

الإجادة (١) في شرح مقرر اللغة العربية

الصف الثاني عشر (أدبي) الفصل ١

العام الدراسي (٢٠٢١/٢٠٢٢)

لا تغني عن الكتاب المدرسي

د/ محمد الديب

المقرر الدراسي		
الفرع	الأدبي	
بلاغة	التشبيه - الاستعارة - السجع - الجناس - الطباق - المقابلة.	
قضايا أدبية	١- مدرسة الإحياء. ٢- المدرسة الرومانسية. ٣- معايير نقد الشعر والنثر.	
قراءة	شعر	١- غربة وحنين (حفظ الأبيات ١-٧). ٢- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ الأبيات ١-١٠). ٣- صدى الحياة (حفظ الأبيات ١-١٠).
	نثر	١- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب). ٢- مستقبل العالم ومكاننا فيه (مقال). ٣- بلقيس (مسرحية). ٤- النبيوع (مقال). ٥- على بساط أبيض (خاطرة). ٦- عرفت طريقي للنجاح (مقال). ٧- الخبز المر (قصة قصيرة).
الكلمة والجملة	١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. ٢- أحوال المبتدأ والخبر. ٣- المصدر المؤول. ٤- أدوات الشرط الجازمة. ٥- أدوات الشرط غير الجازمة. ٦- المصدر الميمي.	
الكتابة	١- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي). ٢- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري). ٣- تقرير إداري. ٤- كتابة مقال نقدي لنص سردي.	

صدى الحياة

قصائد الحفظ

غربة وحنين

(i)

- 1- مَا عَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَزْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكُثِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّحَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّسَائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الدَّيْلَةَ وَالْبُكَاءَ
- 9- أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْتَنِي مُتَحَوِّلٌ

(i)

- 1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي زَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَيْدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ

(ب)

- 5- لَا فِي (مَرْئِيْب) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- 6- أَيْبْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ النَّزَا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ



الاهل اهلي والبلاد بلادي

(1)

1. أَطْلِقْ لِمَدْمَعِكَ الْعَيْنَانِ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيبُنَا نِيزَانَهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَفْلِكَ هَانِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِيرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعْذُ

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْنِي
10. جِينًا تُغْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْجِهِ

الكلمة والجملة

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

تعمل نفس عمل (كان وأخواتها) في الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها، وخبرها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع.



م	الأفعال	الفعل	مثال	الاسم	الخبر (فعل مضارع)	حكم اقتران الخبر بـ(أن)	ملاحظة
١	أفعال المقاربة وهي تدل على قرب وقوع الخبر	كاد	كادت الحصة تنهي - كادت الحصة أن تنهي	الحصة	تنتهي	جائز ولكنه قليل	
		كرب	كرب المريض يبرأ - كرب المريض أن يبرأ	المريض	يبرأ	جائز ولكنه قليل	
		أوشك	أوشك القطار أن يصل - أوشك القطار يصل	القطار	يصل	جائز ولكنه كثير	
٢	الرجاء وهي تدل على رجاء وقوع الخبر	عسى	عسى الطالب أن ينجح - عسى الطالب ينجح	الطالب	ينجح	جائز ولكنه كثير	
		حرى	حرى المسافر أن يعود	المسافر	يعود	واجب	
		اخلولق	اخلولقت العاصفة أن تهدأ	العاصفة	تهدأ	واجب	
٣	الشروع وهي تدل على البدء في الخبر والشروع فيه.	شرع	شرع المعلم يشرح الدرس	المعلم	يشرح	ممتنع	سبب امتناع اقتران أن بالخبر (لأن أفعال الشروع تدل على الحال، و(أن) تدل على الاستقبال)
		بدأ	بدأ الأطفال يلعبون	الأطفال	يلعبون	ممتنع	
		أخذ	أخذ العمال ينفذون المشروع	العمال	ينفذون	ممتنع	
		طفق	طفق اللص يعدو	اللص	يعدو	ممتنع	
		قام	قام المسلم يصلي	المسلم	يصلي	ممتنع	
		جعل	جعل الطلاب يذاكرون بنشاط		يذاكرون	ممتنع	

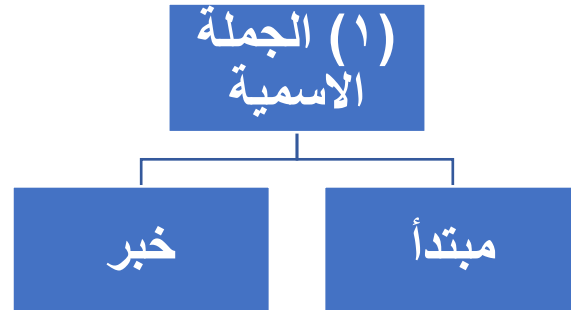
انتبه !!!!

لتكون هذه الأفعال أفعال ناقصة (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) يجب أن:

- ١- خبر هذه الأفعال دائماً جملة فعلية فعلها مضارع.
- ٢- الفعل المضارع دائماً مرفوع إلا إذا سبقه (أن) فيكون منصوباً.
- ٣- كل هذه الأفعال تأتي على صورة الماضي ما عدا: (كاد- أوشك) يأتي منهما الماضي و المضارع و(جعل) يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، مثل: يكاد الحق أن يظهر - توشك الأزهار أن تتفتح -

- ١- لتكون أفعال الشروع من أخوات كاد يجب أن تكون بمعنى (بدأ) .
- يأخذ المسلم دينه من القرآن والسنة. [يأخذ : فعل مضارع؛ لذلك ليس من أفعال الشروع- وأيضا لم يأتي الخبر فعلا مضارعا]
- خذ العلم من العلماء. [خذ : فعل أمر؛ لذلك ليس من أفعال الشروع- وأيضا لم يأتي الخبر فعلا مضارعا]
- جعل الصانع القماش ثوبا [لم تأتي (جعل) بمعنى بدأ؛ لذلك هي ليست من أفعال الشروع- وأيضا لم يأتي خبرها فعلا مضارعا]
- وجعل الظلمات والنور. [لم تأتي (جعل) بمعنى بدأ؛ لذلك هي ليست من أفعال الشروع- وأيضا لم يأتي خبرها فعلا مضارعا]

أحوال المبتدأ والخبر



كانت العرب إذا أرادت أن تتحدث عن شيء تذكره في بداية كلامها لذلك نُعَرِّف المبتدأ : هو الشخص أو الشيء الذي نتحدث عنه ، وبأتم، فـ،

الخبر : هو ما نتحدث به على المبتدأ ويكون مع المبتدأ جملة مفيدة .

