

٤

الوحدة
الرابعة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

الحلول أون لاين
hulul.com

حب الوطن



حُبُّ الْوَطَنِ





دليل الوحدة



الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
- ٦ رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).
- ١٢ كتابة قصة فنيّة قصيرة.
- ١٣ إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول المطلق	التمني	الأفعال الخمسة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.	كتابة قصة فنيّة قصيرة

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الوَطْنِ.





ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً:



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيكِ تأتلقُ
وفي لحاظِكِ هذا السَّحْرُ والألقُ
وفي ثراكِ من التاريخِ أوسمةٌ
تلملمُ الشمسُ أعراسًا وتنطلقُ
فأنتِ يا موطني ماضٍ يُعانقُهُ
زهو البطولاتِ والإشراقِ والعبقُ
وأنتِ في حاضرٍ تكسوه أجنحةٌ
علوُّها من بياضِ الصبحِ ينبثقُ
فأنتِ في مهجتي نبضٌ وفي قلبي
حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهرُ الورقُ

★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان 1308هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

ملاحظاتِي

٢

أَتأملُ الصورَ التالِيَةَ، ثم أَملأُ الفِراغَات:

يستشرفان..



يستشرف..



يستشرفون غدوم / يومنا الحاضر



يستشرف

يستشرف + =

يستشرفان

يستشرف + ..ان =

يستشرفون

يستشرف + ..ون =

ب أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق:

يتعلم = — + يتعلم

يتعلم = ان. + يتعلمان

يتعلمون = ون. + يتعلمون

ملاحظاتي

أبواب الوصل

أ تخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونهما:

عندما أكبر سأصبح مهندساً بإذن الله
أتمنى أن أصبح معلمة عندما أكبر

أ شارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم
نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم تكون منها
كلمة مناسبة:

ا	ا	هـ	ب	ي	ط
ل	ل	ع	ت		م
ن	ك		م	س	
ف	ع	أ	ر		
و	ب	ك	ب	ا	س
د	ة	ل	ث	ا	ح

- مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).
- من صحاري المملكة.
- من أشهر المنتجات الزراعية السعودية.
- شركة صناعية سعودية رائدة في البتروكيميائيات.
- اسم من أسماء المدينة المنورة.
- قبلة المسلمين.

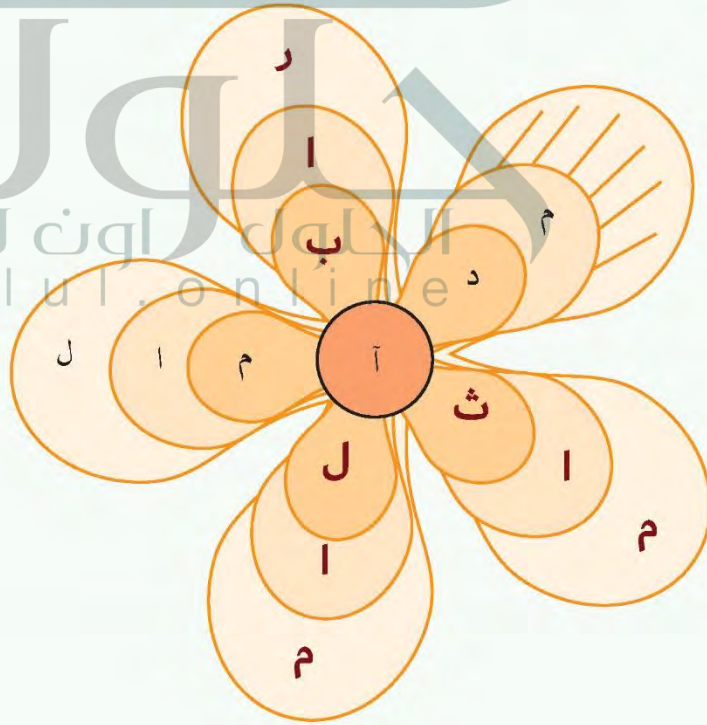
سمعاً

ملاحظاتي

ب. أُحدِّدُ الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

سَمِعَ

أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمة، مع الابتداء بما في الدائرة:





نص المدخل

ملاحظاتي

أقرأ النص التالي، ثم أختار الكلمة المناسبة مما تحته خط لكل صورة مع ملاحظة رسم الطاء والظاء.

عدت إلى وطني

بعد أن سافرتُ وَاغْتَرِبْتُ غُرْبَتَيْنِ، عُدْتُ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا حُبًّا عَظِيمًا، إِلَى الْوَطَنِ الَّذِي فِيهِ أَبْصَرْتُ النُّورَ، إِلَى أَهْلِي الَّذِينَ شَهِدُوا طِفُولَتِي، إِلَى وَالِدَيَّ الَّذِينَ كَانَا - بَعْدَ اللَّهِ - سَبَبَ وَجُودِي، إِلَى جَارَاتِي اللَّوَاتِي بَشَّرَنَ بُولَادَتِي، إِلَى أُخْتَيَّ اللَّتَيْنِ رَعَتَانِي فِي صَغَرِي، إِلَى أَخَوَيَّ اللَّذِينَ لَاعَبَانِي، وَكَانَا يَدْرَأَانِ السُّوءَ عَنِّي، إِلَى وَالِدِي الَّذِي كَانَ مِثْلًا صَالِحًا لِي.

عُدْتُ إِلَى الدَّيَارِ الْحَبِيبَةِ، أَحْتَضِنُ الْأَشْجَارَ الَّتِي تَفِيَّأْتُ ظِلَالَهَا، أَشْمُّ التُّرَابَ الَّذِي كُنْتُ أَخْطُ عَلَيْهِ فِي الْمَاضِي الْأَفْكَارَ وَالْخَوَاطِرَ وَالْأَمَالَ الَّتِي تَمَرُّ فِي مُخَيَّلَتِي، عَدْتُ وَلِسَانِي يَلْهَجُ لَكَ بِدَعَوَاتِ صَالِحَاتٍ خَتَمَهُنَّ (حَمْدًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَشُكْرًا لَهُ عَلَى آيَاتِهِ) وَكَيْفَ لَا أَدْعُوكَ يَا وَطَنِي، وَأَنْتَ مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَمَهْدُ الطِّفُولَةِ.



الوطن



ظلالها



الخواطر



أخطت

ملاحظاتي

٢

أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة:

الزمان

الشخصيات

عام 1100 هـ

احد القبائل السعودية

المكان

المملكة العربية السعودية



الحدث في الصورة

اجتماع لأحد القبائل السعودية المهاجرة

٤ أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات التالية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة في النشاط السابق.



ملاحظاتي

كتاب الوطون

ملاحظات



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.

٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:

قالوا البيت الحرام قلت ارضي

قالوا الشرع الامام قلت ارضي

قالوا الحب السلام قلت ارضي

قالوا في مدحك نرود قلت يفداها الحسود



نص الاستماع



التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني:

المحافظة على تاريخه ولغته وقيمه والدفاع عنه
العمل على رفعة وتقدمه
العمل على ترابطه وقوته
الدعاء بالخير له

حلول
الحلول اون لاين



- أستمع للنص، ثم أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ الأنشطة التالية:

أذكر أُنّ:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات.....
- النظر إلى المتحدث.....
- إظهار ملامح الفهم.....
- تجنب المقاطعة.....
- الاستجابة للمتحدث.....
- والتفاعل معه.....

ملاحظاتي



أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب:

(✓) مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.

(X) المجاهرة بالثناء أمام الملامع إضرار الهجاء في الخفاء.

(X) الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.

(✓) الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



أذكر مع مجموعتي المواقف التي تدل على الوطنية:

الدفاع عن الوطن

الإخلاص في العمل للارتقاء بالوطن

الحفاظ على ممتلكات الوطن



ملاحظاتي



نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله:

المجموعة (أ)

يجب علينا مدح الوطن في جميع الأوقات في السر والعلن

المجموعة (ث)

ليست البطالة مشكلة الدول في العالم الأول بل
يجب أن ينهضوا ويبحثوا عن العمل

المجموعة (ج)

أخالف المجموعة فيما ذهبت إليه ، والحقيقة
أن نظافة المدرسة تعود على كاهل الطلاب
والمعلمين وجميع العاملين بها



ملاحظاتي

الفهم
القرائي



قبلة المسلمين

أذكر أن: 

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة من الشيطان
- الرجيم
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْخَبُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
مُصَلِّينَ وَعَهَدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا
وَارْزُقْ أَهْلَهُ، مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمِّتْغُهُ
قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ
لَّكَ وَارِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبِّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
ءَايَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

ملاحظاتي

١ أكمل ما يلي على غرار المثال التالي:



الكلمة مجردة	معناها	العبرة
نَسَكٌ	عبادات الحج	مناسكنا
أَمِنٌ.....	مأمناً من الظلم والإغارة	أمناً
سَفِهَ	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ نفسه
يُزَكِّي.....	يطهرهم	يزكيهم

٢ أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

(ب)

مرجعاً

أخرجه

اخترناه

الأسس

أُجِئَهُ

علمنا

(أ)

القواعد

مثابةً

أضطره

اصطفيناه

أرنا

ملاحظاتي

أضَعُ علامة (✓) أمامَ معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسبُ مع سياقِ الآية:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم - عليه السلام - للعبادة.

