

الوحدة الأولى مجال الرسم

الموضوعات:

الموضوع الأول: الرسم بألوان الأكريليك.

الموضوع الثاني: التعبير في اللوحات.

الموضوع الثالث: اللوحات التشكيلية العربية.



الرسم بألوان الأكريليك

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

إن كان الرسم بالألوان الزيتية شائعاً بين الفنانين التشكيليين، فإن الرسم بألوان الأكريليك يُعد أيضاً بديلاً مناسباً للألوان الزيتية وذلك نظراً لمميزاتها المتعددة. فهي سهلة الاستخدام، وثرية في تنويعاتها، واستخدامها يشبه استخدام الألوان المائية، أي تُذاب بالماء وليس بالزيت كما الألوان الزيتية، وتجف بشكل أسرع من جفاف الألوان الزيتية، كما أنها ليست ذات رائحة عند استخدامها كالألوان الزيتية. وتُباع ألوان الأكريليك بأشكال مختلفة، والشكل الأكثر شيوعاً منها هو الأنبوب ويظهر الشكل (١) الأنواع المختلفة والمتعددة لألوان الأكريليك.



الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.

ومن مميزات ألوان الأكريليك أنه يمكن استخدامها بشكل يماثل استخدام الألوان الزيتية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر قاسي، كما في الشكل (٢). كما يمكن استخدام ألوان الأكريليك بشكل يماثل استخدامنا للألوان المائية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر ناعم، كما في الشكل (٣).



الشكل (٣): أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.



الشكل (٢): أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.

فكلما زدنا كمية الماء، يفقد اللون قوته ويصبح شفافاً، وبذلك يتوقف نوع الريشة أو الفرشة التي سنستخدمها على الطريقة التي نرغب الرسم بها، والشكل (٤) يوضح قوة اللون عند وضع كمية قليلة من الماء، وشفافيته عند إضافة المزيد من الماء.

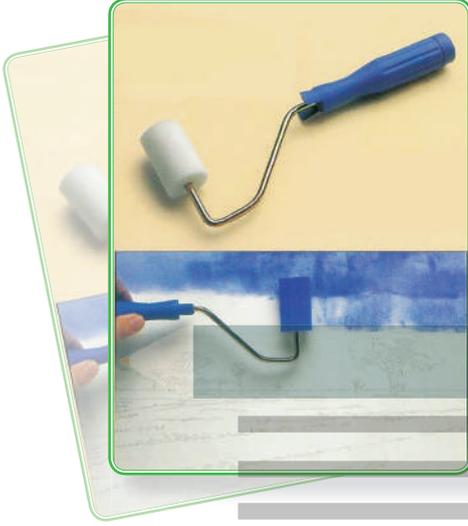


الشكل (٤): قوة اللون مع كمية الماء.



ولذلك يستخدم بعض الفنانين، الرول الإسفنجي لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة، كما

في الشكل (٥).



الشكل (٥): الرول الإسفنجي.

تدريب:

سنحاول رسم لوحة بسيطة، كما في الشكل (٦)، باستخدام الفرش المائية، وسنتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نستخدم فرشاة واحدة، كما في الشكل (٧).

الخطوة الثانية: نقوم بعدة تمارين لاستخدام جانبي الفرشاة، لعمل خطوط منحنية، كما في

الشكل (٨).



الشكل (٨): الخطوة الثانية.



الشكل (٧): الخطوة الأولى.



الشكل (٦): لوحة.

الخطوة الثالثة: نرسم أفرع الحشائش باللون الأخضر، وبلمسات سريعة من الأسفل إلى الأعلى، كما في الشكل (٩).



الشكل (٩): الخطوة الثالثة.

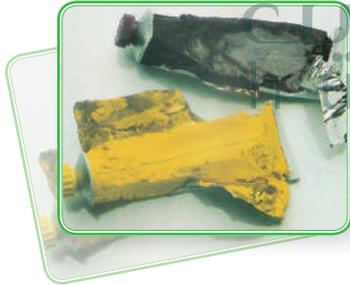
الخطوة الرابعة: نقلب الفرشاة، ثم نسحبها إلى الجانب، وبلمسات سريعة نرسم الأوراق الخضراء، كما في الشكل (١٠).



الشكل (١٠): الخطوة الرابعة.

ملاحظة:

لنتذكر دائماً بأن ألوان الأكريليك سريعة الجفاف، حيث تشكل قشرة عازلة، لذا ينبغي أن نحرص على إغلاق الأنابيب بإحكام بعد استعمالها، كما في الشكل (١١).



الشكل (١١): كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.

