

الصف  
الثالث  
علمي  
2022  
أ/ ناجي سيد



سلسلة الناجي

التحصيل العلمي  
St-Takla.org

إعداد / ناجي سيد

70495755



## الخطة الفصلية العام الأكاديمي 2021 - 2022

### الفصل الدراسي الأول

ملاحظات	الدرس	المحور	الوحدة	الأسبوع
	نور على نور	آيات من الذكر الحكيم	المدخل	الأول
	مراجعة وتعزيز	البلاغة		2021/ 8/29
				2021/ 9/2

	مراجعة وتعزيز	البلاغة	المدخل	الثاني
	قيم ومواقف من خطاب صاحب السمو - خطاب	القراءة	الأولى	2021/ 9/9 -5

	قيم ومواقف من خطاب صاحب السمو - خطاب	القراءة	الأولى	الثالث
	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	الكلمة والجملة		2021/ 9/16 -12

	مقال نقاشي	الكتابة	الثانية	الرابع
	من أزمة إلى فرصة (حوار)	الاستماع		2021/ 9/23 -19

حفظ ( 1-7 )	مدرسة الإحياء	القضايا الأدبية	الثانية	الخامس
	غربة وحنين - شعر	القراءة		2021/ 9/30 -26

	غربة وحنين - شعر	القراءة	الثانية	السادس
	لماذا تحيي الأمم تراثها - مقال تفسيري	الكتابة	الثالثة	2021/ 10/7 -3

	لماذا تحيي الأمم تراثها - مقال تفسيري	الكتابة	الثالثة	السابع
	تقرير إداري	الكتابة	الثالثة	2021 /10 /14 -10

	المدرسة الرومانسية	القضايا الأدبية	الرابعة	الثامن
	على بساط أبيض - خاطرة	القراءة	الرابعة	2021 /10 /21 -17

	على بساط أبيض - خاطرة	القراءة	الرابعة	التاسع
	أدوات الشرط الجازمة	الكلمة والجملة	الرابعة	2021 /10 /28 -24

حفظ (10-1)	صدي الحياة - شعر	القراءة	الخامسة	العاشر
	تابع /أدوات الشرط الجازمة	الكلمة والجملة		2021 /10 /31
				2021 /11/4



	صدى الحياة - شعر	القراءة	الخامسة	الحادي عشر 2021 / 11 / 11 - 7
	أدوات الشرط غير الجازمة	الكلمة والجملة	الخامسة	
	الخبز المر- قصة قصيرة	القراءة	السادسة	الثاني عشر 2021 / 11 / 18 - 14
<b>مراجعة وتعزيز</b>				الثالث عشر 2021 / 11 / 25 - 21
<b>اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول من 1ديسمبر إلى 12ديسمبر</b>				الرابع عشر 2021 / 11 / 28 2021 / 12 / 2
<b>تابع / اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول من 1ديسمبر إلى 12ديسمبر</b>				الخامس عشر / 12 / 9 - 5 2021



## فهرس مذكرة الناجي للصف الثالث الثانوي ( العلمي ) 2022م

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
5	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	الكلمة والعبارة	1
13	أدوات الشرط الجازمة		4
19	أدوات الشرط غير الجازمة		5
23	مدرسة الإحياء	الأدب	7
24	المدرسة الرومانسية		8
26	ملاحظات وتطبيقات	القراءة	10
38	القراءة في سطور		11
40	تطبيقات النص السردي		12
52	تطبيقات النص الشعري		13
65	غربة وحنين [ ٧ - ١ ]		الحفظ
56	صدى الحياة [ ١٠ - ١ ]	16	
57	مهارات الكتابة	الكتابة	17
59	مقال تفسيري		18
60	المقال نقاشي		19
63	تقرير إداري		21





# أفعال المقاربة والرجاء والشروع (مختصر القاعدة)

أفعال الشروع  
أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ  
- هب - جعل

أفعال الرجاء  
عسى - حرى - اخلوق

أفعال المقاربة  
كاد - كرب - أوشك

أخذ المطر ينزل

عسى الولد أن يفهم

كاد الولد يفهم

عملها

تعمل عمل كان بشرط : أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع والفاعل ضمير

حكم اقتران خبر هذه الأفعال بـ (أن)

ممتنع (أفعال الشروع كلها)

واجب (حرى - اخلوق)

جائز ولكنه قليل  
(كاد - كرب)

جائز ولكنه كثير  
(أوشك - عسى)

■ قد تأتي هذه الأفعال مضارعا :  
■ كاد ( يكاد ) ■ أوشك ( يوشك )

■ اسم كاد وأخواتها :  
■ اسم ظاهر : كاد الطالب يجتهد  
■ ضمير متصل : كدت ، كدنا ، كدن ، كادوا ...  
■ ضمير مستتر : الولد كاد يجتهد

■ كاد ليست من أخوات كان وإن كانت تعمل عملها لأن خبرها جملة فعلية بينما خبر كان قد يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة  
كان الولد فاهما ( الخبر مفرد )  
كاد الولد يفهم ( الخبر جملة فعلية )

■ نماذج إعراب على القاعدة :  
■ كاد الفريق يلعب

كاد = فعل ماض مبني على الفتح  
الفريق = اسم كاد مرفوع بالضممة  
يلعب = فعل مضارع مرفوع وعلامته الضمة  
والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (كاد)

■ كاد الفريق أن يلعب

كاد = فعل ماض مبني على الفتح  
الفريق = اسم كاد مرفوع بالضممة  
يلعب = فعل مضارع منصوب وعلامته الفتحة  
والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (كاد)





## أفعال المقاربة والرجاء والشروع (شرح مفصل)



### أفعال المقاربة والرجاء والشروع

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها

المثال	الفعل الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
١- كاد المطر يهطل.	كاد	المطر	يهطل
٢- أوشك الوقت أن ينتهي	أوشك	الوقت	أن يهطل
٣- كرب الصبح أن يظهر	كرب	الصبح	أن يظهر
٤- اخلولق الكسلان أن يجتهد .	اخلولق	الكسلان	أن يجتهد
٥- عسى الله أن يأتي بالفرج	عسى	الله	أن يأتي
٦- حرى الغائب أن يحضر .	حرى	الغائب	أن يحضر
٧- شرع الطفل يبكي .	شرع	الطفل	يبكي
٨- أخذ البناء ينهار .	أخذ	البناء	ينهار

### شروط عمل هذه عمل كان :

- أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع والفاعل ضمير والجملة في محل نصب خبر.
- تأتي هذه الأفعال ماضي دائما باستثناء (كاد - أوشك ) يأتي منهما المضارع .

### ملاحظة

- أفعال المقاربة والرجاء والشروع قد تستعمل تامة (أي ترفع فاعلا) وقد تستعمل ناقصة (أي لها اسم وخبر)  
مثل : ١- أخذ محمد يكتب  
إعراب كلمة (محمد) اسم مرفوع وعلامته الضمة .  
٢- أخذ محمد الكتاب  
إعراب (محمد) فاعل مرفوع وعلامته الضمة

### حكم اقتران الخبر ب(أن)

جانز الاقتران : ( يجوز أن نضعها ويجوز أن نحذفها)

- جانز قليل : كاد ، كرب جانز كثير : عسى ، أوشك
- كاد الفريق يفوز ✓✓
- كرب الفريق أن يفوز ✓
- كاد الفريق أن يفوز ✓
- كرب الولد يصل ✓✓
- كرب الولد أن يصل ✓
- عسى المطر أن ينزل ✓✓
- عسى المطر ينزل ✓

واجب الاقتران : حرى ، اخلولق

- مثال: حرى الولد أن يفوز ✓✓✓
- مثال: حرى الولد يفوز ××

ممتنع الاقتران : أفعال الشروع

- مثال: أخذ الولد يكتب ✓✓✓
- مثال: أخذ الولد أن يكتب ××



**أفعال الشروع**  
أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ  
- هب - جعل

1- ما العبارة التي ورد فيها فعل من أفعال الشروع؟

- عسى الطالب أن يجتهد.
- كادت الشمس تغيب .
- كرب المريض أن يبرأ.
- طفق فصل الربيع يأتي.

2- ما البيت الذي ورد فيه فعل من أفعال الرجاء؟

**أفعال الرجاء**  
عسى - حرى - اخلوق

- دعيني أنم لحظة يا هموم
- فقد أوشك الفجر أن يطلعا
- ب - وكاد الصباح يشقّ الدجى
- ج - دعيني دعيني أنم غفوة
- د - دعيني أطلّ عليّ الصباح
- ولم يأذن القلب أن أهجعا
- عسى أجد الحلم الممتعا
- وما زلت في أرقى موجعا

3- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا من أفعال المقاربة؟

**أفعال المقاربة**  
كاد - كرب - أوشك

- اخلوق الطالب أن يجيب بثقة.
- أخذ محمد يقرأ القرآن.
- يوشك الجو أن يكون لطيفاً.
- عسى الله أن ينصر المسلمين.

4 - ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية؟

- شرع الله لعباده ما يصلحهم.
- أخذ الوالد وعداً بالتفوق من ولده.
- قام بعض الأدباء بمهاجمة الأدب الرقمي.
- بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.

5- أي الآيات الآتية تحتوي على فعل يدل على بدء وقوع الخبر؟

قال تعالى: ﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾

قال تعالى: ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ﴾

قال تعالى: ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾

قال تعالى: ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾

6- " طفق طلاب البعثة يعودون " ■ ما المعنى الذي يدل عليه الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

نرجو أن يعود طلاب البعثة.

اقتربت عودة طلاب البعثة.

7- يكاد الشر يندحر. ■ ما حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

يقلّ اقترانه بـ (أن).

يجب اقترانه بـ (أن).

8- اخلولقت السماء أن تمطر. ■ ما حكم اقتران خبر(اخلولقت) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

يقلّ اقترانه بـ (أن)

يكثر اقترانه بـ (أن).

يجب اقترانه بـ (أن).

يجب تجرده من (أن)

**واجب الاقتران : حرى ، اخلوق**

مثال: **حرى** الولد أن يفوز ✓✓✓

مثال: **حرى** الولد يفوز ××



- 9- أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجب اقتران خبره بـ (أن)؟
- عسى محمداً أن ينجح.
  - حرى خالد أن يصل.
  - أوشك الفجر أن يطلع.
  - تكاد الخلافات أن تمزق أوصالنا.

- 10- ما العبارة التي تضمنت فعلاً يمتنع اقتران خبره بـ (أن)؟
- عسى الامتحان أن يأتي سهلاً.
  - كاد اليوم ينتصف.
  - يوشك الجو أن يكون لطيفاً.
  - بدأ المعلم يشرح الدرس.

- 11- أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجوز اقتران خبره بـ (أن)؟
- حرى الجيش أن يبتعد عن السياسة.
  - اخلوق الطالب أن ينجح.
  - عسى الله أن يوفقنا دائماً إلى الخير.
  - شرع المهندس ينفذ المشروع.

**جائز الاقتران : ( يجوز أن نضعها ويجوز أن نحذفها )**

- جائز قليل : كاد ، كرب** ■ **جائز كثير : عسى ، أوشك**
- كاد الفريق يفوز ✓✓
  - كاد الفريق أن يفوز ✓
  - كرب الولد يصل ✓✓
  - كرب الولد أن يصل ✓
  - عسى المطر أن ينزل ✓✓
  - عسى المطر ينزل ✓

- 12- أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يقل اقتران خبره بـ (أن)؟

- جعل الشباب يشاركون في بناء الوطن.
- كرب الحلم أن يتحقق.
- عسى البترول أن يتفجر في صحرائنا.
- عسى السلام أن يسود العالم.

- 13- أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يكثر اقتران خبره بـ (أن)؟

- حرى الجيش أن يعود لمهامه الأصلية.
- أنشأت البنت تغني.
- عسى غلاء الأسعار أن يزول.
- كاد المعلم أن يكون رسولاً.

- 14- قام الزوجان يتحدثان.

- ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- مرفوع وعلامة رفعه الألف.

- 15- كرب **المعلمون** يشرحون مناهجهم.

- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

علامات رفع الاسم	
العلامة	السبب
الضمة	المفرد ، جمع التذكير ، جمع المؤنث
الألف	المثنى
الواو	جمع المذكر ، الأسماء الخمسة



- اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- 16- هبَّ **أبوك** يساعد المحتاجين.
- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم (هبّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم (هبّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- 17- أو شك **الطالب** أن يتخرّج.
- ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- 18 - بدأ **العرب** يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.
- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو
- 19- بدأ **العرب** في الاعتماد طرائق حديثة للتعلم
- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- 20- كرب موعد الامتحان **أن يؤجل**.
- ما المحل (الموقع) الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟
- في محل رفع خبر كرب.
- في محل نصب خبر كرب.
- في محل نصب مفعول به.



