



دَيْن الكريم*

المقنع الكندي

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا | دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا |
| ٢ | أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا | تُغَوِّرُ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا |
| ٣ | وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُعْلَقُ البَابُ دُونَهَا | مُكَلَّلَةٌ لِحَمَامٍ مَدْفُوقَةٍ تُرْدَا |
| ٤ | وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ | حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا |
| ٥ | وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي | وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جَدًّا |
| ٦ | أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ | دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا |
| ٧ | فَإِنِ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمَهُمْ | وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا |
| ٨ | وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ | وَإِنِ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا |
| ٩ | وَإِنِ هَبَطُوا عَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي | طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا |
| ١٠ | وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ رَنْدٍ يَشِيبُنِي | قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ رَنْدًا |
| ١١ | وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ | أُبَادِهِهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا |
| ١٢ | وَإِنِ قَطَّعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً | وَصَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةُ وَالوُدَّا |
| ١٣ | وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ | وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا |
| ١٤ | فَذَلِكَ دَابِّي فِي الحَيَاةِ وَدَابُّهُمْ | سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي اللُّحْدَا |
| ١٥ | لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى | وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكُلِّفْهُمْ رِفْدَا |

أستمع وأحاكي



* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون / جامعة الكويت.



استكشف النص

أُتعرّف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودَيْنِه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

أساند الشاعر المقنع الكندي





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (٤-١)	
اللفظ الموافق له	المضمون
هَجَرُوا	١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها
مُدْفَقَةٌ	٢. فائضة لشدة امتلائها
مَعْطَاء	٣. كريم - سباق
حَاجِزٌ أَوْ فَاضِلٌ	٤. ساتر ومانع

الأبيات (١٠-٥)	
اللفظ المضاد له	المضمون
مَتَمَهِّلُونَ	١. مُسْرِعُونَ
عَبِي	٢. زيادة الرشيد
نَجْدًا	٣. ما ارتفع من الأرض
غُورًا	٤. ما انخفض من الأرض





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام



بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».
٣. مناقشة معنى كل من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

استمرار
العتاب،
ويوحي الفعل
هنا باستمرار
الاختلاف..

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه**

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

بسبب شراء فرس لحماية بيئته، وعبد لخدمته،

إكرام الضيوف، وفعله أمور أهملها قومه.

٢. إجابة ما يأتي كتابياً؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن الديون كانت من أجل قومه.

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه.

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

كانت حياته مستقرة لا يوجد فيها ديوان ولا عتاب ولا

مشاكل التي أدت في النهاية إلى زواجه من بنت عمه

غصباً عنه.



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جفنة ما يغلق الباب دونها»؟

.....**كرم إطعامه الضيوف الذي لا يخرج القادم.**.....

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدَقَّقَةٌ تُرْدَا»؟

.....**يدل على كرمه وحسن ضيافته فكان يقدم الطعام الممتلئ باللحم**.....

■ كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

.....**الفرس كريم سباق**.....

٣. شرح الأبيات - شفهاً - شرحاً أدبياً مناسباً.

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):

للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

ملاحظات

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة وهدم مجد الشاعر والإساءة إليه.

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

عدم التحدث عن الناس في غيابهم كما أمرتنا الشريعة الإسلامية

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أنه كان يعفو عنهم ويحسن إليهم رغم إساءتهم له

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

التسامح والعفو.



٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا يدل على أكل اللحم الحقيقي

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أولاد عمه وكأنهم وحوش مجتمعين يأكلون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة سلوك قبيح

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، أوضح لنا في القصيدة ظلم قومه له وقسوتهم عليه
مما جعلنا نتعاطف معه

أتذوق

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وان قدحوا لي ناراً زند يشينني» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون النار التي تضر المقنّع

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

الحزن والضيق والنفور من فعل أولئك القوم

ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - ناراً - يشتني

٢. أقرن - شفهاً - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجداً»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: **يضر صاحبه لأنه يعتبر من الإسراف**

تجنب الغيبة: **أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم والشرع الإسلامي**

التعظيم رغم الحاجة: **قيمة نبيلة وجيدة لأن الله هو الرزاق**

محبة الرشد للآخرين **قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين**



أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت
متوسطة تكتب ألفاً قائمة:
قال رسول الله ﷺ: واللهم آت
نفوسنا تقواها، وزكها أنت خير
من زكها، أنت وليها ومولاها،
[رواه مسلم: 2722].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء
الثلاثية:
■ يرجع للمعجم اللغوية
ويلاحظ مثلها مثل:
(عصا، عصوان) وجمعها مثل:
(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن
كانت جمعاً مثل: (حُطَا خطوة).
■ الصفة المؤنثة مثل:
(العمى، عمياء).

