



★ الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

٢

أضواء معاصرون

- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنْبَامِ تَعْلُقٌ وَلِدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبٌ
- ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتَحَبُّبُ
- ٤ وَتُدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ
- ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعْدَبُ
- ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثْرٌ تَتِيهُ بِهِ الْحَيَاءُ وَتَطْرُبُ
- ٧ فَالْتَوَرُّ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ قَبَسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
- ٨ وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوَثُّبُ
- ٩ وَالْمُلْهَمُونَ لَدَيْهِ يَعْجَبُ ذِكْرُهُمْ وَالنَّبَاهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلِّبُ
- ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ أَنْ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَةِ شِرْعَةً وَقَفَا السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبُّبُ
- ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرِينَ بِهِ الْمَعَالِمَ تُصَبُّ
- ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْذِبُ؟
- ١٥ فَيَالِيكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَدَى مِنْهَا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

أستمع و أحاكي



★ ديوان «أسرار وأسوار»، إبراهيم الدامغ، ج ١، ط ١٤١٨ هـ، مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.





إضاءة

٢

أعلام معاصرون

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدَّ فيه فحفظ القرآن الكريم والتمتون وعلت منزلته وكثر طلابه، و ألف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
- «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».
- الموسوعة العربية العالمية ج ١٢



استكشف النص

أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الدماغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد.

وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:
- الذي قيلت القصيدة فيه:
  - من أعلام السياسة
  - من أعلام العلم الشرعي
  - من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلمُ الثناء بسبب:
  - منصبه ووجهته
  - ماله وثروته
  - صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

- الوصف
- الرثاء
- الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.



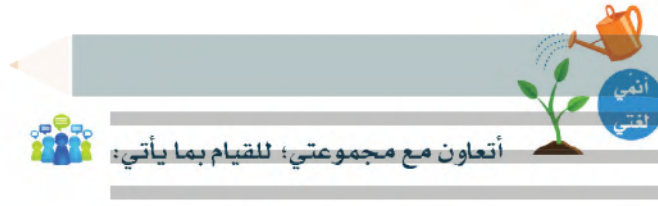
٢. ما اسم هذا العلم «الجيل الأشم»؟

ملاحظات

..... الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .....

٣. هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لم يقتصر علمه على مكان الدرس، أو طلابه بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
عرب: النغافل	عفا الله عن عربين صغيرين أديا الطيور	عفا الله عن (عرب) صغيرين أديا الطيور
قبس: شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يعدان (قبسا) مضيئين.
أشم: مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)





٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	..... <b>الغادية</b> .....	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	..... <b>الملهم</b> .....	الملهمون
ما يستدل به.	..... <b>المعلم</b> .....	المعالم
جماعة يسيرون مشاة.	..... <b>الموكب</b> .....	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
..... <b>ورع</b> .....	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقَ
..... <b>يغدق</b> .....	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يَغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
..... <b>يزرف</b> .....	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مَهْدَبٌ
..... <b>إهابه</b> .....	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
..... <b>توثب</b> .....	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلوَأفِدِينَ تَوَثَّبُ
..... <b>سراه</b> .....	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَنْزُهُمْ
..... <b>سناه</b> .....	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
..... <b>نهلن</b> .....	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءِ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (٥-١)؛  
للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

**العلم الشرعي يزيد من الإيمان والورع والتقرب إلى الله**

■ ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟

■ ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟

■ هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.

■ ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

**غرس المودة والمحبة**

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

■ ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

إضاءة

■ يمكن الاستفادة مما يأتي:

قراءة الآيات (٥-١) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «ألمي لغتي» .

