

الفصل الدراسي الأول

الأضواء في

اللغة العربية

للمشاهدة الثانوية (الفرع الأدبي)

إعداد

فاعل خير يسألكم الدعاء لوالديه

٢٠٢١

الفهرس

الصفحة	الموضوع
3	حفظ القصائد
5	الأدب (1- مدرسة الإحياء)
7	الأدب (2- المدرسة الرومانسية)
9	الأدب (3- معايير نقد الشعر والنثر)
13	القواعد (1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع)
17	القواعد (2- أدوات الشرط الجازمة)
25	القواعد (3- أدوات الشرط غير الجازمة)
30	القواعد (4- أحوال المبتدأ والخبر)
34	القواعد (5- المصدر المؤول)
38	القواعد (6- المصدر الميمي)
41	ملخص النص الشعري
63	تدريب على النص الشعري
67	ملخص النص النثري
71	تدريب على النص النثري
73	ملخص النص السردي (القصة)
76	تدريب على النص السردي (القصة)
81	كتابة مقال نقاشي
82	كتابة مقال تفسيري
83	كتابة تقرير إداري
84	كتابة تحليل نقدي لنص سردي (قصة)

(أ)

- | | |
|--|--|
| 1 - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟ | يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقِي |
| 2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا | حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي |
| 3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي | يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ |
| 4 - أَكَلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ | وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ |

(ب)

- | | |
|---|--|
| 5 - لَا فِي (سَرَنْدِيبٍ) لِي خِلُّ الْوَدُوبِ بِهِ | وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي |
| 6 - أَبِيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا | فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي |
| 7 - كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ | دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ |

صدي الحياة (أبو القاسم الشابي)

(أ)

- | | |
|---|---|
| 1 - سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ | كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ |
| 2 - أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا | بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ |
| 3 - لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ وَلَا أَرَى | مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ |
| 4 - وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا | عَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ |
| 5 - وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي | يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ |

(ب)

- | | |
|---|--|
| 6 - لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي | مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ |
| 7 - إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي | أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ |
| 8 - لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ | وَضِرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ |
| 9 - أَمَا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى | عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي |
| 10 - فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ | عَنْ عَالِمِ الْأَثَامِ وَالْبَغْضَاءِ |

الأهل أهلي والبلاد بلادي (فوزي المعلوف)

(1)

1. أَطْلِقْ لِمَدْمَعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِيرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- يَهْمِي إِلَيَّ أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
- حَتَّى تُجَلَّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
- مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
- هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحِ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْنِي
10. جِينًا تُغْنِي مَعِ بَلَابِلِ دَوْحِهِ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُمْوْنِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
- فُرْصٌ تَمُورُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وُنْهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتَيْنٌ جِينًا أَنَّهُ الْأَغْوَادِ

1- علل سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء.

- أ- بسبب انفصال الأدب والأدباء عن الواقع.
ب - بسبب إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر.

2- وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث. أو عرّف مدرسة الإحياء.

- هي الحركة الأدبية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وفيها التزم الأدباء بمنهج العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي.

3- عرّف مدرسة الإحياء بعدة أسماء، اذكرها.

- البعث - البعث والإحياء - التقليديّة - الكلاسيكية.

4 - ما أسباب ظهور المدرسة الإحيائية؟

- أ- نمو الشعور الوطني والقومي لدى العرب.
ب - الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
ج - الاتصال بالثقافة الغربية.
د - انفصال الأدب والأدباء عن الواقع.

5- عدد أشهر رواد المدرسة الإحيائية.

- أولاً: في الشعر: - محمود سامي البارودي وهو رائد المدرسة الإحيائية.
- أهم شعراء المدرسة الإحيائية (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم).
ثانياً: في النثر: أحمد فارس الشدياق وأديب إسحاق.

6- من أعلام النثر في العصر الحديث أحمد فارس الشدياق.
- ما الدور الذي قام به، وما أهم أعماله، وما قيمة كل عمل منها؟

- الدور الذي قام به: أثرى العربية تأليفاً وإبداعاً.
- أهم أعماله، وقيمة كل عمل منها:
أ - كتاب (الجاسوس على القاموس)، وفيه انتقد معجم القاموس المحيط للفيروز أبادي.
ب- كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق)، حيث يمثل جسراً بين الثقافتين العربية والغربية، وفيه خلاصة آراء الشدياق في موضوعات شتى.

7- اذكر دور أديب إسحاق.

- نادى باتحاد الشعوب العربية لكي تكون ناراً مسلطة على الاستعمار.

8- اذكر ما تعرفه عن المسرح الأدبي، وكيف عرفه العرب؟

- هو أبو الفنون الأدبية المعروفة منذ عصر الإغريق، وعرفه العرب عن الغرب.

9- ما أنواع المسرح الأدبي؟ ومن أهم رواده؟

- أنواع المسرح الأدبي: الكوميدي، والتراجيدي، والتجريبي، والجاد.

- وأهم رواده: توفيق الحكيم وأحمد أبو خليل القباني.

10- ما المقصود بالمسرح الذهني ومن رائده؟

- المسرح الذهني: حدث ذهني مقروء يسهل تصويره وتأمله ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.

- رائد المسرح الذهني: توفيق الحكيم ومن أهم مسرحياته (أهل الكهف/ سليمان الحكيم).

11- على يد من عرف الأدب العربي المسرح الشعري، وما أهم أعماله؟

- أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري) ومن مسرحياته (مجنون ليلي، مصرع كليوباترا).

12- حدد السمات (الخصائص) الفنية لمدرسة الإحياء.

- 1- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- 2- بدء القصائد بالمقدمات التقليدية (كالغزل والوقوف على الأطلال ووصف الديار).
- 3- المحافظة على الأغراض القديمة (كالمدح والرثاء والغزل والوصف).
- 4- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- 5- هجر أغراض الشعر التي انتشرت في عصر الضعف (كشعر التصوف والألغاز الشعرية).

13- قال على الجارم:

مالي فُتِنْتُ بِلَحْظِكَ الْفُتَّاكَ
يُسْرَاكَ قَدْ مَلَكْتَ زَمَامَ صَبَابَتِي
فَإِذَا وَصَلْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاسْمِ
هَذَا دَمِي فِي وَجْنَتَيْكَ عَرَفْتُهُ
وَسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّاكَ
وَمَضَلَّتِي وَهَدَايَ فِي يَمْنَاكَ
وَإِذَا هَجَرْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاِكِي
لَا تَسْتَطِيعُ جُحُودَهُ عَيْنَاكَ

- استخلص من الأبيات أهم خصائص المدرسة الإحيائية في الغرض والشكل والمضمون.

أولاً: أهم خصائص المدرسة الإحيائية في الغرض:

الغرض هنا هو الغزل وهو من الأغراض الشعرية القديمة.

ثانياً: أهم خصائص المدرسة الإحيائية في الشكل: التزم الشاعر هنا بوحدة الوزن والقافية.

ثالثاً: أهم خصائص المدرسة الإحيائية في المضمون:

استخدم الشاعر الألفاظ الفصيحة وروعة الصور والأخيلة.

14- قال النابغة الذبياني:

عجلان، ذا زاد، وغير مزود
إن كان تفريق الأحبة في غد

أمن آل مية راح، أو مُغْتَدٍ
لا مرحباً بغد، ولا أهلاً به

وقال البارودي:

حيران يكلاً مُسْتَبِيرَ الْفَرْقَدِ
خَوْفَ التَّفَرُّقِ أَنْ أَعِيشَ إِلَى

ظَنَّ الظُّنُونُ فَبَاتَ غَيْرَ مُوسَدٍ
قَالُوا غَدًا يَوْمَ الرَّحِيلِ وَمَنْ لَهُمْ

ج- المعارضات.

أ- ماذا يسمى النقاد هذا الفن الشعري؟

ب - حدد أهم خصائصه:

ج- محاكاة الشاعر الحديث لشاعر قديم حيث يقوم بنظم قصيدة على نفس الوزن والقافية للشاعر القديم وهنا قام البارودي بنظم قصيدة على نفس وزن وقافية النابغة الذبياني.

15- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ. من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية. (√)
ب. تخلّص شعراء المدرسة الإحيائية من كل عيوب القصيدة العربية. (x)
ج. مارون النقاش هو رائد المسرح الذهني. (x)
د. المعارضات فن نثري، يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين. (x)

1- المدرسة الرومانسية

1- ماذا تعني كلمة رومانسية؟

- كلمة رومانسية كلمة مستحدثة في اللغة العربية وهناك مصطلحان يحاكيانها في المعنى هما: (الرومانتيكية والرومانطيقية).
- كلمة رومانسية مشتقة من رومانس وتعني نوعاً من القصص انتشر في أوروبا.
- كلمة رومانسية تعني كل ما هو خيالي أو غير واقعي.

2- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب؟

- هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد المدرسة الكلاسيكية الغربية، وتتبنى المدرسة الرومانسية عدة أفكار منها: أ- الاهتمام بالعاطفة والمشاعر. ب- الاهتمام بالخيال والأحلام.

3- حدد بداية نشأة الرومانسية.

- نشأت الرومانسية في فرنسا في نهاية القرن الثامن عشر.

4- متى بلغت الرومانسية قمة ازدهارها؟ وكيف اتسع نطاقها؟

- ازدهرت الرومانسية في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي واتسع نطاقها على يد الفرنسي (فيكتور هيجو) مؤلف (البؤساء - وعمال البحر).

5- من واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في المسرح؟ وبم تميزت أعماله؟

- ويعد وليم شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في المسرح.
- وتميزت أعماله بتحليل عواطف القلب من حب وبغض.

6- ما الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية؟

- 1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2- الاهتمام بالخيال.
- 3- سهولة الألفاظ وعودتها.
- 4- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
- 5- التجديد في الموضوعات الشعرية.
- 6- الدعوة إلى تجديد الأوزان وتنوع القوافي.
- 7- الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وترابط الأفكار).

7- متى ظهرت المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟ وعلى يد من ظهرت؟

- ظهرت في بداية القرن العشرين.
- وظهرت على يد أدب العرب المهاجرين أمثال: (جبرن خليل جبران - وإيليا أبي ماضي)

8- عدد عوامل (أسباب) ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

- 1- الاتصال بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة.
- 2- الهروب من الواقع الأليم إلى عالم الخيال بسبب مفاصد الاستعمار.
- 3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
- 4- رفض النهج التقليدي السائد عند المدرسة الكلاسيكية.

9- بدأ ظهور الرومانسية في الأدب العربي على صورة مذهب نظري نقدي. وضح ذلك.

- ظهرت الرومانسية في الأدب العربي من خلال كتابين نقديين هما:
أ- كتاب (الديوان) وصدر 1921 م للعقاد والمازني.
ب- كتاب (الغربال) وصدر 1922 م لمخائيل نعيمة.

10- نشأت عدة مجموعات أدبية نتيجة لظهور المدرسة الرومانسية (عدد أهمها).

1- مدرسة الديوان:

- ومن أدبائها: العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري.
- وقامت مدرسة الديوان على دعامتين: أ- سعة ثقافة أصحابها. ب- الاطلاع على الأدب الغربي.

2- الرابطة القلمية:

- مؤسسها: جبران خليل جبران، وتضم شعراء المهجر، مثل: (مخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي).
- وتميزت الرابطة القلمية بدعوتها إلى: أ- التجديد في الشعر. ب- المبالغة في ذكر الوطن.

3- جماعة أبولو:

- مؤسسها: أحمد زكي أبو شادي، ومن شعرائها (أحمد شوقي و خليل مطران وأبو القاسم الشابي).
- ومن خصائصها: أ- التجديد في الشعر. ب- الانغماس في الطبيعة. ج- الوحدة العضوية.
- وقد دعت جماعة أبولو الأدبية إلى: أ- الأصالة. ب- صدق العاطفة. ج- الفطرة الشعرية.

4- العصابة الأندلسية:

- نشأت في البرازيل ومن شعرائها فوزي المعلوف ورشيد الخوري، وسمى شعراؤها بشعراء المهجر الجنوبي نسبة إلى أمريكا الجنوبية، وقد أصدرت مجلة سميت (مجلة العصابة)

11- بين أوجه الاختلاف و الاتفاق بين الرابطة القلمية و جماعة أبولو:

- الاتفاق في التجديد في الشعر. - الاختلاف أن الرابطة القلمية بالغت في ذكر الوطن.

12- اذكر بعض أعلام المدرسة الرومانسية في الشعر و النثر وأعمالهم.

- في الشعر:

- 1- خليل مطران شاعر (لبناني) ويلقب بـ (شاعر القطرين) ومن أشهر قصائده (المساء).
- 2- إبراهيم ناجي شاعر (مصري) ومن أهم دواوينه (الطائر الجريح/ ليالي القاهرة/ وراء الغمام).
- 3- ومن شعراء الخليج (إبراهيم العريض / غازي القصيبي)

- في النثر:

- 1- يوسف السباعي.
- 2- عبد الحليم عبد الله.

13- حدد ما تحقق من خصائص الرومانسية في الأبيات الآتية:

- قال خليل مطران:

إني أقمت على التّعة بالمنى
يشف هذا الجسم طيب هوائها
عبث طوافي في البلاد و علة
متفرد بصبابتي متفرد
في غربة قالوا: تكون دوائي
أيلطف النيران طيب هواء؟
في علة منقاي لا استشفاء
بكآبتي متفرد بعناني!

- 1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
- 3- سهولة الألفاظ و عذوبتها.
- 4- الاهتمام بالخيال.
- 5- الوحدة العضوية المتمثلة في: وحدة الموضوع، وترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي.

3 - معايير نقد الشعر والنثر

- 1- عرف الأدب. - الأدب هو فن الكلمة ويشمل الشعر والنثر بفنونهما.

- 2- حدد عناصر العمل الأدبي. 1- العاطفة. 2- المعنى. - الأسلوب. 4- الخيال.

- 3- عرف العاطفة. - هي المشاعر التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما.

- 4- ما هي أهمية العاطفة في العمل الأدبي. - تجعل العمل الأدبي خالدا باقيا.

5- **علل: عدم الملل عند قراءة الشعر حتى ولو كان قديماً.**

- لأن العاطفة في الشعر ثابتة وباقية وصادقة.

6- **حدد شروط خلود وبقاء العاطفة.** - الصدق والقوة.

7- **عرف الشاعر المبدع.**

- هو الذي يستطيع إثارة عواطفنا وذلك عندما تكون عاطفته صادقة وبعيدة عن المبالغة.

8- **على أي شيء تعتمد قوة العاطفة وصدقها؟**

1- **طبيعة الأديب:** فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب.

2- **استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.**

3- **تنوع العاطفة لكثرة التجارب التي يمر بها الأديب.**

4- **قوة أسلوب الكاتب:** هناك شعراء قد منحوا عاطفة قوية ولكنهم لم يمنحوا أسلوباً ينقلون به

عواطفهم إلى قارئهم ولذلك عاب النقاد قول شوقي (ضعف أسلوبه وركاكته) في رثاء أبيه:

سألوني: لِمَ لَمْ أَرِثِ أَبِي؟ ورتاء الأبِ دَيْنٌ أَيُّ دَيْنٍ
أَيُّهَا اللُّوَامُ، مَا أَظْلَمَكُمْ! أَيْنَ لِي الْعَقْلُ الَّذِي يَسْعِدُ أَيُّنْ؟

9- **عرف الخيال.** - الخيال هو ملكة أدبية وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة.

10- **يشترط لجودة الخيال عدة أمور، أذكرها.**

- الصدق وصحة الخيال وقوة التأثير والعفوية والابتكار.

11- **عدد أنواع الصور الخيالية (الخيال).**

1- خيال جزئي (بسيط) ويشمل التشبيه والاستعارة.

2- خيال كلي (مركب) ويشمل عناصر اللون والصوت والحركة.

12- **يقول الشاعر:**

الأرضُ قد لبست رداءً أخضراً والطلُّ ينثرُ في رُبَاهَا جَوْهَرَا
هاجتُ فخلتُ الزَّهْرَ كافوراً بها وحسبتُ فيها التُّرْبَ مِسْكَاً أذْفَرَا
وكانَ سوسنها يصفاحُ وردها نغزٌ يقبلُ منه خدّاً أحمرَا
والنهرُ ما بين الرِّياضِ تخالهُ سيفاً تعلّقَ في نِجَادِ أخضَرَا

- **رسم الشاعر صورة فنية (جزئية وكلية) للطبيعة، بين أجزاء هذه الصورة.**

- **الصور الجزئية:**

أ- كأن سوسنها يصفاح وردها : تشبيه. ب - الأرض قد لبست رداءً أخضراً: استعارة مكنية.

الصورة الكلية: تتكون من عناصر وهي:

أ- اللون: مثل (أخضراً ووردها). ب - الصوت: مثل (هاجت). ج - الحركة: مثل (يصفاح).

13- حدّد مقاييس (معايير) نقد الأفكار والمعاني.

1- مقياس الصحة والخطأ. 2- مقياس التجديد والابتكار. 3- مقياس التعمق والسطحية.

14- ما المقصود بمقياس الصحة والخطأ.

- التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها لأن الخطأ في الحقيقة قد يجعل القصيدة غير مقبولة.

15- ما المقصود بمقياس التجدد والابتكار.

- أن تكون الأفكار والمعاني جديدة ومبتكرة. فمثلاً، اعتاد الناس أن يصفوا الإنسان الكريم بالبحر ولكن أبا تمام قدم هذا المعنى بأسلوب جديد فقال:
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فُلْجَتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

16- من مقاييس نقد الأفكار والمعاني، مقياس العمق والسطحية. وضح

كلما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ لأن هذه المعاني تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها أما إذا كانت المعاني سهلة ويعرفها كثير من الناس عندها تكون المعاني بسيطة، وموهبة الأديب وثقافته لها دور في تعمق المعاني وسطحياتها.

17- عرّف الأسلوب.

- هو وسيلة التعبير عن الأفكار ويتخلق الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة الممارسة.

18- حدد مقاييس نقد الأسلوب.

1- نقد المفردات. 2- نقد التراكيب. 3- نقد موسيقى الشعر.

19- من مقاييس نقد الأسلوب: نقد المفردات، وضح ذلك.

- يجب أن تكون الكلمة فصيحة وصحيحة ودقيقة ومناسبة وذات إيحاء وبعيدة عن الغرابة.

20- من مقاييس نقد الأسلوب: نقد التراكيب، اشرح ذلك.

- التراكيب هي الجمل والعبارات التي يستخدمها الأديب في أسلوبه، والأسلوب نوعان:

1- الأسلوب الجزل: هو الأسلوب الذي يسمعه العامة ولكنهم لا يستعملونه.
وأبرز سماته: 1- قوة الكلمة. 2- قصر الجمل. 3- الإيجاز.

2- الأسلوب السهل: هو ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح.

21- من مقاييس نقد الأسلوب: نقد موسيقى الشعر. اشرح ذلك.

- موسيقى الشعر هي العلامة التي تميز الشعر عن النثر وتتكون موسيقى الشعر من:

1- الوزن الشعري: هو البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة.

2- القافية: هي إيقاع القصيدة وجرسها المميز، أما **حرف الروي:** فهو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة (الحرف الأخير في البيت ويكرر في جميع الأبيات).

3- موسيقى الشعر الداخلية: - هي النغم الخاص الذي تمتاز به القصيدة من خلال تنسيق المفردات والمحسنات الصوتية (التصريع والجناس).

22- يقول الشاعر:

ركبتُ المني ونسيْتُ الحذر
ولا كُتِبَ اللَّهَبُ المستعرُ
يعشُ أبدَ الدهرِ بين الحفرِ
وضجتُ بصدري رياحَ أحرُ

إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ
ولم أتخوفُ وعودِ الشَّعابِ
ومن لا يحبُّ صعودَ الجبالِ
فعبَّتْ بقلبي دماءُ الشبابِ

- احكم على الأبيات السابقة في ضوء دراستك معايير نقد الشعر من حيث العاطفة والخيال والموسيقى الداخلية والخارجية.

1- العاطفة: تسيطر على الشاعر عاطفة الجرأة والشجاعة. ولقد جاءت العاطفة صادقة وقوية.

2- الخيال: ينقسم الخيال إلى:

- الصور الجزئية (التشبيه والاستعارة): ولقد برع الشاعر في استخدام الصور الجزئية لإبراز فكرته مثل الاستعارة في ركبت المني.

- الصور الكلية: لقد رسم الشاعر لنا لوحة فنية جميلة من خلال الصورة الكلية التي تتمثل في: - اللون، مثل: اللهب ودماء. - الصوت، مثل: رياح وضجت. - الحركة، مثل: ركبت وصعود.

3- الموسيقى الداخلية: استخدم الشاعر كلمات متناسقة مع عاطفته وفكره، مثل: كلمة طمحت وركبت المني وكذلك استخدام الجناس الناقص بين (عجت وضجت).

4- الموسيقى الخارجية: استخدم الشاعر وزنا شعريا خفيفا يتناسب مع عاطفته وفكرته وكذلك استخدم حرف الروي وهو الراء الساكنة.

ثالثاً: القواعد

1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تدل على قرب وقوع الخبر.	كاد، كَرَب، أَوْشَكَ	1- أفعال المقاربة
تدل على رجاء وقوع الخبر.	عَسَى، حَرَى، اِخْلُوقْ	2- أفعال الرجاء
تدل على البدء في الخبر.	هَبَّ، اُنْشَأْ، طَفِقْ، جَعَلَ، قام، شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ	3- أفعال الشروع

- 4- هذه الأفعال تلازم صيغة الماضي ما عدا (كاد - أوشك) فنأتي منهما بالمضارع.
 5- (كاد وأخواتها) أفعال ناقصة **ناسخة** تعمل عمل (كان) الناسخة فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، ويشتَرَطُ أن يكون **خبرها** جملة فعلية **فعلها مضارع** ويكون **الخبر** في **محل نصب**.