- في محل جر مضاف إليه
- 21- شرع المعلم **يُحَدِّثُ طلابه**. ■ ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق؟
- في محل رفع خبر شرع.
- في محل نصب مفعول به.
- في محل جر مضاف إليه.
- 22- " كادت فتاة متفوقة تحصل على جائزة التميز ". ■ اسم (كاد) في الجملة السابقة هو:
- التاء.
- فتاة.
- تحصل.
- ضمير مستتر .
- 23- " وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ". ■ اسم (طفق) في الجملة السابقة هو:
- ضمير مستتر.
- يَخْصِفَانِ.
- عليهما من ورق الجنة .
- ضمير متصل.
- 24- " رأيت السفينة توشك أن تغرق ". ■ اسم(توشك) في الجملة السابقة هو:
- ضمير مستتر.
- السفينة.
- أن تغرق
- ضمير متصل.
- 25- وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا  
 ■ خبر (عسى) في الجملة السابقة هو:
- أن يقولوا.
- الواشون.
- إنني لك عاشق.
- أن يتحدثوا.
- 26- أي الآيات الآتية تتضمن فعلا ناسخا ناقصا؟
- قال تعالى : " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ".
- قال تعالى : " وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ".
- قال تعالى : " فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ "
- قال تعالى : " وَعسى أن تحبوا شيئا وهو شرٌّ لكم ".
- 27- عسى الكَرْبُ الذي أمسيت فيه  
 ■ حكم اقتران خبر (عسى) بـ(أن) :
- يقلّ اقترانه بـ (أن)
- يكثر اقترانه بـ (أن) .
- يجب اقترانه بـ (أن).
- يجب تجرده من (أن)
- 28- طفق الحجاج في العودة إلى أوطانهم.
- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة





□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

29- طفق الحجاج يعودون إلى أوطانهم

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

30- قال تعالى: ﴿ فذبحوها وما كادوا يفعلون ﴾ ■ الفعل (كاد) في الآية السابقة خبره :

□ يفعلون

□ واو الجماعة

□ ما

□ فذبحوها

31- شرع الغرب يستخدم الأدب الرقمي منذ القرن الماضي . ■ اسم "شرع" في الجملة السابقة:

□ اسم ظاهر

□ ضمير متصل

□ ضمير منفصل

□ جملة فعلية

32- قال هذبة بن الخشرم: عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

■ الفعل "عسى" خبره في الجملة السابقة :

□ الكرب

□ الذي

□ يكون

□ أمسيت

33- حرى المطر ..... اختر الخبر المناسب:

□ ينزل

□ أن ينزل

□ في النزول

□ يصعد

34- عسى الطلاب ..... اختر الخبر المناسب:

□ يجتهدوا

□ أن يجتهدوا

□ في الاجتهاد

□ الاجتهاد

35- ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية:

□ شرع الله لعبادة ما يصلحهم

□ أخذ الوالد وعدا بالتفوق من ولده.

□ قام بعض الأدباء بمهاجمة الأدب الرقمي.

□ بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.

36- ميز الصواب للكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة التالية: (عسى الساعين في الخير موفقون)

□ الساعون – موفقون

□ الساعين – موفقين

□ الساعين – موفقون

□ الساعون – أن يوفقوا



37- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال الشروع: (الصناع يتنافسون في العمل)

- شرع الصناع متنافسين في العمل
- شرع الصناع متنافسون في العمل.
- شرع الصناع أن يتنافسوا في العمل.
- شرع الصناع يتنافسون في العمل.

38- ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وضعت "عسى" مكان "ليت":

- ليت الفائقين مكرمون
- عسى الفائقين مكرمين.
- عسى الفائقون أن يكرموا.
- عسى الفائقين يكرمون.
- عسى الفائقين أن يكرموا

39- أي من الجمل التالية تتضمن فعلا يفيد الشروع ؟

- أخذ العلماء يفكرون في طريقة للقضاء على الفيروسات .
- أخذ العلماء التفكر وسيلة للقضاء على الفيروسات .
- أخذ الطالب مكافأة على اجتهاده .
- أخذ المعلم الدرس وسيلة لتوصيل أفكاره .

40- بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.

- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟
- فعل مضارع مرفوع بالواو
- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
- فعل مضارع منصوب بحذف النون .
- فعل مضارع مرفوع بالضممة

41 - أي الأبيات التالية جاء فيها الفعل (قام) كفعل من أفعال الشروع ؟

- فلما قام سيف الله فيهم
- فانشق بالشوق عنه قلبي
- ومن هو نور في المساجد ساطع
- إذا سيد منا خلا قام سيـــــــــد
- زياد قام أبلج مستنير
- فقام يسعى ويستريح
- إذا قام ليلا خاشعا يتهدد
- قوول لما قال الكرام فعول

■ انتبه :  
كاد الطلاب يفوزون.  
→ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون  
كاد الطلاب أن يفوزوا  
→ فعل مضارع منصوب بحذف النون





# أسلوب الشرط الجازم

## الكلمة والعبارة

### حالات فعل الشرط وجوابه :

- 1- أن يكونا مضارعين مجزومين
- 2- أن يكونا ماضيين في محل جزم
- 3- أن يكون فعل الشرط ماضيا وجوابه مضارعا مجزوما
- 4- أن يكون فعل الشرط مضارعا مجزوما وجوابه ماضيا

انتبه

### أسلوب الشرط الجازم

الأدوات	نوعها ودلالاتها
إن	حرف للربط
إنما	حرف للربط
من	اسم للعاقل
ما	اسم لغير العاقل
مهما	اسم لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين	اسم للمكان
أينما	اسم للمكان
كيفما	اسم للحال

السكون  
إذا كان صحيح الآخر

حذف النون  
إذا كان من الأفعال الخمسة

حذف حرف العلة  
إذا كان معتل الآخر

علامات  
جزم  
المضارع

### حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

- 1- إذا كان جواب الشرط جملة إسمية
- 2- إذا كان جواب الشرط جملة طلبية ( أمر ، نهي ، استفهام ، ... )
- 3- إذا كان جواب الشرط فعل جامد ( بنس ، نعم ، ليس ، عسى )
- 4- إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه بـ ( ما ، قد ، لن ، السين ، سوف )

انتبه

إذا كان جواب الشرط  
أو فعل الشرط أو  
كلاهما ماضيين  
إعرابهما = فعل ماضٍ  
مبني في محل جزم

## شرح القاعدة

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط  
مثال : من يذاكر دروسه ينجح

يتكون من أسلوب الشرط الجازم

الأدوات	نوعها	دلالتها	مثال
إن	حرف	لربط	إن تتعلموا العلم ترتقوا
إنما	حرف	لربط	وإنك إنما تأت ما أنت أمر به تُلّف من إياه تأمر آتيا
من	اسم	للعاقل	من يرتق بأخلاقه يسم
ما	اسم	لغير العاقل	وما تفعلوا من خير يعلمه الله
مهما	اسم	لغير العاقل	مهما تبطن من شر تظهره الأيام
متى	اسم	للمكان	متى تتأمل في الكون تجد نعما لا تحصى
أين	اسم	للمكان	أين تمش في الحقول تشاهد الخضرة
أينما	اسم	للمكان	أينما تنظر حولك تجد أثر العلم
كيفما	اسم	لحلال	كيفما تجلس اجلس



## حالات فعل الشرط وجوابه

١- أن يكونا مضارعين مجزومين	مثل: أينما تكونوا يدرككم الموت
٢- أن يكونا ماضيين في محل جزم	مثل: إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم
٣- أن يكون فعل الشرط ماضيا وجوابه مضارعا مجزوما	مثل: من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه
٤- أن يكون فعل الشرط مضارعا مجزوما وجوابه ماضيا	مثل: من يجتهد في عبادته نال الثواب

## اقتران جواب الشرط بالفاء

### يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب :

- ١- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثال: من يجتهد فالنجاح حليفه  
جواب الطلب هنا جملة اسمية وهي (النجاح حليفه) لذلك اقترنت بالفاء
- ٢- إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر - نهي) مثل  
إذا قرأت فافهم ما تقرأ / إذا ذاكرت فلا تتشغل بغير المذاكرة  
لاحظ جواب الشرط جاء في الجملتين طلبا الأول أمر ( فافهم ) والثاني نهي ( لا تتشغل ) لذلك  
وجب اقترانهما بالفاء
- ٣- إذا بدأ جواب الشرط بفعل جامد مثل:  
إذا ذاكرت فعسى أن تنجح إذا كذبت فبئس الطالب أنت  
لاحظ جواب الشرط في الجملتين فعل جامد ( عسى - بئس ) لذا وجب اقترانهما بالفاء
- ٤- إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ " لن "
- إن تطع الله فلن تشقى وإن تعصه فلن ترحب  
لاحظ أن جملة جواب الشرط في الجملتين جاءت مسبوقه بـ ( لن ) لذلك وجب اقترانهما بالفاء
- ٥- إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ " ما " مثل إن اجتهدت فما ترسب  
لاحظ جملة جواب الشرط في المثال بدأت بـ ( ما ) لذلك اقترنت بالفاء وجوبا
- ٦- إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ ( قد ) : مثل  
إن غبت فقد تندم إن تذاكر فقد تنجح  
لاحظ جملتا جواب الشرط في المثالين قد بدأتا بقدر لذلك وجب اقترانهما بالفاء
- ٧- إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ ( السين أو سوف ) مثل  
إن أهملت فسترسب وإن اجتهدت فسوف تنجح

### ١- أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط :

- قال تعالى : ﴿ أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا ﴾
- قال تعالى : ﴿ والله يختص برحمته من يشاء ﴾
- قال تعالى : ﴿ ما نزل الله من شيء إن أنتم إلا في ضلال كبير ﴾
- قال تعالى : ﴿ وما يذكر إلا أولوا الألباب ﴾



## ٢- أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط أدواته للزمان :

- فإن مت فانعيني بما أن أهله      وشقي علي الجيب يا ابنة معبد  
□ فأصبحت أنى تأتها تبتئس بها      كلاً مَرَكبها تحت رجلك شاجر  
□ ما أجمل الصلاح منكم خلة      ما أبشع الظلام منكم فعلة  
□ اركع لربك في نهارك واسجد      ومتى أطلقت تهجدا فتهجد

## ٣- أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط جازم أدواته لغير العاقل؟ :

- قال تعالى : ﴿ إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ وأعلم ما تبدون وما كنت تكتمون ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ وما يذكر إلا أولوا الألباب ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ﴾

## ٤- أي من الجمل الآتية يتضمن (إن) حرف شرط جازم ؟ :

- قال تعالى : ﴿ إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ ما نزل الله من شيء إن أنتم إلا في ضلال مبين ﴾  
□ قال تعالى : ﴿ إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون ﴾

## ٥- أي من الجمل الآتية يتضمن (من) اسم شرط جازم ؟ :

- من يتق الله يجعل له مخرجا      □ حضر اليوم إلى عملي من أكرمني .  
□ ما من إله إلا الله      □ من أتى الحفل السنوي لعيد المعلم؟

## ٦- أي من الجمل الآتية يتضمن (متى) اسم شرط جازم ؟ :

- متى رضينا مثل هذي الحال      متى مددنا الكف للسؤال  
□ متى تلد الأيام مثلي لكم فتى      شديداً على البأساء غير ملهد  
□ متى ننقل إلى قوم رحانا      يكونوا في اللقاء لها طحيناً  
□ فمائل أمري متى يستقيم      وفساد حالي متى يصلح

## ٧- أين تزدهر الصناعة ينتشر الخير على كل الناس.

### • فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

- ينتشر      □ تزدهر      □ أين      □ الصناعة

## ٨- أينما يكثر العلم تسم الأخلاق

### • فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

- يكثر      □ أينما      □ تسم      □ العلم

## ٩- مهما تكن الخلافات يسهل حلها

### • فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو :



□ تكن □ يسهل □ مهما □ حلها □

١٠- ما تفعلوا من خير يعلمه الله.

• علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو :

□ السكون □ حذف النون □ حذف حرف العلة □ الفتحة □

١١- من يداوم على القراءة تتسع مداركه

• علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو :

□ السكون □ حذف النون □ حذف حرف العلة □ الفتحة □

١٢- إن تستذكر دروسك تتفوق.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

□ السكون □ حذف النون □ حذف حرف العلة □ الفتحة □

١٣- من يتق الله يجعل له مخرجا.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

□ السكون □ حذف النون □ حذف حرف العلة □ الفتحة □

١٤- مهما تبطن من شر تظهره الأيام.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

□ السكون □ حذف النون □ حذف حرف العلة □ الفتحة □

١٥- ..... تؤد واجبك تشعر بالراحة.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة مناسبة مما يلي :

□ متى □ إذا □ لو □ كلما □

١٦- ..... تتفق القوى السياسية ينج الجميع .

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

□ متى □ إن □ أين □ أيان □

١٧- ..... تمش في الحقول تشاهد الخضرة.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

□ متى □ إن □ أين □ أيان □

١٨- ..... تكونوا جادين في العمل تزدهر أعمالكم.

• أكمل العبارة التالية بحرف شرط للربط مما يلي :

□ متى □ إن □ أين □ أيان □

١٩- ..... يسع في الخير يحبه الناس.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط للعاقل مما يلي :

□ متى □ إن □ من □ ما □

٢٠- متى يأت الربيع يغط الأرض خضرة.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

□ الزمان □ المكان □ العاقل □ غير العاقل □

٢١- كيفما تمش في الحقول تشاهد الخضرة.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟



□ الزمان □ الحال □ حرف للربط □ غير العاقل

٢٢- أين تسرُّ على شاطئ النيل ترَ ما يسرك.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي؟

□ الزمان □ المكان □ العاقل □ غير العاقل

٢٣- أينما تلق الكرة يجز إليها اللاعبون.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي؟

□ الزمان □ المكان □ العاقل □ غير العاقل

٢٤- إن يتحدَّ العرب يحققوا أهدافهم .

