرة للاهتمام.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.
- تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.
- عدم الاستئثار بالحديث.
- عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.

نموذج السرد: مهاراته:

- تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.
- إثارة انعطاف وتأثير في الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة وانطلاقة في الإلقاء.

٢١ أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلق عليها شفهيًا أمام من في الصف.

٢٢ أعيِدُ إلقاءَ مقطعٍ ممَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٢٣ أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتهُ أو سمعتُ به.

ملاحظاتي



أذكرُ أنَّ:

الرسم الساخر: .....  
(الكاريكاتور): هو فنُّ من فنون التعبير عن الرأي. قد يكون تعبيرًا واضحًا أو ضمنيًا. مبطًا، من خلال رسمِ تصوُّر الأشياء بصورةٍ مثيرة، وقد تكون مضحكة، بحيث يمكن فهم المغزى المقصود دون تعليق أو مع قليل من التعليقات. من أجل النقد الهادف. ....



## أندكر أنت :

المحاضرة: أسلوب تعليمي

يتحدث خلاله المحاضر مباشرة

لمستمعيه دون انقطاع لمدة

لا تقل عن خمس دقائق ومنها

ما يلقي في جمع من الناس حول

موضوع مثير للاهتمام يتضمن

آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة

للمرد عليها أو تأييدها بهدف

التوعية أو التثقيف .....

الحوار: محادثة بين اثنين أو

أكثر تنامي من خلالها أفكار

الموضوع المطروح حتى تنفض

جوانبها .....

السرد: طريقة يسرد فيها

المتحدث أو الكاتب حدثاً

أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً

سواء أكان حقيقة أو خيالاً

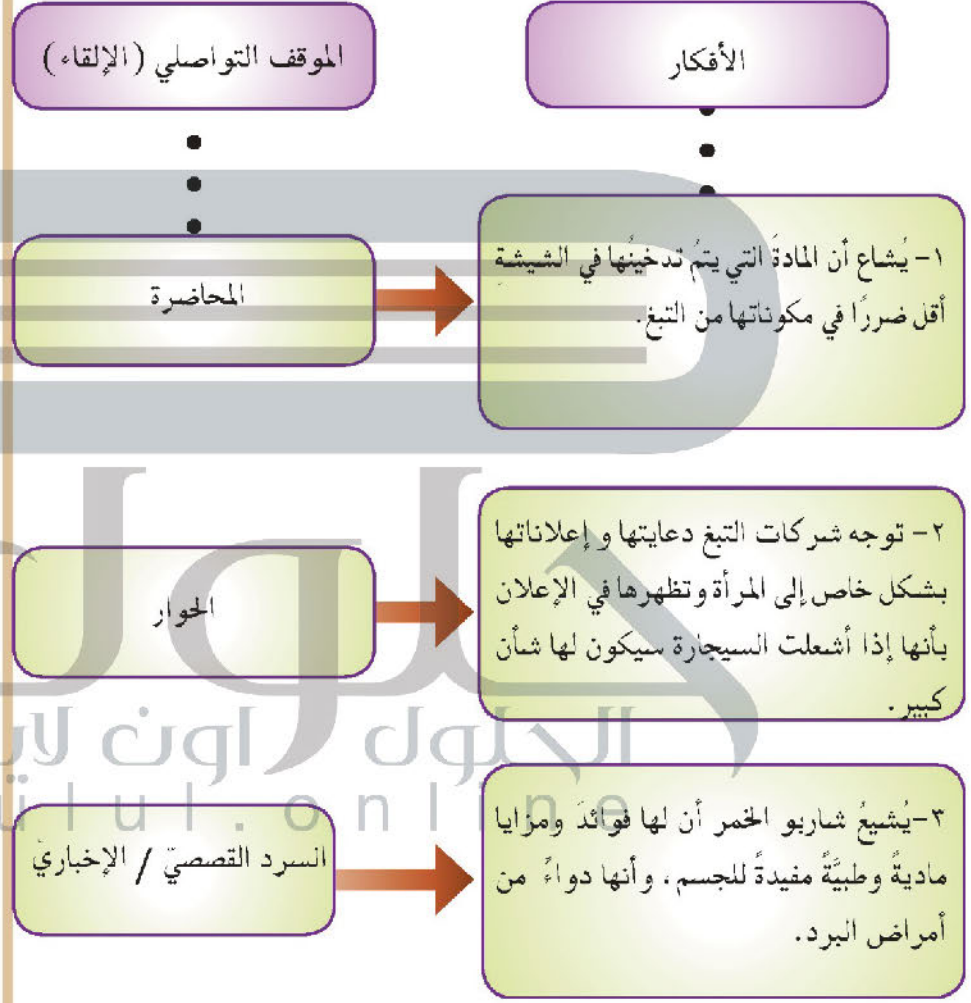
سرداً قصصياً (الحكايات) أو

سرداً إخبارياً .....

أنقذ مع مجموعتي الأفكار الآتية ، وأناقشها باستخدام الأسلوب



المطلوب أمامها:







ملاحظاتي

## شبابنا والمخدرات \*



النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربياً وتعليماً؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخائها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركن شديد. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموع الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القلوب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخاتمه، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهوراً نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء، وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

يتبع

ملاحظات

وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيث تحدد بها الأخطار من كل جانب، ويتربص بها الأعداء؛ لاقتلاع دينها من نفوس أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها، دون غض النظر عن الفئات الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عمل أعداء الأمة للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبهم عن دينهم أولاً حتى تسهل السيطرة عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم، فاهتدوا إلى نشر وسائل اللهو والفساد عن طريق الفن الهابط الذي يدغدغ مشاعر الشباب ويشير غرائزهم من جهة، وإلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين شباب الأمة من جهة أخرى.

ولا يخفى على عاقل أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلم أنها تذهب العقل وهو أعلى ما يملكه الإنسان، وهو مناط تشریفه ومحل تكليفه، وانذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرط عاقل في عقله، انذي يميزه عن العجاوات. والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء، إن لم توجه الوجهة الصحيحة، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعر إذ يقول:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأن النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلتنا بالمعصية، وأن توجه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأمورهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم وأمتهم؛ فالوقت هو الحياة ولن تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن شبابه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكافة أشكالها: بدءاً من الأسرة، فهي المحضن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري ومسلم]. ويقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

يتبع

ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى وافتاءً شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع انمدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه النبوي من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد انجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه انجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه وأمته بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدري، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها، لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عرف. وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم: بالإغراء المادي للعاطلين تارة، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هدام الله - للإيقاع بشبابنا.

يتبع

ملاحظاتي

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أؤكد بأهمية تحصيل الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقل خطورة في تغيير عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت أمتنا بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيب بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودق أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرهما، ويطير شررها، فتكتوي الأمة جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد وعباد، وجزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله أمتنا الإسلامية من كيد أعدائها والله ولي ذلك والقادر عليه.

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والتقد بكلية التربية بالأحساء

ورئيس النادي الثقافي