موضع أثر قدميه عليه السلام. صح

ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿الْبَيْتِ﴾ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

البيت الحرام جعله الله تعالى مكانا يرجع الناس إليه ويترددون عليه وأمناً لهم

ملاحظاتي

بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾

وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

اتخاذ مقام ابراهيم مصلى ، تطهير البيت الحرام

بِمَ دعا إبراهيم - عليه السلام - رَبَّهُ في الآياتِ؟

أن يجعل البين آمناً ، وأن يرزق أهله من الثمرات

أن يتلقى العمل بالرضا والقبول

أن يجعل من ذريته أمة مسلمة ومخلصة في عبادة الله

هل الرزقُ من الله قاصرٌ على المؤمنِ؟ أَسْتَدِلُّ على ما يُوضَحُ

ذلك من الآيات.

الرزق ليس قاصراً على المؤمن وإنما رزق الله شامل للمؤمن والكافر بل للإنسان والحيوان لقوله تعالى : (وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلاً) البقرة 126

ما المقصودُ بملة إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ

يَرَعِبُ عنها؟

الملة الحنيفية - صفة من يرغب عنها أنه جاهل ،
وأنه سفه نفسه وامتهنها واستخف بها

ملاحظاتي



أفكر

من حُرُمات البيت الحرام سَفْك الدَّماء، أُسْتَعِينُ بالحديثِ التَّالِي؛
لأَذْكُرَ بقيةَ الحُرُمات:

قطع الأشجار

الصيد



اللقطة لا تحل إلا لمن
يعرفها مدى الحياة

قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ
حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
فَهُوَ حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
وَإِنَّهُ لَمْ يَحِلَّ الْقِتَالُ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قِبَلِي
وَلَمْ يَحِلَّ لِي إِلَّا سَاعَةٌ مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ
حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا
يَلْتَقِطُ لِقَطْتَهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يُخْتَلَى
خَلَاهُ» [رواه البخاري].

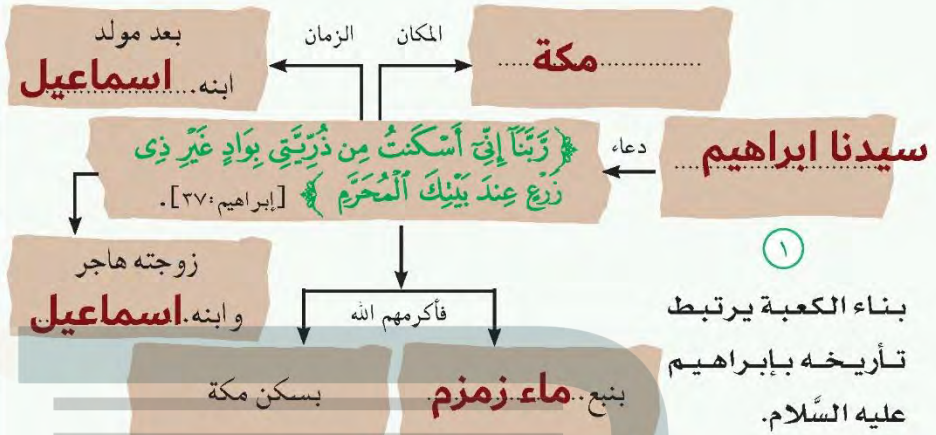
أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةُ التَّالِيَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ
(١٢٥-١٢٨):



ملاحظات

٢

أكمل الخريطة التي أمامي قصة بناء أبنينا إبراهيم - عليه السلام - الكعبة:



ملاحظاتي

أدُونْ أَكْثَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَنَّ السُّكْنَى
وَالْمَجَاوِرَةَ فِي أَقْدَسِ الْبِقَاعِ وَأَطْهَرِهَا (مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ) نِعْمَةٌ
مِنَ نِعَمِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ:

أنها أول بيت للعبادة

منبع الوحي ومهد الرسالة

أنزل الله فيها أفضل كتبه

مهوى أفئدة المسلمين

بعث الله فيها خير

فيها الحرم الآمن

رسله وأفضل خلقه

أنزل الله بها من الجنة آيات بينات
مثل: الحجر الأسود، المقام

أجرى فيها خير ماء على
وجه البسيطة زمزم



أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَةِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ:



أَحَدُّ التَّنَادُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ، وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [البقرة: ۱۳۰].

التضاد في قوله: الدنيا - الآخرة

ملاحظاتي

أُبَيِّنُ دَلَالَةَ التَّكْرَارِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

التوحيد في الدعاء والرغبة في الإجابة

أقرأ الآيات التالية:

أقرأ



قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّرَاةِ مِن مِّنْهُم
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ
عَذَابِ النَّارِ وَيُسَّ الْمَصِيدُ ﴿١٢٦﴾﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الفهم القرائي



أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾﴾ [البقرة: ١٢٥].



ملاحظات

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة



القراءة
المتعمقة

الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة:

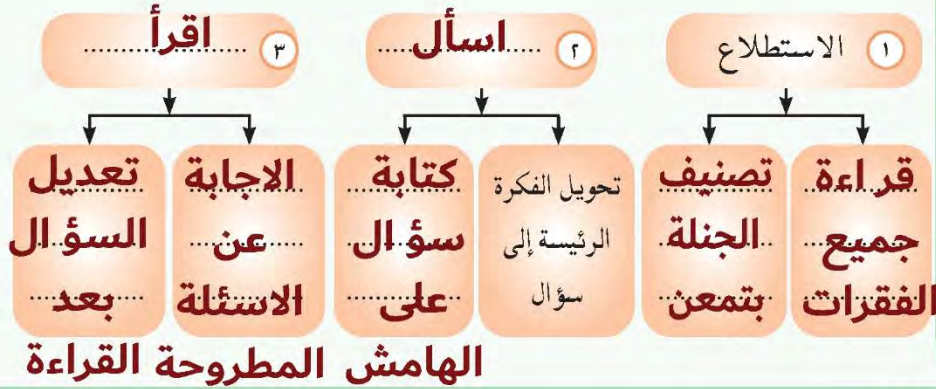


الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
 - ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول؛ لإكمال المنظم
البياني التالي:

الحلول اون لاين
خطوات القراءة المتعمقة



ملاحظاتي

أطبّق الخُطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفِقرة التّالية:

تأنيباً

الجملة المفتاحية

المناطق الزراعية في المملكة

العربية السعودية متنوعة

حسب إمكانيّة كل منطقة

موضعها

أول الفقرة

الفكرة الرّئيسية

تنوع المناطق الزراعية في

المملكة العربية السعودية

تحويل الفكرة إلى سؤال

كيف تتنوع المناطق

الزراعية في المملكة

العربية السعودية؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة

كيف تتنوع إمكانيات

المناطق الزراعية في

المملكة العربية

السعودية؟

.....

.....

.....

.....

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوعّة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخيّة والسّكانيّة مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجزان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاريّ أوسع، فزاد المحصول الزراعيّ، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصّة في المحصولات الرّئيسية مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانيّات مناسبة حسب قدرتها المناخيّة والسّكانيّة مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدّواسر والخرمة وبلجرشي والطائف والدوامي وسدير.

أقرأ الفقرات التالية، ثم أدونُ ومن بجواري سؤالاً لكل إجابة:

ثالثاً



ما هو الوطن؟

السؤال:

الوطن هو الأرض التي خلقنا عليها، وارتوينا وتغذينا
منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:

ملاحظاتي

الوطن

ملاحظاتي



الحلول اون لاين
hulul.online

لماذا يحب السعوديون وطنهم ويعتزون به؟

السؤال:

لأن وطنهم مهبط الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

الإجابة:

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفئرتين التاليتين:

دائماً

ملاحظاتي



.....
الحفاظ على القيم
الإسلامية وإعمالها في
نفوس الأبناء وإعدادهم
للمنافسة العالمية
وتعليمهم احترام العمل
والانتظام والتميز فيه
وقلة الاندفاع
للاستهلاكية؛ وتشجيع
المنتجات الوطنية

ما دور
المرأة
السعودية
في عالم
تسوده
قيم
العولمة؟

في خضم البحر المتلاطم
لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة
السعودية دور مهم في الحفاظ
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها
في نفوس النشء والشباب
السعودي، كما أنّ لها دوراً ضخماً
في إعدادهم نفسياً للمنافسة
العالمية، وأن تُرسي في أنفسهم -
الاحترام لقيمة العمل، والانتظام
في أدائه، والتميز فيه، وتخفيف
الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية،
إضافة إلى دورها في تشجيع
استخدام المنتجات الوطنية بديلاً
عن المنتجات الأجنبية.



.....
على العدل القائم، على
تنفيذ شرع الله، وبث
الوعي الديني في صفوف
الشعب السعودي

علاوة
اعتمدت
الدولة
السعودية في
تحقيق الأمن
في ربوع
المملكة؟

عرفت المملكة العربية
السعودية الأمن والاستقرار
بعد أن وحدها الملك عبدالعزيز
رحمه الله، وقد استطاعت الدولة
السعودية منذ تأسيسها إيجاد
نوع فريد من الأمن في ربوع
المملكة معتمدة في ذلك على
العدل بين الرعية، ذلك العدل
القائم على تنفيذ شرع الله، وبث
الوعي الديني في صفوف الشعب
السعودي.