الورع  
hü l u l . o n l i n e

■ كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

بالنسبة لصاحب الورع شديد الخشية من الله، فهو يراقب الله

في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله، أما الناس فلأن الناس

صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس وشديد

الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصاً على تكليفهم

واجبات ونحوه ونتيجة لما سبق يتعلق به الناس به

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

■ ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثالث

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛



للقيام بما يأتي:

جاءت للتفصيل بعد الإجمال

فالأبيات من 6-10 يفصل صفاته أما الأبيات

السابقة عدد بعض صفاته وجملها

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

رَكَزَت على أدوار الشيخ في نشر العلم

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

■ ما الذي اختلفت به هذه الأبيات؟

■ كيف تنبه الحياة وتطرب بأثر العلم؟

■ بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

أن النور والغيث هما مصدر جذب للملمهين والناهين

الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم والشرعية

إضاءة

يأتي:

■ قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي» .



• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....**العلم الشرعي يكون هادياً للعلوم الأخرى**.....

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعددوا رتب الأوثويات التي أعتد عليها لأتخذ قراراً.

.....**أحدد ميولي ورغباتي**.....

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....**روح التنافس في طلب العلم**.....

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسا.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

.....**علم الشيخ السعدي المأخوذ من كتاب الله وسنة نبيه**.....

**محمد، ينتشر في بيئته**

• من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

.....**الملهمون**.....





• مَنْ الذين لَهْم مُتَطَلِّبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

..هم.. النابهون، وذلك المتطلب هو المعارف الصافية...

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

..... بأنهم لن يجدوا.. مثل.. علمه.. عند.. غيره..

د. أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.



أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كَلَّ

٢. أحدد تعبيرين أعجابني، وأبين سبب إعجابي بهما.

البيت الرابع: يصف فيها حنان الشيخ على الصغار.

البيت الخامس: يصف القلوب كالأرض التي يغرس فيها  
الزراع فغرس فيها المحبة بين الجميع.



٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

ملاحظات

البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في كرمه  
البيت الابع يصف السكينة والاجواء اليمانية عند  
الجلوس مع الشيخ  
الصورة في البيت الثالث عشر كانه نهر من العلم

٢  
أضواء معاصرون

الجلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

القي؟ أنشد النص إنشادا مَعْبَرًا.





الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

إذا كانت الألف اللينة في الاسم

رابعة أو أكثر تكتب على صورة ياء

غير منقوطة مثل: ذكرى - بشرى

إلا إذا سبقت بياء، فإنها تكتب

تكتب على صورة ألف قائمة مثل:

سجايا - عطايا

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيا

يَسْتَقْصِي

استقصى



إضاءة

هنالك معايير نحتم إليها  
عندما نحتاج كتابة كلمات  
مشابهة •





■ أعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة. 

## ملاحظات

تكتب الألف اللينة في آخر الاسم حسب عدد

حروفه فالاسم إما ثلاثي وإما فوق الثلاثي

تكتب على صورة ياء غير منقوطة إذا جاءت

فوق الثلاثي ولم تسبق بالحرف الياء

وتكتب على صورة ألف قائمة إذا جاءت فوق

الثلاثي وسبقت بالحرف الياء.

٢

أضلاع معاصرون

أتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتَلْفُظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

- تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله ﷺ تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.
- والد بنت الشاطئ **نمي** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.





١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....**نمي**.....

.....**أحيا**.....

.....**التقى**.....

.....**تلقى**.....

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

**نمي**

.....**التقى**.....

.....**تلقى**.....

.....**أحيا**.....

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمي)؟

.....**ألف لينة**.....

ب. كم عدد أحرفه؟

.....**أربعة**.....

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

.....**الميم**.....

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

.....**على صورة ياء غير منقوطة**.....

أتذكر

الشدة علامة ترسم  
فوق الحرف المضعف  
حين يكون الأول منه  
ساكنًا والثاني متحركًا،  
مثل: ربّي، زكّي.

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى. وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحياء.

أطبّق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أظهر
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أخذ
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أهلك
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	باع





٢. إملاء اختبائي:

أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف ليثة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف ليثة على صورة (ياء)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

إضاءة

- أستفيد من المصادر الآتية  
في تنفيذ الواجب:
- القرآن الكريم.
  - كتب الإملاء.
  - المكتبة المدرسية.
  - المقررات الدراسية.
  - الصحف.
  - الشبكة العنكبوتية.



## رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيده كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن ع ث ي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ا ل ... ر ي ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ا ل ه ال ت ر ... ي

محمد بن سلمان. ولي العهد  
عبد الله التركي. الدكتور  
ابن عثيمين. الأديب  
عبد البارئ الجهيمان

٢. أعيده رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

م

الحرف الذي يستقر فوق السطر

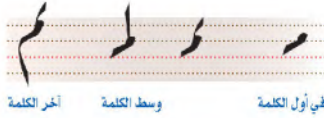
ك



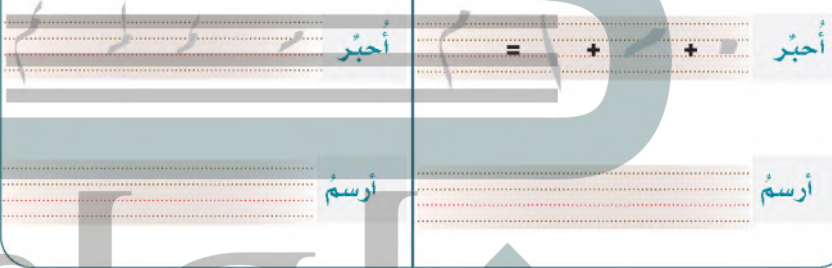


٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرُقعة.

صورة (م) متصلة



صورة (م) منفردة



أتذكر

حرف (م) من الحروف  
التي قد تأتي مفتوحة  
في خط النسخ:



أعلم أن

رأس حرف الميم في  
خط الرقعة لا يتغير شكله  
في جميع أوضاعه:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٦١

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	الفعل
على وزن فاعل.....	خاتم	ختم
على وزن مضارعه وابدال ياء المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل اخره	مخصص	خصص
على وزن فاعل.....	صاحب	يصحب
على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	مسافر	سافر
على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ياء ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	منتقل	انتقل
على وزن فاعل.....	حاصل	حصلت





■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات  
في موضوعات عدة.



أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

..... اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

..... وضع

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

..... ثلاثة

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

..... مفعول

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول  
على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقّق  
وألّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أُرِدُ كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....



وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ

فِيهَا الحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبٌ



ملاحظات

أحلل



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هَذَبَ

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يَهْدِبُ

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

حَمِدَ

احْتَرَمَ

تَكَرَّمَ

شَرِبَ

رُعِبَ

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوزن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفعل الذي اشتق منه

إبدال جرف المضارعة

إبدال جرف المضارعة ميمًا

الصورة التي جاء عليها

ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مضمومة وكسرة ما قبل الآخر

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه



أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:

حاشيا

اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع



ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أوردُ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
..... مسموح .....	..... محتويات .....
..... سمح .....	..... احتوى .....


  
 الواجب
   
 المنزلي

أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثني	الجمع
العلم معروف.	العلمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.		
الكريم مرتقب.		
الطالبة موهوبة.		
فاعل الخير مشكور.		

ملاحظات

أضواء معاصرون





## الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ ... **فعل الخير** .....
- ما جزاء فعل الخير؟ ... **الجزاء الحسن** .....
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟  
..... **من** .....
- يُسمى هذا الأسلوب بـ..... **أسلوب الشرط** .....

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- **مَنْ يجعلُ همَّهُ راحةَ شعبه يسدِّدِ اللهُ خُطاهُ.**
- **مَنْ . يجعل همّه دراسته ينجح . . . . .**
- **مَهْمَا يَفْعَلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله.**
- **.. مهما تفعل من خير يعود عليك ..**



