



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ

حِرْفٌ وَهِيَ آيَاتٌ



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
- ٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا

المكونات

- | | |
|-----------------|---|
| الاصناف اللغوي | الأسماء الموصولة. |
| الوظيفة النحوية | رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجرمه. |
| الأسلوب اللغوي | الجملة الفعلية المثبتة. |
| الرسم الإملائي | الهمزة المتوسطة على الواو. |
| الرسم الكتابي | كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة. |
| الشفهي | إجراء مقابلة. |
| الكتابي | تلخيص نص وفق خطوات محددة. |

الدروس اللغوية

- ٨ إملأنيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٩ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ١٠ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١١ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٢ أخص النص وفق خطوات محددة.
- ١٣ استظهار عشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

التواصل اللغوي

مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلّمِي / معلّمتِي، ثمّ أحدّد ما يلي:

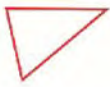
١ الحِرَف التي شاهدتها في العرض.

صناعة الخوص وصناعة السفن والشباك وأدوات الصيد
والبشوت والصناعات الجلدية وصناعة الحقائب والفخار

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

ما هي هوايتك؟ أي نوع من الشعر تكتب؟ ولماذا الطب
تحديداً؟

٣ أجعلُ المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدمُ في حِرَفٍ وهوايات مختلفة:



أعلمُ أنّ:

- معنى جلس:
- كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.
- معنى قعب:
- إناء من خشب.

٤ أستمعُ إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي / زميلاتِي.

٥ أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدّد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

- الحِرَف الأكثر تكراراً: ب
- الأحرَف التي تشبهه في الرسم: (ت) في اشترى و (ث) في ثوبا

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بماضٍ.	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بمضارع.	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بأمر.	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

هيا نكتشف نص الانطلاق
(زراعة اللؤلؤ)
الذي سندرسه في الحصّة
القادمة.



أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل



الجسر يصل بين جهتين، والكلمة الملونة اسم
موصول يصل بين الكلام



زراعة اللؤلؤ*

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز. فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم يياسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثمانين مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن الموهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي؛ ولتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محارته ممتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.



لقد ماتت كل المحاررات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



ملاحقاتي

حرف ومواصفات

التنمية
القرائية

أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



أتذكر أنني:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.....

أملأ شبكة المربعات التالية أفقيًا ورأسيًا بما يلي:



أفقي:

- ١ معنى مشاق.
- ٢ معنى عاقر.
- ٣ معنى التندر.

رأسي:

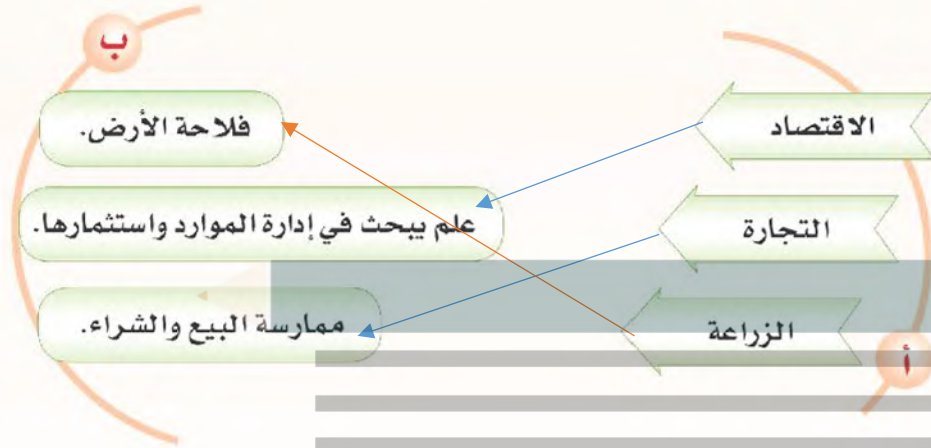
- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).

الجلول اون لاين
hulul.online

١	ا	ل							
ب	ع	ص	م	١					
ل			ق	ي	م	٢			
ب	ل	ي	ل	٣					
ة	ري	خ	س	ل	ة				
ا									
ق					٢				
٣									

ثانياً

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ (وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

الإنصاف يذبح يسوي

ب

ب (ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

عَادَ أَصْرُ فَشِلَ

ملاحظات

حرف وملاحظات

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- يدخل خفية. يخرج خفية. يسرق خفية.

أنسجُ على غرارِ المثالِ التَّالي:

فذهب إلى ميناء «شبحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

فذهب إلى المتجر؛ ليعمل بائعاً في تجارة المواد الغذائية

فذهب إلى المزرعة ليعمل مزارعاً في زراعة القمح والحبوب



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



فيمَ كان يعمل البجارة قديماً؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحاً طائلة؟

تجارة اللؤلؤ

في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكومونو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟

لم تكن تناسب طموحه

بيع الأرز

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
تنبؤ الناس بفشله	لم يهتم بذلك وأعتد على التجربة العمل المتواصل
أتهم بالجنون وتجنبه أصحابه	تركهم وقضى معظم وقته بالقرب من الشاطئ مصمما على إعادة تجاربه

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحار.
١٨٠٩ م	- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:

السؤال: في أي سني عمرة حقق (ميكوموتو)

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: ما الخطوات التي أتبعها حتى يثبت تجاربه؟

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال: هل كان لاكتشافه أثر في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟ علل ما تقول

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

مصمما على إعادة الكرة

وهذا دفعه لقضاء معظم أيامه ولياليه

تاركا البجر يلطم بأواجه السلال المملوء بالمحار

جالسا على صخرة بالقرب من الشاطئ

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:

زراعة اللؤلؤ

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

سهولة الحصول على
اللؤلؤ ، وتوفره في
الأسواق

ضعف الصلات
الاجتماعية بينهم

أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

كثيراً ما تترك السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة أثراً سيئاً في نفوسهم وتسبب غضبهم وضيقتهم وربما سببت إحباطهم وإهمالهم لحرفهم أو هواياتهم وسوء علاقاتهم وشعورهم تجاه مجتمعهم أو تجاه من يسخر منهم



أستثمر



أقرأ

أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



◀ أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسرٍ لها.

◀ أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

◀ أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرأُ من خلالها بين:

(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

ملامح حياتي

حرف ومواهب

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الدروس اللغوية

الصف اللغوي الأسماء الموصولة

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل
بين الجملتين التاليتين:



تهينة

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي الذي ... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

١) أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
ضمير منفصل	-	✓	✓	-	أنت
اسم إشارة	✓	-	✓	-	هذان
اسم موصول	✓	-	✓	-	اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكمُ على صحة الجملتين التاليتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

✓ أفلحت التي اجتهدت. ✗ أفلحت التي.

التعليل: "التي" اسم موصول لا بد من جملة الصلة بعده

٣) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:



أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

وأأتل

إضاءة:



اسم معرفة لا يتم

معناه إلا بجملة تذكر

بعده، تسمى:

(جملة الصلة).

ب

ا

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.

- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

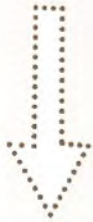
- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكو موتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.

- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسًا حياته.

- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ



أحلل

إضارة

تنقسم الأسماء الموصولة

بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي

- للمفرد المؤنث: التي

- للمثنى المذكر: «الَّذَانِ»

في حالة الرفع، و«الَّذَيْنِ» في

حالتى النصب والجر

- للمثنى المؤنث: «الَّتَانِ»

رفعاً، و«الَّتَيْنِ» نصباً وجرّاً

- الجمع المذكر: الذين

- الجمع المؤنث: اللاتي

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ

- لغير العاقل: ما

- جميع الأسماء الموصولة

مبنية عدا المثنى منها؛ فإنه

يعرب إعراب المالحق بالمثنى

رفعاً ونصباً وجرّاً

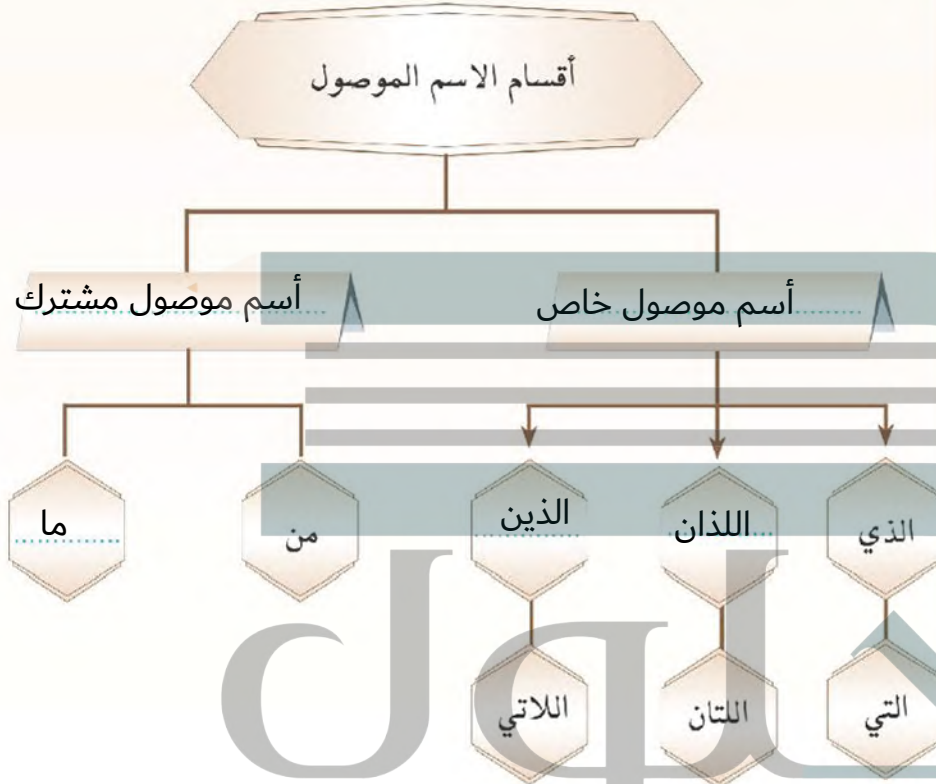
الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	الذي	→	مفرد	→	التي	مؤنث
	الَّذَانِ	→	مثنى	→	الَّتَانِ	
	الَّذَيْنِ	→	جمع	→	اللَّاتِي	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل	العاقل
ما	مَنْ

استنتج أن:



ملاحظات

حرف وملاحظات

١ أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى:

- هواية البناء تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في الذي... عمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين الذين... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين... اللذين... يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

إضافة

- ما المهنة التي تحب؟ اسم استفهام
- ليت الشباب يعملون فيما يعود عليهم بالنفع. اسم موصول
- ما كنت أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين. حرف نفي



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي.