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
القُرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
الرُّبا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء	
الخُطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء	
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	

أكتب استنتاجي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكي دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

حمى دنا هدى عصا سقى غوى

٤. أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

أعلم أن
الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

حقوق وواجبات

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين:

-ألف قائمة

-ألف على صورة ياء غير منقوطة

ما المقصود بأن الألف اللينة

في الأفعال الثلاثية أما يكون

أصلها ألف أو يكون أصلها

ياء

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة

أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أحل



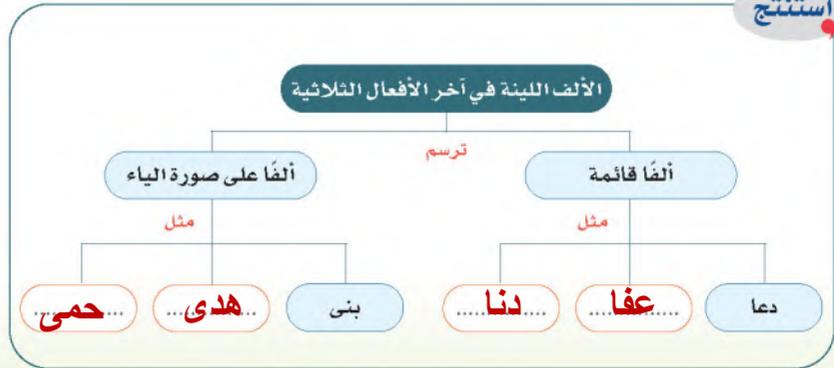
١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

قضى	دعا	بدأ
وعى	علا	بنيت

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الجلول أون لاين
hulul.online
ثلاثية

استنتج



١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدنو	دنا
يسقي	سقى
يغزو	غزا
يغوي	غوى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

سقى
غوى

دنا
غزا

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرّف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

نرد الفعل إلى الزمن المضارع أو نأتي بالمصدر لنعرف أصل الألف وبعد ذلك نكتب أصل الألف
مثل: دنا-----يدنو أصل الألف واو





إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتبت ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
٢. وإن كان أصلها الياء كُتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملئ علي:

أعلم أنّ



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.



أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		ال فعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
.....
.....
.....



الرسم الكتابي

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أتعاون مع من بجوارى؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

الوئام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا.....الوئام لهلك الأنام



٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال عليه السلام: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً و متصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

لعب

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام



قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَبْغِينَ عَشْرَ آلَافٍ نَقِصًا فَجَعَلْنَاهُنَّ آلَافًا مِّنْ لَّدُنِّيَّ فَكَذَّبْنَ ﴾

[الإسراء: ٢٣].



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة

أول الكلمة
متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أظنى
وسط الكلمة يليها (ح. م. ي)
أخر الكلمة متصلة بما قبلها

الألف واللام متوازيتان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة
ألف
نون
ثلاثا الألف
ألف
راء مضاعفة

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالتحلية

ل لا

أُحِبُّ

أُحِبُّ

أرسم

أرسم





اسم الفاعل

التهيئة:



إضاءة

حقوق وواجبات

ماذا يوجد في الصورة؟

..... **طفل يكتب** رسالة.

بماذا نصفه؟

كاتب



ماذا يفعل المصلي؟

..... **يسجد**

بماذا نصفه؟

ساجد



ماذا يفعل الفتى هنا؟

..... **الفتى يتسلق نخلة**

بماذا نصف الذي يتسلق؟

متسلق



١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد

اختار العلماء كلمة

(فعل) لتكون ميزاناً

صرفياً؛ تسهياً على

المتعلم. حيث إن الفاء

تقابل الحرف الأول،

والعين تقابل الحرف

الثاني، واللام تقابل

الحرف الثالث، وما زاد

على الكلمة يزيد في

الميزان.

٢. علم النحو يهتم

بضبط الحرف الأخير

الذي تظهر عليه

العلامة الإعرابية.

أما علم الصرف فيهتم

ببنية الكلمة ومعناها

من حيث الاشتقاق.

