

## مَصَائِفُنَا



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَائِفِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

بَدَأَ مُهَنْدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمَدِينِ الَّتِي زُرْتَهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافَظَةُ الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَائِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَائِفِ)، وَهِيَ مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزِّهَاتِ وَالْحَدَائِقِ.

وَمِنْ أَشْهُرِ الْمُتَنَزِّهَاتِ فِي الطَّائِفِ: الشِّفَا وَالْهَدَا. كَمَا يَقْصِدُ السَّائِحُونَ الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ مِثْلَ قَصْرِ شَبْرَا وَسَدِّ وَاوِي عِكْرِمَةَ. وَتَشْتَهَرُ الطَّائِفُ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ، وَالرُّمَانَ، وَالتُّوتِ، وَالتِّينِ الشُّوكِيِّ (الْبُرْشُومِيِّ).

كَمَا تَحَدَّثَ عَنِ مَنطِقَةِ الْبَاحَةِ الَّتِي يَرْتَادُهَا الْمُصْطَافُونَ لِجَمَالِ طَبِيعَتِهَا، حَيْثُ تَكْثُرُ فِيهَا الْمُدْرَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ وَالْغَابَاتُ وَمِنْ أَشْهُرِهَا: بَخَانِيَّةٌ.



رَعْدَانُ، كَمَا تَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَالْمَوَاقِعِ  
التَّارِيخِيَّةِ وَالْآثَارِ كَالْقِلَاعِ وَالْحُصُونِ الْقَدِيمَةِ  
وَالْقُرَى الْأَثَرِيَّةِ كَقَرْيَةِ (ذِي عَيْنِ).

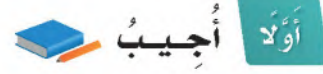
ثُمَّ تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنْ مَنطِقَةِ عَسِيرِ النَّبِيِّ  
فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَصَايِفِ، مِنْ أَمَمَهَا مَدِينَةُ

أَبْهَا، وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَصَايِفِ الْمَمْلَكَةِ، وَتَسْمَى (عَرُوسَ الْجَبَلِ)، حَيْثُ يَنْعَمُ  
السَّائِحُونَ فِيهَا بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ وَالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ وَالْخُضْرَةِ الْكَثِيفَةِ. وَمِنْ  
أَهَمِّ الْمُتَنَزَّهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِيهَا: مُتَنَزَّهُ عَسِيرِ الْوَطَنِيِّ، وَيَتَكُونُ مِنْ عِدَّةِ  
مَوَاقِعَ؛ مِنْهَا: السُّودَةُ وَدَلْغَانُ وَالْحَبْلَةُ.

وَمِنْ الْمَصَايِفِ الْجَمِيلَةِ فِي بِلَادِنَا مَنطِقَةُ جَازَانَ الَّتِي تَمْتَازُ بِالتَّنَوُّعِ  
الْبَيْئِيِّ وَالْمُنَاحِيِّ وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الرَّئِيسَةَ لِحُزُرِ فَرَسَانَ.  
أَيْضًا مَحَافِظَةُ نَجْرَانَ وَهِيَ مِنْ أَقْدَمِ الْمَنَاطِقِ التَّارِيخِيَّةِ حَيْثُ تَشْتَهَرُ  
جِبَالُهَا بِالنَّقُوشِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَتُوجَدُ فِيهَا الْآثَارُ كَالْأَخْدُودِ.



وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَصَايِفَ ذَاتُ طَبِيعَةٍ جَبَلِيَّةٍ،  
فَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ شَبَكَةً مِنَ الطَّرِيقِ وَالْجُسُورِ  
وَالْأَنْفَاقِ الَّتِي تَرْبِطُهَا بِمَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ؛ لِتَسْهِيلِ  
التَّنَقُّلِ لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتَّجَارَةِ وَالسِّيَاحَةِ.



أَضَعْ عَلامَةً (✓) عَن يَمِينِ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ:


صح  كِتابَةَ ثِلاثَةِ أَسطُرٍ عَنِ المَصايِفِ.

الحَدِيثَ عَنِ المَصايِفِ الجَبَلِيَّةِ.

وَصَفَ مَصيِفٍ قامُوا بِزِيارَتِهِ.