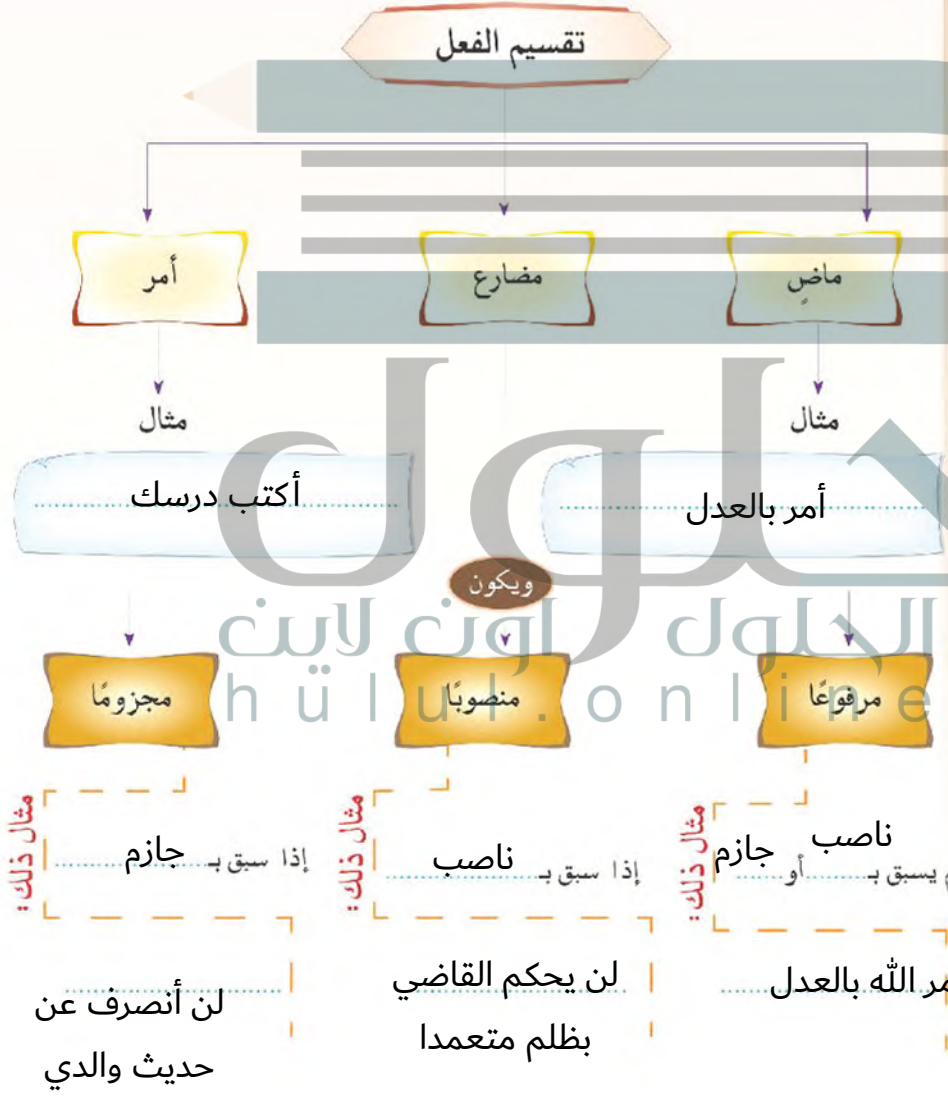
الوظيفة النحوية

 رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر وتنسيبه وحذفه



أسترجع ما درسته وأكمل فراغات الشكل التالي:

تهينة



حرف ومواضع

٥٠٪ تأملُ الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

١ أ- أخذَ **يَطْرُحُ** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرعُ** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أدرسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

٢ أ- فكَّرَ أن **يتركَ** عمله.
ب- فعمل جاهداً كي **يحصلَ** على واحدة...
ج- لن **تنجحَ** لصناعة وتجارة.

٣ أ- لم **يجدْ** لها جواباً.
ب- قال لنفسه لا **تستسلم** و**تعتمد** على التجربة والسؤال.

٤ أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يأسوا**.

أُتذَكَّرُ أَنْ:

- الفعل المضارع يبدأ

بأحد أحرف (أنيت).

- الفعل المضارع قد

يُسبق بالسين أو سوف.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: الرفع والنصب

والجزم

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة الرفع

والفتحة

في حالة النصب، والسكون في حالة الجزم.

أتنبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: أن لن
كي حتى

أتنبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: لم لَمَّا
لا الناهية لام الأمر

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصنّفها وفق المطلوب:

حالته الإعرابية	الفعل المضارع
مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يطرح
مرفوع وعلامة رفعه الضمة	أدرس
منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة	يترك
منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة	يحصل
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون	يجد
مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون	تستسلم
مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون	تعتمد

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال الخمسة
.....؛ لأنها اتصلت بالضمير وهو: واو الجماعة

ملاحظة:

حرف ومواضع

أذكر أن:

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل
بألف الاثنين، أو
واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

أصنّف وفق المطلوب:

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

مرفوع

يعملون

منصوب

يحصلوا

مجزوم

يئأسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لن

أن

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصبه تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامساً



أكمل فراغات الشكل التالي مستفيداً مما تعلمت:

سادساً





أعوذ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.



