**نموذج استمارة التقييم والتقويم**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس** | **المجال الفني** | | **الفصل الدراسي** | **اليوم** | **التاريخ** | **الصف** |
|  |  | | **الاول** |  |  | **الأول متوسط** |
| **عنوان الدرس** | **الأفاريز الزخرفة** | | | | | |
| **الاستراتجيات المستخدمة في الدرس / .** | | **قراءة الصورة ـ البيان العملي** | | | | |
| **الوسائل التعليمية المستخدمة** | | **مصورات مصغرة ـ مصورة لعمود من الحرم المكي ـ** | | | | |
| **القيمة السلوكية المكتسبة للطالبة** | | **التعاون ـ احترام الآخرين ـ تقدير العمل اليدوي ــ تحمل المسؤولية ـ تقدير الذات ــ الصبر ـ التأمل** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف**  يتوقع من الطالبة بعد نهاية الدرس : | | **تحقق** | **لم يتحقق** | **طرق تحقيق الأهداف** | **أسباب عدم تحقق الهدف** |
| **توضيح مفهوم الإفريز** | |  |  | **من خلال مقدمة توضح تراث الحضارة الإسلامية فى الزخرفة الإسلامية وأهمية الأفاريز في زخرفة العمارة . استنتاج مفهوم الإفريز والتحقق من فهم الطالبات له .. استنباط استخدامات الأفاريز مع التأكيد عليها ... عرض الوسيلة التى تمثل عامودا رخاميا من أعمدة الحرم المكى الشريف وتوضيح جانبه التاريخى والذى يوضح تاريخ بنائه . من حيث العهد ، الخليفة الذى أمر بوضعه . والغرض من وضعه عند باب الصفا . .. مشاركة في تحليل الزخارف والنقوش الموجودة على العمود . من حيث الجوانب الحسية أنها : أ ـ كانت اسطوانة كبيرة احضرت من مصر الى الشام . ب ـ من الرخام . ج ـ ذات نقوش محفورة وكتابات بارزة . من حيث قيمتها التشكيلية انها : أ ـ نقشت بالأفاريز مع اعلى واسفل بالكتابات المزخرفة ب ـ بالأشكال النباتية من اوراق وعناقيد عنب ج ـ استعانت بعمليات النحت والحفر على الرخام . من حيث قيمتها التعبيرية أنها : أ ـ أعطت الأفاريز شعورا بالقوة والأهمية للكتابة المحفورة على العامود . ب ـ تكشف عن مدى الأهمية التي كانت وما تزال توليها الحكومات الإسلامية لإصلاح وتعمير المسجد الحرام .. توضيح أن الطريقة التي تم إتباعها في تصميم الإطارات هي نفسها التى سوف تتبع لتصميم الإفريز . بالإمكان إضافة بعض الكتابات من الآيات القرآنية على التصميم . .. رسم الطالبات مع المتابعة والتوجيه لهن** |  |
| **تعداد استخدامات الإفريز** | |  |  |  |
| **شرح جانب تاريخي لإفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف** | |  |  |  |
| **تحليل إفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف تحليلا جماليا** | |  |  |  |
| **. تصميم إفريز أفقي لجانب من عمود او جدار** | |  |  |  |
| **هــ .الإيجابيات التي حدثت في الدرس :** | | | | **ح .طرق التأكيد على الإيجابيات :** | |
| **تعرفت الطالبة في الدرس على /**  **مفهوم الإفريز \*\* استخدامات الإفريز \*\* جانب تاريخي لإفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف \*\* تحليل إفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف تحليلا جماليا \*\* تصميم إفريز أفقي لجانب من عمود او جدار** | | | | **المتابعة والتوجيه للطالبات طوال الحصة مع التبادل في التطبيق العملي وقت الحاجة**  **\*التشجيع والتعزيز لآراء الطالبات وإجاباتهن وخطوات عملهن أول بأول**  **\*التعامل التربوي والإنساني وتقبل أفكار الطالبات واحترامها ومناقشتهن حولها**  **\*إخراج أعمال الطالبات بطرق فنية بحيث تكون لتعزيز ثقتهن بقيمة العمل اليدوي**  **\*عرض أعمال الطالبات بركن بارز أول بأول وأخذ الآراء حولها**  **\*توجيه الطالبات إلى مواقع ومصادر تعليمية للإستزاده حول معلومات الدرس .** | |
| **ك .السلبيات التي حدثت في الدرس :** | | | | **ل .طرق تلافي السلبيات :** | |
| **.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................** | | | | **..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................** | |
| **المفاهيم ومرادفاتها** | | | | | |
| **الإفريز / شريط زخرفي يحيط بالعقود أو بأعلى الجدار الخارجي .** | | | | | |
| **مهارات التفكير العليا** | | | | | |
| **تحليل** | **توضيح مفهوم الإفريز ـــ تعداد استخدامات الإفريز ــــ شرح جانب تاريخي لإفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف**  **تحليل إفريز في عمود اثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف تحليلا جماليا** | | | | |
| **تركيب** | **تصميم إفريز أفقي لجانب من عمود او جدار** | | | | |
| **تقويم** | **إبداء الرأي في عملها وأعمال زميلاتها ـــ التذوق والنقد الفني والجمالي للأعمال الناتجة** | | | | |
| **م . طرق المتابعة وإمكانياتها :** | | | | | |
| **ـ استخدام نموذج التقييم والتقويم في الدرس**  **2 ـ متابعة تنفيذ عناصر الجدول التحصيلي لكل درس** | | | | **ـ سجل المهارات ومتابعة الطالبات لكل درس**  **4 ـ متابعة التكليفات وإخراج اعمال الطالبات** | |
| **مصورات ووسائل للدرس** | | | | | |
| **15347117-plaster-wall-decoration-and-mosaic-in-the-medersa-ben-youssef-marrakech-morocco-april-1-2012.jpgimages (9).jpg images.jpg**  Marrakech Marrakech, Morocco: The Souks, Medinas, Moroccan bathhouses, beaches, and Yves Saint Laurent's home.                                                                                                                                                      More Minarets in Qom, Iran Antique Edwardian  Architectural Print of Columns and Entablatures Egyptian Gothic Greek Corinthian. From, "A Handbook of Ornament". 1898 by Franz Sales Meyer. | | | | | |