



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

تحويل الوحدة الزخرفية النباتية.

الموضوع الثاني:

تكوينات جمالية مبتكرة من

الوحدات الزخرفية النباتية.

الجلول اون لاين
hulul.online





تحويل الوحدة الزخرفية النباتية

الموضوع الأول



الفن الإسلامي هو فن زخرفي ويظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية من خلال الزخارف بأنواعها المتعددة، ويعتمد على استخدام الأشكال والعناصر في الطبيعة لتزيين سطح ما، خاصة الموضوعات التي تظهر فيها العناصر الخاصة بالأزهار والنباتات، وقد أخذ الفنان المسلم في تحويلها ولم يخرج في ذلك عن المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية وهي التوازن والتماثل والتقابل.

إنها زخارف اتسمت فيها العناصر الزخرفية النباتية بصفات ومميزات من خلال استخدام زخارف من تفرجات وعناقيد العنب وكيزان الصنوبر والمراوح النخلية قريبة من الطبيعة، ثم تبعد عن أصولها إلى أن تصبح زخارف قطوعها خطية لا صلة بينها وبين الطبيعة نلاحظها في المساجد والمباني والملابس والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ [الأنعام، الآية: ٩٩].



الشكل (٤٦): صورة من الطبيعة.





نشاط (١)



عرضت هذه الآية عدداً من النباتات في الطبيعة من حولنا:
أ - عدد هذه النباتات التي ذكرتها الآية؟ النخيل - الزيتون - العنب
ب - اذكر معنى التحوير؟

التحوير:

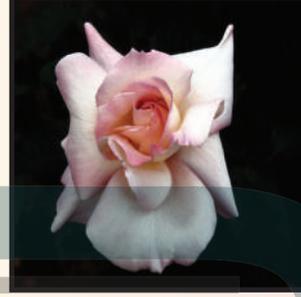
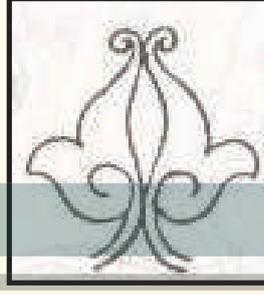
عبارة عن تبسيط للعنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل للوحدة الزخرفية مع الاحتفاظ بخصائص الوحدة الزخرفية المحورة الأساسية.



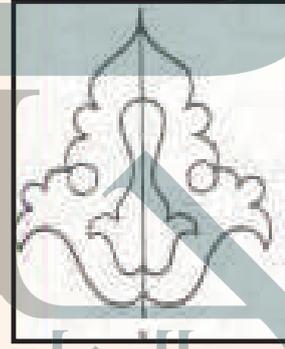
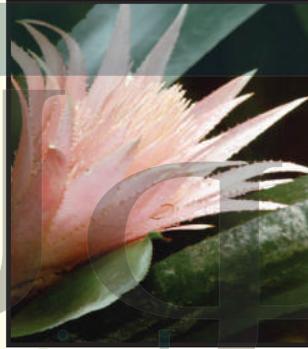
نشاط (٢)



تأمل هذه المجموعة من الصور في الأشكال الآتية، ثم صنّفها في الجدول.



الشكل (٤٧): زهرة من الطبيعة. الشكل (٤٨): وحدة زخرفية نباتية. الشكل (٤٩): زهرة من الطبيعة.



الشكل (٥٠): وحدة زخرفية نباتية. الشكل (٥١): زهرة من الطبيعة. الشكل (٥٢): زهرة من الطبيعة.

الأشكال الطبيعية	الأشكال المحورة عن الطبيعة
47	48
49	50
51	
52	



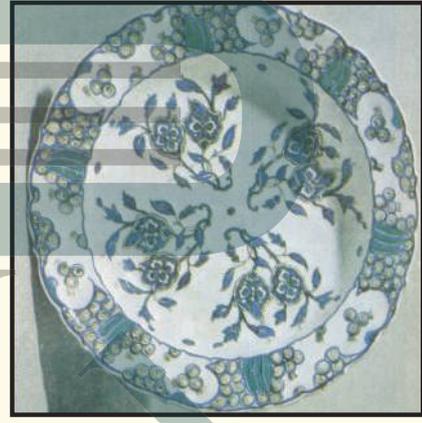


نشاط (٣)



انظر إلى هذين النموذجين للصور الزخرفية المحورة في الفن الإسلامي الزخرفي وحل أيهما أفضل من النواحي الجمالية.

