



الصف السادس الابتدائي	الصف/ المرحلة
الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي
التربية الفنية	المادة
الرسم بالألوان الزيتية	موضوع الدرس
إيمان عبدالله الصياحي	اسم المعلمة

# القوانين الصفية



التزام الهدوء وابقاء  
الصوت مغلقاً



الاستئذان عند المشاركة  
بالضغط على اليد



الالتزام بوقت الحصة  
وعدم التأخير



## الأهداف

- أن تتعرف الطالبة على الألوان الزيتية بأنواعها وخاماتها وأدواتها .
- أن تفرق الطالبة بين عيوب ومزايا الألوان الزيتية .
- أن تتعرف الطالبة على بدائل الألوان الزيتية.



# المحاور



- المقدمة.
- أنواع الألوان الزيتية.
- أدوات الوان الزيتية.
- التطبيق العملي.

## المقدمة

تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين فهي تقنية قديمة، وتتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى، ويعاب عليها بطء جفاف الوانها.



## الكانفيس canvas



وزارة التعليم  
Ministry of Education



الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفيس.

## أدوات عمل لوحة بالألوان الزيتية

أولاً: لوحة كانفس



الشكل (١٧).

خطوات عمل لوحة كانفس ص ١٤

# أدوات عمل لوحة بالألوان الزيتية



وزارة التعليم  
Ministry of Education

## ثانيًا: الألوان الزيتية



الشكل (٢٣): الألوان الأساسية الثلاثة، بعد مزجها شكلنا منها دائرة الألوان.



# الخامات والأدوات لعمل لوحة بالألوان الزيتية

## ثالثًا: الفرش



الشكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.



الشكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الكانفاس.

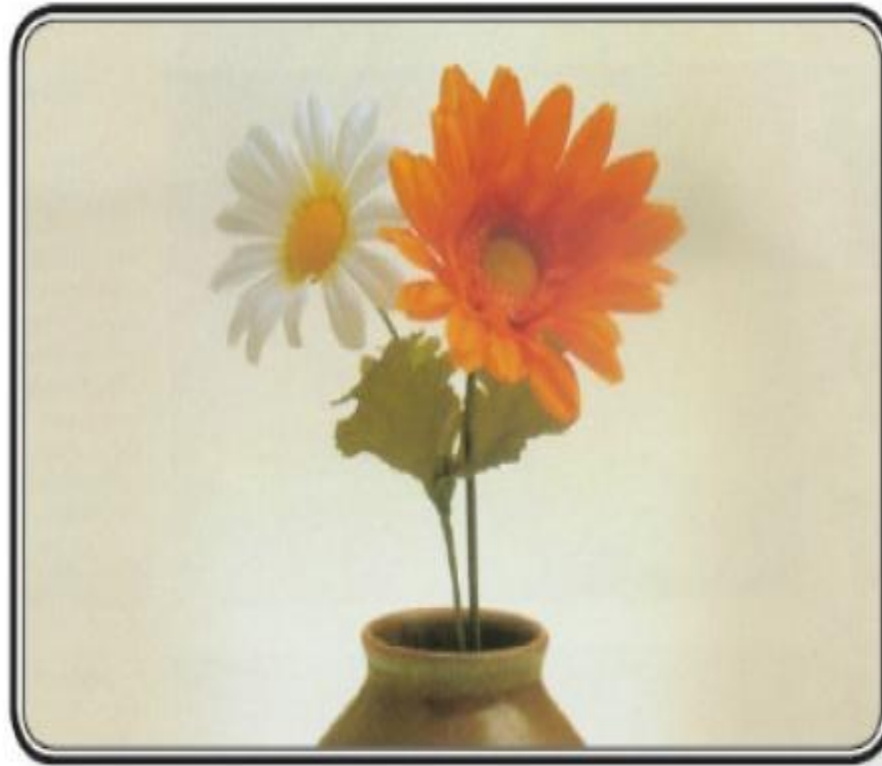




الشكل (٢٦): هي الأعلى/أشكال مختلفة ومتنوعة من سكين الرسم، وفي الأسفل/ سكين الرسم الشائع الاستخدام على قماش الرسم الكانفاس.



الشكل (٢٧): وسائط زيتية ومذيبات لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.



الشكل (٢٨) : زهرتين في إناء خزفي.



وزارة التعليم  
Ministry of Education



لوحة الموناليزا (الجاكوندا) للفنان (ليوناردو دافنشي)





وزارة التعليم  
Ministry of Education



لوحة الليلة المتلألئة الفنان (فان جوخ)



وزارة التعليم  
Ministry of Education



لوحة الفنان السعودي حسين الحبيب





وزارة التعليم  
Ministry of Education



لوحة الملك عبدالله للفنان السعودي (صالح الشهري)

## خطوات العمل



وزارة التعليم  
Ministry of Education

١- نحضر لوحة قماش الكانفاس التي أعددناها ، ونقوم برسم الزهرتين والإناء الخزفي فيها ، ونلون الخلفية بخليط من اللون الأصفر والبني ، ونضع القليل من اللون الأبيض ، ونستخدم فرشاة كبيرة لدهن الخلفية كما في الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩): نضع اللونين الأصفر والبني في إناء بلاستيكي، ونضع معه قليلاً من الزيت، ثم نمزجهما جيداً ونقوم بدهن اللوحة ما عدا الزهرتين.





٢- نستعمل فرشاة رفيعة لرسم الزهرة اليمنى، ونلوونها بخليط من الأحمر والأصفر، ونلون الساق والأوراق والقلب بفرشاة أخرى وبلون أخضر مختلط بلون أزرق، ونكمل تلوين المزهريّة الخنزفية بإضافة لون أزرق، كما في الشكلين (٣٠) و (٣١).



الشكل (٣٠)



٣- ولإضفاء بعض الحجم والمادة على الزهور والأوراق، نضيف لمسات محددة على الزهرة البرتقالية، والزهرة اليمنى نلونها باللون الأزرق المضاف عليه اللون الأبيض، كما نلون مركز الزهرة البيضاء بالأصفر، ونملئ المساحات البيضاء الفارغة بين الزهرتين، كما في الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢)



٤- وأخيرًا، نرسم ساق الزهرة البيضاء بخط أزرق قائم، ونضيف على بتلاتها لمسات رمادية لتضفي عليها الحجم، وبعض اللون الأبيض على أطراف البتلات، ونستخدم لذلك ريشة رفيعة، كما في الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣)





## نشاط

١- لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل دائم ومستمر، اختر قطعًا ذات أحجام هندسية (الهرم، المخروط، المكعب) أجمعهما في تشكيل واحد على طاولة، حاول رسمهما، اعرض نتائجك على المعلم/المعلمة وعلى زملائك/زميلاتك.



وزارة التعليم  
Ministry of Education

# التطبيق العملي





وزارة التعليم  
Ministry of Education



نشكر لكم التفاعل وحسن الاستماع