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي؟

□ الزمان □ الحال □ حرف للربط □ غير العاقل

٢٥- أيا ن تؤدِّ واجبك تشعرُ بالراحة.

• أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

٢٦- إذا ينتشر العلم تتقدم الأمة.

• أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

٢٧- متى يعتن الفلاح بزرعه يسهم في دعم الاقتصاد.

• أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

٢٨- أينما تدعُ إلى الخير يقدرك الناس.

• أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

٣٠- كيفما سعيت في الخير تلقَ خيرا

• أعرب ما تحته خط

□ فعل ماض مبني في محل جزم

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

٣١- ما تبذل من جهد فأثره يظهر لك .

• لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلبية

□ جملة فعلية فعلها مسبوقة ب (ما)

□ جملة اسمية

٣٢- إن تمش في القاهرة فلن ترى إلا آثارا عظيمة



• لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

- جملة فعلية فعلها طلبي  
□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (لن)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (سوف)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد)

٣٣- متى تشترك في محو الأمية فما لك إلا الخير

• لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

- جملة فعلية فعلها طلبي  
□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (ما)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (سوف)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد)

٣٤- ما تقدم من خير فسوف تجني ثمرته

• لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

- جملة فعلية فعلها طلبي  
□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (ما)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (سوف)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد)

٣٥- ما تدخر من مال فقد ينفكك وقت الشدة

• لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

- جملة فعلية فعلها طلبي  
□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (ما)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (سوف)  
□ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد)



# الكلمة والعبارة أسلوب الشرط غير الجازم

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط  
مثال : كلما ذاكرت دروسك نجحت

يتكون من أسلوب الشرط غير الجازم

## أدوات الشرط غير الجازمة

معناها	حرف امتناع لامتناع	لو
إعرابها	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له	
ملاحظة	فعل الشرط وجوابه ماضيان لفظا ومعنى يجوز: اقتران الجواب باللام إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب	

معناها	حرف امتناع لوجود أي امتناع حدوث الجواب لوجود فعل الشرط .	لولا
إعرابها	حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب	
ملاحظة	يجوز ملحوظة: يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان الجواب ماضيا مثبتا ، ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيًا	

معناها	ظرف للزمان المستقبل	إذا
إعرابها	ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه	
ملاحظة	إذا جاء بعد إذا اسم أعرب (فاعل أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده)	

معناها	ظرف للزمن الماضي يفيد التكرار	كلما
إعرابها	ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب .	
ملاحظة	كلما تحتاج إلى فعل شرط وجواب ماضيين .	

١- لولا الحرية ما نمت الشعوب .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة :

- حرف امتناع لامتناع
- حرف امتناع لوجود
- ظرف للزمن الماضي
- ظرف للزمن المستقبل

٢- كلما أدبت الصلاة استنار وجهك .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع
- حرف امتناع لوجود





□ ظرف للزمن الماضي □ ظرف للزمن المستقبل

٣- لو أخلص الأصدقاء دام ودهم .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

□ حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي  
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٤- إذا استعنت فاستعن بالله .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

□ حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي  
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٥- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم :

□ قال تعالى : ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته لا تبعتم الشيطان إلا قليلا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإن إليه راجعون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فسادا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ﴾

٦- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة :

□ قال تعالى : ﴿ ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم ﴾

٧- أي الأبيات الآتية جاءت فيها ( لو ) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

□ تمنيت لو أطلقتنا السماء

□ يود الفتى لو عاش آخر دهره

□ والله لو نشرت شيوحكم لما

□ ويود لو بذل الحياة

٨- أي الآيات التالية جاءت فيها ( إذا ) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط ؟

□ " وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون "

□ " والذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون "

□ " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرا تنتشرون "

□ وإن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون "

انتبه  
إذا جاء قبل (لو) الفعل  
"وَدَّ ، يود ، ودوا ،  
يوذون ، تمنى" فهي  
ليست الشرطية .





٩- أي من الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" أداة امتناع الوجود؟

□ " وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية "

□ "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض "

□ " وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب "

□ " لم تستعجلون بالسيئة قبل الحسنة لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون "

١٠- قال تعالى: ﴿ إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين ﴾

• أعرب ما تحته خط

□ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

□ ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

١١- لو عرف الحب وأسبابه أيقن بالوعدة إيقاني

• أعرب ما تحته خط

□ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

□ ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .

١٢- قال تعالى: ﴿ وكلما مر عليه ملاً من قومه سخروا منه ﴾

• أعرب ما تحته خط

□ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

□ حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل .

□ اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

١٣- قال تعالى: ﴿ ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين ﴾

• أعرب ما تحته خط

□ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

□ فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .

□ نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .

□ خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .

١٤- إذا الثقة اضمحلت بين قوم تمزقت الروابط والصلات

• أعرب ما تحته خط

□ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبه  
إذا جاء بعد (لولا) فعل  
فهي ليست شرطية



- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- ١٥- قال تعالى : ﴿ **وإذا الجنة** أزلفت علمت نفس ما أحضرت ﴾
- **أعرّب ما تحته خط**

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- ١٦- قوله تعالى : { **لو** أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا }
- **أعرّب ما تحته خط**

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .
- ١٧- قال تعالى : { **إذا** ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور }

- **أعرّب ما تحته خط**
- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

١٨- قال تعالى : { ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الأرض }

• **أي مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة :**

- بسط □ لبغوا □ لعباده □ الأرض

١٩- قال تعالى : { لو شاء ربك لأنزل ملائكة }

• **أي مما يأتي فعل جواب الشرط في الآية السابقة :**

- شاء □ لو □ لأنزل □ ملائكة

٢٠- أي الأبيات التالية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط ؟

- أبصرته **فإذا** المهابة جمة
- ولقد نظرنا حلمه
- فكرت في الدنيا وجدتها
- أزور محمد **فإذا** التقينا
- وسمعته فإذا الكلام ثقيل
- **فإذا** الجبال سراب حلمه
- **فإذا** جميع جديدها يبلى
- تكلمت الضمائر في الصدور



س ١ : علل : سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحيائية ؟

الإجابة : ١- اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها ٢- سطحية الموضوعات وضعف الأسلوب ٣- انفصال الأدب والأدباء عن الواقع .

س ٢ : ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم ؟

هي الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والتزم فيها الأدباء نهج أدباء عصور الازدهار (العصر الجاهلي ، والإسلامي ، والأموي ، والعباسي)

س ٣ : ما أسباب ظهور مدرسة الإحياء ؟

- ١- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.
- ٢- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب .
- ٣- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها .
- ٤- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ، ولا تعبر عن قضايا الأمة.
- ٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والانجليزي

س ٤ : بم عرفت مدرسة الإحياء؟ أو ما الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء؟

الإجابة : عرفت بمدرسة البعث ، مدرسة البعث والإحياء ، المدرسة التقليدية ، الكلاسيكية.

س ٥ : من رائد مدرسة الإحياء ؟ ومن أبرز شعرائها ؟

الإجابة : يعد الشاعر " محمود سامي البارودي " رائد المدرسة الإحيائية في الشعر العربي .  
• ومن أبرز شعراء هذه المدرسة : أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، وناصف اليازجي ، أحمد محرم ، علي الجارم ، معروف الرصافي ، جميل صدقي الزهاوي و... وغيرهم .

س ٦ : ما المقصود بالمعارضة الشعرية ؟ مع التمثيل .

الإجابة : أن ينشد شاعر ما قصيدة في موضوع ما ، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى محاكيا لها وزنا وقافية وموضوعا غير أن الشاعر الأخير يحرص على الجدة والابتكار التمثيل : قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي التي عارض فيها قصيدة "البردة" للبوصري .

س ٧ : على يد من عرف الأدب العربي المسرح الشعري ؟

الإجابة : على يد أحمد شوقي ومن مسرحياته الشعرية (مجنون ليلي ، مصرع كليوباترا)  
س ٨ : اذكر بعض أنواع المسرح في العصر الحديث . واذكر بعض رواده .

الإجابة : المسرح الجاد ، والكوميدي ، والتراجيدي ، والتجريبي .....  
رواده : أحمد أبو خليل القباني ، ومارون نقاش ، وتوفيق الحكيم .

س ٩ : ما المقصود بالمسرح الذهني ؟ ممثلا .

الإجابة : حدث ذهني مقروء يسهل تصويره وتأمله ، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح .  
التمثيل : توفيق الحكيم "رائد المسرح الذهني ، ومن أهم مسرحياته : " أهل الكهف " ، "سليمان الحكيم

س ١٠ : اذكر السمات الفنية لمدرسة الإحياء والبعث في الغرض والشكل والمضمون .

- ١- الغرض : (أ) المحافظة على الأغراض القديمة . (ب) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة
- ٢- الشكل : (أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية (ب) بدء القصيدة بالغزل .
- ٣- المضمون : (أ) استخدام الألفاظ الفصيحة (ب) روعة الصور والأخيلة .



المصطلحات التي تحاكي هذا المصطلح : ( الرومانتيكية (الرومانطيقية) - الإبداعية (لإبتداعية)

## أسئلة الدرس

س ١: ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب ؟  
ج: يطلق على مذهب أدبي ظهر في أوروبا ، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية .  
س ٢: متى بدأت الرومانسية في فرنسا؟  
ج/ أواخر القرن الثامن عشر وبلغت قمة ازدهارها في منتصف القرن التاسع عشر

س ٣: من أبرز أعلام الرومانسية؟  
ج/ الفرنسي (فيكتور هيجو) مؤلف البؤساء ،  
عمال البحر ،  
(وليم شكسبير) واضع القاعدة الأولى للرومانسية

س ٤: اذكر الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية؟  
• التعبير عن تجربة صادقة ذاتية حزينة  
• تحقيق الوحدة العضوية  
• الاهتمام بالخيال  
• الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها  
• سهولة الألفاظ وعضويتها  
• التجديد في الموضوعات الشعرية

س ٥: ما عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي؟  
١- اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة  
٢- رفض النهج التقليدي  
٣- الرغبة في الاستقلالية والذاتية  
٤- الهروب من الواقع الأليم إلى عالم الخيال  
٥- تفجر أحزان الشعراء بسبب الحرب العالمية الأولى.

س ٧: ما أهم المجموعات الأدبية التي نشأت بسبب المذهب الرومانسي؟  
١- مدرسة الديوان أو مدرسة التجديد الذهني  
٢- الرابطة القلمية ٣- جماعة أبولو

س ٦: متى ظهرت الرومانسية في الأدب العربي؟  
على يد جيل من الأدباء العرب وبوادره على يد الأدباء المهجريين أمثال (جبران خليل جبران - إيليا أبو ماضي) وغيرهم وقد ظهرت في مطلع القرن العشرين

س ٨: من أبرز رواد مدرسة الديوان؟ وعلام قامت؟

ج / العقاد ، شكري ، والمازني وقامت على دعامين : الأولى سعة ثقافة أصحابها والثانية الاطلاع الواسع على الأدب الغربي (الإنجليزي)

س ٩: على يد من تأسست الرابطة القلمية؟ وبم تميزت؟  
ج/ تأسست على يد جبران خليل جبران وتميزت بدعوتها إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان

س ١٠: على يد من تأسست جماعة أبولو؟ وما خصائصها؟  
ج/ أسسها : أحمد زكي أبو شادي  
١- الوحدة العضوية  
٢- الانغماس بالطبيعة



٣- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية  
٤- الدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.

س ١١: اذكر بعض أعلام الرومانسية في الأدب العربي؟ وما أهم أعمالهم؟

من مصر  
( إبراهيم ناجي ) صاحب ديوان الطائر  
الجريح ووراء الغمام، ( علي محمود طه )  
الملاح التائهة

من لبنان  
( خليل مطران ) من أشهر قصائده المساء  
من الشام : ( عمر أبو ريشة )

النثر  
روايات يوسف السباعي و عبد الحليم عبد الله.



# ملاحظات عامة على القراءة

## القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة المهجورة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المقترضة	الكلمة العامية
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل: الطوى - الكرى	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...)	استخدام لفظ من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأنت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

➔ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية

استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

**مثال :** عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

**تدريب :** استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

.....	١- فلان عض على أنامله .
.....	٢- القطري رأسه عالية
.....	٣- فلان يرضى بالقليل.



