



قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكُنْهُ بَسْطُهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِمَّنْ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فَلسَطِينِ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ.

يقول الله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَى الْمَدْيَنَةِ يَسْعَى قَالَ يُرْمِئُ بِكَ عَلَمَاً بِأَمْرٍ بِهِ لِقَتْلُكَ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّصِيحِينَ ﴿٢٠﴾ فَرَجَّ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ بِلِقَاءِ رَبِّكَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سُبُلَ الْمَسْكِينِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّكَاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّجَاءُ وَأُبُوكَا شَيْئًا كَبِيرًا ﴿٢٣﴾ فَسَقِنَا لَهُمَا فَرُدَّ نَوْلَهُ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَمَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاوَا قَالَتْ إِنَّكِ ابْنِي بِدَعْوِكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ لَمْ يَمُوتْ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْتِيكِ اسْتِجْرَةٌ إِنَّكِ خَيْرٌ مِمَّنْ اسْتَجْرَتِ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمْلِكَ إِحْدَى ابْنَتَيْكَ مَتَى نَعْلَمُ أَنْ نَأْجُرَنِي فَتَنِي فَجِئْتَنِي بِهَاتِهِ خَشْيَةَ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ بِدَعْوِكَ لَشَدِيدٌ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجْلَيْنِ فَضَيْتَ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

[القصص: ٢٠-٢٨]

استظهر من النص
خمس آيات.



التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تُعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أعلم أن

- من آداب التلاوة:
1. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
 2. الخشوع والسكينة.
 3. الترتيل وتحسين الصوت.
 4. التدبر.

القسم الإسلامي

استبدل بالكلمة الملوثة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُرْهَانٌ

فريضة
الحج

سنة

أ. مَضَتْ حَجَّةٌ، عَلَى وجود هُنْدٍ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ

ب. قَدَّمَ الْمَتَّهَمُ حِجَّةً بِرَاعَتِهِ.

ج. أَدَّتْ هُنْدٌ حِجَّةً كَامِلَةً.

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:



أيسر

صدر عن

أمناً

أشق

ورد

خائفاً

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟

١



تمنعان وتردان عن الماء خشية مدافعة الرجال

٢ غلام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُوكَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [التقصير: ٢٢]

على أنه لا يوجد من يخدعهم ويسقي لهم

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة، وأصوبُ الخطأ منها.

مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فِرْعَوْنَ.

خطأ ، لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

تَوَجَّهَ مُوسَى ﷺ إِلَى الْيَمَنِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ خَائِفًا.

خطأ ، توجه إلى مدين

تَحَرَّكَتْ رَغْبَةُ مُوسَى ﷺ فِي نَجْدَةِ الْمُسْتَضْعَفِينَ عِنْدَ وُرُودِهِ الْمَاءِ.

صح

سَقَى مُوسَى ﷺ لِلْمُرَاتَيْنِ فِي وَقْتِ شَدِيدِ الْحَرِّ وَسَطَ النَّهَارِ.

صح



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشركُ مَنْ بجواري، لنستخرجَ من الآياتِ الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ غني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت أن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين (٢٥) "

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفتان
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات
الفرعية

الوفاء

النشاط



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ سَقَنَ لَهُمَا نُرْتُوكَ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿١٤﴾ لِحَمَّاتِهِ إِعْدَهُمَا تَمَثَّى عَلَى أَسْتَحْيَاوْ قَالَتْ إِرْسَ أَيْ يَدْعُوكَ لِجَزِيَّتِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا قَلَمًا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ جَعَلَتْ مِنْ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿١٥﴾ قَالَتْ إِعْدَهُمَا يَأْتِيَنَّ أَسْتَجِرُهُ إِرْسَ خَيْرٌ مِنْ أَسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿١٦﴾ ﴾ [القصص: ١٤ - ١٦]



استفدتُ من الآيات:

الوفاء بالعهود

التناصح بين المسلمين

حياة المؤمنات

نجدة المحتاج

قوة وأمانة الأجير

الدعاء إلى الله تعالى
والإلتجاء إليه

المراجع المقترحة:

• قصص الأنبياء،

لاين كثير.

• تفسير القرآن العظيم،

لاين كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ ذَكَرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [التقصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَّدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [التقصص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [التقصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُو نَاسٍ كَبِيرٌ ﴾ [التقصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [التقصص: ٢٤]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي أَخْشَىٰ أَنْ يَخْبِتُوا مِنِّي ﴾ [التقصص: ٢٧]

أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث. فالمذكر: ما يصح أن يشار إليه بـ (هذا). والمؤنث: ما يصح أن يشار إليه بـ (هذه).

