



الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.



الرسم من الطبيعة

مجال الرسم الموضوع الأول



مجال الرسم

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألوانها وإعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها.

من هنا انطلق الفنان إلى رسم الطبيعة، وليس بالضرورة أن يكون تصوير للطبيعة بكل تفاصيلها، حيث يمكن للفنان حذف أو إضافة بعض العناصر، كما في شكل (١). مسجلاً كل هذه التفاصيل والجماليات في تخطيطه الأولي للوحته الخاصة، شكل (٢).



شكل (١): لوحة للفنان وليم تيرنر.





شكل (٢): تخطيط أولي.

الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل (٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل (٤) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٤): لوحة الفنان محمد حيدر.



شكل (٣): لوحة الفنان سعود القحطاني.

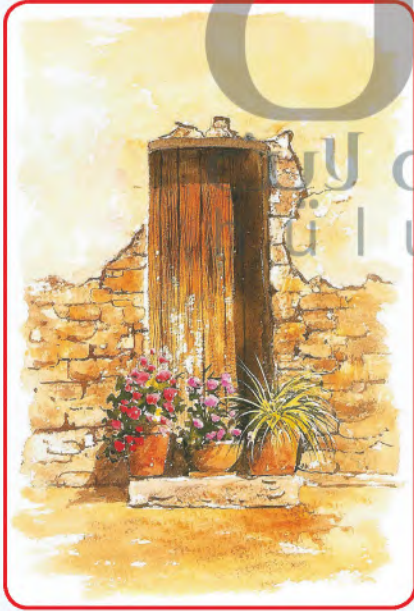




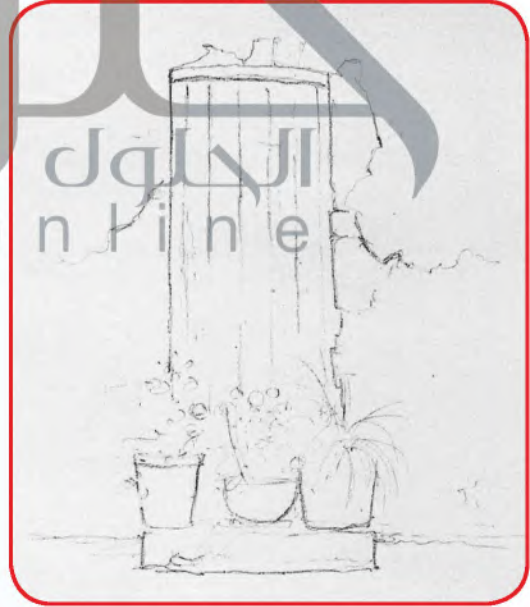
- استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.
- ١- شاطئ البحر.....
 - ٢- السيل المنهمر إلى الوادي.....
 - ٣- الصحراء وكثبانها ووديانها وتلالها وجبالها.....

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسقة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (٥) المخطط الأولي لإحدى اللوحات الفنية، وشكل (٦) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



شكل (٦): اللوحة في شكلها النهائي.



شكل (٥): المخطط الأولي لإحدى اللوحات الفنية.





شكل (٧): لوحة للفنان محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٧) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريلك).

نشاط (٢)

ارسم مخطط أولي للوحة التالية:



شكل (٨): لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.

نشاط (٣)



نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون... الأبيض... كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة.. مزهية.. و.. أكواب.. صغيرة

شكل (٩): لوحة للفنانة هناء شاه زاد.

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامتة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (١١): ورق رسم (كانسون).



شكل (١٠): أنابيب اللون.



شكل (١٣): البالطة.



شكل (١٢): أنواع مختلفة من الفرش.

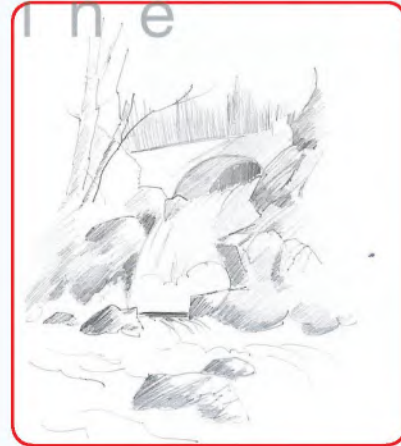


شكل (١٤): أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.

خطوات التلوين:



خطوة (٢): وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.



خطوة (١): رسم تخطيط أولي للوحة.