حكم اقتران خبرها بـ (أن)	كاد وأخواتها
يقَلّ (جائز).	1- (كاد، كَرَب)
يكثُر (جائز).	2- (عسى، أوشك)
واجب.	3- (حري، اخلوق)
ممتنع.	4- (أفعال الشروع)

اسم (كاد وأخواتها) ثلاثة أنواع:	
1- اسم ظاهر	أخذ الطالب يكتب واجبه.
2- ضمير متصل	(كَدَيْتُ/كَدَيْتِ/كَدَيْتُمْ/كَدَيْتُنَّ) أفوز بالمباراة.
3- ضمير مستتر	رأيت السفينة توشك أن تغرق.

إعراب اسم (كاد وأخواتها)	اسم (كاد وأخواتها)
ضمير مبني في محل رفع اسم بدأ.	1- بدأتُ/ بدأتِ/ بدأوا/ أشرح الدرس.
اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الألف.	2- كاد المعلمان يشرحان الدرس.
اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الواو.	3- أوشك المسلمون أن يصلوا الفجر.
اسم قام مرفوع وعلامة رفعه الواو.	4- قام (أبوك / أخوك / حموك / فوك / نوك) يقرأ القرآن
اسم حري مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	5- حَرَى (الطالب / الطلاب / الطالبات) أن يذاكر.

لاحظ ما يلي

- (كاد وأخواتها): فعل ماض ناسخ ناقص مبني. (كاد/ بدأ/ عسى) الطالب يذاكر.
- (يوشك/ يكاد): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (يوشك/ يكاد) الجو يمطر.
- عسى الطالب (يذاكر). فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- عسى الطالبان (يذاكران). فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و(ان) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- عسى الطلاب (يذاكرون). فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و(ون) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- وجملة (يذاكر/ يذاكران / يذاكرون) في محل نصب خبر(عسى).

- حرى الطالب (أن يذاكر). فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- حرى الولدان (أن يذاكر). فعل مضارع منصوب بحذف النون و(ا) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- حرى الطلاب (أن يذاكروا). فعل مضارع منصوب بحذف النون و(وا) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- وجملة (أن يذاكر / أن يذاكروا / أن يذاكروا) في محل نصب خبر(حرى).

أسئلة عن أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1- ما العبارة التي ورد فيها فعل من أفعال الشروع؟

- أ - عسى الطالب أن يجتهد.
ب - كادت الشمس تغيب.
ج - كرب المريض أن يبرأ.
د - طفق فصل الربيع يأتي.

2- ما البيت الذي ورد فيه فعل من أفعال الرجاء؟

- أ - دعيني أنم لحظة يا هموم
ب - وكاد الصباح يشقّ الدجى
ج - دعيني دعيني أنم غفوة
د - دعيني أطلّ عليّ الصباح
أ - فقد أوشك الفجر أن يطلعا
ب - ولم يأذن القلب أن أهجعا
ج - عسى أجدّ الحلم الممتعا
د - وما زلت في أرقى موجعا

3- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا من أفعال المقاربة؟

- أ - اخلوق الطالب أن يجيب بثقة.
ب - أخذ محمد يقرأ القرآن.
ج - يوشك الجو أن يكون لطيفاً.
د - عسى الله أن ينصر المسلمين.

4 - ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية؟

- أ - شرع الله لعباده ما يصلحهم.
ب - أخذ الوالد وعداً بالتفوق من ولده.
ج - قام بعض الطلاب بكتابة واجبه.
د - بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعليم.

5- أي الآيات الآتية تحتوي على فعل يدل على بدء وقوع الخبر؟

- أ - " وَطَفَقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " ب - " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ " .
ج - " عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا " . د - " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ " .

6- " طفق طلاب البعثة يعودون " ما المعنى الذي يدل عليه الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - نرجو أن يعود طلاب البعثة.
ب - عاد طلاب البعثة بالفعل.
ج - اقتربت عودة طلاب البعثة.
د - بدأ طلاب البعثة في العودة.

7- يكاد الشر يندحر. - ما حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

- أ - يقلّ اقترانه بـ (أن).
ب - يكثر اقترانه بـ (أن).
ج - يجب اقترانه بـ (أن).
د - يجب تجرده من (أن).

8- اخلولقت السماء أن تمطر. - ما حكم اقتران خبر (اخلولقت) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

- أ - يقلّ اقترانه بـ (أن).
ب - يكثر اقترانه بـ (أن).
ج - يجب اقترانه بـ (أن).
د - يجب تجرده من (أن).

9- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يجب اقتران خبره بـ (أن)؟

- أ - عسى محمد أن ينجح.
ب - حرى خالد أن يصل.
ج - أوشك الفجر أن يطلع.
د - تكاد الخلافات أن تمزق أوصالنا.

10- ما العبارة التي تضمنت فعلا يمتنع اقتران خبره بـ (أن)؟

- أ - عسى الامتحان أن يأتي سهلا.
ب - كاد اليوم ينتصف.
ج - يوشك الجو أن يكون لطيفا.
د - بدأ المعلم يشرح الدرس.

11- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يجوز اقتران خبره بـ (أن)؟

- أ - حرى الجيش أن يبتعد عن السياسة.
ب - اخلوق الطالب أن ينجح.
ج - عسى الله أن يوفقنا دائما إلى الخير.
د - شرع المهندس ينفذ المشروع.

12- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يقل اقتران خبره بـ (أن)؟

- أ - جعل الشباب يشاركون في بناء الوطن.
ب - كرب الحلم أن يتحقق.
ج - عسى البترول أن يتفجر في صحرائنا.
د - عسى السلام أن يسود العالم.

13- أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يكثر اقتران خبره بـ (أن)؟

- أ - حري الجيش أن يعود لمهامه الأصلية.
ب - أنشأت البنت تغني.
ج - عسى غلاء الأسعار أن يزول.
د - كاد المعلم أن يكون رسولا.

14- قام الزوجان يتحدثان.

- ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج - مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د - مرفوع وعلامة رفعه الألف.

15- كرب المعلمون يشرحون مناهجهم.

- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د - اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

16- هبّ أبوك يساعد المحتاجين.

- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - اسم (هبّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د - اسم (هبّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

17- أوشك الطالب أن يتخرج.

- ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج - مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

18 - بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.

- ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

19 - بدأ العرب في اعتماد طرائق حديثة للتعلم. - ما الإعراب الصحيح لما تحته خط؟

- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

20- كرب موعد الامتحان أن يُؤجل. - ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط؟

- أ - في محل رفع خبر كرب. ب - في محل نصب خبر كرب.
ج - في محل نصب مفعول به. د - في محل جر مضاف إليه.

21- شرع المعلم يُحدِّث طلابه. - ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع خبر شرع. ب - في محل نصب خبر شرع.
ج - في محل نصب مفعول به. د - في محل جر مضاف إليه.

22- " كادت فتاة متفوقة تحصل على جائزة التميز ". اسم (كاد) في الجملة السابقة هو:

- أ - التاء. ب - فتاة. ج - تحصل. د - ضمير مستتر.

23- " وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ". اسم (طفق) في الجملة السابقة هو:

- أ - ضمير مستتر. ب - يخصفان. ج - عليهما من ورق الجنة. د - ضمير متصل.

24- " رأيت السفينة توشك أن تغرق ". اسم (توشك) في الجملة السابقة هو:

- أ - ضمير مستتر. ب - السفينة. ج - أن تغرق. د - ضمير متصل.

25- وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق؟

- أ - أن يقولوا. ب - الواشون. ج - إنني لك عاشق. د - أن يتحدثوا.

26- أي الآيات الآتية تتضمن فعلا ناسخا ناقصا؟

- أ - " وأخذ الذين ظلموا الصيحة ". ب - " وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ".
ج - " فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ". د - " وعسى أن تحبوا شيئا وهو شرُّ لكم ".

27- عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ

- استخرج من الجملة السابقة فعلا ناسخا وحدد اسمه وخبره، مبينا حكم اقتران خبره "بأن":

- الفعل الناسخ: - اسمه:

- خبره: - حكم اقتران خبره "بأن":

28- ضع الفعل (كاد) في جملتين بحيث يكون مرة تاماً ومرة ناقصاً:

- كاد (تام): - كاد (ناقص):

29- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي؟

- أ - طفق الحجاج في العودة إلى أوطانهم.
ب - طفق الحجاج يعودون إلى أوطانهم.

30- أكمل الفراغ بخبر مناسب.

أ- اخلوق العدل ب - أخذ الشباب

31- عبّر عن المعاني الآتية باستخدام فعل من أفعال (المقاربة أو الرجاء أو الشروع) مغيراً ما

يلزم.

- أ- اقتراب نجاح الطلاب في اختباراتهم.
ب - رجاء تنظيم قطر كأس العالم.
ج - بداية حفظ القرآن الكريم.

32- صوّب الخطأ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة بعد تصويبها، مع الضبط التام.

- أ - قام الطالب أن يقرأ الرواية.
ب - اخلوق الطلاب قراءة الشعر.
ج - بدأ الشباب أن يحققوا أحلامهم.

33- أعرب الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي:

- بدأ الشباب يحققون الكفايات اللازمة للعصر.

- بدأ: الشباب:
يحققون: جملة (يحققون):

2- أدوات الشرط الجازمة

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط.
من يذاكر بجد ينجح في الامتحان. أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

أدوات الشرط ومعانيها

معناها	نوعها	أداة الشرط
للزمان	اسم شرط	4- متى
للمكان	اسمان للشرط	5- أين / أينما
للحال	اسم شرط	6- كيفما

معناها	نوعها	أداة الشرط
1- إن / إذ ما	حرفان للشرط	
2- مَنْ	اسم شرط	العاقل
3- ما / مهما	اسمان للشرط	غير العاقل

لفعل الشرط وجوابه أربع حالات

المثال	الحالة
1- " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا "	1- أن يكونا مضارعين مجزومين.
1- " إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ "	2- أن يكونا ماضيين في محل جزم.
1- " مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ "	3- أن يكون فعل الشرط ماضياً، وجوابه مضارعاً مجزوماً.
1- " مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ "	4- أن يكون فعل الشرط مضارعاً، وجوابه ماضياً.

علامة جزم الفعل المضارع

الصواب	المثال الخطأ	علامة الجزم
1- يتقى ينجُ. 2- 3-	1- مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ يَنْجُو مِنْ عَذَابِهِ. 2- إِنْ تَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ يَرْضَى اللَّهُ عَنْكَ. 3- مَتَى يَأْتِي الرَّبِيعُ يَكْسُو الْأَرْضَ جَمَالًا.	1- حذف حرف العلة. إذا كان آخر الفعل المضارع (و/ ا/ ي)، مثل: (يسمو/ يسعى/ يهدي).
1- تذاكروا/ تنجحوا. 2- 3-	1- إِنْ تَذَاكَرُونَ بَجِدٍ تَنْجُونَ فِي الْامْتِحَانِ. 2- إِنْ تَذَاكَرَانَ بَجِدٍ تَنْجَانِ فِي الْامْتِحَانِ. 3- إِنْ تَذَاكَرِينَ بَجِدٍ تَنْجِينَ فِي الْامْتِحَانِ.	2- حذف حرف النون. إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة: (يشربون/ تشربون/ يشربان/ تشربان/ تشربين).
1- 2- 3-	1- مَنْ يَتَعَلَّمُ كَثِيرًا يَتَقَدَّمُ كَثِيرًا. 2- إِنْ تَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ أَذْهَبَ مَعَكَ. 3- إِنْ تَزْرَعُ الْخَيْرَ تَحْصُدُ الْخَيْرَ.	3- السكون. (إذا كان الفعل صحيح الآخر، مثل: يلعب/ يذاكر/ يقرأ/ تتعلم/ نسمع...).
1- 2- 3-	1- مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مَبْكَرًا يَنَامَ مَبْكَرًا. 2- إِنْ تَصُومُ رَمَضَانَ تَنَالُ رِضَا اللَّهِ. 3- مَنْ يُطِيعُ وَالِدَيْهِ تَزِيدُ مَحَبَّةَ اللَّهِ لَهُ.	4- لاحظ: الأفعال (يميل/ تقول/ تحتاج) وما على شاكلتها، عند الجزم نحذف الحرف الذي قبل الآخر ويكون الفعل مجزوماً بالسكون.

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء، إذا كان جواب الشرط

- أ - جملة اسمية: مثل: 1- "مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي". 2- "وَمَنْ يُضِلِّلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ".
3- "وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ". 4- مَنْ جَدَّ فَالْجَاحُ حَلِيفُهُ.

ب - جملة فعلية فعلها طلبي: (أمر أو نهي أو استفهام)

- 1- "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ". 2- إِنْ يَكُنْ عَدُوٌّ لَنَا فَلَا تَأْمَنُ.
3- مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعِدَهُ مِنَ النَّارِ. 4- إِنْ تَتَّصِقْ عَلَى الْفُقَرَاءِ فَهَلْ يَنْقُصُ مَالُكَ؟

ج - جملة فعلية فعلها جامد:

الفعل الجامد (نعم / بئس / عسى / ليس / حبذا / لا حبذا) مثل:

- 1- مَنْ وَصَلَ رَجْمَهُ فَنِعْمَ مَا صَنَعَ. 2- مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ فَلَيْسَ بِمَوْفِقٍ.
3- إِذَا مَا تَخُنَ الْأَمَانَ فَبَيْسَ الصَّنِيعِ.

د - جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف): مثل:

- 1- "وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ". 2- "إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ".
3- مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ فَسَوْفَ يَنْدَمُ. 4- وَإِنْ تَعَاسَرْتُمْ فَسْتَزْعُ لَهَا أُخْرَى.
5- فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَجْرٍ.

وقد جمعت الشروط السابقة في البيت الآتي: - اسمية، طلبية وجامد وبما وقد وبلن وبالتنفيص.

أسئلة عن أدوات الشرط الجازمة

1- ما الآية الكريمة التي تضمنت حرف شرط جازماً؟

- أ - "وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ".
ب - "وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشِبٌ مُسْنَدَةٌ".
ج - "أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ".
د - "فَمَنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ".

2- ما الآية الكريمة التي تضمنت اسم شرط جازماً؟

- أ - ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾.
ب - ﴿مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾.
ج - ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾.
د - ﴿وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ﴾.

3- أي الآيات الآتية تضمنت (من) الشرطية؟

- أ - "قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَى"
ب - "لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ"
ج - "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ"
د - "قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ"

4- أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت (ان) الشرطية؟

- أ - "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ".
ب - "أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ".
ج - "وَإِنْ جَاحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْزَحْ لَهَا".
د - "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا".

5- أي الآيات الآتية تضمن (ان) تفيد الشرط؟

- أ - ألم تر أن الله أعطاك سورةً
ب فإن أك مظلوماً ؛ فعبداً ظلمته
ج - ما أجمل أن نحيا سعداء
د - فإنك شمسٌ، والملوك كواكبٌ
- ترى كل ملكٍ، دونها، يتدبذب
وإن تك ذا عتبي ؛ فمثلك يُعتب
لا حقد يسود ولا بغضاء
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

6- أي الآيات الآتية تضمنت (ما) الشرطية؟

- أ - " الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ".
ب - " ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ".
ج - " مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ".
د - " وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ".

7- ما الآية القرآنية التي وردت فيها "من" شرطية؟

- أ - " وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا".
ب - " نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ".
ج - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ".
د - " قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ".

8- ما الجملة التي تتضمن أسلوب شرط فيما يأتي؟

- أ - يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه.
ب - يا شباب إلا تذاكروا بجد تفشلوا.
ج - ما يفعل الخير إلا أهل الخير.
د - متى فتح المسلمون الأندلس.

9- أي العبارات الآتية تحتوي أسلوب شرط؟

- أ. ما تنفق من خير يعد إليك.
ب. ما أجمل أن نحيا سعداء.
ج. ما أنتم بخالدين في الدنيا.
د. أعجبني ما قلت وسوف أكرمك.

10- أي أبيات أبي العتاهية تضمن أداة شرط؟

- أ - فإلى متى هذا أراني لاعباً
ب - إن الغنى لهو الفئوع بعينه
ج - إن السلامة أن نرضى بما قضيا
د - فيا ليت أن الله يعفر ما مضى
- وأرى المنيّة إن أنت لم تلعب
ما أبعد الطبع الحريص من الغنى
ليسلمن، بإذن الله، من رصيا
ويأذن في توبائنا فننوب.

11- أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت أداة شرط؟

- أ - " إن الأبرار لفي نعيم".
ب - " ألم يعلم بأن الله يرى".
ج - " فإن كان لكم كيد فكيديون".
د - " ومن آياته أن خلقكم من تراب".

12- يأت فصل الصيف تكثر الفاكهة.

ما أداة الشرط المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ - لو. ب - إذا. ج - متى. د - من.

13- قال تعالى: " وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا ".
أجزاء أسلوب الشرط في الآية السابقة:

- أ - مَا - تُقَدِّمُوا - لِأَنْفُسِكُمْ. ب - مَا - تُقَدِّمُوا - مِنْ خَيْرٍ.
ج - مَا - تُقَدِّمُوا - تَجِدُوهُ. د - مَا - تَجِدُوهُ - هُوَ خَيْرًا.

14- قال الشاعر: وَإِنَّمَا الْأُمَّمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِن تَوَلَّتْ مَضَوْا فِي إِثْرِهَا فُذُمَا
أجزاء أسلوب الشرط في البيت السابق:

- أ - إِنَّمَا - الْأُمَّمُ - الْأَخْلَاقُ. ب - إِنَّمَا - الْأُمَّمُ - مَا بَقِيَتْ.
ج - فَإِن - تَوَلَّتْ - فُذُمَا. د - فَإِن - تَوَلَّتْ - مَضَوْا.

15- أينما تجد مسكينا فأطعمه ما استطعت إلى ذلك سبيلا.
أجزاء أسلوب الشرط في البيت السابق:

- أ - مَا - اسْتَطَعْتَ - إِلَى ذَلِكَ. ب - أَيْنَمَا - تَجِدُ - فَأَطْعِمِهِ.
ج - مَا - اسْتَطَعْتَ - سَبِيلًا. د - أَيْنَمَا - تَجِدُ - مَسْكِينًا.

16- قال تعالى: " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ ". ما جواب الشرط في الآية السابقة؟

- أ - فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ. ب - مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ.
ج - أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ. د - مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ.

17- قال الرسول: "فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فافعلوا".
حدد جواب الشرط في الحديث السابق:

- أ - لا تغلبوا. ب - على صلاة. ج - قبل طلوع الشمس. د - فافعلوا.

18- قال الشاعر: فَإِن تَكُنْ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ
ما جواب الشرط في الآية السابقة؟

- أ - الْأَيَّامُ أَحْسَنَ. ب - أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ.
ج - فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ. د - لَهُنَّ ذُنُوبٌ.

19- متى تُحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. الفعالان اللذان تحتها خط:
أ- مبنيان. ب- منصوبان. ج- مجزومان. د- الأول مجزوم والثاني مرفوع.

20- أينما تتوكلوا على الله يوفقكم. الفعالان اللذان تحتها خط مجزومان:
أ- بالسكون. ب- بحذف النون.
ج- الأول بحذف النون والثاني بالسكون. د- الأول بالسكون والثاني بحذف النون.

21- من يجتهدوا في عملهم ينهضوا بوطنهم. الفعالان اللذان تحتها خط مجزومان:
أ- بحذف حرف العلة. ب- بحذف النون.
ج- بالسكون. د- الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة.

22- تسير في الحقائق ترى بديع صنع الله.

التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (إن):

أ- تسيرا، تر. ب- تسر، تر. ج- تسيروا، تر. د- تسر، تروا.

23- إن تحسنا إلى الفقراء تنالا رضا الله. الفعالان اللذان تحتها خط مجزومان:

أ- الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة. ب- بالسكون.
ج- بحذف النون. د- بحذف حرف العلة.

24- متى تقرأ قراءة مفيدة تجني ثمارها في حياتك. التصويب لما تحته خط هو:

أ- تجنوا. ب- تجنينا. ج- تجن. د- تجنين.

25- متى تثابري على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك. تصويب الفعل الذي تحته خط:

أ- تألفيها. ب- تألفنها. ج- تألفونها. د- تألفانها.

26- تنأى عن الشر - تكون سالما. عند الربط بين الجملتين ب (إن) فالتغيير الحاصل هو:

أ- تنأيا، تكونا. ب- تنأ، تكون. ج- تنأى، تكن. د- تنأ، تكن.

27- قال تعالى: " إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ". ما الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق؟

أ- فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة. ب- فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج- فعل مضارع منصوب بحذف النون. د- فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

28- ما الجملة التي جاء فيها فعل الشرط وجوابه في محل جزم؟

أ- إن تسأل الله نلت طلبك. ب- من استبدّ برأيه يهلك.
ج- من يسأل الناس يمنعه. د- من عزّ سما ومن ذلّ هان.

29- ما الآية التي جاء فيها فعل الشرط مبنيًا وجوابه مجزومًا؟

أ- " إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ". ب- " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ".
ج- " مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ". د- " مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ".

30- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة؟

أ- إن تتعاونون على الخير يسمو وطنكم. ب- إن تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم.
ج- إن تتعاونوا على الخير يسمُ وطنكم. د- إن تتعاونون على الخير يسمُ وطنكم.

31- إن تسع في قضاء حوائج الناس تشعر بالسعادة.

ما الكتابة الصحيحة للجملة السابقة عند مخاطبة المفردة المؤنثة؟

أ- إن تسعي في قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة.
ب- إن تسعين في قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة.
ج- إن تسعي في قضاء حوائج الناس تشعري بالسعادة.
د- إن تسعين في قضاء حوائج الناس تشعري بالسعادة.

32- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة؟

- أ - متى يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة.
ب - متى يستقيم الفرد يعلُ شأن الجماعة.
ج - متى يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.
د - متى يستقم الفرد يعلُ شأن الجماعة.

33- ما الجملة التي تتضمن أداة شرط تدل على الزمان؟

- أ - من يكثر كلامه يكثر ملامه.
ب - كيفما تعمل فسأعمل.
ج - إذ ما تتعلم تتقدم.
د - متى تزرني أكرمك.

34- كيفما تعامل الناس يعاملوك. ما المعنى الذي تؤديه أداة الشرط في الجملة السابقة؟

- أ - الزمان. ب - المكان. ج - العاقل. د - الحال.

35- أينما تقرأ القرآن يرتح فؤادك. ما المعنى الذي تدل عليه أداة الشرط في الجملة السابقة؟

- أ - الزمان. ب - المكان. ج - العاقل. د - غير العاقل.

36- قال الشاعر: ومن لم يصن - في حاجة - ماء وجهه ما المعنى الذي تدل عليه أداة الشرط في البيت السابق؟

- أ - الزمان. ب - المكان. ج - العاقل. د - غير العاقل.

37- مهما تفعل فلن أسامحك. ما المعنى الذي تدل عليه أداة الشرط في الجملة السابقة؟

- أ - الزمان. ب - المكان. ج - العاقل. د - غير العاقل.

38- من أساء الوسيلة فقد ضل السبيل إلى الغاية. ما نوع الفاء التي تحتها خط فيما سبق؟

- أ - فاء العطف. ب - فاء السببية. ج - فاء الاستئناف. د - فاء الجزاء.

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجمل الآتية؟

39- قال تعالى: " وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ " .

- أ - جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د - جملة فعلية فعلها جامد.

40- قال رسولنا: "فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فافعلوا"

- أ - جملة فعلية طلبية (نهى).
ب - جملة فعلية طلبية (استفهام).
ج - جملة فعلية طلبية (أمر).
د - جملة فعلية فعلها جامد.

41- إن تحاسب صديقك على الهفوة فما أنصفته.

- أ - جملة اسمية. ب - جملة فعلية فعلها جامد. ج - جملة فعلية طلبية. د - جملة فعلية مسبوقه ب (ما).

42- قال الشاعر: إذا كانت النعمى تُكدر بالأذى فما هي إلا محنةٌ وعذابٌ

- أ - جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية منفية ب (ما). د - جملة فعلية طلبية.

43- متى تقصر في أداء عملك فلا تلومن إلا نفسك.

- أ - جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية منفية ب (ما). د - جملة فعلية طلبية.

44- إن تمدد يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم.

أ- جملة اسمية. ب - جملة فعلية فعلها جامد. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية مسبوقه بالسین.

45- قال رسول الله: " مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا".

أ- جملة اسمية. ب - جملة فعلية مسبوقه بالسین. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية فعلها جامد.

46- من أساء الوسيلة فقد ضل السبيل إلى الغاية.

أ- جملة اسمية مثبتة. ب - جملة فعلية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية مسبوقه ب(قد).

47- قال تعالى: " فَإِن اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ".

أ- جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية فعلها جامد.

48- قال تعالى: " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيه نَارًا".

أ- جملة اسمية. ب - جملة فعلية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية مسبوقه ب(سوف).

49- قال تعالى: " إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ".

أ- جملة اسمية. ب - جملة فعلية سبقت بقد. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية مسبوقه ب(لن).

50- من قام بواجبه على أحسن وجه فهو ملتزم.

أ- جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية فعلها جامد.

51- قال تعالى: " إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ".

أ- جملة اسمية مثبتة. ب - جملة اسمية منفية. ج - جملة فعلية طلبية. د- جملة فعلية فعلها جامد.

52- إن عرفت الله فلا تترك بابه

أ- جملة اسمية. ب - جملة فعلية فعلها جامد. ج - جملة طلبية. د- جملة فعلية مسبوقه ب (لن).

53- ما الجملة التي كتبت بطريقة صحيحة؟

- أ - مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نِعَمَ مَا صَنَعَ.
ب - مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ لَيْسَ بِمَوْفِقٍ.
ج - مهما تُحاول إرضاء الحقود لن تستطيع.
د - إن تتق الله فأنت سعيد.

3- أدوات الشرط غير الجازمة

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين:

أولاً: حروف شرط غير جازمة، وهي:

(لو)	(1) لو
حرف امتناع لامتناع، أي: امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط.	معناها
لو قرأنا لتعلمنا. (امتنع التعلم لامتناع القراءة).	مثال
حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إعرابها
فعل جملة الشرط، وفعل جواب الشرط بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنى.	ملحوظة (1)
يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعلية، وتسمى اللام الرابطة للجواب.	ملحوظة (2)

(لولا)	(2) لولا
حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لامتناع وجود الشرط.	معناها
لولا الماء لهلك الناس. (امتنع هلاك الناس لوجود الماء).	مثال
حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إعرابها
يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضياً مثبتاً، ويتجرد منها غالباً إذا كان ماضياً منفيًا. لولا الماء <u>لانتهد</u> الحياة. لولا الأستاذ <u>ما فهمت</u> الدرس.	ملحوظة

ثانياً: أسماء شرط غير جازمة، وهي:

(كلما)	(2) كلما
ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.	معناها
كلما حضر الضيف أكرمته.	مثال
اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.	إعرابها
يحتاج الشرط بـ (كلما) إلى فعل وجواب ماضيين، مثل: كلما عملت بإخلاص ازداد احترام الناس لك.	ملحوظة

(إذا)	(1) إذا
ظرف لما يستقبل من الزمان.	معناها
إذا جاء الربيع فرح الناس.	مثال
ظرف زمان للمستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.	إعرابها
إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده. إذا <u>الإيمان ضاع</u> فلا أمان. إذا <u>الإيمان ضيّع</u> فلا أمان.	ملحوظة

أسئلة عن أدوات الشرط غير الجازمة

1- ما الآية الكريمة التي تضمنت حرف شرط غير جازم؟

- أ - " كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ " .
 ب - " وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهِمْ خُشْبٌ مُسَدَّدَةٌ " .
 ج - " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ " .
 د - " لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ لَاتَّخَذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ " .

2- ما الآية الكريمة التي تضمنت اسم شرط غير جازم؟

- أ - ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ .
 ب - ﴿ كَلَّمَا نَحَلَّ عَلَيْهِمَا زَكْرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ .
 ج - ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ .
 د - ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ .

3- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

- أ - " وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ " .
 ب - " وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا " .
 ج - " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا " .
 د - " كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ " .

4- ما الجملة التي تتضمن (لو) الشرطية فيما يأتي؟

- أ - وددت لو برئت .
 ب - لو تذاكر فتتجح .
 ج - لو ذاكرت لنجحت .
 د - اتق النار ولو بشق تمرة .

5- أي الأبيات الآتية تضمن حرف شرط غير جازم؟

- أ - وإذا العناية لاحظتك عيونها
 ب فإن أك مظلوماً ؛ فعبدٌ ظلمته
 ج - وَيَحْ جفني كلما لاح له
 د - لو يعلم الأعداء أين تُحَلَنِي
 نَمَّ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ
 وَإِنْ تَكُ ذَا عَتْبَى ؛ فَمَثَلُكَ يُعْتَبُ
 فَاضَ بِالدمعِ وَأَعْيَا بِالْأَرْقِ
 لَعَدَوًا بِأَطْفَارٍ عَلَيَّ حَدَادِ

6- ما الآية الكريمة التي تتضمن (إذا) الشرطية فيما يأتي؟

- أ - " وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ " .
 ب - فَإِذَا فَرَعْتَ فَأُنصَبْ .
 ج - ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ
 د - إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ .

7- ما الجملة التي تتضمن (لولا) الشرطية فيما يأتي؟

- أ - لولا جننت مبكراً .
 ب - لولا تُنظِرَ الْمُعْسِرِ .
 ج - لولا تذاكرون بجد .
 د - لولا عييد لسافرت .

8- أي الآيات الكريمة الآتية تتضمن (لو) الشرطية؟

- أ - " يودّ أحدهم لو يُعَمَّرَ ألف سنة " .
 ب - " وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى " .
 ج - " والله مُتِمَّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ " .
 د - " ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم " .

9- أي أبيات عمر اليافي الآتية تضمن أداة شرط؟

- أ - وإذا العناية لاحظتك عيونها
ب - وبكل أرضٍ قد نزلت قفارها
ج - واصطد بها العنقاء فهي حبالٌ
د - وافتح كنوز الأرض فهي غرائمٌ
- لا تخش من بأسٍ فأنت تصان
نم فالمخاوف كلهنّ أمانٌ
واطعن بها الأعداء فهي سنان
واقصد بها الجوزاء فهي عنان

10- أي أبيات بهاء الدين الصيادي الآتية تضمن حرف شرط غير جازم؟

- أ - والله لولا الله ما اهتدينا
ب - فأنزلن سكينه علينا
ج - يا ربنا يا واهب العناية
د - من برّك التوفيق والهدايه
- ولا تصدّقنا ولا صلينا
وثبتت الأقدام إن لاقينا
يا محسناً بالطف والوقايه
فأوصلن منك الهدى إلينا

11- قرأت كثيرًا تزداد معلوماتك.

ما أداة الشرط المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ - إن. ب - كلما. ج - متى. د - لو.

12- قال الشاعر: إذا كانت النعمى تُكدرُ بالأذى فما هي إلا محنةٌ وعذابٌ

أجزاء أسلوب الشرط في البيت السابق:

- أ - إذا - كانت - تُكدرُ بالأذى. ب - إذا - كانت - بالأذى.
ج - إذا - كانت - وعذابٌ. د - إذا - كانت - فما هي إلا محنةٌ.

13- قال تعالى: " وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا "

أجزاء أسلوب الشرط في الآية السابقة؟

- أ - إذا - أَرَدْنَا - أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً.
ب - إذا - أَرَدْنَا - فَفَسَقُوا فِيهَا.
ج - إذا - أَرَدْنَا - أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا.
د - إذا - أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً - أَمَرْنَا.

14- قال رسولنا الكريم محمد: "فأتى على قومٍ يزرعون في يومٍ ويحصدون في يومٍ كلما حصدوا

عاد كما كان". أجزاء أسلوب الشرط في الحديث السابق:

- أ - كلما - حصدوا - يزرعون في يومٍ.
ب - كلما - حصدوا - عاد.
ج - كلما - حصدوا - كان.
د - كلما - حصدوا - كما كان.

15- قال تعالى: " إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين".

العلان اللذان تحتها خط:

- أ- مبنيان. ب- منصوبان. ج- مجزومان. د- الأول مرفوع والثاني مبني.

16- قال تعالى: " كلما دخلت أمة لعنت أختها". الفعلان اللذان تحتها خط:

- أ- مبنيان. ب- منصوبان. ج- مجزومان. د- الأول مرفوع والثاني مبني.

17- قال رسول الله: " لَوْلَا أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِي لِأَمْرَتِهِمْ بِالسَّوَالِكِ مَعَ كُلِّ وُضُوءٍ".

ما جواب الشرط في الحديث السابق؟

- أ - أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِي. ب - لِأَمْرَتِهِمْ بِالسَّوَالِكِ.
ج - بِالسَّوَالِكِ. د - مَعَ كُلِّ وُضُوءٍ.

18- لو تذاكرون بجد لنجحتم. العلان اللذان تحتها خط:
أ- مبنيان. ب- منصوبان. ج- مجزومان. د- الأول مرفوع والثاني مبني.

19- تسير في الحقائق ترى بديع صنع الله.

التغيير الحاصل في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (كلما):

- أ- تسير، تر. ب- تسير، تَر. ج- تسر، تَرَى. د- سِرَتْ، رَأَيْتَ.

20- قال تعالى: "لو تتقون الله لجعل لكم مخرجا".

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق؟

- أ - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. ب - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج - فعل مضارع مبني على الفتح. د - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

21- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة؟

- أ - كلما عملت بجد كلما كسبت أكثر. ب - لولا المذاكرة لما نجح أحد.
ج - لو تذاكرون بجد لنجحتم في الاختبار. د - كلما تقرأ كثيراً تستفيد كثيراً.

22- ما الجملة التي تتضمن حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب؟

- أ - كلما رأيت فقيراً عطفت عليه. ب - إذا أكرمت الكريم ملكته.
ج - لولا العلم لهلك الناس. د - لو تأتى العامل ما ندم.

23- متى تسعوا في قضاء حوائج الناس تشعروا بالسعادة.

ما الكتابة الصحيحة للجملة السابقة عند استخدام (كلما) بدل (متى)؟

- أ - كلما تسعون في قضاء حوائج الناس تشعرون بالسعادة.
ب - كلما تسعوا في قضاء حوائج الناس تشعرون بالسعادة.
ج - كلما سعيتم في قضاء حوائج الناس تشعروا بالسعادة.
د - كلما سعيتم في قضاء حوائج الناس شعرتم بالسعادة.

24- أي الجمل الآتية تتضمن أداة شرط تدل على امتناع حصول جواب الشرط لامتناع وقوع

فعل الشرط؟

- أ - كلما رأيت فقيراً عطفت عليه. ب - إذا أكرمت الكريم ملكته.
ج - لولا العلم لهلك الناس. د - لو تأتى العامل ما ندم.

25- إذا صدقت في كلامك وثق الناس بك.

ما المعنى الذي تؤديه أداة الشرط في الجملة السابقة؟

- أ - حرف امتناع لامتناع. ب - حرف امتناع لوجود.
ج - ظرف للزمان المستقبل. د - ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.

26- قال تعالى: " وَلَوْ لَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ".

ما المعنى الذي تدل عليه أداة الشرط في الآية السابقة؟

- أ - حرف امتناع لامتناع.
ب - حرف امتناع لوجود.
ج - ظرف للزمان المستقبل.
د - ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.

27- قال الشاعر: حَيَاتُكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ وَكُلَّمَا مَضَى نَفْسٌ مِنْهَا انْتَقَصَتْ بِهِ جُزْءاً

ما المعنى الذي تدل عليه أداة الشرط في البيت السابق؟

- أ - حرف امتناع لامتناع.
ب - حرف امتناع لوجود.
ج - ظرف للزمان المستقبل.
د - ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.

28- ما الجملة التي تتضمن حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب؟

- أ - كلما رأيت فقيراً عطفت عليه.
ب - إذا أكرمت الكريم ملكته.
ج - لولا العلم لهلك الناس.
د - لو تأتى العامل ما ندم.

29- قال جرير: لولا الحياءُ لعادني استعبارٌ

ولزرتُ قبركِ والحبيبُ يُزارُ

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق؟

- أ - حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ب - حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ج - ظرف للزمان الماضي يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب.
د - ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

30- لو أدبتم عملكم بإتقان لِنلتم حب الله.

ما نوع اللام التي تحتها خط فيما سبق؟

- أ - لام التوكيد.
ب - لام التعليل.
ج - لام الجحود.
د - اللام الرابطة للجواب.

31- قال تعالى: " إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ".

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق؟
- أ - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

32- قال تعالى: " إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ".

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق؟
- أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أحوال المبتدأ والخبر

المبتدأ: هو اسم مرفوع يقع في أول الجملة، مثل: - محمد رسول الله. أنتم مخلصون.

أنواع المبتدأ

نوع المبتدأ	المبتدأ	المثال
اسم ظاهر.	محمد	1- <u>محمد</u> طالب مؤدب.
ضمير منفصل (أنا/ أنت/ أنتِ/ أنتم/ نحن/ هو/ هم/ هي)	(أنا) (أنتم) (أنتِ)	2- أنا لاعبٌ مهاري. 3- أنتم مهندسون بارعون. 4- أنت مهذبٌ.
مصدر مؤول.	أن تذاكر (والتقدير مذاكرتك أفضل لك)	5- أن تذاكر أفضل لك.

الخبر

الخبر: هو المكمل لمعنى المبتدأ، مثل: الدوحة جميلة. الطلاب مهذبون.

أنواع الخبر

نوع الخبر	الخبر	المثال
مفرد.	مجتهد. مجتهدان. مجتهدون.	1- الطالب <u>مجتهد</u> . 2- الطالبان <u>مجتهدان</u> . 3- الطلاب <u>مجتهدون</u> .
جملة فعلية.	يدرس	4- الطالب <u>يدرس</u> بجد.
جملة اسمية.	دراسته جيدة.	5- الطالب <u>دراسته جيدة</u> .
شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).	في الحقيبة. فوق الغصن.	6- القلم <u>في الحقيبة</u> . 7- العصفور <u>فوق الغصن</u> .

تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً:

- 1- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. - في المسجد رجالٌ. - فوق الغصن عصفور.
- 2- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر. - في الدار أهلها.
- 3- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ. - ما بيننا إلا الاحترام. - ما عندنا إلا محمدٌ.

مواضع حذف المبتدأ وجوباً

يجب حذف المبتدأ:

- 1- إذا دل عليه جواب القسم، مثل:
- في ذمتي لأصومنَّ الخميس. والتقدير في ذمتي يمين.
- 2- إن كان الخبر مصدرًا نائباً عن فعله، مثل:
- صبرٌ جميل. والتقدير: صبري صبرٌ جميلٌ.
- سمعٌ وطاعة. والتقدير أمرى سمع وطاعة.
- عفو واسع / ثبات في الشدة /
- إخلاص في العمل.

مواضع حذف الخبر وجوباً

يجب حذف الخبر:

- 1- إذا كان المبتدأ مسبوqاً بـ لولا، مثل:
- لولا الدين لهلك الناس. والتقدير لولا الدين موجود
- لولا العلم لضاعت الأمة. والتقدير لولا العلم موجود
- 2- إذا كان خبراً لمبتدأ صريح في القسم.
- لعمرك لأجتهدنَّ في عملي. والتقدير لعمرك قسمي
- 3- إذا كان بعد واو بمعنى مع.
- كلُّ امرئٍ وما فعل. والتقدير كل امرئٍ وما فعل مقترنان.

أسئلة عن أحوال المبتدأ والخبر

- 1- العدل أساس الملك. ما نوع المبتدأ في الجملة السابقة؟
أ- اسم ظاهر. ب - ضمير منفصل. ج - مصدر مؤول. د- ضمير متصل.
- 2- " وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ". ما نوع المبتدأ في الجملة السابقة؟
أ- اسم ظاهر. ب - ضمير منفصل. ج - مصدر مؤول. د- ضمير متصل.
- 3- أنت طالب مهذب. ما نوع المبتدأ في الجملة السابقة؟
أ- اسم ظاهر. ب - ضمير منفصل. ج - مصدر مؤول. د- ضمير متصل.
- 4- (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ). ما نوع المبتدأ في الجملة السابقة؟
أ- اسم ظاهر. ب - ضمير منفصل. ج - مصدر مؤول. د- ضمير متصل.
- 5- ما الآية التي جاء فيها المبتدأ مصدراً مؤولاً؟
أ- " أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ". ب - " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ".
ج - " وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ ". د - " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ".

6- ما الجملة التي احتوت على مبتدأ اسم ظاهر؟

- أ - أن تجتهد في دراستك أفضل لك.
ب - أنتم طلاب رائعون.
ج- الجندي يضحى بنفسه في سبيل الوطن.
د- هؤلاء الطلاب مخلصون.

7- ما الجملة التي ورد فيها المبتدأ ضميراً ظاهراً؟

- أ - أن تجتهد في دراستك أفضل لك.
ب- أنا معلم لغة عربية.
ج- الجندي يضحى بنفسه في سبيل الوطن
د- الحق فوق القوة

8- العصفور فوق الشجرة - ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- أ - مفرد. ب - جملة فعلية. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

9- المهندسون بارعون في عملهم. - ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- أ - مفرد. ب - جملة فعلية. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

10- العلم يرفع أهله. - ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- أ - مفرد. ب - جملة فعلية. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

11- الطالب أخلاقه طيبة. - ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- أ - مفرد. ب - جملة فعلية. ج - جملة اسمية. د - شبه جملة.

12- ما الآية التي ورد فيها الخبر شبه جملة؟

- أ - " أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ".
ب - " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ".
ج - " وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ".
د - " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ".

13- ما الجملة التي ورد فيها الخبر مفرداً؟

- أ - المعلم في الصف.
ب - المعلم بين طلابه.
ج - المعلم يُربي الأجيال.
د - " المعلم أسد في الصف ".

14- أي الجمل الآتية تعدد فيها الخبر؟

- أ - صديقي شاعر رائع.
ب - صديقي من أفضل الشعراء.
ج - صديقي يحب الشعر.
د - صديقي شاعر كاتب مبدع.

15- ما الجملة التي تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً فيما يأتي؟

- أ - اللاعب يركض بسرعة.
ب - في المدرسة طلابها.
ج - علو الهمة مفيد نافع.
د - الجندي إخلاصه كبير.

16- الجملة التي جاء فيها الخبر مقدماً وجوباً على المبتدأ؟

- أ- محمد طالب مجتهد.
ب - ابتعد عن الخائن الخبيث
ج - الطالب يدرس بجد
د- ما بيننا إلا الاحترام.

17- أي الجمل الآتية التي جاء فيها الخبر مقديما وجوباً؟

- أ - في المسجد رجالاً. ب - أن تذاكر أفضل لك.
ج - صديقي شاعرٌ مبدعٌ. د - لولا محمدٌ لأنتيتك.

