





## مجال التشكيل بالخزف

### الموضوعات

الموضوع الأول:

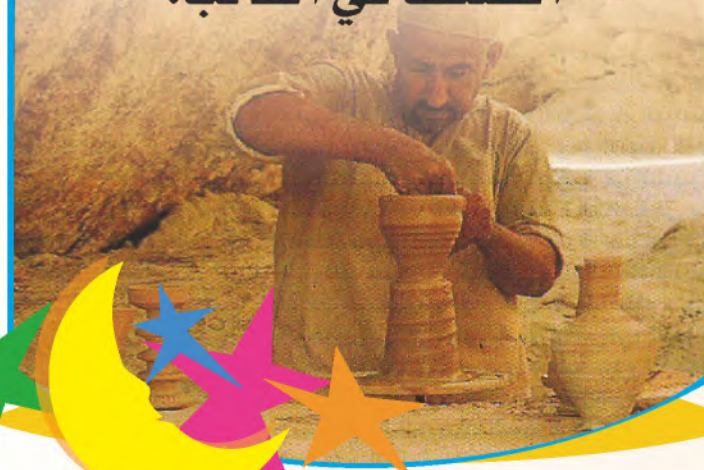
التأثيرات الملمسية على  
الطين.

الموضوع الثاني:

الخدش على الطين.

الموضوع الثالث:

الضغط في القالب.





## التأثيرات الملمسية على الطين

## الموضوع الأول



مجال التشكيل بالخزف

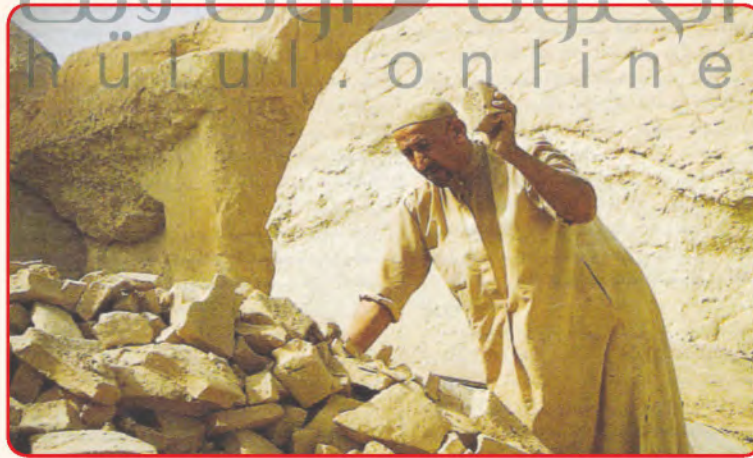
قصة صانع الأواني الفخارية:

في الشكل (٨٩) يحكي لنا الخزاف قصة رحلة الطين ويقول:



شكل (٨٩): الخزاف سيد علي الفراش.

في الماضي كنا نحضر كتل الطين وهو جاف من «الهفوف» على ظهور الدواب وبعد ذلك نقوم بتفتيتها، شكل (٩٠).



شكل (٩٠): تفتيت الطين الجاف.

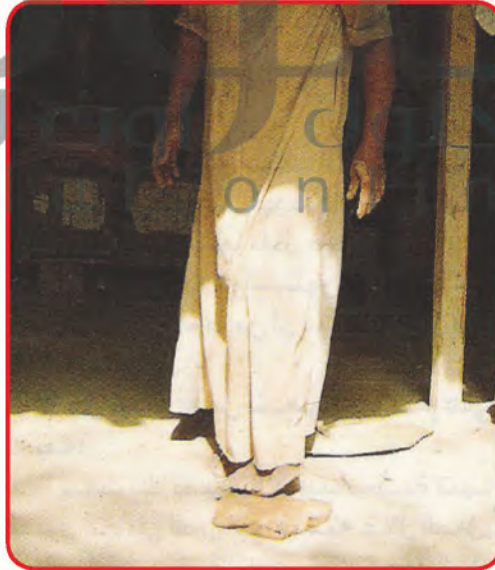


ثم نتركها داخل أحواض أياماً عدة ويضاف عليها الماء فيتحول إلى طين. بعد ذلك نعجنه بأرجلنا إلى أن يصبح قابلاً للعجن، مستخدمين رملاً أبيض لتسهيل عجنه أكثر من مرة، شكل (٩١).



▲ شكل (٩١): عجن الطين.

نغطيه بقطع من الخيش حتى لا يجف ونرش عليه الماء بين الحين والآخر، شكل (٩٢).



▲ شكل (٩٢): تليين الطين.

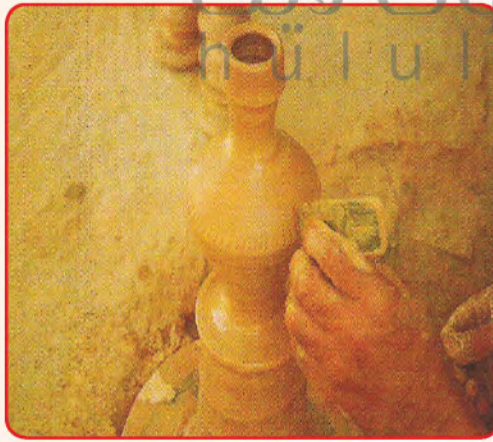


وبذلك يكون جاهزاً للاستخدام في أي وقت، شكل (٩٣).



شكل (٩٣): إعداد الطين. ▲

بعد ذلك يتم تشكيله بيسر وسهولة إلى (أواني للشرب، زير لحفظ الماء، مزهريات، حصالات نقود، قدور، صحون، مواقد للجمر، مباخر، وغيرها)، ثم يقوم الخزاف بزخرفة هذه الأشكال بطريقة بسيطة وجميلة، شكل (٩٤).



