



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الْمُرْتَكِزَةُ عَلَى السَّطْرِ [ب . د . ط . ف]

تَمْهيد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَنَاءُ كَثِيرٌ لَا يَفْنَى

خَيْرَ أَيَّامِكُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ



أولاً أتأمل اللوحات السابقة وأجيب عن الآتي شفهيًا:

١. ما الذي أراه في اللوحات؟
٢. ما الشعور الذي تبعته في النفس؟

ثانيًا أمامي مجموعة من العبارات التي قيلت في الخط العربي.

١. أقرؤها وأحدد أجملها من وجهة نظري.
 ٢. أحفظ العبارة التي أعجبتني وأجعلها شعاري في تحسين خطي.
- «عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق».
 - «حسن الخط يزيد الحق وضوحًا».
 - «الخط لسان اليد».
 - «الأقلام السنة الأفهام».
 - تعلم قوام الخط يا ذا التأدب فما الخط إلا زينة المتأدب.



أقرأ أسماء أشهر أنواع الخطوط العربية في الجدول الآتي:

نوع الخط	مثاله
الكوفي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
النسخ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرقيقة	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الديواني	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الفارسي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الثلث	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرسم الكتابي

الخط الذي ندرسه في المرحلة الابتدائية هو خط النسخ. أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

مميزات خط النسخ:

- زواعة حروفه وجمال تركيبته.
- حروفه غير مطموسة ماعدا (م.ع.غ) فلها حالات
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- تساوي أحجام الحروف.
- الأهتمام بوضع الحركات.

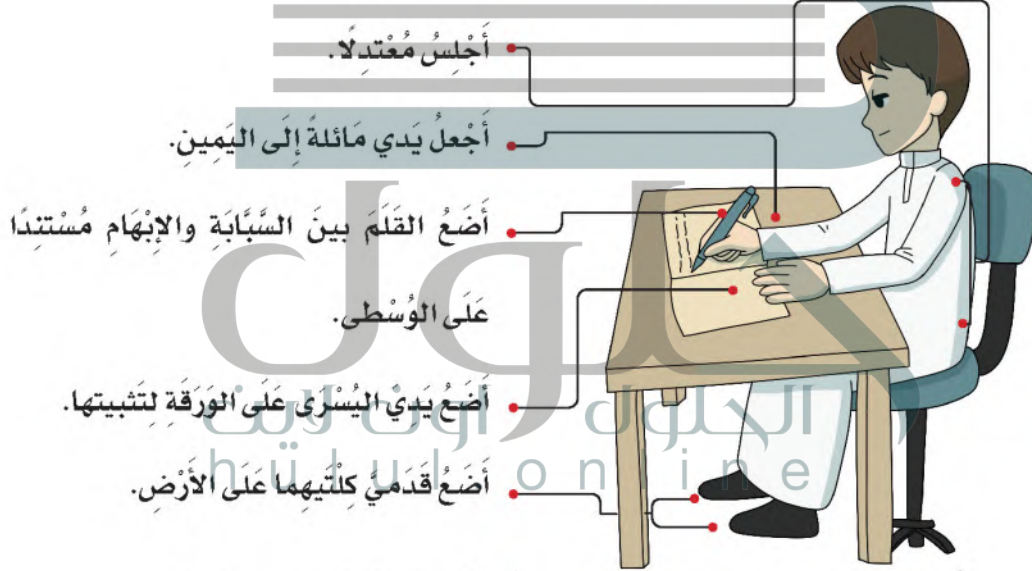
أَبْجُحُ دُرُرُ زُسُ صُ طُعُ فُ قُ وَكُ
كُلُّ مِ مِّنْ وَهَهُهُ لَأَيِّ لَأَ

• حروف خط النسخ:

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النُّسخِ مِنْ حَيْثُ كَتَبَتْهَا عَلَى السُّطْرِ قَسْمَيْنِ هُمَا:

١. الحُرُوفُ المُسْتَقَرَّةُ (المُرْتَكِزَةُ) عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).
٢. الحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السُّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جُمَعِهِ).

• أَتَّبِعُ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةَ عِنْدَ الكِتَابَةِ:



• أَبْعُدُ النُّورِقَةَ عَنِ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سم، وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الِیْسَارِ قَلِيلًا.

• أَبْدَأُ الكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.

• أَكْتُبُ الكَلِمَةَ دُونَ تَوَقُّفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.

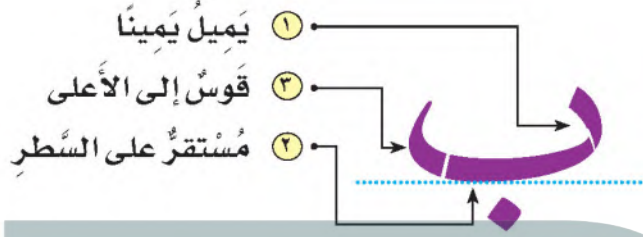
• أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ النُّورِقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.





رَسْمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِحِطِّ النَّسْخِ ب ت ث

الرسم الكتابي



يَمِيلُ يَمِينًا ①

قَوْسٌ إِلَى الْأَعْلَى ②

مُسْتَقَرٌّ عَلَى السَّطْرِ ③

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الْمُلوَّنة:

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبُتُ العُشْبُ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: أَلْحِظْ جُزْءَ الحَرْفِ الَّذِي يَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ.



الجلول اون لاين
hulul.online

٣. أُعِيدُ وَأَرْسَمُ الحُرُوفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرَدَةً وَمُتَّصِلَةً:



ب	ب	ب	ب	٣
				٢
				١

ب	ب	ب	ب	٣
ت	ت	ت	ت	٢
ث	ث	ث	ث	١



ف

رَسْمُ الْفَاءِ بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةَ:



فِي فَضْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الْأَطْفَالَ

الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

الْفَاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُشْبِهُ الْبَاءَ وَتَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي ثَلَاثَةِ الْأَخْيَرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْفَاءَ مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:



ف	ف	ف	ف	٣
				٢
				١

ف	ف	ف	ف	٣
ف	ف	ف	ف	٢
ف	ف	ف	ف	١

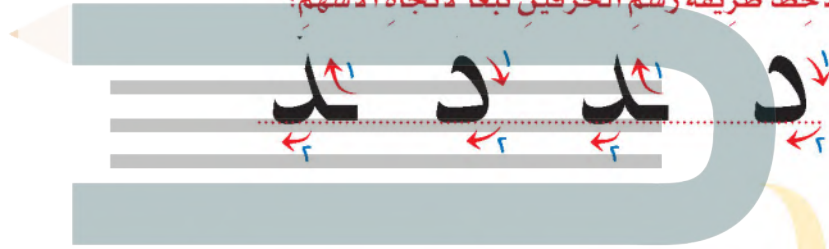


رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِحِطِّ النَّسْخِ د ذ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

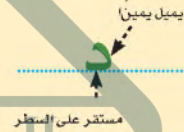
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ بِحِطْوَتَيْنِ كَمَا يَتَضَحُّ أَذْناه:

أَلْحِظْ عِنْدَ الكِتَابَةِ أَنَّ حَرْفِي (الدَّالِ وَالدَّالِ)
يَسْتَقِرَّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

د	ذ	د	ذ	٣
				٢
				١

د	ذ	د	ذ	٣
				٢
				١



رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (ط ، ظ) بِحِطِّ النَّسْخِ ط ظ

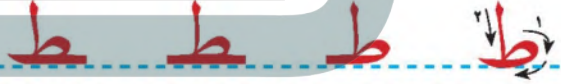
١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحَرْفَيْنِ المَلْوَيْنِ:

مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ قِلَّةُ الأَمْطَارِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهَمِ:

أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الطَّاءِ:

حَلْقِيَّةٌ
رَأْسٌ صَادٍ
أَلْفٌ
طَرَفٌ صَغِيرٌ
يَرْتَفِعُ قَلِيلًا مِنَ السَّطْرِ
الحَرْفُ (ط) لَا يَنْزِلُ عَنِ السَّطْرِ



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفِي (الطَّاءَ، الظَّاءَ) مُنْفَرِدِينَ وَمُتَّصِلِينَ:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

ط	ط	ط	ط	٣
				٢
				١

ط	ط	ط	ط	٣
ظ	ظ	ظ	ظ	٢
ط	ط	ط	ط	١

٤. أَرَسِّمُ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ (ب / ف / د / ط) فِي الجَمَلِ الآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

رَحِ النَّاسُ لِقَى وَمِ الصَّيْدِ

يَذْهَبُ الأَ قَالَ إِلَى الِ حَرِّ.

أَعْرَى طَرِيقَ الشَّاطِئِ.

٥. تَكَوَّنَتْ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ (ب، ت، ث، ف، د، ط) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ:

طِبُّ دَبُّ ثَبَّتَ تَبَثُّ دَفُّ تَفَتَّتَ بَطُّ

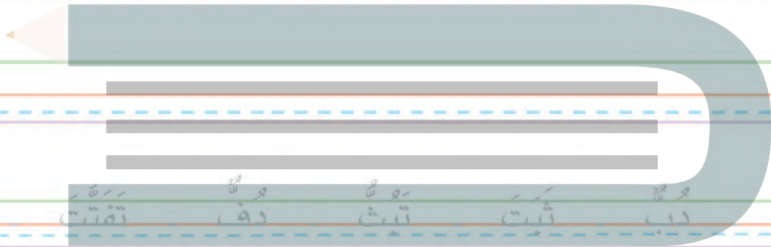
أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ الأَفْعَالِ.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



٦. اكتب الكلمات الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ



 طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - دَفَّ - نَقَّتْ - بَطَّ