▲ **خطوة (٣):** استخدام الإسفنج الرطبة لتلوين الرذاذ. ▲ **خطوة (٤):** تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.



▲ **خطوة (٥):** وضع المساحات اللونية للصخور. ▲ **خطوة (٦):** كشف اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.





▲ خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال
بالإسفنجة.

▲ خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان
بفرشاة مدبية.



▲ خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه
الساكنة.

▲ خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.





▲ خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



▲ خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالإصبع لصنع الرذاذ.



▲ شكل (١٥): الشكل النهائي للوحة وجميع خطوات التلوين للفنان أرنولد ثوري.

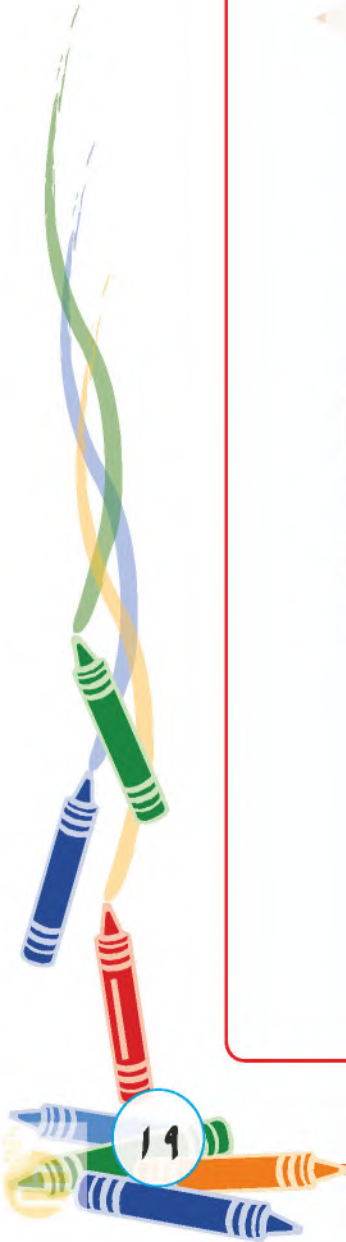
مجال الرسم



نشاط (٤)



ارسم في المساحة الآتية منظرًا من الطبيعة حولك، مستخدمًا أساليب
جديدة في التلوين.





علاقات لونية

مجال الرسم الموضوع الثاني



تعريف اللون:

هو صفة تميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٦).



شكل (١٦) وسيلة توضح كيفية تمييز الألوان.

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم وحاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصبغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونا، سواء كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٧).



شكل (١٧) الدائرة اللونية.



نشاط (١)

من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٧) نتذكر معًا بالتلوين:

- ١- الألوان الحارة هي: **الأحمر** **الأصفر** **البرتقالي**
 ٢- الألوان الباردة هي: **الأزرق** **الأخضر** **البنفسجي**
 ٣- ألوان الطيف هي:

الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي.
خصائص اللون:

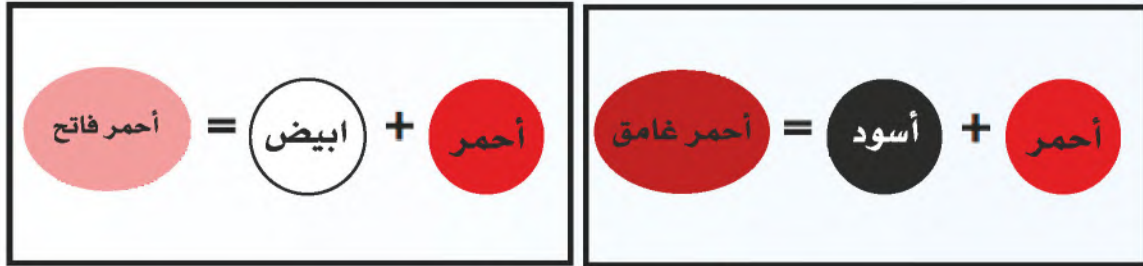
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

- ١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر
 كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٨).



شكل (١٨): مسميات بعض الألوان.