أميّز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓)

على غرار المثال التالي:



- لا تجلس قريباً من حافة البحر
- لا أعمل إلا بعد أن أفكر
- لا أمتهن حرفة لم أتعلمها
- ناهية والفعل بعدها مجزوم ✓
- ناهية والفعل بعدها مرفوع
- ناهية والفعل بعدها مجزوم
- ناهية والفعل بعدها مرفوع ✓
- ناهية والفعل بعدها مجزوم
- ناهية والفعل بعدها مرفوع ✓

الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المشبّهة

أسمي أصحاب المهن التالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



تهينة

يطرح الصحفي قضايا تهّم
المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهّم المجتمع في الصحف اليومية.

الحداد ينزل بمطرقة على سندانه قُصْعُ قضبان الحديد.

العلماء يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

المؤذن يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

الخياطة تقصّ القماش لتحك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل فعلية

ا

جمل اسمية

١ أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفاً:

- الجملة الفعلية تتألف من فعل و فاعل
- أنواع الفعل ثلاثة: ماضٍ و مضارع و أمر

أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

أتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

ما أتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

تم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان فعليتان مثبتتان.

جملتان فعليتان منفيتان

أذكر أن: 

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل: ..
- (ما) للماضي ..
- (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع ..



أقرأ
وأأكل

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتبع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

أسعج أرت:

الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التالية: (ما ولم ولا الناقية ولن).

إضائة:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أما (قد) فهي حرف يدخل على الماضي فيفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

الجملة الفعلية	الفاعل	زمن الفعل	الجملة الفعلية
١ - <u>يُعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الفوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	البحار	مضارع	جمل فعلية
٢ - ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟			جمل فعلية
٣ - سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			مثبتة
٤ - ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.			
٥ - لقد <u>ماتت</u> كل المهارات التي كان يحلم بها بالفضل.			
٦ - ثم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			جمل فعلية
٧ - يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .			جمل فعلية
٨ - إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.			منفية
٩ - ولكنه ما <u>نجح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.			

1 - يعاني

2 - نزرع - مضارع - ضمير مستتر تقديره هو

3 - أدرس - مضارع - ضمير مستتر تقديره أنا

4 - حدث - ماض - تغيير

5 - ماتت - ماض - كل

6 - يهتم - مضارع - ميكوموتو

7 - يؤذي - مضارع - ضمير مستتر تقديره هو

8 - تنجح - مضارع - ضمير مستتر تقديره هي

9 - نجح - ماض - ضمير مستتر تقديره هو



شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهمّاً في حياتي.
- سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهمّاً في حياتي.
- اجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهمّاً في حياتك.

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها.

التقى أحد أساتذة الجامعات - الفعل: التقى، الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو حمل (ميكوموتو) السلال، الفعل: حمل، الفاعل: (ميكوموتو) فتحقق حلمه بعد أن ناهز - الفعل: تحقق، الفاعل: حلمه

ملاحظات



أعوذُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أساليب الأسلوب الـ



حرف ومواصفات

(١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
 (٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة
 ... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

٣ أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظ رسم الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

تأني

اللؤلؤ	←
متوسطة	موقع الهمزة
السكون	حركة الهمزة
الضم	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الواو	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

حرف وهوايات

أقرأ الجمل وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:



أقرأ

وألاحظ

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشونته المؤذية.

الجلول اون لاين
hulul.online

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبتنا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحل:



المؤذية

السؤال

الواو

أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كتبت على
أنتبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

أكمل الجدول التالي:



ألاحظ أن الحرف الذي سبق الهمزة في كلمتي المجموعة (أ) جاء مضمومًا.

الحرف الذي يناسبها	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
الواو	الضم	الضم	الفتح	السؤال
الواو	الضم	الضم	السكون	المؤذية

أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،

والهمزة في الأولى مفتوحة وفي الثانية ساكنة

والضم أقوى من الفتح و السكون

تذكار
ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:

يملؤها التساؤل شؤون

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على الواو أيضاً.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- أكمل الجدول التالي:

إضائة

ألاحظ أن الهمزة جاءت مضمومة في كلمات المجموعة (ب).

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم	الضم	الواو

استنتاج

الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مفتوح أو مضموم أو ساكن، أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة بعد ضم.

- أكمل ما يلي:
في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم، والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن مضموم أو مضموم
والضم أقوى من الفتح و السكون

الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين

ساكنة ، أو مفتوح
وما قبلها مضموم .

مضمومة وما قبلها مضموم
أو مفتوح ، أو ساكن

علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



ملاحظات

حرف وملاحظات

3 دليل الإملاء / الخولي ط هـ

5 ١٤٢٧ هـ

4 حُرْفَة - ج . حِرْف

1 ردمك : ٩ - ٣٠١ - ٨

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

٣ طبعة

١- أتملّ الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع:

٢- أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظف العلامات السابقة في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمد العلامات السابقة على: الحروف. الرسوم.

