

☆ ضوء الأمن

في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش، ويتقدم، ويتطور، وعند انعدامه ينكمش المجتمع ويتوقع ويجذب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل، وهو مقياس ربّاني، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حلَّ محلُّه الخيفُ والجور اختلطت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريباً، ولم يعد الدين يزعمهم، ولا الحياء يردعهم؛ كلُّ هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

وفي ظلمة تلك الفترة، تنفّس صُبْحُ العدل مُبَشِّرًا بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - الذي كان عبقرياً في تفكيره وفي تصرّفاتِه وعمله، كلُّ شيءٍ محسوبٍ عنده على أساس أن الملك القوي يستحقُّ الجهد في كلِّ شيءٍ: في التفكير، وفي العمل، وفي التحمّل، وفي الصبر، وفي التسامح، وفي الكرم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحزم. كان يضع كل شيءٍ في موضعه. ونجح في استعادة مُلكِ آبائه: لأنَّ نبيّه كانت طيبة مع الله ثم تجاه رعيّته. ثمَّ ما وطّد الملك عبدالعزيز ما استردّه من مُلكِ آبائه أكمل تنظيم أموره الداخلية والخارجية ممّا يعدُّ من أهمِّ أسس الأمن والرّخاء للوطن وأجياله، ومن قارن الأمن وانعدامه قبل الملك عبدالعزيز، والأمن وتوفّره في زمنه وبعده؛ أدرك النعمة التي يرْفُلُ فيها جيل اليوم، ممّا لم يأت بسهولة، والإدراك هذا يستلزم الشكر والعرض على المُنجزات بالنواجذ؛ لكيلا ينحسر ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللتان تحوّلتهما عناية الله، ثم العدل الذي ينشر لواءه، وحرصُ وولي الأمر على أن يسير في إطار الشريعة السمحة في كل أمرٍ يُقدّم عليه.

☆ «أي بُني» د. عبد العزيز الخويطر - ج ١ ص ٣٢٤ - بتصريف.

أستمع وأحاكي





استكشف النص

أتعرف الأديب:



★ د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر: ولد -رحمه الله- عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيِّن أميناً عاماً لجامعة الملك سعود ثم وكيلاً لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودُرِّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيساً لديوان المرافقة العامة لمدة عامين، ثم وزيراً للصحة لمدة عامين تقريباً، ثم وزيراً للمعارف (وزارة التعليم حالياً) لمدة (٢١) عاماً. عُيِّن عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: «قراءة في ديوان محمد بن عبدالله بن عثيمين» وكتاب «يوم وملك» وكتاب «أي بُني» في خمسة أجزاء ومنه أخذ هذا النص بتصريف. توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتي الجداول الآتي:

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر.  | المقطع الأول من النص.  |
| إبراز العلاقة بين الأمن والعدل. | المقطع الثاني من النص. |
| طلوع شمس الملك عبدالعزيز.       | المقطع الثالث من النص. |

★ «أي بُني» د. عبدالعزيز الخويطر - ج١ - ط٥ - عام ١٤٢١هـ، دار العبيكان.



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أنمي  
لغتي

ملاحظات

١. كتابة جذور الكلمات الآتية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول:

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجَدِّب	جَدَّبَ (يبس)	الأضرار	يبس المكان لانحباس الماء عنه
الحَيْفُ	حَاف (جار وظلم)	انكشف	انكشف الظلام واشرفت الشمس
التَّوَاحِدُ	نَجَدَ (الأضرار)	يبس	يجب تنظيف الأضرار والأسنان قبل النوم
يُنْحَسِرُ	حَسِرَ (انكشف)	الجور والظلم	الله لا يرضى الظلم.....



جذر الكلمة: أحرفها الأصلية.

- نستفيد من معرفة جذر الكلمة في البحث عن معناها في المعجم:

٢. إكمال نواقص الجدول الآتي:

المفرد	جمعه في جملة
مقياس	القيم مجموعة من .. المقاييس .. المعنوية بين الناس.
عَبْقَرِيٌّ	الآمن الحقيقي يوفره الحكام .. العباقره .. الأخيار.
نواء	نواء العدل واحد من ألوية .. كثيرة تستقيم بها الحياة.





أتعاون مع مجموعتي حول المقطع الأول، مع الاستفادة من الإضاءة، للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما سبب ازدهار حال المجتمع؟ **استتباب الأمن**

■ ما سبب انكماش المجتمع؟ **عدم وجود الأمن**

■ ما أهم أسباب الأمن؟ **العدل**

■ لم افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها؟

**لعدم وجود أشخاص تنشر العدل**

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

● العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله: «في ضوء الأمن... إلى يجذب ويتأخر».

● كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النص:

..... من أهم أسباب الأمن.. العدل.

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة المقطع الثاني قراءة بتأمل.

● استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».

٣

أمن الوطن



• شرح ما يأتي شرحاً أدبياً مناسباً:

«في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتفش».

...يصور لنا الكاتب أهمية الأمن للوطن فشبه الأمن  
...بالشمس فالأمن ضروري لتقدم الوطن. مثل أهمية  
...الشمس للأرض فعندما تشرق الشمس يشع نور الحياة

٣

أولى الوطن

أعاون و من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع: «وفي

ظلمة... تجاه رعيته»؛ للقيام بما يأتي:

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة المقطع الأول قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «ألمي لغتي».

١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

• ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبدالعزيز؟

**تفكيره، تصرفاته، عمله**

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

• ماذا يستحق الملك القوي في نظر الملك عبدالعزيز -يرجمه الله-؟

..... يستحق الجهد في كل شيء.



● كيف راعى الملك عبدالعزيز كلاً من: قيمة التسامح وقيمة الحزم؟

راعى قيمة التسامح في أمور يتجاوزها عن خصومه في أمور لا تحول  
دون إقامة العدل

راعى قيمة الحزم في مواقف لا مجال للتسامح فيها فاستقامت الأمور

● ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن؟

إيجاد التوازن بين الأمور فالتسامح بصورة مطلقة يؤدي إلى  
التراخي والفوضى، والحزم بصورة مطلقة يؤدي إلى النفور

● ما جهود المملكة العربية السعودية في تعزيز التسامح بين شعوب العالم؟

إنشاءه لمركز الملك عبد الله للحوار بين أتباع الديانات والثقافات

٢. اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني، وكتابتها، وشرحها أدبياً.