شكل (٩٤): بعض المنتجات القديمة من الطين وزخرفتها بطريقة بسيطة. ▲

مجال التشكيل بالخزف



## ما هي الطينة؟

عبارة عن صخور متفتتة إلى قطع صغيرة قرب الأنهار في السهول، والوديان تنتج عنها تربة صخرية ناعمة ملونة بألوان كالرمادي، أو الأحمر، أو البني، أو الأبيض، وتتجمع لتصبح كتلاً طينية، وتسمى الطينة الطبيعية، وهي نعمة من نعم الله العديدة التي وهبها لنا للاستفادة منها، شكل (٩٥).



شكل (٩٥): أشكال الطينة الطبيعية وألوانها. ▲

## الخواص الطبيعية للطينات:

تعتبر لدونة الطين من أهم الخواص التي تؤثر تأثيراً مباشراً على طرق التشكيل المتبعة، وهي مدى ليونة الطينة ومدى تماسكها دون أن تتشقق أثناء التشكيل وليونة الطينة تساعد على عملية التشكيل، شكل (٩٦).





شكل (٩٦): مجموعة من الصور توضح خاصية لدونة الطينة في التشكيل.

وتتأثر الطينة بالملامس المختلفة إذا تم ضغطها على سطح الطين فتنتقل الزخارف الموجودة في النماذج على الطين، وذلك يعود أيضاً لخاصية اللدونة التي تتميز بها الطينة، شكل (٩٧).



شكل (٩٧): مجموعة من الصور توضح تأثير سطح الطينة بالملامس.

مجال التشكيل بالخزف



٨٦

ولكي نتعرف على قابلية الطين للضغط: هيا ننفذ عملاً فنياً باستخدام عناصر ذات ملامس متنوعة لعمل تأثيرات ملمسية على سطح الطينة، الشكلين (٩٨، ٩٩).



▲ شكل (٩٨) تأثيرات ملمسية على سطح الطينة باستخدام عناصر ذات ملامس متنوعة.



▲ شكل (٩٩) تأثيرات ملمسية على سطح الطينة الملونة.

### ماهو الملمس؟

هو المظهر الخارجي لسطح الشكل ونتعرف عليه من خلال (البصر، واللمس) وهما من نعم الله العظيمة، والأشكال (١٠٠، ١٠١، ١٠٢) توضح بعض الملامس المختلفة على الأواني الخزفية.





مجال التشكيل بالخزف

الأشكال (١٠٠، ١٠١، ١٠٢): أواني ذات ملامس مختلفة. ▲

### سنحتاج للأدوات الآتية:

١. طينة طبيعية، شكل (١٠٣).
٢. مرقاق « فرادة »، شكل (١٠٣).
٣. لوح خشبي مبطن بقماش من الكتان، شكل (١٠٣).
٤. أسطح ذات تأثيرات ملمسية مختلفة (خيش، سلك، كرتون مضلع، بكرة خيط...)، شكل (١٠٤).



شكل (١٠٤): خامات ذات ملامس. ▲



شكل (١٠٣): أدوات التشكيل اللازمة. ▲

## خطوات العمل:



**الخطوة الأولى:** تُقرد الطينة بالفرّادة على سطح مستوٍ لعمل شريحة من الطين مع الاهتمام بتساوي سمكها.



**الخطوة الثانية:** الضغط على سطح الطينة بواسطة أحد الملامس (الخيش، السلك، الكرتون المضلع، أغطية الزجاجات، وغيرها) حتى ينتقل أثر العناصر على سطح الطين.



الخطوة الثالثة: قطع الشريحة بالشكل المناسب للاستفادة منها.



الخطوة الرابعة: تنظيم وتنظيف حواف القطعة.

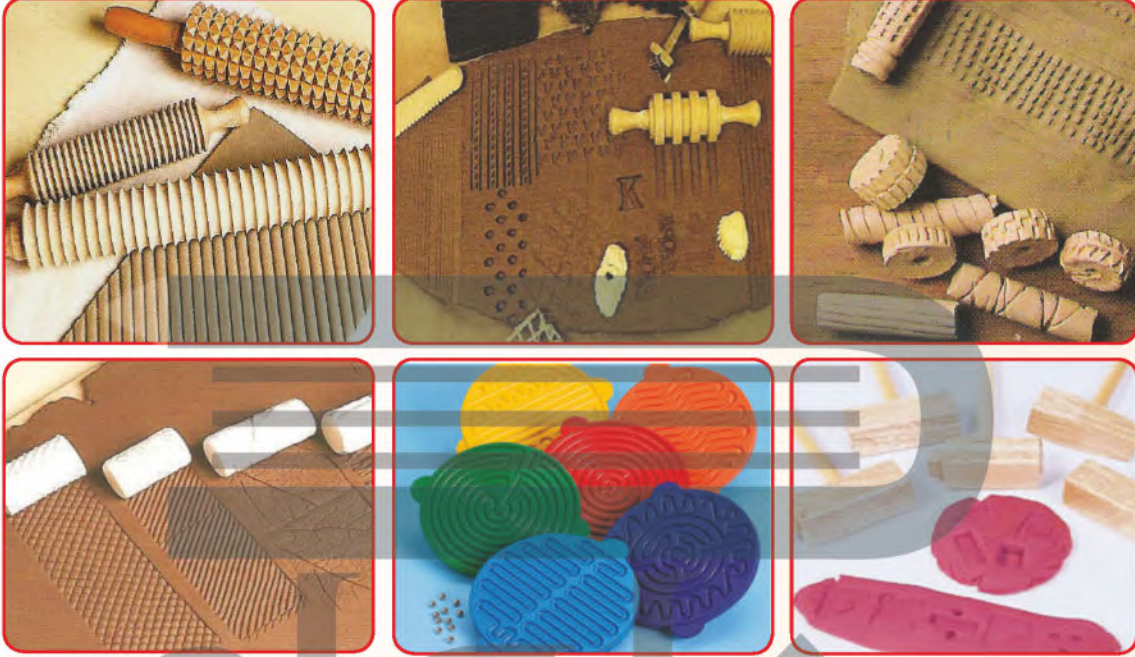


الخطوة الخامسة: توظيف شريحة الطين، للاستفادة منها بشكل نفعي.