المؤثرات الصوتية

السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير ( نثر فقط ) مثال : الصوم حرمان <b>مشروع</b> ، وتأديب <b>بالجوع</b> ، وخشوع لله <b>وخضوع</b> .
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى . ← <b>الجناس التام</b> : صالح ولد صالح ( نفس اللفظ مع اختلاف المعنى ) . ← <b>الجناس الناقص</b> : اختلاف بسيط بين كلمتين في ( عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف ) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف ....
حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال : متفرد بصباتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني
التصريح	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : لا أهل ولا <b>وطن</b> ولا نديم ولا كأس ولا <b>سكن</b>
تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
1	هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن
	الإجابة:
2	اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي
	الإجابة:
3	أيها الناس : إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .
	الإجابة:
4	ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج .
	الإجابة:
5	نجوم تزهر ، وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .
	الإجابة:
6	الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
	الإجابة:
7	يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
	الإجابة:
8	العصا لمن عصا
	الإجابة:
9	تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر
	الإجابة:





## العلاقات المعنوية

الترادف	كلمة ومعناها ( بنت - فتاة ) .
الطباق	- <b>طباق الإيجاب</b> : كلمة وضدها ( نجح / رسب ) . - <b>طباق السلب</b> : كلمة ونفيها ( نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ... ) ينجح .
المقابلة	جملة ضد جملة ( يضحك قليلا ويبكي كثيرا ) .

### تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
٢- قال تعالى : " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
٣- ألا نفوس أبيات لها همم أما على الخير أنصار وأعوان

## تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو خيالي

٤

• المعنى السياقي : هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها .  
 ← مثال : كلمة ( عين ) فهي تطلق على ( عضو البصر ) فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : **شربت من العين الجارية** ← المعنى ( نبع الماء ) **كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد**

### تدريب

وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على **هوى** الإنسان ولشخصه  
 • **وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .**

معنى الكلمة	
السياق الجديد	

## الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

٥

### التشبيه

هو تصوير شيء بشيء آخر لوجود علاقة بينهما مثال : العلم كالنور يهدي إلى الصواب

نوع التشبيه	الشرح	مثال
مفصل	ذكرت فيه جميع الأركان	( العلم كالنور يهدي إلى الصواب )
مجمل	حذف منه وجه الشبه	( العلم كالنور )
التشبيه المؤكد	هو ما حذف منه أداة التشبيه	الرجل أسد في الشجاعة
بليغ	حذف الأداة و وجه الشبه	( العلم نور )
تمثيلي	يشبهه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة	يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
الضمني	المشبه يكون قضية والمشبه به يكون دليل عليها	إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال





## الاستعارة

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى ..... ( حسب المعنى )

### نوع الاستعارة:

- مكنية ( حذف المشبه به )
- تصريحية ( حذف المشبه )

### نوع التشبيه:

- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه )
- بليغ ( حذفت الأداة ووجه الشبه )

### • نوع الصورة : ( تشبيه - استعارة )

• شرح الصورة : التشبيه ( صور ..... ) بـ (.....)

الاستعارة (شبه ..... ) بـ (.....) وحذف (....)

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة )

### - اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

تدريب

- ١- " الهدف المنشود هو إنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.
- ٢- قوة الغضب طعنت قلوبا كثيرة.
- ٣- محمد كالبحر في الكرم
- ٤- أخرج الله البشرية من الظلام إلى النور.
- ٥- العلم نور
- ٦- محمد وهو يذاكر لامتحان كالجندي يستعد للمعركة

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

## اللغة الانفعالية والقيم والإطار الذي تأثر به النص

٦

### الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية	كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم	ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية / فترة زمنية محددة



## اللغة الانفعالية

## القيم

استخدام الكاتب ألفاظاً أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل ... ومنها ما يدل على الفرح مثل .... ومنها ما يدل على الغضب مثل ...	صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية . من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة .....
--	---

وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمِ  
بِأَنْتِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالحَكْمُ  
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ

وَآخَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبَهُ شَبَبٌ  
مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا  
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

١ استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : ➤ الحياة الاجتماعية : .....  
➤ الحياة التاريخية : .....

٢ ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلة الشاعر؟

الإجابة : ➤ القالب الأسلوبي : .....  
➤ السبب : .....

٣ • تضمنت الأبيات قيماً اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : ➤ القيم : .....

## التناسق وأنواعه وقيمه وأمثلة عليه

٧

**أثره** : يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

**التناسق** : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما  
• **أنواعه** : (ديني - أدبي - تاريخي ) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي )

تدريب قال شوقي: فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم  
ماخوذ من قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴾

السؤال ➤ اذكر نوع التناسق فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناسق

الإجابة : ١- نوع التناسق : .....  
٢- الفكرة المشتركة : .....  
٣- دور التناسق : .....



# الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

## أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي الطلبي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء ■ الإنشائي غير الطلبي : المدح ، الذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
<b>لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟</b> تبدأ ب توضيح وبيان حالة ..... ( نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة )	<b>لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟</b> لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته +الفكرة العامة للنص .

تدريب		حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بيّن الغرض من كل واحد منها :
الغرض منه	نوع الأسلوب	الجملة
		١- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
		٢- ألم نشرح لك صدرك
		٣- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تدرك كل ما تتطلب
		٤- نعم القائد للمرء عقله
		٥- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

## عناصر الخيال الكلي

الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : <b>يضحك ، سمع ، سأل ،</b> أجاب ، أنشد ، روي ، حكي ،	يرى في : <b>حمرأ ، سوداء ،</b> الليل ، المساء ، الدم	تحس في : <b>صعد ، نزل ، هوى ،</b> سقط ، مشى
أثر ودور الخيال الكلي : يوضح ويؤكد ..... ( ذكر المعنى الذي يريده الشاعر )		

تدريب	١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري ٢- ثاو على صخر أصم وليت لـي	فيجيبني برياحه الهوجاء قلبا كهذي الصخرة الصماء
السؤال	رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها .	رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها .
الإجابة	( أ ) اللون : ..... ( ب ) الحركة : ..... ، ..... ( ج ) الصوت : ..... ، ...	
السؤال	وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره ، وضح ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصرَي اللون ، والحركة .	
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب ( رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها : ( أ ) اللون : ..... ( ب ) الحركة : ..... ، ..... )	
سر جمال الصورة الكلية		➔ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه



## طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

- ١- الوصف الحي : و لم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، و ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين .
  - ٢- الحوار : نوعان خارجي وداخلي .
  - ٣- اللغة المبتكرة : يقصد بها اللغة الأدبية التي تعتمد على التصوير والخيال والمجاز .
  - ٤- الخطاب المباشر : يخاطب القارئ مباشرة لجذب الانتباه مثال : عليك أن تجتهد ، أيها القارئ
  - ٥- المفارقة : من خلال الجمع بين المتناقضات مثل : من أراد نعيم الآخرة تحمل شقاء الحياة
  - ٦- الفكاهة والسخرية : كقول الشاعر يخاطب بخيلا :
- يقتري عيسى على نفسه      وليس بباق ولا خالد  
فلو يستطيع لتقتيره      لتنفس من منخر واحد
- ٧- حجب المعلومة : حيث يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص السردي وذلك للتشويق
  - ٨- تغيير محور الحديث : لجذب الانتباه ولصرف النظر عن موضوع ما .
  - ٩- المؤثرات الصوتية : الجناس ، السجع ، والتصريع ....
  - ١٠- الاستفهام الإنكاري : أأعدو اليوم والمغمور فضلي ؟!
  - ١١- التلاعب بالألفاظ : "ولهذا السبب ولأسباب أخرى سنخصص **واسطة نقل** تتيح لك التنقل في عمك" في الحقيقة كان المدير يستخدم عبارة " واسطة النقل " عندما يحول أحد إلى التحقيق.

تدريب	ما وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:
١-	يقولون إن الشوق نارٌ ولوعة      فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
٢-	ما العالم إلا بحرٌ زاخر، وما الناس إلا أسماكُه المائجة فيه، وما ريبُ المنون إلا صيادٌ
٣-	عليك - يجب أن تفعل... - هل تسمعي ؟
٤-	يبدو أن معاشره الحمير قد بلدت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبا بسؤالي شيئا.
الإجابات	١- .....      ٢- .....      ٣- .....      ٤- .....

## أنواع الموسيقى + حرف الروي + القافية

حرف الروي	القافية	عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة)
الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحزن على.. / فرح الشاعر .. / التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر لـ ...
أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل .....		
أنواع الموسيقى		
الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية	
الوزن والقافية	١- ظاهرة : المحسنات البديعية كالتصريع ، الجناس ، والأصوات والتكرار	



تدريب	• يقول إيليا أبو ماضي: كم تشتكي وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي	• والأرض ملكك والسماء والأنجم ونسيمها والبلبل المترنم والشمس فوقك عسجد يتضرم الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
١-	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.	
• حرف الروي: .....	• دوره: .....	
٢-	لم وظف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟	
• السبب: .....		
٣-	ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟	
- القافية: .....		
- الإيحاء الشعوري: .....		
٤-	حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.	
- الموسيقى الخارجية: .....		
- الموسيقى الداخلية: .....		
- أثر ذلك في المتلقي: .....		

## سمات الألفاظ والمفردات والتراكيب

١١

### مقارنة بين الشعر القديم والحديث

السمة (الصفة)	الشعر القديم (العمودي)	الشعر الحديث الحر (التفعيلة)
الشكل	■ عمودي = يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين	■ حر (شعر التفعيلة) = يعتمد على السطر الشعري .
الموسيقى الخارجية	■ الوزن والقافية	■ وحدة التفعيلة ( تتنوع فيها القوافي )
الموسيقى الداخلية الظاهرة	■ ظاهرة : المحسنات البديعية ( المؤثرات الصوتية) كالتصريع ، الجناس ، حسن التقسيم ) ■ حروف المد ( و ، أ ، ي ) ■ حروف الهمس ( س ، ش ، ص )	■ المحسنات البديعية ( المؤثرات الصوتية) كالتصريع ، الجناس ، وحسن التقسيم ) ■ حروف المد ( و ، أ ، ي ) ■ حروف الهمس ( س ، ش ، ص )
الموسيقى الداخلية الخفية	■ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور	■ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور
الألفاظ والمفردات	■ واضحة وسهلة أو صعبة ومعقدة جزلة ، مهجورة ، صعبة ، مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .	■ سهلة ، واضحة ، عصرية ، متداولة



■ (واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء)	■ (واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء)	الجمال والتراكيب
■ جديدة مبتكرة	■ تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي عاش فيه العربي قديماً	الصور الشعرية (الخيال ، المجاز ، الصور المبتكرة)

### يقول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي  
وصفا لي ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا للعبوب ومرت  
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي  
صورت من تصورات ومس  
سنة حلوة ولذة خلس

### ٢- وقال بدر السياب في سوف أمضي:

سوف أمضي لا هدير السيل صخاباً رهيباً  
يغرق الوادي، ولا الأشباح تلقىها القبور  
في طريقي تسأل الليل إلى أين أسيّر  
كل هذا ليس يثنيني فعودي واتركيني  
ودعيني أقطع الليل غريباً  
إنها ترنو إلى الأفق الحزين  
في انتظاري

### ١- قارن بين قصيدة شوقي ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

المفردات	(أ) شوقي : ..... (ب) بدر السياب : .....
الدليل على المفردات	(أ) شوقي : ..... (ب) بدر السياب : .....
الجمال والتراكيب	(أ) شوقي : ..... (ب) بدر السياب : .....

## وسائل الإقناع

١٢

### وسائل الإقناع

- **نقلية**: قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر**: كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب ( رفيقي ، عزيزي...)
- **أسلوب توكيد**: جملة تبدأ بـ ( قد ، قسم ، إنّ ..... )
- **ضرب الأمثلة**: تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال**: تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل**: أدلة عقلية ومنطقية .
- **مشاركة القارئ**: استخدام صيغة المتكلم ( علمنا ، حياتنا ..... )
- **الجمال الفعلية**: جملة تبدأ بـ (ماض ، أو مضارع
- **خطاب مباشر**: توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
- **الوصف**: استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .





اعلم - يا رفيقي - أن اللغة العربية تنتمي إلى مجموعات اللغات السامية، وهي ذات أوصاف مشتركة وتحوي أصواتا لا توجد في اللغات الأوربية، مما يجعل النطق بها صعبا على غير الغرب، ومع ذلك فقد انتشرت في العصور الوسطى بين الأمم انتشارا كبيرا، حيث أصبحت اللغة العالمية الأولى بلا منازع، فإذا كانت اللغة العربية صعبة النطق على غير الغرب، فكيف تحقق لها هذا الانتشار الواسع؟

➤ من خلال الفقرة السابقة حدد ثلاث من وسائل الإقناع ، وبين نوعها .

١- الوسيلة الأولى : .....

➤ نوعها: .....

٢- الوسيلة الثانية : .....

➤ نوعها: .....

٣- الوسيلة الثالثة : .....

➤ نوعها: .....

## النص السردى

١٣

### ١- ما عناصر القصة؟ وما دورها؟

• الحوار : (أ) الخارجي: بين الشخصية وشخصية أخرى .

(ب) الداخلي: بين الشخصية ونفسها .

• الشخصيات: (أ) رئيسة: بطل القصة.

(ب) ثانوية: الشخصيات التي تساعد البطل

• الصراع: (أ) داخلي : يكون داخل الشخصية (خوف ، قلق)

(ب) خارجي: يكون في البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر .

### ٢- ما دور الوصف في النص السردى وفي المتلقي؟

➤ في النص : يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية والإثارة .

➤ على المتلقي : يجذبه إلى قلب الأحداث .