٣- الغاية من استخدام العلامات السابقة: الاختصار

اقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٤- ما نوع الجملة الأولى؟ استفهامية

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: سؤال

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: جواب

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة ميلادية
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة هجرية

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دلائلها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	س	تدل على أن الجملة بعدها استفهامية
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	ج	تدل على أن بعدها جواب السؤال
تُوج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	م هـ	تدل على أن السنة ميلادية تدل على أن السنة هجرية

علاماتي

أعلم أن:

علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة. من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.

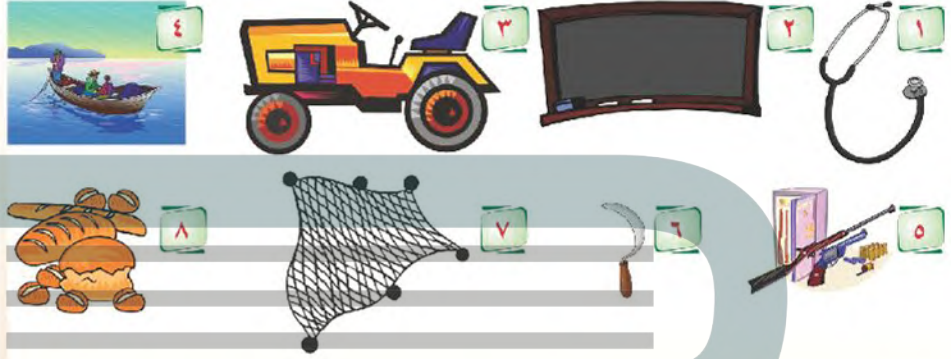




الرسم الكتابي
كتابة (ب ت ث) بخط الرقعة



تهينة تأمل الصور التالية، ثم اتعاون ومجموعي في تنفيذ المطلوب:



(أ) أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (١) سماعة الطبيب. | (٢) سلاح الجندي |
| (٣) سبورة المعلم | (٤) منجل المزارع |
| (٥) محراث المزارع | (٦) شبكة الصيد |
| (٧) قارب الصيد | (٨) مخبوزات الخبز |

الجلول اون لاين
hulul.online

(ب) أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب . و . ت . و . ث) .



ملاحظات

السَّاسِمُ بِالاعْتِمَادِ عَلَى التَّجَرِبَةِ وَالْبَحْثِ الرَّؤُوبِ تَثْبِتُ مَا تَقْدَرُ صَوَابِهِ.

أُذَكِّرُكَ: 

حرف (ب) وما في حكمه
(ت، ث) يكون في النسخ
أكبر منه في الرقعة، وترسم
النقطتان والثلاث منفردة.
وترسم متصلة في البداية
بسن زاوية بارزة فقط،

سَسَا بِمَا سَجِبَهُ بِبِثْبِتِ نَعَمَ

بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



ب ت ث
ب ا شب

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

ب ا ب ب ب	ألاحظ	ب ا ب ب ب	ألاحظ
ب ا ب ب ب	أعيد	ب ا ب ب ب	أعيد
ب ا ب ب ب	أرسم	ب ا ب ب ب	أرسم



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.





التواصل اللغوي

العميلة:

١٥١



أتواصل شفهيًا

١٤ أخطأ خالد في تصريفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، اقرأ الحوار التالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أم عمارة ورُقيدة الأسمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويقدم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسمى أنواع الرحمة

ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيٌ خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

١٥ لو كنت مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

١٦ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعة* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سيامين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كبرا توجهتا إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدرج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق ورئيس مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، وأستاذ بكلية الطب بجامعة

الملك سعود بالرياض، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوأم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان

للإغاثة والأعمال الإنسانية.

س- ماذا عن تلقىكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسله إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- اعتقد أن المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠%) فإن المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار، ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعّه على السكن التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.

أعلم أن:

المقابلة الشخصية هي:
اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع
المعلومات حول قضية ما
أو مسألة ما، أو التعريف
بالنفس وإمكاناتها وخبراتها
والدعاية لها.

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.	✓		
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.		✓	
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓		
٦- حسن اختتام المقابلة.		✓	
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓		

ملاحظات



أستفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ:
كيف ومتى ولماذا وأين ومن
وما.

حرف ومواصفات

٣ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة

أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة ماذا تم حول ذلك؟

مثال

هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟



١ أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته وخبرته ومستقبله
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

٢ أ أجري مقابلةً مع أحد الزملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوب
مزاومتها مستقبلاً، مع الاستعانة بالتالي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل الشفهي.



ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلاتي معه التصرف التالي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدثي معه.

التهيئة:



أتواصل
كتابياً

ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

التلخيص

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

العمل؟

استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة

ألا يغير التلخيص المعاني المرادة

أن يكون الملخص واضحاً مفهوماً

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

يساعد على الفهم والحفظ واستيعاب المقرر

الملخص أسهل للمراجعة؛ وأكثر توفيراً للوقت

٦ أقرأ بتأمل النصين التالين، ثم أجب عن المطلوب:

تأني

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢ أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

إلى حد ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص
		✓	١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.
		✓	٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.
		✓	٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.
	✓		٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.
	✓		٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.