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من **الفعل الذي اشتق منه**





أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

اسم فاعل

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة أحرف

● إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كفل) بحرف هو الألف

● إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

٢. قال تعالى:

﴿ زَيْكُمُ اللَّهُ بِمَا فِي نَفْسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَئِكَ غَفُورًا ﴾

[الإسراء: ٢٥].

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو حرف واحد (الألف)

● وزن الاسم (صالح): فاعل

● الاسم يدل على فاعله و الحدث

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» .. **الحدث** مشتق من الفعل **الحدث**
- وزن الاسم «قائل»: **الحدث**

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



- س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تكاتف**
- س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خمسة**
- س. أصوغ الفعل المضارع منه **يتكاتف**

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. **قلبت الياء ميما مضمومة**
٢. **كسر ما قبل آخره**

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على **الحدث** و **فاعله**

ملاحظاتي

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.



٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِرٌ»؟ **بَدَّرَ**.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**

س. ما مضارع هذا الفعل؟ **يُبَدِّرُ**.....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَدِّرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِرٌ»؟ **قلبت ياء الفعل المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَدِّرٌ» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن الفعل المضارع (يبدّر) مكسور ما قبل آخره، فقلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة فقط.

الجلول اون لاين
hulul.online

أستنتج

اسم الفاعل

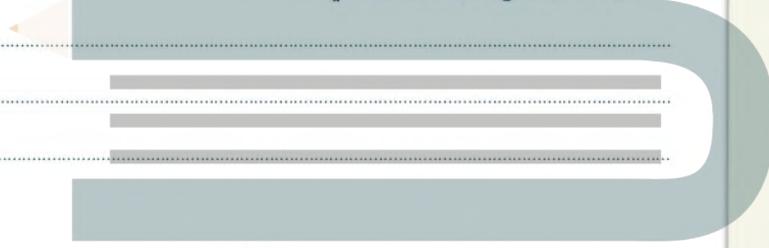
اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

(أ)

١. أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العُلا.
 ٢. يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِّح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.



(ب)

١. المسلم صادقٌ في أقواله.
 ٢. صادقٌ من تثق بأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاور

مُجاورة

سَاهِر

سَاهرة

مُحسِن

مُحسنة

٣. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة» وأستخرج:
اسمي فاعل لفعالين ثلاثيين وآخرين لفعالين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
..... حاملة ساطع حمل سطع متخيرين مختلفة خير اختلف

٤. أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

..... جَعَلَ جاعل تَسَوَّلَ متسول سَأَلَ سائل هَدَى هادي عَلَّمَ مُعَلِّم
----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

أقترح القاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المرشد
٢. أُمِّي التي تعدل بين أبنائها.
٣. أختي مُنَى التي تطيع والديّ.
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
٦. قريبي فاطمة التي تُحسن لجارتها.

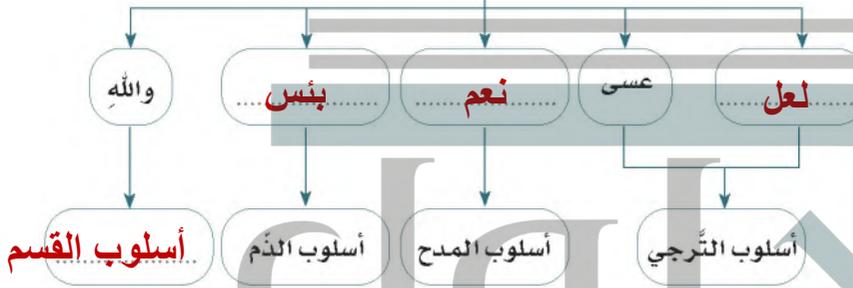


القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلبيّة:

الأساليب غير الطلبيّة



أعلم أن

■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا حلف، وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يُقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَعْنَةُ وَالْقَارِ وَمَا يُسْطَرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِتَعْمَهُ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

[القلم: ١-٢].

حقوق وولاءيات



أحكي الجمَلَ الآتية مع التَّنْبِه إلى مفهومِ القَسَمِ الواردِ فيها:



١. فوالله إنَّ لك أَجلاً لا يعدوك.

فوالله إنَّ عليك حقوق لا تهملها

فوالله لأتفوق بلا جهد

٢. أقسمُ بالله ما مِنْ نُوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إِلَّا إذا كَانَ لها نصيبٌ مِنَ العِلْمِ.