العبارة:

وفي ظلمة تلك الفترة تنفس صبح العدل مبشراً بنور الأمن

شرحها الأدبي:

كانت الجزيرة تعيش في ظلام دامس وهذا الظلام هو الجهل الذي  
كان مسيطر على البلاد إلى أن جاء النور وأشرقت البلاد بنور  
الأمن





١. كتابة سؤالين إجابتها وارتدان في المقطع «لَمَّا وَطَدَ..... يُقَدِّمُ عَلَيْهِ»، ثم إجابتها شفهيًا.

س. ماهي منجزات التي يستحق الشكر عليها الملك؟ . . . . .

س. ما الذي حرص عليه الملك عبد العزيز في كل أمر يقدم عليه؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا:

أ. وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسية، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يأتي:

ر

إدراك النعمة يستلزم الشكر.

ف

من نعم الله علينا الأمن والاستقرار.

ب. شرح ما يأتي شرحًا أدبيًا:

«والإدراك هذا يستلزم الشكر والعرض على المنجزات بالنواجد؛ لكيلا يُنحَسِرَ ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار»

الأمن والاستقرار من أهم النعم التي يجب علينا أن نشكر الله عليها ويجب المحافظة

على هذه النعمة من الزوال

بالإضافة على المحافظة على وحدتنا ووطننا ونتمسك به وندافع عنه

وأن نحميه من أي شخص يحاول الاعتداء عليه.





١. أوضِح رأيي في أهمية قيمة الكرم بالنسبة للملِك القويّ.

لان الكرم من شيم العرب ومن الخصال الحميدة فالكرم يقرب  
الملك من شعبه. ويزرع المودة والمحبة.....

٢. أوضِح رأيي في أهمية الصَّبْر بالنسبة للملِك القويّ.

الصبر من أهم الصفات التي يجب على الملك أن يتحلّى بها  
لكي يستطيع أن يواجه المصائب والمشاكل بحكمة وتعقل.

٣. أشير إلى الفروق بين التعبيرين الآتيين:

«تَنفَسَ صَبْحَ الْعَدْلِ مَبْشَرًا بِنُورِ الْأَمْنِ» و«ظَهَرَ الْعَدْلُ وَتَحَقَّقَ الْأَمْنُ»

العبارة الأولى أبلغ وأجمل بالتعبير. لأن فيها صورة بلاغية  
أوضحت المعنى بشكل أفضل من العبارة الثانية التي لا  
تحتوي على صورة بلاغية.

٤. أحدد شفهيًا التعبير الأجمل من التعبيرين الآتية؛ مع التعليل:

«أَذْرَكَ النِّعْمَةَ الَّتِي يَرْفُلُ فِيهَا جَيْلُ الْيَوْمِ» لأنها تدل على العيش بهناء وصفاء

«أَذْرَكَ النِّعْمَةَ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا جَيْلُ الْيَوْمِ».



ألقي النّصّ إلقاءً مُعبّرًا.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية.

يجب علينا أن نحمي بلادنا من آثار هذا الغزو المدمر؛ لأن لا يحل بنا ما حل بالآخرين من فرقهم الغزو ومزقهم شر ممزق وزرع الفوضى والخراب والخوف في بلادهم، يوم إذ نصير إلى ما صاروا إليه.

■ أقرأ ما كتبه أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه.

الكلمة الخطأ	الكلمة بعد تصويبها
لأن لا	لئلا
من من	ممن
يوم إذ	يومئذ



أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

٣

أُمِّي الْوَطَنِي

أحل



١. أتأمل الكلمات الملونة في العبارات الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- لَمْ تَكُنْ تَخْضِي عَلَيْهِ - وَهُوَ الرَّجُلُ الْفَطِنُ - الْحَالَةُ الْفُضُويَّةُ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً وَقَتئذٍ.
- حَبذا أَنْ يَتَجَدَّدَ الْكَلَامُ مَعَ كُلِّ جَدِيدٍ يُنشَأُ.
- مِنَ الْأَجْدَرِ أَلَّا يُنْكَرَهَا أَحَدٌ.
- إِنَّ الْوَاجِبَ عَلَى كُلِّ مَوَاطِنٍ شَرِيفٍ خَاصَّةً الشَّبَابِ أَنْ يَحْذَرَ مِنَ الشَّائِعَاتِ الْمَغْرِضَةِ؛ لِنَلَّا يَكُونُ مَعُولٌ هَدْمٍ فِي مَجْدِ وَطَنِهِ.
- وَالْآنَ يَا بَنِي وَطَنِي، مِمَّنْ نَخَافُ إِذَا كَانَ كُلُّ مَنْ أَرَجَلَ أَمِنَ؟

٢. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

- ..... وقتئذٍ .....  
..... حبذا .....  
..... ألا .....  
..... ممن .....  
..... لنلا .....

٣. أحل الكلمات الملونة تحليلاً إملائيًا على غرار المثال المعطى.

١. ( وقتئذ ) وقت + إذ المنونة = ( وقتئذ )

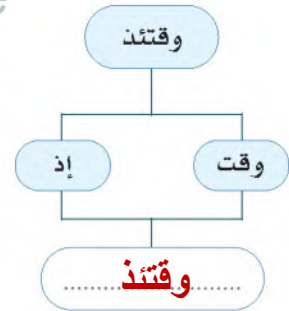
٢. ( حبذا ) حب + ذا = ( )

٣. ( لنلا ) لام التعليل + أن الناصبة + لا النافية = ( )

٤. ( ألا ) أن المصرية + لا النافية = ( )

٥. ( ممن ) من حرف الجر + من = ( )

الاستفهامية



أستنتج

- بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطأً، ومنها:
- الظروف (وقت و عند وحين و يوم و ساعة ٠٠٠) المتلوة ب (إذ) المنونة.
  - الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل (حب) و (ذا) الإشارية.
  - الأدوات : (ألا) أصلها (أَنْ لا)، و(إلا) أصلها (إِنْ لا)، و(لئلا) أصلها (لِ أَنْ لا).
  - حروف الجر (في، من، عن) المتقدمة على (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة.