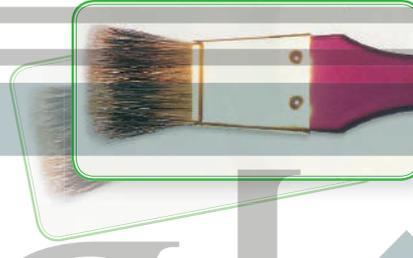
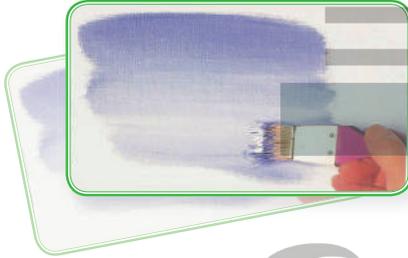


أنواع الفرش المستخدمة في الرسم:

تلعب الفرش دوراً كبيراً في عملية إنجاح العمل الفني، حيث يعتمد ذلك على حسن اختيار الفرشاة المناسبة لكل نوع من أنواع الرسم، ولذلك سيتم التعرف على بعض أنواع الفرش و أثرها في الرسم. كما في الأشكال الآتية:

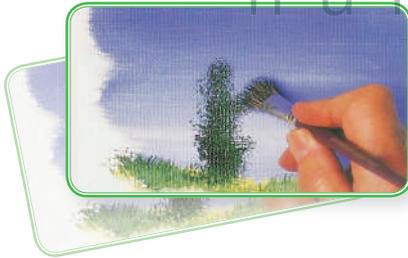
الفرشاة العريضة: وتستخدم لتغطية المساحات الكبيرة، كتلوين لون السماء باللون الأزرق مع

اللون الأبيض الشكل (١٢).



الشكل (١٢): الفرشاة العريضة.

فرشاة التوريق: وتستخدم لإعطاء تأثير أوراق الشجر أو التتميش، الشكل (١٣).



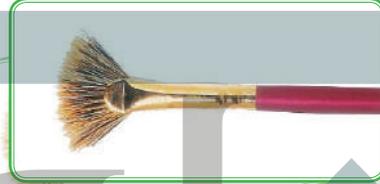
الشكل (١٣): فرشاة التوريق.

فرشاة التأثيرات الخطية: وتستخدم لرسم الحشائش أو تعريقات الخشب مثلاً، الشكل (١٤).



الشكل (١٤): فرشاة التأثيرات الخطية.

الفرشاة المروحية: وتستخدم لرسم الأشجار، وأوراق الأشجار مثلاً، كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥): الفرشاة المروحية.

الفرشاة الرفيعة أو المدببة: وتستخدم لرسم الخطوط كرسم الأعشاب مثلاً، والتفصيلات الدقيقة، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦): الفرشاة الرفيعة أو المدببة.

تقنية سكين الألوان

تقنية الطلاء: طبقات الطلاء ، غير مخلوطة

تقنية الطلاء: القطرات

الأنشطة :



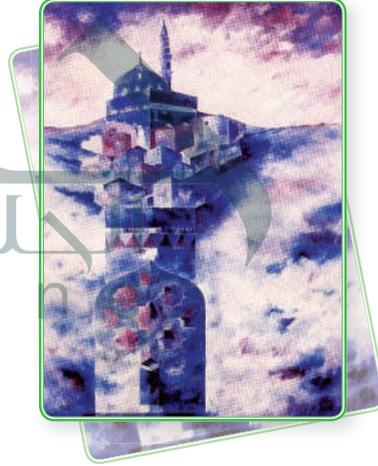
١- ابحث/ي عن تقنيات التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، وشاهد/ي اللوحات التشكيلية التي رُسمت بألوان الأكريليك، ثم صف/ي تقنيات الفنانين التشكيليين السعوديين في الرسم بألوان الأكريليك.

٢- أمامنا لوحتين رُسمتا بألوان الأكريليك شكل (١٧) وشكل (١٨)، تأمل/ي فيهما وتحاور/ي مع زملائك/زميلاتك حول الآتي:

- اقتراح موضوع جديد للوحتين.
- توزيع الألوان في اللوحتين. استخدم الألوان بمهارة عالية والتدرج اللوني وتلوين أدق التفاصيل
- هل يتم استخدام ألوان الأكريليك كما تستخدم الألوان المائية؟
تختلف قليلاً الاكريليك يجف بسرعة فقد يجف الطلاء على الفرشاة



الشكل (١٨): لوحة الفنان السعودي فهد خليف، «تكوين» ١٩٩٧ م.



الشكل (١٧): لوحة الفنان السعودي حسن عبد المجيد، «تكوين» ١٩٩١ م.