ملاحظات:



أعلم أن:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

٣ الآن! أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

انتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم يبأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها؛ ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- 2 دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- 1 تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٦ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ففكر بزراعة اللؤلؤ داخل الصدفة، وقام بدراسة المحارة؛ ولم تنجح تجاربه الأولى لعدم خبرته في علم الأحياء؛ فقرر دراسة حياة المحارة في البحر، والتقى بأحد المختصين فحصل منه على بعض المعلومات

٣ أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

لم يهتم (ميكوموتو) بأقوال الناس وآرائهم وعزم على مواصلة العمل في إثبات صحة اعتقاده

٤ أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

تضرر سكان الخليج العربي كما تضررت المجتمعات العاملة في تجارة اللؤلؤ باكتشاف اللؤلؤ المزروع؛ إلى أن من الله عليهم بالذهب الأسود

ملاحظات



أعلم أن:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.



أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.





العمل ثروة



نص
الاستماع



التعمية:

أقرأ الطَّرْفَةَ التَّالِيَةَ، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستتره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- إيمان قوي

٢- الصحة والعافية

٣- الرزق الطيب

أسمع وأجيب

أشترك مع من بجوارتي: لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



٣

الأمانة وحسن السمعة



٤

الصحة



٥

الصناعة



أتذكر أنك:

أتذكر آداب الاستماع

التي سبق أن درستها

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضَّ عليه:

- () لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة. (✓)
- ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي. (✓)
- بالنصيحة



أذكر أنك:

التحضيض:
الحث على اكتساب شيء
ما، أو الحث على القيام
بأدائه.

أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

المال ليس كل شيء في الحياة

أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

أن هذا العمل يجعل صاحبه بعيداً عن الاحتياج لما في أيدي الناس

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

نابغة

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).

الفكرة واضحة حيث أخبر عنها النص: "ليس المال كل شيء في

الحياة" ثم ساق أمثلة تؤكد عدم قدرة المال وحده على إسعاد

الإنسان وإراحته

?



أستبح
وأفكر

- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).

- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

الجلول اون لاين
hulul.online

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:



1 بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

افتكرت قول النبي صلى الله عليه وسلم: (من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في جسده عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها) فالعمل الذي يكفيك عن حاجة الناس والقناعة تحقق لك السعادة وليس كثرة المال وجمعه

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة
والطمأنينة.

..... العلم النافع، العمل الصالح، الصحة والعافية، الأهل الطيبون، الأصحاب
الصالحون

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

..... صور السعادة والراحة والطمأنينة كنوزاً حسية يتناولها المرء بيده

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع
العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في
مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

يؤثر ذلك على فهمه وإدراكه ويؤثر على اكتسابه الرزق ويصبح حالة
على المجتمع وينفر منه الناس لكسله وتقاعسه

أثر ذلك في المجتمع:

..... وجود أفراد كسالي يضعف المجتمع ويعوق تقدمه

ملاحظات

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة
والطمأنينة مما يتناول
باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

حرف وموايات

هيا نكتشف نص الدعم
(لذة الإبداع) الذي سندرسه
في الحصة القادمة.





لذة اللبّراع*



نص
الدعم

ميخائيل نعيمة

كان من حُسنِ تَدبِيرِ القائمينِ على مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الأَسبوعِ للأشغالِ اليَدويّةِ، وتلكِ الساعَةُ كانتِ من أمتعِ السَّاعاتِ عِندي، فقد كانَ لَنَا مَشغَلٌ مُجَهَّزٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجَارَةِ، والحَفْرِ في الخشبِ، وتجليدِ الكُتُبِ... وَلَكُمُ كانَ يُسْعِدُنِي أَن أنسى نَفْسي إِذْ أَنكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي على خَشَباتِ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْتَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بالتدرِيجِ مُنْضَدَةً أَوْ إِطارًا لِمَنْظَرٍ. وما كانَ أَطيبَ العَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِن جِيبِي! فأمسَحُهُ بِمَنديلِي أَوْ بِيَدِي مِثلَما يَفْعَلُ الفِلاحُ فِي حقلِهِ والعاملُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصنَعُ مِن أَشياءَ مَوْجُودَةٍ أَشياءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وجودٌ، حَسَبَ تَصمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أدقِّ تَفاصِيلِهِ مِن حَيْثُ الشَّكْلُ وَالقياسُ وَالغَايَةُ، فلا أَنتهي مِنها حَتَّى أَعوِدُ أَتَمَلُّها، فَإِذَا جِاءَتْ كَما أَرَدْتُها، وَكانتِ خالِيَةً مِن العيبِ؛ أَشاعَتْ فِي فُؤادي البهجةُ وَالعِبْطَةُ وَالتفاوُلُ.

فنانٌ مِن يصنَعُ المِحْرَاثَ، ومُبَدِّعٌ مِن يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاثِ شَتَى البقولِ وَالحبوبِ وَالشمارِ، وَمَاهِرٌ مَن يَغزِلُ الصُوفَ فيَحوِكُ مِنْهُ خِيمَةً أَوْ بِساطًا، أَوْ القطنَ فيصنَعُ مِنْهُ عِباءَةً أَوْ قَميصًا، وَمُبْتَكِرٌ مِن يَصوَعُ مِنَ الفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكانًا كبيرًا لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلُ أَوْ الْمِنْجَلُ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخِلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التَّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ.



الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات

حرف ومواصفات

التنمية
القرائية



أقرأ أقرأ أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أذكرائي:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:



■	ي	ج	ش	ي
م	ؤ	ا	ش	ت
■	ع	ب	ق	أ
ل	و	ح	ت	ت
م	ي	ظ	ن	ت

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاوُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):



ملاحظات

حرف ومواصفات



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أجيب الساعة الأسبوعية المخصصة للأشغال اليدوية في مدرسته لأن العمل

ممتع ونتائجه النافعة مبهجة

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في حقله والعامل في معمله

أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التالي:

السؤال: متى كان الكاتب يشعر بالبهجة والغبطة والتفاؤل؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال: ما الذي كان يعمل في الكاتب أثناء عمله في الأشغال اليدوية؟

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تشبه الحياة الموت في رأي الكاتب؟

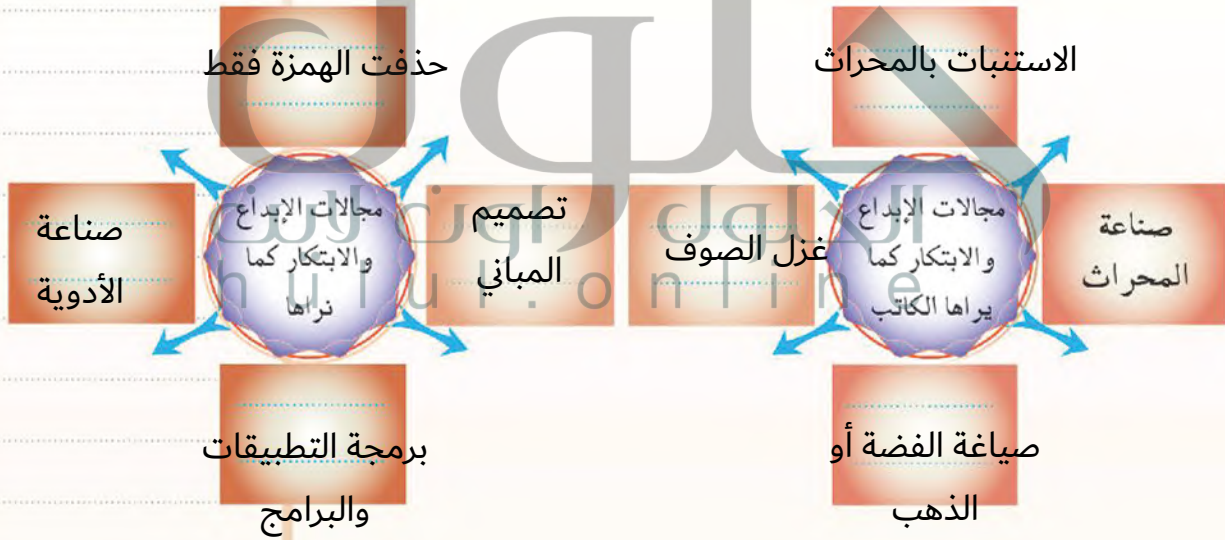
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

(وميدغ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار،
وماهر من يغزل الصوف فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).



أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة.



٢٤ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



٢٥ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم
وأرجلهم تكاد لا تلمس الثراب!...).

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم

تنصحه؟

أنصحه بعدم الترفع عن تلك الأعمال وأن يجرب بعض الأعمال المهنية
اليدوية فربما يجد فيها المتعة وألا ينظر إلى تلك الأعمال باحتقار فكلنا في
حاجة إلى منتجاتها



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل اللغوي.



أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَصَلَاتِي
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْتَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بِهَا
تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ . وَمَا كَانَ أَطِيبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ
مِنْ جِيبِنِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَاخُ فِي حَقْلِهِ
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ !



أستخدمُ الشكل التالي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُ على العمل اليدوي وترغب فيه.
- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





هلول
hulum.online

رابطہ الدرہ وقتی



www.ien.edu.sa

من أغاني الرعاة



النص
الشعري

أبي القاسم الشابي

أقبلُ الصبحُ جميلاً، يملأُ الأفقَ بهاهُ
فتمطى الزهرُ، والطيْرُ، وأمواجُ الميَاهُ
قد أفاقَ العَالَمُ الحيُّ، وغنّى للحياهُ
فأفيقي يا خرافي، وهلمّي يا شياهُ

واتبعيني يا شياهي، بينَ أسرابِ الطيُورِ
واملئني الوادي ثغاءً ومراحا وحبورِ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورِ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرِ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغطّانا الشجرُ
فاقطني ما شئتِ من، عُشبٍ وزهرٍ وثمرِ
أرضعتهُ الشمسُ بالضوءِ، وغذاهُ القمرُ
وارتوى من قطراتِ الطلِّ، في وقتِ السحرِ

لكِ في الغاباتِ مَرعَاكِ، ومسعاكِ الجميلِ
وليّ الإنشادُ، والعزفُ إلى وقتِ الأصيلِ
فإذا طالتْ ظلالُ الكَلأِ، الغصنُ، الضئيلِ
فهلُمّي نرجع المسمعى إلى الحيّ النبيلِ

ملاحظات



أستظهر عشرة

أبيات من النص

حرف ومواضع



أتعرف الشاعر:

٧٥١



أكتشف
النص

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

٧٥٢

يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. الزهور. الأغنام.

الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. الرعي. الكتابة.

