

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني ٢ ٤ ٤ ١ هـ وها المسادمة المسادمة المسادس الفصل الدراسي الثاني المسادمة ا



الوحدة الأولى / مجال الرسم

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١- من مميزات ألوان	الأكر يلك أنه يمكن استخدامها بشكل	يماثل استخدام الألوان				
(۱) القواش	(ب) الخشبية	(ج) الشمعية	(د) الزيتية			
٢- عند استخدام ألوان	الأكر يلك سنحتاج إلى فرش ذات و	ير				
(۱) قاسىي	(ب) طري	(ج) صلب	(د) قليل جدا			
٣- الرسم بألوان الأكر	٣- الرسم بألوان الأكر يلك يعد بديلًا مناسبا للألوان					
(۱) الخشبية	(ب) الباستيل	(ج) الزيتية	(د) الزجاج			
٤- الفرشاة المروحية	٤- الفرشاة المروحية هي مناسبة لرسم الأشجار و					
	(ب) لرسم أوراق الشجر	(ج) لرسم القصور والمبائي	(د) لرسم الصخور			
٥- كلما زدنا كمية الما	٥- كلما زدنا كمية الماء يفقد اللون قوته ويصبح					
(۱) واضح	(ب) باهت	(ج) شفاف	(د) غامق			
٦- عبر الفثان موريللو <u>MURILLO</u> في أكثر أعماله عن						
.,	(ب) عن الأحوال السعيدة	(ج) عن الأطفال المشردين	(د) عن القضايا المالية			
٧- عبر الفنان Salvador Dali عن قضايا التي عاشها						
		(ج) التراث القديم	(د) أهمية الزمن			
٨- عبرت الفنانة السع	ودية صفية بن زفر عن	في السعودية ومن ذلك	لوحتها المسماه بالزبون			
(۱) الكسل والخمول.	(ب) الفقر <u>.</u>	(ج) الملابس والأزياء التراثية.	(د) الحرب.			
	ي ضياء عزيز ضياء لوحة عن					
(۱) الإنتفاضة الفلسطيية.	(ب) الطبيعة.	(ج) الجمال.	(د) البادية.			

السؤال الثانى: ضعى الإشارة المناسبة $()$ أو (x) أمام كل فقرة مما يلى:
 ١ ـ تعد ألوان الأكريلك سهلة الاستخدام وثرية التنويع ()
٢- الألوان الأساسية (الأزرق _الأصفر _الأحمر) ()
٣ ـ من عيوب ألوان الأكريلك لا تجف بسرعة ()
٤ - الفرشاة العريضة لتغطية المساحات الكبيرة مثل تلوين لون السماء باللون الأزرق واللون الأبيض ()
٥ ـ نستطيع تذويب ألوان أكريلك أكثر من مرة ()
 ٦- الفرشاة المروحية هي مناسبة لرسم القصور والمنازل الشعبية مثلًا ()
السؤال الثالث:
عددي أهم أنواع الفرش المستخدمة في الرسم؟





أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني ٢ ٤ ٤ ١ هـ الوحدة الثانية / مجال الزخرفة

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

	و	، إبداعه على عنصري	١- اعتمد الفنان المسلم في
(د) العلاقات والتكوينات.	(ج) الفراغ والمساحة.	ب) التكرار والتوازن.	(۱) الشكل والحجم.
		-	٢- الوحدة الزخرفية الهند
(د) خطوط مائلة.	(ج) أشكال عشوانية.	ب) خطوط منتظمة ومتناسقة.	
ت نموذج لفن	، المساجد والقصور بالزخارف وصار	عجيبة وزينت الجدران في كثير من	٣- نقشت الأسقف بمهارة
(د) التفريغ	(ج) الإخراج		(۱) العلوم
			٤- الألوان الأساسية هي .
(د)الأبيض والأسود و الأزرق	(ج) الأصفر الأزرق الأحمر	(ب)الأزرق الأصفر والأخضر	
	***************************************	المجالات التي تساهم في إظهار	
(د) الإسراف	(ج) المساوئ		(۱) العيوب
		- .	٦- التشعب من نقطة واحد
(د) الفراغ في المساحات.	(ج) أشكال عشوائية غير متناسقة	الوحدة الزخرفية من نقطة إلى رج.	