الوطن

ملاحظاتي



وطني

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا هَتَافًا
بِحَنْجَرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْجَمَةِ
هَتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هَتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفُ: فَهَتَافِ الْحَنَاجِرِ
يَمَلَأُ الدُّنْيَا وَلَا، وَهَتَافِ الْعُقُولِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا وَلَا، وَعَمَلًا. فَيَا لَيْتَ كُلِّ مُوَاطِنٍ
وَمُوَاطِنَةٍ يَقْرَأَنَّ عَنِ حُقُوقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ مَا قَرَأَهُ لِيَكُونَ واقِعًا مَلْمُوسًا.
إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَةِ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَغْبِثُونَ
بَشَجَرَةٍ يَرُونَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فِإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا
مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحِدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ
هَذِهِ الْحِدَائِقُ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ
أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمَطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ.
وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامَ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ تَتَحَمَّلَهَا، أَوْ
نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَاتٍ لِيَتَّجِمَّ بِهَا الْجَمِيعُ بِإِسْتِثْنَاءِ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ.
فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ
فِيؤَلِّمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْأَلَامَ بِابْتِسَامٍ حُبًّا فِي تَحْقِيقِ الْعَدْلِ. وَالْجُنْدِيُّ قَدْ يَقِفُ
فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ وَقُوفَ الْمَعْرُضِ نَفْسَهُ لِمَوْتٍ دَفَاعًا عَنِ وَطَنِهِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنْ
طِيبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَوْطَنِهِ. وَرَبَّانُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتُهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا
طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا. فَعَلَى
الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَضَحِيَاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلِيُقَدِّمُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ
أَجْلِهِ، وَيَعُدُّوا التَضَحِيَةَ مِكَافَأَةً لَهُ، فَيَفْرَحُوا بِذَلِكَ جَدَلًا.

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب:



عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أُعبرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتفُ
لها هُتافاً بحنْجرتي، ولمَّا تقدَّمتُ بي السَّنُ اكتشفتُ أنَّ بلادي بِحاجةٍ
إلى تَرْجَمَةِ هُتافِ الحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقُولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان:
فَهُتافُ الحناجرِ يَمَلأُ الدُّنيا ولاءً، وهُتافُ العقولِ يَمَلأُ الدُّنيا ولاءً وعملاً.

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول والحناجر؟

الجلول اون لاين
hulul online
أجيب

هتاف الحناجر هو الهتاف بالولاء
وهتاف العقول هو العمل

ملاحظاتي

أجيب الوطين

ملاحظاتي

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ، وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ بِالْكَتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُعْبَثُونَ
بشَجَرَةٍ يَرُونَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا
فَكَأَنَّمَا مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ
الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحَقُوقِهِمْ كُلَّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ
لَا يَعْيشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامَ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً
يَنْبَغِي أَنْ تَحْتَمِلَهَا، أَوْ نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَاتٍ لِيَتَّجِمَّ بِهَا الْجَمِيعُ بِإِسْتِثْنَاءِ
يُقَدِّمَهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ.

أَجِيبُ

لأنها جزء من الوطن
وهي بعض جماله

أَجِيبُ

في خدمته والإسهام في
بنائه، والمحافظه على كل ما
فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أَجِيبُ

لا يلوثون الجدران ولا يعبثون
بالأشجار والأزهار في الأماكن
العامه ويؤدون واجبهم أداء كاملا

أَسْأَلُ

لماذا يعد المحافظة على الأشجار
والأزهار في الأماكن العامة من
حب الوطن؟

أَسْأَلُ

في أي شيء يكمن حب الوطن؟

أَسْأَلُ

ما سلوك من يحبون وطنهم؟

أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات التالية:



الإجابة (ملخص الفقرة)	السؤال عن الفكرة	الفكرة الرئيسية
عدل القاضي في صديقه أو قريبه، تعريض الجندي نفسه للموت في ميدان القتال تقديم ربان السفينة نجاة الركاب على نجاته	اذكر بعض الصور التضحيات التي يقدمها الناس لأوطانهم؟	تحمل التضحيات في سبيل الوطن

منزلياً أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص
الوحدة الدراسية الرابعة.

الحلول اون لاين
hulul.online

ملاحظاتي

أحب الوطن



www.ien.edu.sa

ملاحظات



التحليل
الأدبي



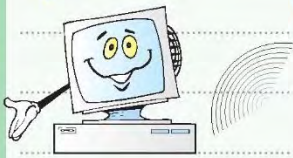
يا بلدي الحرام



للشاعر: صالح الزهراني

- ١- أمامك حُبكة النجوى هلام
 - ٢- لأنك قبلة الدنيا، وإنني
 - ٣- وإنك آمن، والكون خوف
 - ٤- على جنباتك الإسلام... قامت
 - ٥- ووجهك بهجة، ورؤاك نصر
 - ٦- وصوتك روعة تتلى، وذكر
 - ٧- إليك من البياض أتت ألوف
 - ٨- ونهر الخير حيث وجدت يجري
 - ٩- يلام بحبهم قوم أحبوا
 - ١٠- إذا لم تبق في الأذهان رمزاً
- وعندك لا يصح لي الكلام
أجلك، والجليل له احترام
فماذا أنت يا بلدي الحرام؟
دعائمهُ، وعزبك السلام
وفي جنبك زمزم والمقام
على ترتيبه سجع الحمام
أقاموا في ربوعك واستقاموا
لهذا حوله كثر الزحام
ولكننا بحبك لا نلام
نعظمهُ، على الدنيا السلام

استمع واحكي



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:

أتشف
النص

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ /
١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة
الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة،
يعمل أستاذاً في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى،
وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.
من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلاً المباح، فصول من
سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.



من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟



البيت الحرام

هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيماً للمخاطب؟

نعم، تتضمن تعظيماً للمخاطب

ملاحظاتي

أب
الوطن
بن

ملاحظاتي

٢ هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

نعم، أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب

٤ ما الغرض من النص؟

مدح البيت الحرام وذكر بعض فضائله

أذكر أن:

- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة) ...
- تأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم.

أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



تأمل الصور.

أولاً

مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

ثانياً

البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.

ثالثاً

ملاحظاتني

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣):

للقيام بما يلي:

١ إجابة ما يلي شفهيًا:

- هل المخاطب هنا يفهم خطاب الشاعر؟ ومن الذين ينبغي أن يفهموا هذا الخطاب؟ **المخاطب: البيت الحرام وهو لا يفهم الخطاب، المسلمون**

- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟ **تعظيم الشاعر ومحبته للبيت الحرام**

- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميّز المخاطب؟ **نعم**

- هناك سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟

- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

حرم في هذا البلد سفك الدماء والصيد وقطع الأشجار والتقاط اللقطة

إلا لمن يعرفها

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

شبهه بالهلام، وهو الشيء الشفاف المكشوف، لأن

المسلم عادة يظهر ما لديه ويبوح به بوضوح وصفاء لما

يشعر به من جو روحي خاص في هذا البلد



إضاءة:

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣. قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

لا ، بل يصح الكلام ، ولكن الشاعر أراد التعبير عن احساسه بعظمة هذا البلد كالإنسان العظيم الذي يهاب الناس الحديث أمامه

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

للبلد الحرام مهابة وتعظيم

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

مهابة البلد الحرام وتعظيمه لدى الشاعر الى درجة صعوبة تكلمه عنده

أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام وعندك لا يصحُّ لي الكلام
لأنك قبلة الدنيا، وإنني أجلك، والجليل له احترام

يشبه الشاعر النجوى عند البيت الحرام بالهلام ويخبر أنه لا يصح له الكلام عنده، لأنه قبلة المسلمين في كل أنحاء الدنيا، فهو يجله ويحترمه

ملاحظاتني

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-٦)
للقيام بما يلي:

ثانياً

إجابة ما يلي شفهيًا:



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟



إضاءة:

نستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات

٤-٥-٦

- مناقشة أهم الألفاظ مع

الاستفادة من: أنمي لغتي

إجابة ما يلي كتابيًا:

أ أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

في مكة المكرمة ، حيث نزل الوحي على نبينا صلى الله عليه وسلم وبدأ الإسلام ، وأرسيت دعائمه هناك

ب ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ أولم؟

عز بها السلام ، لنزول الاسلام بها

ج ما أوصاف البلد الحرام التي أوردتها الشاعر في هذه الأبيات؟

قبة المسلمين - بلد الأمان - مهبط الاسلام

مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تتلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً). **جنباتك - السلام - صوتك روعة**
- نكتب الشرح الأدبي:

**روعة الصوت ، البلد الحرام ، بين الشاعر مكة
والحرم حيث نزل الوحي على النبي**

أشير ب (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:

درجة توفرها في القصيدة			العبارة
كبيرة	متوسطة	قليلة	
✓			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
✓			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.

ملاحظاتي

أبواب الوطون

ملاحظاتي

أحدد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



(وصوتك روعة تتلى وذكر)

استعارة لأنه وصف البيت الحرام وكأنه انسان له صوت

أبين الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».