٣- ابحث/ي في مصادر البحث الإلكتروني عن الألوان الزيتية وألوان الأكريليك واكتب/ي فيما يتشابهان وفيما يختلفان، لعرضها على زملائك/زميلاتك.

- الألوان الزيتية: تُعد الأكثر استخداماً حيث أن أغلب رسومات المعارض والمتاحف تكون بخامة الألوان الزيتية وتعتبر أيضاً الأسهل عند الاستخدام لأنه يمكن الرسم عليها عدة مرات على نفس اللوحة.
- الأكريليك: هي ألوان معتمة وذات تغطية قوية وتدوم وقتاً طويلاً فبعد أن تجف تكتسب مناعة ضد الماء والزيت، كما وإن الأكريليك يصنع من صمغ صناعي يشبه البلاستيك.



الموضوع الثاني

التعبير في اللوحات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

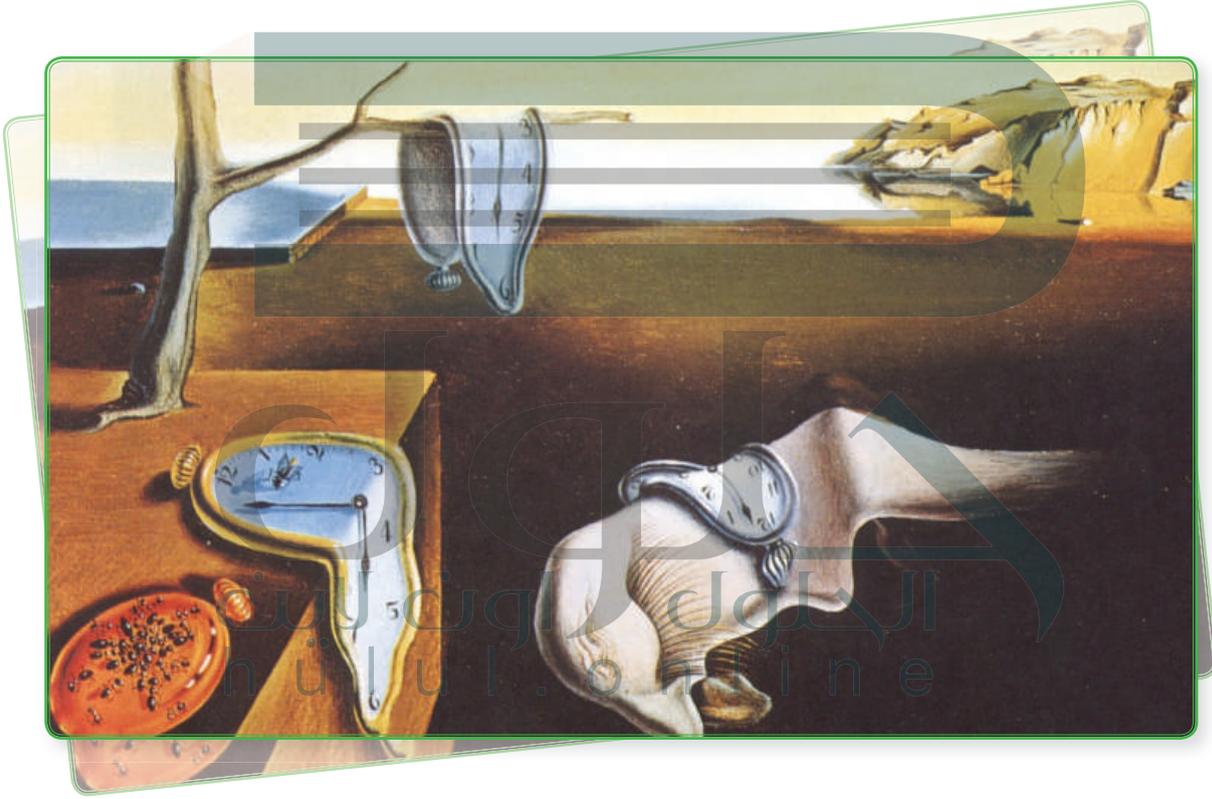
يعبر الإنسان عن أحاسيسه ومشاعره، إما بالحديث عنها، أو بالكتابة شعراً أو قصةً أو نثراً. والفنان التشكيلي منذ القدم وهو يعبر عن مشاعره وأحاسيسه، وعن قضايا مجتمعه، عبر لوحاته التشكيلية، والتي تنقل تلك المشاعر والأحاسيس إلى المشاهد، لا سيما في تلك العصور التي لم تُخترع فيها الكاميرا الفوتوغرافية، أو التلفاز أو الشبكة العنكبوتية «الإنترنت»، لتظل اللوحة التشكيلية هي الناقل المرئي الوحيد.