أعلم أن

(لا) النافية:

- توصل بإن الشرطية إذا وليتها، حيث تبدل النون لاما و تدغم في اللام بعدها فتصير (إلا).

مثل: إلا يكن الكلام مفيداً فالصمت مستحب.

- توصل بأن المصدرية الثقيلة الناصبة للفعل المضارع (ألا).

مثل: أنصحك ألا تهمل.

- عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها، وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل أن لا) تصير لئلا.

- إذا تقدم حرف الجر (في) على من الاستفهامية أو الموصولة وصلا خطأ دون تغيير هكذا: (فيمن).

أطبق

١. أستخرج من الآيات الكريمة الآتية كل كلمة موصولة خطأً، ثم أعيد كتابتها في الفراغ:

أ. ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَهُمْ مِنْ فَرَجِ يَوْمِئِذٍ أَمْتُونَ﴾ [النمل: ٨٩].

ب. ﴿أَوْ كَلِمًا عَهْدُوا عَهْدًا بَدَّهٖ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ١٠٠].

ج. ﴿إِلَّا نُنظِرُوهُ فَكَيْدٌ نَّصْرَهُ نَحْنُ نَصْرُهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِثِينَ

إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].

د. ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ: ١].

هـ. ﴿وَاتَّبِعْ فِيمَا أَنْتَ مِنَ اللَّهِ الذَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَفْسَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ [القصاص: ١٧].

أكتب ما يُملأ عليّ:



أعلم أنّ

- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا:  
(طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، ولعلما، وأينما، وكيفما، وحينما، وبينما، ربما، وكلما، ولا سيما، وعمما، ومما، وفيما) •
- أما إذا كانت (ما) استفهامية فتكتب هكذا:  
(مَمْ، عمّ، إلام، لِمَ... مع حذف الألف من ما.



الواجب المنزلي

أملأ الفراغات فيما يأتي بالكلمة المناسبة وُفق ما درسته في الرسم الإملائي:  
hulul.online

١. سُررْتُ ..... عملته.

٢. أصغيت إليه ..... تكلم.

٣. عليك ..... تكذب على والديك.

٤. عفوتُ ..... ظلمني.



رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أجمعُ الأحرف في المربعات الآتية؛ لأتعرّف على بعض مدن بلادي و أكتبها بخط الرُقعة، ثم أصلُها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى.

المدينة المنورة	أيهـا	أ ب هـ ا
عسير	النبرانية	ا ل ن ب هـ ا ن ي ة
القصيم	الهفوف	ا ل هـ ف و ف
المنطقة الشرقية	الوجه	ا ل و ج هـ
تبوك	مهد الذهب	م هـ د ا ل ذ هـ ب

٢. أحددُ أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنياً حرف الألف، وأرسمُ صورته التي جاء عليها.

الحرف هو:

صوره:



والأمن أحد أركان وجوده الرحمة وبقائه العدل وهو مقاييس رباني

٣

أتذكر

رسم حرف (هـ) في خط

النسخ:

هـ  
هـ  
هـ

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



ألاحظ وأقارن

صورة (هـ) متصلة

صورة (هـ) منفردة

هـ هـ هـ

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

هـ هـ هـ

شبه الثلاث نقط نصف الألف الفاء الوسطية

أعلم أنّ  
الهاء الوسطية يجوز  
رسمها على النحو الآتي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء  
الصادية).

أحبر

أحبر

أرسم

أرسم



صيغ المبالغة

التهيئة: أصوغ من كل فعل مما يأتي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأسجل وزن ما جاء من الثلاثي:

الوزن	اسم المفعول	الوزن	اسم الفاعل	الفعل
غاضب	موهوب	فاعل	واهب	وهب
على وزن مضارعه	معط	على وزن مضارعه وابدال ياء ميما مضمومة	معط	أعطى
غاضب	ممدوح	فاعل	مادح	مدح
على وزن مضارعه وابدال ياء ميما وفتح ما قبل الآخر	معدّ مقدم	على وزن مضارعه وابدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره	معدّ مقدم	أعدّ أقدم
غاضب	مغضوب	فاعل	غاضب	غضب



أعلم أن

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حُوِّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة.



أحلل



١. أتأملُ المثالين الآتيين، ثم أكمل ما يأتي:

- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاء على الفوضى إلا بالحزم.
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاء على الفوضى إلا بالحزم.

إذن

- اسم الفاعل في المثال الأول هو: **الصابر**.....
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي: **الصبور**.....
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على **ذات**..... وقع منها **الفعل**.....،
- أما صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.
- يسمى المشتق (صبور) **صيغة المبالغة**.....
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو: **صبر**.....

٢. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- على كل منا أن يكون رجل أمن **مقدّماً**.
- على كل مواطن أن يكون **شكوراً** ويؤدي واجبه.
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارساً **حذراً** من دعاة الهوى والشائعات.





الفاعل الذي اشتقت منه	وزنها	صيغة المبالغة
هدم	فعال	هدام
أقدم	مفعال	مقدام
شكر	فَعُول	شكور
حذر	فعل	حذر

أستنتج

صيغ المبالغة لها خمسة أوزان، هي:

١. فَعَّال.
٢. مَفْعَال.
٣. فَعُول.
٤. فَعِيل.
٥. فَعَل.





أقرأ قاعدة صيغ المبالغة:

## صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة مشتقة من الفعل للدلالة على من فعل الفعل بكثرة

أوزانها



الحلول اون لاين  
hulul.online



أ. أصوغ صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:

سَمِعَ ..... سميع	أَلِفٌ ..... أليف	زَرَعَ ..... زراع
بَحَثَ ..... بحاث	حَسَدَ ..... حسود	حَدَرَ ..... حذار

ب. أرد صيغ المبالغة إلى أفعالها التي اشتقت منها.

سَبَّاقَة	مِدْرَارًا	طَرِبَ	قَنُوع	خَبِيرَة	مِضْيَاع

ملاحظات

٣

أولئك الذين

الواجب  
المنزلي

أستخرج مما يأتي صيغ المبالغة، ثم أحدد وزنها، وأبين الفعل الذي اشتقت منه.