الي على اليمين الالوان أهدا والاشكال
متناسقة بشكل دائري مريح للعين



الشكل (٥٤) : صورة زخرفية محورة من الفن الإسلامي .

الشكل (٥٣) : صورة زخرفية محورة من الفن الإسلامي .

نشاط (٤)



أمامك مجموعة من الصور في الطبيعة التي تمثل النباتات والأزهار:
هل يمكننا تحويل بعض منها كما فعل الفنان المسلم في العصر العباسي؟

نعم يمكن ذلك من خلال اعادة رسمها بشكل
متناسق ومبسط

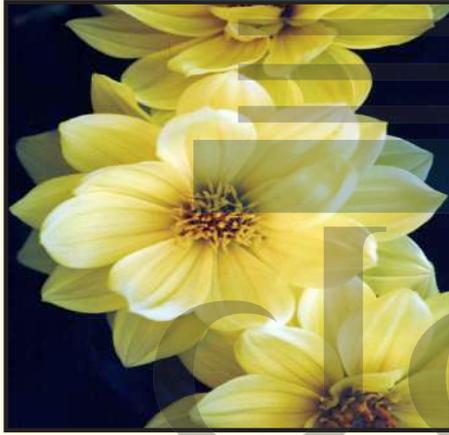




الشكل (٥٦)



الشكل (٥٥)



الشكل (٥٨)



الشكل (٥٧)



الشكل (٦٠)

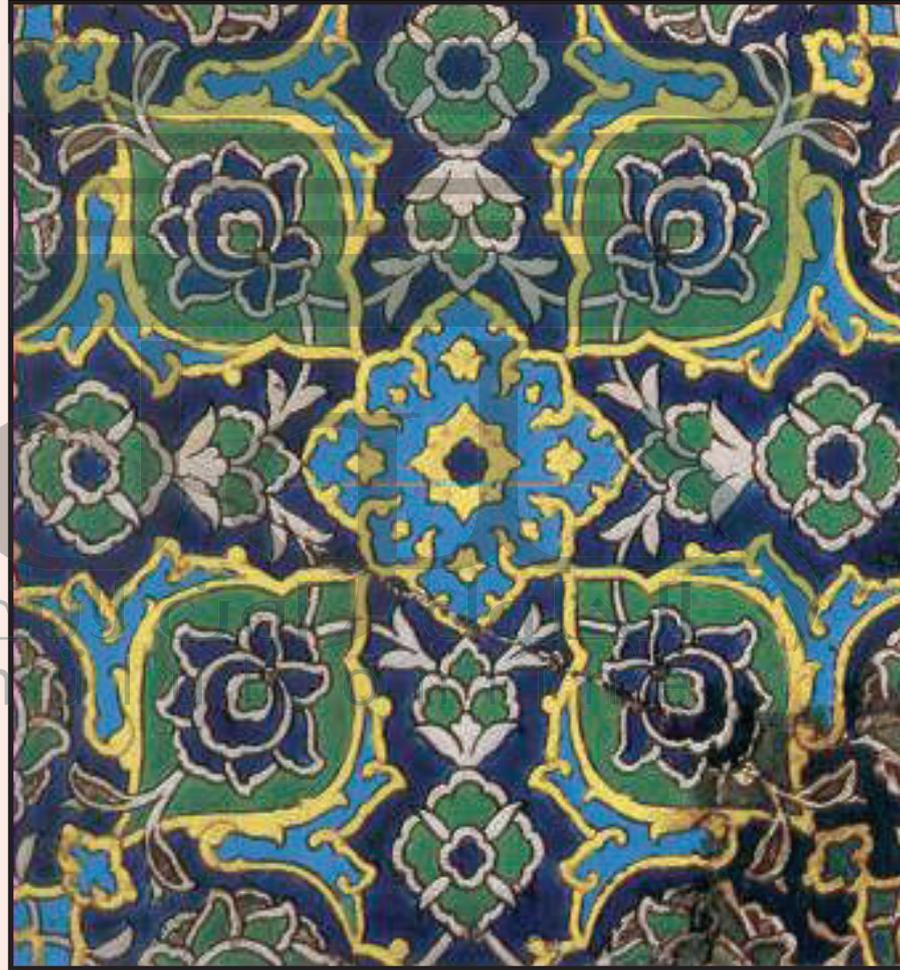


الشكل (٥٩)





في الشكل (٦١) زخارف جدارية تعود للقرن (١٥-١٦) بأشكال نباتية محورة عن الطبيعة يتضح فيها التماثل تحدث عنها، وعن أنواع التماثل الموجود فيها.