أمام كل فقرة مما يلى	√) أو (x)	الإشارة المناسبة (لسؤال الثاني: ضعي
----------------------	-----------	--------------------	-------------------

 ١- عند رسمنا لوحدة هندسية متشعبة نبدأ من نقطة داخل الشكل الهندسي. ()
 ٢- كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل الجص الصلصال في أعماله الفنية. ()
 ٣- ظهر فن الزخرفة ليحتوي الكثير من البدائع وفي جميع المجالات على السجاد والأقمشة والحفر على خشب والضغط على الجلد.
٤- كثير ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة. ()
٥- التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة. ()
 -تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية. (
السؤال الثالث: عرفي كلا من:
١- التشعب من نقطة واحدة:
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
٢- الوحدة الزخرفية الهندسية:
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

دعواتي للجميع بالتوفيق





أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني ٢ ٤ ٤ ١ هـ الوحدة الثانية / مجال الزخرفة

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

	و	في إبداعه على عنصري	١- اعتمد الفنان المسلم	
(د) العلاقات والتكوينات.	(ج) الفراغ والمساحة.	(ب) المتكرار والتوازن.	(۱) الشكل والحجم.	
	••••	-	٢- الوحدة الزخرفية اله	
(د) خطوط مائلة.	(ج) أشكال عشوانية.	(ب) خطوط منتظمة ومتناسقة.	(۱) نقاط عشوائية.	
ت نموذج لفن	، المساجد والقصور بالزخارف وصار،	رة عجيبة وزينت الجدران في كثير من	٣- نقشت الأسقف بمها	
(د) التفريغ	(ج) الإخراج		(۱) العلوم	
		د	٤- الألوان الأساسية هر	
(د)الأبيض والأسود و الأزرق	(ج) الأصفر الأزرق الأحمر	فر (ب)الأزرق الأصفر والأخضر	(۱) الأزرق و بنفسجي و الأص	
٥- تعتبر الزخرفة من أهم المجالات التي تساهم في إظهار				
(د) الإسراف	(ج) المساوئ		(۱) العيوب	
		•	٦- التشعب من نقطة و	
(د) الفراغ في المساحات.	(ج) أشكال عشوائية غير متناسقة	 ب) الوحدة الزخرفية من نقطة إلى خارج. 		

أمام كل فقرة مما يلى	√) أو (x)	الإشارة المناسبة (لسؤال الثاني: ضعي
----------------------	-----------	--------------------	-------------------

 عند رسمنا لوحدة هندسية متشعبة نبدأ من نقطة داخل الشكل الهندسي. () 	١.
- كان توجه الفنان المسلم إلى البعد عن الإسراف والبساطة فاستعمل الفنان المسلم خامات بسيطة مثل الجص صلصال في أعماله الفنية. ()	
ـ ظهر فن الزخرفة ليحتوي الكثير من البدائع وفي جميع المجالات على السجاد والأقمشة والحفر على شب والضغط على الجلد.()	
 - كثير ما جاءت الزخارف النباتية والكتابية بقوالب هندسية مختلفة. () 	٤.
 التكرار والتوازن من عناصر تكوين وحدة زخرفية بسيطة متشعبة.(.0
-تعتبر الزخارف الهندسية إحدى أهم الزخارف التي صيغت بها الزخرفة النباتية والكتابية. ()	٦
سؤال الثالث: عرفي كلا من :	اك
١- التشعب من نقطة واحدة:	_
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
٢- الوحدة الزخرفية الهندسية:	
••••••	

دعواتي للجميع بالتوفيق