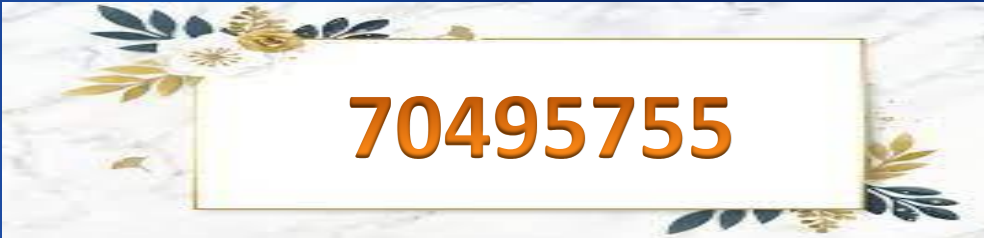




## سلسلة الناجي

السلسلة الحادية عشر

St-Takla.org



## الخطة الفصلية العام الأكاديمي 2021 - 2022

### الفصل الدراسي الأول

ملاحظات	الدرس	المحور	الوحدة	الأسبوع
الأفعال الناسخة + الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة ( سد فجوة )	عاقبة الظالمين	آيات من الذكر الحكيم	المدخل	الأول 2021/ 8/29 2021/ 9/2

الاستثناء (سد فجوة) حفظ ( أ + ب )	مفهوم الأدب وأهميته	القضايا الأدبية	الأولى	الثاني 2021/ 9/9 -5
	مدرسة الحياة	القراءة		

أسلوب التعجب (سد فجوة)	التشبيه المفرد	البلاغة	الأولى	الثالث 2021/ 9/16 -12
	التصغير	الكلمة والجملة	الأولى	
	قطر دوحتا الماء والأرض	القراءة	الثانية	

	قطر دوحتا الماء والأرض	القراءة	الثانية	الرابع 2021/ 9/23 -19
	أغراض التصغير	الكلمة والجملة		
	وصف موقف	الكتابة		

	مشيرب قلب الدوحة	الاستماع	الثالثة	الخامس 2021/ 9/30 -26
	النمور في اليوم العاشر	القراءة		
	لا النافية للجنس	الكلمة والجملة		

	لا النافية للجنس	الكلمة والجملة	الثالثة الرابعة	السادس 2021/ 10/7 -3
	بطاقة دعوة	الكتابة		
	مقابلة	التحدث		
		مراجعة وتعزيز		

<b>اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول</b>			السابع 2021 /10 /14 -10
<b>من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر</b>			

<b>اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول</b>			الثامن 2021 /10 /21 -17
<b>من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر</b>			



## فهرس مذكرة الناجي للصف العاشر 2022

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
4	التصغير	الكلمة والجملة	1
5	أغراض التصغير		2
7	(لا) النافية للجنس		3
10	التشبيه المفرد	البلاغة	4
12	مفهوم الأدب وأهميته	القضايا الأدبية	5
13	ملاحظات عامة على القراءة	القراءة	6
18	تطبيقات على القراءة		7
20	تطبيقات على القراءة		8
22	مدرسة الحياة ( أ - ب )	الحفظ	9
23	ملاحظات عامة	الكتابة	10
24	وصف موقف		11
25	بطاقة دعوة		12



# التصغير

# الكلمة والجملة

تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير ؛ للدلالة على معاني مختلفة.

تصغر الأسماء الثلاثية والرباعية والخماسية بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمى ياء التصغير : رُجِيلٌ مُنَيَّلٌ ، غُصَيِّفٌ

طريقة صوغه

## للتصغير ثلاثة أوزان

### أولاً : فَعِيلٌ

وذلك بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، ثم نزيد ياء ساكنة قبل الآخر ويكون لتصغير الاسم الثلاثي مثل : سَقْفٌ = سَقِيفٌ ، عِلْمٌ = غَلِيمٌ ، رَجُلٌ = رُجَيْلٌ ، ذَنْبٌ = ذُنَيْبٌ ، وُلْدٌ = وُلَيْدٌ  
ما يعامل معاملة الثلاثي :

- 1 - الثلاثي المختوم بتاء التانيث : شجرة = شجيرة
- 2 - ألف التانيث المقصور = صغرى صغيرة
- 3- ألف التانيث الممدودة : خضراء = خُضَيَّرَاءُ
- 4 - المختوم بألف ونون : عثمان = عُثَيِّمَانٌ

### ثالثاً : فَعِيْعِيلٌ

ويختص بالاسم الخماسي فأكثر ويقلب حرف العلة قبل الأخير ياء  
مثل : مصباح = مصابيح

• ويعامل معاملة الثلاثي : كل جمع تكسير على وزن (أفعال)  
مثل : أنهار = أنيهار ، أقمار = أقيمار  
• أما جموع التكسير على غير وزن (أفعال) فيصغر مفرداتها ثم يجمع جمعاً مناسباً مثل (دراهم = دريهمات).