الشكل (٦١): زخارف جدارية تعود للقرن (١٥-١٦).

تماثل كلي - يعتمد فيه على تحويل الاشكال النباتية والهندسية لتكوين زخارف اسلامية



نشاط (٦)



لاحظ مجموعة من الزهور والنباتات في الطبيعة من حولنا التي استمد منها الفنان المسلم عناصره الزخرفية بعد أن قام بتحويلها عن الطبيعة: - ابحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض الزخارف النباتية المحورة.



الشكل (٦٣)



الشكل (٦٢)



الشكل (٦٥)



الشكل (٦٤)





نشاط (٧)



تأمل هذه الصورة في الشكل (٦٦) في العصر العباسي وهي تمثل جزءاً من جدار القصر العباسي في بغداد وهو مزخرف بوحدات زخرفية جميلة وبأشكال بسيطة.. تحدث عنها وصف القيم الجمالية والفنية بها.



الشكل (٦٦) : زخارف جدارية من القصر العباسي في بغداد.

زخارف متناسقة بشكل مميز

تم تحويل الاشكال النباتيةش والهندسية لتكوين زخارف جميلة جدا





تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية النباتية

الموضوع الثاني



من النظم البنائية والقواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفي التوازن وهو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان وخطوط في التصميم أو التكوين بحيث لا يطغى بعضها على بعض فيؤدي إلى خلل في الرؤية وعدم الراحة بالنسبة للمشاهد .

قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ﴾ [الحجر: ١٩].

نشاط (١)



لاحظ الصور الآتية وتحدث عن أهمية الاتزان وأنواعه في التصميمات المختلفة . التوازن مهم جدا لكن ايضا العشوائية في كثير من الاحيان تكون جمالا



الشكل (٦٩)



الشكل (٦٨): وحدة زخرفية نباتية .



الشكل (٦٧)





الشكل (٧٢): وحدة زخرفية نباتية.



الشكل (٧١)



الشكل (٧٠)

نشاط (٢)

ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها
 عن مضاهاة خلق الله وذلك بتحويل العناصر الطبيعية من النباتات
 والأزهار وصياغتها بشكل جديد يتصف بالاتزان في الوحدات الزخرفية
 الإسلامية.

أ - تأمل الوحدات الزخرفية التي أمامك، هل هي وحدات زخرفية
 محورة عن الشكل الطبيعي للنباتات؟ **نعم**

ب - هل يمكنك إضافة بعض التأثيرات والملامس بالقلم الأسود في
 هذه الوحدات لإعطائها شكلاً جمالياً زخرفياً مبتكراً؟

نعم

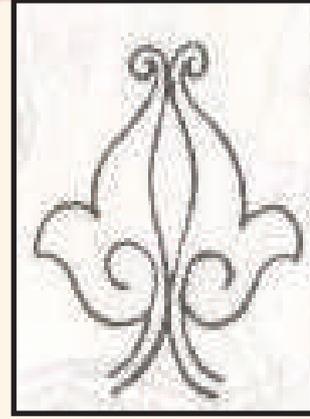




الشكل (٧٥)



الشكل (٧٤)



الشكل (٧٣)

نشاط (٣)

الاتزان يكون عن طريق حسن توزيع العناصر والوحدات والألوان، وتناسقها مع بعضها البعض في تكوين فني جميل، أمامك وحدات زخرفية نباتية، الأشكال (٧٦، ٧٧، ٧٨) هل يمكنك استخدام الورق الشفاف في رسم هذه الوحدات الزخرفية، وتكرارها داخل الأشكال والمساحات، مرآة الشكل (٧٩)، ولوحة جدارية الشكل (٨٠). **نعم**



الشكل (٧٨)