أقسم بالله ... لأشاركن في ... في إعداد الطعام

أقسم بالله لأذهب إلى المدرسة

٣. بالله ما مِنْ نُوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إِلَّا إذا كَانَ لها نصيبٌ مِنَ العِلْمِ.

بالله ما مِنْ حقوقٍ كحقوق الوالدين

بالله لأؤدِّين واجبَ الطبيب

٤. تالله لَم يَتيسَّرْ هذا كُلُّهُ إِلَّا بالعِلْمِ

تالله لَن أقرب مال اليتيم إِلَّا بالحق

تالله لأناضلن من أجل تحرير فلسطين

أعلم أن

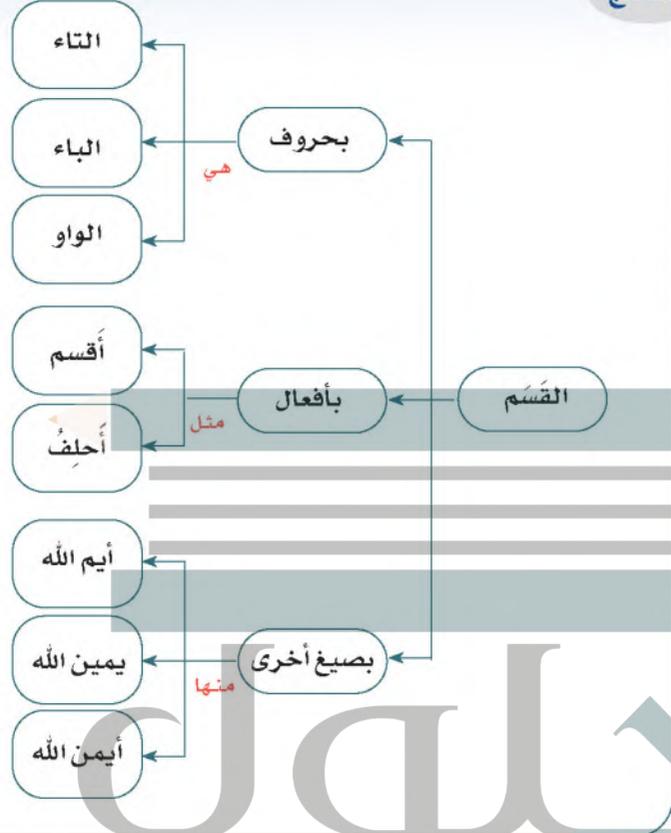


مكونات أسلوب القَسَمِ:

١. أداة القَسَمِ.
٢. المُقَسَّم به.
٣. جواب القَسَمِ.

أستنتج

ملاحظاتى



إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر
صيغ أخرى للقسم.

حقوق وواجبات



إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

■ تالله لأوتين القريب حقه. **تالله لأنصرن المظلوم**

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم. **أحلف بالله لأقومن بواجب الطبيب**

■ يمين الله لأعطين الطريق حقه. **يمين الله لأعطين اليتيم حقه**

■ والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار. **والذي نفسي بيده لا أهمل**

واجبتي المدرسية

■ والله إن للضيف واجباً.

والله لأتصدقن بما أستطيع

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوق كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
نكران القران وأد البنات	الله	الواو
عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن	رب الكعبة	الواو
عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك بالله	الله	التاء

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
٣. يلتزم بمواعيد العمل.
٤. يحافظ على أسرار العمل.
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.



الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الحال



التهيئة:

يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام، أثرها التوفيق والسعادة والراحة النفسية.

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنْع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتتمة الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدّم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.



أحلل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدوتك **مولوداً**.
- وعُلتك **يافاعاً**.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال

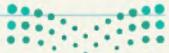
ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنْع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا

الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدّم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين



- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].
- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:
«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحل

أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال **صغيراً** صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو **ضمير** موقعه الإعرابي: **مفعول به**
- الحال **مظلوماً** صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو **ضمير** موقعه الإعرابي: نائب **فاعل**
- الحال **قائلاً** صاحب الحال **هارون**، وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

معرفة

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

متطابقان في التذكير والتأنيث

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

متطابقان في العدد

أستنتج

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شُوهد مريضٌ صابراً. **شوهد المريض صابراً**

٢. سَمِع المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

غادية



أعلم أن

- الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
 ٢. أو الضمير.
 ٣. أو الواو والضمير معاً.
- الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».