الفعل الذي اشتقت منه	وزنها	صيغة المبالغة	الجملة
			خادم الحرمين مفضل على ضيوف الرحمن.
			لا مكان لمغرض حقود بيننا.
			كل مواطن عليم بدوره تجاه وطنه.
			رجل الأمن وثأب في ردع الجريمة.





أعلم أن

اسم التفضيل يصاغ على وزن  
(أفعل) من الفعل مباشرة  
إذا كان ثلاثيًا، مثبتًا، مبنيًا  
للمعلوم، ليس الوصف منه على  
أفضل فعلاء.

## التفضيل

التهيئة:

قال عليه السلام: «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم» [صحيح الترمذي: ٢٥٠٧].

اقرأ الحديث السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

• ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟

**الفضل**

• أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟

**زاد أحدهما عن الآخر**

• من الذي زاد عن الآخر؟  
**المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم**

• ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟

**أفضل**

• علام تدل هذه الكلمة؟

**تدل على التفضيل**

أحاكي الجمَلَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التنبُّه إلى مفهوم التفضيلِ الواردِ فيها:



ملاحظات

١. بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ البيوتِ.

..... المسجدُ الحرامُ ..... **أجمل المساجد**

..... الشمسُ أكبرُ من الأرضِ .....

٢. بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ بيتٍ في الأرضِ.

مسجدُ الرسولِ ﷺ .. **أعظم** .. مسجدٍ في المدينة المنورة

٣. أنجزنا في ثلاثين عاماً ما لم تنجزه بعض الدول الكبرى .

الأمنُ في الوطنِ من النعم .. **الضرورية في المجتمع**  
**الوفاء بالعهد قيمة إنسانية وأخلاقية عظيمة**

٤. **شبابنا أقل من شباب العالم الإسلامي** تعرضاً للغزو الفكري.

نعمة الأمن والاستقرار .. من ... **أهم النعم** .....

**نعمة الإسلام من أعظم النعم التي أنعم الله علينا**

٣

أولى الواجبات



٥. إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِنْسَانِ لِهَوَاهُ وَشَهَوَاتِهِ أَكْبَرُ تَدْمِيرًا لَهُ مِنْ غَيْرِهِ.  
رجالُ الشرطَةِ... **أكثر**... استعدادًا من غيرهم.

٦. إِنْجَازَاتٌ مَشْهُودَةٌ مِنَ الْأَجْدَرِ أَلَّا يَنْكَرَهَا أَحَدٌ.  
**الوطن الذي نعيش فيه من الأجدر** أَلَّا يُفْرِطَ فِيهِ أَحَدٌ.

٧. مَشَاعِرٌ مَقْدَسَةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ.

**الخير الذي يحيط بنا أولى** أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهِ.



أستنتج

### أسلوب التفضيل

تعريف اسم التفضيل

صيغة مشتقة تدل على أن  
شيئين اشتركا في صفة وتقدّم  
أحدهما على الآخر فيها

أركانه

المفضل  
عليه

البيوت

اسم  
التفضيل

أقدس

مفضل

بيت الله

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب التفضيل:

حظيت الزراعة في بلادنا بأوفر نصيب من رعاية الدولة واهتمامها؛ بهدف تحقيق الأمن الغذائي، فاستطاعت الحكومة بفضل الله، ثم بتخطيطها السليم ودعمها السخي تحويل الصحاري القاحلة في قلب جزيرة العرب إلى جنة وارفة الظلال، وفيرة الغلال أجمل خضرة من بعض روابي الدول الأخرى.

ومن مظاهر اهتمام الدولة بهذا القطاع إنشاء السدود، وحفر الآبار الارتوازية، وتوزيع الأراضي على المزارعين، واستصلاح الأراضي، كذلك إقامة المشروعات الزراعية العظمى.

حظيت الزراعة في بلادنا بأوفر نصيب من رعاية  
واهتمام الدولة تحويل الصحاري القاحلة إلى جنة وارفة  
الظلال أجمل خضرة من بعض روابي الدول الأخرى  
إقامة المشروعات الزراعية العظمى

الجلول اون لاين  
hulul.online

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- مكة فضلى المدن. المدينة المنورة فضلى المدن
- خادم الحرمين الشريفين أحب الحكام. المتعلمات أفضل من الجاهلات
- الأمن الأكبر هو الأمن الفكري. النعمة العظمى هي نعمة الإسلام
- وطني السعودية أعلى من كل الأوطان. بلادنا العربية من أجمل البلاد
- الخيام المطورة خير من الخيام التقليدية؛ لأنها آمنة ومريحة.



المستثنى

التهيئة:

أصل كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الإعرابي المناسب له في (ب).

ب

أ

مفعول مطلق

﴿وَلَا تَنْفَرُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

مستثنى

﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦].

مفعول فيه

يزداد الوطن أمانًا.

حال

لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه.

مفعول لأجله

تحرك الجيش إلا فرقة المشاة.

تميلين

نتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن.

مفعول به

اللهم احفظ وطننا حفظًا دائمًا.

خبر (كان)





المواطن يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات.

أحلل



س. ماذا يصدق المواطن؟

الأخبار

س. ما الشيء الذي لا يصدقه المواطن؟

الشائعات

س. هل خرجت الشائعات من حكم التصديق؟

نعم

س. ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها؟

إلا

س. ماذا نسمي هذه الأداة؟

أداة استثناء

س. ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بـ (إلا)؟

مستثنى

س. ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها (الشائعات)؟

مستثنى منه

أستنتج

١. الاستثناء: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من

الحكم الواقع على ما قبلها.

٢. المستثنى بيئاً: اسم يُذكر بعد إلا، ويكون مخالفاً لما قبله

في الحكم.

١. أحدد أركان الاستثناء في الأمثلة الآتية:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٧٣﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ [ص: ٧٣-٧٤].			
﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [القصص: ٨٨].			
تنامُ العيونُ إلا عينَ رجلِ الأيمنِ.			