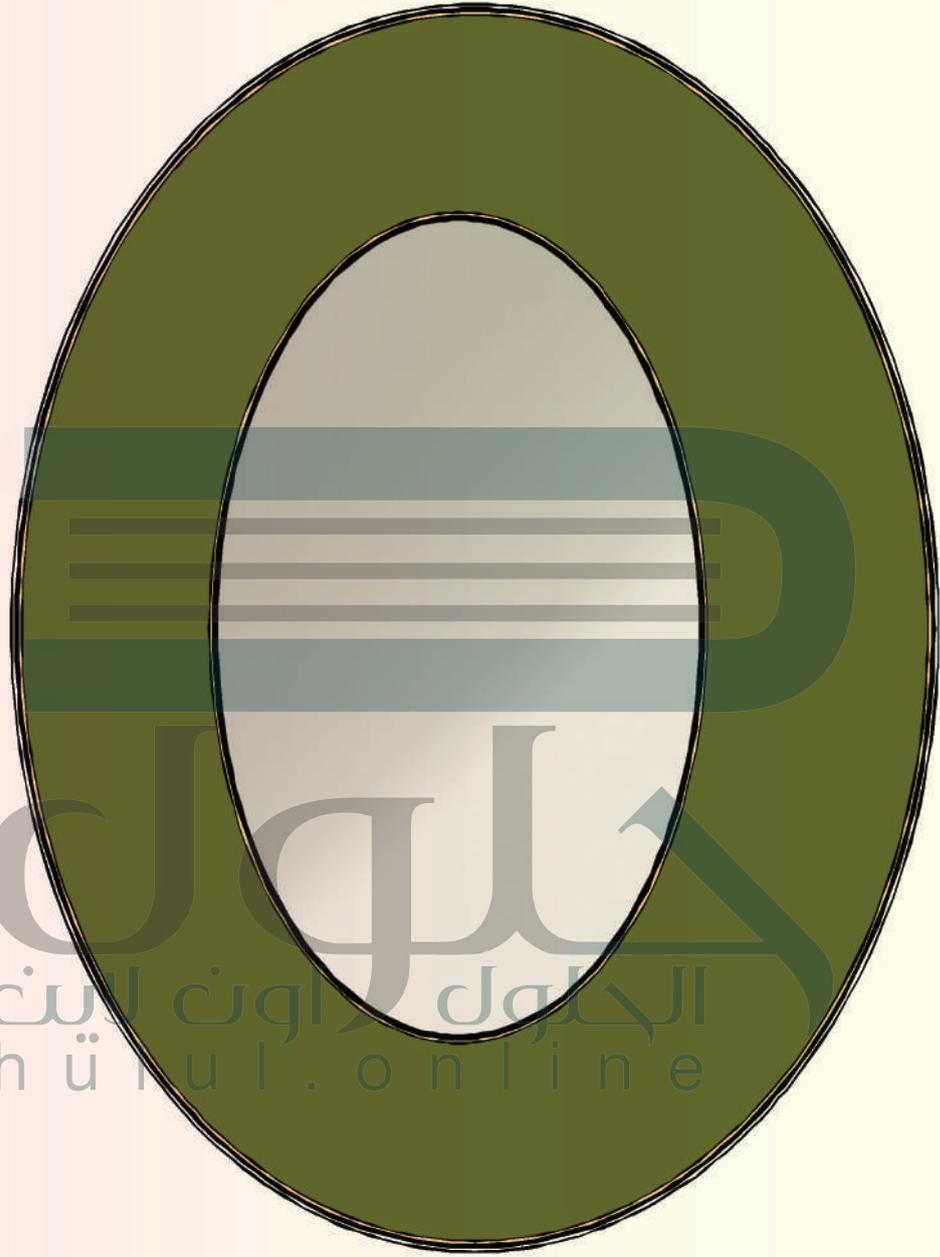


الشكل (٧٧)