### ٣- ما أنواع أساليب السرد؟ وما دورها؟

➤ السرد المباشر : مثل : تقدم للأمام ، ثم أطلق الرصاص ثم ..

➤ الوصف : أي وصف الشخصيات أو البيئة .

➤ الحوار : (وهو نوعان : خارجي / ديالوج - داخلي / مونولوج )

١- الحوار الخارجي : مثل قال ، وقلت .

٢- الحوار الداخلي : وهو حديث الشخصية مع نفسها

➤ التداخليات : تتابع الأحداث

➤ الاسترجاع الحداثى ( الفلاش باك ) : تذكر أحداث من الماضي

➤ المناجاة : موضع تخاطب فيها الشخصية الرئيسية نفسها وتصور أسباب مأساتها وأزمتها .

➤ التشخيص : طريقة رسم أو عرض الشخصيات.

➤ دور الأساليب السابقة : التشويق وجذب الانتباه لمتابعة أحداث القصة ، وبيان صفات الشخصيات.

### ٤- ما أسلوب التشخيص الذي وظفه الكاتب؟ وما دوره؟

➤ ١- التقريرى المباشر : بذكر الصفات : هو شجاع

٢- التصويرى : برصد الأفعال: هو هجم على الأعداء



٣- الاستبطاني : التحليل النفسي ، مثل : فلان حزين دائماً لكذا... بالدخول إلى الأعماق النفسية للشخصية وتحليل عقدها ومركبات نقصها أو قوتها  
دوره : كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات  
١- الداخلية : حزين - مسرور - متضايق - نشيط - كسول  
٢- الخارجية : شكل - لون - ملابس  
٣- الاجتماعية : غني ، فقير ، مهنته ، نوع طعامه ، سمات ملابسه أو سكنه.

٥- ما المقصود بالذروة؟ وما دورها في التعبير؟

الذروة : هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى قمته وتقترب من الحل  
دورها وأثرها : جذب القارئ وتشويقه لمتابعة أحداث القصة ومعرفة تطور الأحداث.

٦- ما دور ( أثر ) الحوار في النص السردى؟

أثر الحوار على القارئ : تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة  
أثر الحوار على الشخصية : يظهر صفات الشخصية ( سعيدة ، حزينة ..... )  
أثر الحوار على الأحداث : يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل

٧- ما نوع الراوي في النص السردى؟ وما الدليل من النص؟

الراوي الحاضر: يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر وفعلنا...)  
دور الراوي : يروي القصة ويشارك فيها ويأخذ دور شخصية من الشخصيات.  
الراوي الغائب : يتحدث بضمير الغائب (في يوم من الأيام ذهب بعض الأصدقاء إلى البر وفعلوا ....)  
دور الراوي: يروي القصة ولا يشارك فيها.

٨- ما المقصود بالزمان والمكان ؟

الزمان : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح ،  
المكان: هو مسرح الأحداث فقد تجري الأحداث في شارع أو حي شعبي

٩- ما المقصود بالحبكة ؟ وما مراحلها ؟

الحبكة : هي طريقة سرد أو تسلسل الأحداث أو هي الهيكل الذي تُبنى عليه القصة .  
خيوطها (مراحلها ) : ١- البداية : الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .  
٢- تطور الحدث : تلخيص العرض  
٣- النهاية : تلخيص الخاتمة  
• اكتمل بناء الحبكة : انتهت القصة بـ .....

١٠- ما المقصود بمبدأ الوحدة ؟

مبدأ الوحدة :  
١- وحدة الفكرة تدور القصة حول فكرة واحدة وهي...  
٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..  
٣- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية ...

١١- ما المقصود بمبدأ التكتيف ؟

مبدأ التكتيف : جاءت القصة مركزة ومكتفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف

١٢- ما أنواع الصراع ؟ وما أثره ؟

الصراع الخارجي يكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة  
الصراع الداخلي : يكون بين الشخصية ونفسها في أعماقها وداخلها .  
أثره : يوضح الصفات للشخصية ، وما تعانیه من مشاعر وأحاسيس (تربط بالقصة )

١٢- ما أنواع الشخصيات ؟

الشخصية الرئيسية: بطل القصة  
الشخصية الثانوية : هي الشخصية التي تساعد الشخصية الرئيسية  
الشخصية النامية : هي التي تنمو وتتطور بتفاعلها مع الأحداث ومع من حولها





➤ **أبعاد الشخصية:** ١- بعد نفسي (داخلي) حزين ، سعيد ٢- بعد جسمي (خارجي) طويل ، قصير  
٣- بعد اجتماعي : أب ، أم ، متزوج ، وحيد ، فقير ، غني

١٣- ما دور الحوار ؟

➤ يساعد في رسم الشخصيات والكشف عن ملامحها كما ورد في .... / يزيد من تشويق القارئ ويجذب انتباهه لمتابعة الأحداث مثل ... / يطور من أحداث القصة وصولاً إلى نهايتها..

١٤- استنتج من خلال القصة سمات الشخصية فلان

➤ من خلال الأفعال حاول استنتاج الصفات أو تنقلها إذا كانت مدونة في النص  
➤ مثال : شخصية نشيطة - كسولة - محترمة - شجاعة ...

١٥- اذكر أسلوب التشويق الذي اتبعه الكاتب في القصة .

(أ) الوصف الحي : وصف ( مشهد أو مكان أو شخصية ... ) بشكل مفصل بحيث يتخيله المتلقي أمامه صورة حية .  
(ب) الخيال: توظيف ( الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والمجاز المرسل )  
(ج) الصراع: الصراع: ١- داخلي : يكون داخل الشخصية (خوف ، قلق)  
٢- خارجي: يكون في البيئة المحيطة بها.

١٦- هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟ ➤ قل رأيك مع التعليل

١٧- ما أنواع النهاية في القصة ؟ ➤ النهاية المغلقة أو المحددة

➤ النهاية المفتوحة أو غير المحددة

➤ وتؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث القصة

١٨- كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية ؟

(أ) الاعتناء بالتفاصيل في الوصف : وصف ( موقف ، شخصية ، مكان ، شيء ) بتفصيل وعند التدايل عليه ينبغي كتابة الوصف كاملاً.  
(ب) توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر .  
(ج) توظيف أفعال الشعور والحركة :  
□ الحركة : مثل ( يهتز ، يجر ، يتمايل ، يرقص )  
□ الشعور : مثل ( يحزن ، يفرح ، يشنق ، يغضب )  
(د) توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث

تدريب 1 في دوامة الحياة هنا ، هنا ينسى المرء كل شيء شغلي مُضن يأكل وقتي أكلا ، أعود إلى بيتي ، غرفتي فوق السطح ، ميتا أو شبه ميت من التعب ، انقطعت عن الحياة والناس ، وبدأت أحدث نفسي هامسا في أذني : كأنني قبرت وأنا حي .

➤ دال من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب الآتي :

■ الوصف الحي : .....  
■ الحوار الداخلي : .....

تدريب 2 شدّ مدير المركز الثقافي على يد الشاعر الذي يقف بجانبه ، ابتسم ابتسامة ذات معنى ، وشعر بالغبطة وقد اعتقد أن جهوده ومساعدته قد أثمرت في استقطاب الجمهور ، وقال للشاعر كأنه يتكرم عليه : " أنت لا تعرف أي جهد بذلته وأيّ عناء ؛ ليكون لك مثل هذا الجمهور الذي لم يكن لشاعر من قبل" ، فرد الشاعر عليه : " بارك الله بجهودكم أستاذنا "

➤ اذكر نوع أسلوب السرد الذي وظفه الكاتب في الفقرة السردية السابقة وبين دوره :



- نوع الأسلوب : .....
- دور الأسلوب : .....
- بدا الراوي غائبا في الفقرة السردية السابقة . دلل على ذلك بجملة وردت فيها .
- الجملة : .....

## القراءة فى سطور

### ١- إذا طلب منك بيان نوع الصورة وشرحها وأثرها تكون الإجابة كالآتي :

- **نوع الصورة :** ( تشبيه - استعارة )
- **شرح الصورة :** التشبيه ( صور ..... ) ب- ( ..... )
- الاستعارة (شبهه ..... ) ب- ( ..... ) وحذف ( ..... )
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة
- ٣- **لاحظ الآتي :**

- نوع الاستعارة : • **مكنية** ( حذف المشبه به ) • **تصريحية** ( حذف المشبه )
- نوع التشبيه :

- **مفصل** (كل الأركان موجودة) • **مجمل** (حذف وجه الشبه) • **بليغ** ( حذفت الأداة ووجه الشبه )

### ٤- لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي؟

- تبدأ ب توضيح وبيان حالة ..... ( نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة )
- خبري : كل شيء غير الإنشائي.
- لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري؟
- لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .

### ٥- إذا سئلت عن الفكرة الرئيسية :

- س: ما الفكرة الرئيسية التي يناقشها الكاتب في النص ؟
- ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنوانا للفقرة من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

### ٦- إذا سئلت عن الغرض الرئيس :

- الغرض الرئيس : من خلال الكلمات التي تتكرر والفكرة العامة أو العنوان أو مضمون الموضوع ككل يدور حول ماذا .

### ٧- عند تحديد الإطار التاريخي و السياسى والاجتماعى :

- الإطار الذي تأثر به النص :
- التاريخي :ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية / فترة زمنية محددة
- السياسي :كل ما يتعلق بشئون الحكم والاحتلال والثورة
- الاجتماعي :كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرق الحياة

- ٨- **المغزى الضمني** : ابحث عن مقصود العبارة أو المغزى وهو ما فهمته منها . مثال : رفع العدو الراية البيضاء ( استسلم ) لا تقدم شرح للجملة قدم المعنى المقصود والذي تدل عليه باختصار .

### ٩- سؤال التناسل نراعى فيه الآتي :

- **التناسل** : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحث عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار .

### ١٠- إذا كان السؤال عن الخصائص الفنية ( الأسلوبية ) للنص :



- الإجابة : (أ)توظيف الجمل الفعلية والدليل (جملة فعلية من النص ) .
- (ب)توظيف المجاز ( تشبيه أو استعارة ) .
- (ج)توظيف أسلوب التوكيد ( أن ، إن ، قد ... )
- (د) توظيف الأساليب اللغوية ( الخبر والإنشاء )

١١- إذا كان السؤال **بـ(دلل / استخرج / ...)** تأتي بجمل من النص تعبر عن المطلوب

١٢- إذا كان السؤال **على قالب الأسلوبى :**

• قالب الأسلوبى :

- الأدبى : يستخدم فيه المجاز والتعبيرات الموحية
- العلمى :يبتعد فيه عن التعبيرات المجازية
- العلمى المتأدب : عرض الحقائق العلمية فى أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء
- سبب تفضيل أى قالب :لأنه الأنسب لـ.....

١٣- إذا كان السؤال **على المقدمة والعرض والخاتمة نراعى الآتى :**

- المقدمة :تمهيد لفهم الموضوع
- العرض :تشويق للقارئ
- الخاتمة :تلخيص ..أو تكملة ...أو التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء رأى
- **كيف ربط الكاتب الخاتمة بالمقدمة؟**

أكدت ما جاء فى المقدمة أو عرضت الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت الخاتمة الموضوع .

• **النص السردى :**

١- إذا سئلت عن بعض العناصر الرئيسية للقصة تكون الإجابة كالتالى :

- **الحوار :** (أ) الخارجى : بين الشخصية وشخصية أخرى .
- (ب) الداخلى : بين الشخصية ونفسها .
- **الشخصيات :** (أ) رئيسة : بطل القصة .
- (ب) ثانوية : الشخصيات التى تساعد البطل
- **الصراع :**(أ) داخلى : يكون داخل الشخصية (خوف ، قلق)
- (ب) خارجى : يكون فى البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر .

٢- عند السؤال عن أنواع النهاية :

- (أ) مغلقة : انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير .
- (ب) مفتوحة : الأحداث لا تنتهى ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية .
- **الهدف :** تشويق القارئ وإشراكه فى وضع نهاية مناسبة من عنده .

٣- إذا سئلت عن الراوى فى القصة فتكون الإجابة كالتالى :

- (أ) غائب : يروى الأحداث بضمير الغائب ولا يكون من شخصيات القصة .
- دوره : • لا يكون من شخصيات القصة ، ويسيطر على الأحداث .
- يعلم بكل مصائر الشخصيات ، وجزئيات القصة .
- (ب) حاضر : يروى أحداث القصة بضمير المتكلم ، ويكون من شخصيات القصة .
- دوره : • حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محايد .
- حاضر ومشارك فى الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه .

٤- إذا سئلت عن توظيف الكاتب للسمات الأسلوبية تكون الإجابة :

- (أ) الاعتناء بالتفاصيل فى الوصف : وصف ( موقف ، شخصية ، مكان ، شيء ) بتفصيل وعند التذليل عليه ينبغى كتابة الوصف كاملاً .



(ب) توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر .

(ج) توظيف أفعال الشعور والحركة :

الحركة : مثل ( يهتز ، يجر ، يتمايل ، يرقص )

الشعور : مثل ( يحزن ، يفرح ، يشنق ، يغضب )

(د) توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث

**٥- إذا سنلت عن حدث البدء ، العقدة ، حدث النهاية تكون الإجابة كالتالي:**

(أ) حدث البدء : الحدث الذي حدثت في بدايته القصة.