المبتدأ + ماله = الخبر

قاعدة

التلميذ الذي في الصف السادس مجتهد

التلميذ مجتهد

التلميذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التلميذ : لأنه الشخص الذي نتحدث عليه نعر به

المبتدأ + ماله = الخبر

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر

المبتدأ + ماله = الخبر

مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر

مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

قطارُ الدوحة سريعٌ

قطار : لأننا نريد أن نتكلم عن (**القطار**) فلذلك تلفظنا به في بداية حديثنا ولذلك نعربه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وبما أن المتحدث يريد من ذكر القطار أن يقدم لنا معلومة بأنه (**سريع**) فلذلك نعرب (**سريع**) (خبر) أو نستطيع الإعراب بالقاعدة التالية :

المبتدأ + ماله = الخبر

قطار + ماله = سريع = الخبر

سريعٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الحديقة رائعة مثمرة

الحديقة : لأننا نريد أن نتكلم عن (**الحديقة**) فلذلك تلفظنا بها في بداية حديثنا ولذلك نعربها مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وبما أن المتحدث يريد من ذكر (الحديقة) أن يقدم لنا معلومتين بأنها (**رائعة**) و(**مثمرة**)، وكل خبر منهما أضاف معنى جديداً

فنعرب (**رائعة**) و(**مثمرة**) خبر

رائعة: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثمرة: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أو نستطيع الإعراب بالقاعدة التالية :

المبتدأ + ماله = الخبر

الحديقة + مالها = رائعة+مثمرة = الخبر

رائعة: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثمرة: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نستنتج أن الخبر قد يتعدد

وجوب تقديم المبتدأ على الخبر

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	السبب
١	في المسجد رجالٌ	رجال	في المسجد	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
٢	في المدرسة تلاميذها	تلاميذ	في المدرسة	المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر
٣	متى الامتحان؟	الامتحان	متى	إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (أدوات الاستفهام)
٤	ما في الفصل إلا طالب	طالب	الفصل	إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ

سبب وجوب حذف المبتدأ

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	سبب وجوب حذف المبتدأ
١	في ذمتي لأذاكرن	—	في ذمتي	يمين في ذمتي لأذاكرن	دل عليه جواب القسم
٢	صبر جميل	—	صبر	صبري صبر جميل	خبره مصدراً نائباً عن فعله
٣	بئس الخلق الخيانة	—	الخيانة	المذمومة الخيانة	النعته المقطوع إلى الرفع: هناك مواضع لا يتبع النعت منعوته فيها بل يُرفع، وذلك في: المدح أو الذم أو الترحم، مثل: "مررت بزيد الكريم"، والتقدير: "هو الكريم" فحذف المبتدأ وجوباً، "ابتعد عن اللئيم الخبيث"، والتقدير: "هو الخبيث". ومنه قولنا "نعم الكتاب كتابُ الله" والتقدير: "الممدوح كتاب الله". ونقول في التَّرحُّم: "تصدقت على الفقير المسكين"، والتقدير: هو المسكين.

سبب وجوب حذف الخبر

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	سبب وجوب حذف الخبر
١	لولا الحق لاتبعتك	الحق	—	الحق موجود	إذا كان خبر المبتدأ صريح في القسم
٢	يمينُ الله لأذهبَ	يمين	—	يمين الله قسمي	إذا كان المبتدأ مسبقاً بـ (لولا)
٣	كل طالب وكتابه	كل	—	كل طالب مع	إذا كان بعد واو بمعنى (مع)

المصدر المؤول

المصدر

الفعل

حدث أو
عمل
بدون
زمن

حدث أو عمل + زمن

أمر

مضارع

ماضي

سجودا

اسجد

يسجد

سجد

ركوعا

اركع

يركع

ركع

الفاعل في الزمن الماضي	الفاعل في الزمن المضارع	الفاعل بدون زمن = المصدر	اتصال المصدر بأل أو بالضمير (فهو أصبح اسما ويقبل علامات)
سمع	يسمع	سمعا	السمع - سمعه - سمعهم - سمعك
كتب	يكتب	كتابة	الكتابة - كتابته - كتاباتهم - كتابتك
فهم	يفهم	فهما	الفهم - فهمه - فهمهم - فهمك

الفرق بين المصدر المؤول والصريح

م	الجملة	المصدر الصريح	إعراب المصدر الصريح	الجملة	المصدر المؤول	نيابة المصدر المؤول	ملاحظة
١	<u>صيامكم خير لكم</u>	صيامكم	مبتدأ مرفوع	<u>قال تعالى: (أنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ)</u>	أنْ تصوموا	في محل رفع مبتدأ	ألا+ المضارع (بمعنى أن لا)
٢	يجب إحسانك إلى والديك	إحسانك	فاعل مرفوع	يجب أن تحسن إلى والديك	أن تحسن	في محل رفع فاعل	
٣	علمت انتصار الحق	انتصار	مفعول به منصوب	علمت أن الحق منتصر	أن الحق منتصر	في محل نصب مفعول به	أن فقط ولا يصح إن
٤	فاجأني إرسال أخي الرسالة	إرسال	فاعل مرفوع	فاجأني ما أرسل أخي الرسالة	ما أرسل	في محل رفع فاعل	
٥	ودَّ أبوك نجاحك	نجاح	مفعول به منصوب	ودَّ أبوك لو نجحت* حتى تكون (لو) مصدرية يجب أن تسبق (ود -رجا)	لو نجحت	في محل نصب مفعول به	
٦	اجتهد لتنجح	لتنجح	اسم مجرور بحرف الجر	اجتهد كي تنجح	كي تنجح	في محل اسم مجرور بحرف الجر	

فوائد مهمة في إعراب المصدر المؤول :

١. المصدر المؤول في سياق التعجب دائماً يعرب في محل نصب مفعول به ، مثل : ما أحلى أن ينتشر الحق.