٢. أكوّن مع مجموعتي ثلاث جُمَلٍ تحوي مستثنى ب (إلا) يكون:

hulul.online

أ. اسمًا من الأسماء الخمسة: .....

ب. مثنى: .....

ج. جمع مذكر سالما: .....



أ. الاستثناء التام المثبت.

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم.

أحل



س: ما أركان الاستثناء في المثال السابق؟

أركان الاستثناء هي:

المستثنى منه: **أبناء الوطن**

أداة الاستثناء: **إلا**

المستثنى: **الجاحدين**

هل سبق المستثنى منه بأداة نفي؟

١. الاستثناء الذي تمت أركانه، ولم يسبق بنفي يُسمى استثناء

**تاماً مثبتاً.**

٢. المستثنى في الاستثناء التام المثبت يكون **واجب النصب.**

أطبق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التام المثبت:  
يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا **الجاحدين** منهم.

الكلمة	إعرابها
الجاحدين	مستثنى بـ (إلا) منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أعرب المستثنى في الجملة الآتية:

يجحد الناس النعمة إلا **المؤمن.**

الكلمة	إعرابها
المؤمن	

ب. الاستثناء التام المنفي.

لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا خالدًا.

أحل



هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة؟ .. نعم ..

هل الكلام مثبت أم منفي؟ .. منفي ..

أعلم أن

البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

أستنتج

1. الاستثناء إذا جاء تاماً الأركان (المستثنى منه / أداة الاستثناء / المستثنى)، وسبق بأداة نفي يسمى استثناء تاماً منفيًا.
2. يجوز في المستثنى إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا إعرابان، هما:
  - أ. النصب على الاستثناء.
  - ب. البدل من المستثنى منه، ويتبعه في الإعراب حسب موقعه في الجملة.

أطبق

1. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التام المنفي:

لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا خالدًا.

الكلمة	إعرابها
خالدًا	مستثنى بـ (إلا) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ويجوز، خالدٌ: بدل من (الطلاب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2. أعرب المستثنى في المثال الآتي:

ما أكلت من الفواكه إلا برتقالةً.

الكلمة	إعرابها
برتقالةً	.....

ج/ الاستثناء المضرغ (الناقص المنفي).

لا يرى بعض الناس إلا الأخطاء.

أحلل



- س: هل جميع أركان الاستثناء موجودة؟ **لا** . . . . .
- س: ما الركن الناقص من أركان الاستثناء؟ **مستثنى منه** . . . . .
- س: ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي؟ **منفي** . . . . .

أستنتج

الاستثناء إذا سبق بأداة نفي، وحذف المستثنى منه يُسمى:  
استثناء مضرغاً (ناقصاً منفيًا)، ويعرب ما بعد (إلا) في هذا  
النوع من الاستثناء حسب موقعه في الجملة.

أطبق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء المضرغ.  
لا يرى الإنسان إلا السلبيات.

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	السلبيات

٢. أعرب المستثنى في الجمل الآتية:

ما سلم إلا الحريص - ما شكوت إلا لله - لن أظلم أحداً ما حييت.

إعرابها	الكلمة
.....	الحريص
.....	لله
.....	أحداً



أدوات الاستثناء.

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ إلا أسلوبَ المهاترة.

أ

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ غيرِ أسلوبِ المهاترة.

ب

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ سوى أسلوبِ المهاترة.

أحلل



س. ما نوع الاستثناء في مثال «أ»؟

تام مثبت

س. ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء (إلا) في مثالي (ب)؟

غير و سوى

س. من أي أقسام الكلمة (غير) و (سوى)؟

كل منهما اسم

س. ما حكم المستثنى (أسلوب المهاترة) في مثال (أ)؟

واجب النصب

س. ما حالة (غير) الإعرابية؟

النصب

أستنتج

(غير) و (سوى) اسما استثناء يأخذان حكم الاسم الواقع بعد «إلا» في الإعراب، ويعرب ما بعدهما مضافاً إليه دائماً.



إضاءة

«غير» و «سوى» اسمان،  
وحكهما في الإعراب  
كحكم الاسم الواقع بعد  
«إلا»، ويجر الاسم بعدهما  
بالإضافة.



أعلم أن

حركات الإعراب تقدر على  
«سوى» للتعذر.



أ. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال ما يأتي:

الجاهل لا يصدق سوى الشائعات.	الجاهل لا يصدق كل الأخبار غير الشائعات.	المثال
مفرغ	تام منفي	نوع الاستثناء
سوى مفعول به منصوب وعلامة الفتحة المقدره على الألف للمتعر	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (وهو مضاف)	الإعراب
الشائعات مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	الشائعات مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	الإعراب
أو		
	بدل نصب علامه نصبه غير الفتحة الظاهرة على آخره (وهو مضاف)	الإعراب
	الشائعات مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	الإعراب

ب. أضع كلمة (غير) بدل كلمة (ألا)، وأضبطها وما بعدها بعلامة الإعراب المناسبة.

التكافل الاجتماعي لم يكن إلا جزءاً من الأمن الذي نعيشه.	.....
ما يجحد النعمة إلا الكافرون.	.....
ما تأخر الجنود إلا واحداً.	.....



### الاستثناء

**تعريفه:** هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء عن حكم ما قبله.

**أركانه:** ١. المستثنى منه. ٢. أداة الاستثناء. ٣. المستثنى.

**أدواته:** ١. حرف، وهو: إلا. ٢. اسمان وهما: (غير) و (سوى).

**أحكامه:** ١. وجوب النصب إذا كان الاستثناء تاماً ومثبتاً. ٢. جواز النصب أو الاتباع (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء تاماً منقياً. ٣. الإعراب حسب موقعه في الجملة إذا كان الاستثناء مفرغاً.

### الواجب المنزلي

أعبر عن المعاني الآتية بأسلوب استثناء مناسب، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء، وأدواته على غرار المثال الأول:

صليت في مساجد المدينة إلا مسجد الغمامة.	صليت في مساجد المدينة ولم أصل في مسجد الغمامة.
أجمع المؤرخون على أمن بلادي إلا الغالطين	أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.
وصل الحجاج إلا حجاج البر.....	وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر.
لم اشاهد من مصانع القصيم غير مصانع التمور	شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط.
اصطف الجنود إلا جندي الحراسة	اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة.





## إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٣

أولى الورقة

تتطلب بعض الأعمال الكتابية؛ كالتقارير والمقالات وغيرها معلومات وبيانات كثيرة ومتنوعة؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها. وجمع المعلومات والبحث عنها إجراء يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها: الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية.

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة؛ لتسجيل المعلومات التي توصل إليها ومن ثمَّ عرضها.



للبحث عن المعلومات التي أحتاجها في كتابة موضوع عن «أمن الحج» أنفذُ  
التدريبات الآتية:

١. أكمل الجدول أمامي.

معلومات جديدة	معلومات سابقة	أفكار الموضوع

٢. أحوّل الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أقتُرُ مصادر  
للبحث عنها.

مصادر المعلومات	الأسئلة



٣. أحوّل الأسئلة السّابقة إلى كلمات مفتاحية؛ للبحث عن إجاباتها في الشبكة العنكبوتية.

الإجابة	الكلمات المفتاحية

٤. أستعينُ بأمين مصادر التعلم في الوصول إلى مصادر المعرفة، ثم أسجّلُ المعلومات في بطاقات المهرسة المعروضة.

الموضوع: .....  
 اسم الكتاب: .....  
 اسم المؤلف: .....  
 مكان الطبعة وتاريخها: .....  
 الجزء، الصفحة: .....  
 المعلومات التي حصلت عليها: .....  
 .....

الموضوع: .....  
 اسم الكتاب: .....  
 اسم المؤلف: .....  
 مكان الطبعة وتاريخها: .....  
 الجزء، الصفحة: .....  
 المعلومات التي حصلت عليها: .....  
 .....



٦. أطبق ما تعلمته في هذه الإستراتيجية؛ لكتابة موضوع حول «دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن».

ملاحظات

٤

أمن الوطن

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



عناصر الفن الكتابي  
( بسط الموجز )

التهيئة:

- س. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك؟  
س. هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل (الإطناب)؟  
س. أيهما أفضل؟ ولماذا؟

أعود إلى النص «إستراتيجية القراءة»: لأنفذ الآتي:

1. أ. أكمل الجدول أمامي.

بسط الموجز:

هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب، ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر. أهميته ومجالاته:

- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الآيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.

العناصر الفنية لبناء	الأفكار التفصيلية	الفكرة الرئيسية	الجملة المفتاحية	الفقرة من ← إلى
عرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحذير الشباب من الشائعات.</li> <li>ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع.</li> <li>موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد.</li> </ul>	واجب المواطن الحذر من الشائعات	الحذر من الشائعات	من: (إن الواجب) إلى: «يستنبطونه منهم» في الآية.
خاتمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>-الترغيب في العدل مع أنفسنا</li> <li>-يجب المحافظة على نعمة الاستقرار لنحيا في أمن وسلام</li> </ul>	واجب على كل رجل منا أن يكون رجل أمن مقدم	كل منا رجل أمن مقدم	من: «والآن يا بني إلى: والشائعات

الاستقرار لنحيا في أمن وسلام

-التحذير من دعاة الهوى والشائعات



ب. أملأ الفراغات بما يناسبها.

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي . **الإطناب. (الإسهاب)**
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القراءة **المقدمة** .....
- ثم العرض، ثم ... **الخاتمة** .....
- الفكرة العامة للنص: ... **المحافظة على الأمن ودور المواطن** .....

٢. أ. أستفيد من نص الفهم القرآني؛ لإكمال المخطط.

إنَّ الأَمَنَ الَّذِي نَعِيشُهُ تُشكِّلُ قواعدهُ و مزاياهُ المشاعرُ الزَّاهرةُ  
بالحُبِّ والإِخاءِ.

عند بسط الموضوع

ينبغي مراعاة الآتي:

- وضوح الفكرة.
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقياً.
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات.
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النص.
- الأسلوب الجيد.
- الاهتمام بصحة اللغة.
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التناثر بينها.

الجملة المفتاحية

**استنباب الأمن**

الفكرة الرئيسية

**استنباب الأمن في المملكة**

التفاصيل الداعمة

بيان وحدة.  
الكلمة وشعار.  
التوحيد

تحقيق الأمن ..  
لا يكون إلا ..  
بتطبيق شريعة  
الله

دور الملك ...  
عبد العزيز ...  
في استنباب  
الأمن

سعى الملك عبد العزيز جاهدا لتحقيق الأمن في المملكة تحت وحدة الكلمة وشعار التوحيد (لا إله إلا الله) وذلك باتباع أوامر الله واجتناب نواهيه وتطبيق الشريعة الإسلامية فأستتب الأمن واستقر حتى أصبح شعور أراسخاً عند كل شخص عاش في هذه البلد او زارها.

أوسّع في بسط النماذج الآتية وفق المطلوب:



النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال تعالى: ﴿أولم يرؤا أننا جعلنا حرمًا آمنًا ويحطف الناس من حولهم أفابلطيل يؤمنون ويؤمن الله يكفرون﴾ [العنكبوت: ٦٧].	١. امتنان الله على قريش بالأمن. ٢. انتشار النهب والقتل في القبائل المجاورة. ٣. كفران قريش نعمة الله حيث أشركوا به.	يقول تعالى ممتنًا على قريش فيما أحلهم من حرمه الذي جعله للناس سواء العاكف فيه والباد، ومن دخله كان آمنًا فهم في أمن عظيم، والأعراب حوله ينهب بعضهم بعضًا، ويقتل بعضهم بعضًا، كما قال تعالى: ﴿لأبلى قريش﴾ ① ﴿لأنهم رحلة الشتاء والصيف﴾ ② ﴿ليستدوا ربهم هذا البيت﴾ ③ ﴿الذات الأعظم من جوع وآمنهم من خوف﴾ ④ [قريش: ٤-١]. وقوله تعالى: ﴿أفابلطيل يؤمنون ويؤمن الله هم يكفرون﴾ [النحل: ٧٧]. أي أفكان شكرهم على هذه النعمة العظيمة أن أشركوا به، وعبدوا معه غيره من الأصنام والأنداد، و﴿بدلوا﴾ ⑤ ﴿عمت الله كفرًا وأحلوا قومهم دار البوار﴾ [إبراهيم: ٢٨]، فكفروا بنبي الله وعبدوه ورسله؟ فكان اللأثم بهم إخلاص العبادة لله، وألا يشركوا به، وتصديق الرسول وتعظيمه وتوقيره، فكذبوه فقاتلوه، فأخرجوه من بين ظهرهم، ولهذا سلبهم الله تعالى ما كان أنعم به عليهم، وقتل من قتل منهم بيد، ثم صارت الدولة لله ولرسوله وللمؤمنين، ففتح الله على رسوله مكة، وأزعم أنافهم وأذل رقابهم. المصدر: المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.



النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
<p><b>قال الرفاعي:</b>                      من يظلم الأوطان أو                      ينس حقها                      تجتثه فنون الحادثات                      بأظلم</p>	<p>١. حق الوطن علينا.                      ٢. واجبنا تجاه الوطن.                      ٣. عقوبة من أراد الوطن                      بسوء.                      ٤. أنواع الإساءة للوطن                      من قبل المفسدين.</p>	<p><b>يكسب الوطن الإنسان الهوية والجنسية                      والعيش بكرامة                      وواجبنا تجاه الوطن الدفاع عنه                      والحفاظ على أمنه واستقراره وعدم                      الإساءة إلى الوطن بقول أو فعل وأن                      نحمله من كل خطر يهدده.</b></p>
<p>الغزو الثقافي                      الفكري صورة                      حديثة من صور                      الغزو المدمر                      لعقول «شبابنا»</p>	<p><b>- مفهوم الغزو                      الثقافي الفكري                      - أهداف الغزو                      الثقافي الفكري                      - أثر الغزو                      الفكري على                      الشباب</b></p>	<p>المقدمة + العرض:  <b>من أهم الضمانات اللازمة                      لاستمرار نعمة الأمن والاستقرار                      التي نعيشها صيانة عقول الناشئة                      من الغزو الفكري، وما نشاهده في                      بلدنا العالم الإسلامي من صراعات                      عسكرية وسياسية ليس إلا نتيجة                      الغزو الفكري الذي يستهدف به                      المستعمر أبناء الوطن فيقوم                      بتجنيد أعوان من الوطن نفسه</b></p>





## تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته  
في الوحدة السابقة.

٣

أمن الوطن

أنفذ التدريبات أدناه؛ لتوسع في بسط الموضوع المختار مما يأتي:



■ الحوار الوطني طريق للتقدم والازدهار.

■ من شعارات أمن الطرق: «الطريق الآمن... في المسار الآمن».

■ قال محمد السنوسي:

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها رجال يلدون الشقاء لينفخوا

١. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

الحوار الوطني سبيل لتقدم المجتمع وهو الخطوة

الأولى نحو بناء المجتمع

يهدف الحوار إلى الوصول للرأي الصحيح

يساعد الحوار الوطني الفعال في دعم الدولة

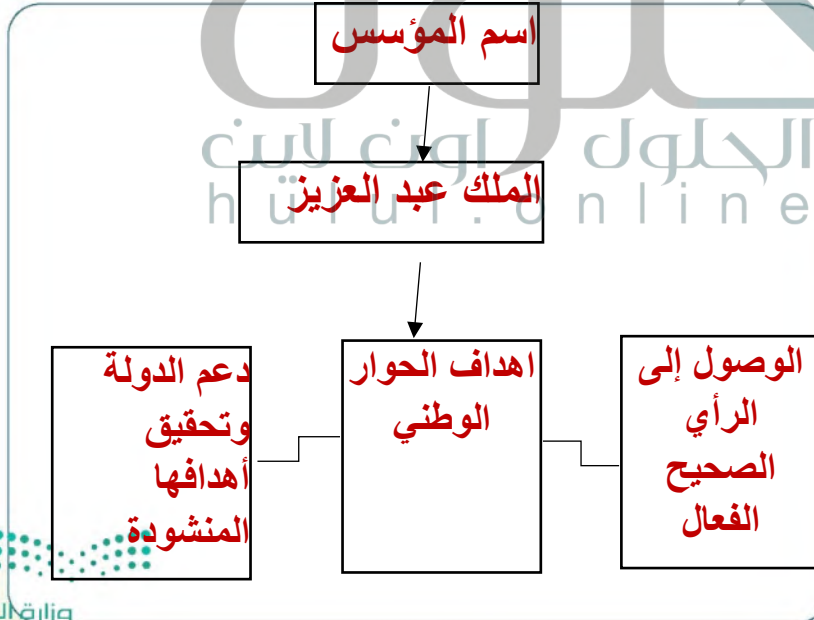
وتحقيق أهدافها المنشودة.



٢. أجمع الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

أنشأ الملك عبد العزيز رحمه الله مركز للحوار الوطني	يهدف الحوار إلى الوصول للرأي الصحيح يساعد الحوار في دعم الدولة	الحوار الوطني سبيل لتقدم المجتمع
المصادر	المصادر	المصادر
الانترنت كتاب الدراسات الاجتماعية والمواظبة		

٣. أصمم مخططاً، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.



أستخدم من نشاط أولاً رقم ٢  
 الوارد في إستراتيجية  
 كتابة/ عناصر الفن الكتابي  
 في تصميم مخططي.

