

## الدرس 2

## الوحدة 1

## التعامل مع اللقطات



## وصف الدرس

الغرض العام من هذا الدرس هو أن يتعلم الطلبة كيفية تحرير الفيديو، وإضافة الصور، وملفات الوسائط الأخرى في برنامج لتحرير الفيديو من أجل إنشاء مشاريع فيديو.

## ما سيتعلمه الطالب

- < التعرف على بيئة تحرير الفيديو والمخطط الزمني وتشغيل ومعاينة الفيديو.
- < إدراج مقاطع فيديو متعددة على المخطط الزمني.
- < اقتصاص مقاطع فيديو.
- < إضافة الصور الثابتة.

## نتائج التعلم

- < كيفية تحرير وتصدير فيديو قصير باستخدام برنامج تعديل الفيديو.

## المصطلحات

اللغة الإنجليزية	اللغة العربية
Scene	مشهد
Shot	لقطة
Cut	بداية ونهاية اللقطة

اللغة الإنجليزية	اللغة العربية
Video editing	تحرير الفيديو
Panel	لوحة
Playlist	قائمة تشغيل
Timeline	المخطط الزمني
Clip	مقطع
Still Image	صورة ثابتة



## التحديات المتوقعة



< قد يجد الطلبة صعوبة في الوصول إلى قائمة التشغيل **Playlist**. لاحظ أن **Shotcut** يفتح نافذة آخر مشروع تم حفظه، وهذا يعني أن صفحة البداية قد لا تكون هي نافذة قائمة التشغيل، اعرض للطلبة كيفية اظهار تلك القائمة من خلال الضغط على الخيار المناسب في شريط أدوات **Shotcut**.

< قد يجد الطلبة صعوبة في إدراج ملف فيديو أو صورة إلى قائمة التشغيل، وضح لهم أنه بعد فتح الملف يجب الضغط على أيقونة **Add (+)** لإضافته في قائمة التشغيل.

< قد يجد الطلبة صعوبة في استخدام الصور الثابتة في مشروع الفيديو، وقد يجدون صعوبة في تغيير المدة الزمنية للصورة الثابتة، في هذه الحالة اعرض لهم كيفية القيام بذلك من خلال تحريك شريط المدة الزمنية في نافذة المصدر.

< قد يجد الطلبة صعوبة في تحديد جزء من الفيديو لإزالته من الشريط الزمني، ساعدهم في التعرف على أهمية الضغط بزر الفأرة الأيسر (ليس بالسحب والإفلات) على الجزء الذي يريدون إزالته من المخطط الزمني لتحديده.



## التمهيد

قدّم غرض الدرس من خلال تحفيز اهتمام الطلبة بتحرير الفيديو.

< يمكنك أن تبدأ بطرح أسئلة على الطلبة مثل:

- هل ترغب بإنشاء مقاطع فيديو جديدة خاصة بك؟
- هل تعتقد أنه من الممكن إضافة صورة إلى فيديو؟
- هل سبق لك استخدام برنامج لتعديل الفيديو؟ إذا كان الأمر كذلك، ماذا فعلت؟
- ما هو موضوع الفيديو الذي ترغب بإنشائه وتعديله؟

< قم بتذكير الطلبة بمقاطع الفيديو التي صوروها في أنشطة الدرس السابق وتناقش معهم كيف يرغبون أن يعدلوها. ما الذي يودون إضافته أو تغييره أو إزالته في مقاطع الفيديو هذه؟ كيف يخططون للقيام بذلك؟



## التلميحات الخاصة بالتنفيذ

< باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة، ساعد الطلبة في التمييز ما بين أنظمة تحرير الفيديو الخطية وغير الخطية، اشرح لهم كيف أن معظم برامج تحرير الفيديو الأكثر شيوعًا تتعامل مع الأنظمة غير الخطية، مما يعني أن جميع عمليات تحرير ملفات الفيديو وملفات الوسائط الأخرى يتم اختيارها وتحريرها بواسطة برنامج لتحرير الفيديو.

< أثناء النقاش حول التقاط الصور أو الفيديو، ساعد الطلبة على فهم سبب استخدام العديد من اللقطات المختلفة أثناء تصوير الفيديو بالإضافة إلى التصوير من زوايا مختلفة، حيث أن تصوير عدة لقطات يساعد المخرج أو منشئ الفيديو على التركيز على أشياء مختلفة في كل مرة. على سبيل المثال، يمكن للطلبة استخدام "اللقطات الواسعة" لأخذ لقطات للمناظر الطبيعية بينما يُمكن استخدام المقاطع المقربة لإظهار حركة أو شخص أو عاطفة محددة.