٢. المصدر المؤول دائماً بعد (ودّ) يعرب في محل نصب مفعول به ، مثل : ودُّوا لو تَدِهِنُ فَيُدِهِنُونَ .

٣. المصدر المؤول إذا جاء في البداية دائماً يعرب في محل رفع مبتدأ ؛ كقوله تعالى : وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ.

٤. المصدر المؤول إذا جاء بعد ياء المتكلم يعرب غالباً في محل رفع فاعل ؛ مثل : أسعدني لو تتفوق .

٥. المصدر المؤول بعد الفعل المبني للمجهول دائماً يعرب في محل رفع نائب فاعل ؛ مثل : لُوحظ أن الطلبة يَسْهرون وقت الامتحانات .

٦. المصدر المؤول بعد هيهات دائماً في محل رفع فاعل ؛ مثل : هيهات لو نجح المهمل.

٧. المصدر المؤول من (كي والفعل) دائماً (في محل جر بحرف الجر) ؛ مثل : جئت لكي أساعدك.

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

ولنتمكن من إعراب المصدر المؤول، يكفي أن نبذله بالمصدر الصريح، حيث يكون إعراب المصدر المؤول هو إعراب المصدر الصريح ذاته، وهناك عدة طرق لتحويل المصدر من مؤول إلى صريح:

- ١- (إن + المضارع) ، (ما + الماضي) : حذف المصدر المؤول وفعله واستبداله بمفعول مطلق
- ٢- (أنّ) واسمها وخبرها، وكان خبرها اسماً مشتقاً أو جملة فعلية فإننا نصل إلى المصدر الصريح بإضافة خبر أن إلى اسمها.
- ٣- وإذا كان خبر إن جامداً نضيف حينها، كلمة (كون) إلى اسم (أن)، ويتم نصب خبر إن بكونه خبراً لكلمة كون حيث إنها مصدر للفعل الناسخ كان.
- ٤- وإذا كان خبر إن شبه جملة فإننا نقوم بحذف (إن)، نضع كلمة (وجود) قبل المصدر الصريح. أما إذا كان الخبر منفيّاً فإننا نقوم بإزالة (إن)، ونضع كلمة (عدم) ثم نستخدم المصدر الصريح من الخبر (الفعل).
- إذا كان الفعل منفيّاً علينا أن نضع كلمة (عدم) قبل المصدر الصريح (المفعول المطلق).

أسلوب الشرط

مثال: إن تذاكر تنجح

فهذا المثال عبارة عن أسلوب شرط حيث جعل شرط النجاح المذاكرة، فحتى يحصل الفعل الثاني (ينجح) يجب أن يحصل الفعل الأول (تذاكر) وإن لم يحصل الفعل الأول (تذاكر) لن يحصل الفعل الثاني (تنجح).

أسلوب الشرط : أسلوب يتكون من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية.

تنجح
↓
جواب الشرط

تذاكر
↓
فعل الشرط

إن
↓
أداة شرط

أركان أسلوب الشرط

جواب الشرط	جملة الشرط (فعل الشرط)	أداة الشرط
وتكون على أربعة أشكال:	وتكون على ثلاثة أشكال:	(أ) جازمة
١- جملة فعلية فعلها مضارع. (إن تذاكر تنجح)	١- جملة فعلية فعلها مضارع: (من يذاكر ينجح).	(ب) غير جازمة
٢- جملة فعلية فعلها ماضٍ (من ذاكر نجح)	٢- جملة فعلية فعلها ماضٍ: (من ذاكر نجح).	
٣- جملة فعلية فعلها أمر (إن زرت الدوحة فزرتي).	٣- جملة اسمية: (لو أنك ذاكرت لنجحت).	
٤- جملة اسمية: (من جد فالنجاح حليفه).		

(أ) الأدوات الجازمة

(١) أدوات الشرط الجازمة:

- حرفان: (إن - إنما)

- أسماء: (مَنْ: للعاقل - ما ومهما: لغير العاقل - متى: للزمان - أين: للمكان - كيفما: للحال).

(٢) حالات فعل الشرط مع جواب الشرط

م	فعل الشرط	جواب الشرط	أمثلة
١	مضارع مجزوم	مضارع مجزوم	قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)
٢	ماض في محل جزم	ماض في محل جزم	إن ذاكرَ زيدٌ نَجَحَ
٣	ماض	مضارع مجزوم	إن ذاكرَ زيدٌ يَنْجَحُ
٤	مضارع	ماض	إن تَرْزُقْنَا لَقَيْتَ خيراً

(٣) علامات جزم المضارع:

أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر (من يكتب).

ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (من يقص).

ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبوا).

(٤) وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

م	الحالة	مثال	م	الحالة	مثال
٢	جملة اسمية	من جدَّ فالنجاح حليفه	٢	جملة فعلية فعلها طلبي	إن مرضتْ فاتبعْ نصيح الطبيب - إن كلفتْ بعمل فلا تقصُرْ - إذا حدثت بالسر فاكتمه.
٣	جملة فعلية فعلها جامد	من أفسَحَ السر فليس بأمين		(أي: أمر أو نهي أو استفهام)	
	مثل: (ليس، عسى، نعم، بئس)		٤	جملة فعلية مسبوقة بـ (ما، لن، قد، س، سوف)	من ظلم الناس فسوف يندم

(ب) أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات لا تقوم بأي تغيير في إعراب ما بعدها، ويتم إعرابها بالاعتماد على الموقع الذي وردت فيه في الجملة، ولكن يجب أن يتم تحديد ما إذا كان ما يليها فعل الشرط وجواب الشرط عند إعرابه.