القسم الإسلامي

احلل

١٦ أقرأ المثاليين الآتين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ ← مذكر ← هذه امرأة ← مؤنث

١٧ استخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

١ هذا رجلٌ هذا موسى هذا أبٌ هذا شيخٌ

مذكر حقيقي

هذا أسدٌ هذا جملٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من ناسٍ ... أو حيوانٍ.



المذكر المُجَازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو حيوان.....

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملوثة إلى أنواعها:

١ جاءت امرأة هذه ابنة بارة وُلدت الناقة هذه فرس سريعة

مؤنث حقيقي

هذه هند هذه زينب هذه مريم

مؤنث معنوي

هذه فاطمة هذه ليلى هذه شيما

التاء المربوطة ألف التأنيث المقصورة ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث مؤنث لفظي

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

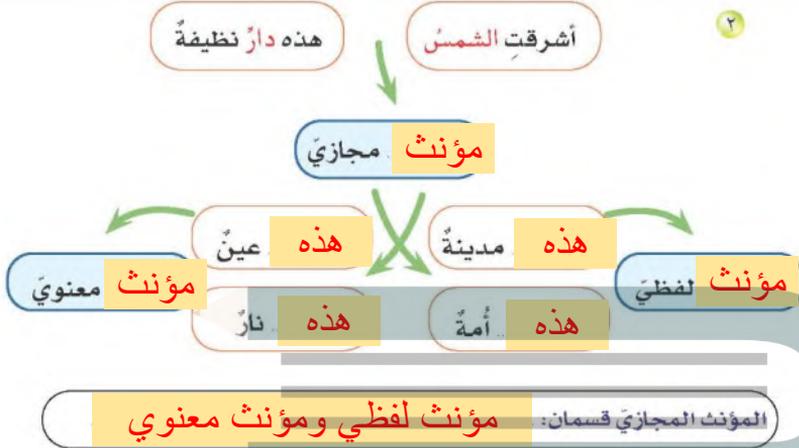
ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

المؤنث الحقيقي قسمان:



أقرأ المثالين الآتيين، والاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:



قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التانيث لفظًا، ويسمى حينئذ مؤنثًا لفظيًا.

أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم هي:

١. التاء المربوطة مثل: فاطمة، طائلة.
٢. الألف المقصورة مثل: سلمى، حلوى.
٣. الألف الممدودة مثل: هيفاء، صحراء.

• المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمّى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمّى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.

ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يسمّى **مؤنثاً لفظياً**.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي. تفكير ناقد



أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
				قال ﷺ: «تركتم علي <u>المحجّة البيضاء</u> ليلا كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
				قال الرسول ﷺ: «اليد العليا خير من <u>اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
				<u>دولة الاسلام الأولى</u> دولة عظمى.
				<u>مريم ابنة عمران</u> أم عيسى ﷺ.
				<u>زينب ورقية</u> - ﷺ - أكبر بنات النبي ﷺ.
				<u>سلوى</u> فتاة متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.
الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

الواجب
المنزلي



الأسلوب اللغوي

الأمر

١. أَوْنِ الفعلَ المختلف في الجدول الآتي ثمَّ أصنّف كل مجموعة وَفْق زمن أفعالها:

الفعل ماضٍ قولِي استأجرتَ خَرَجَ اتركَ

فعل الأمر نُجِني قَصِي استأجره أُخْرِجْ

الفعل المضارع تولي يأترون يترقب جاء

٢. أنقل من الآياتِ الجُمْلَ المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

استأجره إن خير ما استأجرت القوي الأمين

٣. أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمرٍ يسمى أسلوب **طلب**

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

إضاءة
يخرج الأمر عن معناه إلى
معنى الدعاء إذا كان موجّهاً
لله جلّ جلاله. مثل: ربّ
اغضِرْ وارحمْ وتجاوزْ عنّا.

أكمل حقول الجدول وُفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء ببناء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجرُ	فعل أمر	تستأجرُ	ل + تستأجرُ ← لتستأجرُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)
أخرجُ	فعل أمر	تخرجُ	ل + تخرجُ لتخرجُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)

ملاحظاتي

القيم الإسلامية

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن ب (لام) الأمر الجازمة.

أطبق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

صيغة المضارع المقترن ب (لام) الأمر	صيغة فعل الأمر	المخاطب
.....	الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.
.....	المتسول الذي يسأل الناس الصدقة وهو قادر على العمل.
.....	المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.



أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر.

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي



الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة:

إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

حلول
الحلول اونلاين
hulul.online

إحداهما استحياء إن أبي القصص
الظالمين القوم أجر

ألاحظ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

تأنيدي

ملاحظاتي

القصص

القوم

استحياء

على استحياء

في أثناء وصل الكلام

عند أول الكلام

همزة وصل

القصص الإسلامية

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر.



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ يَاتِمِرُوۡنَ بِكَ لِيُقْتَلُوۡكَ

فَاُخْرِجْ اِنۡي لَكَ مِنَ النَّصِيۡحِيۡنَ ﴿٢٠﴾ [التقصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ اِحَدِنِيۡمَا يَتَاۤءَبُۡتَ اَسْتَجِرُّهُۥ اِنۡ خَيْرَ مِّنۡ

اَسْتَجَرَّتَ الْقَوٰىۡۤ اِلَیۡمِۡنِ ﴿٢٦﴾ [التقصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَۤاِءَاۤءَهُۥٓ اِحَدٌۭ لِّهٖمَا تَمَشٰۤى عَلٰۤى اَسْتِحۡبَاۡوٍ...﴾ [التقصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنۡيۡ اُرِيۡدُ اَنْ اُنۡكِحَكَ اِحَدٰى اَبْنَتِيۡ هَتٰىنِ...﴾ [التقصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمۡ اَمْرٰتَيْنِ تَذُودٰتِنِ...﴾ [التقصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاۤءَ رَجُلٌۭ مِّنۡ اَقۡصَا الْمَدِيۡنَةِ يَسۡعٰى قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ يَاتِمِرُوۡنَ بِكَ...﴾ [التقصص: ٢٠]

أحلل



١ ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

همزة وصل

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:

ب. أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فَأُخْرِجُ).

ج. أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها،

و **تتحذف** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة

ألف (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها. **استنتج أن:**

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أفعال

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب. ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أُخْرِجُ

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملاً الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
أَتَمَّرُ	٥ (خماسي)	أَتَمَّرَ
اسْتَأْجِرُ	٦ (سداسي)	اسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

امْرَأَتَيْنِ

أَبْنَتَيْنِ

اسْتِحْبَاءً

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ملاحظات

القيم الإسلامية



ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئْتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتِمَارٌ
استحيى	ماضٍ	٦ (سداسي)	اِسْتِحْيَاءٌ

٢. أتأمل الاسمين: اِبْنَتِي وامْرَأَتِي.

أ. ما المفرد منهما؟ **ابنتي** ، **امراة**

ب. ما المذكّر منهما؟ **ابني** ، **امرو**

ج. أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان: **اثنان**

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنان، ايم الله.

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

ثانياً

الملا

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟ **همزة وصل**

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ **ا**

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ **الحروف**



١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجْ	ج	ر	خ	خَرَجَ
اعْلَمْ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل					الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	
انْتِمَارٌ	انْتَمِرْ	-	ر	م	ت	ث	انْتَمَرَ
انْكَسَارٌ	انْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	انْكَسَرَ
اسْتِجَارٌ	اسْتَجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	اسْتَجَرَ
اسْتِفْهَامٌ	اسْتَفْهَمْ	م	ه	ف	ت	س	اسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، ايم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

.....: اسْتَغْفَارٌ

.....: التَّقَى



امرأة:

الناس:

انظر:

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

المصدر	الأمر	الكلمة
X		الرفق
X		حريص
		افتتح

ج. إملاء اختبائي: أكتب ما يُملئ علي.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

نوع الهمزة	الأمر منه	الفعل
		سقى
		يجزي
		قضى
		تمشي
		يسرع

الواجب
المنزلي

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- طمأنينة والكذب ريبة.

٢- عن قرين السوء.

٣- لوالديك.