عبر الفنان الأسباني موريللو (Murillo) في أكثر من عمل له عن الأطفال المشردين والمحرومين، كما في الشكل (١٩) حيث رسم الفنان لوحته (أكلو البطيخ والعنب) لرسم مظاهر الحياة الفقيرة التي كان يعيشها الناس من حوله.



الشكل (١٩): لوحة الفنان الإسباني موريللو (Murillo)، «أكلو البطيخ والعنب» ١٦٥٠م.
ألوان زيتية على كانفاس (Oil on canvas).

كما تناول العديد من الفنانين التشكيليين العالميين، رسم بعض القضايا التي عايشوها، كرسم الفنان سلفادور دالي (Salvador Dali) لوحة تعبر عن أهمية الزمن الشكل (٢٠)؛ حيث صورت الوقت في تسارعه بالذوبان، وكان ذلك تعبيراً عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة.



الشكل (٢٠): سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذاكرة (الساعات).





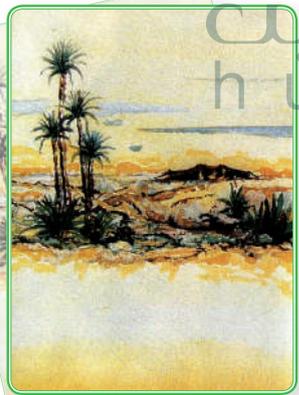
كما عبر العديد من الفنانين التشكيليين السعوديين عن بعض القضايا التي تهم مجتمعهم المحلي أو العربي أو الإسلامي ومن بينهم الفنان السعودي ضياء عزيز، الذي عبر عن الانتفاضة الفلسطينية ممثلةً في شهدائها وأبطالها أطفال الحجارة، الشكل (٢١).

الشكل (٢١): لوحة الفنان ضياء عزيز.

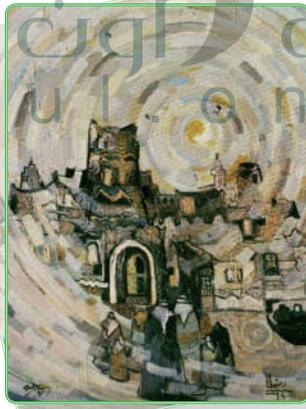


وتناول الفنان إبراهيم الزيكان الحرب الأهلية في لبنان، عبر لوحته لبنان الجريح، الشكل (٢٢):

الشكل (٢٢): لوحة الفنان إبراهيم الزيكان، «لبنان الجريح» ١٩٩٦م.



الشكل (٢٤): لوحة الفنان محمد السليم، «من البيئة» ١٩٨٦م.



الشكل (٢٣): لوحة الفنان عبدالحليم رضوي، «أطلال الرياض» ١٩٧٩م.

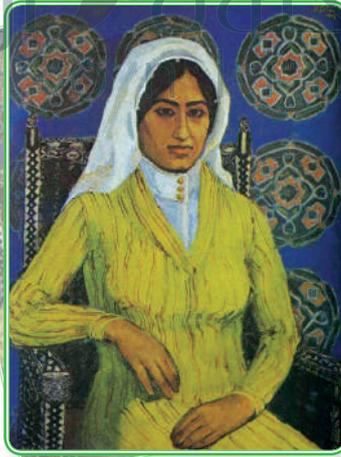
كما تناول العديد من الفنانين السعوديين، رسم وتصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم، ومن بينها لوحتي الفنانين عبد الحليم رضوي، والفنان محمد السليم «رحمهما الله تعالى» الشكلان (٢٣)، (٢٤):

وعبر الفنان السعودي عبدالجبار اليحيا في لوحته «بناء»، عن التعاون بين المرأة والرجل في البناء والتعمير والتشييد، الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥): لوحة الفنان عبدالجبار اليحيا، «البناء» ١٩٨٢ م.

كما عبر بعض الفنانين السعوديين عن الملابس والأزياء التراثية التي كنا في السابق نرتديها، ومن ذلك لوحة الفنانة التشكيلية صفية بن زفر، والمسماة «الزبون»، الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): لوحة الفنانة صفية بن زفر، «الزبون» ١٩٧٠ م.