٢. تَزَخَّرُ بَسائِينُ مُحافِظَةَ الطَّائِفِ بِالفُواكِهَةِ الآتِيَةِ:

المُوز  

التِّينَ الشُّوكِي  


العُنْب  


البَطِيخ  


المُشْمَش  


الثُّوت  


٣. تَحْتَضِنُ عَسيرُ المُتَنزِّهاتِ الآتِيَةِ:


السُّودَةَ  

الجَبَلَ الأَخْضَرَ  

الحَبَلَةَ  

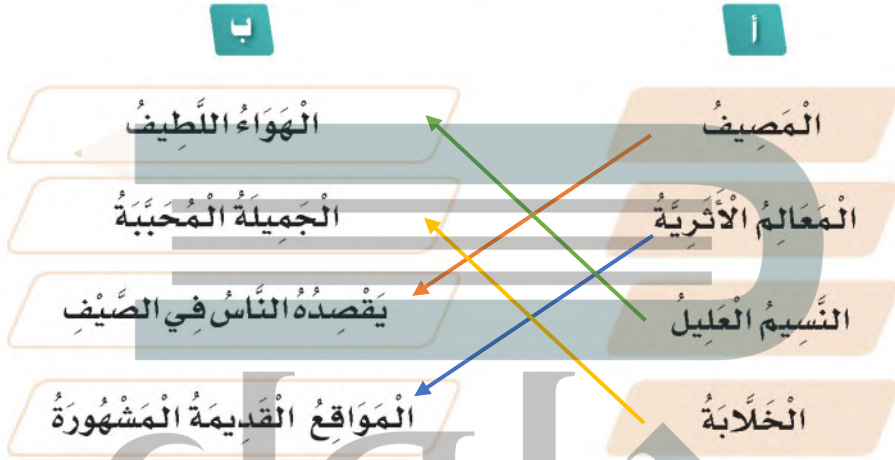
الشِّفا  

الهَضْبَةَ  

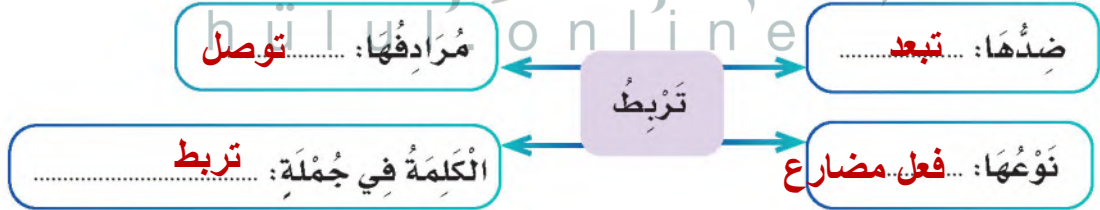
دَلْغان  



١. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):



٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

■ بدأ مهندُّ الحديث **قائلاً**: من المُدُن التي زُرْتُها وأعجبتني مُحافظَةُ الطائف، إحدَى أشهرِ المصايفِ السُّعوديَّةِ وتُسمَّى (عروسِ المصايفِ)، وهي **مصيفٌ جبليٌّ** يَتميزُ بكثرةِ المُتنزَّهاتِ والحدائقِ.  
وَمِنْ أشهرِ المُتنزَّهاتِ فِي الطائفِ: الشفا والهدا كما يَقصِدُ السائحونَ المعالمَ الأثريَّةَ مثلَ قصرِ شُبرا وسدِّ وادي عكرمة.

■ ولأنَّ هذهِ المصايفَ ذاتُ طبيعةٍ جبليَّةٍ، فقدَ أنشأتِ الحُكُومَةُ شبكةً من الطُرُقِ والجُسُورِ والأنفاقِ التي تربطُها بمناطقِ المملكةِ؛ لتسهيلِ التنقُلِ لأغراضِ التعلُّمِ والتجارةِ والسيَّاحةِ.

ختم الاسم بناءً مربوطةً يمنعه من زيادة ألف تنوين الفتح  
جميلاً..جميلةً



## أَوَّلًا اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ

..... الشِّفَا

..... يرى

..... جبلي

..... مهنت

..... عسير

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ قَائِمَةٌ ( ا )

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ ( ي )

كَلِمَةٌ فِيهَا شِدَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ  
وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ

تطبيقات الإملاء



## ثَانِيًا أَكْمَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (ال) الْقَمْرِيَّةِ:

أَنْشَأَتْ ..... **الحكومة** ..... شَبَكَةٌ مِنَ الطَّرِيقِ وَ **الجسور** ..... وَ **الأنفاق** .....

٢. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:

فِي مَدِينَةٍ أَبْهًا يَنْعَمُ **الساكنون** ..... بِالْمَنَاظِرِ الْخَلَابَةِ وَ **النسيم** ..... **العليل** .....

٣. أكمل ما يأتي بكلماتٍ مختومةٍ بألفٍ على صورةِ الياءِ ( ي ) على نمطِ المثالِ الأوَّلِ:

بكى ..... شكى ..... مضى ..... هوى ..... جرى .....

٤- أكمل ما يأتي بكلماتٍ مختومةٍ بألفٍ قائمةٍ ( ا ) على نمطِ المثالِ الأوَّلِ:

دعا ..... سما ..... نما ..... علا ..... رجا .....