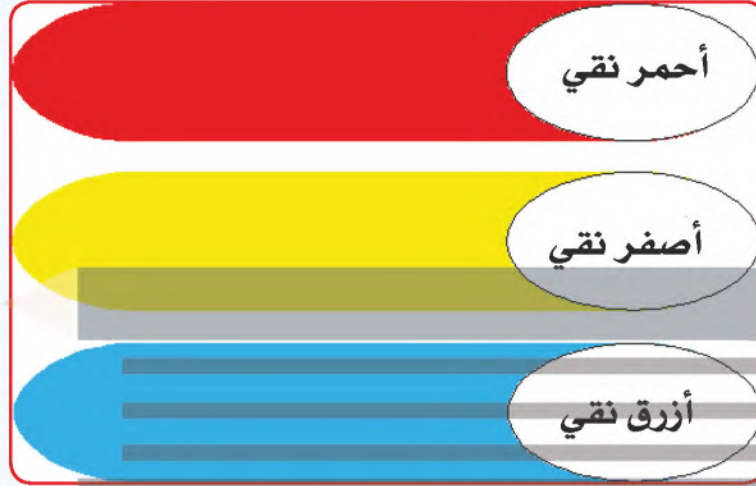
- ٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٩).



شكل (١٩): معادلات لونية.



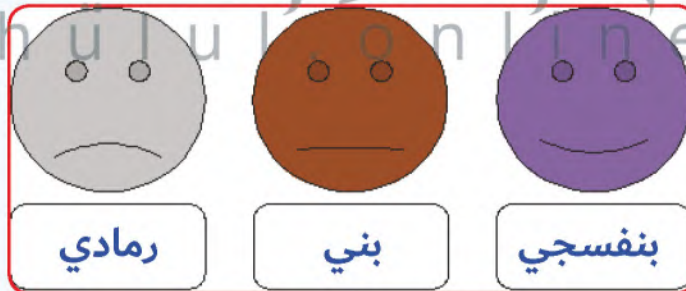
٣- شدة اللون (نصوص اللون): وهي نقاء اللون دون أي إضافات
أخرى، شكل (٢٠).



شكل (٢٠): بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:

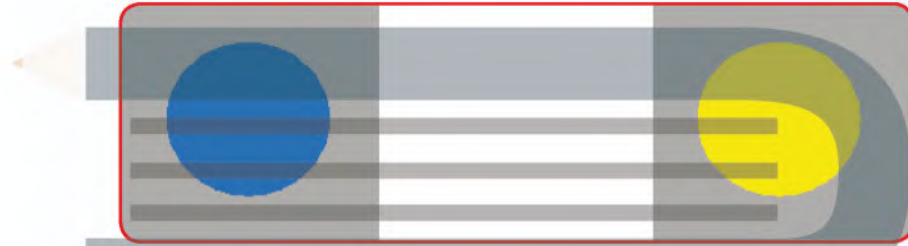


مجال الرسم



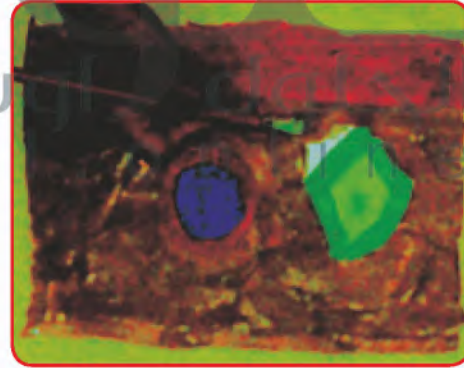
تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (٢١، ٢٢)، وشكل (٢٣).

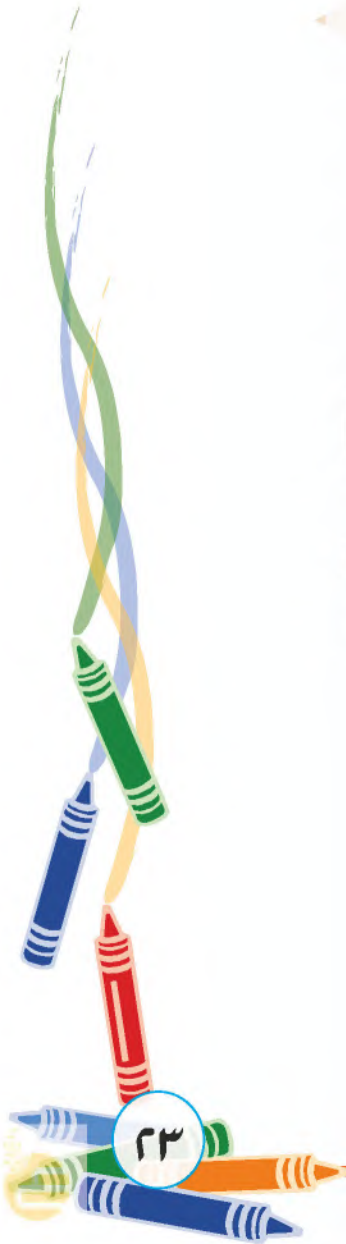


▲ شكل (٢٢): تأثير اللون الرمادي على الأزرق.