تعبير عن الاحتفال باقدس عاصمة للثقافة العربية 2009

الاشكال الموجودة : المسجد الأقصى

الأنشطة:

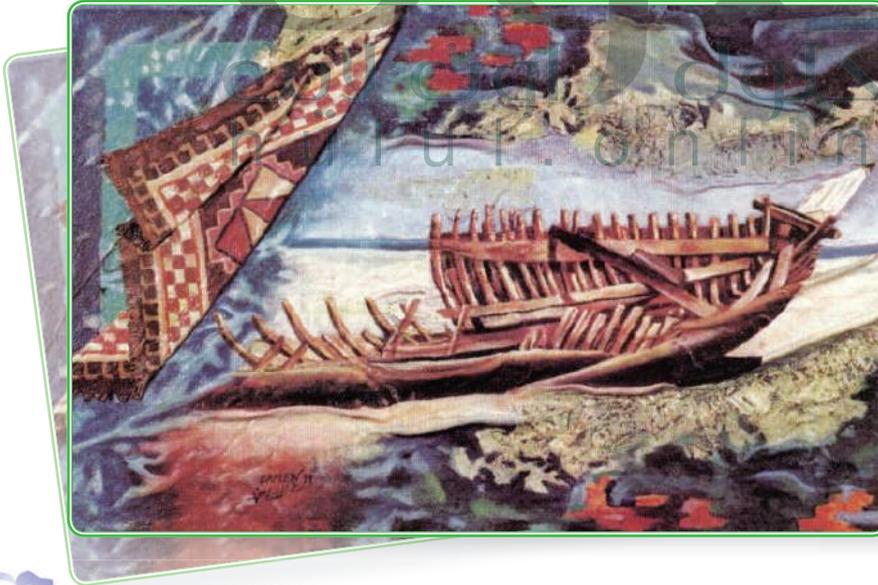


١- نطلع على الكتب المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية، ونشاهد الأعمال المعروضة فيها، نختار أحد تلك الأعمال، ونصفها، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما موضوع اللوحة؟ عن ماذا تُعبّر؟ ما الأشكال الموجودة في اللوحة؟

٢- نختار موضوعاً أو قضية نريد رسمها، ونقوم برسمها مستخدمين الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك، ثم نعرض اللوحات على معلم/معلمة التربية الفنية وعلى زميلاتنا/زميلاتنا.
٣- نشاهد اللوحة الآتية:

الشكل (٢٧): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.

نحاول أن نتعرف على اسم الفنان الذي رسمها، وماذا قصد الفنان بهذه اللوحة، وما هي الألوان التي استخدمها؟



تعبير عن حاله بعدم
الاستقرار فتحركه الحياة كما
تفعل الرياح بالستارة
الالوان المستخدمة ألوان الاكريليك

الشكل (٢٧): لوحة لأحد الفنانين
السعوديين.