(ب) العقدة : بداية الصراع وتشابك الأحداث وتناميها وصولاً إلى الذروة.

(ج) حدث النهاية: الحدث الذي ختم به أحداث القصة.

**٦- إذا سنلت عن توظيف الكاتب لأساليب التشويق تكون الإجابة كالتالي:**

(أ) الوصف الحي : وصف ( مشهد أو مكان أو شخصية ... ) بشكل مفصل بحيث يتخيله المتلقي أمامه صورة حية .

(ب) الخيال: توظيف ( الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والمجاز المرسل )

(ج) الصراع: الصراع: ١- داخلي : يكون داخل الشخصية (خوف ، قلق)

٢- خارجي: يكون في البيئة المحيطة بها.

**٧- إذا سنلت عن دور الوصف في النص السردى وفي المتلقى تكون الإجابة كالتالي:**

• في النص : يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية والإثارة .

• على المتلقى : يجذبه إلى قلب الأحداث .

**٨- إذا سنلت عن مبدأ الوحدة والتكثيف تدور الإجابة حول :**

• مبدأ الوحدة :

١- وحدة الفكرة : تدور القصة حول فكرة واحدة وهي...

٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..

٣- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية ...

• مبدأ التكثيف : جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف

## تطبيقات على النص السردى

📖 قصة "نظرة" للكاتب "يوسف إدريس" :

١- كان غربيا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيرا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدا حقا فوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة و أنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج.

٢- فتميل الصينية ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هي . ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل ، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن ، وكان قريبا ، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أري لها رأسها وقد حجبها الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة



"ستي" و لم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، و لا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين .

٣- وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي

٤- راقبتها طويلا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار

٥- واستأنفت سيرها علي الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء علي ما يرام ، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون

٦- ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيرا ، فمن جديد راحت مخالبها النحيله تمضي بها وقبل أن تنحرف، استدارت علي مهل ، واستدار الحمل معها ، و ألفت علي الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة

1- استنتج المعني السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي

معني جديدا من إنشائك.

### عند تحديد المعنى

يراعي الآتي: معنى الكلمة في الجملة وليس المعنى اللغوي بالضبط وللتأكد ضع مرادفا للكلمة مكانها لتتأكد من صحة إجابتك.

« وكان الحوض قد انزلق رغم **قبضتها** الدقيقة التي استماتت عليه »

معنى الكلمة: .....

دلالة الكلمة: .....

السياق الجديد: .....

2- دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

السجع: .....

طباق الإيجاب: .....

الترادف: .....

الجناس: .....

3- استخرج من القصة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

المستحدث من (الفقرة الثانية) مثال: .....

المهجور من (الفقرة الثانية) مثال: .....

العامي من (الفقرة الثانية) مثال: .....

1- **الطباق**: كلمتان ضد بعضهما (طباق إيجاب) **الخير** × **الشر** كلمة وضدها بدون نفي أو نهي [ كلمة (سلب) **يعلمون** × **لا يعلمون** ]  
2- **الجناس**: هو تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى ناقص = (عالج ، علاج) [ اختلاف المعنى + اختلاف في... تام = (صليت المغرب في بلاد المغرب) [ اختلاف المعنى + اتفاق الحرف الأخير ]  
3- **سجع**: اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير  
4- **الترادف**: كلمة ومعناها





طرق ووسائل جذب الانتباه :

- ١- الوصف
- ٢- الحوار
- ٣- اللغة المبتكرة
- ٤- الخطاب المباشر
- ٥- الاستفهام الإنكاري
- ٦- التلاعب بالألفاظ
- ٧- الفكاهة
- ٨- التهكم والسخرية
- ٩- حجب المعلومة
- ١٠- تغيير محور الحديث
- ١١- المؤثرات الصوتية (سجع - جناس تكرار...)

4- سَمّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

اللغة الموحية :

المؤثرات الصوتية :

الحوار :

الوصف :

5- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة. (حدد زمان ومكان القصة)

1- زمان القصة : هو الزمن الذي حدثت فيه القصة ( الصباح

المساء - الليل ، العيد ... )

2- المكان : الذي حدثت فيه ( الشارع ، المسجد ، المدينة )

6- دُلِّل - بمثال واحد - من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

1- أفعال الحس والشعور : يحزن ، يفرح ،

يشنق ، يغضب

2- أفعال الحركة : يهتز - يجر ، يتمايل

يرقص

7- كشف النص عن آفة اجتماعية خطيرة . استنتج هذه الآفة الاجتماعية مع الدليل مبينا دوافعها .

الآفة الاجتماعية :

الدليل :

دوافعها :

8- من خلال فهمك القصة السابقة استنتج الآتي :

١- البداية : مقدمة القصة .

٢- العقدة : العرض

٣- النهاية : الخاتمة

حدث البداية :

العقدة :

حدث النهاية :

9- ما نوع راوي قصة (نظرة) السابقة، مع الدليل ثم وضّح دوره.

**نوع الراوي :**

١- الخارجي ( الغائب )

يشار إليه بضمير الغائب لا يشارك في

أحداث القصة ويعلم بكل مصائر الشخصيات

٢- الداخلي ( الحاضر )

نوع الراوي :

الدليل :

دور الراوي :



10 - اشرح الصور الفنية وبين أثرها في المعنى في قول الكاتب :

« وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتوت في الأرض »

■ نوع الصورة : .....

■ الشرح : .....

■ أثرها في المعنى : .....

### نوع الاستعارة:

- مكنية ( حذف المشبه به )
- تصريحية ( حذف المشبه )

### نوع التشبيه :

- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه )
- مبلغ ( حذف الأداة ووجه الشبه )

### • نوع الصورة : ( تشبيه - استعارة )

• شرح الصورة : التشبيه ( صور ..... ) بـ (.....)

الاستعارة (شبه ..... ) بـ (.....) وحذف (....)

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة )

11- توضحت من خلال النص السردى السابق ملامح وسمات شخصية (الطفلة) حدّد الآتي:

■ سمة نفسية : .....

■ سمة اجتماعية : .....

12- عكست القصة الإطار الاجتماعى الذي عاشه بطل القصة؟

13- اعرض خيوط الحكمة وفق تسلسلها.

■ بداية الحدث : ..... ١- البداية : تلخيص مقدمة القصة .

■ تطور الحدث : ..... ٢- العقدة : تلخيص العرض

■ نهاية الحدث : ..... ٣- النهاية : تلخيص الخاتمة

14- ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحكمة في النص السردى السابق؟ وما أثر الحكمة على القارئ؟

■ المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث : ..... المشهد الذي اكتملت به النهاية :

انتهت القصة بـ ...

■ أثر الحكمة على القارئ : ..... الأثر : تشويق القارئ وجذب انتباهه .

15- من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف)، وضح ذلك من خلال القصة السابقة.

■ مبدأ الوحدة : مبدأ الوحدة :

■ وحدة الفكرة : ..... ١- حدة الفكرة تدور القصة حول

فكرة واحدة وهي...

■ وحدة الشخصية : ..... ٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول

حدث واحد ..

■ وحدة الهدف : ..... ٣- وحدة الشخصية: تدور القصة

حول شخصية رئيسية ...

■ مبدأ التكثيف : .....





16- ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها؟

- نوع القصة : .....
  - المغزى : .....
- نوع القصة من حيث المضمون :  
1- سياسية  
2- اجتماعية  
3- أخلاقية  
4- وطنية  
• المغزى : الهدف المراد من هذه القصة

17- تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح

- الصراع الخارجي : .....
  - الصراع الداخلي : .....
- 1- الصراع الخارجي:  
بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى  
أخرى خارجية في القصة  
2- الصراع الداخلي : بين الشخصية  
ونفسها في أعماقها وداخلها

18- هات من قصة ( نظرة ) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر التالية :

- خيبة الأمل : .....
- الدهشة : .....
- الفرح : .....

19- وضح من خلال القصة السابقة الآتي :

- دلالة العنوان : .....
- صدق العنوان في القصة : .....

20- من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

أ - وضح دلالة ما تحته خط في العبارة التالية :  
« وكان ما تحمله معقدا حقا فوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " »  
- الدلالة: .....

ب - استنتج نوع النهاية في القصة السابقة ، موضحا سبب إجابتك .  
نوع النهاية : .....

ج - استنتج صفتين للطفلة مبينا سبب هاتين الصفتين كما فهمت من النص ، مستنتجا الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال القصة  
صفتا الطفلة : 1..... 2.....  
سبب الصفتين : .....

د - الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها : .....

استخرج من الفقرة الثانية صورة فنية واطرحها ، وبين أثرها في المعنى .



الصورة الفنية : .....

شرحها : .....

أثرها في المعنى : .....

- حدد من القصة السابقة الآتي :

هـ

■ شخصية رئيسية : .....

■ شخصية ثانوية : .....

بين العلاقة بين ما تحته خط في الجملة التالية :

و

- " فتميل الصينية ثم أضبظهما معا فيميل رأسها هي . ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل "

- العلاقة : .....

- " وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك "

- العلاقة : .....

## تطبيقات على القراءة

→ اقرأ القطعة التالية ثم أجب :

إن زهرة واحدة تتفتح في وقت ما لا يعني تفتحها حلول الربيع ، وإن عملا صالحا واحدا يصدر عن إنسان لا يدل على إنه امرؤ فاضل ؛ لأن الفضل في الناس مفروض وجوده خلقا لا تخلقا فمن كان خلقه فاضلا انعكست أخلاقه على أفعاله ، فلا يكاد عمل من أعماله يخلو من مسة خير وفضل فما قيمة العمل الصالح الذي يصدر عن الرجل ثم لا يصدر عن أي عمل صالح آخر ؟ إن الإنسان الفاضل يجب أن يظهر فضله حيثما حل فأعماله الفاضلة انعكاس لبذرة الخير فيه وتجاوب مع ما يعتدل في نفسه من خير ، ولا يمكن للنفس الميالة إلى الخير السبابة إلى المكرمات أن تحجم عن فعل الخير أو تقصر في بذل ما ينفع الناس سواء أطلبه الناس أم لا وسواء انعكست أصدائه أم لم تنعكس فهو يفعل الخير للخير ، ويحارب الشر ويبسط يده فضلا لا تفضلا . والجندي الذي يحارب العدو ويحرز النصر لا يمكنه أن يتوقف في منتصف المعركة ويكتفي بأنه أحرز نصرا وعلى غيره أن ينجز الباقي ، والعامل الذي تعبت يده في إنتاج حاجات الناس لا يمكن أن يحجم عن العمل ، فهذا ميدانه وإن توقف أو أحجم فهو كالجندي الهارب الذي يفر من الساح لينجو من يد الموت .

وأدهي من ذلك أن تكون أفعال المرء سلسلة من أعمال سيئة تؤذي الناس وتضر المجتمع ويود أن يستمر مساوئه فيقدم على عملا جيد وحيد يظنه يذهب بأدران أوزاره فتراه يصلي ويصوم فما فائدة هذه العبادة إذا لم تمنعه من أفعاله السيئة؟

إن إنسان يملك الأموال والسيارات والمصانع والشركات يسلب الناس أوقاتهم ويحبس عنهم أرزاقهم ثم يأتيه رجلا مصفر يمنحه صدقة لا يعد محسنا ، ورجل يجهز على ضحيته وهو يتألم لها لا يمكن أن يعتبر إنسانا رحيم القلب فمن لم يكن الفضل منزرعا في أعماقه يصدر عنه طبيعيا أو من كانت نفسه تطفح بالشر والفساد زمنا وتشاء المصادفة أن يتفضل مرة شذوذا لا يمكن أن يعتبر



فاضلا ؛ فهذه السيناريوهات لا تكفي – هي وأمثالها – للدلالة على طيب عنصر الإنسان. فإيا صديقي الإنسان عليك أن تظهر فضلك في جميع حالاتك وتستحضر مراقبة الله لك ، فالعمل الفاضل الواحد الذي تقوم به لا يدل على أنك إنسان فاضل ، كما لا تكفي سنووة واحدة للدلالة على حلول الربيع .

1- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

■ "إن إنسان يملك الأموال والسيارات والمصانع والشركات يسلب الناس أوقاتهم "

معنى الكلمة: .....

دلالة الكلمة : .....

السياق الجديد : .....

■ " ولا يمكن للنفس الميالة إلى الخير السبابة إلى المكرمات أن تحجم عن فعل الخير "

■ معنى الكلمة: .....

■ دلالة الكلمة : .....

■ السياق الجديد : .....

العلاقة المعنوية :

١- الطباق : استخدام الكلمة

ونقيضها مثل : الدنيا والآخرة

٢- المقابلة : استخدام أكثر من

كلمتين ونقيضهما

مثل : يعمل ولا يعمل

٣- الترادف : استخدام الكلمة

ومرادفها : فتاة وبنت

2- ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في العبارات التالية :

● " وسواء انعكست أصداؤه أو لم تنعكس " : .....

● " فهو يفعل الخير للخير ، ويحارب الشر " : .....

3- ما الفكرة الرئيسية في القطعة السابقة .