### • شروط الاسم المصغر :

- أن يكون قابلاً للتصغير : فلا يصغر اسم (الله) ولا أسماء الملائكة
- أن يكون اسماً عربياً ، فلا يصغر الأسماء المبنية ولا الحروف
- أن يكون خالياً من صيغة التصغير وشبهها مثل : كُمَيْتٌ

### ثانياً : فَعِيْعَلٌ

وذلك بضم أوله ، وفتح ثانيه مع زيادة ياء ساكنة بعده ، ويكسر ما بعدها ويكون لتصغير الفعل الرباعي مثل : ملعب = مليعب ، مسجد = مسيجد

### ما يعامل معاملة الرباعي:

- 1- المختوم بتاء التانيث : قنطرة = قنيطرة
- 2- ألف التانيث الممدودة : عقرباء = عقيرباء



# أغراض التصغير



الغرض	المثال
التحقير	ليس هذا بشاعر ولكنه شويعر
العطف والتحبب	ما أحبك إلى قلبي يا بني
صغر الحجم	صعدت فوق جبيل بجانب النهر
قرب المكان	مدرسة القرية قريب السكن
قرب الزمان	تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب
قلّة العدد	بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

- 1- ما الجملة التي احتوت على اسم مصغر ؟
  - قابلت معلمين كثيرين
  - احترمت كل عظيم
  - شاهدت عصيفير فوق الشجرة
  - الكريم يحمل فوق عاتقه مسؤولية الفقراء
- 2- ما الوزن التصغيري لما تحته خط ؟ " زارنا رجيل بالأمس "
  - فُعَيْل
  - فُعَيْعِل
  - فُعَيْعِل
  - مُفَيْعِل
- 3- " أنفقت دريهمات في أسواق المدينة " [ ما الغرض من تصغير كلمة "دريهمات" ؟ ]
  - تعظيم.
  - تقريب المكان.
  - تقليل العدد.
  - تودد وتحبب
- 4- ما الجملة التي تشتمل على صيغة التصغير على وزن « فُعَيْعِل » ؟
  - زارنا غليم بالأمس
  - زرعت شجيرة أمام البيت
  - سمعت تغريد عصيفير في الصباح
  - افتتح أبي متاجر ملابس
- 5- « أطعمت الفتيات الصغيرات الفقير من طعامهن لقيمات فشكرهن » ما الكلمة المصغرة في الجملة ؟
  - الفقير.
  - لقيمات.
  - الفتيات.
  - الصغيرات
- 6- « قال الشاعر قصيدة رائعة » ما تصغير كلمة الشاعر ؟
  - الشّعار
  - الشّاعريّ.
  - الشاعريّة
  - الشّويعر
- 7- « ذهب الطلاب إلى بحيرة طبريا » ما الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟
  - التحبب.
  - تصغير الحجم.
  - قلّة العدد.
  - التقريب الزماني
- 8- التصغير الصحيح لكلمة ساعة ؟



□ سويعة. □ سويعة. □ سييعة. □ سيعة

9- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن " فُعَيْل " ؟

□ وُرَيْقَة. □ مُسَيِّطَرَة. □ مُسَيِّمِير. □ عُصَيْفِير

10- ما المستفاد من التصغير في قوله " يا رجيل أما تستحي أن تفعل هذا " ؟

□ تحقير المصغر. □ تقليل العدد. □ تقريب المكان. □ صغر الحجم

11- ما الجملة التي لا تحوي اسما مصغرا بشكل صحيح ؟

□ رأيت شميسا تتمشى. □ لدي سييعة جميلة

□ اشتريت عصية جميلة □ عندي ألم حاد في عيني

12- أي الجمل التالية تحوي كلمة مصغرة غرضها تقليل العدد ؟

□ قص الحاج شعيرات من رأسه □ أم عبيرية مكان جميل

□ يا بني اجتهد □ زرعت شجيرة في حديقتي

13- التصغير الصحيح لكلمة " دولة " ؟

□ دويل □ دويلة □ دول □ دولية

14- هات مصغر كل اسم مما يأتي واذكر وزنه التصغيري ؟

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قنديل		
كاتب		
باب		
قلم		
بعد		
أصحاب		
صندوق		
وطن		
مدرسة		

15- قال الشاعر " على الجارم " في رثاء " إسماعيل صبري " :

أين ذاك الشعر الذي كنت تزجيه فيسري في الأرض عرضا وطولا

غزل كالشباب أسجع ريان يذيب القاسي ويـدني الملول

ونسـيب يكاد يبعث فينا من جديد كُثـيرا وجميـلا

(أ) عين الاسم المصغر في الأبيات السابقة ، وزنه ، ثم ضعه مكبره في جملة مفيدة .

☒ الاسم المصغر : ..... ☒ وزنه : .....

☒ مكبره : ..... ☒ الجملة : .....



(ب) صغر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة .

..... : الاسم :  تصغيره : .....