الموضوع الثالث

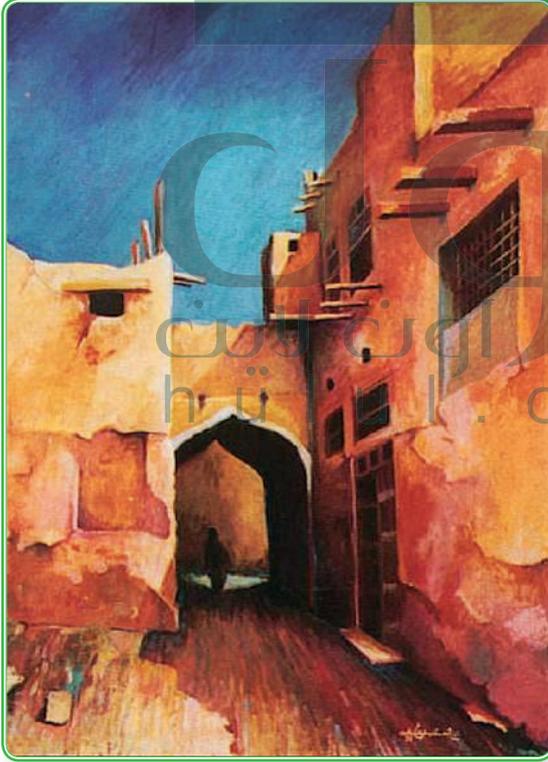
اللوحات التشكيلية العربية

رابط الدرس الرقمي

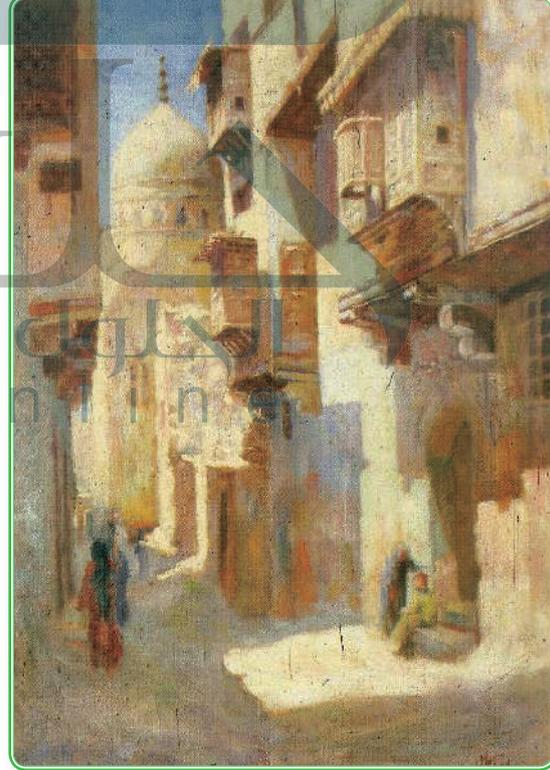


www.ien.edu.sa

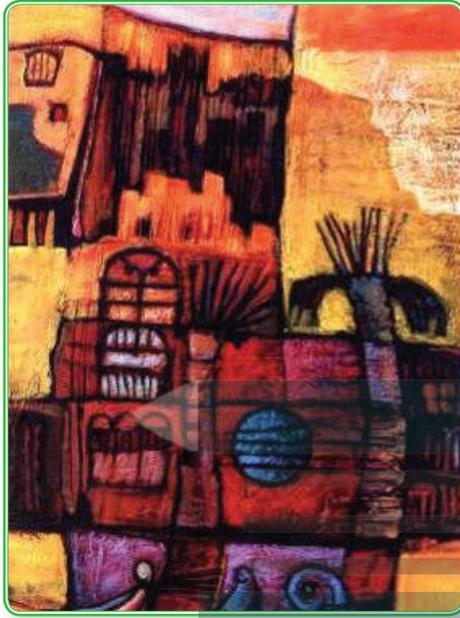
نتيجةً لتقارب أفكار ورؤى الفنانين العرب والسعوديين نلاحظ نوع من التشابه بينهم من حيث (الموضوع، الأسلوب) وفيما يأتي عرض للوحات عربية وسعودية، تأمل تلك اللوحات ولاحظ مدى التقارب أو الاختلاف بين أساليب الفنانين العرب.



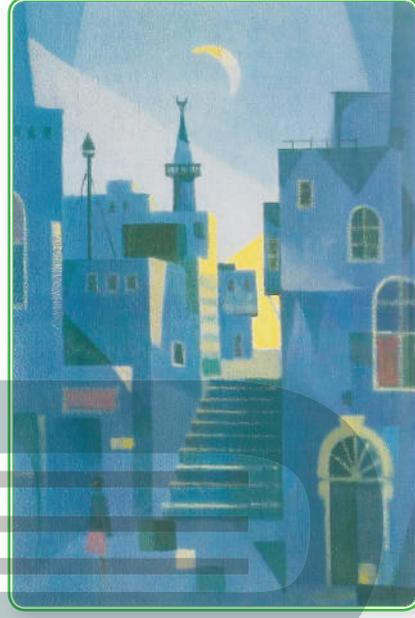
الشكل (٢٩): لوحة الفنان السعودي علي الصفار،
«حارة شعبية» ١٩٩٤م.



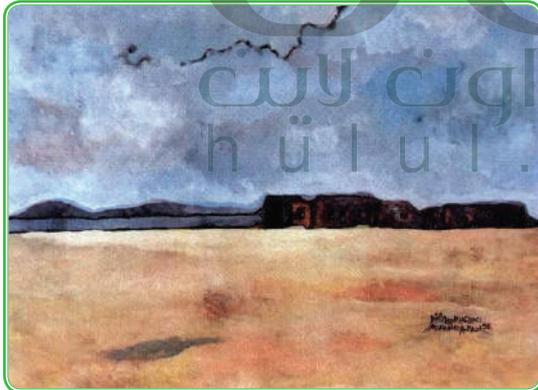
الشكل (٢٨): لوحة الفنان المصري يوسف كامل، «درب
اللبانة بحي القلعة» ١٩١٩م.



الشكل (٣١): لوحة الفنان السعودي عبدالله الشيخ،
«حارة» ١٩٩٦م.



الشكل (٣٠): لوحة الفنان المصري محمد القباني،
«الحارة» ١٩٩٣م.