< وجّه الطلبة لفتح برنامج **Shotcut** وساعدهم للتعرف على واجهة البرنامج. أظهر لهم كيف يمكنهم العثور على لوحات التشغيل **Playlist** وقوائم المخطط الزمني **Timeline**.

< أكّد على الاختلاف بين أيقونتي الإضافة **Add** والإزالة **Remove** في شريط أدوات التخطيط الزمني **Timeline** وشريط أدوات قائمة التشغيل **Playlist**، فقد تبدو الأيقونتان عند استخدام الإضافة متشابهتين ولكن غرض إحداها هو إضافة مقطع فيديو إلى قائمة التشغيل بينما غرض الأخرى إضافة مقطع فيديو أو تحديد إلى المخطط الزمني، و للتمييز

بينهما، أخبر الطلبة أن شريط أدوات المخطط الزمني مرئي دائمًا أعلى لوحة المخطط الزمني، بينما يكون شريط أدوات قائمة التشغيل مرئيًا فقط عندما تكون لوحة قائمة التشغيل نشطة.

< أثناء تعلم كيفية تقسيم مقطع فيديو، اطلب من الطلبة استخدام إشارة بدء رأس التشغيل **Playhead** لتعيين نقطة بدء التقسيم، أخبرهم أنهم في العادة سيجدون رأس التشغيل أول مرة في نهاية مقطع الفيديو (في المرة الأولى التي يقومون فيها بتقسيم مقطع فيديو)، وبعد تقسيم الفيديو، يمكنهم نقل رأس التشغيل مرة أخرى إلى موقع آخر في المخطط الزمني وتقسيم الفيديو في نقاط أخرى أيضًا.

< إذا أراد الطلبة اقتصاص مقطع فيديو وإضافته إلى المخطط الزمني، فذكرهم بأنه يمكنهم أولاً اقتصاصه في "نافذة المصدر" ثم إضافته إلى "المخطط الزمني".



## استراتيجيات غلق الدرس

في نهاية الدرس تأكد من تحقيق الطلبة لجميع أهداف الدرس وتقييم معرفتهم من خلال الأسئلة على سبيل المثال لا الحصر:

< هل تستطيع أن تتذكر:

- كيفية فتح وتحرير فيديو تم تصويره باستخدام برنامج **Shotcut**.

- كيفية تقسيم وإعادة تحرير الفيديو.

- كيفية إزالة جزء معين من الفيديو.

< ذكّر الطلبة بالمصطلحات الهامة وكرّرها معهم.

< يمكنك الاستعانة بتدريبات الكتاب ضمن الاستراتيجيات التي ستستخدمها لغلق الدرس.

< أطلب من الطلبة إعداد فيديو قصير باستخدام المهارات التي اكتسبوها خلال الدرس وباستعمال بعض الصور ومقاطع الفيديو الموجودة مسبقًا على أجهزتهم وقم بعرض الأعمال المتميزة وتحديد مواطن الضعف عند بعض الطلبة وتقويمها.

## التدريبات المقترحة لخلق الدرس

يمكنك استخدام التمرين الثالث للدرس ضمن استراتيجية خلق الدرس لتقييم وتعزيز قدرة الطلبة على تطبيق المهارات التي تعلموها في هذا الدرس.

الصف التاسع | الفصل الأول | كتاب الطالب | صفحة 35



## الفروق الفردية

## تمارين إضافية للطلبة ذوي التحصيل المرتفع

< بعد الانتهاء من التمرين الرابع لهذا الدرس اطلب من الطلبة استخدام برنامج Shotcut وإضافة صورتين على الأقل إلى الفيديو الخاص بهم بتطبيق المهارات التي تعلموها في هذا الدرس.

**3**

لقد حان الوقت لإنشاء مقطع الفيديو الخاص بك. تخيل أنك قمت بتصوير مقطع فيديو عن الحيوانات البرية وتود تحرير هذا المقطع وقصه وإضافة صور. ستحتاج إلى خمسة صور لحيوانات برية لتضيفها في مقطع الفيديو.

< افتح متصفح الويب وابحث عن خمسة صور مختلفة لحيوانات: حصان وطانر وفقمة وفتندس وكوالا. احفظ ملفات الصور في مجلد QA.9.2.2\_Myclip بأسماء مناسبة لهذه الملفات.

< أنشئ مشروعًا جديدًا في برنامج Shotcut.