الرسم الكتابي

 تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالاتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب والحمد لله
 بنفسه ليعوب وينبذ في عيبات

بأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
 المتسامح فهو يدل على العزم وقب العير وعلى سعة الصدر

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
 لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

بأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
 المتسامح فهو يدل على العزم وقب العير وعلى سعة الصدر

١
 القيم الإسلامية



أَتَأْمَلُ مَا خَطَّهُ الطَّلَابُ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا أَثَرُ الْخَطِّ الْجَمِيلِ الْحَسَنِ فِي النَّفْسِ؟

يشعر بالراحة ويجذب الانتباه ويحفز على القراءة

٢. أَسْمِي بِقِيَةِ الْخَطُوطِ الْعَرَبِيَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

مغربي

فارسي

رَقْعَةٌ

ويولي

ثَكُّ

نسخ

٣. أَعْلَلُ تَسْمِيَةَ خَطِّ النَّسْخِ بِهَذَا الْأَسْمِ. **كان الناسخون يستخدمونه في نسخ الكتب**

أَذْكَرُ صَفِيَّ بَعْضَ مُمَيِّزَاتِ خَطِّ النَّسْخِ.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

١. أَقْدِمُ لِمَجْمُوعَتِي فِي الصَّفِّ تَوْجِيهَاتٍ وَنَصَائِحَ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.

- التزَامُ الْجَلِيسَةِ الصَّحِيحَةِ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.
- إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ ٣٠ سَمًا وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا أَوْ إِلَى الْيَمِينِ بِحَسَبِ الْيَدِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
- الْكِتَابَةُ فِي مَكَانٍ إِضَاءَتُهُ جَيِّدَةٌ بِحَيْثُ تَكُونُ الْإِضَاءَةُ مِنَ الْيَسَارِ وَالْخَلْفِ قَلِيلًا.
- وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَدًا عَلَى الْوَسْطَى.
- تَجَنُّبَ الْقَبْضِ بِشَدَّةٍ عَلَى الْقَلَمِ، وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ مَقْدَمَتِهِ؛ لئَلَّا تَلْتَوِثَ الْأَصَابِعُ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِشَدَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.



٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:
- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. الخط للفقير مألٌ وللفني جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً



قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]

قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]





١ أقرأ بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل.

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل ك س م
أرسم: ا ل ك س م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل ك س م
أرسم: ا ل ك س م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ر ع
أرسم: ق ح ر ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ر ع
أرسم: ق ح ر ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيء:

كرزم

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيء:

كرزم

ألاحظ: أرسم: أعيء:

ينجو

ألاحظ: أرسم: أعيء:

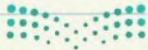
ينجو

ألاحظ: أرسم: أعيء:

خلقه

ألاحظ: أرسم: أعيء:

خلقه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



اتواصل شفهيًا

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح

لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياة خلق تطلب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوباً للحياة، ومعياراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

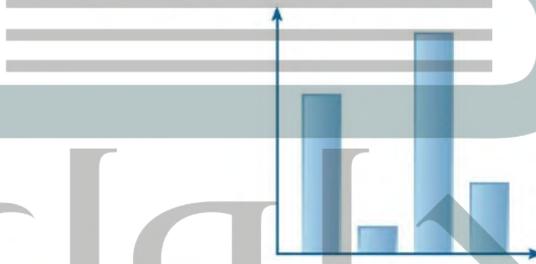
١٥



في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

٢ أخصرُ عدد الاستجابات وأوزعُها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة: أدونُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف

بين المجموعات والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّلُ إجابتي.

الرأي الثاني : ففي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
"الإيمان بضع وسبعون شعبة ، فأفضلها قول : لا إله إلا الله ، وأدناها ،
إماطة الأذى عن الطريق ، والحياء شعبة من الإيمان"

أستخلصُ مع من بجواري منَ القصّةِ القرآنيّةِ في سورة (القصص):



الموضوع

طرفي الحوار

موسى ﷺ و المرأتان ← أسباب عدم تمكنهما من السقي.

دعوته لمقابلة أبيهما ليكافئه

إحدى البنّتين و موسى ﷺ

موسى عليه السلام و الشيخ ← استنجا موسى ﷺ لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ و موسى عليه السلام ← نكاح إحدى البنّتين

أختارُ الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:



١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط.
(ج) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

- (أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.
(ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...). (د) ما تقدّم جميعه.

ملاحظات

القيم الإسلامية



١. أستبعدُ الإجابةَ الخطأَ بوضع إشارة (X) أمامها. (١)

أ الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنكار موسى ﷺ هي:

الرأي الشخصي.

كبر سن والدها.

المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب تعتمدُ إجابة كل طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدف:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

٤ سرد موسى ﷺ قصته على الشيخ.

٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

٣ إبلاغ موسى ﷺ برغبة الشيخ في مقابلته.

١ سؤال موسى ﷺ عن حال المرأتين.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى ﷺ إحدى ابنتيه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها استنكار موسى ﷺ.

أستكملُ أنا ومجموعتي الخصائصَ الفنيَّةَ لمهارةِ الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ.