▲ شكل (٢١): تأثير اللون الرمادي على الأصفر.



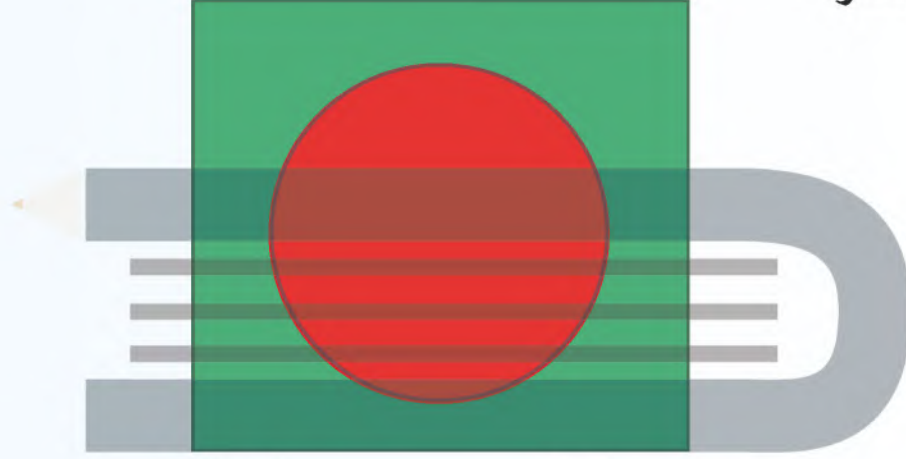
▲ شكل (٢٣): لوحة للطالبة هبة بغلف.



نشاط (٣)



في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



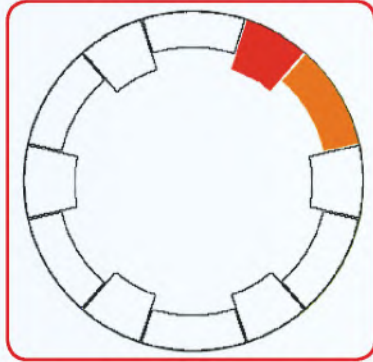
ماذا تلاحظ؟

.....زيادة وضوح اللون الأحمر.....
.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية،

شكل (٢٤).



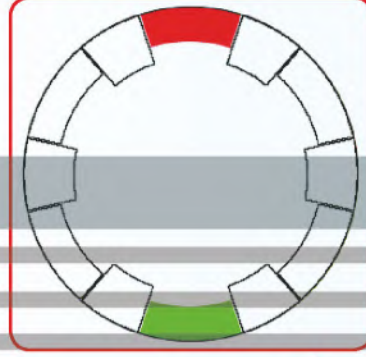
شكل (٢٤): التوافق اللوني.

مجال الرسم



التباين (التضاد) اللوني:

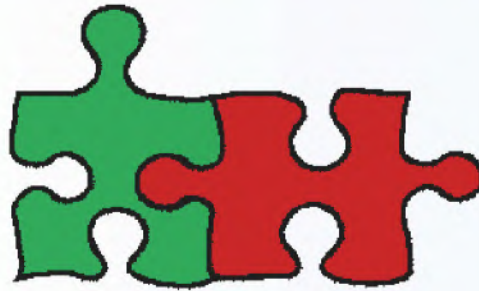
هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢٥).



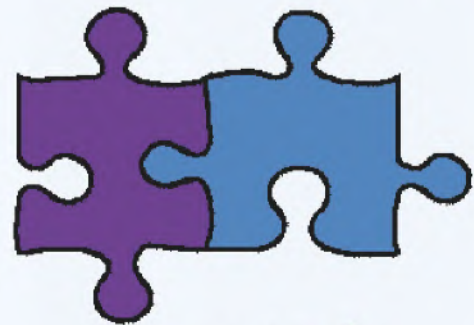
شكل (٢٥) التباين اللوني.

نشاط (٤)

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٦) والتضاد اللوني في شكل (٢٧).



شكل (٢٧).



شكل (٢٦).



مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٨)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٩). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٩): مزج الألوان.

شكل (٢٨): مزج الألوان.