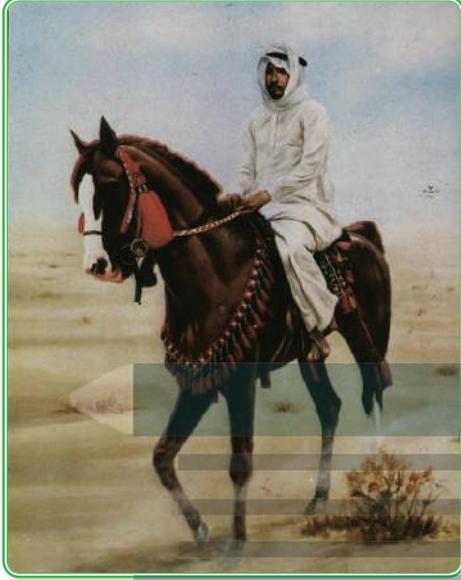


الشكل (٣٣): لوحة الفنان السوداني محمد عبدالمجيد فضل،
«القرية»، ١٩٩٦م.



الشكل (٣٢): لوحة الفنان المصري كامل مصطفى،
«فلاحون في الحقل».

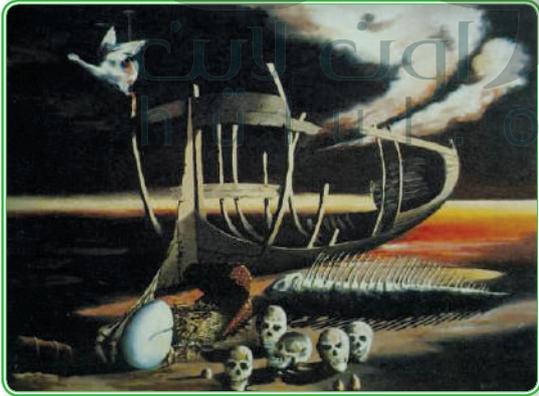




الشكل (٣٥): لوحة الفنان السعودي هشام بنجابي،
«الفارس» ١٩٨٥م.



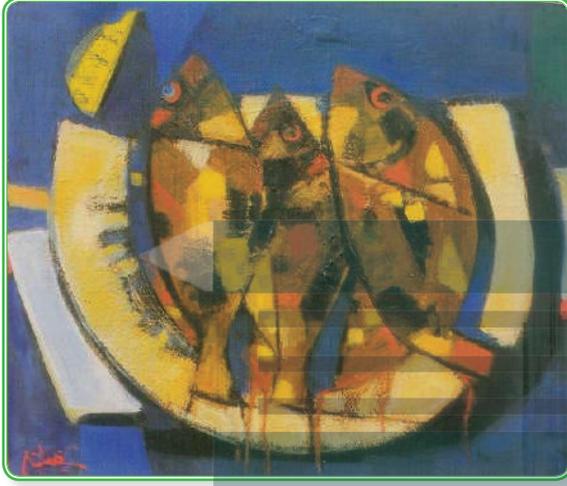
الشكل (٣٤): لوحة الفنان العراقي فائق حسن.



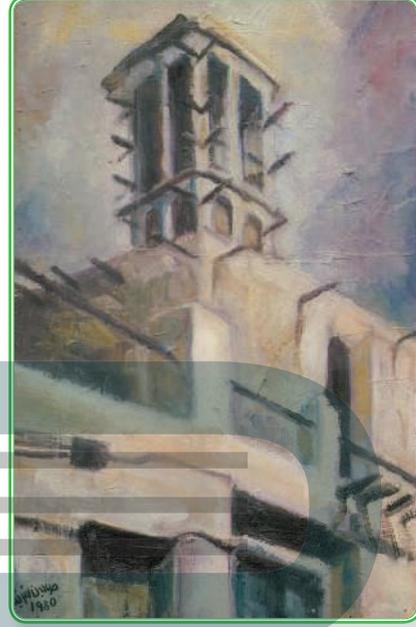
الشكل (٣٧): لوحة الفنان السعودي خليل حسن،
«النهاية» ١٩٧٦م.



الشكل (٣٦): لوحة الفنان المصري محمود سعيد،
«حطام سفينة» ١٩٤٨م.



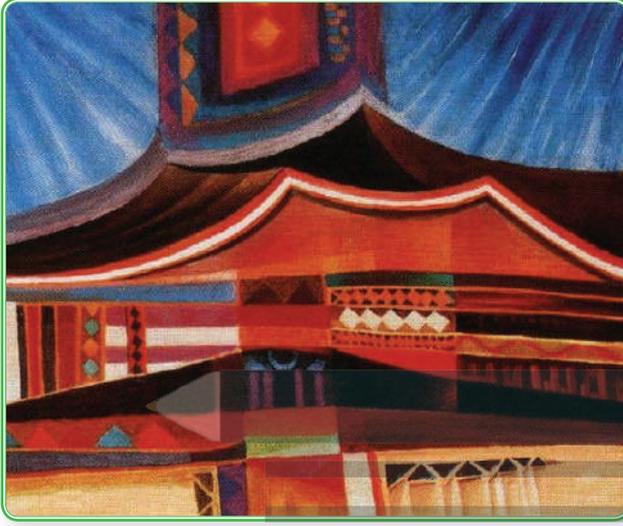
الشكل (٣٩): لوحة الفنان المصري سيف وانلي،
«وجبة سمك» ١٩٦٠م.