م	الأداة	معنى الأداة وإعرابها	متممات وأمثلة
١	لو (حرف)	المعنى: امتناع حصول الجواب لامتناع وقوع الفعل الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يجوز اقتران الجواب باللام (الرابطة) إذا كانت جملة فعلية (لو ذاكرت لنجحت) فعل الشرط وجوابه ماضيان لفظاً ومعنى. (لو ذاكرت نجحت) إذا جاء بعدها اسم صريح أعرب فاعلاً لفعل محذوف. (لو محمد نجح لسافرنا) قال تعالى: { لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً }
٢	لولا (حرف)	المعنى: امتناع حدوث الجواب لامتناع وجود الشرط. الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	-يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضياً مثبتاً، ويتجرد منها غالباً إذا كان ماضياً منفياً. قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض } - يعرب الاسم بعد (لولا) مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا. (لولا محمد لضربتك).
٣	إذا (اسم)	المعنى: ظرف للزمان المستقبل الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ملحوظة: (هناك فرق بين إذا الشرطية وإذا الفجائية فإذا الشرطية تقع في صدر الكلام وتحتاج إلى جواب شرط)	- إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسمٌ أعرب فاعلاً أو نائب فاعلٍ لفعل محذوف يفسره ما بعده. -إذا أنت أكرمت الكريم ملكته (أنت: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (أكرمت)) -إذا الإيمان ضُبِعَ فانتظر الساعة (الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضُبِعَ)
٤	كلما (اسم)	المعنى: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار والاستمرار. الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	-يحتاج الشرط ب (كلما) إلى فعل وجواب ماضيين. مثال: لما عملت بإخلاص احترمتك الناس

المصدر الميمي

المصدر الميمي هو: اسم مبدوء بميم زائدة تميزه عن المصدر العادي ولا يختلفان في المعنى لكن المصدر الميمي أقوى دلالة على الحدث من المصدر الأصلي

صوغ المصدر الميمي

من غير الثلاثي

من الثلاثي

- يأتي من غير الثلاثي
على وزن الفعل
المضارع مع إبدال
حرف المضارعة ميما
مضمومة وفتح ما قبل
الآخر

مثل :

أخرج مُخْرَج

من الفعل الثلاثي (ماضيه ٣ أحرف)

مَفْعَل	الفعل الثلاثي	مَفْعِل	الفعل الثلاثي
مدخل	وضع (أوله حرف علة)	موضع	دخل
مخرج	وصل (أوله حرف علة)	موصل	خرج
مشرب	ولد (أوله حرف علة)	مولد	شرب
منام			قام (وسطه حرف علة)
مقام			نام (وسطه حرف علة)
مسعى			سعى (آخره حرف علة)
مجرى			جرى (آخره حرف علة)
موقى			وقى (معتل الأول والآخر)
موفى			وفى (معتل الأول والآخر)

كيف أجيب؟

- ١- يمكن إحيال المصدر الصريح (المفعول المطلق) محله.
- ٢- يعرب حسب موقعه في الجملة

البلاغة

أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي مثل الأسد في الشجاعة
 ↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

أنواع التشبيه: ١- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).
 ٢- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

١- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
٢	المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعض	المؤمن	البنيان	الكاف	يشد بعضه بعض	مفصل
٣	ألا إنما الدنيا كمنزل راكب ** أناخ عشيّاً وهو في الصبح يرحل	الدنيا	منزل راكب	الكاف	أناخ عشيّاً وهو في الصبح يرحل	مفصل
٤	العلم كالنور	العلم	النور	الكاف	_____	مجمل
٥	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
٦	كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر	الضمير في كلمة (كأنه)	النهار الزاهر	الكاف	_____	مجمل
٧	قال تعالى: (وهي تمر مر السحاب)	وهي	السحاب	_____	المرور	مؤكد
٨	المال سيف نفعا وضرا	المال	سيف	_____	النفع والضرر	مؤكد
٩	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
١٠	هجم الرجل هجوم الأسد	هجوم الرجل	هجوم الأسد	_____	_____	بليغ
١١	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ
١٢	فاقضوا مآربكم عجالاً إنما .. أعماركم سفر من الأسفار	الأعمار	سفر	_____	_____	بليغ

١ - التشبيه المركب

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف (يحتوي التشبيه التمثيلي على أداة شبه)	صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.	تمثيلي
٢	كأنّ مثار النقع فوق رؤسنا *** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه	حال أو هيئة الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .	حال أو هيئة ليل دامس الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار	كان	سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها	تمثيلي
٣	وأصبح شغري منهما في مكانه *** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد	حال الشعر يثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء	لا يحتوي التشبيه الضمني على أداة شبه		ضميني
٤	سيدٌ كُرنى قومي إذا جدَّ جدُّهم *** وفي اللَّيْلَة الظُّلَماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام			ضميني

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

١ - استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه . (ضرورة الإبقاء على شيء من لوازمه أو صفاته لتدل عليه وتشير إليه)

مثال (١): حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) وعوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

مثال (٢): لا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ * ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى .

ضحك المشيب استعارة مكنية، شبه المشيب بإنسان يضحك، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من صفاته وهو الضحك.

استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

مثال (١): رَأَيْتُ بَحْرًا يَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ . حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر والقمر وحذف المشبه وهو الإنسان وعوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

مثال (٢): قول المتنبي: وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ *** فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمٌّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

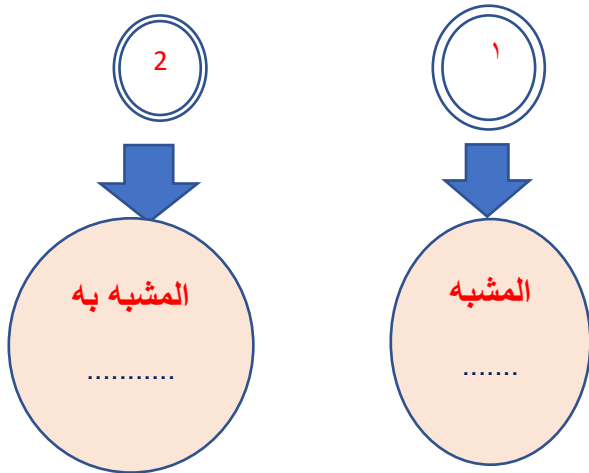
البحر استعارة تصريحية، شبه الشاعر سيف الدولة بالبحر، فحذف المشبه وهو سيف الدولة، وصرح بلفظ المشبه به وهو البحر.

النوع	المشبه	المشبه به
تشبيه بليغ	✓	✓
استعارة مكنية	✓	×
استعارة تصريحية	×	✓

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

١- ضع خطاً تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

٢- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

٣- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

٤- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

٥- إذا كان (المشبه) موجوداً و (المشبه به) موجود أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

٦- فإن وجدت المشبه موجوداً وكان المشبه به محذوفاً فهي استعارة مكنية، وإن كان المشبه محذوفاً والمشبه به موجوداً فهي استعارة تصريحية.

