**نموذج استمارة التقييم والتقويم**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس** | **المجال الفني** | | **الفصل الدراسي** | **اليوم** | **التاريخ** | **الصف** |
|  |  | | **الأول** |  |  | **الأول متوسط** |
| **عنوان الدرس** | **الألوان في الزخارف الإسلامية** | | | | | |
| **الاستراتجيات المستخدمة في الدرس / .** | | **قراءة الصورة ـ البيان العملي** | | | | |
| **الوسائل التعليمية المستخدمة** | | **مصورات مصغرة** | | | | |
| **القيمة السلوكية المكتسبة للطالبة** | | **التعاون ـ احترام الآخرين ـ تقدير العمل اليدوي ــ تحمل المسؤولية ـ تقدير الذات ــ الصبر ـ التأمل** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف**  يتوقع من الطالبة بعد نهاية الدرس : | | **تحقق** | **لم يتحقق** | **طرق تحقيق الأهداف** | **أسباب عدم تحقق الهدف** | |
| **شرح معارف مهمة في اثر الثراء البيئي والتوحد الفكري على الإنتاج الزخرفي** | |  |  | **مقدمة يوضح توحد الفكر رغم التوسع الجغرافى للعالم الاسلامى واثره على الزخرفة الإسلامية في جميع عناصرها الفنية . .. التوضيح أن الألوان المستخدمة فى الزخرفة الإسلامية استخدمت في تلوين الإطارات والأفاريز .. أوضح أن المدرسة العربية استخدمت الألوان الواضحة دون درجات .أوضح أن المدرسة الفارسية استخدمت نفس الألوان المستخدمة فى المدرسة العربية لكن استخدمت الدرجات اللونية .. أوضح أن المدرسة المغربية والأندلسية استخدمت الألوان الأساسية . .. من خلال قراءة الصورة نجري تحليلا فنيا لأفاريز زخرفيه ملونة لقبة الصخرة . ..أوضح الجانب التاريخى باعتبار أن قبة الصخرة من أقدم المنشأت الأموية والأكثر احتفاظا بهيئتها وملامحها الأصلية منذ عمارتها . أوضح الجوانب الحسية لقبة الصخرة حيث انها : ـ قبة عالية متطاولة . ـ قطرها 20.44 مترا ـ ارتفاعها 31.5 مترا ـ ترتفع القبة على رواق من الأعمدة مكون من اثني عشر عامودا من الرخام . أوضح قيمتها التشكيلية (قبة الصخرة ) حيث انها : ـ زينت من الداخل بالخشب المنقوش الملون . ـ زخرفت بزخارف أموية ـ يحيط بالقبة إفريز من الكتابات من الآيات القرآنية ـ لونت الزخارف والنقوش بمجموعة من الألوان . .. أوضح القيمة التعبيرية لقبة الصخرة اطلب من الجميع تلوين الأفاريز المنتجة من الدرس السابق باختيار مجموعة لونية . أو عدد من الزخارف الغير ملونة .. بألوان تتفق واحد مدارس الزخرفة الإسلامية المدروسة اجمع النتائج للنقد والتذوق الفني مع التحليل الفني والجمالي لقواعد الزخرفة** |  | |
| **تعداد المجموعة اللونية لمدارس الزخرفة الإسلامية ه( العربية- الفارسية-المغربية الاندلسيه)** | |  |  |  | |
| **تحليل أفاريز قبة الصخرة الملونة تحليلا فنيا** | |  |  |  | |
| **تلوين الأفاريز بمجموعة لونيه مختارة من مدارس الزخرفة الإسلامية** | |  |  |  | |
| **نقد الأفاريز الملونة نقدا موضوعيا يقوم على أ/ جوانب التحليل الفني والجمالي للعمل الفني ب/قواعد الزخرفة** | |  |  |  | |
| **هــ .الإيجابيات التي حدثت في الدرس :** | | **ح .طرق التأكيد على الإيجابيات :** | | | |