س. ما نوع الحال (مضردة، جملة، شبه جملة)؟

مفرد

س. ما الذي حل محل الحال «غادية» في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

الواو والضمير هي

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)



تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحيي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ آبَاهُمْ عِشَاءً بَيَّكُوتٍ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثُمَّ انبَعثَ فِيهِم ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

أعلم أن

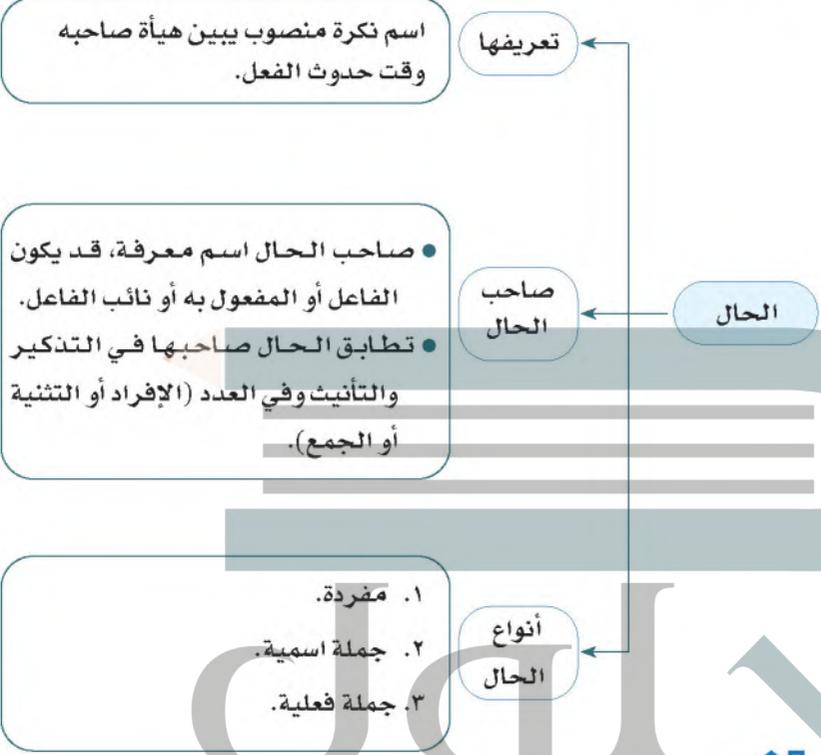
الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوماً محسوراً	وهو ساطع	يبكون

أتعرف على قاعدة درس الحال.



ملاحظات



الواجب المنزلي
hulul.online

أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

يحترمان الكبير الصغيران يحترمان الكبير

مطبعة والديها سعاد مطيعة والديها

موقناً بالإجابة يدعو المؤمن موقناً بالإجابة

وقلبه خاشع يقرأ أحمد القرآن وقلبه خاشع

حقوق وواجبات



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



حقوق وواجبات

تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- 1- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- 2- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- 3- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- 4- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحدف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- عدم إهلاكه بالعمل الشاق
- العناية بطعامه وشرابه
- عدم بيع الأعضاء أو الاتجار بها
- منح الجسد القدر الكافي من النوم والراحة
- ممارسة الرياضة، لما لذلك من أهمية تعود على جسده
- الاهتمام براحته، وعدم تحميل الجسد ما لا يقوى عليه
- المحافظة على نظافته والعناية به

عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق والمحافظة على نظافته والعناية به، وممارسة الرياضة وتناول الطعام الصحي والابتعاد عن المشروبات التي تضر صحته وتوفير للجسد القدر الكافي من النوم.

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

ملاحظات

حقوق وواجبات



٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- الاطلاع على رغبات وميول الشباب
- توفير لهم التعليم الجيد والبيئة المناسبة
- مناقشتهم واحترام آراءهم وتشجيعهم والوقوف معهم
- إيجاد لهم العمل المناسب
- وبناء لهم مراكز لبناء وتنمية قدراتهم العقلية والجسدية