المحسنات البديعية:

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	الطويل***القصير - قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ <u>أُنْقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> } - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} - قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الحملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	أحبَّ الصِّدِّيقَ وأكره الكذب- قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}
4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى . (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	صلبت المغرب في المغرب
5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صلبت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر). -الاختلاف في الترتيب : (صحائف - صفائح). -الاختلاف في العدد : (الجوى - الجوانح) . (هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبرة - عِبْرة) . (ظَفَر - ظُفْر) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

اثر استخدام المحسنات في النص:

١- معنوية: (الطباق - مقابلة)، الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى.

٢- لفظية أو مؤثرات صوتية: (الجناس) - (السجع ويكون في النثر فقط) - (التصریح في الشعر فقط)، الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى ... + شرح المعنى.

القضايا الأدبية

(١) مدرسة الإحياء والبعث

من مظاهر مرحلة الضعف ظهور:

أدب الرحلات - شعر الألغاز - الشعر التعليمي.

أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:

(١) نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

(٢) الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

(٣) انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.

(٤) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة

(٥) الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليزي.

العصر الجاهلي

عصر صدر الإسلام

العصر الأموي

العصر العباسي

مرحلة ضعف

العصر الحديث

بعد مرحلة الضعف جاءت مدرسة أحييت الشعر العربي وأعادت أمجاده مرة ثانية، وبدأت في تقليد الشعراء القدامى، شعراء عصور قبل الضعف؛ ولذلك سميت مدرسة الإحياء والبعث، وكان رائدها الشاعر الأديب/ محمود سامي البارودي.

مفكرة:

يقسم العصر الحديث إلى مدارس أدبية ويقصد بالمدارس الأدبية أن مجموعة من الأدباء تجمعهم أفكار وطريقة معينة في الكتابة تختلف عن غيرهم.

من أسماء هذا العصر: البعث- الإحياء والبعث- المدرسة التقليدية - المدرسة

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

(١) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.

(٢) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.

(٣) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والثناء.

(٤) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

(٥) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.

(٦) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز.

رواد مدرسة الإحياء والبعث

النثر	الشعر
<p>* كانت كتاباتهم في الشعر تقليداً للكتاب القدامى من جزالة الألفاظ وقوة الأفكار.</p> <p>* من أعلام النثر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحمد فارس الشدياق - أديب إسحاق <p>* تأثرت هذه المدرسة بالمشرح (الجاد - الكوميدي- التراجيدي- التجريبي -الذهني)، ومن رواده (أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش - توفيق الحكيم)</p> <p>* يعد توفيق الحكيم رائد المسرح الذهني وأغرز أدباء المسرح إنتاجاً وإبداعاً ومن أهم مسرحياته: (أهل الكهف - سليمان الحكيم).</p>	<p>* وكانت كتاباتهم في الشعر تقليداً للشعراء القدامى، فأحمد شوقي كتب قصيدة (نهج البردة) والتي عارض فيها قصيدة (البردة) للبوصيري.</p> <p>* من أعلام شعراء المدرسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محمود سامي البارودي (رائد المدرسة) - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - ناصيف اليازجي - أحمد محرم - علي الجارم - معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي <p>وغيرهم الكثير.....</p> <p>* ظهر المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن أشهر قصائده (مجنون ليلة - مصرع كيلو باترا).</p>

المدرسة الرومانسية

التعريف والنشأة:

- ١- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- ٢- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- ٣- أعلامها الغربيين:
- فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
- وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت

ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

- ظهرت على يد المهجرين أمثال: (جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام ١٩٤٥ .

مصطلحات:

(الرومانتيكية - الرومانطيقية – الابتداعية).

- كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعنى نوعاً من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضاً كل ما هو خيالي.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- (١) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- (٢) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان
- (٣) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- (٤) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
- (٥) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- (٦) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- (٧) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- (٨) الدعوة بأن الأدب إبداع.

مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

(١) الديوان:

- من أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري).
- قامت هذه المدرسة على دعائمين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

(٢) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة ١٩٢٠ على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.
- من أدبائها: (ميخائيل نعيمة - إلييا أبو ماضي - نسيب عريضة).
- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان.

(٣) أبولو:

- تأسست علم ١٩٣٢ ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.
- من خصائصها: (الوحدة العضوية - والانغماس في الطبيعة - والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).
- دعوا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.
- من أعضائها: (أحمد شوقي - خليل مطران - محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصيرفي - التيجاني).

(٤) العصبة الأندلسية

- نشأت في البرازيل على يد (فوزي المعلوف - رشيد الخوري وغيرهم).
- أطلق عليهم (شعراء المهجر الجنوبي)
- أصدرت مجلة أدبية سموها (العصبة).

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

- (١) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.
- (٢) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.
- (٣) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
- (٤) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.
- (٥) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

من أعلام الرومانسية :

- (١) خليل مطران : لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر أعمال قصيدة (المساء).
- (٢) شعراء الرومانسية في مصر: (إبراهيم ناجي - علي محمود طه -)
- (٣) من شعراء الشام: عمر .
- (٤) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض - وأحمد محمد خليفة - وغازي القصيبي - أحمد العدواني
- (٥) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحليم عبد الله)

معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

العاطفة	الأفكار والمعاني	الخيال	الأسلوب
هي المشاعر والأحاسيس. شروط العاطفة: ١- الصدق. ٢- القوة. * وتعتمد صدق وقوة العاطفة على: ١- قوة شعور الأديب . ٢- قوة أسلوب الكاتب. ٣- استمرار العاطفة على مدار القصيدة. ٤- خصوبة العاطفة وتنوعها.	الأديب ينقل الأفكار والمعاني من الواقع بعد مزجها بمشاعره وخياله؛ لتكون أقوى أثراً على القارئ. * معايير نقد الأفكار والمعاني: ١- مقياس الصحة والخطأ. ٢- مقياس التجديد والابتكار. ٣- مقياس التعمق والسطحية.	١- جزئي: (تشبيه - استعارة). ٢- كلي: (لون - صوت - حركة)	هو وسيلة نقل المعنى وينقسم إلى: (أدبي - علمي - علمي ميسر). يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة الممران والممارسة. ● معايير نقد الأسلوب: ١- نقد المفردات: يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد. ٢- نقد التركيب (الجملة): وأنواعه: - الأسلوب الجزل: وهو أسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب. - الأسلوب السهل: ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامية وإبداعه ليس بالأمر السهل. ٣- نقد موسيقى الشعر: وهي التي تكون في الشعر فقط، ولها أمور ثلاثة: - الوزن الشعري أو البحر الشعري: وهناك علاقة في الغالب بين موضوع القصيدة ووزنها والوزن الشعري، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل. - الفافية: إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف الروي وهناك العديد من القصائد تنسب لحرف الروي. - الموسيقى الداخلية: ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية. - الموسيقى الخارجية: الوزن - حرف الروي