الجلول اون لاين
hulul.online

مجال الرسم



نشاط (٥)



رَسَمَ فنان إحدى لوحاته الفنية واحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟ يخلط اللونين الأزرق والأصفر



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبداع الفنان الروسي واسلي كاندينيسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٣٠).



شكل (٣٠): لوحة للفنان واسلي كاندينيسكي. ▲

نشاط (٦)



نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا
عن اللون؟

مجال الرسم



تعميق الألوان

مجال الرسم الموضوع الثالث



الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٣١) وشكل (٣٢).



شكل (٣١): أحد المنازل القديمة بالحجاز.

شكل (٣٢): المنازل الطينية بنجد.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٣٣) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٤) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٣٤): منزل حديث برسومات وزخارف.

شكل (٣٣): مجلس قديم برسومات مزخرفة.

نشاط (1)

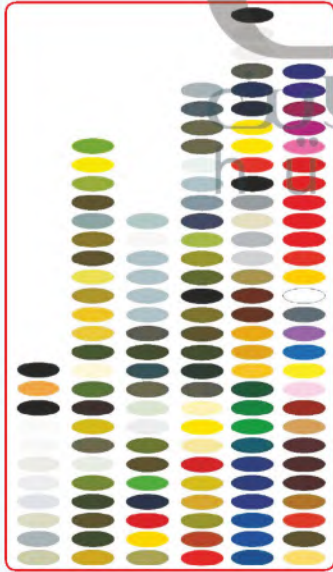
في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، وضّح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.



المجلس القديم يظهر فيه التوافق اللوني بين الأثاث والأرضيات والحوائط حيث التناسق بين البني بدرجاته والأصفر. في المجلس الحديث يظهر التباين اللوني بين الأثاث باللون الأسود والبني الحوائط باللون الأصفر والبرتقالي

تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣٥) مجموعة من الدرجات اللونية



شكل (٣٥): بعض ألوان الطلاءات الحديثة
والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.

التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لونا معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:



أصبح الإنسان مهتماً باللون، وبدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٦). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.

شكل (٣٦): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟

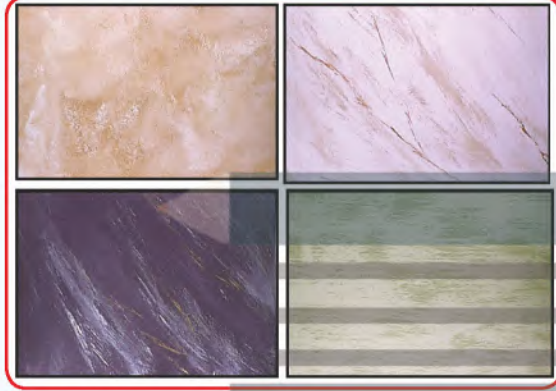


...الرابعة لأن اللون الأزرق يبعث على
...التفاؤل ويرفع الروح المعنوية.....

.....
.....
.....

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض وأنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران. انتشر مؤخراً تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، وكذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٧).



التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

شكل (٣٧): بعض أنواع التعتيق.

خطوات التعتيق:



خطوة (٣): بل الإسفنجة

بالماء وتحريكها
بشكل دائري وعشوائي.



خطوة (٢): قص

إسفنجة التعتيق.



خطوة (١): دهن

الجدار بالأساس.



خطوة (٥): الشكل النهائي.



خطوة (٤): دهن

الجدار بفرشاة جافة قبل

جفاف اللون.



التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٨)، (٣٩).



شكل (٣٩): التباين اللوني في أحد الغرف.

شكل (٣٨): التوافق اللوني في أحد الغرف.



نشاط (٣)



اختر ألوان متباينة ولوّن هداياك لأخوتك.



مجال الرسم





مجال الرسم الموضوع الرابع

قصة وطن

خرج (رحمه الله والمغفور له بإذن الله) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود من الكويت متجهاً إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ٢١ / ٥ / ١٣٥١ هـ، وقد اهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٤٠)، وشكل (٤١) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق، وشكل (٤٢) للفنانة أضواء يزيد.



شكل (٤٠): لوحة للفنان انطونيو فويرتيس.





شكل (٤٢): لوحة للفنانة أضواء يزيد.



شكل (٤١): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق.