مجال التشكيل بالخزف



● عناصر أخرى تعطي تأثيرات ملمسية على الطينة الطبيعية والصناعية  
 شكل (١٠٥).

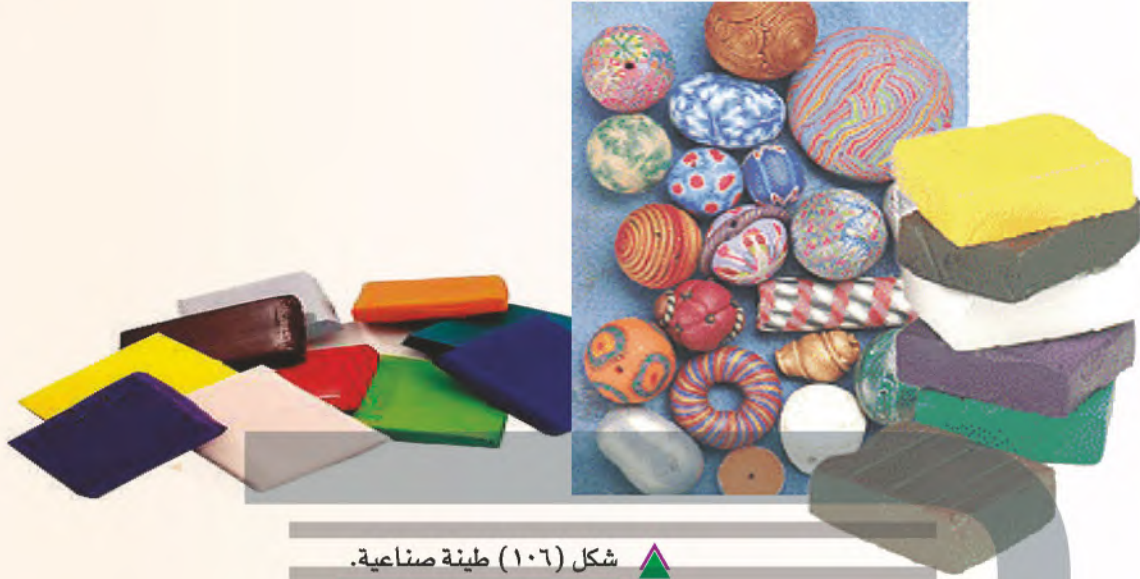


▲ شكل (١٠٥): عناصر لإعطاء ملامس.

وهناك أنواع أخرى من الطينات تعرف بالطينات الصناعية:  
**الطينة الصناعية:**  
 عبارة عن مواد صناعية لدنة «مرنة»، يدخل في تركيبها العديد من المواد  
 المشتقة من البترول كالبلاستيك والشمع وغيرها من المواد الكيميائية  
 بالإضافة إلى الألوان.

**خصائص (مميزات) الطينة الصناعية:**

- ١- متوفرة في الأسواق.
- ٢- تحمل العديد من الألوان الزاهية، شكل (١٠٦).



شكل (١٠٦) طينة صناعية.

٣- سهولة التشكيل بالشكل المطلوب حيث يمكن ضغطها، أو عجنها، أو لصقها، أو تجميلها، أو دمجها، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): خصائص الطينة الصناعية.

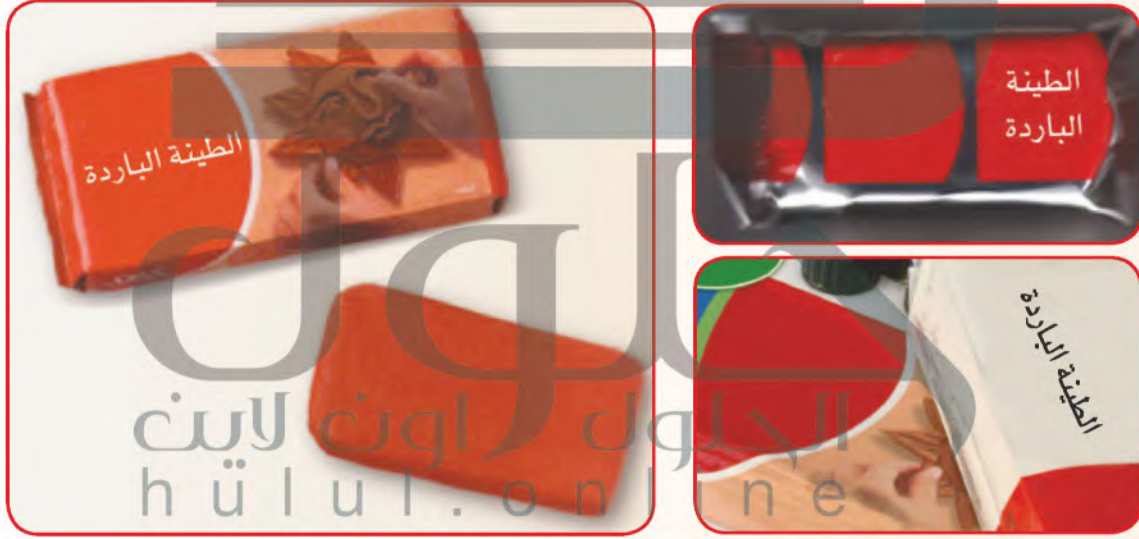


## أنواع الطينات الصناعية:

توجد العديد من الطينات الصناعية وسنذكر بعضاً منها مثل:

### الطينة الباردة « داز »:

عبارة عن طينة خزفية مضاف إليها صمغ، وعجينة ورق، وهي معبأة تجارياً وجاهزة للاستخدام مباشرة، وسهلة التشكيل حيث يمكن إنتاج أعمال تشبه أعمال الطينة الطبيعية، وتطبق عليها طرق التشكيل التي تنطبق على الطين الطبيعي، ولها أشكال عديدة، شكل (١٠٨).