< قم باستيراد الملف "Wildlife.wmv"، الموجود في مجلد QA.9.2.2\_Myclip في المستندات.

< قم بتشغيل الفيديو لمشاهدة محتواه.

< في الجزء الأول من الفيديو، قم بتعيين نقطة البداية ونقطة النهاية لتحديد لقطة الخيول فقط.

< أضف هذا الجزء إلى Timeline.

< أضف صورة الحصان التي قمت بحفظها مسبقًا إلى مجلد QA.9.2.2\_Myclip.

< قم بإضافة الجزء التالي من الفيديو والصورة المتعلقة به كما فعلت سابقًا مع لقطة الخيل، كرر العملية للحيوانات الأربعة الأخرى، وأدرجها بالترتيب التالي: حصان - طائر - فقمة - فتندس - كوالا.

< قم بحفظ مشروعك.

**4**

قم بإنشاء مقطع فيديو مميز عن رياضتك المفضلة، احفظ مشروعك في مجلد المستندات، حيث ستعمل عملك في الدروس القادمة.

1

2

3

4

5

1

2

3

4



1

املاً الفراغات في الفقرة بما يناسبها من التالي:  
تطبيقات متخصصة، خطية، تحرير الفيديو، متسلسل، مقاطع الفيديو، غير خطية

المقصود بعملية **تحرير الفيديو** هو ترتيب وتجميع **مقاطع الفيديو** حيث تنقسم أنظمة التحرير إلى **خطية** و **غير خطية**، يستخدم الأول في تسجيل مقاطع الفيديو بشكل **متسلسل**، والثاني في تحرير الفيديو باستخدام **تطبيقات متخصصة**.



2

قمت بتسجيل فيديو من مباراة كرة القدم لفريق مدرستك. أي من الأساليب التي تعلمتها في هذا الدرس ستستخدمها لتعديل الفيديو؟ ولماذا؟

## تلميح:

قم بتشجيع الطلبة على التفكير في طرق تحرير الفيديو التي تعلموها والتي يُمكنهم تطبيقها على الفيديو الذي قاموا بتصويره.

وجّه الطلبة لتقسيم الفيديو وإعادة ترتيبه، وإضافة مجموعة من الصور الثابتة.



لقد حان الوقت لإنشاء مقطع الفيديو الخاص بك. تخيل أنك قمت بتصوير مقطع فيديو عن الحيوانات البرية وتود تحرير هذا المقطع وقصه وإضافة صور. ستحتاج إلى خمسة صور لحيوانات برية لتضيفها في مقطع الفيديو.

< افتح متصفح الويب وابحث عن خمسة صور مختلفة لحيوانات: حصان و طائر وفقمة وقندس وكوالا. احفظ ملفات الصور في مجلد QA.9.2.2\_Myclip بأسماء مناسبة لهذه الملفات.

< أنشئ مشروعًا جديدًا في برنامج **Shotcut**.

< قم باستيراد الملف "**Wildlife.wmv**"، الموجود في مجلد QA.9.2.2\_Myclip في المستندات.

< قم بتشغيل الفيديو لمشاهدة محتواه.

< في الجزء الأول من الفيديو. قم بتعيين نقطة البداية ونقطة النهاية لتحديد لقطة الخيول فقط.

< أضف هذا الجزء إلى **Timeline**.

< أضف صورة الحصان التي قمت بحفظها مسبقًا إلى مجلد QA.9.2.2\_Myclip

< قم بإضافة الجزء التالي من الفيديو والصورة المتعلقة به كما فعلت سابقًا مع لقطة الخيل، كرر العملية للحيوانات الأربعة الأخرى، وأدرجها بالترتيب التالي: حصان - طائر - فقمة - قندس - كوالا.

< قم بحفظ مشروعك.

#### تلميح:

قم بتذكير الطلبة بإمكانية تغيير نقطة البداية أو النهاية للفيديو، وكيف يُمكنهم تغيير مدة عرض الصورة في المخطط الزمني.



قم بإنشاء مقطع فيديو مميز عن رياضتك المفضلة، احفظ مشروعك في مجلد المستندات، حيث ستكمل عملك في الدروس القادمة.

تلميح:

شجّع الطلبة على البحث عبر الإنترنت عن مقاطع فيديو وصور حول رياضتهم المفضلة. ذكّرهم بتحميل الملفات المسموح لهم فقط بتحميلها، وأنه من الممكن تصوير مقاطع فيديو خاصة بهم ودمجها مع مقاطع الفيديو والصور الثابتة الأخرى.