(إليك من البياض أتت ألوف) تشبيه أجمل لإشارته الى نقاء اللون الأبيض الذي يرتديه الحاج ومدى توافقه مع نقاء وصفاء المكان

في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة « بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزلياً



()

أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته

()

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري

(✓)

اعتزاز الشاعر بانتمائه للبلد الحرام

- ألقى: أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهرُ النصَّ كاملاً.





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي



ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ)؟ **تكتب آ**
- ألف في أول الكلمة مثل (أأسر)؟ أو في وسطها مثل (مأثر)؟ **تكتب آ**

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (آ) في (أمن) و (آمن)؟

نعم هناك فرق

ملاحظاتي

أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:



أقرأ

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

مِنَ الثَّمَرَاتِ مِنْ أَمْنٍ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

● أخواني يدرآن السوء عني.

● أشمُّ الثراب الذي كنتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ

والآمال.

● فالذين يحبون وطنهم حبًا صادقًا لا يلوّثون جدرانَ المباني

والمنشآت بالكتابة عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل التالي وألون همزة المد فيها وأقرأها:



الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

في وسط الكلمة

في أول الكلمة



يدرآن
المنشآت
الآمال

أمنًا
آمنًا
آمن

ملاحظاتي

ألاحظ تحليل كلمتي (أمن) و(آمن)، ثم أجيب:



×	ن	م	أ	← أمن
ن	م	أ	أ	← آمن

الهمزة المفتوحة أ

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (أ)؟
الهمزة الساكنة أ

٢ كيف كتبت في كلمة (أمن)؟ ولماذا؟ كتبت ممدودة لاجتماع همزتين

٣ أي الهمزتين متحركة في (أمن) وأيها ساكنة؟
الاولى متحركة والثانية ساكنة

أستنتج مما سبق ما يلي:

إذا اجتمعت في أول الكلمة همزتان
أولهما مفتوحة والثانية ساكنة تكتبان
على هذا الشكل أ

ملاحظات



إضائة:

قد تكون هذه الألف ألف التثنية أو جمع التكسير أو جمع الإناث أو اسم الفاعل أو ألف الاثنين (الضمير)...

س: إذا أمن الإنسان على دينه وعرضه ونفسه وماله فماذا نسميه؟ **أمن**



أعلم أن:

(ال...) التعريف إذا سُبقت بهمزة استفهام فإن الهزمة تقلب إلى مدة فوق ألف المدد.

أقرأ الأسماء التالية: (أمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:

دبقًا

أ م ن ×

أمن

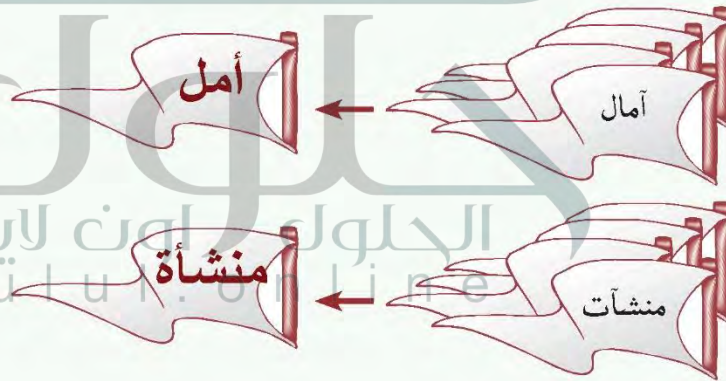
أ م ن ل

آمال

م ن ش أ ت

منشآت

ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟



مّم تتألف الهزمة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟

أ م

الهزمة الممدودة في (منشآت)

أ م

الهزمة الممدودة في (آمال)

٣ أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت ؟

منشآت في أوسطها

آمال في أولها

آمن في أولها

٤ أحل إملائياً الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:

يدرآن ← ي د ر أ ن

أستنتج مما سبق ما يلي:

إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو في وسطها تكتب على هذا الشكل آ

٥ أتعاون مع من بجواري في كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس:

خامساً

* أنه عند اجتماع همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة

تدمجان وتصبحان حرفاً واحداً معدوداً فتصير آ

* إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة

أو في وسطها تكتب على هذا الشكل آ

أكتب ما يُملى عليّ بخط جميل:

سادساً

ملاحظاتي



إضائة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.

- أحترم الرأي.

- أناقش النتائج بأدب.

- أتبادل الخبرات.

الوطن



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الرسم الإملاني





ملاحظاتي

الرسم
الكتابي

رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن في بلادي على غرار المثال المعطى:

ط ر ي ف
ال غ ا ط
ال ط ا ئ ف
خ م ي س م ش ي ط
ح ف ر ا ل ب ا ط ن

طريف
الغاط
الطائف
خميس مشيط
حفر الباطن



٦ أشارك مجموعتي في ترتيب المدن حسب قربها من مكان

إقامتنا: 

..... الطائف

..... طريف

..... حفر

..... الباطن

..... الغاط

خميس مشيط



الحلول اون لاين
hulul online

٦ أرسم التالي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

..... ظ

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

..... ط

ملاحظاتي

أبواب الوطون

ملاحظات

أذكر:

ما تعلمته في الوحدة الثالثة
حول رسم الصاد:

صعود بزاوية
متجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد أفقي

إضائة:

ألف طاء النسخ بحلية،
وألف طاء الرقعة بلا حلية:

ط



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبي لتنفيذ أنشطة
الرسم التالي



اقرأ وأناقل:



«كيف لا أرفعوك يا وطني وأنت مرهط الوحي وسره الطفولة»

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

أستفيد من
الهامش
أنف عمودي على منتصف الجسم
نقطة الظاء

في البدء متوسطة متطرفة

أحبر

أرسم



ملاحظاتي

الصف اللغوي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية:

يشد

شَدَّ

يعلم

عَلِمَ

يعد

وَعَدَ

يقول

قَالَ

يرمي

رَمَى

يسأل

سَأَلَ

يسعى

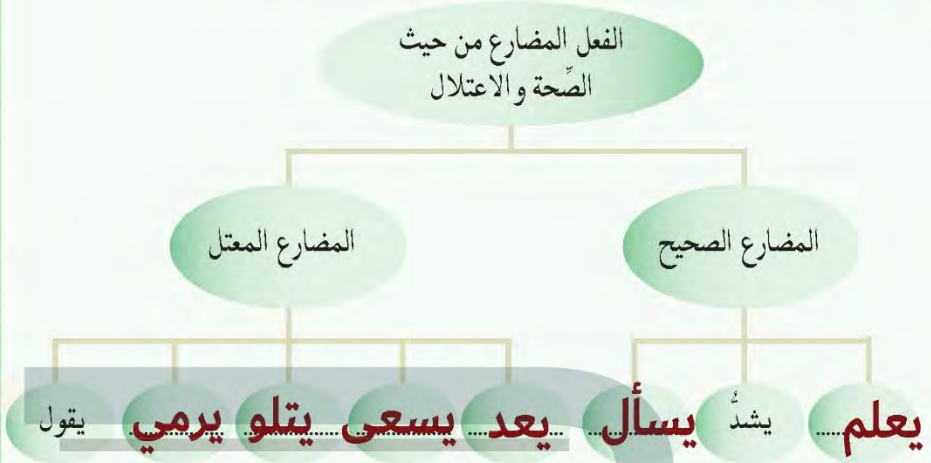
سَعَى

يتلو

تَلَا

ملاحظاتي

ب
أكمل الشكل التالي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب:



أملأ الفراغات بما يناسبها:



الفعل (عِلِمَ) مضارعه: **يَعْلَمُ**

عند مخاطبة الجماعة نقول: **تَعْلَمُونَ**

عند الحديث عن الغائبين نقول: **يَعْلَمُونَ**

أحادي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التّنبه إلى
استخدام الأفعال الخمسة:



١ هما **يعلمان** أنّ الوطنيّة ليست حديثاً.
أنتم أنّ الوطن عزيز على أفرادهم.
تعلّمان

٢ هم **يحبون** وطنهم حبّاً صادقاً.
أنتم
تحبون وطنكم حبّاً صادقاً

٣ وقد **تصرّخ** بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنّ
تصرّخ بأعلى صوتك:
أنا وطنية

٤ هم **يؤدّون** واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم
تؤدّون واجبكم أداءً كاملاً

٥ ألسّ الذي **تدعو** لوطنك؟
ألسّما اللّذين **تدعوان** لوطنكما
ألسّم الذين **تدعون** لوطنكم
ألسّ التي **تدعين** لوطنك

ملاحظاتي



أذكر:

الأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصل بأخوه ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وسميت بالأفعال الخمسة؛ لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون. والفعل المتصل بياء المخاطبة له صورة واحدة؛ لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

الوطن

ملاحظات

أذكر أن:

- من أدوات النَّصْبِ:
- (أن، لن، كي).
- من أدواتِ الجزم:
- (لم، لا، الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة: ثبوت النون، وعلامة نصبها: وجزمها حذف النون.