18- قال رسول الله: " في كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ." تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة لأن:

- أ - الخبر محصوراً في المبتدأ. ب - المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على الخبر.
ج - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. د - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

19- قال تعالى: " في قلوبهم مرضٌ." تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة لأن:

- أ - الخبر محصوراً في المبتدأ. ب - المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على الخبر.
ج - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. د - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

20- قال تعالى: " أم على قلوب أفعالها." تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة لأن:

- أ - الخبر محصوراً في المبتدأ. ب - المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على الخبر.
ج - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. د - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

21- " ما عندنا إلا على" تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة لأن:

- أ - الخبر محصوراً في المبتدأ. ب - المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على الخبر.
ج - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. د - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

22- ما الآية التي تقدم فيها الخبر على المبتدأ فيما يأتي؟

- أ- "الله وليُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"
ب- " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا "
ج- "مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ"
د- " وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَةٌ وَجُنَّتْ مِّنْ أَعْنَبٍ وَزَّرْعٍ وَنَخِيلٍ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ "

23- ما الجملة التي ورد فيها حذف المبتدأ وجوباً؟

- أ- سمع وطاعة. ب- أين مكتبة النادي؟ ج - في الصف طلابه. د- كل رجل وصنعتة.

24- أي الجمل الآتية حذف فيها المبتدأ وجوباً؟

- أ- لولا نعمة الإسلام لكنت من الخاسرين.
ب - في ذمتي لأضاعفن جهدي.
ج - هو القاهر فوق عباده.
د- أن تصمت خير لك.

25- أي الآيات الآتية حذف فيها المبتدأ؟

- أ- " لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ".
ب - " أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ".
ج- " فَصَبِّرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ".
د- " لَا شَرِيكَ لَهُ ۗ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ".

26- أي الآيات الآتية حذف فيها الخبر؟

- أ- " وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ".
ب- " فَمَنْ تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ".
ج- " لَا شَرِيكَ لَهُ ۗ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ".
د- فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ".

27- قال تعالى: " لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ". جاء في الآية الكريمة:

- أ- حذف الخبر وجوبا.
ب- حذف المبتدأ وجوبا.
ج- حذف الخبر جوازا.
د- حذف المبتدأ جوازا.

28- قال تعالى: " فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ". جاء في الآية الكريمة:

- أ- حذف الخبر وجوبا.
ب- حذف المبتدأ وجوبا.
ج- حذف الخبر جوازا.
د- حذف المبتدأ جوازا.

29- لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجِلُّ عَلَى أَيِّنَا تَعَدُّو الْمَنِيَّةَ أَوَّلُ. جاء في البيت:

- أ- حذف الخبر وجوبا.
ب- حذف المبتدأ وجوبا.
ج- حذف الخبر جوازا.
د- حذف المبتدأ جوازا.

30- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ - حكم المبتدأ في قول النبي صلى الله عليه وسلم: "في كل ذات كبد رطبة أجر".
(وجوب التقديم - وجوب الحذف - وجوب التأخير - جواز التأخير).
ب - حكم الخبر في قولنا: في المدرسة طلابها.
(واجب التقديم - جازئ التقديم - واجب التأخير - وجوب الحذف).

المصدر المؤول

المصدر المؤول: تركيب لغوي يتكون من حرف مصدري وما يليه ويمكن تأويله بمصدر صريح.

المصدر الصريح	المصدر المؤول	المثال	تركيب المصدر المؤول
قولك.	ما قلت.	1- أسعدني <u>ما قلت</u> .	1- ما المصدرية + الفعل.
النجاح.	أن ينجح.	2- حمد يريد <u>أن ينجح</u> .	2- أن المصدرية + الفعل.
اجتهادك.	أنك مجتهد.	3- علمت <u>أنك مجتهد</u> .	3- أن + اسمها وخبرها.

إعراب المصدر المؤول

إعراب المصدر المؤول	لاحظ	المثال
مصدر مؤول في محل جر اسم مجرور.	1- حرف جر + مصدر مؤول (من / لـ / على / في / كـ ...)	1- الله قادر على أن يحيي الموتى.
مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر.	2- جار ومجرور + مصدر مؤول.	2- من صفاته أنه مجتهد.
مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.	3- مصدر مؤول في بداية الجملة.	3- أن تقول الحق خير لك
- مصدر مؤول في محل رفع فاعل. - مصدر مؤول في محل رفع فاعل. - مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	4- (يجب / ينبغي / يجوز / يمكن) - (يكفيني / سرني) وما على شاكلتهما + مصدر مؤول	4- يجب أن نعمل بجد. - يشرفني أنك متفوق. - أسعدني ما قلت.
مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	5- فعل + فاعل + مصدر مؤول	5- وددت أن تنجح.

أسئلة عن المصدر المؤول

1- أي أبيات حافظ إبراهيم الآتية يشتمل على مصدر مؤول؟

- أ- أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
ب - فيا ويحكُم أبلَى وتبلى محاسني
ج - فلا تكلوني للزمان فأنني
د - أرى لرجال العرب عزاً ومنعةً
- فهل سألوا العواص عن صدقاتي
ومنكم وإن عزّ الدواء أساتي
أخاف عليكم أن تحين وفاتي
وكم عزّ أقوامٍ بعزّ لغات

2- أي الأحاديث الشريفة الآتية يتضمن مصدرًا مؤولاً؟

- أ- " إنما بُعِثْتُ لأتممَّ مكارمَ الأخلاق ".
ب - " إنَّ اللهَ تعالى يُحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملاً أن يتقنه ".
ج - " إنَّ الذي ليسَ في جوفه شيءٌ من القرآن كالبيتِ الخرب ".
د - " من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عُصم من الدجال ".

3- أي أبيات إيليا أبي ماضي الآتية يشتمل على مصدر مؤول؟

- أ - وأريتنا في كلِّ قفرٍ روضةً
ب - لكن إذا سألَ امرؤُ عنكَ امرأً
ج - من أنت يا هذا فقلتُ لها أنا
د - وقد ساءني أن أرى دارها
- وأريتنا في كلِّ روضٍ طائراً
أبصرتُ مُحْتاراً يُخاطبُ حائراً
كالكهرباءِ أرى خفياً ظاهراً
تصوغُ الحمائمُ فيها لحونا

10- أي الآيات الآتية تحتوي على مصدر مؤول؟

- أ - " وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " ب - " وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ " .
ج - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً " . د - " وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ " .

11- أي الأبيات الآتية يتضمن مصدرًا مؤولًا؟

- أ - لَيْسَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ بِحَقِّهَا مِثْلَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ نِفَاقًا
ب - ونافسه أهل الغرور فقصروا
ج - ولا تجعلن سرًّا إلى غير كاتم
د - أكاد أشكوك يا مَنْ قد حُسدتُ به
ب - وكاد له أهل الضلال فأخفقوا
ج - فتعقد إن أفسى عليك تجادلُه
د - فقد تخوفت أن يؤذيني الحسدُ

12- " إن تقول الحق أفضل لك يا بُنيّ .

- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع مبتدأ .
ب - في محل رفع فاعل .
ج - في محل رفع خبر .
د - في محل رفع نعت .

13- لا يجوز لك أن تجرح مشاعر الآخرين .

- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع فاعل .
ب - في محل نصب مفعول به .
ج - في محل رفع خبر .
د - في محل جر اسم مجرور .

14- " أسعدني ما قلت يا صديقي .

- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع فاعل .
ب - في محل نصب مفعول به .
ج - في محل رفع خبر .
د - في محل جر اسم مجرور .

15- " يجب أن تعمل بجد لينهض مجتمعنا .

- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع خبر .
ب - في محل نصب مفعول به .
ج - في محل رفع فاعل .
د - في محل جر اسم مجرور .

16- " أتمنى أن أقابل مشاهير العلماء .

- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - في محل رفع خبر .
ب - في محل نصب مفعول به .
ج - في محل رفع فاعل .
د - في محل جر اسم مجرور .

17- اعتمدت قطر على ما أنتجه أبناؤها.

- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ - في محل رفع خبر. ب - في محل نصب مفعول به.
ج - في محل رفع فاعل. د - في محل جر اسم مجرور.

18- أي الجمل الآتية تضمنت مصدرًا مؤولاً في محل جر؟

- أ - " وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ". ب - " قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً".
ج - " وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ". د - " وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ".

19- ما العبارة التي تضمنت مصدرًا مؤولاً في محل نصب؟

- أ - أحب أن أشاهد البرامج العلمية. ب - لا يمكن أن ينهض أي شعب دون تراث.
ج - يكفيني أن أراك سعيدا في حياتك. د - أجتهد في أن أعمل حتى أبلغ هدفي.

20- أي الأبيات الآتية تضمنت مصدرًا مؤولاً في محل رفع فاعل؟

- أ - إِذَا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى وَدِينُكَ مَوْفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيِّنٌ
ب - يُخَاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
ج - تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمُتَ فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدٍ
د - لَيْنٌ سَاعِنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنْي حَطَرْتُ بِبَالِكِ

المصدر الميمي

- **المصدر الميمي**: هو مصدر يبدأ بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الأصلي، **مثل: دخل، مدخل، وعد، موعِد، ...** ولا يدل على المفاعلة **مثل: المشاركة، المعاونة، المساعدة، المقاتلة، المناقشة، المقابلة، ...**

1- يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي:

- أ - على وزن **"مَفْعَل"** مثل: خرج، مخرج / دخل، مدخل / سعى، مسعى / شهد، مشهد / ردّ، مردّ / ساق، مساق / عشق، معشق / فهم، مفهم / بدأ، مبدأ / مات، مات / حيا، محيا / ...
ب - على وزن **"مَفْعِل"** مثل: وعد، موعِد / وقف، موقِف / ولج، مولِج / وضع، موضِع / وقع، موقع / ولد، مولِد / ورد، مورِد / وثق، موثِق /

2- يصاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي:

كما يصاغ اسم المفعول، نأتي بالفعل المضارع، ثم نقلب ياء المضارع ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الأخير **مثل: انقلب: ينقلب: مُنْقَلَب / كرم: يكرم: مُكْرَمًا / انصرف: ينصرف: مُنْصَرَف / أقام: يُقيم: مُقَام**

لاحظ الفرق بين

- 1- الماء **مُسْتَخْرَجٌ** من البئر. (اسم مفعول).
- 2- استخرجتُ الماء **مُسْتَخْرَجًا** عجيبيًا. (مصدر ميمي).

ملاحظة هامة

قد تلحق التاء المصدر الميمي مثل: مفسدة، منفعة، مظلمة، مضرّة، ميسرة، موعظة، مقالة، منجاة، محبة، مبخلة، مضيعة، مهلكة، مهابة، مهانة/ مسألة/

أسئلة عن المصدر الميمي

- ب - وقع الخبر في نفسي مَوْعِظًا عظيمًا.
- د - لا يتم التعيين إلا بعد اجتياز المقابلة.

1- ما العبارة التي ورد فيها مصدرٌ ميميٌّ؟

- أ - المساعدة والمعونة من مبادئ الإسلام.
- ج - استراتيجيات المناقشة وسيلة فعّالة.

2- ما البيت الذي ورد فيه مصدر ميميٌّ؟

- أ - تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
- ب - أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
- ج - دَعَيْتَنِي دَعَيْتَنِي أَنْتُمْ غَفْوَةٌ
- د - نُظِمْتَ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ

3- أي الجمل الآتية تضمنت مصدرًا ميميًّا؟

- أ - شارك محمد اليوم مشاركة طيبة.
- ج - فاز محمد في بطولة المناظرات.

4- أي الأبيات الآتية يتضمّن مصدرًا ميميًّا؟

- أ - رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِيَوَاءِ
- ب - يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
- ج - نُبِنْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
- د - فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا

5- أي الأبيات الآتية يتضمّن مصدرًا ميميًّا؟

- أ - أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ
- ب - سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
- ج - أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
- د - فقل لمن يدعى في العلم فلسفة

6- أي الجمل الآتية تضمنت مصدرًا ميميًّا؟

- أ - انعطفت السيارة مُنْعَطَفًا شديدًا.
- ج - كرّم المدير صديقي مصطفى.

- ب - المجتمع القطري إسلامي الهوية.
- د - صلاة الجمعة ملتقى المسلمين.

7- أي الآيات الآتية يتضمن مصدرًا ميميًا؟

- أ - أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ
ب - ونافسه أهل الغرور فقصروا
ج - الحق ما شرع النبي وباطل
د - أكاد أشكوك يا من قد حُسدت به
- وَمُرَّ أَعْوَامٍ نَنْفَنَ رِيثِي
وكاد له أهل الضلال فأخفقوا
ما يدعي المرتاب والمتأول
فقد تخوفت أن يؤذيني الحسد

8- أي الآيات الآتية تحتوي على مصدر ميمي؟

- أ - ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾.
ب - ﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّن مَّعْرَمٍ مُّتَقَلُونَ﴾.
ج - ﴿أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ﴾.
د - ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُّؤْمِنٌ﴾.

9- أي الأحاديث الشريفة الآتية يتضمن مصدرًا ميميًا؟

- أ - " أتدرون من المفلس من أمتي؟ "
ب - " كل أمتي معافي إلا المجاهرين ".
ج - " إن الولد مبخله مجبنة محرنة ".
د - " كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول "

10- ما البيت الذي يتضمن مصدرًا ميميًا؟

- أ - يا خير من جاء الوجود تحية
ب - إذا ملكت النفس فمت ببرها
ج - وإذا مشيت إلى العدا فعضنفر
د - إن الشباب والفراغ والجدة
- من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
ولو أن ما ملكت يدك الشاء
وإذا جرى فأتك النكباء
مفسدة للمرء أي مفسدة

11- ما البيت الذي يتضمن مصدرًا ميميًا لفاعل غير ثلاثي؟

- أ - من جعل النمام عيناً هلكا
ب - أظلم إن مصابكم رجلاً
ج - أرقن وما هذا الشهاد المؤرق
د - نستعصم الله فخير عاصم
- مبلغك الشرر كباغيه لكا
أهدى السلام تحية ظلم
وما بي من سقم وما بي معشوق
قد يسعد المظلوم ظلم الظالم

12- أي الآيات الآتية تحتوي على مصدر ميمي لفاعل غير ثلاثي؟

- أ - ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾.
ب - ﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ مَرْجِعُهُمْ﴾.
ج - ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾.
د - ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾.

13- أي الآيات الآتية تحتوي على مصدر ميمي لفاعل ثلاثي؟

- أ - ﴿فَهَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾.
ب - ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾.
ج - ﴿رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ﴾.
د - ﴿وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾.

14- أي الكلمات الآتية التي تحتها خط تُعدُّ مصدرًا ميميًا؟

- أ - البئر مُسْتَخْرَجُ الماء.
ب - الماء مُسْتَخْرَجُ من البئر.
ج - مُسْتَخْرَجُ الماء صباحاً.
د - استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا عجيبيًا.

15- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ - المصدر الميمي للفاعل **شَهِدَ** هو: (مُشْهَدٌ - مَشْهَدٌ - مُشَاهِدَةٌ - مَشْهُودٌ).
ج - المصدر الميمي للفاعل **يَنْتَظِمُ** هو: (مَنْظَمٌ - مُنْتَظِمٌ - مَنْظُومٌ - مُنْتَظَمٌ).

1- ملخص النص الشعري

رابعاً: القراءة

نوع العلاقة وأثرها (دورها/ قيمتها)

أو

المحسنات البديعية

كلمتان معناهما واحد. " أنت رجل شجاع مقدام ".	1- الترادف
كلمة وعكسها. (أبيض × أسود) - (طويل × قصير)	2- طباق إيجاب
كلمة ونفيها. (رائع × غير رائع) - (يلعب - لا يلعب).	3 - طباق سلب
تضاد بين كلمتين فأكثر (جملة عكس جملة). "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"	4 - المقابلة
كلمتان متشابهتان في الحروف تماما مع اختلاف المعنى. سميته يحيى ليحيا. - الوقت من ذهب وقد ذهب.	5 - جناس تام
كلمتان متقاربتان في الحروف. "الفضل رجل تقي نقي يا شباب".	6- جناس ناقص
انتهاء الفواصل بنفس الحرف. الحمد لله البار، العزيز الجبار.	7- السجع
انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كم تشتكي وتقول: إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم	8- التصريع
تقسيم البيت أو شطره إلى أجزاء متساوية في الطول والإيقاع الموسيقي. الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم	9- حسن التقسيم

لاحظ ما يلي

- (أثر/ غرض/ قيمة / دور) الترادف: يؤكد المعنى (ترابط الإجابة بمعنى العبارة).
- (أثر/ غرض/ قيمة/ دور) المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة): يوضح ... (معنى العبارة)
- المؤثرات الصوتية (المحسنات اللفظية): السجع والجناس والتصريع وحسن التقسيم.
- (أثر/ غرض/ قيمة / دور) المؤثرات الصوتية: تعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

اختبر نفسك

1- إن تاريخ الإنسان هو من يحكم عليه، فإذا أردت أن تعرف شخصا ما فاقرا سيرته، ولا تتسرع بالحكم عليه لموقف عابر رأيتَه، أو هفوة أو نزوة أو زلة صدرت عنه " فلكل جواد كبوة، ولكل شاب صبوة "، ولا تحكم على شخص من خلال ما يقوله الناس عنه، ففي الناس حاسداً أو شائئاً أو مُبغضاً أو صاحب هوى، فكم من إنسان وجدته بخلاف ما قيل فيه بعد أن تعاملت معه، وصرت قريباً منه!

1- استخراج من الفقرة السابقة مؤثرا صوتيا وبين نوعه وقيمه الفنية.

- المؤثر الصوتي:
- نوعه:
- قيمته:

2- ولا نغالي إذا قلنا إن التطور العلمي - على أهميته - يحمل معه خطرا على الضمير المهني. وختاما، ليكن هدفك نابعا من قيمك، فيصبح عمل اليوم أحسن من عمل البارحة، وعمل الغد أحسن من عمل اليوم، وكما تقول الحكمة: لا أعلم لك منصفا إلا عملك، إذا أحسنته جَمَّكَ، وإذا أتقنته كَمَّكَ.

2- دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب كلا من الجناس وطباق الإيجاب، مبينا دور الطباق.

- الجناس: - طباق الإيجاب:
- دور الطباق:

3- ولكن في النهاية لا يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعت لتغيرات جوهرية بفضل التكنولوجيا، مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بد منها، على أن يستحق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات، ويهيئ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة، وبعد ذلك يكون القرار الصائب، فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لآخر، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبقه تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان، حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا، والتطور نعمة لا نقمة.

3- دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب طباق السلب والجناس الناقص، مبينا أثر الجناس.

- طباق السلب: - جناس ناقص:
- أثر الجناس:

4- الذهب رمز لكل ما هو ثمين ونادر، ولا عجب في ذلك، إذ هو المعدن الذي إذا توفر لدى شخص ما، سما مقامه، وعلا مرامه، وخضعت لعظمته النفوس، وطأطأت لمهابته الرؤوس، والذهب كما تعلمون له بريق يجذب النظر، ويستهوِي الفؤاد، فكم اشتريت به ضمائر، وأخضعت بواسطته الأمم، وديست لأجل الحصول عليه الذمم .
والناس كذلك، منهم الإنسان الرفيع السامي، ومنهم الوضع الخسيس، ومنهم بين ذلك، فهم درجات يختلف بعضهم عن بعض في سمو النفس وضِعَتِها، وصفاء النوايا وسوئها، واضطراب العقول واتزانها، وكل ذلك يبدو على الناس في أغلب الأحيان.

4- دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب كلا من الجناس والمقابلة والترادف، مبينا دور هذا الترادف في المعنى.

- الجناس:
- المقابلة:
- الترادف:
- دور هذا الترادف في المعنى:

5- حدد نوع العلاقة اللغوية لكل مما تحته خط فيما يأتي:

- أ- وكستها الوشي والقز والخز. (.....)
ب - والله ما كنت ذات مال قديماً ولا ورثته حديثاً. (.....)
ج - وما معنى بأن قلوبكم معنا. (.....)
د - وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو منها غدا. (.....)

6- قال الشاعر: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة بالشفقة ينعم

- ما نوع المحسن البديعي الذي تحته خط فيما سبق؟

- أ - ترادف. ب - طباق إيجاب. ج - مقابلة. د - طباق سلب.

7 - قال تعالى: " يَكَادُ سَنًا بَرِّقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ. يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ".

- استخرج من الآيتين السابقتين:

- أ - محسناً لفظياً: - نوعه: - أثره في المتلقي:
ب - محسناً معنوياً: - نوعه: - دور في المعنى:

8- يقولون: " دولة الظلم ساعة، ودولة العدل إلى قيام الساعة".

- ما المحسن البديعي في الجملة السابقة وما نوعه وما أثره البلاغي؟

- المحسن البديعي: - نوعه: - أثره البلاغي:

معنى الكلمة ودلالاتها وسياقها الجديد

- من خلال السياق، استنتج معنى الكلمة التي تحته خط فيما يأتي، ثم بين دلالاتها، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

1- "يهتم المركز بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ليتعلموا اللسان الذي نزل به القرآن"

- معنى الكلمة: اللغة.

- دلالاتها: تدل على ضرورة تعلم اللغة التي نزل بها القرآن.

- سياق جديد لكلمة "اللسان" بمعنى مختلف: أشعر بألم في اللسان.

2- " اصطدم الرجل بعدة سيارات، بسبب سرعته الجنونية، ففضي نحبه".

معنى الكلمة:

دلالاتها:

سياق جديد لكلمة "فضي" بمعنى مختلف:

3 - " فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراده، فأخذه شاكراً متهللاً".

- ما معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ - أساومه: ب - متهللاً:

4 - " ساء في ذلك ما هان من الأمور وما عظم منها".

استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديداً من إنشائك.

- المعنى السياقي:
..... السياق الجديد:

5- وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارتين الآتيتين:

هل يستشف معاني الروح من حجبت مرآته أو خبا في ناره الشرر
أهيم كالطير، والنجوى أرددتها أنشودة، أنت فيها اللحن والوتر

6- " انتظار صوت الجرس معنا انتهاء الدرس بفارغ الصبر"

وظف الكلمة المخطوطة في العبارة السابقة في سياقين جديدين:

- أ- حقيقي:
ب - خيالي:

7- وظف كلمة (الصعيد/ عليل) في جملتين من إنشائك، بمعنيين مختلفين، مبينا معناها في كل

جملة. الجملة الأولى: معناها:
الجملة الثانية: معناها:

حرف الروي

هو الحرف الأخير في البيت ويكرر في نهاية الأبيات التي تليه.