القرأة

الخاطرة

دلالة عنوان الخاطرة

يدل عنوان الخاطرة على الحالة الشعورية التي يمر بها الكاتب وقد استخدم الكاتب عنواناً جذاباً ليجذب انتباه المتلقي لقراءة الخاطرة بشوق لمعرفة ما يعنيه (العنوان)

الخصائص الفنية للخاطرة:

- (١) أنها ذهنية عارضة تحتاج إلى ذكاء وبقظة.
- (٢) يغلب عليها الجانب الوجداني على الجانب الفكري بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.
- (٣) يغلب عليها الخيال والمحسنات البديعية.
- (٤) ليس لها مجال أو موضوع محدد.
- (٥) لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية ونقلية.
- (٦) تلائم العصر الذي نعيش فيه.
- (٧) سهولة التوجيه والفهم إلى النزعات والميول والثقافات بشتى أنواعها.
- (٨) لا تلتزم الخاطرة بأسلوب معين فقد يكون الكاتب جاداً وقد يكون ساخراً
- (٩) - مشاعرها صادقة فقد يحمل الكاتب مشاعر حزن أو مشاعر فرح أو شوق أو فخر أو عز.

خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة:

- (١) العنوان جذاب.
- (٢) وضوح الفكرة.
- (٣) حسن اختيار الألفاظ للمعنى المراد.
- (٤) توظيف الكلمات الموحية ذات الدلالة.
- (٥) استخدام اللغة الأدبية (الكناية - التشبيه - الاستعارة)
- (٦) استخدام الوصف الفعال (وصف الأماكن - وصف الأشخاص - وصف الطبيعة)
- (٧) توظيف المحسنات البديعية (اللفظية والمعنوية)
- (٨) التكامل الفني من بدء وعرض وخاتمة.
- (٩) التوازن في الجمل.
- (١٠) الألفاظ المترادفة.
- (١١) الحس الفني الرفيع وجودة الخيال والتصوير.
- (١٢) أسلوب التضاد (طباق - مقابلة).
- (١٣) أسلوب التوكيد (قد + الفعل الماضي - إن - أن).
- (١٤) الأساليب الخبرية والإنشائية.

أنواع أو صور الخاطرة:

- (١) الرومانسية.
- (٢) الإنسانية.
- (٣) الوجدانية.
- (٤) الاجتماعية.
- (٥) قد تجمع كل ما سبق

الخصائص البنائية للخاطرة والخطبة:

- (١) المقدمة
- (٢) العرض
- (٣) الخاتمة.

الخطبة

أهم أنواع الخطب:

- (١) الخطبة الدينية
- (٢) الخطبة السياسية
- (٣) الخطبة الحربية

الإجادة القرآنية

١. محمد الديب

أهم الخصائص الأسلوبية للخطبة:

- (١) التدرج في عرض الأفكار.
- (٢) الإكثار من الحجج والشواهد المقنعة.
- (٣) الاعتماد على أساليب التشويق: (النداء- صيغ صرفية معينة -الخطاب المباشر - الوصف).
- (٤) استخدام الأساليب المتنوعة للإقناع والتأثير على المتلقي: (الاهتمام بالمتلقي- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر كإخواني - ضرب أمثلة)
- (٥) توظيف أساليب التوكيد: (قد - لقد - إنما - إنَّ -أَنَّ)
- (٦) توظيف الترادف.

وسائل الإقناع:

- ١- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة.
- ٢- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها.
- ٣- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- ٤- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- ٥- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- ٦- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- ٧- توظيف الأساليب الإنشائية.
- ٨- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب.
- ٩- توظيف الحقائق العلمية.
- ١٠- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- ١١- مخاطبة المتلقي مباشرة.
- ١٢- الاهتمام بالمتلقي.

المقال

هوية الكاتب وتكوينه الثقافي:

- ١- ثقافة عربية إسلامية
 - ٢- مطلع على التاريخ
 - ٣- الكاتب محب لأمته ووطنه.
 - ٤- الكاتب متأثر بعصره.
- ملحوظة: (قد يجمع الكاتب أكثر من

أهم خصائص للمقال:

- ١) الاعتماد على أسلوب الإجمال ثم التفصيل.
- ٢) الاستشهاد بالأدلة الدينية
- ٣) الاستشهاد بالأحداث التاريخية.
- ٤) التصوير والمجاز.
- ٥) توظيف الجمل الطويلة.
- ٦) توظيف الجمل الفعلية.
- ٧) استخدام ألفاظ وعبارات موحية.
- ٨) استخدام أساليب التوكيد.
- ٩) استخدام أسلوب المقابلة والتضاد.
- ١٠) مشاركة القارئ مباشرة، مثل: (تسائل - نقرر - نحن)
- ١١) التنويع بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.

من أمثلة المعاني والقيم المتضمنة في النص:

- ١- التسامح
- ٢- بناء الثقة.
- ٣- الاعتماد على الذات.
- ٤- إعلاء شأن الإنسان والعلاقات الإنسانية.
- ٥- هموم الناس بالمستقبل.
- ٦- المبادرة إلى التغيير للأفضل
- ٧- التطلع إلى المستقبل.

الإجادة القرآنية . د. محمد الديب

تعريفات مهمة

- ١- **العقدة:** بداية الصراع وتناميها وصولاً على الذروة
- ٢- **الذروة:** هي اللحظة الحاسمة في القصة والتي تصل فيها الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.
- ٣- **الشخصيات:** (رئيسة - ثانوية)
- ٤- **الزمان:** زمن وقوع أحداث القصة.
- ٥- **المكان:** مكان وقوع أحداث القصة.