وبعد وفاة الملك عبدالعزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، جلالة الملك سعود، وجلالة الملك فيصل، جلالة الملك خالد، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد، وخادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله - رحمهم الله - جميعاً، وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، ثم جاءت (رؤية المملكة ٢٠٣٠) في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان - حفظه الله - التي تدعم الفن والفنانين التشكيليين مادياً ومعنوياً، فقد كانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٤٣) وكما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٤٤)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤٥)، وشكل (٤٦).



شكل (٤٤): الفنان عبد الجبار اليحيا.



شكل (٤٣): الفنانة صفية بن زقر.



شكل (٤٦): لوحة للفنان ضياء عزيز.



شكل (٤٥): لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.

نشاط (١)

الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.. خالد. رحمه الله



التطور الحضاري للمملكة:

مع بداية هذا القرن بدأت التطورات الحضارية في جميع جوانب الحياة، وقد تناول الفنانون هذه الحضارة ببعض من اللوحات الفنية، وقد رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز (يرحمه الله) الحركة الفنية في المملكة في هذه الفترة. كما في الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩). ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٥٠) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.



شكل (٤٧): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسى.



شكل (٤٨): لوحة للفنان سلطان السريع.





شكل (٤٩): لوحة للفنان فؤاد مغريل.

شكل (٥٠): مجسم للفنان ضياء عزيز.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤).



شكل (٥٢): الطالب علي الزاهر.



شكل (٥١): الطالب محمد البواردي.



شكل (٥٤): الطالب عماد سيامي.



شكل (٥٣): الطالب فهد المعصراني.

نشاط (٢)



في المربع التالي ارسم أهم الإنجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.



مجال الرسم



الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله ، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل (٥٥) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٦).



شكل (٥٥): لوحة الفنان إياد

المطلق (مؤسس دولة).

كما نُفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلاً وحضوراً من قبل الجمهور.



شكل (٥٦): عاصم جاها.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٧).



شكل (٥٧): مجموعة لوحات لبعض فنانين المملكة.

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



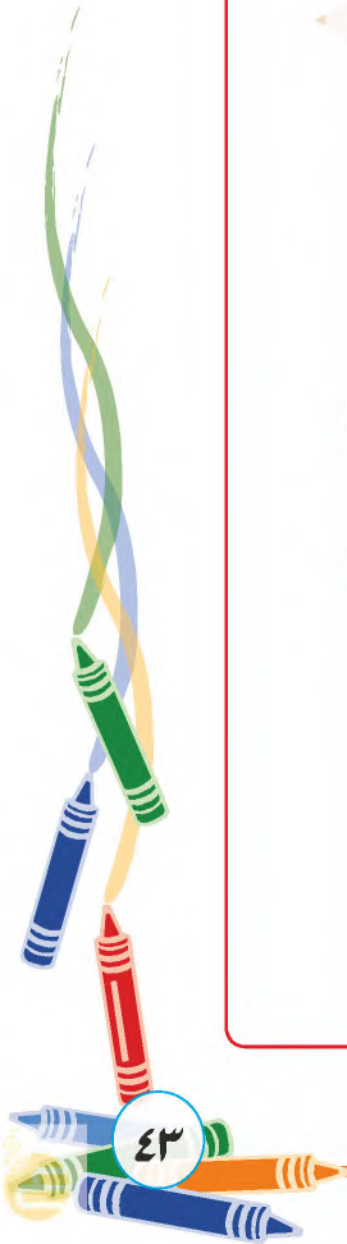
شكل (٥٨): الملك سلمان بن عبد العزيز

تولى مقاليد الحكم بعد وفاة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز أخوه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز (يحفظه الله).



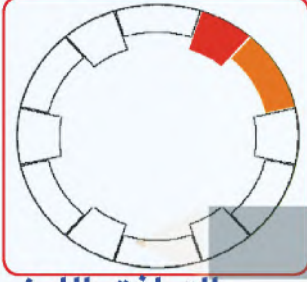


ارسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.





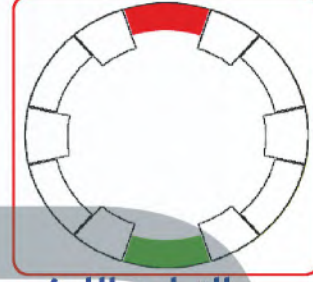
السؤال الأول: اختر الكلمة المناسبة للصورة المناسبة
(التوافق اللوني- دائرة الألوان- التباين اللوني)



التوافق اللوني



دائرة الألوان



التباين اللوني

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟



الجلول اون لاين
hulul.online



السؤال الثالث: رتب خطوات التعتيق من (١-٥)