▲ شكل (١٠٨) : طينة الداز الباردة.

### الصلصال الصناعي «البلاستين»:

هو أحد اللدائن الصناعية يتميز بالليونة والمرونة قابل للضغط، والتشكيل بطيء الجفاف لخلوه من الماء، ويحتوي على ألوان عديدة، شكل (١٠٩).



مجال التشكيل بالخزف

شكل (١٠٩): الصصال الصناعي.

### الصصال الحراري (الفيمو):

من اللدائن الصناعية القابلة للعجن والتشكيل والحرق، وهو عبارة عن معجون فازلين، ومادة البلاستيك، ونسبة من النشاء، ثم يتم إعطاؤه لوناً خاص به، شكل (١١٠).



شكل (١١٠): الصصال الحراري.

للتعرف أكثر على خصائص الطينة الصناعية، هيا ننفذ عملاً فنياً باستخدام ملامس مختلفة.

سنحتاج للأدوات الآتية، شكل (١١١):

طينة صناعية (المتوفرة لدينا)، فرّادة، لوح من الفلين أو الكرتون،  
أسطح ذات تأثيرات مختلفة، قوالب قطع.



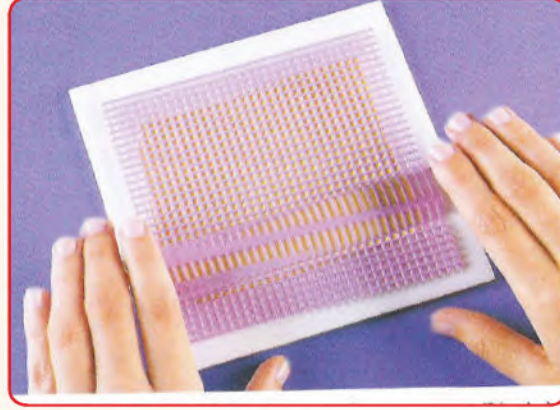
شكل (١١١): الأدوات والخامات. ▲

خطوات العمل:



الخطوة الأولى: فرد الصلصال على الفلين.





الخطوة الثانية: الضغط عليه بواسطة أحد الملامس.



الخطوة الثالثة: قطع الزوائد بواسطة القوالب الجاهزة أو بالقاطع.



الخطوة الرابعة: توظيف شريحة الصلصال.



● فكرة أخرى لتوظيف الصلصال، شكل (١١٢).



▲ شكل (١١٢): فكرة أخرى لتوظيف الصلصال.

### نشاط (١)

هل هناك خصائص أو مميزات أخرى للدائن الصناعية اكتشفناها

أثناء العمل؟ فلنتحدث عنها .

لاحظت أثناء العمل بالطين أنه سريع التشكيل والتكوين للشكل المراد إنتاجه  
 مهما زادت تفاصيل العمل، كما أنه ممتع في توصيل المعلومات للأطفال في

استخدامه كوسيلة تعليمية

## نشاط (٢)

نتأمل العمل الفني في الشكل (١١٣)، ثم نتحدث عن الجوانب الجمالية

و الجوانب النفعية من حيث:

- اللون.
- الملمس.
- التفاصيل الزائدة.
- الشكل العام.
- كيفية الاستفادة من العمل.
- نحدد الخامة التي استخدمت في الضغط على الطين: قماش / خيش / خشب / بلاستيك.
- اللون: لون نحاسي معتق يظهر قيمة العمل .
- الملمس: استخدم ملمس رائع للخيش وتكوين وردات رائعة بالجانبين باستخدام البلاستيك .
- التفاصيل الزائدة: يمكن أن يستخدم العمل ك (إستاند) لمنضدة بوضع لوح زجاجي عليه .
- الشكل العام: عمل تجريدي رائع .
- كيفية الاستفادة من العمل: يمكن الاستفادة من العمل باستخدامه كمزهريّة تزين بها ركن من أركان المنزل.
- نحدد الخامة التي استخدمت في الضغط على الطين: استخدم الخيش في المنتصف وقوالب البلاستيك

## نشاط (٣)

ننظر إلى الشكل (١١٤)، ما هو الملمس الذي تم تطبيقه على

الطين من الملامس الآتية (سلك، خيش، كرتون مضلع **قالب بلاستيك** جاهز).





شكل (١١٤): تأثير ملمس.

ج١: الاثنان رائعان في التشكيل، كل نوع منهما له خصائصه الجمالية. الطينة الطبيعية تجف سريعة لتنتج عملا يستخدم في حياتنا اليومية، أما الطينة الصناعية فمنها ما لا يجف أبدا ويعاد تشكيلها أكثر من مرة.

#### نشاط (٤)



- ١- أيهما أسهل في التشكيل الطينة الطبيعية أم الصناعية؟
- ٢- أي من الطينات لها ألوان جذابة؟ الطينة الصناعية.
- ٣- عندما نرى الطينة الطبيعية والصناعية أيهما نشعر برغبة أكبر في التشكيل بها؟ الطينة الطبيعية، وكل شخص يختار وفقا لرغبته
- ٤- فلنذكر فروقا بين الطينة الطبيعية والطينة الصناعية. لاحظناها أثناء التشكيل؟

الطينة الطبيعية: سريعة الجفاف، ويمكن إعادة تشكيلها أكثر من مرة.  
الطينة الصناعية: متعددة الألوان الغامق والفاتح.



