

الوحدة العاشرة

مهارات  
يدوية  
«التطريز»



## التطريز

### مهارات يدوية «التطريز»

● غرزة الأشعة

● غرزة البطانية

● تطبيقات على  
غرز التطريز

## أهداف الوحدة

يتوقع من المتعلمة في نهاية الوحدة:

- أن تُنفذ غرزة الأشعة بطريقة صحيحة.
- أن تُطرز غرزة البطانية بدقة.
- أن تُطبّق الطريقة الصحيحة لطباعة التصميم على القماش.
- أن تُميّز بين أشكال غرز التطريز التي نفذتها.
- أن تُطبّق غرز التطريز التي سبقت دراستها على قطعة فنية.



# غرزة الأشعة

مهارات  
يدوية  
(التطريز)

## تعريفها:

يظهر التطريز فيها على شكل شعاع في دائرة كاملة أو نصف دائرة مع اختلاف طول الغرز.

## المفاهيم الرئيسية

- الأشعة.
- المركز.

## استعمالاتها:

١ تزيين الملابس.

٢ ملء المساحات في القطعة المستخدمة.

٣ تجميل المفارش والحقائب.



## نشاط (١)

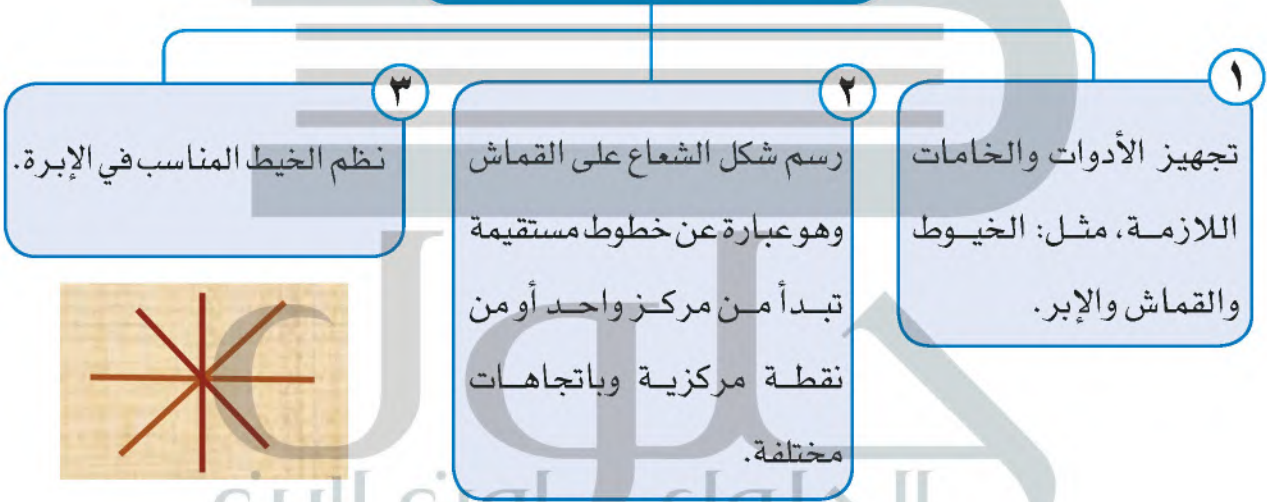
اقترحي طرائق وأساليب متنوعة لتزيين الملابس والمفارش والحقائب.

١- التطريز

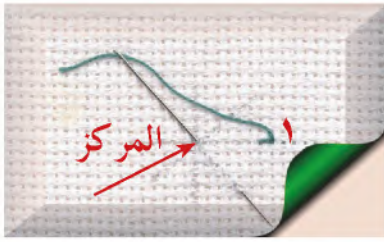
٢- وضع أزرار عليها



## الإعداد لتنفيذ الغرزة:



## طريقة تنفيذ الغرزة:



١ يثبت الخيط بغرزة التثبيت في نهاية أحد خطوط

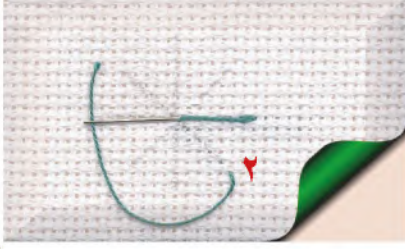
الشعاع خلف القماش وتخرج الإبرة من مكان

التثبيت نفسه عند الرقم (١).

تغرز الإبرة في نقطة المركز.

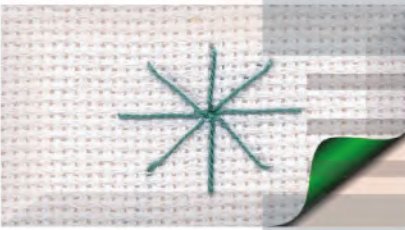


٢



تخرج الإبرة من نهاية خط الشعاع الثاني عند الرقم (٢) وتغرز في نقطة المركز مرة أخرى.

٣



يُكرر العمل في نهاية الخط الأخير، ثم يُثبت الخيط من الخلف في المركز فيتكون الشكل النهائي للفرزة.

## نشاط (٢)

هل يمكن استخدام إبرة وخيط سميكين للتطريز على قماش رقيق؟ وضح إجابتك.

**يستخدموا إذا كان القماش سميك**



## تعريفها:

من غرز التطريز يتم تنفيذها غالباً على أطراف المفارش أو البطانيات أو الملابس؛ لمنع تنسيل خيوطها، وإضفاء الشكل الجمالي عليها.

## المفاهيم الرئيسية

- التنسيل.
- الحافة.

## استعمالاتها:

٣ تثبيت قطعة خارجية على قماش أساس بغرض التجميل كقطع (الأبليك) خاصة أقمشة الجوخ.



٢ تجميل حافات الأقمشة السمكة والبطانيات؛ للمحافظة عليها من التنسيل.



١ تزيين المفارش والملابس.





## إعداد تنفيذ الغرزة: □

أكملي مرحلة الإعداد لتنفيذ الغرزة.

### الأدوات اللازمة للتطريز

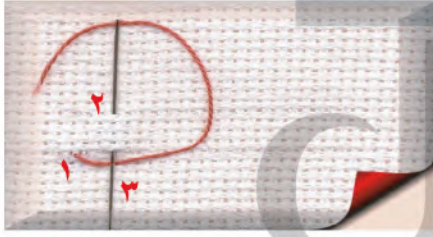
١ تجهز قطعة قماش مع

٢ يرسم خطان متوازيان بينهما مسافة نصف سم تقريباً في وسط القطعة.

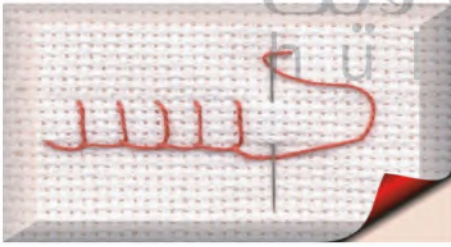
### اختيار الخيط والإبرة المناسبين للقماش ونظم الإبرة

## طريقة تنفيذ الغرزة: □

١ يُثبت الخيط بغرزة التثبيت على ظهر القماش في الخط الأسفل، ثم تُخرج الإبرة على الوجه (عند الرقم ١).



٢ تُترك مسافة مناسبة من القماش، ثم تغرز الإبرة عمودياً من الخط العلوي (عند الرقم ٢) إلى الخط السفلي (عند الرقم ٣) بحيث تمر فوق الخيط.



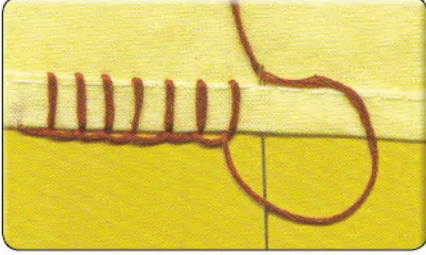
٣ يُعاد غرز الإبرة من الخط العلوي إلى الخط السفلي وتُمرر فوق الخيط مرة أخرى مع ترك المسافة نفسها.



٤ تكرر الغرزة على أبعاد متساوية حتى النهاية، ثم يُثبت الخيط فيكون الشكل النهائي للغرزة.



قد تُستخدم غرزة البطانية لتجميل أطراف القطعة وحمايتها من التنسيل حتى تصبح نظيفة وجذابة وهي إحدى طرائق إنهاء القطع الفنية كالمفارش، وفي هذه الحالة تتبع الخطوات الآتية:



١. يُثنى طرف القطعة مسافة  $\frac{1}{4}$  سم ثم يُثنى مرة أخرى بمقدار ١ سم، ويثبت بالدبايس.

٢. تُخاط الثنية بغرزة السراجة.

٣. تُطرز بغرزة البطانية على طرف الثنية بلون يتناسب مع لون القطعة.

## نشاط (١)

صممي مع زميلاتك في المجموعة مجلة مصغرة من ٥ صفحات تتضمن معلومات عن غرزة البطانية، وصوراً لقطع مختلفة مطرزة بالغرزة، ثم احفظنها في مكتبة المدرسة.



تسمى غرزة البطانية لأنها تستخدم لعمل حواف البطانيات يمكن استخدام هذا النوع من الغرز مع الحدود أو الخطوط السميكة " **LINES THICKER AND BORDERS** " وفي الغالب يتم تنفيذها على أنواع معينة مثل المناشف واطراف الملابس



## مراحل تطبيق الغرز على قطعة فنية :

أولاً: اختيار القماش المناسب:

أ. نوع القماش:

الصوف، الحرير، القطن، الكتان، النايلون.

## المفاهيم الرئيسية

- التصميم.
- الإنهاء.

## نشاط (١)

هل يمكنك أن تستخدم الأقمشة الرقيقة  
والناعمة في التطريز؟ وضح إجابتك.  
**نعم يمكن ، فالحرير والنايلون يستخدموا  
في التطريز**



بعد التعرف على أدوات التطريز  
وتنفيذ غرز متنوعة في الدروس  
السابقة لوحد مهارات يدوية،  
يمكننا الاستفادة من ذلك  
بتطبيقها على قطع نغففة  
متعددة، كالملابس أو مكملاتها  
أو الحقائب أو المفارش  
أو الوسائد أو المعلقةات أو  
اللوحات الحائطية أو البطاقات  
أو غير ذلك.

ب. تحديد المقاس:

يُحدّد مقاس القماش على حسب القطعة المراد عملها.

ج. اختيار اللون:

يُختار لون القماش والخيوط بحيث يتناسب مع الغرض من استعماله.



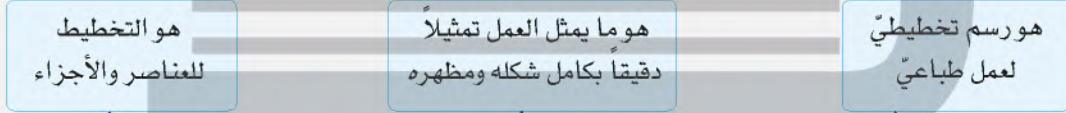
عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا سُئِلَتْ مَا كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَعْمَلُ فِي بَيْتِهِ؟ قَالَتْ: «كَانَ يَخِيطُ ثَوْبَهُ، وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ، وَيَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ الرَّجَالُ فِي بُيُوتِهِمْ» [صحيح ابن حبان، ٥٦٧٧].

ثانياً: اختيار التصميم:

## نشاط (٢)



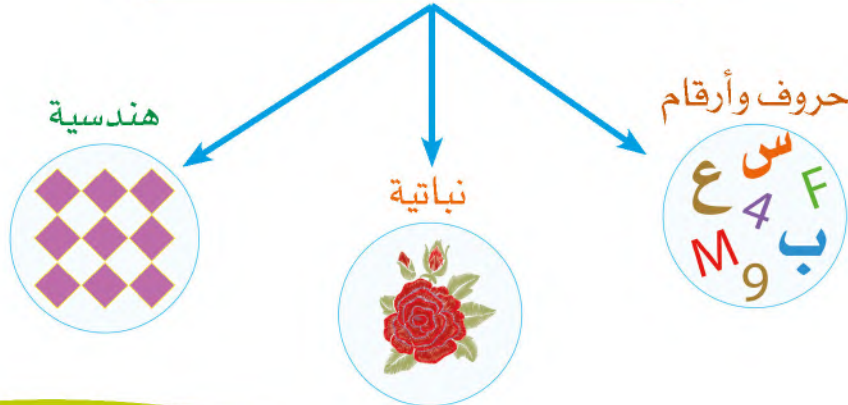
لخصي مفهوم التصميم في المخطط التنظيمي الآتي:



**التصميم هو رسم تخطيطي لعمل طباعي وذلك للعناصر والأجزاء ويمثل العمل تمثيلاً دقيقاً بكامل شكله ومظهره**

اختيار التصميم وتحديد المناسب لمساحة القطعة والاستخدام.

### أنواع التصميم:





ثالثاً: طباعة التصميم:

تتم في الخطوات الآتية:

أ. الإعداد:

تُعد الأدوات كما يأتي:



٢. التصميم المُختار.



١. قلم رصاص.

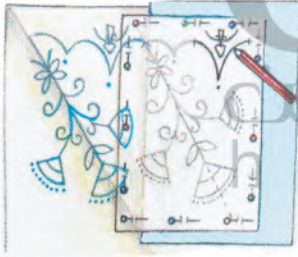


٣. كربون طباعة خاص بالأقمشة.

ب. طريقة الطباعة:



١ يُحدّد المكان المناسب لوضع التصميم، بحيث يكون في وسط القطعة أو إحدى زواياها.