ملاحظات

٣

أرضي الوطني



## كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في بسط الموضوع المختار، مع اتباع التعليمات التي سبق دراستها.

طابعا

الحوار الوطني هو الخطوة الأولى نحو بناء

مجتمع قوي ومتقدم يعمه الازهار والنجاح

وهو من أهم الوسائل المتبعة في تحقيق

التواصل بين أبناء الوطن فهو يحقق الأمن

والاستقرار في المجتمع

يساعد الحوار الوطني الفعال في دعم الدولة

وتحقيق أهدافها المنشودة

يهدف الحوار الفعال إلى الوصول للرأي

الصحيح وتعزيز القيم الإسلامية المبنية على

الوسيلة والاعتدال وقد أنشأ الملك عبد العزيز

مركز للحوار الوطني ونقد نجاح ذلك الحوار

لأنه اعتمد على مبدئين أساسيين:

التمسك بالعقيدة الإسلامية والتمسك بوحدة

الوطن

٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا



ملاحظات

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل موضوعي ممتع يدفع القارئ لمتابعته؟
.....	.....	.....	هل توافرت عناصر البناء الفنية ( مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	.....	.....	هل راعيت التوازن بين أجزاء الموضوع؟
.....	.....	.....	هل وضحت فكرة الموضوع؟
.....	.....	.....	هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلاً منطقيًا؟
.....	.....	.....	هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع؟
.....	.....	.....	هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات؟
.....	.....	.....	هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى؟
.....	.....	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

٣

أولئك الذين





## المراجعة والتنقيح

الحوار الوطني هو الخطوة الأولى نحو بناء مجتمع قوي ومتقدم يعمه الأزهار والنجاح،

وهو من أهم الوسائل المتبعة في تحقيق التواصل بين أبناء الوطن فهو يحقق الأمن والاستقرار في المجتمع.

يهدف الحوار الفعال إلى الوصول للرأي الصحيح وتعزيز القيم الإسلامية المبنية على الوسيطة والاعتدال وقد أنشأ الملك عبد العزيز مركز للحوار الوطني ونقد نجاح ذلك الحوار لأنه اعتمد على مبدئين أساسيين:

التمسك بالعقيدة الإسلامية، والتمسك بوحدة الوطن

يساعد الحوار الوطني الفعال في دعم الدولة وتحقيق أهدافها المنشودة.

إستراتيجية مهارة التحدث  
(التحاور مع المجموعة)

التهيئة:

أسترجع خبراتي ومعلوماتي حول فن الحوار؛ لأجيب عما يأتي:

ماذا أفعل عندما أستمع؟

-حسن الإنصات

-النظر إلى المتحدث

-تجنب المقاطعة

-تدوين الملاحظات

-التفاعل مع المتحدث

-إظهار ملامح الفهم

ماذا أفعل عندما أتحدث؟

-احترام الطرف الآخر

-الهدوء والثقة بالنفس

-محاولة إقناع الطرف الآخر

-التحدث بتأني دون سرعة

أتذكر

الحوار هو:

محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها، ولها آداب ومهارات فنية.

٣

ملاحظات



١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أدون ملاحظاتي في البطاقة الآتية:



التعليقات والملاحظات	الإتقان		المهارات
	X	✓	
			ملاءمة العنوان للموضوع.
			جودة المقدمة: قصيرة، شائقة، فاعلة، ممهدة للموضوع.
			عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة.
			قوة الاستدلال والشواهد للإقناع.
			التسلسل المنطقي للحديث.
			مناسبة تعبيرات الوجه للحديث.
			استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس.
			تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن، سعادة، قلق...).
			جودة الخاتمة: تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات.
			الالتزام بأداب الحوار.



٢. أُبين مع من بجواري معاني الحركات في الصور المعروضة المستخدمة في الحوار على غرار المثال المعروض.



## ملاحظاتي

أتذكر



الكفان إلى الأعلى أو  
أحدهما وتعني شد  
الانتباه



«الكفان إلى أسفل أو  
إحدهما» تعني التأكيد



كف اليد المرفوعة تعني  
التوقف أو تهدئة  
الوضع



القبضة المرفوعة  
تعني التحفيز

الحركة الجسدية من المهارات المهمة أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحياناً فالتناس تذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة. فالإشارات والحركات لها معان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين. كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتمثل في: تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه. مزايا الحركة:

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته.
- تشد الانتباه.
- تساعد على الفهم.
- لا تتطلب جهداً كبيراً لتعلمها.

٣

ملاحظات



رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها تدحض مزاعم الأعداء.



١. أتحدّثُ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السَّابقة؛ بعد إكمال الجدول أمامي.



عناصر بناء الموضوع	مقترحات مساعدة	مقترحاتي / اختيارياتي
<b>العنوان</b>	حج آمن.	..... ..... ..... .....
<b>المقدمة:</b> قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع	نعم هذا ما اعتدنا عليه سنويًا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارفة الظلال.	..... ..... .....
<b>عرض الأفكار:</b> «سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، وتشبيهات، وطرفة».	من الأفكار: • دور القيادة والحكومة في خدمة الحجج. • الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام. • تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة. • الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها.	..... ..... .....
<b>خاتمة:</b> «تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات».	لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أنار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكس صفو الأمن الذي نعيشه.	..... .....

حرصت المملكة على المحافظة على سلامة الحجاج ورعايتهم، والعناية بهم، وتهتم المملكة بما يزيح أنفسهم أثناء تأدية مناسك الحج وكل عام تسعى بكل الوسائل لنجاح موسم الحج. واتخاذ كافة الإجراءات لتأمين راحة الحجاج واستتباب الأمن.



١. بالتعاون مع من بجواري؛ أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما تدل عليه صورتان المعروضتان، ثم أمثلهما أمام من في الصف.



يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء، سأبدأ الحوار بينهما بـ:

• السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
• وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته



• كيف حالك؟ الحمد لله وانت وما حالك وأبناؤك؟  
• الحمد لله بخير

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التآزم والانفعال سأنهي الحوار بينهما بـ:

• إذن لا تقبل ذلك الأمر  
• لا، ذلك غير عادل -- هذه هي قوانين العمل في تلك  
• المؤسسة أقبلها أو ارحل --- حسنا سأرحل



٢. ثووقع محاور في المواقف الآتية:



١. أختارُ موضوعًا يخدم وطني؛ لإجراء حوار مع من بجواري، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.



ملاحظات

٢. أقوم ذاتي وفق البطاقة الآتية:

خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان	نسبة إتقاني لها	المهارات
		الجرأة والطلاقة.
		سلامة الوقفات / سلامة الضبط.
		التنغيم الصوتي.
		استخدام الحركات الجسدية، تعبيرات الوجه.
		التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات.
		أساليب التأثير والإقناع.
		احترام الآخرين.
		عرض الموضوع بتسلسل.

٣

أولى الوطني