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

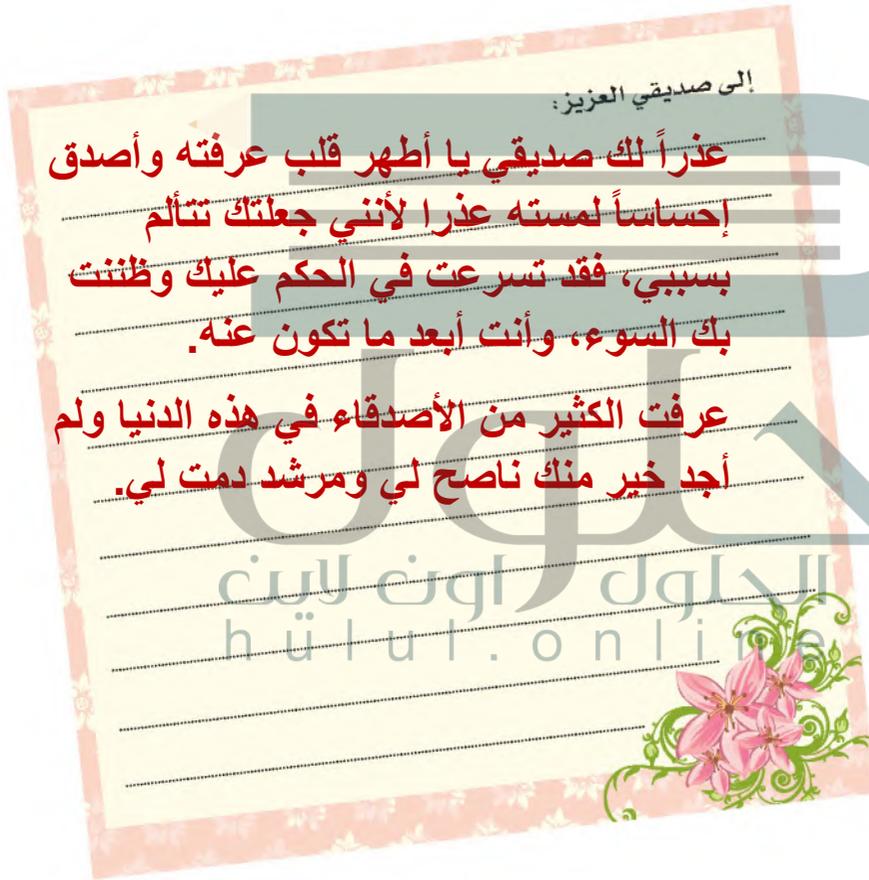
الإكثار من الصلاة على
النبي صلى الله
عليه وسلم.
الدفاع عنه.
تربية أطفالنا على
محبة النبي صلى الله
عليه وسلم

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

اتباع سنة نبينا صلى الله
عليه وسلم
في جميع الأقوال والأفعال.
الرد على الشبهات التي
يثيرها
إعداء الإسلام ضد نبينا
صلى الله
عليه وسلم.
الاقتداء به.

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.



ملاحظاتي

حقوق وواجبات



العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُنوِّنُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

١. اسم الفن التعبيري:
٢. نوع الفن التعبيري: وظيفي إبداعي
٣. مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة
٥. الهدف العام من هذا الفن: **تقديم النصائح والإرشادات**
٦. الميل إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات، ...
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال، ... إلخ.

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجب عن المطلوب.



أعلم أن

الخطبة هي فن مشافة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيها. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتهديد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه: أن يكون حياً مثيراً ما تَعَا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع. أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فنوناً مميزة متنوعة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

طلاب المدرسة

طرح الفكرة
مباشرة



الحمد والثناء والصلاة
على الرسول صلى الله
عليه وسلم

جذب انتباه المستمعين للموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبلاً الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة ملفتة
للانتباه

واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة
وبشكل غير مباشر، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة.

hulul.online

ملاحظاتي

حقوق ولاء جبارت



١. أحل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:

أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ

سَأُنَبِّئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ

ذِكَاؤٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ

وَصُحْبَةٍ أَسْتَاذٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على

متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما

واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ

عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم

هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في

أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد

اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم

على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت

به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم

المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس

ذلك على تحصيلكم الدراسي.



موضوع الخُطبة:			
الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر أمر (فاحرصوا)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر، ترحي (لعلكم)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر استفهام (ما دورنا؟)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد اخترنا	إيجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	انكم	ما دورنا؟	فانتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا	

أساسا

أمانة

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحياء
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلِّ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

تعداد المآثر
والدعاء لأصحابها

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

التركيز على الفكرة الأكثر أهمية، وهي دور
المعلمين في بناء الأجيال.