يقول شوقي عن ميلاد الرسول: **وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ**
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَانِكُ حَوْلَهُ
وَقَمُ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

- حرف الروي في الأبيات السابقة (القافية) هو: الهزة المضمومة (ع).

- لماذا اختار الشاعر الهزة المضمومة حرفاً للروي؟ ليبيث في القصيدة مشاعر

القافية

- هي الساكنان اللذان في آخر البيت مع ما بينهما من المتحرك حرفاً كان أو أكثر، مع الحركة التي قبل الساكن الأول، مثل:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

القافية في البيت السابق هي "حومل". لاحظ أن (ح) حرف متحرك، والمتحرك ما كان مفتوحاً أو

مضموماً أو مكسوراً. وأما الواو فساكن، والميم متحرك، واللام متحرك بالكسر فيه إشباع، ويكتب حسب ما ينطق هكذا "حوملي" وقلنا: إن القافية هي الحروف التي تبدأ بمتحرك بعد أول ساكنين في آخر البيت.

عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة الشعورية)

الحزن على ... / فرح الشاعر بـ .. / التفاؤل والأمل بـ... / التشاؤم واليأس من ... / حب الشاعر لـ... / كره الشاعر لـ ... / الشوق والحنين لـ ... / الملل من .. / الغضب/ الهدوء/افتخار الشاعر واعتزازه بـ... / الإعجاب بـ.. / الضيق/ الخوف/ القلق/ الندم والحسرة.....)

أثر عاطفة الشاعر على النص: جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر، مثل: ونستخرج كلمات من النص، كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر، مثل:

أنواع الموسيقى

الموسيقا الخارجية: الوزن والقافية.

الموسيقا الداخلية (الظاهرة): التصريع والجناس وحسن التقسيم.

الموسيقا الداخلية (الخفية): صدق العاطفة والألفاظ الموحية وروعة التصوير وترابط الأفكار.

اختبر نفسك

س1: يقول إيليا أبو ماضي:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1- كم تشتكي وتقول إنك معدم | والأرض ملكك والسماء والأنجم |
| 2- ولك الحقول وزهرها وأريجها | ونسيمها والبلبل المترنم |
| 3- والماء حولك فضة رقراقة | والشمس فوقك عسجد يتضرم |
| 4- والنور يبني في السفوح وفي الذرا | دوراً مزخرفة وحيناً يهدم |

1- استخرج من البيت الأول مؤثراً صوتياً، محددًا نوعه.

المؤثر الصوتي: نوعه:

2- حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

حرف الروي: دوره:

3- لَمَ وظَّف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟

.....

4- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت الثالث وما أثره؟

نوع المؤثر الصوتي: أثره:

5- أكمل العبارات الآتية:

أ- تخير الشاعر الميم المضمومة كحرف روي ليدل على:

ب - تتبع الموسيقى الخارجية في الأبيات من:

6- ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟

القافية:
الإيحاء الشعوري:

7 - تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية (الظاهرة والخفية) في الأبيات السابقة.

- اذكر، مع الدليل، مصدرا واحدا لكل منهما:

- الظاهرة:

- الخفية:

8- حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في

المتلقى.

- الموسيقى الخارجية:

- الموسيقى الداخلية:

- أثر ذلك في المتلقي:

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما أثرها على النص؟

العاطفة:

أثرها على النص:

10- اذكر العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة، مبينا دوافعها، ثم بين رأيك في

العاطفة من حيث صدقها وقوتها.

- العاطفة:

- دوافعها:

- رأيي في العاطفة:

س2: يقول الشاعر عقل الجر:

وليس يلم بأمي الضجر

كأن أنيني وخز الإبر

فتفدي حياتي بنور البصر

عليّ لأمن بطش القدر

1- وأبكي فيضجر بي والدي

2- أن فتشعر في صدرها

3- تود لو أن الفدا ممكن

4- وتخلع إن تستطع عمرها

1- استنتج شعورين من المشاعر المتدفقة في الأبيات السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل منها.

الشعور الأول: الدليل:

الشعور الثاني: الدليل:

2- كانت العاطفة بارزة ومتنوعة بشكل واضح في الأبيات، حدد عاطفتين ثم استدل على كل منهما

بمفردتين من الأبيات.

العاطفة الأولى: المفردات:

العاطفة الثانية: المفردات:

3- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية. وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

- أثرها في ألفاظ الشاعر:
- أثرها في الصور الخيالية:

4- بين الدلالة الشعورية لكل مما يأتي:

- أ- وأبكي فيضجر بي والذي.
- ب- وتخلع إن تستطع عمرها عليّ لأمن بطش القدر

عناصر الخيال الكلي (الصورة الكلية)

1- صوت: استخرج من الأبيات كلمات تدل على الصوت.

2- لون: استخرج من الأبيات كلمات تدل على اللون.

3- حركة: استخرج من الأبيات كلمات تدل على الحركة.

يوضح ويؤكد (اذكر المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله لنا).

أثر/ دور الخيال الكلي

اختبر نفسك

س1: يقول خليل مطران بعد إصابته بمرض:

- 1- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي
فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ
2- ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ!
3- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِ
وَيَفْتَتِهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَانِي
4- وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ
كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

1- رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية متكاملة العناصر، استخرج دليلاً واحداً لكل من:

- أ - اللون :
- ب - الحركة:
- ج - الصوت:

2- وَظَّفَ الشَّاعِرُ الْخِيَالَ الْكُلِّيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، وَضَّحْ ذَلِكَ مُدَلِّلاً بِلَفْظٍ لِكُلِّ مِنْ عُنْصُرَيْ اللَّوْنِ، وَالْحَرَكَةِ.

- التوضيح:
- اللون:
- الحركة:

3 - هات من النص صورة كلية، وبين دورها.

- الصورة الكلية:
- دورها:

التناص

هو تشابه بين نصّ وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما.
أنواع التناص (تناص ديني - أدبي - تاريخي) / (تناص لفظي أو معنوي أو لفظي معنوي).

يقول الإمام الشافعي: فلولا العلم ما سعدت رجال ولا عرف الحلال ولا الحرام

- ما البيت الذي يشكل تناصاً مع البيت السابق؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

- أ - أو لَيْسَ هَذَا مِنْ أَنْارِ طَرِيقِنَا
ب - أَنْهَضُ فَهَذَا مِنْ أَبَانِ حَقِيقَةٍ
ج - وَأَظَلَّ أَمْرَكَ فِي الْحَيَاةِ تَخْبُطًا
- وَسَمَا بِجِيلٍ عَنْ طَرِيقِ ضَلَالٍ؟
كَانَتْ كَسِيرٍ غَامِضٍ، وَمُحَالٍ
وَلْتَهَتْ بَيْنَ حَرَامِهَا وَحَلَالٍ

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

اختبر نفسك

1- كم يُفاجئنا التاريخ بنهايات لأقوام وأشخاص لم تكن متوقعة ولا في الحساب! فكم من ملك مات ذليلاً، وإمبراطورا مات منقياً غريباً، وعبيد لم يدركه الموت إلا وهو ملك، وغني تصدق عليه بكفن، وفقيراً لم يمت إلا وهو في قصر منيف، وضالاً لم يمت إلا وهو ساجد في المسجد، وعالمًا لم يصل على جنازته إلا ثلاثة فقط... إنها مفاجآت التاريخ.

- إن تاريخ الإنسان هو من يحكم عليه، فإذا أردت أن تعرف شخصاً فافقرأ سيرته، ولا تتسرع بالحكم عليه لموقف عابر رأيت، أو هفوة أو نزوة أو زلة صدرت عنه " فلكل جواد كبوة، ولكل شاب صبوة" ولا تحكم على شخص من خلال ما يقوله الناس عنه، ففي الناس حاسدٌ أو شائئ أو مُبغض أو صاحب هوى، فكم من إنسان وجدته بخلاف ما قيل فيه بعد أن تعاملت معه، وصرت قريباً منه!

- قال تعالى: " قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ "

1- استخرج من نص (التاريخ مفاجآت وعبر) ما يتناص مع الآية السابقة، ثم وضح الفكرة التي جمعت بينهما.

الاستخراج:
الفكرة الجامعة بينهما:

2- فمن المؤسف في شرقنا أن يغيب هذا التوازن، ويعلو صوت اليأس والتثييط، فمن خطباء يرون في مستمعهم اجترام الآثام المخرجة من الإيمان الحق، إلي أدباء يتغنون بمحاسن اللغات الأجنبية وأدابها التي تفتقدها اللغات العربية والتي تتمثل في الثقافة والفن والعلم، إلي علماء الاجتماع الذين لا يجدون في الشرق ما يسر، حتي إن القمر في الغرب أنور منه في الشرق. هذه نعمة مملولة كانت أشد ضرارا على الشرق من كل عيوبه، فكيف لأمة أن تفلح من غير ذخيرة تعزز بها، ومجد طارف وتليد تعتد به، وعزة تدعوها إلي الفخر والإعجاب؟

قال الشاعر: إِنِّي تَدَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورَقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَاهُ

2- هات من الفقرة السابقة العبارة التي تتناص مع البيت السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة في هذا التناص.

موضع التناص:

الفكرة المشتركة:

س3- ليس الضمير المهني - كما يتصوره البعض - نزعة فلسفية أو علمية تختلف أو تأتلف حولها الآراء ولا وهما زانفا ينسج له أصحابه نسج الخيال، ولا رمزا يطل بنا على أبواب الديانات، إنه حقيقة موضوعية كغيرها من حقائق هذه الحياة، فيها من مثالية القيم الروحية الغالية التي تجب المحافظة عليها، ويلزم الدفاع عنها، لأنها تجسم أسمى ما يتوق إليه الإنسان، وفيها من واقعية الحياة العادية الدائمة التي ربما لا تخلو من الخلل والزلل. وما الشعور بالمسؤولية، وإدراك التبعات الملقاة على عاتق صاحب ويوجه الضمير المهني، فهو هبة الله في قلب الإنسان، فالله يوجهنا نحو فعل الخير والانتصار للحق وإتقان العمل، فالمحامي يدافع عن الحق والشرف والإنسانية، والقاضي يسطر أحكام العدالة والنزاهة والإنصاف، والطبيب يشخص الداء ويصف الدواء، والمربي يكون النشء الجديد، ويعد الأجيال القادمة، وهذا ما حث عليه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: "إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه".

إِنَّ لِلْمُتَّقِنِ عِنْدَ
أَتَقِنُوا يُحِبُّكُمُ اللَّهُ
اللَّهُ وَالنَّاسِ ثَوَابًا
هُ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابًا

3- استخرج من نص (الضمير المهني) ما يتناص مع البيتين السابقين، ثم وضح الفكرة التي جمعت بينهما.

الاستخراج:

الفكرة الجامعة بينهما:

س4 - ألا إن اللغة تركة الماضي، وغني الحاضر، وميراث المستقبل، وهذه الثلاثة أزمنة هي كل أعمار الأمم في التاريخ، فما أرى إذا أضاعت أمة لغتها بأي شيء يشار إليها؟ وبأي دلالة يدل عليها؟ ولقد أراق الكتاب كثيرا من المداد في بيان أن اللغة هي الأساس الذي يقام عليه بنيان الوحدة في كل جنس، وأنها هي الصلة الحسية بين المتكلمين بها أفرادا، وصورة الحياة الاجتماعية عندهم تركيبا، وكفى في الدلالة على ما بين اللغة والأمة من علاقة وثيقة أنك لا تجد أمة في مكان من العزة مكين إلا حيث تجد لغة أهلها قائمة السلطان على الألسنة، ولا تجد لغة عرضة لغائلة الحوادث إلا حيث تجد أمة عرضة لعوادي المقادير.

- قال حافظ إبراهيم عن اللغة العربية:

فلا تكُونِي لِلزَّمانِ فِائِنِي
أرى لِرِجالِ العَرَبِ عِزًّا وَمِنَعَةً
أخافُ عليكم أن تَحِينَ وَفاتي
وكم عَزَّ أقوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ

4- هات من الفقرة السابقة العبارة التي تتناص مع البيتين السابقين، مبينا نوع التناص وأثره.
موضع التناص: نوع التناص:
أثر التناص:

سمات المفردات (الألفاظ والكلمات)

واضحة وسهلة أو صعبة ومعقدة.

سمات الجمل والتراكيب

(واضحة / صعبة) - (طويلة / قصيرة) - (خبرية / إنشائية) - نوع بين الجمل الخبرية والإنشائية.

اختبر نفسك

س2- وقال بدر السياب في أنشودة المطر:

أتعلمين أيَّ حَزْنٍ يبعثُ المِطرُ؟
وكيف تَنشِجُ المِزاريبُ إذا انهمرُ؟
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياغ
كالحب، كالأطفال، كالموتى، هو المِطرُ؟

س2 - قال الشاعر أبو الفضل الميكالي يصف المطر:

دَهنتنا السَّماءُ عَداءَ النَّجابِ بغيِمٍ على أَفقِهِ مُسبِلِ
فجاءَ برعدٍ له رَنَةٌ كَرَنَةٌ تَكلى ولم تُشكَلِ
وتثى بوبلٍ عَدَا طَوْرَهُ فعادَ وبالأعلى المُمحلِ
وأشرفَ أصحابنا من أَداهُ على حَظَرٍ هائلٍ مُعضلِ

1- قارن بين قصيدة أبو الفضل الميكالي، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

أ - المفردات:

- الجمل والتراكيب:

2- قارن بين أبيات الميكالي وأبيات السياب من حيث المفردات مؤيدا إجابتك بدليل من كلا النصين.

شكل الشعر

1- الشعر العمودي يتكون من أبيات شعرية، كل بيت يتكون من شطرين، له قافية موحدة، يعتمد على وزن البيت، مثل: مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
بن وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
لِكُلِّ هَوَالٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ

2- الشعر الحر يتكون من سطور شعرية، لا يلتزم بقافية موحدة، يعتمد على وحدة التفعيلة، مثل:

جاءَ الزمنُ الوغد
صدى الغمد
وتشققُ جلدُ المقبضِ
أه يا وطني

اختبر نفسك

س1- تقول حصة العوضى في قصيدتها (وطنى قطر):

وطنى قطر
الموج رافقه طويلا
منذ آلاف العصور الغابرات وما انفطر
والمد أفنى عمره
بين الصخور فما انتثر

- من خلال فهمك المقطع الشعري السابق، استنتج منه مظهرين يدلان على تطور القصيدة العربية على صعيد الشكل.

1-

2-

س2- قال الشاعر: بدر شاكر السياب في أنشودة المطر:

أتعلمين أيَّ حزنٍ يبعث المطر؟
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمز؟
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياغ
كالحب، كالأطفال، كالموتى، هو المطر؟

1- وضح مدى تطور الشعر العربي على مر العصور من خلال:

أ - الغرض:

ب - الشكل:

س3: يقول عنتره بن شداد:

خَلَقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلِيَ الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيَتْ
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا وَمِنْ لَبَنِ الْمَعَامِ قَدْ سُقِيْتُ
وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَكَّ الثَّرِيًّا تَخِرُّ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

س2: يقول محمود درويش:

سَجِّلْ! أَنَا عَرَبِي
وَرَقْمُ بَطَاقَتِي خَمْسُونَ أَلْفًا
وَأَطْفَالِي ثَمَانِيَّةٌ
وَتَاسِعُهُمْ.. سَيَأْتِي بَعْدَ صَيْفٍ!
فَهَلْ تَغْضَبُ؟
سَجِّلْ
أَنَا عَرَبِي

3- قارن بين قصيدة (محمود درويش) وقصيدة (عنتره) من حيث: الغرض الشعري والقافية.
الغرض الشعري:
القافية:

المعنى الضمني أو وضح مقصد الشاعر من ...

- **المعنى الضمني:** المعنى المقصود من العبارة، مثل: حضر الموظفون قبل موعد العمل بساعة.
المعنى الضمني: نشاط الموظفين أو حب الموظفين للعمل أو

- ما المعنى الذي تضمنته العبارات الآتية؟

اختبر نفسك

- 1- قابلتُ صديقي وهو في خريف العمر.
- 2- كن نفسك ولا تكن الآخرين.
- 3- رباه إن لم أعُد حياً إلى وطني فدع رُفاتي يَرُفد في مغانيه
- 4- في القلبِ جُرح وفاقك الله لُفحتَه حارَ الطبيبِ وحارَ المُبتَلَى فيه

الأسلوب الإنشائي الطلبي (5) أنواع:

- أ- أمر: (اصبر- لتصبر- صبرا - عليك بالصبر).
- ب - نهى: (لا + فعل مضارع): لا تتكلم .
- ج- تمنى (ليت): ليت الشباب يعود يوماً .
- د- نداء (يا، أيها.): يا محمد اتق الله.
- هـ - استفهام: (هل - متى - كيف - أين -).

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

(القسم / التعجب / المدح "نعم، حبذا" / الذم "بئس، لا حبذا)

الأسلوب الخبري

هو الذي يحتمل الصدق أو الكذب، مثل: تشرق الشمس من الشرق.

لماذا اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري أو الإنشائي؟ ليوضح ويؤكد

اختبر نفسك

1- وخلاصة القول أنه ما كان لهذا التطور الحاصل في الغرب أن يُؤتي ثماره لولا النهضة الصناعية التي اتخذت من علوم المسلمين قاعدة لها، ولكن يبقى السؤال المُلح: هل نكتفي بالانتشاء بهذه الحقيقة، ونعيش على أطلالها بلا حراك؟

1- ما الأسلوب اللغوي الذي ختم به الكاتب النص السابق، وما الفكرة التي أراد إيصالها للقارئ بهذا الأسلوب؟

- الأسلوب:

الفكرة التي أراد إيصالها:

2- إنا نحسب الغنى بالمال وحده ولا نحسبه في غير ذلك، من يرضى منكم أن ينزل عن بصره ويأخذ مائة ألف دولار؟ أما تعرفون قصة "روتشلد" الذي دخل خزانة المال الهائلة، فانصفق عليه بابها، فمات غريقاً في بحار الذهب؟، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهباً كثيراً؟ أليست الصحة والوقت والعقل من ذهب؟ كل ذلك من أسباب السعادة لمن شاءها.

2 - حدد الأسلوب الغالب في الفقرة السابقة، ثم دُلّ عليه.

- الأسلوب:

- الدليل:

3- " فاقترب مني عصفور، ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن آدم حاملاً آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن نودع بعضنا بعضاً، لأننا لا ندري من منا يتملص من القدر المحتوم، كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟ طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية، وأسأل ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟ "

3- ما غرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في نهاية الفقرة السابقة؟

4 - "ما زلت في هذه الأوهام يا أبي - ينظر إليه الشيخ بأسى وعطف - يعود الشاب لمحاوره الشيخ: ألا تبيع البيت المجاور للبحر، وتذهب للعيش في المدينة؟ - وهل يترك أحد جوار البحر يا بني؟"

4- عكس أسلوب الاستفهام الوارد في نهاية العبارة السابقة ما يعتقده الشيخ ويشعر به، وضح.

5- الوظيفة تضمن حاضري بالمرتب، وتؤمن مستقبلي بالمعاش، والقليل المتصل خير من الكثير المنقطع، ذلك كلام لآكثه الألسن حتى تَفَه، وتقبلته الأذان حتى سَمَج، ولقد كان له مساعه وبلاغه يوم كانت المدارس معامل لتخريج الكتبة والحسبة للحكومة، فأما اليوم وقد امتد أفق التعليم، واتسع نطاق المنهج، وانفسح مجال العمل، وتحققت الحرية للفرد، وتيسر الارتجال للشباب، وحن الحين ليسترد شبابنا جماعات وافراد مرافق بلادهم وموارد أرزاقهم من مخالب الأجانب، فإن الإخلاق إلي مقاعد الوظيفة إخلاق إلي العجز، واطمنان إلي الهون، وانخزال عن تحرير الوطن.

5- من خلال العبارة السابقة وضّح الآتي:

أ - غرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الخبري في بداية العبارة السابقة.

ب - رسالة الكاتب:

الإطار الذي تأثر به النص

- الإطار الاجتماعي: كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية).
- الإطار السياسي: (كل ما يتعلق بشؤون الحكم والاحتلال والثورة).
- الإطار التاريخي: (معركة تاريخية / شخصية تاريخية/ قضية تاريخية/ أدوات الحرب والقتال)

- يقول العشماوي: وأقام بلفور الهيكل كلها *** للغاصبين وزمجر البركان

- وضح مع الدليل الإطار الذي تأثر به الشاعر في السابق؟

- الإطار:

- الدليل:

اختبر نفسك

س1: يقول المتنبي معاتبا سيف الدولة، ومفتخرا بنفسه:

- | | |
|---|--|
| 1- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |
| 2- مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي | وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ |
| 3- سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا | بَأْتَنِي حَيْرٌ مَمَّنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ |
| 4- يَا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي | فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالحَكْمُ |
| 5- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدْبِي | وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَمَّنْ بِهِ صَمَمُ |
| 6- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي | وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالقَلَمُ |

1- استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة

في عصره.

- المظهر الاجتماعي:

- المظهر التاريخي:

س2: يقول عبد الكريم الكرمي في قصيدته (المُشرد) عن شعب فلسطيني بعد نكبة 1948:

1- يا أخي أنت معي في كلِّ دَرْبٍ
2- سرَّ معي في طُرُق العُمُرِ وقلِّ
3- فهُنَا الأيتامُ في أدمعِهِم
4- وشيوخُ حَمَلوا أَعوامَهُم
5- هم ضحايا الظلمِ هلْ تَعْرِفُهُم
6- يا فِلِسطِينُ وكيف المُلْتَقَى

فاحمِلْ الجرحَ وسِرْ جنباً لجنبِ
أينَ مَنْ يَحْمِي الحِمَى أو مَنْ يَلْتَبِي؟
وهنا تَهْوِي العَدَارَى مِثْلَ شُهْبِ
مُنْقَلاتٍ بِشظايا كُلِّ حَظْبِ
إنهم أهلي - على الدَّهرِ - وصَحْبِي
هلْ أرى بَعْدَ النَّوَى أقدسَ تُرْبِ؟

1- ضَمَّنَ الشاعر البيتين: الثالث والرابع عدة مشكلات اجتماعية، وقَدَّم سببها في البيت الخامس. وضح ذلك.