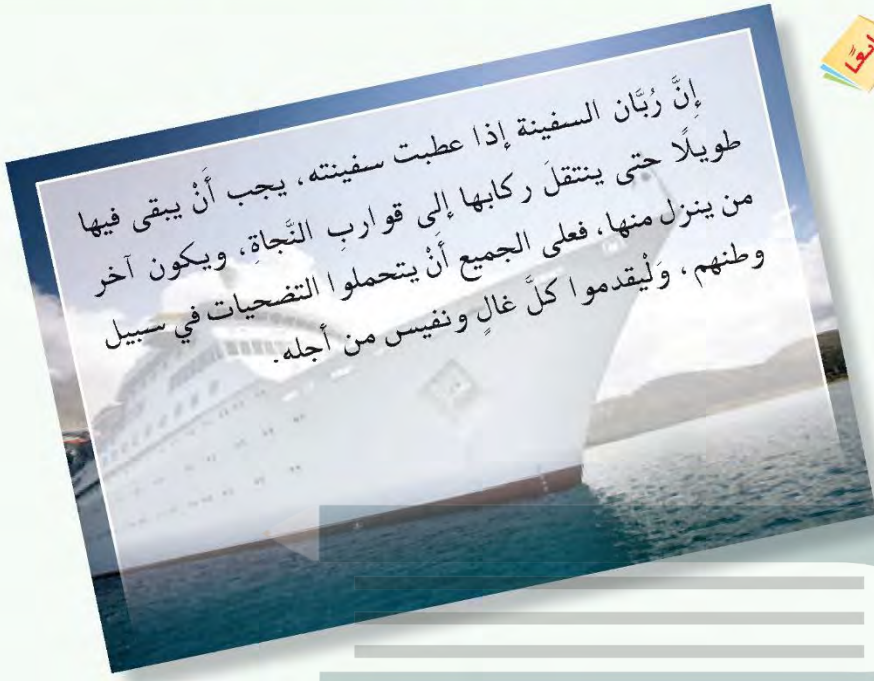
أقارن ما يلي:

أثرها على الفعل	نوع (لا)	الجملة
-----------------	----------	--------

لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل	نافية لا عمل لها	الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.
حذف النون	ناهية جازمة	لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.

أستبدل في المثال السابق أداة النَّصْبِ (لن) بأداةِ الجزم:

لن تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة



رابعاً
إنَّ رَبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَظِبْتَ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا
طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ
مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا، فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ
وَطَنِهِمْ، وَيُقَدِّمُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ.

ملاحظاتي

سبب الوجود

١٦ أقرأ الفقرة السابقة وأستخرج منها فعلين من الأفعال الخمسة
حذفت منهما النون، وأبين السبب:

سبب حذف النون

لأن الفعل سبق بناصب

لأن الفعل سبق بجازم

الفاعل
أن يتحملوا

ليقدموا

ملاحظاتي

أكمل العبارة التالية:

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.
ربابين السفن... **يجب أن يبقوا طويلاً**

أكمل الشكل بالأفعال الخمسة من الفعل المضارع (يسعى).

حاشياً



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي



يسعيان

تسعيان

تسعون

يسعى

تسعين

يسعون



ملاحظاتي

الأسلوب
اللغوي



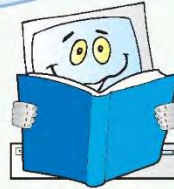
التمني

التهيئة: يعقد المرء في فؤاده آماني كثيرة، أذكر ثلاث آميات
تمنيها، بعضها تحقق وبعضها لم يتحقق:

ليت المطر ينزل

ليتنى أنجح بتفوق

ليت الجميع يعيش في سلام



ملاحظاتي

أحكي الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنْبُه إلى مفهوم التَّمَنِّي الواردِ فيها:



لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وَمِوَاطِنَةٍ يَقْرَأُ عَنِ حُقُوقِ الْوَطَنِ ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ مَا قَرَأَهُ.

لَيْتَ الْمِوَاطِنِينَ ... **يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ تَجَاهَ وَطَنِهِمْ**

لَيْتَ ... **الْمُحِبِّ لَوْطَنِهِ يَسْعَى فِي رَفْعَتِهِ**

لَيْتَ الرَّجُلِينَ يَعْمَلَانِ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



الرغبة في تحقق شيءٍ... **مرغوب فيه**... سواء أكان تحققه... **ممكناً**... أو غير ممكن.



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول المطلق

التهيئة: أكمل الشكل التالي، مع الاستفادة من دراستي السابقة:

من مكملات الجملة الفعلية

المفعول المطلق.....

مثال

يعتزُّ المواطنُ بوطنه اعتزازاً

هو: اسم منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

المفعول... به.....

مثال

يحب المواطنُ وطنه

منصوب فعل الفاعل

هو: اسم..... يأتي بعد الفعل يقع عليه.....

علامات نصبه

الألف

مثال

كرمت الدولة
أباك البطل

الكسرة

مثال

كرمت الدولة
أمهات الأبطال

الياء

مثال

شكرت الدولة
المختصين

الفتحة

مثال

ردد التلميذ
نشيد الوطن

٦ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية، ثمّ أشارك مجموعتي

لإجابة وفق المطلوب:

- ١ كنتُ أعبّر عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحنجرتي.
- ٢ يحب المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- ٣ يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المعرض نفسه للموت دفاعًا عن وطنه.
- ٤ اغتربت غربتين.
- ٥ نُضْحِي من أجل الوطن تضحيات.
- ٦ حمدًا لله ربّ العالمين.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى:

أهتِفُ لها أهتِفُ لها هُتافًا

صح

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

أكد الفعل

ج ما الكلمة التي أكدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

حبًّا صادقًا

د كيف عرفت هيئة وقوف الجندي في ميدان القتال؟

وقوف المعرض نفسه للموت

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

بين نوع الفعل

ملاحظاتي



إضمار:

يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفعل: يُحِبُّ.

أبواب الوطـن

ملاحظاتي

9 كم غربة اغتربها المسافر؟

غربتين

10 ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضِحِي) في المثال الخامس؟

تضحيات

11 ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

بيان عدد مرات وقوع الفعل

12 أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمداً) في المثال الأخير؟

محذوف (غير موجود)

13 أحدد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

الياء

غربتين

هتافاً

الفتحة

حباً

الكسرة

تضحيات

وقوف المعرض نفسه

14 أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

أ مفعولاً مطلقاً مبيّناً نوع الفعل:

..... عدت إلى الأرض التي أحببتها حباً عظيماً

ب مفعولاً مطلقاً حذف فعله:

..... حمداً لله رب العالمين، وشكراً له على آلائه



أعلم أنك:

الفعل قد يحذف ويبقى

المفعول المطلق منصوباً بفعل

مقدر كما في: شكراً، سمعاً

طاعة، سقياً، سبحان الله،

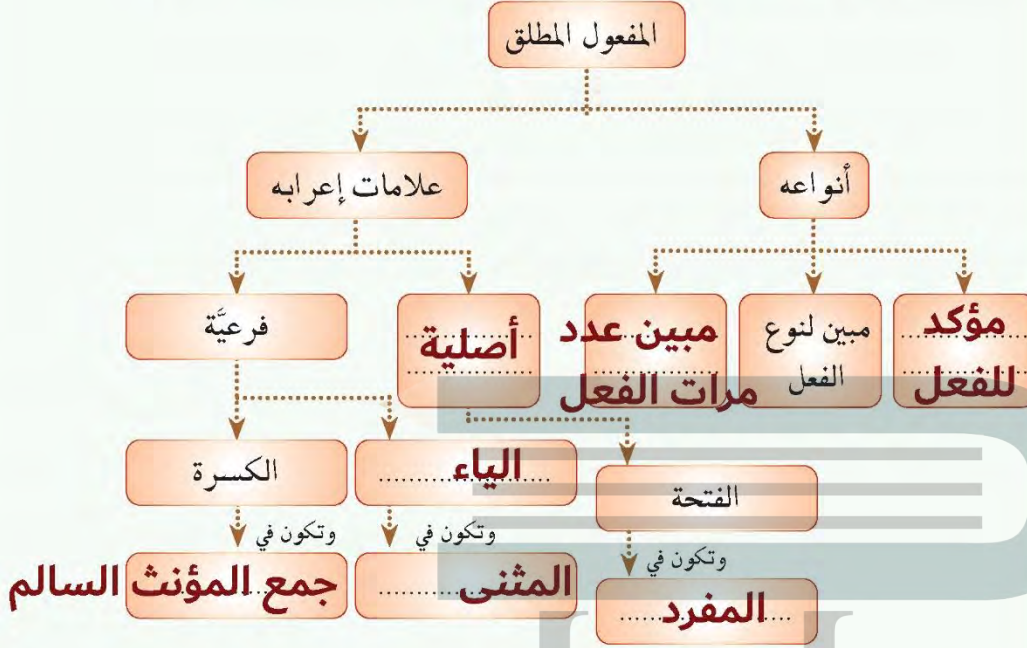
لييك، حقاً وغيرها

المفعول المطلق يأتي بعد

الجملة الفعلية التامة فهو

مكمل من مكملاتها

٤ أتعاون مع من بجواري؛ لملء فراغات الشكل التالي:



أجيب عن الأسئلة التالية بجواب يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار

المثال الأول:

الجواب

السؤال

١ كيف يحب المواطن وطنه؟ يحب المواطن وطنه حب الطائر عشه.