..... : الاسم :  تصغيره : .....

..... : الاسم :  تصغيره : .....

16- عين الاسم المصغر في البيت التالي ، ثم زنه .

ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لوسار بترجمان

..... : الاسم المصغر :  وزنه : .....

17- سويسرا دويلة بارعة في صناعة الساعات .  الغرض من التصغير في الجملة السابقة : .....

تحقير المصغر .  التعظيم .  تقريب المكان .  صغر الحجم

18- في الطريق إلى مكة جبال ، وهضبات كثيرة .  الغرض من التصغير في الجملة السابقة : ..

تحقير المصغر .  تقليل العدد .  تقريب المكان .  صغر الحجم

19- نصلي الضحى بُعيد شروق الشمس .  الغرض من التصغير في الجملة السابقة : ..

تحقير المصغر .  قرب الزمان .  تقريب المكان .  التعظيم

20- هذا مسيكن لا يجد مأوى .  الغرض من التصغير في الجملة السابقة : ..

تحقير المصغر .  قرب الزمان .  الترحم .  التعظيم

"لا" النافية للجنس

الكلمة والجملة

لا النافية للجنس

هي التي تنفي الخبر عن جنس اسمها الواقع بعدها ، وهي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن . ولكن بشروط

شروط عمل لا النافية للجنس { عمل إن } :

(أ) أن يكون اسمها نكرة لا خير في متهم - لا كريم مهان

(ب) ألا يسبقها حرف جر لا مختلس في مدينتنا

(ج) - ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل لا ضدين متقابلان - لا مؤمنين بالله قانطون من رحمته

أنواع اسم { لا النافية للجنس } وأحكامه:

نوع اسم (لا) الحكم والإعراب مثال

مضاف منصوب ( اسم لا منصوب وعلامته لا شاهد زور محبوب





شبيه بالمضاف	منصوب ( اسم لا منصوب وعلامته	لا مهملي عمل مقدر من الناس
مفرد	مبني ( اسم لا مبني في محل نصب...	لا واضحا هدفه مقصر لا صانعين مستقبلا لأولادهم مهملون
		لا إكراه في الدين لا صديقين يتخاصمان

حدد اسم "لا" النافية للجنس وبين نوعه فيما يأتي :

1- قال الإمام علي : " لا ظهير أعون من مشورة ، ولا فقر أشد من عدم العقل "

الاسم :  نوعه :

2- لا جاحد فضل محبوب .

الاسم :  نوعه :

3- قال تعالى : ﴿ اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم إن الله سريع الحساب ﴾

الاسم :  نوعه :

5- قال تعالى : ﴿ فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ﴾

الاسم :  نوعه :

6- لا كريما خلقه مقصر .

الاسم :  نوعه :

7- لا طالعا جبلا موجود .

الاسم :  نوعه :

8- لا قارني كتاب مهملون

الاسم :  نوعه :

ميز نوع اسم «لا» النافية للجنس من بين البدائل التالية :

9- لا ذا مال يقنع بما عنده .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

10- لا جاهلات محترمات .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

11- لا صاحب جود مذموم .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

12- لا متنافسين في الخير نادمون .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

13- لا عاصيا أباه موفق في عمله .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

14- لا طالب علم يقصر .

مفرد  شبيه بالمضاف  جملة  مضاف

لماذا بطل عمل « لا » في الأمثلة الآتية ؟

15- لا القوم قومي ، ولا الأعوان أعواني .

فصل بين لا واسمها بفواصل .

اسمها معرفة .

سبقها حرف جر .

تكرار « لا » .





16- يضل من يسير بلا وعي .

- فصل بين لا واسمها بفاصل .
- اسمها معرفة .
- سبقها حرف جر .
- تكرار « لا » .

17- لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات .

- فصل بين لا واسمها بفاصل .
- اسمها معرفة .
- سبقها حرف جر .
- تكرار « لا » .

صوب الخطأ فيما يلي :

18- لا شاهدو زور محبوبون .

- لا شاهدو زور محبوبين
- لا شاهدا زور محبوبين
- لا شاهدي زور محبوبون .
- لا شاهدي زورا محبوبون .

19- لا طالب علما مهمل .

- لا طالبا علم مهملا
- لا طالب علما يهمل
- لا طالب علم مهملا .
- لا طالب علم مهمل .

20- لا طالبان علم مقصران .

- لا طالبي علم مقصران
- لا طالبان علما مقصران
- لا طالبي علم مقصرين .
- لا طالبين علم مقصران .

اجعل اسم « لا » للمثنى وغير ما يلزم :

21- لا متنافسا في الخير يخيب مسعاها .

- لا متنافسين في الخير يخيب مسعاها
- لا متنافسون في الخير يخيب مسعاها
- لا متنافسان في الخير يخيب مسعاها .
- لا متنافسون في الخير يخيب مسعاها .