المشكلات الاجتماعية:
سببها:

2- اذكر حدثين من أحداث النكبة التي وقعت لفلسطين عام(1948م) الواردة في القصيدة السابقة.

الحدث الأول:
الحدث الثاني:

3- عكس البيت السادس الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.

- التوضيح:
- الدليل:

اللغة الانفعالية

اللغة الانفعالية: استخدم الكاتب ألفاظا أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات، فمنها ما يدل على الحزن، مثل:منها ما يدل على الفرح، مثل:ومنها ما يدل على الغضب، مثل:

- وظف الشاعر اللغة الانفعالية، ليعبر عن أثر الفقد في نفسه. اذكر- من الأبيات - جملتين توضحان ذلك.

القيم

القيم: صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية.

- من أمثلة القيم الاجتماعية / الدينية / الإنسانية / التربوية: العمل/ المحافظة على الصلاة / الشجاعة/ الوفاء/الصبر/ التضحية والإيثار/ بر الوالدين/ الصدق/الأمانة/ الكرم/ القناعة والرضا/ علو الهمة/ الطموح/ الرحمة والرفقة/ الاحترام/ العدل/ عدم الظلم/ مصاحبة الأخيار/ حب الوطن/ قوة العزيمة والإرادة / الثقة وحسن الظن ب... / علو الهمة / الشجاعة ..

اختبر نفسك

س1- يقول ابن سعيد المغربي يوصي ابنه عند سفره:

- 1- أودعك الرحمن في غربتك
 - 2- فلا تطل حبل النوى إنني
 - 3- واجعل وصاتي نُصب عين ولا
 - 4- ولا تجالس من فشا جهله
- مرتقباً رُحماه في أوبتك
والله أشنق إلى طلعتك
تبرخ مدى الأيام من فكرتك
واقصد لمن يرغب في صنعتك

1- تضمنت الأبيات قيماً اجتماعية وإسلامية، اذكر قيمة وردت في البيت الثالث، وقيمة أخرى وردت في البيت الرابع.

- القيمة في البيت الثالث: - القيمة في البيت الرابع:

س2- " ولا أزال هكذا هائما في أحلامي حتى إذا أخذتُ من السمك كفافَ يومي، عُدتُ به، وبعثته في الأسواق، فإذا قضيتُ بالسعي حقَّ عيالي، وبالصلاة حقَّ ربي، نمتُ في فراشي نومةً هادئةً".

2- تضمنت العبارة السابقة بعض القيم الخاصة بالمجتمع العربي والإسلامي. وضح اثنتين منها. القيمة الأولى: - القيمة الثانية:

س3- يقول الشاعر:

- 1- ولي همة لم ترض بالدون منصبا
 - 2- ونفسي إلى العليا تتوق وإنني
 - 3- أرى كل أرض جنتها لي موطننا
 - 4- جسور على الأهوال حتى لو أنها
- وعندي لدى الأهوال عزم غصنفرا
جدير بما أرجو وربك قادرا
وكل قبيل زرته لي معشرا
أرتني حمامي لا أرى متقهقرا

- استنتج قيمتين استهدفهما الشاعر في الأبيات، مستدلا بمثال من الأبيات لكل قيمة.

القيمة الأولى: الدليل:

القيمة الثانية: الدليل:

س4 - يقول الشاعر:

- 1- حُزْنٌ براني، وأشواقٌ رَعَت كَبدي
 - 2- أَكْفُ النَّفْسِ صَبْرًا وهي جازعةٌ
 - 3- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
 - 4- يا روضة النيل لا مَسَّتْكَ بَانِقَةٌ
- يا ويح نفسي من حُزن وأشواق
والصَّبْرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتاق
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي؟
ولا عَدْتُكَ سَمَاءَ ذاتِ أَعْداق

- استنتج قيمتين استهدفهما الشاعر في الأبيات، مستدلا بمثال من الأبيات لكل قيمة.

القيمة الأولى: الدليل:

القيمة الثانية: الدليل:

نوع (المجاز أو الخيال) أو (الصورة البيانية أو الخيالية أو الفنية أو البلاغية)

يوجد فيه مشبه ومشبه به. (الصبر مفتاح الفرج)	1- التشبيه
نحذف المشبه. (1) (يشرح المعلم الدرس لزهور)	2- الاستعارة التصريحية
نحذف المشبه به. (2) (حكى التاريخ قصة أجدادنا)	3- الاستعارة المكنية
لفظ له معنيان أحدهما ظاهر غير مقصود والآخر مخفي وهو المقصود. (ويوم يعض الظالم على يديه)	4- الكناية
شبه كذا بـ كذا (لو الإجابة استعارة مكنية) نضيف وحذف المشبه به ودل عليه بصفة من صفاته وهي	شرح المجاز
يوضح (حسب معنى الجملة).	دور أو أثر أو قيمة المجاز

أذكر نوع الصورة الفنية في العبارة الآتية، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

" بنيت فوق صدرك صروحًا من الهموم والأحزان "

- نوع الصورة: - شرح الصورة: - دورها في المعنى:

من أنواع التشبيه: تشبيه مفرد ويشمل:

- 1- تشبيه مفصل (تام): (مشبه ومشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) محمد كالأسد في القوة.
- 2- تشبيه مجمل: (نحذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه) محمد كالأسد أو محمد أسد في القوة.
- 3- (تشبيه بليغ): (مشبه ومشبه به) حمد قمر. حمد " المشبه " وقمر " المشبه به " .

من أنواع التشبيه: تشبيه مركب ويشمل:

- 1- تشبيه تمثيلي: وهو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى. مثل، قوله تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة" وهنا شبه الله أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تثبت حبات عديدة.
- 2- تشبيه ضمنى: تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به وأداة التشبيه، بل يفهم من مضمون الكلام. مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلام وهنا شبه الشاعر الشخص الذي تهون عليه كرامته ويقبل الذل دائماً بجسد الميت، فلو جئت بسكين وقطعته فلن يتألم أو يصرخ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمناً حيث جاء كبرهان لما قاله في الشطر الأول.

ملاحظة هامة أي نداء أو أمر أو نهى لغير العاقل استعارة مكنية، مثل: أعيني جوداً ولا تجمداً

أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة: فلان ألقى سلاحه. (كناية عن الاستسلام). - فلان نقي الثوب. (كناية عن الأمانة).
- 2- كناية عن موصوف: - " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " : كناية عن سيدنا يونس.
- 3- كناية عن نسبة: نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به. - البلاغة في لسانك. - الخير في يدك.

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

سر جمال الكناية

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

1- " الهدف المنشود لإنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.

- نوع الصورة الفنية:
- شرح الصورة الفنية:
- دورها في المعنى:

2- قوة الغضب طعنت قلوبا كثيرة.

- نوع الصورة الفنية:
- شرح الصورة الفنية:
- دورها في المعنى:

3- إن اللغة صلة بين غابر وحاضر.

- نوع الصورة الخيالية:
- شرح الصورة الخيالية:
- دورها في المعنى:

4- قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ".

- نوع الصورة البلاغية:
- شرح الصورة البلاغية:
- دورها في المعنى:

5- نصحتك يا نفس لا تطمعي وقلت: حذار! فلم تسمعي!

- نوع الصورة الفنية:
- شرح الصورة الفنية:
- دورها في المعنى:

6- فرأيت بريق الذهب الأصفر كاصفرار وجوهنا.

- حدد نوع المجاز في العبارة السابقة ثم بين دوره في المعنى.
- نوع المجاز:
- دورها في المعنى:

7- قال تعالى: " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ".

- نوع الخيال:
- سر الجمال:

8- " بنيت فوق صدرك صروحًا من الهموم والأحزان "

- نوع المجاز:
- شرح المجاز:
- دورها في المعنى:

9- إن غبث عنك دعائي الشوق فامتثلت نفسي وما طال بي في غيبي السفر

اذكر نوع الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق وبيّن أثرها في النص.

- النوع:

- الأثر:

10- قال الشاعر: ولا تُضَيِّعَ زَمَاناً مُمَكِّناً تَذَكَّرُهُ يُذَكِّي لَطْفِي حَسْرَتَكَ

حدد نوع الخيال الذي تحتها خط في البيت السابق ثم اشرحه، مبيناً دوره في المعنى.

- النوع:

- الشرح:

- الدور:

11- الفضة والذهب لديهم مثل الحجارة.

(حدد نوع التشبيه فيما سبق ثم اذكر أركانه وبيّن أثره).

- نوع التشبيه: المشبه: المشبه به:

- الأداة: أثره البلاغي:

12- "ولكنك تعرفين يا مولاتي أن لك نفسا تضيء الظلمات".

حدد الاستعارة فيما سبق ثم اذكر نوعها وبيّن أثرها البلاغي.

الاستعارة: نوعها:

أثرها البلاغي:

13- إن الأمر الذي لا ينبغي أن يغيب عن الأذهان أن العدل بناء متكامل، فلا يمكن أن يطلب المرء العدل لنفسه، وفي الوقت ذاته يرتكب الظلم في حق الآخرين، فالناس جميعاً قد خلقوا من نفس واحدة، والإسلام يرفض التحيز في تطبيق مبدأ العدل، لأن الله حين يأمرنا بالعدل فإن هذا الأمر يسري على الناس كلهم من دون تمييز.

13- استخرج من الفقرة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها في توضيح المعنى.

- الصورة الفنية: نوعها:

- دورها في توضيح المعنى:

14- "امتدت روح الكرم من حياته الخاصة إلى سلوكه العام، فكان حريصاً على إكرام الآخرين".

استخرج من العبارة السابقة صورة خيالية وبيّن نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة الخيالية: نوعها:

أثرها:

الحالة الاجتماعية للشاعر

- مغترب أو مسافر أو بعيد عن وطنه. والدليل من الأبيات:

الكلمة المهجورة والمقترضة والمستحدثة

كلمة مهجورة:	كلمة هجرناها ولم نعد نستخدمها لصعوبتها، مثل: دعج - الهرماس - الكرى - الطوى - تكأكات - الوسن - خباء - أطرق - أشاوس
كلمة مقترضة:	كلمة استعناها من لغة أخرى، مثل: جورب - شطرنج - الإنترنت - مكروبات - دفتر - آيباد - أستاذ - فندق - كوميديا - دراما - تراجيديا - ديموغرافي - فيلم - سينما - تلفزيون - عساكر - ميدالية - برونزي - التكنولوجيا - بنديقية - شيك - بنك - دولار - متر - التقنية - ماكينة - دراما - الديموقراطية
كلمة مستحدثة (جديدة):	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل، مثل: العولمة - الاستنساخ - العمالة - الحصة - التحصيل - الشحن - السكري - مخيم - موظف - مؤسسة - طلقة - مطرة - جهاز - الاستثمار - والمخترعات الحديثة (ثلاجة - غسالة - طائرة - الحاسوب - مسدس - ...)
كلمة عامية:	هي الكلمة المستخدمة على لسان العامة، مثل: (كشخة - إيش فيك - الأخ العود - سواليف - جذر)
كلمة فصيحة:	كلمة عربية من صميم اللغة، سليمة من كل عيب، مثل: (يلهث - فضفضة...).

اختبر نفسك

1- لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكات على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود).

1- مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المقترضة: - العامية: - المهجورة:

2- ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة، فإن أي خلل يطرأ على شبكة الانترنت، أو حاجة الأجهزة للشحن، أو عطل طارئ يلحق بالجهاز، كل ذلك سيؤثر سلباً على التعليم، ويهدر وقت الحصة الدراسية، ويؤثر على أداء المعلم، مما ينعكس سلباً على التحصيل الدراسي.

2- استخرج من العبارة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- المقترض: - المستحدث:

3- صنف الكلمات الآتية إلى كلمات مقترضة ومهجورة وجديدة وعامية وفصيحة.

إنفلونزا - أوكسجين - الزيجوت - دكتور - كورنيش - سيكولوجية - بلكونة - بيجاما -
 الجغرافي - تاكسي - بوفيه - بخت - تلغراف - إستراتيجية - بنك - تلفزيون - ترمومتر -
 جمرک - جورنال - جاكيت - فندق - جنتل - ديكتاتور - سيناريو - استاد - سنتدوتش -
 رادار - شاليه - فاتورة - فاكس - البنكرياس - الإنسولين - شيك - مليون - دولار -
 بيولوجي - فهرس - صالون - دفتر - كشكول - أظناب - جحفل - عرمرم - ملاءة - حاسبة -
 هاتف - حاسوب - السكري - خلايا - بطل الباب - أعطني قفشه (ملعقة) - بزران
 (أطفال) - معلىش - الثبات - الحق - غضال - المنوط -

طرائق (وسائل) جذب انتباه القارئ

وجه بيضاوي ممتلئ، عينان دعجاوان، غرة ناعمة سوداء تغطي	1- الوصف.
- ما الذي خبأتَه؟ - أنا؟ أنا لم أخبئ شيئا.	2- الحوار.
النخل كالأدميين يفرح ويتألم.	3- اللغة المبتكرة (الخيال أو المجاز).
أبنائي الطلاب، أخرجوا كتبكم، وانتبهوا إليّ.	4- الخطاب المباشر.
"فبدوا بصورة غريبة مضحكة، أحدهم كان ينتعل فردتي حذاء مختلفتين".	5- الفكاهة.
يبدو أن معاشرَة الحمير قد بلدت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي	6- التهكم والسخرية.
طالب مجتهد، في الصف العاشر، يساعد زملاءه ويحب الخير لهم، إنه الفضل.	7- حجب (تأخير) المعلومة
الحمد لله البار، العزيز الجبار، الرحيم الغفار.	8- المؤثرات الصوتية.

اختبر نفسك

- سَمِّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

1- ما العالم إلا بحرٌّ زاهر، وما الناس إلا أسماكُه المانجة فيه، وما رَيْبُ المَنُونِ إلا صيادٌ ...".

2- "رجل في العقد الخامس من عمره، داكن البشرة، قاطب الجبين، أشم الأنف، دبّ الشيب....".

3- أنتم سعداء إن كانت أفكاركم دائماً مع الله، فشكرتم وصبرتم.

4- "إنه من جعل كبيرَ المسلمين أباً له، وأصغرهم ولداً، إنه القيم والأخلاق، إنه من العادلين إن ذكر العدل، إنه الخائف من الله، إنه عمر بن عبد العزيز".

5 - " فإذا أردت أن تعرف شخصاً ما فافقرأ سيرته، ولا تتسرع بالحكم عليه ".

6 - " هناك فرق بين القضاء والقدر والمصيبة، فالقضاء والقدر أن تسقط حماتك في النهر، والمصيبة أن تجد من ينقذها".

7 - " وقال ثالث بلهجة سوقية وقد كان طالباً فاشلاً لا يحب الشعر".

8- " فكل جواد كبوة، ولكل شاب صبوة ".

9- قاتلة وقد تكون مميتة يحسبها الجاهل متعة وأي متعة؟! يبحث عنها ولا يستطيع فراقها، تقتل ببطء، سلاح خفي إنها السيجارة".

11- اقرأ نص " أنا وجدى " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم أرَ في حياتي بياضاً أنصع ولا أجمل من بياض لحية جدي وكان جدي فارح الطول. كنت أعرف متى يريدني جدي أن أضحك ومتى يريدني أن اسكت، وكنت أتذكر مواعيد صلاته، فأحضر له ((المصلاة)) وأملأ له الإبريق قبل أن يطلب ذلك مني. كان يلذ له في ساعات راحته أن يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصوت منعم. سألته ذات يوم عن جارنا مسعود. قلت لجدي: (أظنك لا تحب جارنا مسعوداً؟) فأجاب بعد أن حك طرف أنفه بسبابته: (لأنه رجل خامل وأنا لا أحب الرجل الخامل). قلت له: (وما الرجل الخامل؟) فأطرق جدي برهة ثم قال لي: (انظر إلى هذا الحقل الواسع " وذات مرة صاح مسعود بالصبي الذي استوى فوق قمة النخلة، وأخذ يقطع السبيط بمنجله الطويل الحاد: " حذار لا تقطع قلب النخلة ". وتصورتُ النخلة شيئاً يحس له قلب ينبض. وتذكرت قول مسعود لي مرة حين رأي أعبت بجريد نخلة صغيرة: " النخل يا بني كالآدميين يفرح ويتألم."

17- وظّف الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر امثلة من النص لكل مما يأتي.

1- الحوار:

2- الوصف:

3- اللغة المبتكرة:

اختبر نفسك

يقول الشاعر (محمد مهدي الجواهري) عن وطنه:

- 1- حَبِيبْتُ سَفْحَكَ عَنْ بُعْدِ فَحْيِي نِي
 - 2- حَبِيبْتُ سَفْحَكَ ظَمَانًا أَلْوَدُ بِهِ
 - 3- يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعًا أَفَارِقُهُ
 - 4- إِنِّي وَرَدْتُ عَيُونَ الْمَاءِ صَافِيَةً
 - 5- وَأَنْتَ يَا قَارِبًا تَلْوِي الرِّيحُ بِهِ
 - 6- تَهْزُنِي فَأَجَارِيهَا فَتَدْفَعُنِي
 - 7- يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ وَالدُّنْيَا مُفَارِقَةٌ
 - 8- وَأَيُّ خَيْرٍ بَلَا شَرٍّ يَلْقَاهُ
 - 9- يَا نَازِحَ الدَّارِ نَاغِ الْعَوْدِ ثَانِيَةً
 - 10- وَعَلَّ عَقْبِي مَنَاغَاةً مُخَفَّفَةً
- يا دجلةَ الخيرِ يا أمَّ البساتينِ
لوَدَّ الحمائمُ بين الماءِ والطينِ
على الكراهةِ بين الحينِ والحينِ
نَبْعًا فَنَبْعًا فما كانت لترويني
لَيَّ النسائمِ أطرافَ الأفانينِ
كالريحِ تُعَجِّلُ في دفعِ الطواحينِ
وأَيُّ شرٍّ بخيرٍ غيرُ مقرونِ
طهَرُ الملائكِ من رجسِ الشياطينِ
وَجُسَّ أوتارِهِ بالرِّفقِ واللينِ
حمَى عناترِ (صفينِ) و(حطينِ)

1- ما غرض الشاعر الرئيس من الأبيات السابقة؟

- أ- فخر الشاعر بموطنه وبأمجاده.
- ب- تعبير الشاعر عن افتقاده للأصدقاء.
- ج- وصف معاناة الشاعر في بلاد الغربة.
- د- شكوى الشاعر من البعد عن الوطن.

وأنتَ يا قاربًا تلوي الرياحُ به

2- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- أ- تثني.
- ب- تخفي.
- ج- تعصر.
- د- تتلاعب.

إني ورتدُ عيونَ الماءِ صافيةً

3- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق، ثم وظفها في سياق جديد للتعبير عن معنى مختلف.

- أ- المعنى السياقي:
- ب- السياق الجديد:

4- حدد نوع العلاقة فيما تحته خط فيما يأتي:

أ- وأيُّ خيرٍ بلا شرٍّ يلقاهُ

ب- يا نازحَ الدارِ ناغِ العودِ ثانيةً

طهَرُ الملائكِ من رجسِ الشياطينِ

وَجُسَّ أوتارِهِ بالرِّفقِ واللينِ

5- استخرج من القصيدة السابقة علاقة:

- أ- طباقًا (من الأبيات الأربعة الأخيرة):
- ب- أسلوب توكيد (من الأبيات الأربعة الأولى):

6- استخراج البيت الأول مؤثراً صوتياً، محددًا نوعه وأثره في المتلقي.

المؤثر الصوتي:

نوعه:

أثره:

7- عكست قصيدة (دجلة الخير) الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.

التوضيح:

الدليل:

8- وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وضح ذلك مُدلاً بلفظ لكلٍ من عنصرَي اللون، والحركة.

التوضيح:

اللون:

الحركة:

9- وظف الشاعر في النص السابق كلا من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

استخرج من الأبيات الأربعة الأولى مثالا على كل منهما.

الأسلوب الخبري:

الأسلوب الإنشائي:

10- وضح عاطفة الشاعر في القصيدة، مؤيدا إجابتك بدليل من النص.

العاطفة:

الدليل:

11- ورد في الأبيات السابقة: يا دجلة الخير يا نبعاً أفرقهُ على الكراهة بين الحين والحين

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية:

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

12- اكتب البيت الذي تضمن كل معنى مما يأتي:

أ - (أجبر الشاعر على ترك وطنه).

ب - (وإذا حبيبتكم بنحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها).

13- يقول قال فوزي معلوف:

فَسَمَّا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقَ عَنْ رِضَى
أَهْلِي وَهُمْ دُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي

- مع أي أبيات (الجواهري) يتناص البيت السابق؟ وما الفكرة المشتركة بين البيتين؟

البيت:

الفكرة المشتركة:

14- تقول حصة العوضي في قصيدتها "وطني قطر":

وطني قطر

يا حُلْمِي المرسوم في مَدِّ النظر

يا ساحلا يرسو عليه القادم الآتي

ويسجل التاريخ في أوراقه عطر الكرام

أ - من خلال فهمك المقطع الشعري السابق، استنتج منه مظهرين يدلان على تطور القصيدة

العربية على صعيد الشكل.

1-

2-

ب - قارن بين قصيدة حصة العوضي والجواهري من حيث الشكل، مع بيان مظاهر الاختلاف في كل منهما.