- **أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقُ تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالَ يَفُوقَ الْوَصْفَ.**
- **أَيْنَمَا . يَنْتَشِرُ . الْجَهْلُ تَنْتَشِرُ الْفَوْضَى**
- **مَتَى فَهَمَّ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.**
- **مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بـ . الْعِلْمِ تَنْجَحُوا فِي حَيَاتِكُمْ . . . .**
- **إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.**
- **إِذَا أَكْرَمْتَ . الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ . . . . .**
- **لَوْ أُسْتَطِيعَ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَافِحِ عُمْرًا .**
- **لَوْ . . . . . أَخْلَصْتُ . . . فِي عَمَلِكَ تَلَّ سَمْعَةٌ حَسَنَةٌ**

**أَعْلَمُ أَنَّ**  
لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. مَنْ: تدل على العاقل. مَا، وَمَهْمَا: تدلان على غير العاقل. أَيْنَ: تدل على المكان. مَتَى: تدل على الزمان. إِذَا: ظرف للزمان المستقبل. لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج

أسلوب يقوم على جملتين: يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني.  
تعريفه:

أركانها: أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط  
مَنْ + يَفْعَلُ الْخَيْرَ + لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ.

أدواته: إن ، مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، أَيْنَ ، مَتَى ، إِذَا ، لَوْ.

أسلوب الشرط





١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِباً للاختراع، وقد تشربَ عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملّي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجّرَ المصنّع فأودى بحياة خمسة رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثة ل تمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أيّما يحلّ يُلقبُ بالعالم المحنون. واصل (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنّه لو غيرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَع سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبِّ، والكيمياء، والأدب، والسّلام بين الدُول.

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تَزُرُ مدينة العُلا تكتشفُ نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية.

إن تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ وتعملُ بجدِّ واجتهاد تبلغ المجد.

ما تقدّمُ لخدمة وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

أيّما يتوجّه المواطن في أرجاء الوطن يشهدُ آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة.

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا/ و/ ي) فإنه يُحذف، ويُعوّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ يَنْمُ مبكراً يصبحَ نشيطاً.

(ينام)

- من يَزُرُ قريباً يصلُ رحمه.

(يزور)

- من يستعِن بالله يُعِنهُ.

(يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة ب(ال) حُرِّكَ آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ تبلغ المجد.



التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: ..... من التواضع	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س: ..... كيف أقبل العالم.....
كلمة «تواضعاً» بيّنت أن العالم ازداد من التواضع وهي توضح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة التواضع.....
	أعرب كلمة «متواضعاً»: متواضعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها



١. كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

اسم

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

ما حالتهما الإعرابية؟

النصب

ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

عاماً

ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

مقاماً

استنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مميّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشتريت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك عبد الله - رحمه الله - أشدُّ حرصاً على لقاء العلماء.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.







أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المميز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك عبدالله رحمه الله أشد

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كَيْل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء، ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

ب

وَزَن

عَدَد

كَيْل

مساحة

أ

ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.

مُنِحَ كلُّ فردٍ ساعةً قمحاً.

وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

ب. أحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالَمُ خُلُقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالَمِ.
	عَلَّتْ درجةُ العالَمِ.
	كُتِرَ عددُ الأعلامِ في عصرنا الحاضر.
	يُشْرِقُ وجهُ العالَمِ.
	ارتفعَ قنَرُ العالَمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين ثم أعربه:

• هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.

• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

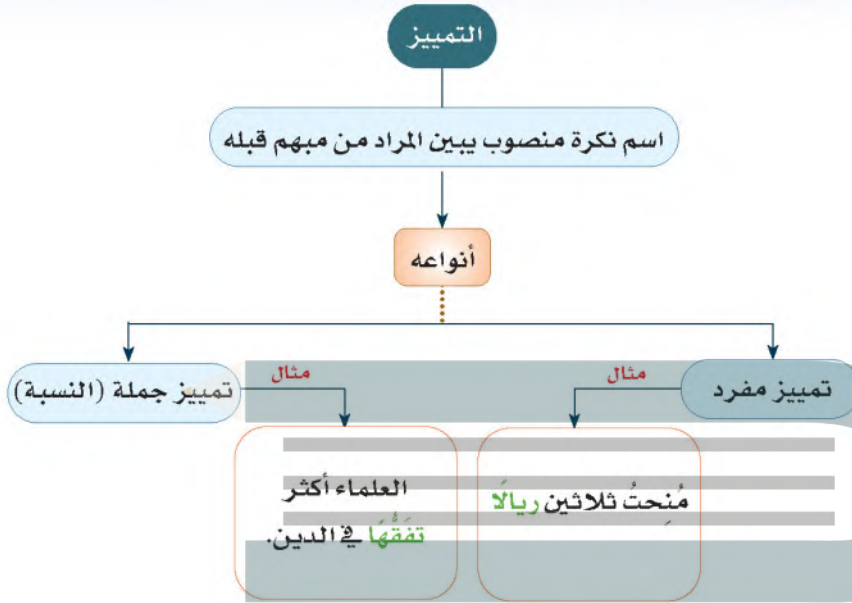
إعرابه	التمييز
.....	.....
.....	.....



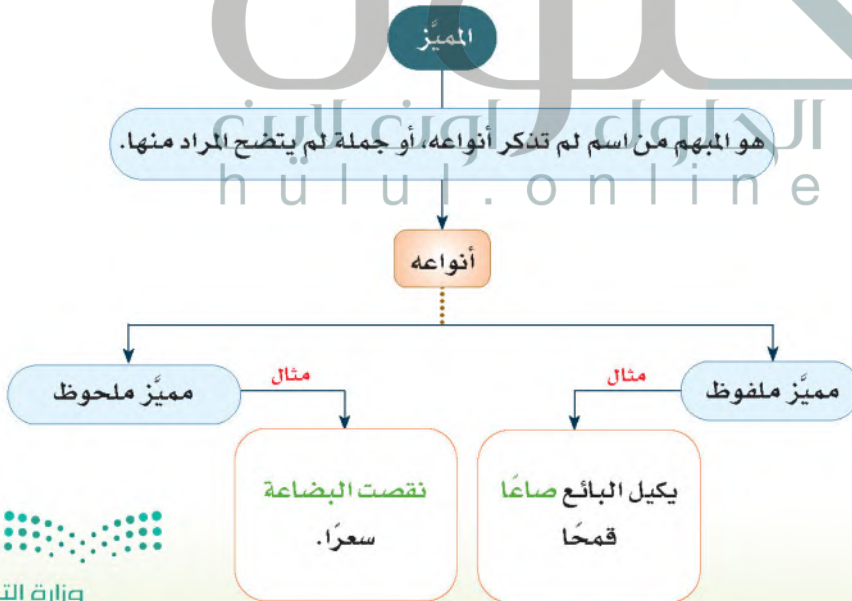
أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

حاشيا

ملاحظات



ب/ أتعرف على أنواع المميّز:





أ. أصوغ لكل عَلمٍ من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

### أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً

الملك عبدالله بن عبدالعزيز الملك الأكثر إنسانية

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر علماً

حمد الجاسر العلامة الأكثر حباً للعلم

عبدالله بن إدريس الأديب الأكثر حباً لوطنه

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ هممةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علواً، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسةُ الملك فيصل الخيرية متفردةً في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أنشأ خادمُ الحرمين الشريفين صندوقاً خيرياً معالجةً لحالة الفقر.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزةُ الملك فيصل -رحمه الله- الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).





## إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.

أضواء معاصرون



أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النَّصُّ حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز  فهد بن عبدالعزيز  عبدالله بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النَّصِّ:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النَّصُّ:

سيرة غيرية  تقرير  قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النَّصِّ الجدول الآتي:

الفكرة العامة	الإنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز
الكلمات المفتاحية	ولادته -نشأته -صفاته -مناصبه -شخصيته
الدليل / الأمثلة والشواهد	خطبة توليه الحكم - مواقفه تجاه القضية العربية والإسلامية - دعمه للقضية الفلسطينية - مبادراته الإنسانية





٣. أستخدم مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من

الأفكار والمعلومات حول النص:

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

-مولد الملك عبد الله ونشأته والعصر الذي عاش فيه.