## الخدش على الطين

## الموضوع الثاني



مجال التشكيل بالخزف

اهتم الإنسان منذ القدم بإضافة زخرفة على السطح الطيني للمنتجات التي يقوم بتشكيلها لتصبح ذات نقوش جميلة قبل جفافها، الشكلين (١١٥، ١١٦).



الشكلين (١١٥، ١١٦): أواني قديمة زخرفت بأسلوب الخدش. ▲

وقد زخرفت المنتجات الطينية القديمة بزخارف ذات أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والخطوط المتموجة، والأفقية، والرأسية، والمنكسرة، واستخدموا في عمل الزخرفة القطع المعدنية، وأفرع الأشجار، أو أدوات مسننة، وحواف متنوعة وبطرق عديدة.

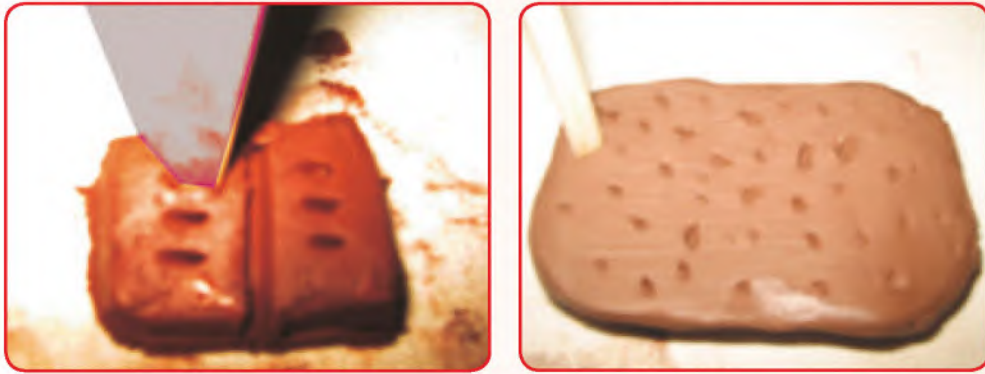
ومن الأساليب القديمة في الزخرفة على الطين أسلوب الخدش، حيث يعد من أسهل الطرق وأبسطها، الشكلين (١١٧، ١١٨).



الشكلين (١١٧، ١١٨): أواني متنوعة زخرفت بأسلوب الخدش. ▲

### الخدش:

هو إحداث أثر بسيط غير عميق على سطح الشكل الخزفي، وهو رطب ولين بطريقة منتظمة، أو غير منتظمة باستخدام أدوات مختلفة، الشكلين (١١٩، ١٢٠).



الشكلين (١١٩، ١٢٠): أسلوب الخدش. ▲

وأثر هذه الأدوات المستخدمة هي التي تعطي الطين شكل الزخرفة، فقد تكون على شكل نقط، أو خطوط أو غيرها، الأشكال (١٢١، ١٢٢، ١٢٣).



الأشكال (١٢١، ١٢٢، ١٢٣): الأدوات التي تؤثر في السطح. ▲

### أنواع الخدش:

#### ١- خدش منتظم:

وهو الذي يبدو منتظماً بشكل أفقي أو عامودي أو متعرج وغيرها. بمعنى أن يكون الخدش في ترتيب معين، أو تكرار معين وقد يكون في كامل السطح الطيني، الشكلين (١٢٤، ١٢٥) أو في أجزاء منه فقط، شكل (١٢٦).



شكل (١٢٦). ▲



شكل (١٢٥). ▲



شكل (١٢٤). ▲



## ٢- خدش غير منتظم:

وهو الذي يبدو بشكل غير مرتب أو مقصود، وقد يكون في كامل السطح الطيني، شكل (١٢٧) أو في أجزاء منه فقط، شكل (١٢٨).



شكل (١٢٨) خدش منتظم.

شكل (١٢٧) خدش غير منتظم.

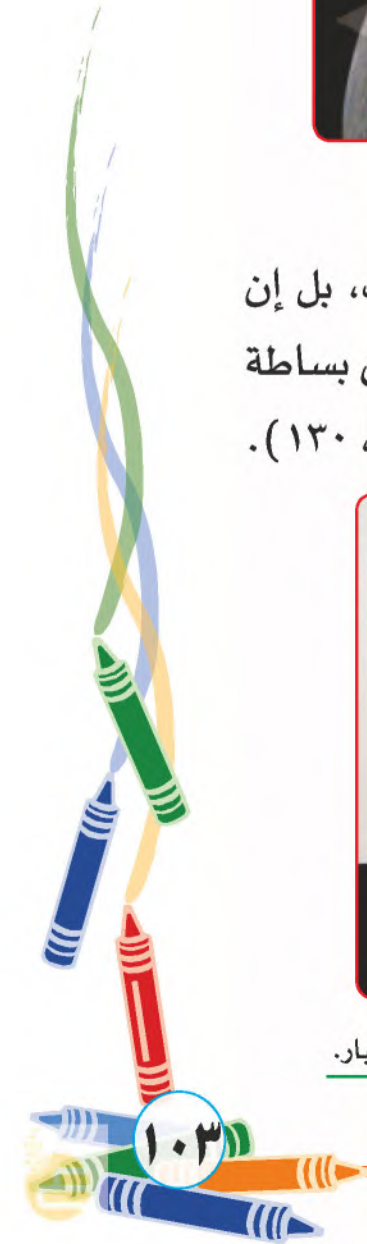
ولم يقتصر الخدش على الطين على المنتجات القديمة فقط، بل إن هناك فنانيين تعمدوا تزيين منتجاتهم بأسلوب الخدش لما فيه من بساطة في الشكل، وإضفاء لمسة جمالية زخرفيه طبيعیه، الشكلين (١٢٩، ١٣٠).



شكل (١٣٠): إناء للفنان أحمد البار.