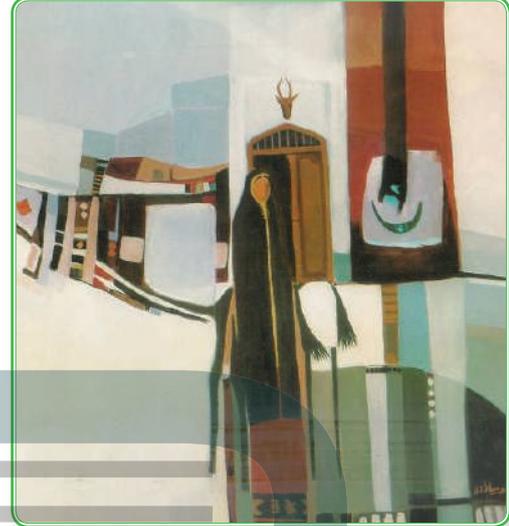
الشكل (٣٨): لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف،
«البرج» ١٩٨٠م.



الشكل (٤٠): لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي، ١٩٨٤م.



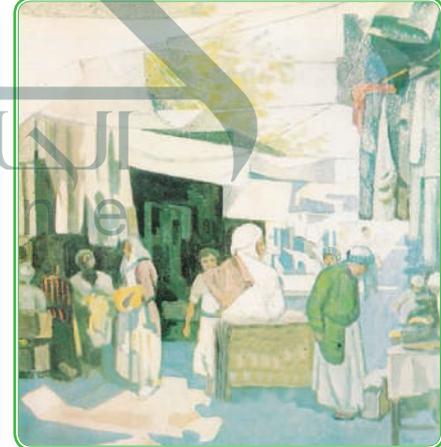
الشكل (٤٢): لوحة الفنان السعودي سعود العثمان،
«من البادية» ١٩٩٥ م.



الشكل (٤١): لوحة الفنان الكويتي
عبدالله السالم، ١٩٨٢ م.



الشكل (٤٤): لوحة الفنان العراقي راكان دبدوب، «الراوي».



الشكل (٤٣): لوحة الفنان العراقي حافظ الدروبي،
«سوق شعبي» ١٩٨٠ م.



الشكل (٤٥): لوحة الفنان المصري صلاح طاهر، «منظر ريفي» ١٩٥٢م.

الأنشطة:



١. من خلال مكتبة المدرسة، أو من خلال الإنترنت نبحث عن أعمال فنية لفنانين عرب، نحاول أن نجمع تلك الأعمال الفنية ونضعها في ملف لنقدمه إلى زملائنا/زميلاتنا في المدرسة.
٢. هنالك العديد من الموضوعات التي تناولها الفنان التشكيلي العربي، نختار أحد تلك الموضوعات (البيوت الشعبية، الحروف العربية (الحروفية)، الصحاري، وغير ذلك من الموضوعات) ونجمع جميع الأعمال الفنية التي تناولت موضوعاً واحداً، ونلاحظ مدى التشابه والاختلاف فيها.
٣. نختار إحدى اللوحات الفنية العربية التي أعجبتنا مع ذكر مصدرها، ونحاول أن نعيد رسمها باستخدام الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك.

تقويم الوحدة

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من أنواع الألوان في رسم اللوحات التشكيلية الألوان الزيتية فقط. (✓)

٢ الفنان التشكيلي يعبر عن مشاعره وأحاسيسه نحو قضايا مجتمعه عبر لوحاته التشكيلية. (✓)

س ٢ أ تناول العديد من الفنانين السعوديين في رسم لوحاتهم البيئات المختلفة للمملكة العربية السعودية، اذكر / ي خمسة منهم:

عبدالجبار اليحيا

محمد السليم

كميل المصلي

سعود العثمان

منال الضويان

ب فنان عالمي عبر في لوحته «الزمن» عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة فمن هو؟

سلفادرو دالي

س ٣ عدّد / ي ثلاثة من أنواع الفرش بالرسم:

١ الفرشاة المسطحة

٢ الفرشاة الدائرية الأطراف

٣ الفرشاة الزاوية