أعود إلى نص «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، وأستفيد منه في كتابة

خُطبة محفلية مع مجموعتي:



ملاحظاتي

المكون	تفصيل الخُطبة
المقدمة:	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول	.. يا شباب الأمة. أنتم القلب النابض والدم المتدفق،
■ نداء مناسب لجذب الانتباه.	.. وعصب الحياة. وعنوان تقدم. وسر نهضة الأمة،. أنتم
■ التمهيد للموضوع.	.. القوة الضاربة،. وإن الأمة القوية تُعرف بصلاج
العرض:	.. شبابها. واستقامتهم،. وخبراتهم. ومواهبهم
■ نداء مناسب.	اطلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة فالحكمة هي
■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	ضالة المؤمن يأخذها انى جدها
الخاتمة:	عصرنا هو عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع
■ نداء مناسب.	والابتكار في عصرنا لوصول إلى أدق ما في الكون من
■ خلاصة القول والاستشهاد.	أسرار إذا نظرنا إلى تاريخ بلادك نجدها تدلا على صحة ما
	نقول من بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم الجرداء أصبحوا
	في نور ساطع بفضل الله ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم.
	فمدُّوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.



أعلم أن

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفضاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- استفهام، نفي، تعجب، قسم ... (إلخ).

حقوق ذوي الاحتياجات



تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

1. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
2. أختار موضوع خُطبتني حسب حاجة المستمعين إليه.

حقوق وواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

1. الصداقة حقوق وواجبات.
2. علاقتنا بكار السن دين ووفاء.
3. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

1. تأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

حقوق وواجبات الصداقة

أهمية الصداقة بالنسبة للإنسان

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

عن طريق اللوحات

لأصدقائي

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ملاحظاتي

معنى الصداقة

أهمية الصداقة في حياتنا.

حقوق وواجبات الصداقة.

كيف أختار أصدقائي؟

حقوق وواجبات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخُطبة

في المقدمة.

في العرض.

في الخاتمة.

المعلومات والأفكار

معنى الصداقة.

أهمية الصداقة في حياتنا.

حقوق وواجبات الصداقة.

مصدر المعلومة

الشبكة

العنكبوتية



٤. أكمل المخطط أمامي، مع اتباع الآتي:
الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم
به النعم والمتفضل على عباده في كل
شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

أخواني الطلاب

الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل
عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون
أجمل.

مات:
كتابة كل جزء على حدة،
الأجزاء المتصلة.
مخططي مع
لطات أخرى اتبعها
من في صفتي ثم أعرضه
للتقاش.

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصدقة حقوق وواجبات	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة
	اختيار الصديق	سلوب استفهام	قل لي من صديقك
	هل كان الإنسان	أقل لك من أنت	يصلح صديقاً

الخاتمة

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح
يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى
بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي
بانتهاؤ المصالح
الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور
الوقت

الدعاء

خلاصة الموضوع



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخُطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



إضاءة

التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل أضاظ الوحدة.

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل.

الصداقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلسم الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة.

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يُكنها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاك المصالح الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح

٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل جاءت مقدمة الخُطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطبة؟
.....	هل جاءت أفكار الخُطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	هل تضمنت خُطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)؟
.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل.

الصداقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلمس الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة.

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يكنها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاج المصالح الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما ي صاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

١. أشاهد الخُطبة المسجّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكونات الخُطبة
النظري المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	العرض
				الخاتمة

٢. أختار مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

ملاحظاتي

أتذكر

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.



١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحاذبة، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسؤلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله يئمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فدو المتربة يحنو على ذي المتربة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميهها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿ **أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ** ﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد **ﷺ**: «**أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا**» [رواه البخاري: ٥٢٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئا لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حاذبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿ **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ** ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ غُلَامًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا** ﴾ [النساء: ١٠].



معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئَةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئَةٌ صَهَرَ جوانحها فَعَدُّ أحيابها، فعاشت ضيقَ الإِعْسارِ وأثرَ الإِقْتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأَخيارِ، تَلَكَّمْ هي فئَةُ الأرامِلِ والأَيامى، وفي توكيدِ رعايةِ حقِّها يروى أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يضترُّ وكالصائم لا يُفطرُ» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّفِّ تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقتات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش حلها مع

مجموعتي:



■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحث على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.

■ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إماً بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



١. أعود إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقوم بإلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	تعبيرات الوجه واستخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