شكل (١٢٩): إناء للفنان ابراهيم بوقس.





● هيا تنفذ الخدش على الطين الطبيعي لإعطاء ملامس زخرفية جميلة.

سنحتاج للأدوات والخامات الآتية، شكل (١٣١):

- ١- قطعة طين صلصال.
- ٢- مرقاق « فرّادة ».
- ٣- أدوات تشكيل الخزف أو بدائلها.
- ٤- لوح خشبي مبطن بقماش من الكتان.
- ٥- بعض العناصر التي يمكن استخدامها لإحداث تأثيرات الخدش، شكل (١٣٢).



شكل (١٣١): الأدوات اللازمة للتشكيل. ▲



قلم جاف.



شوكة طعام.



أدوات خزف.



فرع شجرة.



شعب مرجانية.

▲ شكل (١٣٢) بعض العناصر التي يمكن استخدامها لإحداث تأثيرات الخدش.

## خطوات العمل:



الخطوة الأولى: فرد قطعة الطين على اللوح الخشبي أو بواسطة

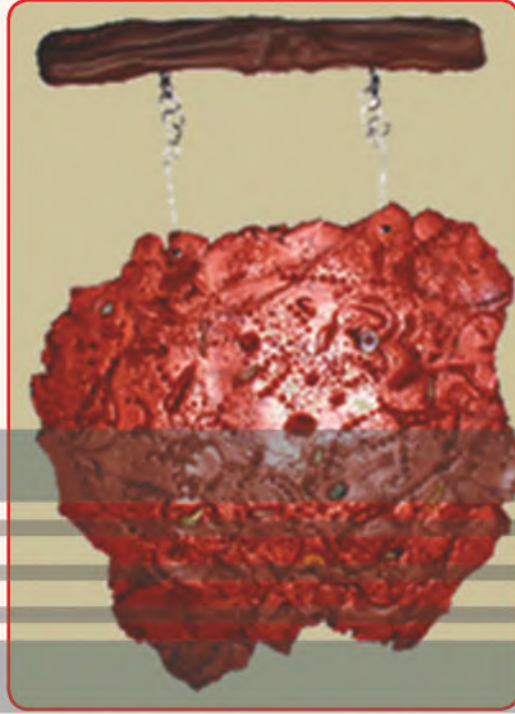
الفرّادة.



الخطوة الثانية: إحداث الزخارف بأسلوب الخدش على سطح الطين

بواسطة الأدوات المتوفرة.





الخطوة الثالثة: توظيف القطعة.  
يمكن توظيف قطعة الطين أولاً ومن ثم إحداث الخدش عليها،  
الشكلين (١٣٣، ١٣٤).



الشكلين (١٣٣، ١٣٤): توظيف القطعة ثم الخدش عليها. ▲

● هيا نتفذ الخدش على الطين الصناعي لإعطاء ملامس زخرفية جميلة.



الأدوات والخامات، شكل (١٣٥):

١- قطعة صلصال صناعي.

٢- أدوات للخدش.

▲ شكل (١٣٥): الأدوات والخامات.

خطوات العمل:



الخطوة الأولى: عمل كتلة من الصلصال على شكل فاكهة.



الخطوة الثانية: خدش السطح بالأدوات المتوفرة.

● أفكار أخرى للخدش على الصلصال، شكل (١٣٦):



▲ شكل (١٣٦): أفكار للخدش على الصلصال وتوظيفه.

مجال التشكيل بالخزف



## نشاط (1)

بعد إجراء عملية الخدش على الطين الطبيعية والصناعية، نتعرف أكثر على مميزاتاها من خلال الصور، شكل (١٣٧)، لنصل بين الصورة والعبارة المناسبة لها.

		● سهولة الخدش
		● سهولة الفرد
		● لها ألوان عديدة
		● سهولة التشكيل
		● سهولة القطع
		● تتحول إلى شكل مفيد

شكل (١٣٧).

## نشاط (٢)

فلنتأمل الأشكال (١٣٨، ١٣٩، ١٤٠)، ثم ضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تم خدشها.



▲ شكل (١٤٠).  
(...✓...)



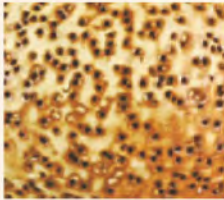
▲ شكل (١٣٩).  
(.....)



▲ شكل (١٣٨).  
(.....)

## نشاط (٣)

الإنسان يبحث عن الجمال في كل شيء فسبحان الله الذي هداه لإضافة الجمال والبهجة على حياته بأبسط الأشياء، في الشكل (١٤١) شكل هندسي يظهر فيه الخدش هو (الدائرة).



▲ شكل (١٤١): مجموعة أشكال هندسية.

مجال التشكيل بالخزف

## نشاط (٤)



نتأمل العمل الفني في الشكل (١٤٢)، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية من حيث:



- اللون.
- الملمس.
- الخطوط.
- الشكل العام.
- أسلوب الخدش.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً.

شكل (١٤٢): أنية زخرفت بأسلوب الخدش.

- اللون: لون بني محروق الذي يعطي قيمة عمرية وجمالية خاصة.
- الملمس: ملمس ناعم مع القليل من الملمس المخدوش.
- الخطوط: استخدمت الخطوط الحرة مع الزخارف الرائعة.
- الشكل العام: شكل إناء بزخارف بسيطة رائعة.
- أسلوب الزخرفة: زخرفة حرة مع الخدش المنتظم.
- الأداة المستخدمة في الخدش: استخدمت أدوات الخزف.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعية: يمكن استخدامها كإناء للزهور أو كقطعة فنية لتزيين ركن في المنزل.



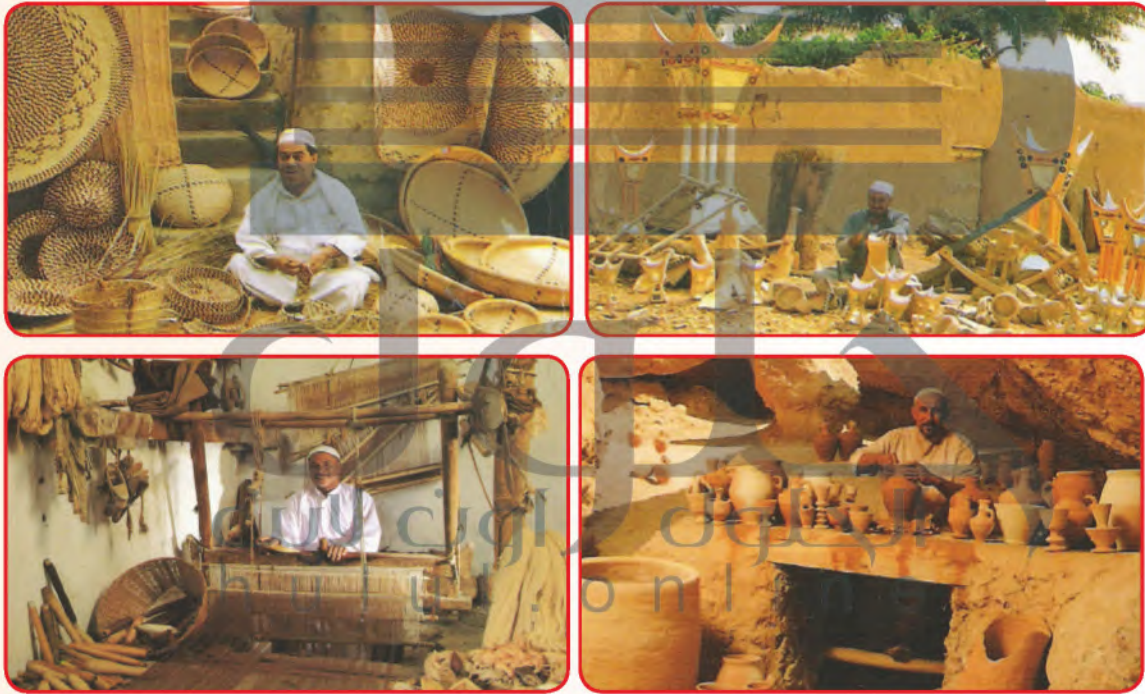
## الضغط في القالب

## الموضوع الثالث



مجالات التشكيل بالخزف

ذهب معتمد مع أسرته لمشاهدة الحرف، والصناعات مثل صناعة الدلال، وصناعة المباخر، وصناعة الخوص، والجلود وصناعة الفخار والبسط، وغيرها من الحرف والصناعات، شكل (١٤٣).



شكل (١٤٣): بعض الحرف والصناعات.



أبداع الأجداد في حرفهم اليدوية، الأشكال (١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧) صور تعبر عن مظاهر الحياة القديمة.



شكل (١٤٥).



شكل (١٤٤).



شكل (١٤٧).



شكل (١٤٦).



وتوقف معتصم عند صانع الفخار ليشاهد صناعة الفخار فقد أدهشته هذه الحرفة، وما فيها من جهد وعناء كما فيها دقة، وموهبة ومهارة. وهنا سأل معتصم والده عن هذه الحرفة، وعن أشهر المدن التي تميزت بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية. فأخبره والده أن هذه الصناعة من الصناعات الحرفية التقليدية القديمة، ولا يوجد تاريخ معين أو ثابت لبداياتها، فهي من الحرف الموروثة القديمة جداً، ولكل منطقة من مناطق المملكة العربية السعودية طابعها المميز في طريقة صناعتها للأدوات والأواني الفخارية التي تختلف من منطقة إلى أخرى، شكل (١٤٨).



▲ شكل (١٤٨): أشكال من الفخار.

أما أشهر المدن التي تميزت بصناعة الفخار في وطننا الغالي فهي موجودة في المناطق الآتية:

- المنطقة الشمالية: ومنها تبوك والجوف وتيماء والعُلا وحقل.
- المنطقة الجنوبية: ومنها نجران وجازان وعسير والباحة.

- المنطقة الشرقية: ومنها الجبيل، والخبر، والقطيف، والأحساء، والدمام.
- المنطقة الغربية: ومنها مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وجدة، والقنفذة.
- المنطقة الوسطى: ومنها الرياض، والدرعية، والقصيم، والخرج، والأفلاج.

بعد ذلك قرر معتصم وإخوته جمع صور ومعلومات، للتعرف أكثر عن ماضي وحاضر هذه الصناعة.

هل نعرف مناطق أخرى اشتهرت بصناعة الفخار؟ نسأل المعلم/ة عن ذلك، وأيضاً نسأل والدينا.

### صناعة الفخار والفنون التشكيلية:

تأثر الفنان بالتراث الشعبي والحرف القديمة فعبّر عنها بلوحات تحاكي البيئة السعودية، وتعبر عن جوانبها من ملامح التراث، ومنها حرفة صناعة الفخار من خلال الرسم، شكل (١٤٩).



شكل (١٤٩): لوحة للفنان علي الهويدي. ▲

تعرفنا سابقاً على خصائص الطين، والتي منها سهولة التشكيل حيث يمكن ضغطها، أو تكويرها باليد، ومن خلال ذلك نستطيع تنفيذ العديد من الأعمال. منها ضغط الطين في القوالب الجاهزة، الشكلين (١٥٠، ١٥١).



الشكلين (١٥٠، ١٥١): ضغط الطين في قالب جاهز. ▲

### ماهو القالب:

هو أداة مصنوعة من البلاستيك أو الخشب أو المعدن، الأشكال (١٥٢، ١٥٣، ١٥٤). وتحتوي على أشكال طبيعية أو هندسية، وتكتسب الطينة شكل القالب بعد الضغط عليه.