ملاحظات

١. يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب

٣. أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي

٤. التسلسلُ المنطقيُّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى

موضوع آخر. (الترتيب)

٥. استخدام وسائل التأثير في أسلوب (وسائل التأثير)

الحوار يزيد الحوار حيويةً وجمالاً



أتواصل كتابياً

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ من بين الخياراتِ الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي استمدَّ عليها القرآن الكريمُ

في تربية الإتهان المسلم:

أ. الترغيبُ والترهيبُ.

ب. ضربُ الأمثالِ.

ج. القصة.

د. ما تقدمُ جميعه.

٢ من أهدافِ عرضِ القصة:

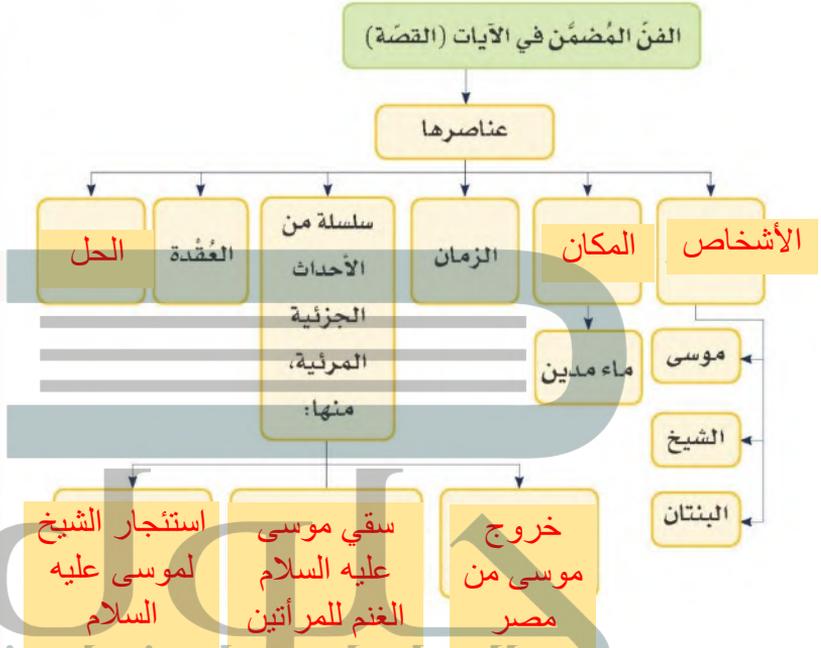
أ. أخذُ العظةِ والعبرة.

ب. غرسُ الأخلاقِ والقيمِ الرفيعة.

ج. التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب.

د. ما ورد في (أ، ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أشدد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.



أعلم أن:

العقدة: هي التي تشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام.

سارة

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ **الجزء**

وانتهت بـ **الفرح**



٢. أرسّم دائرةً حولَ الإجابةِ الصحيحةِ ممّا يأتي:

اشْتَدَّ الأَمْرُ على موسى ﷺ وازدادَ تعقيداً عندما:

١. قالتِ المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرجَ من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولّى إلى الظلّ واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى ﷺ.

ملاحظات

أعلم أن:



العقدة: هي التي تشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة، ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

القيم الإسلامية

١. أملأ الفراغَ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بالحلول اون لاين
hulul.online

وانتهت بـ ..



٢. أُعْبِرْ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال الآتي:

أعلم أن:
نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

الصبر مفتاح الفرج

مثال

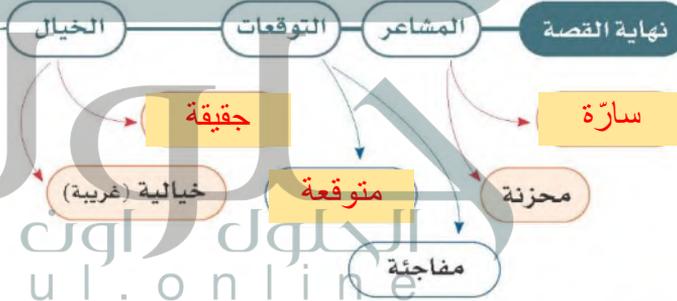
حديث نبوي

قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((وأعلم أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسرا))

بيت شعري

ضاققت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أستعين بالمنظّم الببائي الآتي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت،
أنفذ مع من بجواربي داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمن خان وإذا وعد أخلف» [رواه البخاري: ٢٣].

ب. التآخر في المجيء للمضيف.

ج. التآخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.