عناصر المشهد المسرحي:

(الشخصيات - المكان - الزمان - العقدة - الحل)

السمات الأسلوبية للنص المسرحي:

- ١- لغة الحوار إيقاعية قائمة على التفعيلة الشعرية.
- ٢- تعدد البحور الشعرية والقافية.
- ٣- استخدام لغة واقعية، ومناسبة للمتلقى، والمكان، والزمان وبعبارة عن الغرابة والتعقيد في اللغة.
- ٤- استخدام لغة مفعمة بالحيوية، تميز كل شخص عن الآخر.
- ٥- الصراع متضمن في المسرح الشعري، ويكون صادقا مركزاً على الهدف.
- ٦- الإيجاز والمركز وعدم حشر التفاصيل.
- ٧- توظيف الأسطورة.
- ٨- توظيف عناصر الفكاهة والسخرية والتلاعب بالألفاظ والاستخدام الخلاق للغة.
- ٩- توظيف الإرشادات المسرحية: (وصف الديكور، المكان،)
- ١٠- توظيف التناس من القرآن أو التراث.
- ١١- توظيف أدوات وأساليب التأثير في بعض الجمل؛ لجذب المتلقي إلى مشهد معين.

القصة
والمسرح

الإجادة القرآنية

١. محمد الدين

خيوط الحبكة في القصة:

- ١- **البداية:** عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
- ٢- **الوسط:** ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي - الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
- ٣- **النهاية:** - مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.

أساليب السرد في القصة؟

- ١- **السرد المباشر:** سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي - توالي الأفعال السردية وتناميها - استخ الأفعال الواصفة للسلوك.
- ٢- **الحوار:** الداخلي - الخارجي.
- ٣- **أسلوب الوصف أو التشخيص:** وصف خارجي وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر

أهم خصائص القصة:

- ١) الاعتناء بالتفاصيل في الوصف.
- ٢) توظيف التصوير والخيال.
- ٣) تنوع الأفعال بين أفعال الشعور وأفعال الحركة.
- ٤) توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطور الأحداث وتلاحقها (دخل الأولاد، سبقوه إلى مجلسه).
- ٥) تكرار الفعل الماضي لسرد أحداث حقيقية وقعت في الماضي.

الشعر

الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- ١- تشبيه ٢- استعارة ٣- كناية

الأساليب اللغوية

(أ) الخبرية

(ب) الإنشائية

- ١- الأمر ٢- النهي
٣- الاستفهام ٤- النداء
٥- التعجب ٦- المدح والذم
٧- القسم

* استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري لتقرير وتوكيد فكرة + شرح الجملة.

* ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسمل الملل إلى نفسه.

الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.

أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).

أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

- ١ - قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلاً مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية
- ٢ - قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.
- ٣ - قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه
- ٤ - قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.
- ٥ - قيمة علمية: من خلال عرض قضايا علمية
- ٦ - قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية ، مثل: لتسامي والشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني، و الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفریط في الغرائز، و مرارة الحرمان وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى الوطن ومرايع الصبا.

الوحدة العضوية تتحقق بـ:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلاً كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

التجربة الشعرية:**(أ) نوعها:** (ذاتية – إنسانية – ذاتية إنسانية)**(ب) مقوماتها:** (العاطفة- الفكرة – اللغة الشعرية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

-العاطفة: (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة – حب الوطن - الشوق- حب الشاعر لـ.. -كره الشاعر لـ.. - التشاؤم - التفاؤل -الشوق والحنين لـ .. -الغربة والحنين- الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة والندم).

الفكرة: أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة**اللغة:** استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن المعنى + الأساليب الخبرية والإنشائية.**وسائل الإقناع:**

- ١- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.
- ٢- الاستدلال بالوقائع التاريخية.
- ٣- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- ٤- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- ٥- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- ٦- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- ٧- توظيف الأساليب الإنشائية.
- ٨- توظيف أسلوب الترغيب والترهيب.
- ٩- توظيف الحقائق العلمية.
- ١٠- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- ١١- مخاطبة المتلقي مباشرة.
- ١٢- الاهتمام بالمتلقي.

المحسنات البديعية**(أ)معنوية**

١- الطباق (كلمتان عكس بعضهما يعودان لشيء واحد)

١- المقابلة

(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)

١- الجناس

٢- السجع (في النثر فقط)

٣- التصريع (في الشعر فقط)

٤- حسن التقسيم

(أ)**الصور الفنية أو الخيال الجزئي**

١- تشبيه ٢- استعارة ٣- كناية

(ب)**الصورة الكلية:**

١- لون ٢- حوكة ٣- صوت

أثر ستخام الصورة الكلية: توضيح المعنى + شرح الصورة

مكونات الإيقاع الموسيقي:

(أ) موسيقى خارجية

١- وحدة الوزن

٢- وحدة القافية بحرف الروي.....

(ب) موسيقى داخلية

١- التكرار (حروف - كلمات - جمل)

٢- التوازن بين العبارات

٣- دقة اختيار الألفاظ.

٤- اتفاق اللغة مع العاطفة

٣- المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة)

٤- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريع - الجناس)

أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

(١) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.

(٢) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.

(٣) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمدح والثناء.

(٤) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

(٥) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.

(٦) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألفاظ.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

(١) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.

(٢) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).

(٣) الاهتمام بالخيال.

(٤) الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي.

(٥) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.

(٦) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

(٧) تنوع القوافي وتجديد الأوزان.

(٨) التجديد في الموضوعات الشعرية.

(٩) الدعوة بأن الأدب إبداع.