ثالثاً  
أكتبُ حسبَ المطلوبِ

١. أكتبُ الجملَ الآتيةَ مضبوطةً بالشكلِ (إملاءً منسوخاً):

طلبَ المعلمُ من التلاميذِ التحدُّثَ إلى زملائهم عن المصايفِ الجبليَّةِ في المملكةِ العربيَّةِ السُّعُوديَّةِ. بدأَ مهنِّدُ الحديثِ قائلاً: من المَدِينِ التي زُرْتُها وأعجبتني مُحافِظَةُ الطائفِ، إحدى أشهرِ المصايفِ السُّعُوديَّةِ وتُسمَّى (عروسِ المصايفِ).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



٢. ألاحظُ الجُمْلَ الآتيةَ، ثم أكتبُها في دفتري إملاءً من مُعلِّمي (إملاءً منظَّورًا):

من أشهرِ المُتَنَزِّهاتِ في الطائفِ: الشفا والهدا. كما يقصدُ السائحونَ المعالمَ الأثريَّةَ مثلَ قصرِ شُبرًا وسدِّ وادي عكرمة. وتشتهرُ الطائفُ بزراعةِ العنبِ، والرمانِ، والتوتِ، والتينِ الشوكيِّ (البرشوميِّ).

٣. أكتبُ في دفتري ما يُملي عليَّ مُعلِّمي (إملاءً اختياريًّا من اختيارِ المُعلِّمِ):

رابعًا أستخدمُ

أ. أستخدمُ الكَلِماتِ (أشهر، أجمل، أقدم) في المكانِ المُناسبِ:

١. غابةُ رغدانٍ من ..... أجمل ..... الغاباتِ في منطقتِ الباحة.
٢. محافظةُ الطائفِ إحدى ..... أشهر ..... مصايفِ المملكةِ العربيَّةِ السُّعُوديَّةِ.
٣. محافظةُ نجرانٍ من ..... أقدم ..... المناطقِ التاريخيَّةِ في المملكةِ العربيَّةِ السُّعُوديَّةِ.

ب. أستخدمُ الكَلِماتِ الآتيةَ شفهيًّا في جُمْلٍ مُفيدَةٍ:

أصغر

أحلى

أكثر



أَضَعِ الْكُرَّةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي كُلِّ سَلَّةٍ، ثُمَّ أَحْوَلْ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ:

طَبَّبَ رَبَّطَ

سَافَرَ يَقُولُ

أَبْدَأَ

قَالَ

سَافَرَ

يَقُولُ

يَسَافِرُ

رَبَطَ

يَرْبِطُ

يَبْدَأُ

يَبْطَأُ

يَطْلُبُ

يَطْلَبُ

يَبْدَأُ

قَالَ

سَافَرَ

رَبَطَ

يَرْبِطُ

يَطْلُبُ

يَطْلَبُ

يَبْدَأُ

الْأَمْرُ

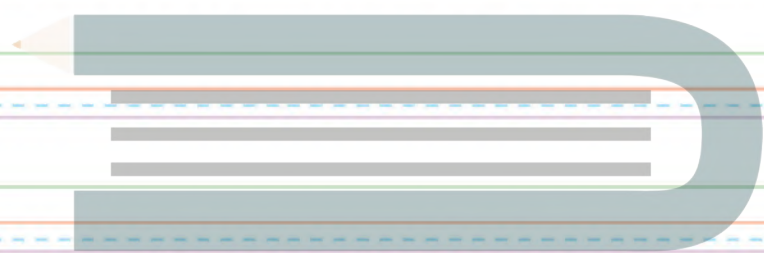
الْمُضَارِعُ

الْمَاضِي



أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.



حلول

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

hulul.online

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)



أَسْتَمْتِعُ فِي الْمَصَافِي السَّاحِلِيَّةِ بِوُجُودِ:

١- النسيم العليل

٢- المياه الوفيرة

٣- المناظر الخلابة



أَسْتَمْتِعُ فِي الْمَصَافِي الْجَبَلِيَّةِ بِوُجُودِ:

١- المنتزهات

٢- الحدائق

٣- المعالم الأثرية



الجلول اون لاين  
hulul.online



في دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

قَبْلَ السَّفَرِ مَعَ الْأُسْرَةِ لِقَضَاءِ أُسْبُوعٍ  
عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ تَعَطَّلَتِ السَّيَّارَةُ، وَقَرَّرَ  
الْوَالِدُ الْإِغَاءَ الرَّحْلَةَ وَالْبَقَاءَ فِي الْمَنْزِلِ؛  
فَبِمِ يُمْكِنُ قَضَاءُ الْإِجَازَةِ؟

نَشَاطٌ أُسْرِي



- سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ مَعْلُومَاتٍ فِي دَفْتَرِهِ عَنْ:
- مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ مِنْ مَدُنِ مَمْلَكَتِنَا الْحَبِيبَةِ
  - مَشْرُوعِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.