4- استخرج من الفقرة السابقة مؤثرا صوتيا وبين نوعه وقيمه الفنية.

■ المؤثر الصوتي : .....

■ نوعه : .....

■ قيمته : .....

5- استشهد الكاتب بالزهرة في (إن زهرة واحدة تتفتح في وقت ما لا يعني تفتحها حلول الربيع)

فما دلالة هذا الاستشهاد .

■ دلالة هذا الاستشهاد : .....



6- جاء النص ليعالج آفة اجتماعية يعاني منها المجتمع ، ما هذه الآفة ؟ وما الحل الذي قدمه الكاتب لعلاجها .

- الآفة : .....
- الحل : .....

7- حدد المقصود مما يأتي :

▪ " كما لا تكفي سنووة واحدة للدلالة على حلول الربيع "

▪ " إن الإنسان الفاضل يجب أن يظهر فضله حيثما حل "

8- اذكر رأي الكاتب في العامل الذي تعبت يداه من الإنتاج مبينا أثره على النص .

9- اعتمد الكاتب على كثير من وسائل الإقناع ، اذكر وسيلتين مستدلا عليهما .

#### وسائل الإقناع

- **نقلية:** قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر:** كلمات فيها تودد ومحبة للمخاطب ( رفيقي ، عزيزي... )
- **أسلوب توكيد:** جملة تبدأ بـ ( قد ، إن )
- **ضرب الأمثلة:** تقديم الأمثلة في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال:** تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل:** أدلة عقلية ومنطقية
- **مشاركة القارئ:** استخدام صيغة المتكلم ( علمنا ، حياتنا )
- **الجميل الفعلية:** جملة تبدأ بـ **ماض** ، أو **مضارع**
- **خطاب مباشر:** توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
- **الوصف:** استخدام كلمات فيها وصف مثل : قيم إنسانية ، قيم حياتية

➤ الوسيلة الأولى : .....

➤ الدليل : .....

➤ الوسيلة الثانية : .....

➤ الدليل : .....

10- قيل [ من لم تنهاه صلته فلا صلاة له ]

➤ هات من المقال قولاً يتفق مع العبارة السابقة .

11- في ضوء معايير نقد النثر ، حدد خصائص هذا المقال من ناحية :

1- الفكرة : .....

2- العاطفة : .....

3- الخيال : .....

4- الأسلوب : .....

12- حدد من التعبيرات الآتية صورة فنية ، واذكر نوعها ، واذكر أثرها البلاغي .



• " لينجو من يد الموت " .

الصورة الفنية : .....

نوع الصورة : .....

أثرها البلاغي : .....

• " أن تكون أفعال المرء سلسلة "

الصورة الفنية .....

نوع الصورة : .....

أثرها البلاغي : .....

### نوع الاستعارة:

- مكنية ( حذف المشبه به )
- تصريحية ( حذف المشبه )

### نوع التشبيه :

- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه )
- مبلغ ( حذف الأداة ووجه الشبه )

### • نوع الصورة : ( تشبيه - استعارة )

- عند الإجابة على شرح الصورة : التشبيه ( صور ..... ) بـ (.....)
- وعند الاستعارة اكتب (شبه ..... ) بـ (.....) وحذف (المشبه به) في الاستعارة المكنية ، ويحذف المشبه في التصريحية .
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة )

13- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ، في قول الكاتب :

نوع الأسلوب :

- ١- خبري : وهو يحتمل الصدق أو الكذب
  - ٢- الإنشائي الطلبي :
- هو قول لا يحتمل الصدق أو الكذب ( الأمر والنهي والاستفهام)

• " فما فائدة هذه العبادة إذا لم تمنعه من أفعاله السيئة "

نوع الأسلوب : .....

غرضه البلاغي : .....

14- هل يؤثر الإطار الاجتماعي على لغة النص ومضمونه وضح ذلك في ضوء النص السابق

### • الإطار الذي تأثر به النص :

- التاريخي :ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية / فترة زمنية محددة
- السياسي :كل ما يتعلق بشئون الحكم والاحتلال والثورة
- الاجتماعي :كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرق الحياة

15- ما غرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في نهاية الفقرة السابقة؟

الغرض : .....

16- تضمنت العبارة السابقة بعض القيم الخاصة بالمجتمع العربي والإسلامي. وضح اثنتين منها.

### القيم والمبادئ :

- صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية .
- من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية :
- العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة

17- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضّل الشاعر؟

القالب الأسلوبي : .....

سبب التفضيل : .....

### القالب الأسلوبي :

- الأدبي : يستخدم فيه المجاز والتعبيرات الموحية العظمى :يبتعد فيه عن التعبيرات المجازية
- العظمى المتأدب : عرض الحقائق العظمى في أسلوب جذاب
- سبب تفضيل أي قالب : لأنه الأنسب لـ.....

18- وظّف الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص .

**المقدمة:** تمهيد لفهم الموضوع

**العرض:** تشويق للقارئ

**الخاتمة:** تلخيص .. أو تكملة ... أو

التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء

رأي

**كيف ربط الكاتب الخاتمة بالمقدمة؟**

أكدت ما جاء في المقدمة أو عرضت

الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت

الخاتمة الموضوع .

19- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

20- استخرج من القطعة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

المقترض من (الفقرة الخامسة).....

العامي من (الفقرة السادسة).....

المستحدث من (الفقرة الخامسة).....

نوع الكلمة:

1- المقترضة : استخدام لفظ من لغة  
أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ،  
بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ،  
سينما

2- المستحدثة : هي الكلمة التي لم تكن  
موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...

3- العامي : هي الكلمات التي يستعملها  
عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ،  
العود ، الفريج

## تطبيقات على القراءة

اقرأ النص "الإدمان على الانترنت" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- يعد الإدمان على الانترنت في عصر العولمة كغيره من أنواع الإدمان الأخرى؛ فالتعريف العام للإدمان هو : الاعتیاد على شيء وعدم القدرة على تركه كما أن هذا الإدمان له أعراض وأسباب وطرق للعلاج والسؤال الذي يطرح نفسه هو : ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت ؟

٢- يرى الكثير من المختصين أن أهم أسباب إدمان الانترنت هو السرية ، ذلك أن مدمن الانترنت يستطيع الحصول على معلومات وطرح أسئلة والتعرف على أشخاص دون الحاجة إلى أن يعرف نفسه تعريفاً واقعياً ؛ مما يعطيه شعور بالحرية والسيطرة إلى حد ما ، وهذا ما أجاب عنه ما نسبته ٦٠% من مدمني الانترنت في أثناء دراسة أجريت عليهم ويرى البعض الآخر أن السبب الرئيس للإدمان على الانترنت هو "الراحة" ذلك أن الانترنت متوفر في البيت والعمل؛ مما يجعل استخدامه سهلاً للغاية ولا سيما للحصول على المعلومات دون تعب وعناء وقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير إدمان الانترنت بسبب "الهروب" ؛ لأن عدد من الأشخاص يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال اليسير فيستطيع الشخص من خلال الانترنت أن يصنع لنفسه شخصية جديدة بحيث يحملها الصفات التي يشعر بالنقص تجاهها في الواقع اليومي ولا يقف الإدمان على الانترنت عند هذه الأسباب فقط بل هناك تفسيرات أخرى كحب التواصل ، ومتابعة ما هو جديد والشعور بالفراغ وغير ذلك من الأسباب .

٣- وللحد من هذه الظاهرة التي أصبحت تُسلب بعض الناس عقولهم وتمنع عنهم الكرى وتشغل اهتماماتهم فلا بد من تضافر الجهود بين المدرسة والبيت والمؤسسات الإعلامية من خلال التوعية



بأخطار الجلوس لساعات طويلة أمام الانترنت .  
٤- وأخيراً لابد للشخص المدمن من تفادي هذه المشكلات من خلال تنظيم وقته ، وضبط الساعات التي يمضيها في استخدام الانترنت ، ذلك أن الوقت يمضي دون أن نشعر به  
1- [" يعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان"]

• من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

- المعنى السياقي : .....
- دلالة الكلمة : .....
- التوظيف في سياق جديد : .....

2- اختر الغرض الرئيس المفهوم من النص :

- تعريف الإدمان
- سبل الوقاية من إدمان الانترنت.
- مخاطر الإدمان
- ظاهرة الانترنت بين القبول والرفض

3- ضع فكرة رئيسة للفقرة الأخيرة .

**الفكرة الرئيسية**  
تنظيم النص وذلك  
من خلال ترتيب  
الأفكار وتسلسلها.

4- هات من الفقرة " الثانية " عبارة تدل على حقيقة وأخرى تدل على رأي .

- الحقيقة: .....
- الرأي: .....

5- استخرج من القطعة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- المقترض من (الفقرة الرابعة).....
- المستحدث من (الفقرة الأولى).....
- المهجور من (الفقرة الثالثة).....

6- حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي " العسير ، اليسير " ثم بين أثرها في المعنى

- قول الكاتب : " يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال اليسير"
- العلاقة اللغوية.....

- أثرها في المعنى : .....

7- وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة الثانية .

- التكوين الثقافي للكاتب : .....





الدليل : .....

8- مستعينا بثقافتك وبما فهمت من النص علل للعبارات الآتية :

▪ وقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير إدمان الانترنت بسبب "الهروب".

▪ ويرى البعض الآخر أن السبب الرئيس للإدمان الانترنت هو "الراحة".

➤ نوع المقدمات :

١- استشهادية

٢- استفهامية

٣- تعجبية

٤- سردية

٥- وصفية

٦- تعريفية

٧- تقريرية

9- [ ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت ؟ ]

▪ ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في الجملة السابقة ؟

10- اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.

▪ نوع المقدمة :

▪ أهميتها :

11- كيف ربط الكاتب بين العرض والمقدمة؟

12- وضح مع الدليل كيف لاعمت لغة الكاتب المتلقي .

➤ ملائمة لغة الكاتب للمتلقي

استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة

تناسب المتلقي الدليل : .....

▪ التوضيح :

▪ الدليل :

13- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب :

صيغة المصدر :

١- أوله تاء وقبل الآخر ياء

٢- أوله ألف وقبل الآخر ألف

٣- أوله ألف قطع وقبل آخره ألف مثل إكرام

▪ صيغة المصدر : .....

▪ صيغة الربط تدل على التتابع : .....

14- وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص.

نوع اللغة المستخدمة :

١- لغة أدبية : استخدام المجاز

والمصطلحات الأدبية .

٢- لغة علمية : استخدام

المفردات المتخصصة

والمصطلحات والجمل

والتراكيب العلمية

▪ نوع اللغة :

▪ الدليل :

15- [بعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان]

• حدد نوع الخيال في التعبير السابق ثم اشرحه، مبينا دوره في المعنى.

▪ نوع الخيال :



■ الشرح :

■ دوره في المعنى :

19- لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة في : ( شيء - عناء ) - ( الرئيس ، رأس )

■ السبب في رسم الهمزة :

الهمزة المتوسطة : نضبط الهمزة والحرف الذي قبلها

(متساثل ) الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن

( بؤس ) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم

(مسؤول) الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن

(يوكد ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم

الهمزة المتطرفة : نضبط الحرف الذي قبلها

الهادئ لأن ما قبلها مكسور

بدأ لأن ما قبلها مفتوح

تباطؤ لأن ما قبلها مضموم

الابتداء لأن ما قبلها ساكن

## تطبيقات على القراءة ( نص شعري )

من قصيدة " غربة وحنين " للشاعر أحمد شوقي :

اختلاف النهار والليل يُنسي  
وصفا لي مِلاوة من شباب  
عصفت كالصبا اللعوب ومررت  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها  
كلما مررت الليالي عليه  
مستطار إذا البواخر رنت  
راهب في الضلوع للسفن فطن  
يا بنة اليم ما أبوك بخيل  
أحرام على بلايله الدوخ  
كل دار أحق بالأهل إلا  
نفسي مزجل وقلبي شرع  
واجعلي وجهك الفنار ومجراك  
وطني لو شغلت بالخلد عنه  
وهفا بالفواد في سلسبيل  
شهد الله لم يغب عن جفوني

أذكر لي الصبا وأيام أنسي  
صورت من تصورات ومس  
سنة حلوّة ولذّة خلّس  
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟  
رقّ والعهد في الليالي نفسي  
أول الليل أو عوت بعد جرس  
كلما ثرن شاعهن بنفس  
مأله مولعا بمنع وحبس؟  
حلال للطير من كل جنس؟  
في خبيث من المذاهب رجب  
بهما في الدموع سيدي وأرسي  
يد الثغر بين [رمل] و [مكس]  
نازعتي إليه في الخلد نفسي  
ظما للسواد من [عين شمس]  
شخصه ساعة ولم يخل حسي

1- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة

ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.



• وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظماً للسواد من عين شمس

➤ معنى الكلمة: .....

➤ دلالة الكلمة: .....

➤ السياق الجديد: .....

2- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات ( 4 - 6 ) :

▪ الفكرة الرئيسة: .....

3- هل يبرأ الإنسان من حب الوطن؟ دلل على ذلك من خلال النص .

.....

.....

4 - اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر في الأبيات (13 - 15) مبينا دوافعها .

▪ العاطفة: .....