٢ كيف تدافع عن بلادك؟ أدافع عن بلادي دفاع الأبطال

٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟ زرت مكة زيارتين

٤ كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟ أتطلع إلى مستقبل وطني تطلع المتفائلين



أعود إلى كتاب النشاط في منصة
عبيه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية
والتحديد اللغوي (أبني معجمي)





ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل

أقرأ

التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتراسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبر به عن الرأي: أرى، أظن، رأبي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، أختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

١ أُحَدِّدُ الألفاظَ المؤثرةَ في نفسي من نصِّ « عُدْتُ إلى وطني »:

اغتربت غربتين - فيه أبصرت النور - مهبط الوحي ومهد الطفولة
- أشم التراب - الديار الحبيبة - اخط عليه في الماضي

ب أقارن شفهيًا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصحيحة والواقعية، بينما تطلق
كلمة (رأي) على وجهة النظر أو (الرأي).

فأي العبارات التالية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال:

- | | |
|----------|---|
| (حقيقة) | أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها. |
| (رأي...) | ب. في نظري أن النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل. |
| (حقيقة) | ج. الخونة والمتآمرون من ألد أعداء الوطن. |
| (حقيقة) | د. قامت بلادنا منذ عهدنا الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين. |
| (رأي...) | هـ. غالباً ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة. |
| (حقيقة) | و. من المهم أن نجند أنفسنا صغاراً وكباراً للدفاع عن الوطن بأرواحنا. |

ملاحظات

أكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة التالية، ثم أدممُ كلاً منها بدليل:

الحقيقة:

تمت الاستفادة من مياه البحر لخدمة المواطنين عن طريق التحلية

الدليل:

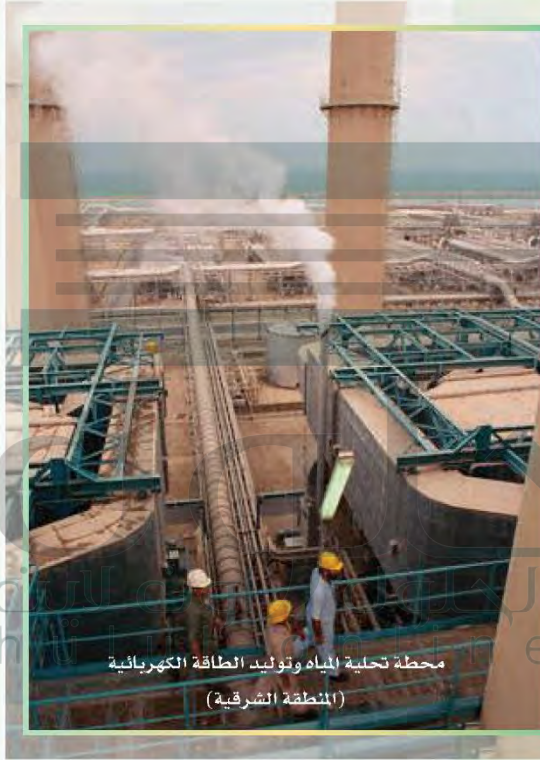
قال تعالى: (وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه)

الرأي:

محطات التحلية في الشعبية أكبر معالم المملكة الاقتصادية

الدليل:

أنها حصلت على شهادة الأيزو 2008 كأولى المحطات التي تحصل عليها



محطة تحلية المياه وتوليد الطاقة الكهربائية (المنطقة الشرقية)

أعود إلى نصّ (وطني) وأجيب عن المطلوب:

أُستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوّنُهُما في الفراغ أمامي:
حب الوطن لا يكمن في الهتاف له

حقيقة:

رأي: إنما أقوم في خدمته والعمل له

أُخصّ الحُجج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ:

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يلوثون
جدران المباني والمنشآت بالكتابة عليها ولا
يعبثون بشجرة يرونها بالطريق لأنها جزء من
وطنهم ، فالقاضي العادل قد يضطر الى حكم
يؤلمه فيتحمل الآلام بابتسام ، والجندي قد
يقف في الميدان

الحلول اون لاين
hulul.online

ملاحظاتي

حب الوطن

ملاحظاتي

أكمل التالي وفق المطلوب:

أ

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أَسْنِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.

الفقرة

نوع الدليل

الدليل / الحجة

التعريف بالمفهوم

يمكن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بنائه ،
والمحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال

ب

كثيراً ما يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً، فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْأَلَامَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ.

الفقرة

نوع الدليل

الدليل / الحجة

أمثلة مستمدة من الواقع

القاضي العادل قد يضطر الى الحكم على
صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك فيتحمل

الآلام بابتسام

ج

إِنَّ أَمَّهُمُ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحْتَلِيَ بِهَا وَنَشْرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمَوْطِنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالِاعْتِدَالِ فِي السَّلُوكِ وَالْفِكْرِ، وَتَضَافِرُ جُهِودِنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

الفقرة

نوع الدليل

الدليل / الحجة

دليل من القرآن الكريم

رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق اهله من
الثمرات

أبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب
متنوعة في فقرة قصيرة:

٦

أبرز المعالم السياحية في المملكة هي
مكة، مهبط الوحي ومهد الإسلام، فيها قبلة
المسلمين وأحد المساجد التي تشد إليها
الرحال وفيها يؤدي خامس أركان الإسلام
وبها ماء زمزم المبارك وهي بلد أمن وأمان
ورخاء، تتوق أفئدة المؤمنين حيناً بعد
حين، فليتنا نقدر هذه النعمة ونشكرها
ونسعى في المحافظة على نعم الله علينا

وزارة السياحة
Ministry of Tourism



الإجازة الصيفية متعتها في السعودية

ملاحظاتي

أبدي رأيي



ملاحظات

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

إستراتيجية
الكتابة

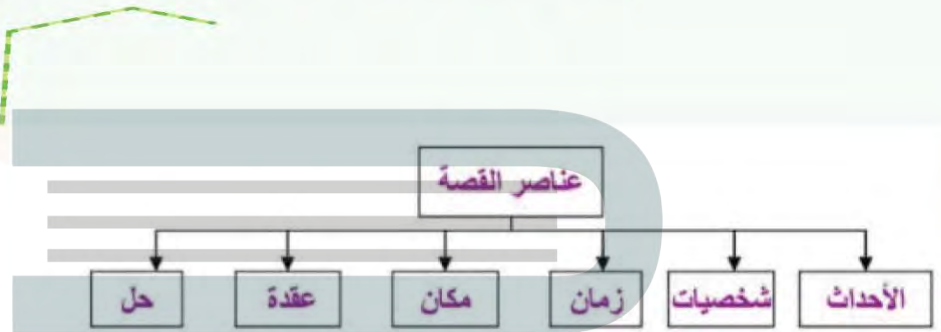


أذكر أن:

القصة: حكاية أدبية ثرية
حقيقية أو خيالية. تدور
حول حدث أو أحداث
مرتبة ترتيباً زمنياً تصل
إلى عقدة (المشكلة)
تنتهي بحل.

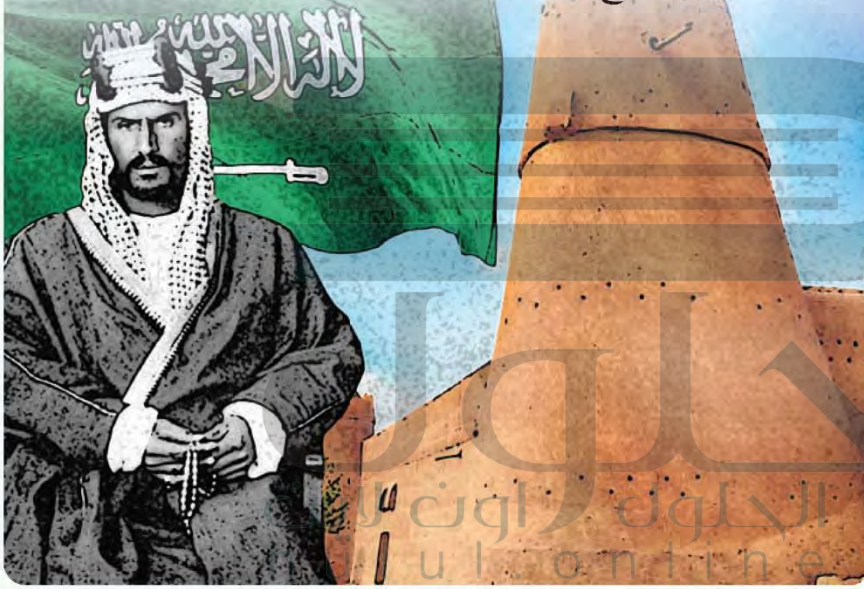
أسترجع ما سبق دراسته، لأصمم خريطة معرفية
تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية:

التهيئة:



أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبدالعزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



ملاحظاتي

أبواب الوطين

نوع القصة: واقعية

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: استرداد الرياض

الزمن الذي حدثت فيه: ليلة الخامس من شوال حتى الصباح

المكان الذي وقعت فيه: الرياض قلعة المصمك

من الشخصيات الواردة فيها: عبدالعزيز آل سعود ورجاله

المخلصون الثلاثة والستون رجلاً -
ابن عجلان حاكم الرياض ورجاله

ملاحظاتي

٢ أرتب الأحداث التالية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....
كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحل كلّ مأخذٍ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يفكّرون في جوعٍ أو تعبٍ فأمامهم أمرٌ جليلٌ.