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

استمع وأحالي



أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات:

٧٥٣



أنمي
لعتي

الجلول اون لاين
hulul.online

ب

أ

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

البهاء

ثغاء

حُبور

الطل

الكلاء

أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب:

تأنيبا

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النحيف.	الضئيل

ملاحظة

الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض أو الناحية السواقي: القناة الصغيرة التي يجري فيها الماء أو دولا ب يدار فيرفع الماء للري

أبحث في القاموس عن مع

تأنيبا

(السواقي - الأفق).

أجيب عن الأسئلة التالية: لاستخلص الافكار الرئيسية، ثم الفكرة

العامة:



أفهم
وأحلل

كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



1 - الصبح حين يقبل يملأ نواحي الأرض بهاء وجمالاً وتتمدد الزهور والطيور والأمواج وتفيق الأحياء

2 - أن تفيق وتتبعه، فتمرح في الوادي وتتمتع بصوت المياه وعطر الزهور ومنظر الضباب ثم في الغابات تأكل ما تشاء ثم آخر النهار تعود معه للحي

3 - في الغابات ويوجد فيه العشب والزهر والثمر والشجر

4 - الماشية ترعى وتسعى والراعي ينشد ويعزف

5 - تبدأ عند إقبال الصبح وتنتهي آخر النهار إذا طالت الظلال

6 - الرحلة اليومية للراعي مع خرافه



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، استدل من الأبيات على ذلك:

تبتدئ من: أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاه
فأفيقي يا خرافي وهلمي يا شياه

تنتهي: فإذا طالت ظلال الكأ الغض الضئيل
فهلبي نرجع المسعى إلى الحي النبيل

أكمل ما يلي لأحدد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، تغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:



- فتمطي الزهر والطير خيالي
تعبير
إذا جئنا إلى الغاب حقيقي
تعبير
أرضعته الشمس خيالي
تعبير
غذاه القمر خيالي
تعبير
لك في الغابات مرعاك حقيقي
تعبير

تأنيدي أي التعبيرين أجمل؟

- أقبيل الصبحُ جميلاً
- أو
- طلع الصبحُ جميلاً

تأنيدي أملاً الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا الدينية / الإسلامية بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٦٢)].



أضع عنواناً آخر للقصيدة:
حياة الرعاية
h u l u l . o n l i n e

أعود إلى كتاب النشاط
في منصة عين؛ لتنفيذ
أنشطة النص الشعري.

أنشدُ النَّصَّ إنشادًا معبرًا.



ألقي





النص
الإثرائي

الحِرْفُ اليَدَوِيَّةُ فِي العَالِمِ العَرَبِي

برزت في العالم العربي حِرْفُ يَدَوِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، منها: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عَرَفَهَا الإِنْسَانُ وَمَارَسَهَا فِي بِلَادِنِ كَثِيرَةٍ مِّنْذَ أَقْدَمِ العَصُورِ. وَقَدْ اسْتَعْمَدَ الإِنْسَانُ قَدِيمًا نَوْعًا خَاصًّا مِنَ الطِينِ لَذَلِكَ، هُوَ طِينُ الفَخَّارِ أَوْ الصَّلْصَالِ.

وَالصَّلْصَالُ خَلِيطٌ تَرَابِيٌّ مَعْدَنِيٌّ دَقِيقُ الحَبِيَّاتِ يَكُونُ مَعَ المَاءِ مَعْجُونًا مَتَمَاسِكًا سَهْلَ التَّشْكِيلِ.

وَتُصْنَعُ القَدُورُ والأَقْدَاحُ بِتَمْلِيسِ أَلْوَاحٍ أَوْ حَلَقَاتٍ مَكْدَسَةٍ مِنْهُ بِالْيَدِ، أَوْ بِالتَّدْوِيرِ أَوْ التَّشْكِيلِ فَوْقَ دَوَلَابِ الخَزَافِ.

وَبَعْدَ جَفَافِ الفَخَّارِيَّاتِ المَشْكَلَةِ مِنْ قَدُورٍ وَأَنِيَّةٍ، تُحْمَى فِي فُورِنٍ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ فَتَقْسُو وَتَشْتَدُّ. وَهَذَا النَوْعُ مِنَ الفَخَّارِيَّاتِ مَسَامِيٌّ يَرشُحُ مِنْهُ المَاءُ. وَلِجَعْلِ الفَخَّارِيَّاتِ لَا مَسَامِيَّةَ يَجْرِي تَغْطِيطُهَا بِمَادَّةٍ زَجَاجِيَّةٍ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِرَشِّ طَبَقَةٍ مِنْ مَوَادِّ التَّرْجِيجِ عَلَى الأَوَانِي المَصْنُوعَةِ ثَمَّ شَيِّهَا مَرَّةً أُخْرَى.

وَمِنَ الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي العَالِمِ العَرَبِي حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الزَّجَاجِ، حَيْثُ تَرَجُّعُ هَذِهِ الحِرْفَةُ اليَدَوِيَّةُ إِلَى عَهْدِ قَدَامَى الفِينِيقِيِّينَ وَالمَصْرِيِّينَ وَالمِهُنُودِ، ثَمَّ بَرَعُ الرُّومَانُ فِي صِنَاعَتِهِ وَزَخْرَفَتِهِ.

وَفِي الشَّرْقِ العَرَبِي بَلِغَتْ صِنَاعَةُ الزَّجَاجِ ذُرُوتَهَا أَيَّامَ العَبِيدِيِّينَ.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرّماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلّة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحصّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

أعلم أن:

معنى إطار النول: آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