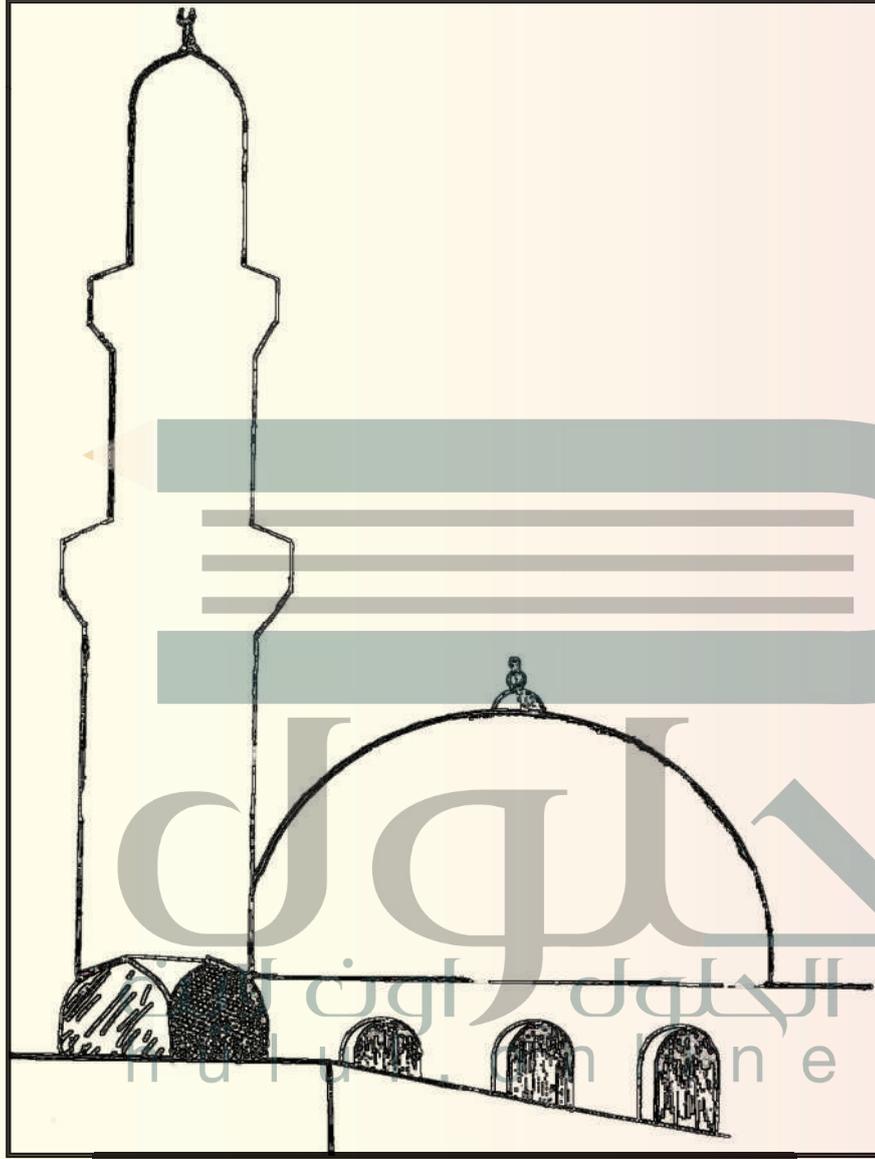


الشكل (٧٦)





الشكل (٧٩): مرآة.



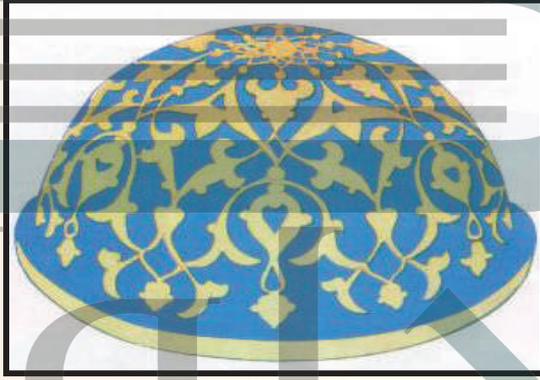
الشكل (٨٠): لوحة جدارية.





تأمل الوجدتين الزخرفيتين في الشكل (٨١ ، ٨٢) ، واذكر أي وحدة يتحقق فيها الاتزان بشكل واضح؟

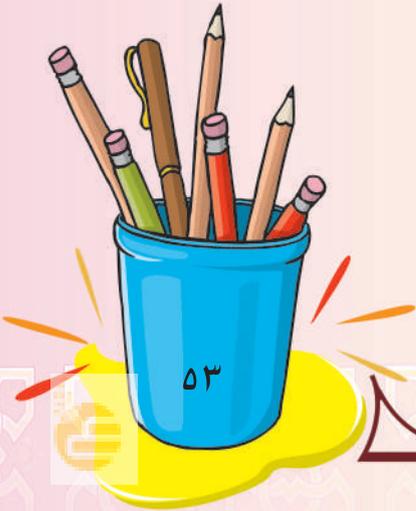
الشكل 81



الشكل (٨١)



الشكل (٨٢)



تقويم الوحدة

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير



الصحيحة فيما يأتي:

الفن الإسلامي هو فن زخرفي ويظهر تأثيره واضحًا في الفنون الغربية من خلال الزخارف



المتعددة. (✓)

التوازن هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان والتصميم والتكوين. (✓)



اذكر / ي الأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.



التماثل



التقابل



التوازن



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