أعرب ما تحته خط فيما يلي :

22- «تسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب»

- اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- اسم « لا » النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- معطوف مرفوع وعلامته الضمة .

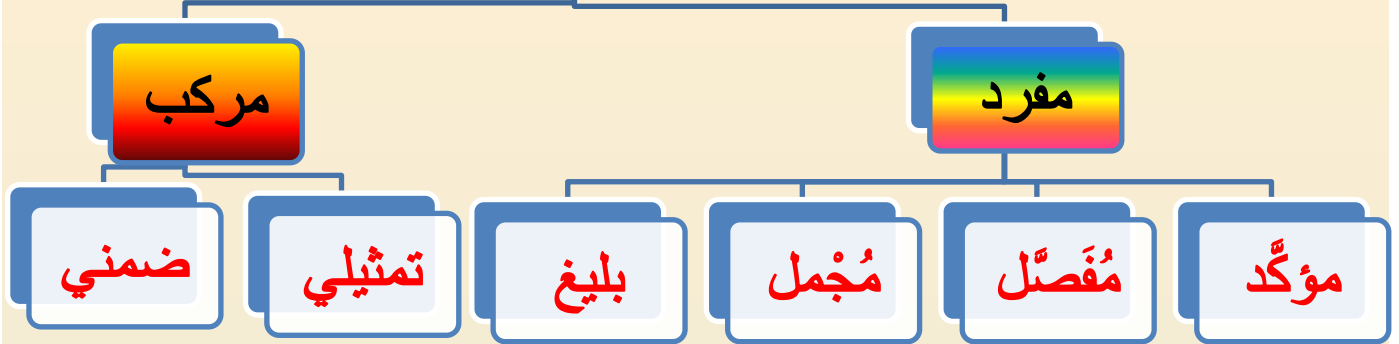
23- لا إذا مال يقتع بما عنده .

- اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف .
- اسم « لا » النافية للجنس مبني على الألف في محل نصب .
- اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامته الضمة .



# بلاغة التشبيه

## أنواع التشبيه



### أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
؟؟	؟؟	✓✓✓	✓✓✓
الجندي كالأسد في الشجاعة	✓	وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	التشبيه المفصل
الجندي كالأسد	✓	وهو ما حذف منه وجه الشبه	التشبيه المجمل
الجندي أسد في الشجاعة	✓	وهو ما غابت عنه أداة التشبيه	التشبيه المؤكّد
الجندي أسد	✓	وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا	التشبيه البليغ
من صور التشبيه البليغ			
انطلق الجندي انطلق الأسد	✓	المصدر المضاف المبين للنوع	1
لبس فلان ثوب العافية	✓	إضافة المشبه به للمشبه	2

حدد نوع التشبيه وبين أثره فيما يأتي :

1- قال أعرابي في رجل: ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهب النار نظرته.

✓ نوع التشبيه : .....

• أثره : .....

2- قال أعرابي في رجل: كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الويل عند المحل

✓ نوع التشبيه : .....

• أثره : .....

3- وقال آخر : جاعوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام ، وآذانها في الدقة أطراف أقلام ، وفرسانها في الجراءة أسود آجام

✓ نوع التشبيه : .....

• أثره : .....

الويل = المطر الشديد  
المحل = القحط والجذب  
الأعلام = الرايات  
آجام = الشجرة الكثير الملتف  
البت = إنفاذها

4- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبث في الأمور.

هـ نوع التشبيه : .....

● أثره : .....

5- قلبه كالحجارة فسوة وصلابة.

هـ نوع التشبيه : .....

● أثره : .....

6- جبين فلان كصفحة المرآة صفاء وتألؤا .

هـ نوع التشبيه : .....

● أثره : .....

هـ ميز نوع التشبيه فيما يلي

7- قال المتنبي : إن السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن إذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان بكف كل جبان

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

8- وقال أيضا: ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسل إلا الخميس العرمرم

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

9- وقال : إذا الدولة استكفت به في ملمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

10- قال صاحب كليلة ودمنة : الرجل ذو المروعة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

11- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

12- المال سيف نفعا وضرا.

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

13- قال تعالى : "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

14- قال تعالى : "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

15- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

16- قال تعالى : "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

17- مالت على الماء الغصون كأنها هُذب تحف بمقلة زرقاء

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

18- قال ابن الرومي: شبيه البدر حسنا وضياءا ومنالا وشبيه الغصن لنا وقواما واعتدالا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

19- قال الشاعر: رُبَّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ لَيْسَ فِيهِ أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضُرٌّ

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل



- 20- قال الشاعر: كأن فجاج الأرض وهي عريضة  
 بليغ  مفصل  مؤكد  مجمل  على الخائف المطلوب كفةً حابل
- 21- قال الشاعر: إنما الدنيا كبيت  
 بليغ  مفصل  مؤكد  مجمل  نسجة من عنكبوت
- 22- قال البحري يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله:  
 بليغ  مفصل  مؤكد  مجمل  يا ابن عم النبي حقا ويا أز  
 كى قريش نفسا ودينا وعرضا  
 بنت بالفضل والعلو فأصبح  
 ت سماء وأصبح الناس أرضا
- 23- قال أبو تمام: وكان لهم غيثا وعلما لمعدم  
 بليغ  مفصل  مؤكد  مجمل  فيسأله أو باحث فيسأله