| **تعرفت الطالبة في الدرس على/ شرح معارف مهمة في اثر الثراء البيئي والتوحد الفكري على الإنتاج الزخرفي**  **\*\* المجموعة اللونية لمدارس الزخرفة الإسلامية ه( العربية- الفارسية-المغربية الاندلسيه) \*\* تحليل أفاريز قبة الصخرة الملونة تحليلا فنيا \*\* تلوين الأفاريز بمجموعة لونيه مختارة من مدارس الزخرفة الإسلامية \*\* نقد الأفاريز الملونة نقدا موضوعيا يقوم على أ/ جوانب التحليل الفني والجمالي للعمل الفني ب/قواعد الزخرفة** | | **المتابعة والتوجيه للطالبات طوال الحصة مع التبادل في التطبيق العملي وقت الحاجة**  **\*التشجيع والتعزيز لآراء الطالبات وإجاباتهن وخطوات عملهن أول بأول**  **\*التعامل التربوي والإنساني وتقبل أفكار الطالبات واحترامها ومناقشتهن حولها**  **\*إخراج أعمال الطالبات بطرق فنية بحيث تكون لتعزيز ثقتهن بقيمة العمل اليدوي**  **\*عرض أعمال الطالبات بركن بارز أول بأول وأخذ الآراء حولها**  **\*توجيه الطالبات إلى مواقع ومصادر تعليمية للإستزاده حول معلومات الدرس .** | | | |
| **ك .السلبيات التي حدثت في الدرس :** | | **ل .طرق تلافي السلبيات :** | | | |
| **............................................................................................................................................................................................................................................................** | | **........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................** | | | |
| **المفاهيم ومرادفاتها** | | | | | |
| **مدارس الزخرفة الإسلامية / هي الأساليب الفنية المتنوعة التي اصطبغت بها الزخرفة الإسلامية نتيجة التوسع الجغرافي للعالم الإسلامي ومنها المدرسة العربية والفارسية والتركية والأندلسية والهندية** | | | | | |
| **مهارات التفكير العليا** | | | | | |
| **تحليل** | **شرح معارف مهمة في اثر الثراء البيئي والتوحد الفكري على الإنتاج الزخرفي ــ تعداد المجموعة اللونية لمدارس الزخرفة الإسلامية ه( العربية- الفارسية-المغربية الأندلسية) ــ تحليل أفاريز قبة الصخرة الملونة تحليلا فنيا** | | | | |
| **تركيب** | **تلوين الأفاريز بمجموعة لونيه مختارة من مدارس الزخرفة الإسلامية** | | | | |
| **تقويم** | **نقد الأفاريز الملونة نقدا موضوعيا يقوم على أ/ جوانب التحليل الفني والجمالي للعمل الفني ب/قواعد الزخرفة ــ إبداء الرأي في عملها وأعمال زميلاتها ـــ التذوق والنقد الفني والجمالي للأعمال الناتجة** | | | | |
| **م . طرق المتابعة وإمكانياتها :** | | | | | |
| 1. **ـ استخدام نموذج التقييم والتقويم في الدرس**   **2 ـ متابعة تنفيذ عناصر الجدول التحصيلي لكل درس** | | 1. **ـ سجل المهارات ومتابعة الطالبات لكل درس**   **4 ـ متابعة التكليفات وإخراج اعمال الطالبات** | | | |
| **مصورات ووسائل للدرس** | | | | | |
| **827_C.pngتنزيل (1).jpg**Gilt & Glory - Colorful Moroccan Mosaic Art Printmedallions tiled :Try hardInstagram photo by @jeeamirza via ink361.comAssembly with octagons connected to a common vertexCenter Tile PatternMoorish Knot | Patterns | Handpainted Cuerda Seca Recycled Ceramic Tile | Fireclay Tile'A Hidden Order' - Fractal geometry and crystals inspired in Islamic Art.Islamic Art - Turkish Tazhib (Ornamentation through painting and miniature) | Gallery of Islamic Art and Photographyhint çinileri ile ilgili görsel sonucu/ mexican talavera tile accenting curved stairs / beautiful multi-colors /Traditional Mexican Tile - Linaria - Mexican Tile Designs  http://www.mexicantiledesigns.com/pages/tile-collections | | | | | |