.....
التفت إلى من خلفه قائلاً: لبيق محمد أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهب أنا ومع سبعة من الرّجال لنستطلع الأمر.

.....
نزل الجميع والظلام يلف المكان من كلّ جانبٍ.

١
التفت الفتى إلى رجاله وأشار بيده أنّ مكان الإناخة هنا.

٥
ثمّ أكّد عليهم ألا يتحركوا حتى يرسل إليهم. وقبل تحركه إلى الرّياض أخذ يتأمّل المكان جيّداً.

٢ أضع عند كل جزء قصصي مما يلي نوع الوصف الذي يناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

١ وسرّح بخياله بعيداً خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل الأشباح،
تذكر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه الرعاية الأبوية،
وتذكر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في الصحراء زمناً
مُتقللاً بين عرب العجمان قبل أن يستقرّ مقامهم في الكويت، وتذكر
يوم الصريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض ظافراً واضطّر
للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن الرشيد.

وصف الأحداث

٢ يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحته في المقدمة، تكاد تخطّ رجلاه
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصحيح، فقد كان عريض المنكبين،
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغاً، قسماً وجهه تدلّ
على السّماحة والبشاشة رغم كل شيء.

وصف الشخصيات

٣ كان الركب يتهدى بين الكُشبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كلّت من طول المسير، السكون
يُخيم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ

وصف المشاهد

ملاحظاتي



أذكر أن:

المهارات الفنية في كتابة القصة:

• مهارة (الوصف): وصف

الأحداث والشخصيات

والمشاهد وصفاً حسيّاً

ووجدانيّاً.

• مهارة (السرد): أي

ترتيب الأحداث وفق

تسلسل معين بحيث

يكون لها بداية تنطلق منها

ووسط تتأزم فيه الأحداث

حتى تصل ذروتها (العقدة)

ثم تأخذ في التدرج نحو

الحل حتى تصل للنهاية.

• مهارة (ابتكار الأحداث

وتخيلها): أو تطويرها

من أحداث واقعية صالحة

للتعبير عن الفكرة المرادة

في القصة.

ملاحظاتي

(نشاط شفهي)

٤

أقرأ الحوارات المعطاة، ثم أحدد المتحاورين، وموضوع الحوار:

ب

فقام عبد العزيز

باستجواب زوجة ابن

عجلان قائلاً: أين ابن

عجلان؟

فردت عليه: إنه داخل القلعة في

القصر.

فسألها عبد العزيز: ومتى يخرج من

القلعة؟

فقالت: لا يخرج إلا بعد طلوع

الشمس، يستعرض خيله، ثم يأتي

إلى منزله فيتناول طعام الإفطار.

أ

فاستقبلهما

محمد أخوه في هلع وهو

يصرخ: ما الذي حدث؟ أين

عبد العزيز؟

فقال ابنا جلوي: عبد العزيز بخير

والحمد لله.

فرد محمد: هل كل شيء على ما يرام؟

فقال أحدهما: عبد العزيز بخير

اطمئنوا، ونحن جئنا لناخذكم إليه.

فارتفع صوت محمد قائلاً: الحمد لله.

التفت محمد إلى الرجال معه وقال: هيا

يا رجال فلتتحرك في حذر شديد،

فالامر لا يحتمل الخطأ.

حتى إذا ما وصلوا إليهم،

دخلوا بيت ابن عجلان

في حذر ويقظة.

دار الحوار بين محمد أخي عبد العزيز وبين ابني جلوي (فهد

وعبد العزيز)

موضوعها: حول ابلاغ مجموعة محمد أمر عبد العزيز بالحضور الى

الرياض في البيت الذي يوجد فيه، لتجميع الرجال جميعهم في الرياض

(نشاط شفهي) هـ

أصنّف الأجزاء القصصية التالية، لأحد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:

أ واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق الرياض قائلاً: إنَّ الملك لله ثمَّ لعبد العزيز.

نهاية القصة

ب كَانَ الرَّكْبُ يَتَهَادَى بَيْنَ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ الْمْتَنَثِرَةِ هُنَا وَهَنَا، وَالْأَرْضُ جُرْدَاءٌ إِلَّا مِنْ لَوْنِهَا الذَّهَبِيِّ، الْعَيْرُ قَدْ كَلَّتْ مِنْ طَوْلِ الْمَسِيرِ، السُّكُونُ يَخْتِمُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ، وَالشَّمْسُ فِي أَصْفَرِهَا الْأَخِيرِ، وَحَرَارَةُ الصَّحْرَاءِ بَدَأَتْ تَخْفُفُ لِتَعْلَنَ قُدُومَ اللَّيْلِ بِقَمْرِهِ الصَّغِيرِ فَلَمْ يَمُضِ عَلَى بُزُوغِهِ سِوَى أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ. بَدَأَ الرَّجَالُ يَشْعُرُونَ بِالْإِطْمِنَانِ وَهُمْ يَقْتَرِبُونَ مِنَ الرَّيَاضِ كَانِ عِدْدُهُمْ ثَلَاثَةً وَسِتِّينَ رَجُلًا، يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِ فَتَى شَامِخٍ.

بداية القصة

ج انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبة في دخولها؛ لأن أسوارها مهذمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع السبعة أن يدخلوا بيتًا مجاورًا لبيت ابن عجلان، في جو مشحون بالحيلة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثم أرسل عبد العزيز ابن جلوي وأخاه فهديا؛ لاستدعاء بقية الرجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرك ابنا جلوي إلى بقية الرجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلوا المكان الذي تركوا فيه بقية الرجال.

وسط القصة

ملاحظاتِي

(نشاط شفهي)

أَصِفْ الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ، وَإِقْدَامِهِ،
مع الاستعانة بِالْجُزْءِ الْقِصَصِيِّ الْمَعْرُوضِ:

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي الْبَقَاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ
وَمَعَهُ عَشْرَةٌ مِنْ رِجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أَمْرَاءُ
جَبَلِ شَمَّرٍ، الَّذِينَ اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالَبَتْ
عَلَى آلِ سُعُودٍ، فَأَخَذُوا يُوسِّعُونَ نَفُوذَهُمْ حَتَّى
تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلِّهَا لَهُمْ.

هدف ابن عجلان : الطمع في
البقاء أميراً على الرياض ،
إرضاء آل الرشيد
هدف الملك عبدالعزيز :
استرداد ملك أجداده وآبائه

وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فَقَامَتُ عَبْدُ الْعَزِيزِ لَا تَخْفَى
عَلَى أَحَدٍ، وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفُوزَ وَإِمَّا
الْمَوْتَ، صَوَّبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بُنْدُوقِيَّتَهُ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ،
فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَأَنْفَلَتْ ابْنُ عَجْلَانَ رَاجِعًا
لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَّلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرِجَالُهُ بِدُخُولِ الْقَصْرِ
تَحْتَ وَابِلِ النِّيرَانِ، وَاسْتَطَاعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُلُوبِي قَتْلَ
ابْنِ عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَلِكَ أَجْدَادِهِ
وَأَبَائِهِ.



أَجْمَعْ الْأَجْزَاءَ الْقِصَصِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦)؛
لأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُتْرَابِطَةً، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًّا إِنْجَازِيًّا.



ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



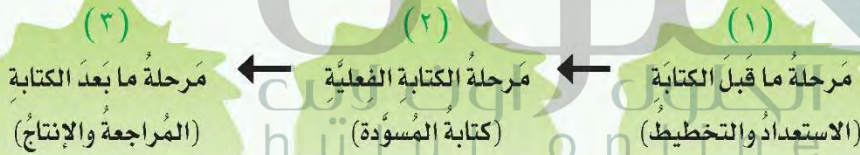
أُنْفِذِ التَّدْرِيبَاتِ التَّالِيَةَ، لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْمَطْلُوبَةِ:



١ أَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ حَادِثَةٍ وَطَنِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا أَوْ سَمَعْتُهَا لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عُنَاوَرٍ وَمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

٢ أَصَمِّمُ غِلَافًا مَلَائِمًا لِلْقِصَّةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْمِي وَعُنْوَانَ الْقِصَّةِ.

٣ أَتأملُ مَرَاحِلَ عَمَلِيَةِ الكِتَابَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ أَدْنَاهُ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:



- لماذا سَأَكْتُبُ المَوْضُوعَ؟ تحديد الهدف من كتابة الموضوع
- ما الذي أُرِيدُ كِتَابَتَهُ فِي المَوْضُوعِ؟ تحديد محتوى الموضوع
- لِمَنْ سَأَكْتُبُ المَوْضُوعَ؟ الفئة المستهدفة في كتابة الموضوع
- كيف سَأَعْرِضُ المَوْضُوعَ؟

دمج الأحداث والزمن والمكان بشكل يحقق الهدف من كتابة الموضوع



أذكر أن:

لا أنسى توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

عناصر القصة :

الفكرة

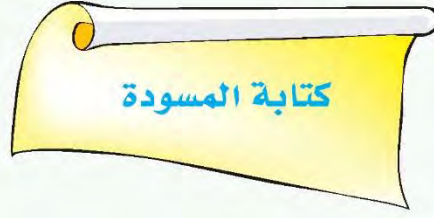
الحدث

الزمن

المكان

الحوار

ملاحظاتي



أكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:



لقد ذاق عبدالعزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة، كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته، فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية بدأ الأمير عبدالعزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة 1319 هـ وليس معه سوى أربعين رجلاً، وقد رأى ببعده نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية

٢ أقومُ ومن بجواري يتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كل منا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل قصتي جذابة وممتعة؟
			هل يستطيع القارئ فهمها بيسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل القصة متسلسلة من البداية فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			هل وصفت الشخصيات بأسلوب يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟
			هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء أو قواعد النحو أو علامات الترقيم؟ (أصح الأخطاء إن وجدت).

ملاحظاتي

الوصف

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أستفيد من مضمون حادثة
وطنية مررت بها أو سمعتها،
لكتابة قصة مترابطة مع
توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً وأضمنها ملف
إنجازي.

أصمم غلافاً ملائماً للقصة
وأكتب عليه اسمي وعنوان
القصة وأضمنه ملف إنجازي.

لقد ذاق عبدالعزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة، كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته، فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية بدأ الأمير عبدالعزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة 1319 هـ وليس معه سوى أربعين رجلاً، وقد رأى بعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر وتحليل
الأحداث والتعليق عليها)



التهيئة:

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن . كالوطن بلا حياة

أنا الوطن . والوطن أنت

- علام تدل العبارات السابقة؟
- أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارتها العبارات السابقة في نفسي.

1- وطن لا نحمله لا نستحق العيش فيه

2- من أنت بلا وطن

ملاحظات



إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي
في أمرٍ من الأمور.....
قبل البدء بتحليل الآراء عليّ أن:
- أجمع المعلومات.....
- أجمع الأدلّة والشواهد والأمثلة...
وغير ذلك، وأصنّفها.....
- أحدد الأفكار الرئيسة والفرعية
ثم أستدلّ بما يناسبها.....
من أساليب التأثير والإقناع:
- الآيات القرآنية الكريمة
والأحاديث الشريفة.....
- أقوال العلماء والمتخصصين.....
- الإثبات بالمنطق والعقل.....
- الإثبات بالأدلّة والشواهد
والقصص والأمثلة الواقعيّة
والتجارب الشخصية.....
- أسلوب المقارنة.....
- أسلوب التعليل بالأسباب أو
بالتناجح.....

أشاهدُ العرض ، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل:

الموضوع:.. توحيد المملكة العربية السعودية

مدى صحة الآراء وقوتها	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	الاقتراسات من أقوال الآخرين	القصص ، والأمثلة الواقعية، والتشبيهات	الأفكار الرئيسة
-----------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------

تاريخ يجسد بلاد	* احترام	* قصة	* توحيد
الحرمين الواقع ودولة	شعوب	استرداد	المملكة
الشرفيين رايتها لا إله	العالم	الرياض	* فتح
الا الله محمد	* مكانة	* دستورها	الرياض
رسول الله	المملكة	القرآن	
	بين الدول		

بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلّق على الموضوع أمام صفّي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات التالية ما أمكن:

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلّة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.

أدوّن ملاحظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

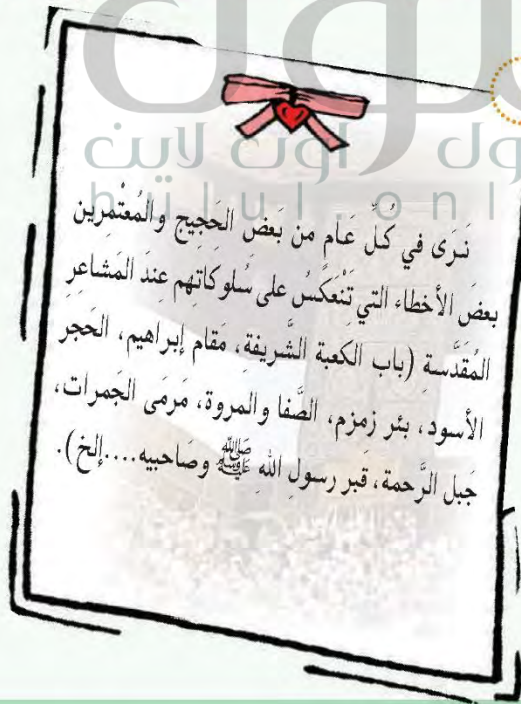
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	المهارات
					<ul style="list-style-type: none"> ● قوة التأثير العاطفي في الآخرين. ● إثبات الرأي بالمنطق والعقل. ● دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة. ● قوة الحجج والأدلة. ● صحة الرأي.
					الاسم:

ملاحظاتي

أب الوظن

أعلق على الأحداث المُعطاة وأحلّها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.

ثانيًا



مشهد يدل على البدع
التي لا يجوز فعلها

ملاحظات

مشهد يدل على التشبه
بالوطنية وهو بعيد عنها
كل البعد

٢

يَرْفَعُ كَثِيرٌ مِنَّا فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيَّ
شِعَارَ (أَنَا وَطَنِي) وَيَتَعَنَّى بِهِ، ثُمَّ بَعْدَ
ذَلِكَ تَتَجَمَّدُ مَشَاعِرُهُ نَحْوَ الْوَطَنِ،
حَتَّى حِينَ وَطَنِيَّةِ الْعَامِ الْقَادِمِ، وَيُنْسَى
أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ الْحَقَّةَ هِيَ ائْتِمَاءٌ يَتَسَرَّبُ
فِي أَدَقِّ أَوْعِيَّتِهِ وَأَصْدَقِ أَدْعِيَّتِهِ.

٣

مَشْهَدَانِ مُتَضَادَّانِ وَقَعْتُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ فِي حَدِيقَةِ
عَامَّةٍ يَرْتَادُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ وَالْمُتَنَزِّهَاتِ، فَعَنَى
يَمِينِي امْرَأَةٌ وَقَوَّرَ حَاوِلَ ابْنِهَا الصَّغِيرِ أَنْ يَقْطِفَ
الْأَزْهَارَ فَنَهَرَتْهُ قَائِلَةً: هَذِهِ الزُّهْرَاتُ لَيْسَتْ لَنَا حَتَّى
تَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا سَيِّئًا إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ، وَعَنْ
يَسَارِي مَجْمُوعَةً مِنَ الصَّغَارِ يَنْقُضُونَ عَلَى حَوْضِ
الْأَزْهَارِ يَقْطِفُونَ مِنْهَا وَيَرْكُضُونَ رُكْضًا أَثْلَفَ عُشْبِ
الْحَدِيقَةِ.



ملاحظات



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيم

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصله ونما فرعُه، ونشأت حياته التي
تغذت بهوائه واستطلت بكنفه وسمائه، ومقره الذي تتجاذبه عوامل الشفقة
عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزاره، وبعدت عنه داره.

إنَّ حُبَّ الْوَطَنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعِ تَبَاعٍ وَتُشْتَرَى؛
فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الْإِنْسَانُ، وَأَحْسَنُ شِيْمَةٍ يَنْطَوِي عَلَيْهَا الْجَنَانُ؛ وَهُوَ مِنْ
أَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ بَعْدَ هِجْرَتِهِ
إِلَى الْمَدِينَةِ، يَحِنُّ إِلَى وَطَنِهِ مَكَّةَ حَنِينًا كَثِيرًا، مَعَ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا وَهُوَ غَيْرُ
رَاضٍ عَنْ أَهْلِهَا، لِمَعَادَاتِهِمْ لَهُ، وَإِيصَالِهِمُ الْأَذْيَةَ إِلَيْهِ، حَتَّى وَعَدَهُ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى- بِأَنْ يُرِيَهُ إِيَّاهَا وَيُرْزَهُ إِلَيْهَا، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ [التقصص: ٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عَيْنِيهِ مَحَبَّةَ وَطَنِهِ الْعَزِيزِ، وَالْعُكُوفَ عَلَى خِدْمَتِهِ، فَقَدْ رَفَعَ
عِمَادَ أُمَّتِهِ، وَشَيَّدَ رُكْنَ دَوْلَتِهِ .

فحُبُّ الأوطان سلطانٌ فوقَ كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ ببيعِ السَّماح، وكم رخصتْ دونه أرواحُ
وغلَّتْ أرواحُ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكْرٌ كان خاملاً، وشيّد لأعمالهم أثرٌ، ماتوا
وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالِكًا
فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأمةُ؛
لأنَّ الأمةَ هي العمل، ومجدُ الوطنِ وسعادته، بينيه بنوه بالتضحية والعملِ حتى
يبلغوا الأمل.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعِمُ بساكنك البألُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ تتقلَّبُ في نعَمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ
إحساسٍ يثير النفوسَ حميةً هو حُبُّ الوطن، شعورٌ يستصرخ اللبَّ ويناجي
الفؤادَ، فيردُّ نداءه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ،
لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقَعًا.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.

والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ
العدو وسلطانِهِ، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ
العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكلِّ عطفٍ وحنوٍ، إذ يرى فيها ذكرى حياته
الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

* ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي