

التَّهْيئةُ



وتحقق الحلم

وَقَفَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَحَوْلَهُ الْأَوْلَادُ عَلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الْخَيْمَةِ، وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأُفُقِ الْأَحْمَرِ فِي صَمْتٍ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِهَوَائِهِ الْعَلِيلِ وَعُوَاءِ ذَنَابِهِ الْمُتَقَطِّعِ وَثُغَاءِ الْغَنَمِ وَهِيَ عَائِدَةٌ مِنَ الْمَرْعَى.



جَلَسَ الْعَمُّ صَالِحٌ مَعَ الْأَوْلَادِ حَوْلَ مَشَبِّ النَّارِ وَأَخَذُوا يَسْتَمْتَعُونَ بِطَعْمِ الْقَهْوَةِ اللَّذِينِ، ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ قَائِلًا: مَنْ مِنْكُمْ يَا أَبْنَائِي يَعْرِفُ مَعْنَى هَذَا اللَّغْزِ: وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ تُسَاوِي خَمْسَةً؟

أَجَابَ حُسَامٌ: الْمَعْنَى هُوَ جَمْعُ الْوَاحِدِ إِلَى الْأَرْبَعَةِ؛ لِيَكُونَ الْحَاصِلُ خَمْسَةً.

ضَحِكَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَقَالَ: حَسَنًا اسْتَمِعُوا جَيِّدًا إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ وَسَتَعْرِفُونَ الْمَعْنَى بَعْدَ ذَلِكَ.

"كَانَ حُلْمُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَجْمَعَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ وَفِي ظِلِّ قِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتْ لَهُ الْأُمُورُ فِي الرِّيَاضِ انْطَلَقَ مِنْهَا بِجِيُوشِ أَشْبَهَ بِخِيُوطِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، تَبَعَتْ النُّورَ وَتَنَشَّرَ الْعَدَلُ فِي أَرْجَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُدَيْرٍ وَالْوَشْمِ وَالْقَصِيمِ وَجَبَلِ شَمَّرٍ. وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ تُسَمَّى (نَجْدًا). ثُمَّ بَدَأَ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ يَتَحَقَّقُ، وَبَدَأَتْ مَعَالِمُ الصُّورَةِ تَتَضَحُّ شَيْئًا فَشَيْئًا. عَبْدُ الْعَزِيزِ كَانَ مَحْبُوبًا، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَفَتَحُوا لَهُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْبِلَادِ فَدَخَلَتْ نَجْرَانُ وَجَازَانُ فِي الْحُكْمِ السُّعُودِيِّ، ثُمَّ تَوَحَّدَتْ مَعَ بَقِيَّةِ أَخَوَاتِهَا مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْكَبِيرِ. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ اجْتَمَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِالرَّجَالِ وَالْعُلَمَاءِ فِي حَشْدٍ كَبِيرٍ وَاتَّفَقُوا عَلَى اسْمِ خَالِدٍ لِلْبِلَادِ يَظَلُّ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ فَكَانَ الْاسْمُ الْخَالِدُ هُوَ (الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ).

وَالآنَ وَبَعْدَ أَنْ عَرَفْتُمْ قِصَّةَ التَّوْحِيدِ الْكَبِيرِ مِنْ مَنكُمْ يَعْرِفُ حَلًّا لِلغُزْرِ ١+٤=٥؟

أَجَابَ حُسَامٌ وَقَدْ عَرَفَ الْمَعْنَى:

وَاحِدٌ يَعْنِي الرِّيَاضَ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْهَا فُتُوحَاتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ هِيَ مَنَاطِقُ وَطَنِنَا الْغَالِي الشَّمَالِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ، وَالْخَمْسَةُ هِيَ مَجْمُوعُ مَنَاطِقِنَا الْغَالِيَّةِ* .
تَنَاطَرَتِ الضَّحَكَاتُ عَلَى وُجُوهِ الْجَمِيعِ كَحَبَابِ اللَّوْلُؤِ، وَعَادَتْ فَنَاجِيلُ الْقَهْوَةِ تَدُورُ بَيْنَهُمْ بِسُرُورٍ.

محمد علي البدوي

* يذكر المعلم للطلاب أن عدد المناطق الإدارية في المملكة العربية السعودية حالياً (١٣) منطقة.

أولاً: أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيةً؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْآتِي:

١. «تُغَاءُ الْغَنَمِ» الْفِعْلُ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ كَلِمَةُ «تُغَاءُ» هُوَ:

أ. تَتَّغُوX ب. تَتَّغِي. ج. تَتَّغَى. د. تَتَّغ.

٢. «فِدَانَتْ لَهُ بِأَرْضِ سُدَيْرٍ» مَعْنَى «دَانَتْ»:

أ. نَالَتْ. ب. بَقِيَتْ. ج. خَضَعَتْX د. اسْتَقَرَّتْ.

٣. «ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ» ضِدُّ كَلِمَةِ «بَادَرَ»:

أ. اِنْدَفَعَ. ب. اسْتَسَلَّمَ. ج. تَعَاوَنَ. د. تَأَخَّرَX

٤. «النُّومُ: اللَّيْلُ» الْعِلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. (السَّمَاءُ: النُّجُومُ).

ب. (الْأَسَدُ: الشَّيْبُ).

ج. (التَّذْكَرَةُ: السَّفَرُ).

د. (الصَّوْمُ: رَمَضَانُ)X

٥. «وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَفُقِ الْأَحْمَرِ» اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ فِي الْأَفُقِ يَدُلُّ عَلَى:

أ. شِدَّةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ.

ب. لِحْظَةِ غُرُوبِ الشَّمْسِ.X

ج. تَأْثِيرِ شَرَرِ النَّارِ.

د. انْتِشَارِ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ.

٦. «انطلق منها بجيوش أشبه بخيوط الشمس الذهبية» المقصود هنا أن الجيوش:

أ. ترتدي الملابس الصفراء.

ب. تحارب مع شروق الشمس.

ج. تحمل السيوف الذهبية.

د. تنشر الحق والعدل في البلاد. X

٧. ما حل اللغز واحد وأربعة تساوي خمسة؟
واحد يعني الرياض والأربعة الباقية هي مناطق وطننا الغالي الشمالية والجنوبية

والشرقية والغربية والخمسة هي مجموع مناطقتنا الغالية

٨. ما الحلم الذي كان الملك عبدالعزيز يسعى إلى تحقيقه؟

أن يجمع الجزيرة العربية تحت راية التوحيد وفي ظل قيادة واحدة

٩. ورد في النص مواقف تتضح من خلالها صفات الملك عبدالعزيز. أحدد هذه الصفات.



ثانياً:

تَوْضاً فَوَازٌ لِّصَلَاةِ الْفَجْرِ وَتَرَكَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَقَدْ نَسِيتَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، وَالْمَاءُ يَضِيعُ بِغَيْرِ فَائِدَةٍ، ارْجِعْ وَأَغْلِقْهُ، فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ وَضُرُورَةٌ مِنْ ضُرُورَاتِ الْحَيَاةِ، تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

إِنَّ الدَّوْلَةَ تَبْدُلُ جُهُودًا كَبِيرَةً؛ كَي تُوَفَّرَ الْمِيَاهُ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ، وَتُنْفَقَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا طَائِلَةً،

فَمَا أَجْدَرْنَا بِالْحِرْصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ!



اتَّعَهَّدْ مَعَ

بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ



قَالَ فَوَازٌ: لَنْ أَعُودَ لِمِثْلِ ذَلِكَ.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. فَاعِلًا وَأَبِينُ عِلَامَةَ رَفْعِهِ.

الضَّمَّةُ: فَوَازٌ عِلَامَةُ الرَّفْعِ: الضَّمَّةُ

٢. مَفْعُولًا بِهِ وَأَذْكَرُ عِلَامَةَ النَّصْبِ.

المَفْعُولُ بِهِ: صُنْبُورٌ عِلَامَةُ النَّصْبِ: الفَتْحَةُ

٣. جُمُوعًا وَأَبِينُ نَوْعِهَا:

ضُرُورَاتٍ: جَمْعُ مَوْنِثٍ سَالِمٍ، لِلْمُسْتَهْلِكِينَ: جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ أَمْوَالٍ: جَمْعُ تَكْسِيرٍ

٤. صِيغَةً تَعَجُّبٍ: مَا أَجْدَرْنَا بِالْحِرْصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ!

ب. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ: الْفَاءُ حَرْفُ عَطْفٍ، الْمَاءُ: مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

ثَرَوَةٌ: خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

فِي سَبِيلِ: فِي: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ وَلَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ

سَبِيلِ: اسْمُ مَجْرُورٍ وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

ثالثًا: أصل بين الكلمة التي تحتها خط وإعرابها في الجدول الآتي بوضع الأرقام المناسبة:

إعرابها	الجملة
(٣) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.	١. <u>المقبلون</u> على عملهم بجد ونشاط أكثر إنجازًا من غيرهم.
(٤) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.	٢. <u>يفضل</u> الجمهورُ ذا الإلقاء المؤثر.
(١) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	٣. يلتزم أخوك بأداء الصلوات في وقتها.
(٢) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.	٤. ألقى الشاعر قصيدتين في يوم الاحتفاء بالوطن.

رابعًا: أسمي الأسلوب اللغوي أمام كل جملة فيما يأتي:

الأسلوب اللغوي	الجملة
أسلوب نداء	١. يا أيها الطلاب استثمروا أوقاتكم بالقراءة النافعة.
أسلوب تفضيل	٢. شكر النعم أفضل طريق لبقائها.
أسلوب دعاء	٣. أطال الله عمرك.
أسلوب تعجب	٤. ما أجمل أن تزور بيت الله الحرام لتأدية العمرة!
أسلوب نهي	٥. لا تسلّم عقلك للألعاب الإلكترونية التي تهدر وقتك.

خامساً: أضع مكان النقط فيما يأتي ما طلب بين القوسين:

- يرمي الحجاج الجمرات في منى. (جمع مؤنث)
- ما أجمل الربيع! (تعجباً)
- يزدحم المسجدان بالمصلين. (مثنى)
- يحترم التلاميذ المعلمين (جمع مذكر)
- الأرض أكبر من القمر. (اسم تفضيل)

سادساً: أبين الموقع الإعرابي والعلامة الإعرابية لكل اسم تحته خط فيما يأتي:

الجملة	موقع الاسم من الإعراب	علامته الإعرابية
تَحْجُبُ <u>السُّحُبُ</u> الشَّمْسَ.	فاعل	الضمة
قَدِمَتِ الشَّرْكَةُ <u>مُكَافَاتٍ</u> للعاملين.	مفعول به	الكسرة
يُسَارِعُ <u>المؤمنون</u> في الخيرات.	فاعل	الواو
<u>الرياضة</u> مفيدة.	مبتدأ	الضمة
نَجَبَ <u>الغزالتان</u> من بُدْقِيَّةِ الصَّيَادِ.	فاعل	الألف
قَرَأَ الأبُ <u>قِصَّتَيْنِ</u> لأبنائه.	مفعول به	الياء
الشَّاطِئَانِ <u>نَظِيفَانِ</u> .	خبر المبتدأ	الألف
يَسْتَشِيرُ فَوْازٌ <u>أباه</u> في أمور حياته.	مفعول به	الألف

سابعاً: تدريب شفهي:

- لماذا رُسمتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو؟
كُووس، التَّشَاؤْم، مَوْوونة، مِلْوُها، دُووب. لأنها مضمومة
- لماذا رُسمتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على ألف؟
يَتَانِي، كَاسٌ، فَالٌ، يَزَارُ. لأنها مفتوحة

كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضِيُوفِهِ؟

عَادَ أَشْعَبُ مِنْ رِحْلَةٍ فَاشْلَهَ لِلْبَحْتِ عَنِ الطَّعَامِ، وَفِي الْعُودَةِ لَمَحَ رَجُلًا قَرُوبًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ يَمْتَطِي حِمَارًا، فَاسْتَقْبَلَهُ أَشْعَبُ بِتَرْحَابٍ صَائِحًا: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا زَيْدٍ، أَيْنَ أَقْبَلْتِ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتِ؟ هَيَّا بِنَا إِلَى الْبَيْتِ، انْتَابَ الرَّجُلُ ذُهُولًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُشَاهِدْ أَشْعَبَ مِنْ قَبْلُ ثُمَّ إِنَّ اسْمَهُ لَيْسَ أَبَا زَيْدٍ، وَإِنَّمَا أَبُو عُبَيْدٍ، فَلَمَّا أَخْبَرَ أَشْعَبَ بِاسْمِهِ الْحَقِيقِيِّ، رَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا: أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ! هَلُمُّ إِلَى بَيْتِي كَيْ نَتَغَدَى.