## مفهوم الأدب وأهميته

## القضايا الأدبية

- 1- اشرح معاني كلمة الأدب في اللغة وتطورها عبر العصور؟  
 ج:  الداعي إلى الطعام ومنها المأدبة والوليمة  
 وتطورت وأخذت المعنى الخفي والتهذيبي والتعليمي  
 وأصبحت مرادفة لكلمة العلم في القرن الثالث الهجري  
 وأصبحت تطلق على فنون المسامرة ثم أطلقت على الشعر والكتابة
- 2 - اذكر المعنى العام للأدب والمعنى الخاص = عرف الأدب وفق معناه العام والخاص .  
 ج:  المعنى العام : كل ما ينتجه البشري وله أثر من آثار التفكير  
 المعنى الخاص : كل ما ينتج من شعر أو نثر ويعبر عن المشاعر والأحاسيس بأسلوب راق
- 3- اذكر أجناس الأدب.  
 ج:  الشعر  والمسرحية  والمقال  والقصة القصيرة  
 والرواية  والسيرة الذاتية  والخاطرة
- 4 - اذكر وظائف الأدب.  
 ج:  وظيفة إنسانية حضارية  ووظيفة إصلاحية  
 وظيفة إنسانية جمالية  ووظيفة نفسية
- 5 - للأدب وظيفة إنسانية حضارية فما هي؟  
 ج:  يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات وحضارتها
- 6 - للأدب وظيفة إصلاحية أذكرها .  
 ج:  نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها.
- 7- حدد وظيفة الأدب الإنسانية الجمالية .  
 ج:  يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية
- 8- ما الوظيفة النفسية للأدب ؟ = ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب ؟  
 ج:  تطهير النفس من الصفات السلبية .



# ملاحظات عامة على القراءة

## القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة العامية	الكلمة المقترضة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكات على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

➔ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية

## استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

**مثال :** عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

**تدريب :** استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

.....	١- فلان عض أنامله .
.....	٢- القطري رأسه عالية
.....	٣- فلان يرضى بالقليل.

## تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال : الطباق والمقابلة والجناس و.....

٣

### المؤثرات الصوتية

السجع	المؤثرات الصوتية
مثال : الصوم حرمان <b>مَشْرُوع</b> ، وتأديب <b>بِالجوع</b> ، وخشوع لله <b>وخضوع</b> .	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير ( نثر فقط )
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .



<p>↔ <b>الجناس التام</b> : صالح ولد صالح ( نفس اللفظ مع اختلاف المعنى ).</p> <p>↔ <b>الجناس الناقص</b> : اختلاف بسيط بين كلمتين في ( عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف ) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف ....</p>	
حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال: متفرد بصبايتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعناني
التصریح	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : لا أهل ولا <b>وطن</b> ولا نديم ولا كأس ولا <b>سكن</b>
تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
1	هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن
الإجابة:	
2	اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
الإجابة:	
3	أيها الناس : إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .
الإجابة:	
4	ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج .
الإجابة:	
5	نجوم تزهو ، وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .
الإجابة:	
6	الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
الإجابة:	
7	يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
الإجابة:	
8	العصا لمن عصا
الإجابة:	
9	تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر
الإجابة:	

**أثر المحسنات الصوتية في أداء المعنى :**  
إعطاء جرس موسيقي ..... (ربط المعنى بالسياق )

#### العلاقات المعنوية

الترادف	كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
الطباق	- <b>طباق الإيجاب</b> : كلمة وضدها (نجح / رسب) . - <b>طباق السلب</b> : كلمة ونفيها ( نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ... ) ينجح .
المقابلة	جملة ضد جملة ( يضحك قليلا ويبيكي كثيرا ) .



تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .	
٢- قال تعالى : " يحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث " .	
٣- ألا نفوس أبيات لها همم أما على الخير أنصار وأعوان	

### تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو خيالي

٤

• المعنى السياقي : هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها .  
⇐ مثال : كلمة ( عين ) فهي تطلق على (عضو البصر) فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : شربت من العين الجارية ⇐ المعنى (نوع الماء) كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد

تدريب	وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على هوي الإنسان ولشخصه
• وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .	
معنى الكلمة	
السياق الجديد	

### الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

٥

الاستعارة	
تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	
أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى ..... (حسب المعنى )

#### نوع الاستعارة:

- مكنية ( حذف المشبه به )
- تصريحية ( حذف المشبه )
- نوع التشبيه :
- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه )
- بليغ ( حذفت الأداة ووجه الشبه

#### • نوع الصورة : ( تشبيه - استعارة )

• شرح الصورة : التشبيه ( صور ..... ) بـ (.....)

• الاستعارة (شبه ..... ) بـ (.....) وحذف (....)

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة )





- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

- ١- " الهدف المنشود هو إنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.
- ٢- قوة الغضب طعنت قلوبا كثيرة.
- ٣- محمد كالبحر في الكرم
- ٤- أخرج الله البشرية من الظلام إلى النور.
- ٥- العلم نور
- ٦- محمد وهو يذاكر لامتحان كالجندي يستعد للمعركة

الناجي

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

## التناسق وأنواعه وقيمه وأمثلة عليه

٧

**أثره:** يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

**التناسق:** هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما  
• أنواعه: (ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

تدريب قال شوقي: فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم  
هـ مأخوذ من قوله تعالى: ﴿ وإنك لعلی خلق عظیم ﴾

تدريب

السؤال اذكر نوع التناسق فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناسق

- الإجابة: ١- نوع التناسق: .....
- ٢- الفكرة المشتركة: .....
- ٣- دور التناسق: .....

## الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

### أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي الطلبي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء ■ الإنشائي غير الطلبي : المدح ، الذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟ تبدأ ب توضيح وبيان حالة ..... ( نذكر	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات



مضمون معنى الجملة المذكورة )

للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته  
+الفكرة العامة للنص .

تدريب		حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :
الغرض منه	نوع الأسلوب	الجملة
		١- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
		٢- ألم نشرح لك صدرك
		٣- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تدرك كل ما تتطلب
		٤- نعم القائد للمرء عقله
		٥- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

### عناصر الخيال الكلي

الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنشد ، روي ، حكى ،	يرى في : حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	تحس في : سعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى
أثر ودور الخيال الكلي : يوضح ويؤكد ..... ( ذكر المعنى الذي يريده الشاعر )		

تدريب	١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري ٢- ثاو على صخر أصم وليت لي رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها .	فيجيبني برياحه الهوجاء قلبا كهذي الصخرة الصماء
السؤال	رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها .	رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها .
الإجابة	(أ) اللون : ..... (ب) الحركة : ..... (ج) الصوت : ..... ، ...	
السؤال	وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره ، وضح ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصرَي اللون، والحركة.	
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب ( رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها : (أ) اللون : ..... (ب) الحركة : ..... ، ..... )	
سر جمال الصورة الكلية		إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه

## أنواع الموسيقى + حرف الروي + القافية

١٠

حرف الروي	القافية	عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة)
الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحزن على.. / فرح الشاعر .. / التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر لـ ...
أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل .....		

### أنواع الموسيقى

الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية
الوزن والقافية	1- ظاهرة : المحسنات البديعية كالتصريع ، الجناس ، والأصوات والتكرار



تدريب	• يقول إيليا أبو ماضي: كم تشتكي وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي	والأرض ملكك والسماء والأنجم ونسيمها والبلبل المترنم والشمس فوقك عسجد يتضرم الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
١-	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.	
• حرف الروي: .....	• دوره: .....	
٢-	لَم وظف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟	
• السبب: .....		
٣-	ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟	
- القافية: .....		
- الإيحاء الشعوري: .....		
٤-	حدّد في النص مصادر الإيحاء الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.	
- الموسيقى الخارجية: .....		
- الموسيقى الداخلية: .....		
- أثر ذلك في المتلقي: .....		

## تطبيقات على القراءة

مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فجاءت الثورة الصناعية الكبرى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ثم جاءت الثورة الالكترونية في القرن العشرين والتي أدت إلى تطور هائل في صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية.

وفي نهاية القرن الماضي والقرن الحالي جاءت الثورة اللاسلكية في مجال الاتصالات حيث ظهر الهاتف المحمول الذي انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة في العالم كله، وأصبحت الأسر والمجتمعات تعتمد عليه اعتماداً كبيراً في كثير من شؤون حياتها اليومية .

إن تأثير تلك الثورة العلمية امتد ليشمل العملية التربوية والتعليمية فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي كمصدر وحيد للمعرفة لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة بل كان للتطور التقني والمعلوماتي الفضل في جعل التعليم عن بعد أمراً ممكناً عن طريق استخدام الحاسب الآلي وشبكات الاتصال المحلية والعالمية .

وتتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات التي تسهل عليهم عملية التعليم وتسير بها في سهولة ويسر منها: نقل المعلومات وبنها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين في وقت واحد من خلال المواقع الالكترونية وشبكات التواصل المتعددة وتوفر مواعيد المحاضرات



والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلا أو نهارا كما أن الأجهزة الالكترونية المحمولة أخف وزنا وأكثر نفعا وأسهل استخداما من الكتب المدرسية.

• ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة:  
1- مرادف كلمة "محور" في قول الكاتب :

" يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي "

(أ) محرك (ب) مساعد (ج) أساس (د) ركن

2- علاقة " الاقتصادية والسياسية والاجتماعية " بما قبلها :

" مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية "

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

3- الفكرة التي لم يتناولها المقال :

(أ) الثورة اللاسلكية (ب) الثورة الصناعية (ج) الثورة المعلوماتية (د) الثورة الاجتماعية

4- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة التي تبدأ بـ " إن تأثير تلك الثورة العلمية ":

(أ) نوع جديد من التعلم (ب) موازنة بين أنواع التعلم

(ج) انتهاء النموذج التقليدي للتعلم (د) استخدام التقنية في التعلم

5- استنتج من الفقرة الأخير ما يدل على إمكان إجراء اختبار لعدد كبير من المتعلمين في وقت واحد .

6- " تتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات " اذكر ثلاث من هذه المميزات .

7- " لم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم " علل لذلك .

8- استخرج من النص السابق كلمتين أحدهما : مقترضة والأخرى مستحدثة .

9- حدد من الفقرة الرابعة صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وأثرها في تأدية المعنى .

☒ الصورة البلاغية :

☒ نوعها :

☒ دورها في المعنى :

10- وضح العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط وبين دورها في أداء المعنى :

☒ "وتسير بها في سهولة ويسر منها "

☒ " توفر مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلا أو نهارا "



# تطبيقات على القراءة

## قصيدة الربيع لأبي تمام

1	نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً	ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
2	لولا الذي غرس الشتاء بكفه	لاقي المصيف هشائما لا تثمر
3	ما كانت الأيام تسلب بهجة	لو أن حسن الروض كان يعمر
4	أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت	سمجت وحسن الأرض حين تغير
5	يا صاحبِي تَقْصِيَا نظريكمَا	تريا وجوه الأرض كيف تصوّرُ
6	تريا نهاراً مُشمساً قد شابَه	زهرُ الربا فكأتما هو مُقَمَّرُ
7	دُنيا معاش للورى حتّى إذا	جُلِي الربيعُ فإتما هي مُنظَرُ
8	أضحت تصوغ بطونها لظهورها	نورا تكاد له القلوب تتوّرُ
9	من كل زاهرة ترقق بالندى	وكأنها عينٌ إليك تحدرُ
10	حتّى عدت وهداتها و نجادها	فنتين في خلع الربيع تبخرُ

1- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا .

- دُنيا معاش للورى حتّى إذا جُلِي الربيعُ فإتما هي مُنظَرُ
- معنى الكلمة: .....
- السياق الجديد : .....

2- معنى كلمة "يعمر" :

- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر
- يبنى □ يخلد □ يبنى □ يشيد □ يفنى

3- ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات ( ٥ - ١٠ ) :

- بداية فصل الربيع □ جمال الطبيعة في الربيع
- جمال الأزهار □ كل تغير قبح وشين .

4- ميز مما يلي نوع الخيال في التعبير الذي تحته خط :

- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
- تشبيه بليغ □ استعارة مكنية
- استعارة تصريحية □ تشبيه تمثيلي

5- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر . وأثرها في اختيار الألفاظ .

- العاطفة : : .....
- أثرها في الألفاظ : .....



6 - قال البحتري :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

7- اعتمد أبو تمام على الطباق والمفارقة التصويرية لإبراز المعنى . وضح ذلك .

8- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

10- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دال على ذلك بأمثلة من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق:

• الجناس :

• التوكيد :

• الأمر :

• الاستفهام :

• أثر الأساليب السابقة في النص :

11- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح :

• عناصر الصورة :

• اللون :

• الصوت :

• الحركة :

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

12- حَتَّى عَدْتُ وَهَدَاتُهَا وَنَجَادُهَا فَنَتَيْنِ فِي خَلَعِ الرَّبِيعِ تَبَخَّرُ

▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطباق :

دورها في المعنى:

14- ما مصادر الموسيقى في الأبيات السابقة ؟





# الموضوعات الحفظ



القراءة

## مقرر الحفظ

م	الموضوع	المراد حفظه
١	مدرسة الحياة	المقطع (أ - ب)

1	ماذا يريد المرء ما يشفيه	يحسو روا الدنيا و لا يرويه!
2	و يسير في نور الحياة و قلبه	ينساب بين ضلاله و التيه
3	و المرء لا تشقيه إلا نفسه	حاشا الحياة بأنها تشقيه
4	و يظن أن عدوه في غيره	و عدوه يمسي و يضحى فيه
5	يرمي به الحزن المرير إلى الهنا	حتى يعود هناؤه يرزیه
6	و لكم يسيء المرء ما قد سره	قبلا و يضحكه الذي يبكيه!
7	ما أبلغ الدنيا و أبلغ درسها	و أجلها و أجل ما تلقيه!
8	و من الحياة مدارس و ملاعب	أي الفنون يريد أن تحويه!؟

## الكتابة

بطاقة دعوة

وصف موقف

خاتمة

مناسبة

علامات

ترقيم

مقدمة

جذابة

بعض  
مهارات  
التعبير

١- خاصة همزة الوصل والقطع وتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .  
• انطلق ..... وانطلق • إن ..... وأن  
• أنقذ ..... وأنقذ

٢- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

• مياهُ = هـ      مدرسة = ت      وجه = هـ  
• شجرة = ت

انتبه للأخطاء الإملائية



# مواضع علامات الترقيم

انتبه لعلامات الترقيم

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣- يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤- والله ، لأذاكرن .	١- بين الجمل المتصلة ٢- بين أقسام الشيء الواحد ٣- بين لفظ المنادى ٤- بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلباً للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
- قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " - أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادة ... - أهل الكتاب : اليهود والنصارى - معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولاً .....ثانياً -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله - ﷺ - : ..... هذا أمر مبهم ( غامض )	توضع بينهما الجمل المعترضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	الشرطتان - - القوسان ( )
قال تعالى : " والضحي والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...

كي تتجنب الأخطاء الأسلوبية عليك قراءة الجملة بعد كتابتها ،  
وركز على أن تكون الجملة مفهومة دالة على المعنى المطلوب  
لا حشو فيها ولا ابتذال

انتبه للأخطاء الأسلوبية



# الموضوع الأول : وصف موقف

المقصود  
بالوصف

هو فن من فنون الاتصال اللغوي الذي يستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات أو التعبير عن المواقف والانفعالات الداخلية والمشاعر باستخدام الكلمات المعبرة

أمور  
واجبة عند  
الوصف

- 1- امتلاك القدرة على الوصف بدقة 2- الصدق والموضوعية
- 3- استخدام النعت والحال بكلمات مناسبة
- 4- استخدام أساليب التعجب والتمني والمبالغة والمدح أو الذم والمجاز
- 5- استخدام أفعال الماضي والمضارع وعدم استخدام أفعال المستقبل

**العنوان :** ضع عنوانا جذابا يرتبط بالموضوع  
(ذكرى جميلة - ذكرى مؤلمة - موقف محرج - موقف لا ينسى.....)

**المقدمة:**

افتتح بمقدمة شائقة تمهد من خلالها لوصف الموقف أو الشخص أو المشاعر

**مثال :** تمر بالإنسان موقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلما يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى.....

**العرض :**

ابدأ في وصف الموقف أو الحدث عن طريق الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور مع التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية وكذلك توظيف الصور المجازية والمؤثرات الصوتية لإضفاء ناحية جمالية على النص ثم انتقل لوصف مشاعرك تجاه المشهد أو الموقف الموصوف

**الخاتمة :**

اختتم الموضوع بخاتمة مناسبة لمحتوى الوصف السابق تجسد خلالها القيمة والأثر والمشاعر التي تحيط بالوصف المذكور

**مثال :** وهكذا نظل دائما.....لأنه.....وتعلمت منه.....



## نموذج لنص وصفي

تمر بالإنسان موقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ،

منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى.....

ذلك اليوم منذ ثلاث سنوات عندما علمت بوفاة جدي ، فأظلمت الدنيا وكان البيت الذي يملأه الحب والحنان والرحمة قد تحول إلى مكان موحش ينكرني وأنكره ، مرضت جدي ولازمت الفراش قبل وفاتها بحوالي شهر ، ورغم الألم الشديد الذي كان يلزمها إلا أنها كانت صابرة محتسبة لا تكاد تفتقر عن الذكر والدعاء ، وكنت كلما أنظر أجد السكينة والرحمة لا تفارق محياها ، وكان لي الشرف أن أكون بجوارها في اللحظات الأخيرة حيث أسلمت الروح بعد أن طلبت مني أن أساعدها لتتوضأ وصلت فريضة الظهر جالسة ثم أمسكت يدي ونطقت الشهادتين فأدركت أن روحها صعدت إلى بارئها فبكت بحرقة ، وشعرت بمرارة الفراق ولم أصدق ولم أتخيل أنني لن أراها مرة أخرى ، واعترتني نوبة الحزن واغرورقت عيناى بالدموع ، **وهكذا سأظل أذكر دائما هذا اليوم الأليم لأنه يحمل ذكري** فقدان أحب الناس إلى قلبي ، **وتعلمت منه الصبر .**

## الموضوع الثاني: بطاقة دعوة

### نموذج لبطاقة الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ / .....الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر / ..... أن يدعوكم إلى حفل تكريم ..... ، وذلك في

تمام الساعة ..... من يوم ..... الموافق .....

— ..... ونحن إذ نوجه إليكم الدعوة ، يحدونا الأمل في قبولها ؛ لما في

ذلك من تشريف لنا .

مع خالص الشكر وموفور التقدير .....