- قصيدة حصة العوضي:

.....

- قصيدة الجواهري:

.....

15- تشير الأبيات إلى دلالات اجتماعية وإشارات سياسية وتاريخية، وضح ذلك ثم دلل عليها

من الأبيات.

- الدلالة الاجتماعية:

- الدليل من الأبيات:

- الإشارة السياسية:

- الدليل من الأبيات:

- الإشارة التاريخية:

- الدليل من الأبيات:

16- يقول امرؤ القيس في وصف الأطلال:

قفا نبك من ذكري حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدّخول فحوملٍ
كأني غداة البين يوم تحمّموا لدى سمرات الحَيّ ناقف حنظلٍ

قارن بين البيتين السابقين، وأبيات " الجواهري " من حيث:

أ - المفردات:

ب - الجمل والتراكيب:

17- تنوّعت مصادر الموسيقى بنوعيتها (الخارجية والداخلية) في الأبيات السابقة.

أذكر، مع الدليل، مصدرا واحدا لكل منهما:

- مصدر الموسيقى الخارجية:

- الدليل:

- مصدر الموسيقى الداخلية:

- الدليل:

18- تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتتويج

الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص.

أ - اللغة:

1- التوضيح:

- الدليل:

ب - تنوع الأساليب:

- التوضيح:

- الدليل:

ج - الصور الخيالية:

- التوضيح:

- الدليل:

19- بين المعنى الضمني لما يأتي (وضّح مقصد الشاعر من قوله):

أ - إني وردت عيون الماء صافية نبعا فنبعنا فما كانت لترويني

.....

يا نازح الدار ناغ العودَ ثانيةً وجُسّ أوتارُه بالرفق واللين

.....

الهمزة المتطرفة

- **الهمزة المتطرفة:** هي التي تأتي في آخر الكلمة، مثل: (الهادئ، الابتداء، بدأ، لؤلؤ).

- **نضبط الحرف الذي قبلها.**

- **الهادئ:** لأن ما قبلها مكسور.

- **بدأ:** لأن ما قبلها مفتوح.

- **الابتداء:** لأن ما قبلها ساكن.

- **تباطؤ:** لأن ما قبلها مضموم.

الهمزة المتوسطة

- **الهمزة المتوسطة:** هي التي تأتي في وسط الكلمة، مثل: متسائل، بؤس - مسؤول).

- **نضبط الهمزة والحرف الذي قبلها.**

- **"متسائل":** الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن. - **"بؤس":** الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

- **"مسؤول":** الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن. - **"يؤكد":** الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

اختبر نفسك

- **بيّن سبب كتابة الهمزة بهذا الشكل في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:**

- 1- ففي الناس حاسدٌ أو شائئٌ أو مُبغضٌ أو صاحب هوى.
- 2 - يؤكد علم الكيمياء العضوية أن... ..
- 3 - فإذا أردت أن تعرف شخصًا ما فاقرا سيرته.
- 4 - وخضعت لعظمته النفوس، وطأطأت لمهابته الرؤوس.
- 5- الذهب كما تعلمون له بريق يجذب النظر، ويستهوِي الفؤاد.
- 6 - يختلف الناس عن بعضهم في صفاء النوايا وسونها.
- 7- يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث.
- 8- لقد قرأت مئات الكتب عن الإسلام.
- 9- علل رسم الهمزة في كلمة (شيء) على السطر في قوله تعالى: "وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ".
- 10- علل سبب كتابة الهمزة على الواو والسطر في كلمتي: (مؤسساتها - الكفاءات).
- مؤسساتها:
- الكفاءات:

من أساليب الإقناع

المثال	الأسلوب
أبي بحر في الكرم. - كلمني التاريخ.	1- استخدام الخيال (تشبيه أو استعارة)
إنَّ الفضل رائع. - لقد فزْتُ - قد حضر عيد.	2- استخدام أسلوب التوكيد
يا أحمد ابتعد عن الهموم والغموم.	3- استخدام الترادف.
ألم تعلموا خبر المؤرخ الخصري الذي توهم بالمرض	4 - استخدام ضرب الأمثلة.

نوع المعلومات والدليل عليها

- 1- دينية: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (إذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الإناء).
- 2 - علمية: يؤكد علم الكيمياء العضوية أن جميع العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان
- 3- اجتماعية: ظاهرة العنوسة لدى الشباب والبنات تمثل مشكلة كبيرة تعاني منها الكثير من ...
- 4- أدبية: لاحظ عشاق الأدب ومتابعوه في الآونة الأخيرة ولادة ظاهرة أدبية، تمثلت ...
- 5- تاريخية: كان سقوط الخلافة الأموية في الأندلس وقيام عهد ملوك الطوائف عام 422 هـ
- 6- اقتصادية: تتمثل في ضعف الاستثمار، لا سيما الاستثمار التكنولوجي والتقني الذي يزيد من
- 7- نفسية: الاكتئاب هو عبارة عن مزيج من مشاعر الحزن، والوحدة، والشعور بالرفض ..
- 8- رياضية: يجب أن تتضمن نشاطاتك بعض النشاطات المقوية للعضلات والعظام، مثل رفع
- 9- طبية: إن أخبرك جسمك أنه بحاجة ماسة للتبول، وأنّ الوقت قد حان لحركة الأمعاء ...
- 10- لغوية: إن اللغة العربية تنتمي إلى مجموعة اللغات السامية.

نوع اللغة

- 1- لغة علمية: استخدم الكاتب المفردات المتخصصة والمصطلحات والجمل والتراكيب، مثل: ...
- لماذا استخدم الكاتب اللغة العلمية؟ لأنه يتناول موضوعاً علمياً يقدم فيه معلومات عن
- 2- لغة أدبية: استخدام المجاز (الخيال) والمصطلحات الأدبية.

نوع المقدمة وأهميتها

- ما نوع المقدمة وما أهميتها؟
 - ما الطريقة التي استهل أو ختم بها الكاتب النص؟
- أ - استشهادية: البداية بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر أو حكمة أو مثل أو قول لأحد الناس
 - ب - استفهامية: ما هي الأمطار الحمضية يا ترى؟
 - ج - تعجبية: ما أجمل السماء!
 - د - سردية: يُحكى أنّ رجلاً ميسوراً، كان له ولد وحيد، بالغت أمُّه في تدليله والخوف عليه، حتى..

- هـ - وصفية: قالت أم معبد الخزاعية في وصف الرسول: رأيت رجلاً ظاهر الوضاعة، مُبْتَلَجٌ ...
 و- تعريفية: التلوث هو إدخال الملوثات إلى البيئة الطبيعية مما يلحق الضرر بها ويسبب
 ي - تقريرية: إن القرن العشرين واحد من أكثر القرون أمراضاً.

الدليل النقلى والعقلى

- الدليل النقلى: (قرآن - حديث - شعر - حكمة - حقيقة علمية - ولذا قيل ...)
 - الدليل العقلى: كل موضوع يدرك بالعقل.

وجهة نظر الكاتب وأثرها فى النص

- وجهة نظر الكاتب: (رأى الكاتب).
أثر وجهة نظر الكاتب فى النص: استخدم الكاتب مفردات وأساليب وحجج عقلية ونقلية مناسبة للموضوع وغرضه، مثل:

ملاءمة لغة الكاتب للمتلقى والموضوع

- وضح مع الدليل كيف لاعت لغة الكاتب المتلقى؟
 - التوضيح: استخدم الكاتب ألفاظاً سهلة وواضحة تناسب المتلقى. - الدليل:
- وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع، مؤيداً إجابتك بدليل من النص؟
 - التوضيح: استخدم الكاتب مفردات أو مصطلحات خاصة بالموضوع. الدليل: و

الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية

- 1- الفكرة الرئيسية: نقرأ الفقرة ثم نضع لها عنواناً يعبر عن مضمونها.
 2- الفكرة الفرعية: نقرأ أي سطر أو بيت ثم نعبر عنه بأسلوبنا.

أدوات الربط اللغوية

- 1- أداة ربط تدل على التتابع: (أولاً / ثانياً / بداية / أخيراً / وفي الختام.....).
 2- أداة ربط تفيد التعليل: (لأن / لكي / لـ التعليل / من أجل).
 3- أداة لربط السبب بالنتيجة: (بسبب / بفضل / نظراً لـ...فـ... /).
 4- أداة ربط تدل على التقابل: (وعلى العكس / وعلى النقيض / وفي الجهة الأخرى / أما /).

صيغة المصدر

- اسم أوله (ت) وقبل آخره (ي) مثل: تعليم، التنظيم، تكريماً.
 - اسم أوله (ا) وقبل آخره (ا) مثل: إطلاق، الإستخدام، انتصاراً.
 - اسم أوله (إ) وقبل آخره (ا) مثل: إكرام، الإحسان، إتقناً.

لاحظ ما يلي

- 1- ارتباط الخاتمة بالمقدمة: أكدت الخاتمة ما جاء في المقدمة / عرضت الخاتمة فكرة جديدة تخدم / لخصت الخاتمة الموضوع.
- 2- ارتباط تفسيرات الظاهرة بعضها ببعض: عن طريق التسلسل العددي (أولاً، ثانياً ...).
- 3- كيف ربط الكاتب بين العرض والمقدمة؟
- عن طريق سؤال في نهاية المقدمة يجيب عنه في العرض.
- أو عن طريق ذكر الظاهرة في المقدمة وذكر التفسيرات في العرض.
- 4- غرض الاستفهام الوارد في نهاية مقدمة النص التفسيري: لفت الانتباه إلى أسباب ظاهرة ..
- 5- التفسير الذي مال إليه الكاتب: الأول أو الثاني أو الثالث ...
- 6- الدليل على التفسير: أقوى التفسيرات - أرحج التفسيرات - أقرب التفسيرات إلى الواقع -
- 7- تمييز أحد التفسيرات عن غيره باستناده إلى :
أ- مخاطبة عاطفة المتلقي.
ب - مخاطبة عقل المتلقي.
ج - ذكر آراء الباحثين والمختصين.
د - توظيف الأرقام والإحصائيات.
هـ - الأدلة والبراهين: قرآن، حديث، شعر، حقيقة علمية، قول عالم، ...).

السمات البنائية للنص المعلوماتي والنص التفسيري

- بناء النص: مقدمة () وعرض () وخاتمة () .

من السمات (الخصائص) الأسلوبية للنص المعلوماتي والنص التفسيري

- 1- توظيف (استخدام) الفعل المضارع.
- 2- السهولة والوضوح والبعد عن الغموض.
- 3- استخدام اللغة التقريرية المباشرة.
- 4- توظيف الكلمات المخصصة والمصطلحات العلمية.
- 5- توظيف الجمل القصيرة والجمل الطويلة التي تتكون من سبب ونتيجة.

القالب الأسلوبي

- 1- الأسلوب الأدبي: هو كلام بليغ حافل بالعاطفة والخيال هدفه التأثير في عواطف السامعين.
- فضل الكاتب أو (الشاعر) القالب الأدبي: لأنه الأنسب لنقل المشاعر والأحاسيس.
- 2- الأسلوب العلمي: أسلوب يقدم لنا حقائق علمية ويخاطب العقل.
- فضل الكاتب القالب العلمي: لأنه الأنسب لنقل المعلومات والحقائق العلمية.
- 3- الأسلوب العلمي المتأدب: أسلوب يقدم لنا حقائق علمية باستخدام بعض سمات الأسلوب الأدبي.
- فضل الكاتب القالب العلمي المتأدب: لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى إلى القارئ.

إن اللغة العربية تنتمي إلى مجموعات اللغات السامية، وهي ذات أوصاف مشتركة وتحوي أصواتا لا توجد في اللغات الأوربية، مما يجعل النطق بها صعبا على غير العرب، ومع ذلك فقد انتشرت في العصور الوسطى بين الأمم انتشارا كبيرا، حيث أصبحت اللغة العالمية الأولى بلا منازع، فإذا كانت اللغة العربية صعبة النطق على غير العرب، فكيف تحقق لها هذا الانتشار الواسع؟

يرجع الكاتب عوامل انتشار اللغة العربية وعالميتها إلى ما يأتي:

أولا: الفتوحات الإسلامية: إن انتشار الإسلام قد أسهم في تأسيس دعائم اللغة العربية، حيث إن اللغة العربية حين عجزت في بعض البلاد المفتوحة أن تحل محل اللغات الأصلية فإنها قد تركت آثارا ظاهرة فيها وهذا ما درجت عليه طبيعة النفس البشرية، من تقليد المغلوب للغالب في لغته وثقافته ولباسه.

ثانيا: الحركة العلمية الواسعة: وقد كان لها دور فعال وديناميكي في انتشار اللغة العربية واتساع رقعتها وازدياد مناطق نفوذها عبر التاريخ. فقد كانت الأندلس تحوي سبعين مكتبة عامة، كما كانت مكتبة الخليفة الحكم تضم ست مئة ألف مجلد منها أربع وأربعون مجلدا للفهرسة فقط.

وصفوة القول: لقد كان طبيعيا أن تطوى للغة العربية الأرض، ولم يكن عجبا أن تفتح أمامها البلاد البعيدة والأقاليم المختلفة، وتحظى بهذه المكانة والهيبة التي قلما حظيت بها لغة أخرى في القديم أو الحديث.

1- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص السابق.

.....

2- اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.

نوع المقدمة:

أهميتها:

3- وضح مع الدليل نوع المعلومات الواردة في مقدمة النص السابق؟

- النوع:

- الدليل:

4- ورد في النص: " فكيف تحقق لها هذا الانتشار الواسع؟ " ما المعنى الذي أرادته الكاتب من استخدام الاستفهام في الجملة السابقة؟

.....

5- ما الطريقة التي وظفها الكاتب ليربط بين تفسيرات الظاهرة؟

.....

6- كيف ربط الكاتب بين العرض والمقدمة؟

.....
7- تميز التفسير الثانی لظاهرة انتشار اللغة العربية عن غيره باستناده إلى :

- أ - ذكر الأحداث التاريخية.
ب - مخاطبة عاطفة المتلقي.
ج - آراء الباحثين والمختصين.
د - توظيف الأرقام والإحصائيات.

8- بيّن مع الدليل التفسير الذي انحاز إليه الكاتب في النص السابق.

-
- التفسير:
- الدليل:

9- حدّد فكرتين فرعيتين وردتا في خاتمة النص.

.....
10- وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص (وصفوة القول: لقد كان

طبيعياً أن تطوى للغة العربية الأرض) من النص السابق.

نوع اللغة:

الدليل:

11- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

.....
12- وضح مع الدليل كيف لاءمت لغة الكاتب المتلقى؟

.....
- التوضيح:

.....
- الدليل:

13- وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع، مؤيدا إجابتك بدليل من النص؟

.....
- التوضيح:

.....
- الدليل:

14- وضح المعنى الذي تضمنته العبارتان الآتيتان:

أ - فقد كانت الأندلس تحوي سبعين مكتبة عامة.

.....
ب - لقد كان طبيعياً أن تطوى للغة العربية الأرض.

.....
15- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب:

.....
صيغة المصدر: أداة ربط تدل على التتابع:

عناصر القصة الرئيسية

خطوط الحبكة

- 1- بداية الحدث: تلخيص مقدمة القصة. 2- تطور الحدث: تلخيص العرض.
- 3- نهاية الحدث: تلخيص الخاتمة.

اكتمل بناء الحبكة ← (انتهت القصة بـ)

أثر الحبكة على القارئ ← تشويق القارئ وجذب انتباهه إلى أحداث القصة.

مكان القصة

المكان الذي تجري فيه أحداث القصة (الشارع، القرية، المسجد، شاطئ البحر، الحقل، المنزل..)

زمان القصة

الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة (الصباح، المساء، يوم العيد، الصيف، ...)

ذروة الأحداث ← أهم حدث في القصة، أكثر حدث في القصة فيه إثارة وتشويق.

الصراع

- الصراع الخارجي: يكون بين شخصيات القصة. - الصراع الداخلي: يكون داخل الشخصية.

من خلال قراءتك القصة السابقة حدد الحدث الذي شكل الذروة، ثم وضح رأيك في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة.

- حدث الذروة: الرأي في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة:

الشخصيات (الأشخاص)

- الشخصية الرئيسية: بطل القصة. - الشخصية الثانوية: هي الشخصية المساعدة للشخصية الرئيسية.

أبعاد الشخصية: (ملامح/ صفات/ سمات

- بعد نفسي (داخلي): حزين، سعيد، متفائل، متشائم، قنوع، راض بقضاء الله، محب للطبيعة...

- بعد جسمي (خارجي): عريض المنكبين، طويل، قصير، نحيف، سمين،

- بعد اجتماعي: أب، أم، متزوج، وحيد، فقير، غني، وظيفته (صياد، شيخ، دكتور....)

كان لأسلوب التشخيص دور بارز في النص، وذلك بإظهار الأبعاد المتنوعة للشخصيات. أ-

وَضِّحَ البُعْدَ الخارجي لشخصية مديرة المكتب.

ب- وَضِّحَ البُعْدَ النفسي للشخصية الرئيسية.

نوع الراوي /الدليل من النص /

- 1- الراوي الحاضر: يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر وفعلنا...) **(دور الراوي):** يروي القصة ويشارك فيها ويأخذ دور شخصية من الشخص.
- 2- الراوي الغائب: يتحدث بضمير الغائب (في يوم من الأيام ذهب بعض الأصدقاء إلى البر وفعلوا...) **(دور الراوي):** يروي القصة ولا يشارك فيها.

دور(أثر) الحوار في النص السردي (القصة)

- 1- أثر الحوار على القارئ: تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة.
- 2- أثر الحوار على الشخصية: يُظهر صفات الشخصية، (سعيدة، حزينة، طموح، طماع...)
- 3- أثر الحوار على الأحداث: يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل.

" ستسمعون خبرا عظيما في هذه المدينة "

- كرر الكاتب العبارة السابقة عدة مرات في القصة، ما أثر ذلك على الأحداث والقارئ؟

الأثر على الأحداث: يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل.

الأثر على القارئ: تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة.

أساليب السرد

- 1- الحوار الخارجي (المتبادل). 2- الحوار الداخلي أو المنولوج الداخلي أو (حديث النفس).
- 3- الوصف: (الوصف الدقيق للشخص والأحداث).
- 4- الاسترجاع أو الرجوع إلى الخلف: (حيث تتذكر الشخصية حدثا معيناً وقع معها في الماضي)

الملاح الاجتماعية للبيئة

رصد الكاتب بعضاً من الملاح الاجتماعية للبيئة التي دارت فيها الأحداث ، اذكر ثلاثة منها .

انتشار الظلم / الفقر/ الجوع/ البخل/ الحسد/ إقامة العزاء/ اهتمام الزوجة بزوجها / الخروج للصيد/ مرافقة الابن لأبيه / تزاور الجيران وتعاونهم مع بعضهم/نقل الكلام/ تصديق الشائعات وعدم التأكد من صحتها / الوفاء بالنذر/ الرضا بالقضاء والقدر/.....

أساليب التشخيص في النص السردي

- 1- الأسلوب التقريرى المباشر: تقديم الشخصية بذكر صفاتها المباشرة.
- 2- الأسلوب الاستبطانى: بالدخول إلى الأعماق النفسية للشخصية وتحليل عقدها ومركبات نقصها أو قوتها.
- 3- الأسلوب التصويرى: رسم الشخصية عن طريق تحركها ورصد أفعالها وردود أفعالها على المواقف والأحداث خلال تفاعلها مع العالم الخارجى.

الأسس البنائية للقصة القصيرة

1 - مبدأ الوحدة:

- وحدة الفكرة: تدور القصة حول فكرة واحدة وهي
- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية وهي
- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد وهو

2 - مبدأ التكثيف: جاءت القصة مركزة ومكثفة، في أفكارها وألفاظها للوصول إلى الهدف.

من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف)، وضح ذلك من خلال قصة: ".....".

- الوحدة:
- التكثيف:

دلالة العبارة

- وضح دلالة العبارتين الآتيتين في سياق النص.

- 1- تترقق دموع بانسة ثم تهمس بصوت مخنوق. تدل على الحزن.
- 2- اندفعت إلى غرفة المدرسات وأبخرة الغضب تعميني عن الرؤية. تدل على شدة الغضب.

الدلالة الاجتماعية

الدلالة الاجتماعية: العادات والتقاليد والقيم الإيجابية والسلبية الموجودة في المجتمع، مثل: التعاون بين الناس، ومساعدة المحتاجين، والاحترام والتقدير، وانتشار المجالس، ومجالسة الصالحين، والتمسك بالكرامة، والوفاء، والابتعاد عن أصدقاء السوء، وانتشار الفوضى، وانتشار الحسد، وانتشار الغيبة، والأنانية وحب النفس، وحفظ اللسان، والإيثار والتضحية من أجل الآخرين، والقناعة والرضا أو عدم الرضا والنظر إلى ما في يد الآخرين واهتمام الزوجة بزوجها، عدم الاهتمام بالمرافق العامة، الإعجاب، العمل، الفقر، شكر الله على النعم

- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- أ - يا ليت لي مثل ما أوتي قارون.
- ب - فأكبرت الرجل في نفسي كل الإكبار

أفعال الحركة والشعور

- أفعال الحركة: يهتز، يجرّ، يتمايل، يرقص.... - أفعال الشعور: يحزن، يفرح، يشنق، يغضب...

اختبر نفسك

اقرأ القصة الآتية بعنوان (حكاية واقعية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- كانت سفينتنا قطعة من الظلام، لاحس ولا حركة، كانت بعض العيون ساهرة، بعضها بات يحرس في سبيل لقمة العيش، وبعضها حزين باك متألم غاضب، نقطة واحدة تلاقى عندها الجميع: جثة الغواص التي دفعت إلى الأعماق وغابت إلى الأبد.

2- لقد بدأت حكايتنا الواقعية عندما كان قحطان يفتح المحار، وقلبه يرجف ويدق بعنف، لم يعد يحتمل قيود الديون، أبناؤه سوف يتحولون إلي عبيد بعد وفاته، عشرون سنة من العمل بلا فائدة، وبدون جدوى. وبرغم كل العوائق يجب أن ينتهي هذا الوضع.

3- ليسرق لؤلؤة واحدة يُخفيها في ثيابه حتى البرّ، وهناك سيتغير كل شيء، فينصلح حاله، وتُقطع حبال العبودية الممتدة إلى أبناؤه. لا تهُمّ عيون النوخذة (قائد السفينة) التي تُطل حتى من خلال البحارة، لا يهم ذلك، لا يهم الجلدُ والسُخ، لا يهم مسدس النوخذة الرهيب أو بندقيته. لتكن أول وآخر سرقة يقوم بها. ليُنْتَه هذا الوضع وكفى! استمر يلقف المحار ويفلقه حتى حصل عليها، أضاءت اللؤلؤة وجهه فأطفأها، عيون وسياط تحديق به، والبحر ينتظر، العمل مستمر، والمحار الخالي يُلقى، ماذا ستفعل؟ هيا أسرع! وضعها بسرعة، رفاقه لا ينظرون إلى شيء.

4- ماذا فعلت؟ صرخة ارتجت لها السفينة. النوخذة يندفع إليه، ويُنهضه بساعديه الهائلتين.

- ما الذي خبّأته؟

- أنا؟ أنا لم أخبئ شيئاً.

واندفع يفتش إزاره، وفي ثنية صغيرة أعدها بمهارة وجد النوخذة اللؤلؤة.

- يا لص! يا سارق! وإذا بصفعة مدوية على قحطان، الذي كاد أن يسقط لكنه تمالك نفسه، وهجم

قحطان علي النوخذة صارخاً: عشرون عاما تحلّبتني فماذا استفدتُ منك؟

اللوخذة تناول المسدس، وأرداه قتيلاً، وهتف بحق: " ألقوه في البحر هذا الـ.....! "

5- الليل كان هادئاً، أين الغناء؟ أين الرقص؟ أين سوايف الأصدقاء؟ لا شيء. لا شيء أبداً. كان سيف يجلس بقربي يأكله الغضب، ولا يستطيع فعل شيء. قال لي بلهجة غريبة: " بعد هذه الليلة ستتغير حياتنا تماماً وستنتهي حكايتنا الواقعية ". وفي الفجر وجدنا النوخذة مقتولاً..

أسئلة

1- " ليسرق لؤلؤة واحدة يُخفيها في ثيابه حتى البرّ " .

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديداً من إنشائك.

المعنى السياقي: السياق الجديد:

2- دلّل من الفقرات المحددة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

- أ - الجنس الناقص (من الفقرة الثالثة):
- ب - طباق الإيجاب (من الفقرة الثالثة):
- ج - طباق السلب (من الفقرة الرابعة):
- د - الترادف (من الفقرة الثانية):

3- استخرج من القصة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- أ - المقترض من (الفقرة الثالثة):
- ب - المستحدث من (الفقرة الثالثة):
- ج - المهجور من (الفقرة الرابعة):
- د - العامي من (الفقرة الخامسة):

4- سمّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

- أ - كان سيف يجلس بقربي يأكله الغضب.
- ب - كانت سفينتنا قطعة من الظلام، لا حس ولا حركة، كانت بعض العيون ساهرة، لا يأتيها نوم، بعضها يحرس نفسه، وبعضها حزين متألم غاضب
- ج - ما الذي خبّأته؟ - أنا؟ أنا لم أخبئ شيئاً.

5- دلّل من النص السابق على توظيف الكاتب:

- أ - الوصف:
- ب - اللغة المبتكرة:
- ج - الحوار:

6- قال رسولنا: "عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ حَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ".

- هات من القصة السابقة العبارة التي تتناص مع الحديث السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

- أ - موضع التناص:
- ب - الفكرة المشتركة:

7- من خلال فهمك القصة السابقة، وضّح دلالة كلٍّ من العبارتين الآتيتين:

- أ - أبناؤه سوف يتحولون إلي عبيد بعد وفاته.
ب - بعد هذه الليلة ستتغير حياتنا تماما.

8- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة. (حدد زمان ومكان القصة).

- أ - مكان القصة:
ب - زمان القصة:

9- كان لعنصر المكان الذي بدأ به الكاتب قصته دلالات واضحة، استنتج اثنتين منها.

- الدلالة الأولى:
- الدلالة الثانية:

10- أدي الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن ملامح شخصياتها، استنتج من القصة بعدا داخليا وآخر خارجيا(للمنوخذة).

- البعد الداخلي للمنوخذة:
البعد الخارجي للمنوخذة:

11 - توضحت من خلال النص السردى السابق ملامح وسمات شخصية (قحطان) و(سيف)، استنتج الآتى:

- سمة نفسية لقحطان:
- سمة داخلية لسيف:

12- لعب الحوار في القصة السابقة دورا مهما في سبر أغوار شخصية كل من قحطان والنوخذة. وضّح ذلك.

- قحطان:
- النوخذة:

13 - كيف عكست القصة الإطار الاجتماعى الذى عاشه قحطان؟

.....

14- اشرح بأسلوبك كيف رسم الكاتب ملامح شخصية (قحطان) في القصة السابقة.

.....
.....

15- رصد الكاتب بعضا من الملامح الاجتماعية للبيئة التي دارت فيها الأحداث، اذكر ثلاثة منها.

- أ -
ب -
ج -

16- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج نوع الراوى، والحدث الأكثر تشويقا في القصة مبينا سبب اختيارك هذا الحدث دون غيره.

- نوع الراوى:
- والحدث الأكثر تشويقا:
- سبب اختيارك:

17- يتضمن النص بعض القيم الخاصة بالمجتمع العربي والإسلامي.
استخرج من النص عبارة تحتوي على قيمة اجتماعية.

18- اعرض خيوط الحكمة وفق تسلسلها.

- بداية الحدث:
- تطور الحدث:
- نهاية الحدث:

19- ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحكمة في النص السردى السابق؟ وما أثر الحكمة على القارئ؟

- المشهد الذي اكتمل به بناء الحكمة:
- أثر الحكمة على القارئ:

20- دال - بمثال واحد - من الفقرة الثالثة من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

- أ- التصوير والخيال:
- ب - أفعال الحركة:
- ج - أفعال الحس(الشعور):

21- اذكر الشعور الذي تعبر عنه الفقرة الأخيرة في القصة السابقة، مبينا سبب هذا الشعور كما ورد في القصة.

- الشعور: - سبب الشعور:

22- " ليسرق لؤلؤة واحدة يُخيفها في ثيابه حتى البر، وهناك سيتغير كل شيء، فينصلح حاله، وتقطع حبال العبودية الممتدة إلى أبنائه. لا تهْمُ عيون النوخذة (قائد السفينة) التي تُطل حتى من خلال البحارة، لا يهم ذلك "

تضمنت العبارة السابقة عدة معانٍ تنافي قيمنا الدينية. وضح اثنتين منها.

- المعنى الأول: - المعنى الثاني:

23- " كان سيف يجلس بقربي يأكله الغضب".

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط فيما سبق، ثم اشرحها وبين أثرها في توضيح المعنى.

- نوع الصورة:
- شرح الصورة:
- أثر الصورة:

24- " وهجم قحطان علي النوخذة صارخا: عشرون عاما تحليني فماذا استفدت منك؟ "

- ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من مقولة قحطان السابقة؟

25- من خلال قراءتك القصة السابقة حدد الحدث الذي شكل الذروة، ثم وضح رأيك في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة

- حدث الذروة:

- الرأي في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة:

26- " أراه قتيلا، وهتف بحنق: ألقوه في البحر هذا الـ.....".

- عكس أسلوب الأمر في العبارة السابقة طبيعة العلاقة بين النوخذة والعاملين معه على السفينة وضح ذلك.

27- كان لعنوان القصة (حكاية واقعية) صدى وانعكاس في النص. دال على ذلك من النص، ثم وضح دلالة العنوان من وجهة نظرك.

أ - الدليل من النص:

ب - دلالة العنوان من وجهة نظرك:

28- من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

أ - ما الآفة الاجتماعية الواردة في الفقرة الثالثة من النص؟

ب - ماذا تتوقع أن تكون الحياة على السفينة بعد هذه النهاية التي قدمها الكاتب للقصة السابقة؟

29- من خلال قراءتك النص السردي السابق حدد أسلوبا سرديا وظفه الكاتب في النص، مستدلا على ما تقول من النص.

- الأسلوب السردى:

- الدليل من النص:

30- من خلال فهمك النص السردي السابق، ما أثر توظيف الحوار على الأحداث والقارئ؟

- الأثر على الأحداث:

- الأثر على القارئ:

31- ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال القصة السابقة؟

32- عكس تطور أحداث القصة المستوى المعيشي الذي عاشه قحطان وضح ذلك بإيراد الدليل من النص.

- التوضيح:

- الدليل:

" أنشأت قطر مشروع " الريل " ليقدم خدمات عظيمة ويخفف الازدحام المروري، إلا أن بعض الأشخاص يفضلون التنقل بسيارتهم الخاصة "

- في حدود عشرين سطرا اكتب نصا نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمناً حجتين لكل فريق، ومعبراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان

المقدمة لقد انتشر في الآونة الأخيرة موضوع "....."

واختلفت الآراء حول هذا الموضوع، وثار جدل واسع النطاق حوله، وانقسم الناس إلى فريقين: فريق مؤيد، وفريق معارض، ولكل فريق حججه وأدلته.

الفريق الأول

أما الفريق الأول فيرى أن له إيجابيات كثيرة، وفوائد عديدة، منها على سبيل المثال:

- أولاً:
- ثانياً:
- ثالثاً:

الفريق الآخر

وأما الفريق الآخر فيرى أن له سلبيات كثيرة، وأضرار عديدة، منها على سبيل المثال:

- أولاً:
- ثانياً:
- ثالثاً:

الخاتمة

وفي الختام، تلك مجمل الآراء حول هذا الموضوع، ويبدو لي أنه من الصعب القطع برأي حاسم في هذا الموضوع، بل يجب إعمال الفكر للوصول إلى الصواب، والصواب من وجهة نظري لأن

2- كتابة مقال تفسيري

العنوان:

المقدمة: لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تسترعي الانتباه، وتلفت الأنظار، وقد تزايدت بشكل ملحوظ، وأخذت في الاتساع شيئا فشيئا، فما أسباب هذه الظاهرة؟ لهذه الظاهرة أسباب كثيرة، أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

وتؤكد الدراسات والإحصاءات التي أجريت في قطر عام 2015 م أن (20%) يرجع إلى

أولاً: عنوان فرعي:

ويرى عدد كبير من الباحثين والمختصين والخبراء أن من أهم الأسباب والعوامل والتفسيرات التي تؤدي إلى

ثانياً: عنوان فرعي:

ثالثاً: عنوان فرعي:

وفي الختام، إن ظاهرة منتشرة في مجتمعنا، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا. (من أجل العمل على نشر هذه الظاهرة في مجتمعنا).

1- في حدود عشرين سطرا، اكتب نصا تفسيريا حول ظاهرة شراء بعض الشباب لأرقام السيارات المميزة بأسعار خيالية تصل لمئات الألوف، ملتزما بخصائص النص التفسيري.

2- اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - نصا تفسيرا مؤلفا من مقدمة وثلاثة تفسيرات مختلفة لظاهرة الهجرة وخاتمة، مراعيًا خصائص النص التفسيري وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

3- كتابة تقرير إداري

هو كتابة وظيفية تؤدي غرضاً معيناً بناءً على طلب والهدف منها مساعدة المسؤولين على النجاح في إدارة المنشأة، استناداً إلى المعلومات التي يتضمنها التقرير الإداري.

هيكل التقرير الإداري

- العنوان.

- الموجه إليه التقرير.

- العرض: ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه (كتابة الإيجابيات والسلبيات).

- الخاتمة: وبها نتيجة التقرير، أو اقتراح لنتيجة التقرير.

- التوقيع - التاريخ

- " شاركت مدرستك في مسابقة الأبحاث العلمية في وزارة التعليم لطلاب المرحلة الثانوية، وكنت مسؤولاً عن بحث مدرستك في المسابقة "

- في حدود عشرة أسطر اكتب تقريراً إدارياً لمدرستك عن تلك المسابقة، مراعيًا السمات البنائية والأسلوبية لكتابة التقرير، خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

تقرير إداري عن مسابقة الأبحاث العلمية

السيد المحترم /

تحية طيبة وبعد

بناءً على توجيهاتكم في رفع تقرير إداري عن مسابقة الأبحاث العلمية، أرفع إليكم التقرير الآتي:

إنه في يوم الموافق / / 2021 م تمت مسابقة الأبحاث العلمية لطلاب المرحلة الثانوية على مستوى دولة قطر، وقد جرت خلال المسابقة الأمور الآتية:

أولاً: شارك في المسابقة أكثر من خمسين مدرسة.
ثانياً: كان عدد المحكمين المشاركين في المسابقة خمسة محكمين فقط.
ثالثاً: عندما ناقش المحكمون طلابنا في البحث تلغثوا قليلاً.
رابعاً: تخلل المسابقة نشاط ترفيهي قدمه طلاب ثانوية
خامساً: تم الإعلان عن ثلاثة فائزين؛ لأنهم قدموا أبحاثاً رائعة وناقشوها مع اللجنة.
سادساً: قدمت للفائزين جوائز عينية مختلفة حسب ترتيبهم، في حين منح المشاركون الآخرون شهادات تقديرًا لمشاركتهم.

وفي الختام، أودّ أن أرف لكم البشرى بأن مدرستنا فازت بالمركز الثالث، وأقترح أن نعزز تدريب كوادرنا على الأبحاث العلمية استعدادا لمسابقة العام المقبل.

..... **مقدم التقرير:**

..... **التاريخ:**

..... **التوقيع:**

- " أقامت مدرستك دورة لغة فرنسية لمدرسيها في المساء.
- في حدود عشرة أسطر اكتب **تقريراً إدارياً لمدرستك** عن تلك الدورة، مراعيًا السمات البنائية والأسلوبية لكتابة التقرير، خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

4 - كتابة مقال نقدي لتحليل قصة

- تحليل عمل شعري أو نثري أو فني تحليلاً نقدياً بهدف تقديم تفصيل أو تفسير حول جانب ما ، أو تقديمه ضمن سياق أوسع.

القالب البنائي لتحليل قصة

- **المقدمة:** وتشتمل على تعريف موجز بهوية النص وكاتبه.
- **العرض:** ويشتمل على تحليل القصة وإبداء الرأي في عناصرها الرئيسية: الحكمة، الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان، الصراع، الحوار، اللغة، الأسلوب.
- **الخاتمة:** وتتضمن إصدار حكم عام حول القصة، وموضوعها وأدواتها الفنية والتعبيرية.

قالب ثابت لمقال نقدي لتحليل القصة.

- **هذه القصة التي بين أيدينا من القصص** (الواقعية / الخيالية / التاريخية / الاجتماعية) ومؤلفها

- **وقعت أحداث هذه القصة في** (....مكان....) ، في (....زمن....) ، وكان راوي هذه القصة (حاضرًا مشاركًا في أحداث القصة ، بطلاً من أبطالها / غائبًا غير مشارك في أحداث القصة ، وليس من أبطالها) ، أما شخصياتها الرئيسية فتتمثل في : (..... ،) وأما شخصياتها الثانوية فهي

- **وقد بدأت أحداثها بواقعة:** (..... العبارة التي بدأت بها أحداث القصة) ، وقد تطورت أحداث القصة وتعدّد الصراع فيها حتى بلغت الأحداث ذروتها عندما (.. العبارة التي تعدّدت عندها الأمور وصلت إلى قمة الإثارة...) ، واكتمل بناء الحكمة بنهاية الأحداث فجاء الحل في المشهد عندما (... العبارة التي انتهت بها أحداث القصة ...).

- **وقد أثر الحوار في الشخصيات** مما أدى إلى تطوّر ها، وكشف أبعادها؛ فظهر فلان بأنه،
وفلان بأنه، كما أثر في أحداث القصة مما أدى إلى تطوّر ها وتسلسلها وترابط أفكارها،
كما أثر في القارئ مما أدى إلى إثارة الذهن، وجذب الانتباه لفكرة
..... التي تدور حولها القصة.

وقد اشتملت القصة على مبدأ الوحدّة في الحدث والصراع والموضوع: حيث دار صراع القصة
وأحداثها حول موضوع واحد يدور حول فكرة، ومبدأ التكتيف حيث التزمت القصة بتركيز
الأحداث التي تدور حول فكرة: وتوجّهها مباشرة نحو الهدف والحل.
- وفي الختام أرى أن هذه القصة من القصص الفنية الهادفة التي ترمي إلى غرس القيم والمبادئ
الإنسانية في أفراد المجتمع، وكان من أدواتها الفنية والتعبيرية توظيف أسلوب الحوار، واحتوائها
على مبدأ الوحدّة ومبدأ التكتيف، كما عرضت خيوط وعناصر الحكمة وفق تسلسلها إلى أن اكتمل
بناء الحكمة، مما جعل لعنوان القصة صدى وانعكاس في أحداثها.

قصة جابر عثرات الكرام

- كان خزيمة بن بشر صديق الخليفة سليمان بن عبد الملك يسكن في منطقة الجزيرة،
وقد كان كريما يتصدق على الناس، إلا أنّه في يومٍ من الأيام خسر ماله، وصدّ عنه الناس
حتى ساءت أحواله.

- وكان عكرمة الفياض واليا كريما عادلا على تلك الجزيرة، وبينما هو في مجلسه ذكر
أمامه اسم خزيمة وما حدث له، فقام عكرمة ليلا بجمع أربعة آلاف دينار من بيت
المال، فوجد زوجته مرتابة فأخبرها بالقصة، وانطلق لبيت خزيمة متلثماً ومتنكراً ليعطيه
المال، فرفض خزيمة حتى يعرف من هو، فقال له: أنا جابر عثرات الكرام وانطلق
مسرعاً. - ففرح خزيمة وقام بسداد ديونه، وإصلاح أموره، ثم انطلق إلى صديقه
الخليفة سليمان بن عبد الملك، وأخبره بما حدث معه وقصة جابر عثرات الكرام.

- قام سليمان بتعيين خزيمة والياً على منطقة الجزيرة بدلا من عكرمة، وعندما وصل
خزيمة دار إمارته وجد نقص في بيت المال أربعة آلاف دينار، فحاسب عكرمة عليها
وكبله بالسلاسل وحبسه وألحق به الضرر والأذى، فانطلقت زوجة عكرمة إلى خزيمة
وقالت له: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام؟! فقال خزيمة: واسوأته، هل هذا هو
غريمي؟! فانطلق خزيمة إلى مكان حبس عكرمة، وفك قيوده، وقبّل رأسه، وأخبر الخليفة
سليمان بما حدث، فأعاد الخليفة عكرمة والياً على الجزيرة وأذربيجان بالإضافة إلى
أرمينيا.

- في حدود عشرة أسطر اكتب مقالا نقديا لتحليل القصة السابقة، مراعيًا السمات البنائية
والأسلوبية لكتابة المقال النقدي لتحليل القصة، خاليا من الأخطاء الإملائية والنحوية،
وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

المقال النقدي لتحليل قصة جابر عثرات الكرام

- هذه القصة التي بين أيدينا من القصص (الواقعية التاريخية)، بعنوان جابر عثرات الكرام
- حدثت هذه القصة في منطقة الجزيرة، في زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك، وكان راوي هذه القصة غائبا غير مشارك في أحداث القصة، وليس من أبطالها، أما شخصياتها الرئيسية فتتمثل في: (عكرمة الفياض، خزيمة بن بشر) تميزت بأبعادها وسماتها الشخصية الخاصة، أما شخصياتها الفرعية فهي: (الخليفة سليمان بن عبد الملك، زوجة عكرمة الفياض).
- وقد بدأت أحداثها بواقعة: (تدهور أحوال خزيمة المالية)، وقد تطورت أحداث القصة وتعمقت الصراع فيها حتى بلغت الأحداث ذروتها عندما (اكتشف الوالي خزيمة نقص بيت المال وحبس عكرمة وأهانها) واكتمل بناء الحبكة بنهاية الأحداث فجاء الحل في المشهد عندما (علم خزيمة بأن عكرمة هو جابر عثرات الكرام).
- وقد أثر الحوار في الشخصيات مما أدى إلى تطورها، وكشف أبعادها؛ فظهر عكرمة بأنه تقي زاهد، وخزيمة بأنه كريم عادل، كما أثر في أحداث القصة مما أدى إلى تطورها وتسلسلها وترابط أفكارها، كما أثر في القارئ مما أدى إلى التشويق، وإثارة الذهن، وجذب الانتباه لفكرة (قضاء حوائج الناس يقي من المصائب) التي تدور حولها القصة.
- وقد اشتملت القصة على مبدأ الوحدّة في الحدث والصراع والموضوع: حيث دار صراع القصة وأحداثها حول موضوع واحد يدور حول فكرة (قضاء حوائج الناس يقي من المصائب)، ومبدأ التكتيف حيث التزمت القصة بتركيز الأحداث التي تدور حول فكرة: (قضاء حوائج الناس يقي من المصائب) وتوجّهها مباشرة نحو الهدف والحل.
- وفي الختام أرى أن هذه القصة من القصص الفنية الهادفة التي ترمي إلى غرس القيم والمبادئ الإنسانية في أفراد المجتمع، وكان من أدواتها الفنية والتعبيرية توظيف أسلوب الحوار، واحتوائها على مبدأ الوحدّة ومبدأ التكتيف، كما عرضت خيوط وعناصر الحبكة وفق تسلسلها إلى أن اكتمل بناء الحبكة، مما جعل لعنوان القصة صدى وانعكاس في أحداثها.