الإجادة القرآنية

١

محمد

الديبيل

تعريفات قرائية

م	الفرع	التعريف	أمثلة
١	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
٢	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
٣	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

المحسنات البديعية:

١- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى) ٢- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريع (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.			
1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	الطويل/ القصير - قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ <u>أَيْقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> } - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	قال تعالى: {يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..}- قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	أحبّ الصّدق وأكره الكذب- قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}
4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى . (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	صلبت المغرب في المغرب

5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر) . -الاختلاف في الترتيب : (صحائف - صفائح) . -الاختلاف في العدد : (الجوى - الجوانح) . (هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عبرة - عِبْرة) . (ظَفَر - ظُفْر) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
7	التصرع (يكون في الشعر فقط)	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	دع عند لومي فإن اللوم إغراء* * .وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم* * وتأتي على قدر الكرام المكارم سكتُ فغر أعدائي السكوت* * وظنوني لأهلى قد نسيت

الأساليب اللغوية

1	الأسلوب الإنشائي	أمر	١- فعل أمر : اجعل – اقرأ. ٢- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق – ليتقرأ. ٣- اسم فعل أمر: حَيَّ – صه. ٤- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهداً- تعظيماً
		أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا – لا تلسكوا
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
		التمني	ليت الشباب يعود يوماً.
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
		التعجب	ما أجمل السماء
		القسم(غير طلبي)	والله لأنصرن المظلوم
		المدح والذم(غير طلبي)	نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل “الكذب مفسدة والصدق فضيلة” .

أثر الأسلوب الإنشائي: **لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه . + شرح المعنى**

أثر الأسلوب الخبري: **تقرير وتوكيد + شرح المعنى .**

ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه .

١	وجهة نظر الكاتب	رأي الكاتب	وأثر وجهة نظر الكاتب في النص أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة عقلية وعقلية تناسب + شرح وجه نظر الكاتب
٢	أنواع الشعر	١- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة ٢- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة	
٣	سمات المفردات أو الكلمات	سهلة واضحة أو صعبة معقدة	
٤	سمات الجمل والتراكيب	(واضحة - صعبة)، (طويلة - قصيرة)، (خبرية - إنشائية)	
٥	الإطار الذي يتأثر به النص	الإطار الاجتماعي - الإطار السياسي - الإطار التاريخي	
٧	نوع المعلومة والدليل عليها	دينية - علمية - اجتماعية أدبية - تاريخية - اقتصادية نفسية - رياضية - اقتصادية طبية - لغوية	
٨	نوع اللغة	لغة علمية	استخدم مفردات ومصطلحات وتراكيب علمية خاصة بالموضوع + أمثلة من النص
		لغة أدبية	استخدم فيه الخيال والمحسنات البديعية .

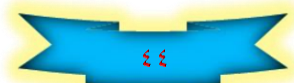
٩	القالب الأسلوبي	الأسلوب الأدبي	أسلوب حافل بالعاطفة والخيالة يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.
		الأسلوب العلمي	يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية
		الأسلوب العلمي المتأدب	يقدم لنا حقائق علمية بأسلوب أدبي. ويستخدمه الكاتب لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى.
١٠	الدليل النقلي	قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - او بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال	
١١	الدليل العقلي	كل معلومة او جملة تدرك بالعقل	
١٢	أنواع المقدمات	تعريفية - تقريرية - تعجبية وصفية - سردية - استشهادية استفهامية	

1	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية
2	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب
3	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
4	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

القصة			
١	البداية:	عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخص) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	
	الوسط:	ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	
	- النهاية:	- مغلقة (تقدم حلا للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.	
أثر أو دور الحكبة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
2	العقدة	بداية الصراع وزيادته وصولا إلى الذروة.	
3	الذروة	أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	
4	الشخصيات	رئيسة	بطل القصة
		ثانوية	شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسة
5	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	بعد نفسي	فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض -- صبور
		بعد جسمي	عريض - طويل - قصير - نحيف-
		بعد اجتماعي	أب - أم - غني - فقير - كادح - ملرس - مهندس - دكتور
6	الراوي	الحاضر	وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)
		الغائب	وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)
7	أنواع الحوار	داخلي	بين الشخصية ونفسها
		خارجي	بين شخصيات القصة
		القارئ	تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة
7	أثر الحوار على	الشخصية	يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعه)
		الأحداث	يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل
8	الزمان	زمن وقوع أحداث القصة.	
9	المكان	مكان وقوع أحداث القصة	
10	أساليب السرد في	السرد المباشر	سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.

		القصة	
الداخلي- الخارجي	الحوار		
وصف خارجي - وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر	أسلوب الوصف أو التشخيص		
أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه	الاسترجاع		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	11
بين شخصيات القصة	خارجي		
هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس - مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل - الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها - التنزه مع الأولاد - زيارة المضي - تراور الجيران - نقل الكلام - التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها - الرضى بالعيش.		الملامح الاجتماعية للبيئة	12
وحدة الفكرة وحدة الشخصية وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة القصيرة	13
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص + شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*
وصف الشخصية والموقف أو المكان	الوصف	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	*
وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي) ويغلب في النصوص القصصية	الحوار		
التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز	الخيال		
	الخطاب المباشر	أثر استخدام وسائل جذب انتباه القارئ:	
	تغيير محور الحديث	جذب وانتباه القارئ إلى + شرح الجملة	
	المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري		
	الفكاهة		
	التهكم والسخرية		
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها	حجب (تأخير المعلومة)		
الجناس السجع - التورية	المؤثرات الصوتية		
	التلاعب بالألفاظ		
هو الانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب	الالتفات		

الكتابة



الهيكل البنائي لكتابة نص نقاشي

العنوان:

تُستعمل ألفاظٌ تعبر عن النقاش

المقدمة:

تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنويه بتعدد الآراء.

العرض:

فقرة 1:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

فقرة 2:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور
بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب
77116190

الهيكل البنائي لكتابة نص تفسيري

العنوان:

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

المقدمة:

العرض:

فقرة ١:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

فقرة ٢:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

فقرة ٣:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات

علامات الترقيم
علامات الترقيم

الهيكل البنائي لكتابة تقرير إداري

العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

د. محمد الديب

77116190

لا تنسَ:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد (إن - أن - إنما - قد).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.

كتابة مقال نقدي لنص سردي

العنوان:

المقدمة:

العرض:

لا تنسَ:

تزويد النص بـ: (أمثلة -
استشهادات - صور بلاغية -
محسنات بديعية - علامات الترقيم)

د. محمد الديب

77116190

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + إصدار حكم عام .