فَاسْتَجَابَ الْقَرُوبِيُّ وَذَهَبَ مَعَهُ. وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ طَلَبَ أَشْعَبُ أَنْ يَمُرًّا عَلَى مَحَلِّ شِوَاءٍ بِهِ لُحُومٌ وَحَلُوبٌ وَكُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِ الْمَطْعَمِ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الشِّوَاءَ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلُوءِ، ثُمَّ اخْتَرْ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ثُمَّ افْرُشْ أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهَا بَعْضًا مِنْ السُّكَّرِ، وَمَاءِ الْوَرْدِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ.

فَقَدَّمَ لَهُمَا الرَّجُلُ كُلَّ ذَلِكَ فَأَكَلَاهُ عَنْ آخِرِهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الْقَطَائِفَ اللَّوْلُؤِيَّةَ الدُّهْنَ؛ لِيَأْكُلَهَا أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَقَدَّمَ لَهُمَا الْحَلُوبَى فَأَكَلَاهَا عَنْ آخِرِهَا، ثُمَّ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، نَحْنُ مُحْتَاجَانِ لِمَاءِ مِثْلَجٍ يُبْرِدُ جُوفَيْنَا بَعْدَ هَذِهِ الْأَكْلَةِ الْجَمِيلَةِ فَوَافِقَهُ الرَّجُلُ، فَقَامَ أَشْعَبُ وَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا تَتْرُكْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ بِالْمَاءِ الْمِثْلَجِ. وَخَرَجَ أَشْعَبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

وَمَرَّ الْوَقْتُ وَالرَّجُلُ جَالِسٌ فِي انْتِظَارِ أَشْعَبَ حَتَّى شَعَرَ أَنَّهُ لَنْ يَعُودَ، فَهَمَّ الرَّجُلُ بِالْخُرُوجِ فَتَعَلَّقَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ بِثُوبِهِ صَائِحًا: أَيْنَ تَمُنُّ الْأَكْلُ يَا رَجُلُ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ أَكَلْتُ ضَيْفًا!

فَلَكَمَهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ وَانْهَالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ ضَيْفِ أَنْتِ؟ فَأَخَذَ الْقَرُوبِيُّ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ: جَازَى اللَّهُ ذَلِكَ الْمُحْتَالَ! لَقَدْ قُلْتُ لَهُ: أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ فَيَقُولُ لِي: أَنْتِ أَبُو زَيْدٍ.

مصطفى عاشور، كتاب (اضحك مع أشعب ملك الطفيليين وأمير الطماعين)، عن إحدى مقامات بديع الزمان الهمداني.

١. أقرأ القصة بتركيز ثم أعاون مع مجموعتي في ملء الخريطة الآتية:

عنوان القصة:	كيف يحتفل الشعب بضيوفه؟
المكان:	محل الشواء
الزمان:	بعد العودة من رحلة فاشلة
الشخصيات:	أشعب ، الرجل القروي ، صاحب المطعم
المشكلة:	أن أشعب طلب من الرجل القروي أن يأكلا بمطعم وأشعب هرب ولم يدفع الحساب
الأحداث:	تقابل أشعب مع الرجل القروي الذي لا يعرفه وعزمه على الطعام بمطعم حتى يأكلا ، فهرب أشعب ولم يدفع الحساب ، وطالبه صاحب المطعم بدفع ثمن الطعام
الحل:	أن أشعب طلب من الرجل القروي أن يأكلا الطعام بمطعم وأشعب هرب ولم يدفع الحساب

٢. أفض أمام صفي وأسرد القصة.

تاسعاً:

• اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Handwriting practice area with a large watermark 'حلول' and a large 'D' shape. The area contains several horizontal lines for writing.

عاشراً:

اُكْتُبْ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

• الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَحِمَايَةُ الْحِمَى غَرِيزَةٌ أَوْدَعَهَا الْبَارِئُ فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ.

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

الدفاع عن الوطن وحماية الحمى غريزة أودعها البارئ في كل الأحياء

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة، هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.