٢ يُوضَع الكربون، بحيث تكون جهته الطابعة مقابل القماش، ثم يُثبت التصميم والكربون على القماش بالدبايس، وتُرسم خطوط التصميم بقلم الرصاص.



٣ بعد التأكد من وضوح التصميم على القماش تُختار الغرز المراد تنفيذها على المفرش وألوان الخيوط المناسبة للون القماش على أن تكون الغرز مناسبة للتصميم.



رابعاً: تنفيذ القطعة وإنهاؤها:

التنفيذ:

١. تتبع خطوط التصميم بدقة أثناء التطريز مع مراعاة تثبيت الخيط في بداية العمل ونهايته.
٢. يمكن استخدام خيط ملون؛ ليعطي تدرجاً لونياً، كما يمكن استخدام بعض الأحجار الملونة أو البراقة أو الورود الصغيرة وغيرها من الخامات بين الغرز.

### نشاط (٣)

ما رأيك في التصرف الآتي: (تطريز التصميم بدون تثبيت الخيط في القماش عند البداية بالعمل)؟

**تصرف خاطئ لأن غرزة التثبيت تضمن تثبيت الغرزة وعدم تفككها**

**من القماش وعدم ترك الأثر على وجه القماش**



الإنهاء:

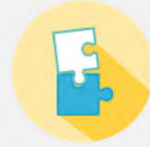
مرحلة إنهاء القطعة الفنية لا تقل أهمية عن مرحلة إعدادها وتنفيذها فهي عامل رئيس في إظهار القطعة بمستوى عالٍ من الدقة والإتقان وتختلف طريقة الإنهاء تبعاً لاختلاف نوع القطعة الفنية؛ فإلغاء الملابس يختلف عن إنهاء المفارش أو الوسائد أو المعلقة أو اللوحات الحائطية أو البطاقات.





## نشاط (٤)

من خلال الصور المعروضة أمامك، اقترحي الطريقة المناسبة لإنهاء كل قطعة.



غرزة الأشعة



غرزة البطانية



غرزة الأشعة

التعليق

الخيارات

ماذا تفعلين

لمنع تنسل خيوط المفرش  
ولكي يبقى المفرش جميلاً

٢. تطريزه بغرزة البطانية  
من الأطراف.

● إذا تنسلت أطراف مفرشك  
بعد تطريزه؟





دوّنِي النتائج المتوقعة في المكان المخصص بالجدول الآتي:

النتيجة	السبب
سهولة دخول الإبرة	أ. سُمك الإبرة مناسب لِسُمك القماش.
نوع الخيط جيد	ب. عدم انقطاع الخيط أثناء التطريز.
شد الخيط أثناء التطريز	ج. تجعّد القماش أثناء التطريز.

إن مهارة تنفيذ القطع الفنية التطريزية وتنسيق ألوانها والإبداع في إخراجها بلمسات فنية جاذبة يُعد مصدر رزق للفتاة تُسهم من خلاله في خدمة الوطن وتُشارك في سوق العمل فالهدف الإستراتيجي من زيادة مشاركة المرأة في سوق العمل، يعد من مضامين الرؤية.



١ رتبي مراحل عمل القطعة الفنية:

تنفيذ القطعة وانهاؤها.

اختيار التصميم.

اختيار القماش.

طباعة التصميم.

٢ عللي:

أ. استعمال كربون بلون مخالف للون القماش.

حتى تظهر خطوط التصميم فيسهل التطريز عليها

ب. تثبيت التصميم والكربون على القماش بالدبايس أثناء الطباعة.

ليكون التصميم واضحاً غير مختل

٣ اذكرى سبب تسمية الغرز الآتية:

الأشعة: لأن التطريز يظهر فيها على شكل شعاع الشمس

البطانية: لأنها تستخدم لتزيين حواف الأقمشة السميكة والبطانيات ولمنعها من التنسل



٤ ضعي أمام كل تعريف ما يناسبه من مسمى:

من غرز التطريز التي تُنفذ غالباً على أطراف المفارش والبطانيات ..... **غرزة**  
 والملابس؛ لمنع تسيل خيوطها. .... **البطانية**

سهولة التنفيذ، يمكن التحكم في تصميم شكلها بحيث يأخذ شكل الشعاع ..... **غرزة**  
 دائرة كاملة أو نصف دائرة مع اختلاف طول شعاع الغرزة. .... **الأشعة**

٥ املئي الجدول الآتي:

مصدر أليافه	القماش
<b>الحيوانات</b>	الصوف
<b>نبات القطن</b>	القطن
<b>ألياف صناعية</b>	النايلون
<b>نبات الكتان</b>	الكتان
<b>دودة القز</b>	الحرير