▪ دوافعها: .....

5- يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

• حدد من قصيدة شوقي البيت الذي تناص مع البيت السابق ، ثم قارن بينهما .

البيت: .....

المقارنة: .....

أنوعه: (ديني - أدبي - تاريخي )

6- قال شوقي :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

• يحمل البيت السابق موقفا للشاعر؟ ما الموقف؟ وما رأيك فيه؟

الموقف: .....

الرأي: .....

6- اشرح الصورة في التي تحتها خط في البيت التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

يقول شوقي : كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي

▪ شرح الصورة: .....

▪ نوعها: .....

▪ أثرها في المعنى: .....



7- حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي ، وبين أثر ذلك في المتلقي .

- الموسيقي الخارجية ..... مصدر الموسيقى :
- الموسيقي الداخلية ..... ١- الخارجية : الوزن والقافية
- أثرها على المتلقي : ..... ٢- الداخلية :
- 8- دلل من خلال النص على سمات المدرسة الإحيائية في شعر "أحمد شوقي" من حيث : ..... المحسنات البديعية والتراكيب والأصوات
- مقدمة القصيدة : .....

- المعجم اللغوي : .....
- الخيال : .....

9- يصف النقاد هذه القصيدة بأنها من الأدب الوطني .. اشرح ذلك .

- الشرح : .....
- 10- يقول شوقي :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

تتوعد الأساليب في البيت السابق بين (النداء والنفي والاستفهام) دلل من الأبيات مبينا دورها .

- النداء : .....
- النفي : .....
- الاستفهام..... ١- النداء : وأدواته ( يا ، أ ، أي ، ... )
- دور الأساليب : ..... ٢- النفي : ( ما ، لم ، لن ، لا ، ليس )
- ..... ٣- الاستفهام : ( هل ، أ ، ماذا ، لماذا ، كيف

11- يقول شوقي كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

ما المبدأ الذي يؤمن به شوقي في البيت السابق ؟

- المبدأ : .....
- 12- استخرج من البيت الأول مؤثرا صوتيا، محددًا نوعه.

- المؤثر الصوتي : .....
- نوعه : .....

13- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر والصور الخيالية. وضح ذلك

- أثرها في ألفاظ الشاعر : .....
- أثرها في الصور الخيالية : .....

14- ما القالب الأسلوب الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ ولم فضّله الشاعر؟



■ القالب الأسلوبي :

القالب الأسلوبي:  
١- الأسلوب الأدبي  
٢- الأسلوب العلمي  
٣- الأسلوب العلمي الأدبي

■ سبب التفضيل :

15- ما المعنى الذي أراده الكاتب من استخدام الاستفهام في البيت التاسع ؟

16 حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

حرف الروي : الحرف الذي  
تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه  
تنسب القصيدة.

■ حرف الروي :

■ دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر :

17- ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟

القافية: مجموعة الأصوات من آخر  
البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك  
الذي قبل الساكن  
الإيحاء: تبرز عاطفة.....

■ القافية :

■ الإيحاء :

18- استخرج من البيت الأول : محسنا بديعيا وبين نوعه وبين أثره في أداء المعنى .

■ المحسن البديعي :

■ نوعه :

■ أثره في المعنى :





# الحفظ



القراءة

## مقرر الحفظ

م	الموضوع	المراد حفظه
١	غربة وحنين	من (1) إلى (7)
٢	الأهل أهلي والبلاد بلادي	من (1) إلى (10)
٣	صدي الحياة	من (1) إلى (10)

## غربة وحنين (1) إلى (7)

1	هل من طبيب لداء الحب أو راقى ؟	يشفي عليلاً أحاً حزن وإيــــراق
2	قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين ، فاستولى على الباقي
3	حزن براني وأشواق رعت كبدي	يا ويح نفسي من حــــزن وأشواق
4	أكلف النفس صبراً وهي جازعة	والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
5	لا في (سرنديب) لي خل ألوذ به	ولا أنيس ســــوى همي وإطراقي
6	أبيت أرعى نجوم الليل مُرتفقا	في قنّة عــــز مرقاها على الراقى
7	كأن نجم الثريا وهو مضطرب	دون الهلال سراج لاح في طــــاق

## صدي الحياة للشاعر : أبو القاسم الشابي

1	سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ	كاننسر فوق القمّة الشّمَاءِ
2	أرئو إلى الشَّمْسِ المُضِينَةِ هازناً	بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
3	لا أرمقُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى	ما في قرارِ الهوّةِ السّوداءِ
4	وأسيرُ في دنيا المشاعرِ حالماً	غرداً وتلك سعادةُ الشعراءِ
5	وأصيحُ للصّوتِ الإلهيِّ الذي	يُخيبي بقلبي ميّت الأصداءِ
6	لا يُطفئُ اللهبَ الموججَ في دمي	موجُ الأسيِّ وعواصفُ الأرزاءِ
7	إني أنا النّايُّ الَّذي لا تنتهي	أنغامُهُ ما دام في الأحياءِ
8	لا يعرفُ الشكوى الذليلة والبكا	وضراعة الأطفالِ والضعفاءِ
9	أمّا إذا خمدت حياتي وانقضى	عُمري وأخرستِ المنية نائي
10	فأنا السعيدُ بأنني مُتحوّلٌ	عن عالمِ الآثامِ والبغضاءِ



# الكتابة

مقال  
نقاشي

تقرير  
إداري

مقال  
تفسيري

خاتمة

مناسبة

علامات

ترقيم

مقدمة

جذابة

بعض  
مهارات  
التعبير

- 1- خاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .
  - انطلق ..... وانطلق • إن ..... وأن
  - أنقذ ..... وأنقذ
- 2- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)
  - مياه = هـ مدرسة = ت وجه = هـ
  - شجرة = ت

انتبه للأخطاء الإملائية

مواضع علامات الترقيم

انتبه لعلامات الترقيم

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
1- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض 2- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام 3- يا محمد ، اجتهد في دراستك . 4- والله ، لأذاكرن .	1- بين الجمل المتصلة 2- بين أقسام الشيء الواحد 3- بين لفظ المنادى 4- بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن	علامة التعجب !





	أو الاستغاثة أو الدعاء .	
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
- قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " - أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... - أهل الكتاب : اليهود والنصارى - معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولا .....ثانيا -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله - ﷺ - : ..... هذا أمر مبهم ( غامض )	توضع بينهما الجمل المعارضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	الشرطتان - - القوسان ( )
قال تعالى : " والضحي والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...

كي تتجنب الأخطاء الأسلوبية عليك قراءة الجملة بعد كتابتها ،  
وركز على أن تكون الجملة مفهومة دالة على المعنى المطلوب  
لا حشو فيها ولا ابتذال

انتبه للأخطاء الأسلوبية



## الموضوع الأول : مقال تفسيري

### مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة... (العنوان)..... وهي مهمة لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة .... (العنوان).....؟

### العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي .....  
وقد تكون بسبب بعده عن تعاليم ومبادئ .....  
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع وهي عدم تعليم .....  
كما يمكن إضافة أسباب منها .....

### الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة .....، ومن وجهة نظري .....  
.. (رأيك ) ..... ويجب ..... (نصيحة ) ..... وأتمنى ..... (أمنية).....

- كثير ما نرى الناس يتهافتون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جدا .

- في حدود عشرة سَطْرًا ، اكتب مَقَالًا تفسر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال التفسيري ومراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

## نموذج للسؤال

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	علامات الترقيم	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	1	6	1	1	1	10



# الموضوع الثاني : مقال نقاشي

هو مقال يهدف كاتبه إلى عرض وتوضيح النقاط الأساسية محل النقاش وتحليلها والرد على الرأي بالرأي المقابل مع بيان الأدلة والحجج

المقصود  
بالمقال  
النقاش

## العناصر البنائية للمقال النقاشي

١- رأي المؤيدين وحببهم  
٢- رأي المعارضين وحببهم

عرض خلاصة  
وجهة نظر الكاتب

الخاتمة

العرض

المقدمة

تعريف المتلقي  
بالقضية  
وأهميتها  
وانقسام الآراء

العنوان

لابد أن يكون  
موجزا وفيه  
تلميح إلى  
القضية التي  
يدور حولها  
النقاش

ملاحظات

١- تنظيم الفكر وشرحها والربط بينها ٢- توظيف الأدلة المختلفة  
٣- عرض الرأي الشخصي بصورة موضوعية  
٤- مراعاة المستوى الثقافي والعمرى للمتلقي

الخصائص  
الأسلوبية

١- استعمال الفعل المضارع ٢- استعمال الجمل الطويلة  
٣- استعمال عبارات تعبر عن التقابل بين الآراء  
٤- استعمال الأساليب اللغوية ٥- استخدام الصور البيانية  
٦- الاعتماد على الحجج النقلية والعقلية.



# هيكل المقال النقاشي

العنوان (.....بين مؤيد ومعارض )

**المقدمة :**

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقال تعالى : ( ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين ، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ...) وقد اختلف الناس حول ..... (العنوان ) .... إلى فريقين مؤيد وفريق معارض وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره .

**العرض :**

فيرى الفريق المؤيد لـ ( اكتب حجتين ضروري في حوالي 4 سطور أو 5 سطور في فقرة واحدة أو فقرتين ، ويمكنك الاستعانة بالجملة الآتية عند كتابة الحجتين « مما لاشك فيه أن - أو - لابد أن ... ) حجتين ( ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقي .... )  
بينما يرى الفريق المعارض لـ ( اكتب حجتين ضروري في حوالي 4 سطور أو 5 سطور في فقرة واحدة أو فقرتين ، ويمكنك الاستعانة بالجملة الآتية عند كتابة الحجتين « مما لاشك فيه أن - أو - لابد أن ... ) حجتين ( ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقي .... )

**خاتمة :** مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق ..... بسبب

نموذج  
السؤال

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالْإِنْتَرْنِتِ لِنَهْضَةِ الشُّعُوبِ وَزِيَادَةِ  
الْوَعْيِ الْقَوْمِيِّ إِلَّا أَنَّ الْبَعْضَ يَرَى أَنَّ لَهَا عَوَاقِبَ سَيِّئَةً عَلَى الشُّبَابِ وَعَلَى  
الأوطان .

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا ، اكَتَبْ مَقَالًا تُنَاقِشُ فِيهِ الْقَضِيَّةَ السَّابِقَةَ وَجِهَةَ  
نَظَرِ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ مَبِينًا رَأْيِكَ فِيهَا ، وَمَعْتَمِدًا عَلَى الْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ ،  
وَمُرَاعِيَا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ ، وَتَوْضِيفَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .





المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التقييم	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقة							
الدرجة الكلية	1	8	2	1	1	1	14

## طريقة تقدير درجة سؤال الكتابة

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ الإِغْلَامِ وَالْإِنْتَرْنِتِ لِنَهْضَةِ الشُّعُوبِ وَزِيَادَةِ الوَعْيِ القَوْمِيِّ إِلاَّ أَنَّ البَعْضَ يَرَى أَنَّ لَهَا عَوَاقِبَ سَيِّئَةً عَلَى الشَّبَابِ وَعَلَى الأَوْطَانِ .  
- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا ، اكَتَبْ مَقَالًا تُنَاقِشُ فِيهِ القَضِيَّةَ السَّابِقَةَ وَجِهَةَ نَظَرِ كِلَا الفَرِيقَيْنِ مَبِينًا رَأْيَكَ فِيهَا ، وَمَعْتَمِدًا عَلَى الحُجْجِ والأَدْلَةِ المُنَاسِبَةِ ، وَمَرَاعِيَا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ ، وَتَوْضِيْفَ عِلَامَاتِ التَّرْطِيمِ المُنَاسِبَةَ .

الدرجة	المضمون
1	المقدمة
8	العرض يتضمن فقرتين تشملان على المؤيدين ورأي المعارضين . - وكل رأي مدعوم بحجتين مناسبتين لكل رأي ( أربع درجات )
2	الخاتمة تتضمن رأي الطالب ( تخصص إحدى الدرجتين لرأي الطالب )
1	الأسلوب ( جودة صياغة الجمل ، وتوظيف المفردات ، وأدوات الربط )
1	علامات التقييم
1	السلامة اللغوية ( النحو + الإملاء )
14	



# الموضوع السادس: تقرير إداري

نموذج تقرير جاهز

تاريخ إعداد التقرير / - / -

اسم المؤسسة + شعار المؤسسة.

تقرير عمل حول ما قد تم إنجازه من مشروع رقم

بقيمة تمويل مقدم من

## معلومات حول المؤسسة

شعار + اسم المؤسسة	
رقم السجل التجاري والضريبي	
رئيس مجلس الإدارة	
مجال العمل	
رقم الهاتف + البريد الإلكتروني الرسمي	

## معلومات عن المشروع + التمويل

اسم المشروع (عربي + إنجليزي)	
موقع المشروع	
الخطة الزمنية للمشروع: (تاريخ البدء + تاريخ الانتهاء)	
قيمة تمويل المشروع	
اسم الجهة الممولة	
موقع وعنوان الجهة الممولة	

## معلومات عن التقرير

تقرير بعنوان	
موعد إجراء التقرير	
رقم التقرير	
تاريخ تقديم التقرير	