-الصفات التي عرف فيها.

-الحنكة السياسية التي تميز بها الملك.

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله -  
ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، الكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف،  
والمشاهدات والتجارب الشخصية).

المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص
الصحف	-مدينة الملك عبد الله	النص	مناصبه تعزيز دور المملكة الإقليمي والعالمي
الصحف	الاقتصادية		الصندوق الخيري الوطني
الشبكة	مدينة المعرفة		التصدي للرهاب بالواجهة
العنكبوتية	الاقتصادية		





٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك».

ملاحظات



٧. العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية ملك».

..... الملك عبد الله بن عبد العزيز رمز للإنسانية









## إستراتيجية الكتابة

### عناصر الفنّ الكتابي ( كتابة سيرٍ غيرية )

#### التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصّغير» وطلّب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:	الاسم:
الجنسية:	الجنسية:
المدرسة:	المدرسة:
المرحلة الدراسية:	المرحلة الدراسية:
العمر:	العمر:
الهوايات:	الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن ..... وهي من عناصر السيرة

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن ..... وهي من عناصر السيرة

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها <b>في مدينة دمياط في مصر عام 1331 هجري</b>	معلومات شخصية
الثاني	<b>وفاتها: عام 1419 هجري</b>	معلومات شخصية

## ملاحظاتي

### أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أضواء معاصرون

## أعلم أن

### للسيرة نوعين:

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.



أعود إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعا لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلم أنّ



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.



(... أُلّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك  
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته:

تعليمه:

أعماله:

توليه الملك:

موقفه من شعبه:

وفاته:

أعلم أن

من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

• الكتب التي سبق تأليفها في

موضوع متصل بالشخصية

(التراجم).

• الوثائق الأصلية كاليوميات،

والسجلات الرسمية،... إلخ.

• ذكريات المعاصرين له.

• الشهود الأحياء وذلك عندما

تكون الشخصية قريبة العهد.

• ذكريات الشخصية نفسها.





## تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

أ. أجمل ثم أفصل. ب. أفصل ثم أجمل.

ج. أقدم للسيرة. د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

٢. أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ولادته ونشأته.....

ذكائه وشغفه الشديد بالعلم.....

ولعه بالفروسية.....

مناصبه.....

الدهاء والحنكة السياسية.....

وفاته.....

أتذكر

٢  
أضواء معاصرون

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.  
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً لوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.



٣. أجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته: رائد للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الإنجازات

٤. أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

## كتابة المسودة

ملاحظات

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.

خطبنا

أتذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

أضام معاصرون

Blank writing area for the student to write their draft.





٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	.....	.....	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	.....	.....	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	.....	.....	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....	.....	.....	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	.....	.....	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	.....	.....	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	.....	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.







الأداء الكتابي

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح



حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

أضواء معاصرون





## إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.	.....	.....	.....
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	.....	.....	.....
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	.....	.....	.....
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.	.....	.....	.....
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.	.....	.....	.....
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.	.....	.....	.....
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.	.....	.....	.....

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج

إعدادًا مسبقًا على النحو

الآتي:

• اختيار الموضوع المناسب

لاجتذاب المستمعين، وشد

انتباههم بحيث يحقق فائدة.

ويثير الاهتمام، ويناسب

المستمعين عقليًا ومعرفيًا.

• التحضير والتخطيط

الجيد للموضوع من

جمع المعلومات وتحليلها،

وتنظيمها، وترتيبها، ثم

صياغتها بلغة واضحة

ومناسبة.

• الإعداد الذهني للموضوع

يتطلب استدعاء المعلومات

والتفكير في تنظيم الأفكار

التي سيقوم بها.

• العرض والإلقاء المؤثر أمام

الآخرين.

٢. أعودُ إلى النَّصِّ الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتتفني ما رأيي؛

أ. أعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأناقشهُ أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كتب.



ب. على بقية مَنْ في الصَّفِّ تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم



