



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصف الرابع الإبتدائي

الصف / المرحلة

الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي

التربية الفنية

المادة

التصوير من الطبيعة الصامتة

موضوع الدرس

إيمان عبد الله الصياحي

اسم المعلم/ة

القوانين الصفية



التزام
الهدوء
وابقاء
الصوت
مغلقاً



الاستئذان
عند
المشاركة
بالضغط
على اليد



الالتزام
بوقت
الحصة
وعدم
التأخير

هيا بنا لنتعرف على عنوان درسنا اليوم



(مجال الرسم)

موضوع الدرس: التصوير من الطبيعة
الصامته

المحاور

- المقدمة.
- مميزات الطبيعة الصامته.
- أسس العمل الفني الجيد.
- التطبيق العملي.



نبذة عن بدايات الرسم:

يعتبر رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي تساعد على تعلم أصول الرسم. ويقصد بالطبيعة الصامتة تلك الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسّام ليرسمها، مثل: الفواكه والخضراوات، أو أي أشكال هندسية، أو عضوية لها قابلية السكون وعدم الحركة، الشكل (١).



الشكل (١)

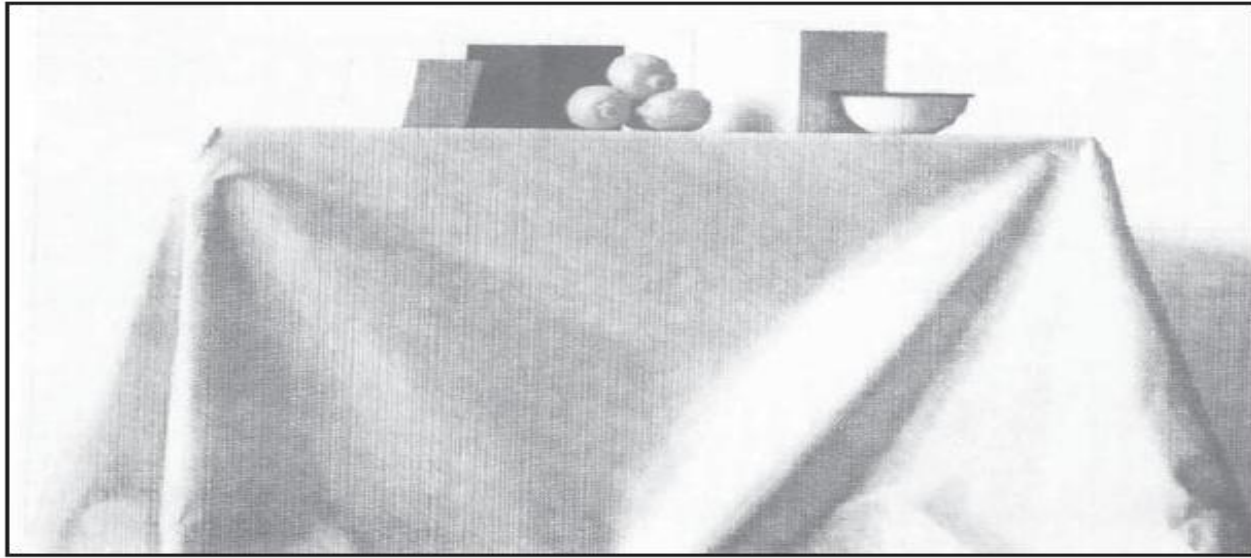
لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش الرسم باريس (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).

* الطالب في تصويره يرسم ما يعرفه، فيكون أقل التزاماً بالرؤية الفنية، وتتهم المعلم لذلك يقلل من العبء على الطالب.

مميزات الطبيعة الصامتة:



- أنها تمنح الرسّام الفرصة للرؤية الصحيحة للأشكال المراد رسمها نظراً لخاصية ثباتها.
- أنها تساعد على اختيار موضوع معين، مثل: فواكه الصيف، أو أوانٍ تراثية هي عبارة عن مجموعة أكواب وقوارير... إلخ.
- أنها تساعد - أيضاً - في التحكم في الإضاءة ومصدرها والملامس وتنوعها، الشكل (٢).



الشكل (٢)

لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بييري مقاس (٧٦ × ١٠١ سم).



تأمل خلق الله

مهمة داخلية

نشاط:

فردى

فنانى المبدعة

تفكرى أين نشاهد مناظر
نستطىع رسمها كطبيعة
صامته















نشاط (١):



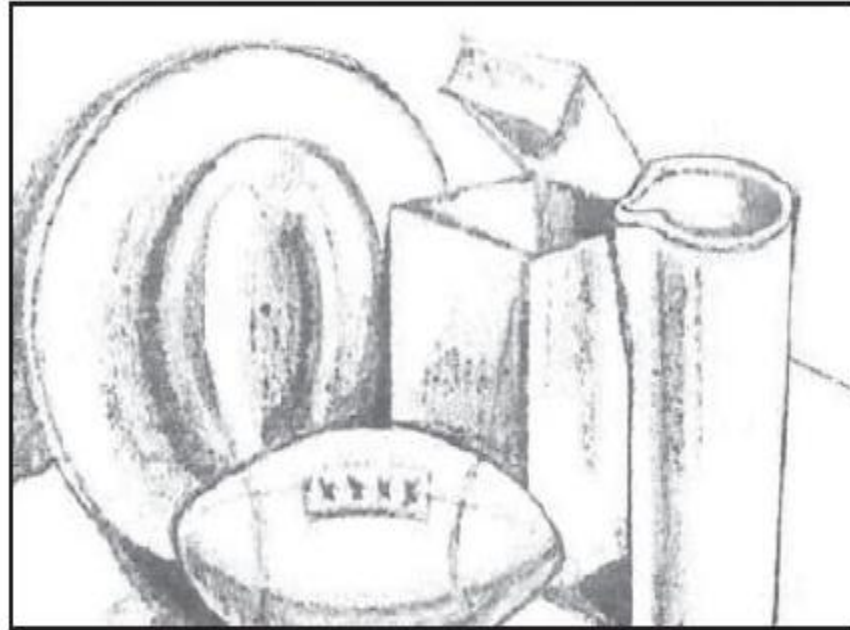
يستخدم الرسامون عادة تقنيات وأساليب لرسم الطبيعة الصامتة، سنستعرض

منها مايلي:

الأشكال التالية (٢-أ، ٢-ب، ٢-ج) للوحة واحدة في أوضاع مختلفة، لنُدقق معاً فيها

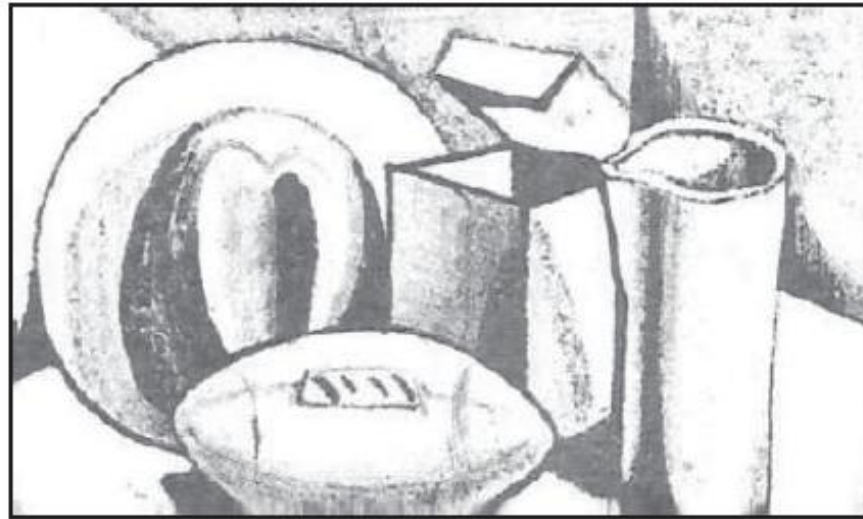
ولنكتشف التغيرات الحاصلة فيها.

أولاً: الشكل (أ ٣) ظلّ الفنان العناصر المرسومة؛ لتبدو كأنها ذات أبعاد ثلاثية، لاحظ أن التظليل هو تغيير تدريجي من الفاتح إلى الغامق.
أين نرى التظليل في هذه اللوحة؟



الشكل (أ٣)

ثانياً: الشكل (٣ب) زاد الفنان في نسبة الغامق والفاتح حتى أحدث ما يُعرف في لغة الفن بـ (التضادّ)، انظر إلى الأماكن التي تجد فيها هذا التضاد، في درجات الفاتح والغامق.



الشكل (٣ب)

نشاط (٢):



هل لا تزال الأشكال ثلاثية الأبعاد؟
لنلاحظ كيف وضع الفنان الأشكال المراد رسمها في تكوين حَقَّق به عنصر الوحدة.

ثالثاً: في الشكل (ج٣) تمكّن الفنان من رسم بعض الأشكال وتلوينها بدرجات مختلفة، وقد جعل هذا اللوحة تبدو كتصميم مسطح، فبدت الأشكال المرسومة ليست ثلاثية الأبعاد.



الشكل (ج٣)

لقد كانت الطبيعة الصامتة مادة دسمة للفنانين عبر العصور، فقد رُسمت بأساليب وأنماط مختلفة.

وقد اشتهر العديد من الفنانين في عصور مختلفة برسم الطبيعة الصامتة، وبأساليب متفاوتة، مثل: بول سيزان، وبابلو بيكاسو، ووليم بييري. وعلى المستوى المحلي برز الفنان عبدالحليم رضوي، ومحمد السليم، وعبدالجبار اليحيى وغيرهم من الفنانين. لنلاحظ الأشكال (٤-٥-٦).

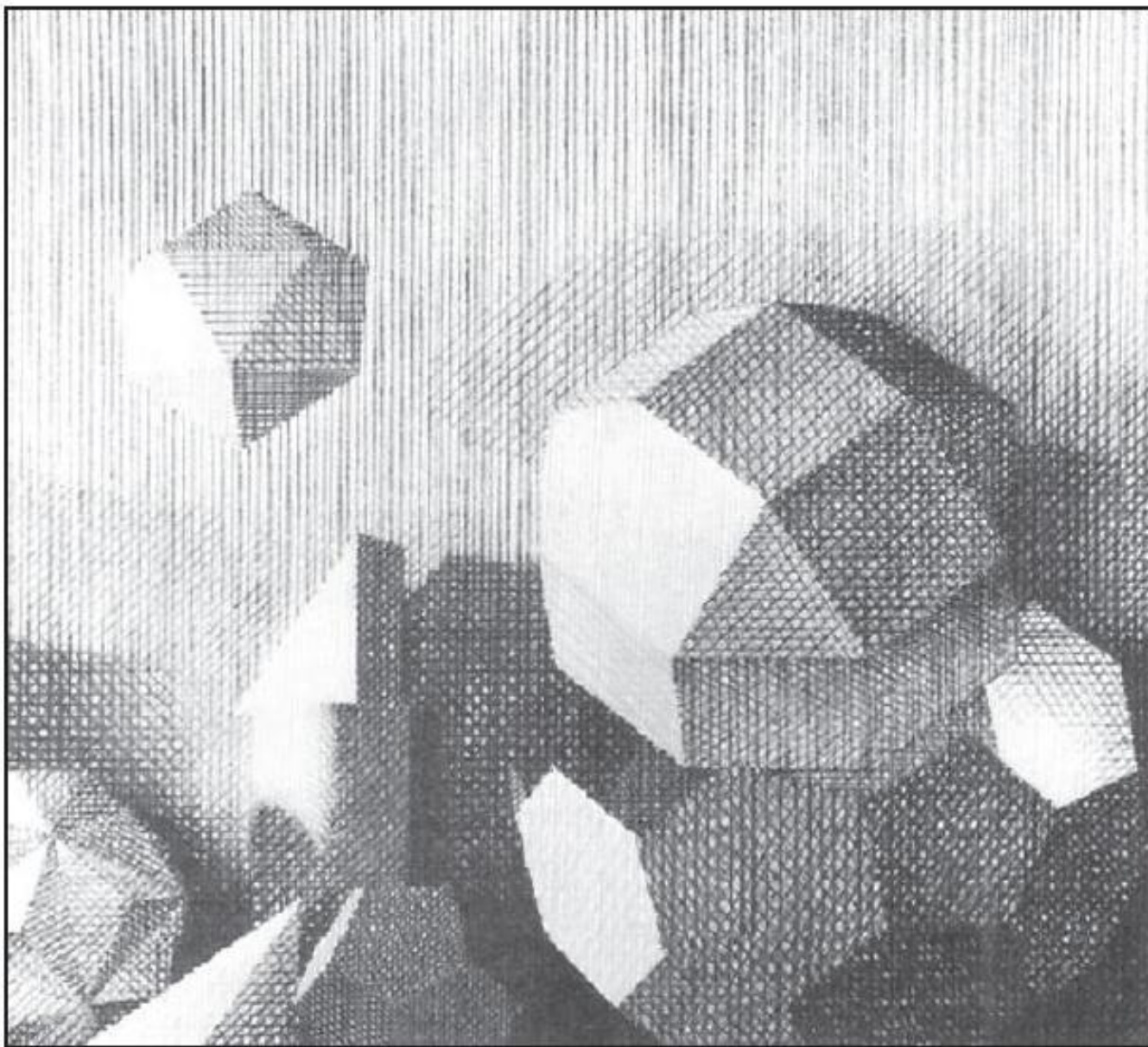
لننظر إلى اللوحات في الأشكال ولنحدد التالي:

نشاط (٣):

- ١- ما اللوحات التي تقارب الشكل الطبيعي؟
- ٢- ما اللوحات التي لا تماثل الأشكال الموجودة في الطبيعة؟
- ٣- أيهما تفضل؟ ولماذا؟

(استراتيجية قراءة الصورة)





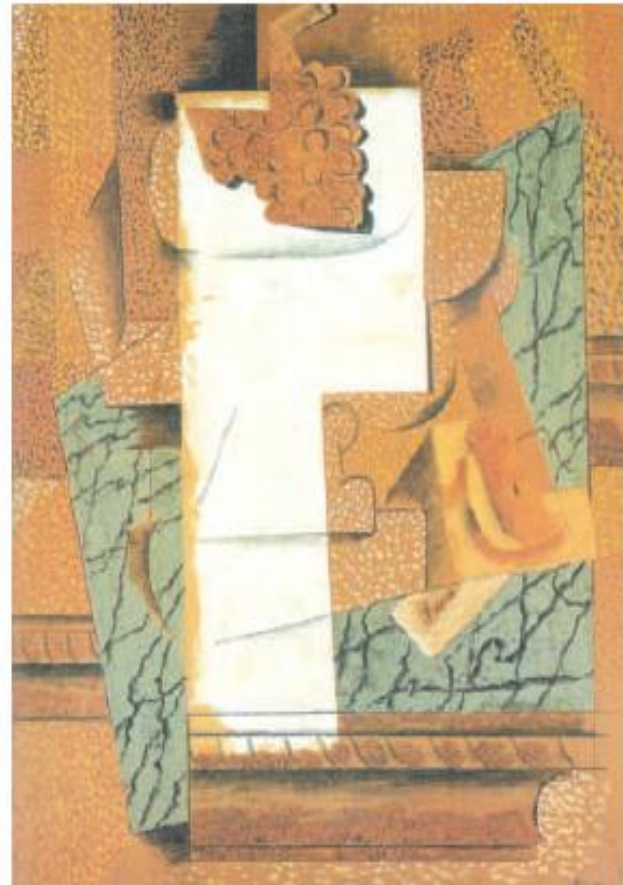
الشكل (٤)

الفنان وليم بييري.



الشكل (٦)

مزهريّة على منضدة (زيت على قماش) الفنان
السعودي عبدالحليم رضوي.



الشكل (٥)

لوحة طبيعة صامتة للفنان الإسباني بيكاسو.

أسس العمل الفني الجيد

- الوحدة.
- الإتزان أو التوازن.
- مركز الإهتمام.
- الإيقاع.
- الإنسجام.
- التضاد والتباين.

التطبيق العملي





اللهم اجعل هذا البلد آمناً



نعود بحذر