شكل (١٥٤).  
قوالب من المعدن. ▲



شكل (١٥٣).  
قوالب من الخشب. ▲



شكل (١٥٢).  
قوالب من البلاستيك. ▲



يوجد في منزلنا العديد من القوالب تستخدم لأغراض عديدة منها إعداد بعض الأطعمة، فلنسأل والدتنا عنها وعن أنواعها واستخداماتها.

**هيا بنا نجرب ضغط الطين في هذه القوالب ..**

**الأدوات والخامات، شكل (١٥٥):**

١- طينة طبيعية. ٢- قوالب جاهزة. ٣- أداة لقطع الطين.



شكل (١٥٥) الأدوات والخامات.

**خطوات العمل:**



**الخطوة الأولى:** أخذ قطعة من الطين وتكور باليد.





الخطوة الثانية: ضغطها داخل القالب المتوفر لدينا ضغطاً جيداً.



الخطوة الثالثة: تركها قليلاً ثم يُقلب القالب لتسقط الطين منه وقد اكتسبت الشكل الزخرفي الموجود في القالب.



الخطوة الرابعة: قطع الزوائد من الطين لتنظيم الشكل.

مجال التشكيل بالخزف





الخطوة الخامسة: يمكن إضافة ألوان على القطعة، ثم نوظفها.

- يمكن استخدام قوالب مصنوعة من الطين سابقاً أو من الجبس، شكل (١٥٦).



▲ شكل (١٥٦): القوالب المنفذة بالطين أو الجبس.



- هل يمكن إعادة التجربة باستخدام الطينة الصناعية ؟ فلنجرب ..  
الأدوات والخامات، شكل (١٥٧):  
١- صلصال ملون. ٢- قوالب جاهزة. ٣- أداة لقطع الزوائد.



شكل (١٥٧) الأدوات والخامات.

خطوات العمل:



الخطوة الأولى: عجن الصلصال على شكل كتلة كروية.

مجال التشكيل بالخزف





الخطوة الثانية: ضغطه داخل القالب ضغطاً جيداً.



الخطوة الثالثة: قطع الزوائد من الصلصال لتنظيم الشكل.



الخطوة الرابعة: قلب القالب ليسقط الصلصال منه وقد اكتسب الشكل

الزخرفي الموجود في القالب.





hulul.online

الخطوة الخامسة: نوظف القطعة.

نشاط (1)

ما هو دورنا في المحافظة على التراث الشعبي؟  
 دورنا هو إحياء الصناعات القديمة التي تدل على تراث بلادنا، كصناعة الخزف والكليم  
 والجلود، وشراء منتجات بلادنا الحبيبة.

مجال التشكيل بالخزف



## نشاط (٢)



نضع دائرة على اسم المهنة التراثية في الشكل (١٥٨).



أ - صناعة الجلود.

ب - صناعة السجاد.

ج - صناعة الفخار.

د - صناعة الخوص.

هـ - صناعة الدلال.

شكل (١٥٨).

## نشاط (٣)



نستطيع تنفيذ قالب بأيدينا والاستفادة منه في عملية ضغط الطينة الطبيعية أو الصناعية عليه، فلنجرب تنفيذ قالب من الخامات المتوفرة وذلك من خلال اتباع الخطوات الآتية:



**الخطوة الأولى:** استخدام اللعب البلاستيكية

المستهلكة (للمثلجات، الأطعمة، الماء) أو الأغطية

البلاستيكية، أو الألعاب المستهلكة وغيرها.





**الخطوة الثانية:** استخدام عناصر مستهلكة مثل ( أزرار، قطع إسفنج، قطع معادن، وغيرها ) ولصقها في قاعها مع مراعاة التثبيت الجيد للعناصر.



**الخطوة الثالثة:** بعد تركه مدة كافية من الزمن للتأكد من ثبات العناصر، نقوم بتجربة الضغط في هذا القالب.



## نشاط (٤)



نتأمل العمل الفني في الشكل (١٥٩)، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية من حيث:



شكل (١٥٩).

- اللون.
- الملمس.
- الخطوط.
- الشكل العام.
- نوع الزخرفة.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً.

- اللون: تنوعت الألوان بشكل جمالي ومميز.
- الملمس: اختلفت الملامس بشكل رائع يجعل كل قطعة مميزة عن غيرها.
- الخطوط: استخدمت الخطوط الحرة المختلفة.
- الشكل العام: قطع رائعة الجمال لها أكثر من استخدام.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً: تستخدم كقلادة أو كرأس دبوس أو غيرها من الأفكار المفيدة المختلفة.



تقويم الوحدة:



مجال التشكيل بالخزف

**السؤال الأول:** أكمل/ي الفراغ بالكلمة المناسبة

(اللمس - خزفية - البصر - صمغ - أثر) في العبارات الآتية:

- الملمس: هو المظهر الخارجي لسطح الشكل ونتعرف عليه من خلال .....**اللمس**..... و.....**البصر**.....
- الطينة الباردة: عبارة عن طينة .....**خزفية**..... مضاف إليها صمغ و.....**عجينة**..... ورق.
- الخدش هو إحداث .....**أثر**..... بسيط غير عميق على سطح الشكل الخزفي وهو رطب ولين.

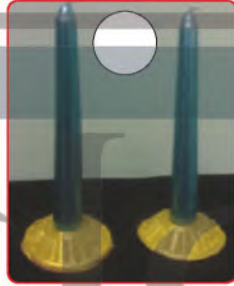
الجلول اون لاين  
hulul.online



● السؤال الثاني: رتب/ي خطوات تشكيل الطين بالضغط في القوالب الآتية:



( )



( )

