



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ



وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

مراجعة منتصف الفصل الأول
(المستوى الحادي عشر)
(اللغة العربية)

القراءة

المعنى السياقي : هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق (الجملة) الذي هي فيه ، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق آخر مثال :

- **قضى** القاضي بالحق (حكم)
- **قضى** وقتا ممتعا في البحر (أمضى)
- **قضى** في حادث (مات)



نوعا الصور الشعرية

الصورة
الكلية

الصورة
الجزئية

القراءة والبلاغة

الصور المجازية- الخيالية (الخيال الجزئي).

الكناية

عن صفة

عن موصوف

عن نسبة

التشبيه

مفرد

مركب

التام

الجمل

المؤكد

البليغ

التمثيلي

الضمني

الاستعارة

التصريحية

المكنية

القراءة والبلاغة

الخيال الكلي

الحركة

كلمات ترتبط بالحركة عند سماعها

يمشي - يلعب - يتصدّع

اللون

كلمات ترتبط باللون عند سماعها

الشمس - النور - البحر

الصوت

كلمات ترتبط بالصوت عند سماعها

غنى - صاح - دندن - قال

دور الخيال : بيان وتوضيح + ربطه بالمعنى

أنواع التشبيه

الصورة
الجزئية

تشبيه ضمني

تشبيه تمثيلي

تشبيه مفرد

استنتج من هذه الجملة المقصود بالتشبيه، وحدد أركانه:

وجه
الشبهه (الغرض)

المشبه
به

أداة
التشبيهه

المشبه

ملاحظة:

أداة التشبيهه

حرف : ك - كأن

اسم : مثل - شبه - نظير

فعل : يشبه - يماثل - يحاكي

الرجل كالأسد في قوته



أنواع التشبيه المفرد



التشبيه المُفصَّل

العلم كالنور في
الهداية

1

التشبيه المُؤكِّد

العلم نور في الهداية

2

التشبيه المُجَمَّل

العلم كالنور

3

التشبيه البليغ

العلم نور

4

أَقْسَامُ التَّشْبِيهِ الْمُفْرَدِ

المُشَبَّه	أداة التشبيه	المُشَبَّهُ بِهِ	وجه الشبه	نوع التشبيه
العُمُرُ	مِثْلُ	الضَّيْفِ	لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ	مُفَصَّلٌ
العُمُرُ	×	ضَيْفٌ	لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ	مُؤَكَّدٌ
العُمُرُ	كـ	الضَّيْفِ	×	مُجْمَلٌ
العُمُرُ	×	ضَيْفٌ	×	بَلِيغٌ

ذُكِرَتْ جَمِيعُ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ

حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

حُذِفَ وَجْهُ الشَّبِّهِ

حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبِّهِ



التشبيه التخييلي

فهو تشبيه مركب تُشَبَّه فيه صورةٌ
بصورة ، أو حالة بحالة ، ووجه
الشبه فيه صورة منتزعة من
أشياء متعددة



أنواع التشبيه المركب

ب- التمثيلي وهو ما كان فيه وجه الشبه منتزعا من عدة أمور.

كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

مثال (1): يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ

صورة عُقَاب تَنْفِضُ جَنَاحِيهَا وَتُحَرِّكُهُمَا

صورة جَانِبِي الْجَيْشِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ بَيْنَهُمَا

وجه الشبه: القوّة المُتمثِّلة في الحركّة والتّموّج.



لغتي العربية

التشبيه التمثيلي

قال تعالى في شأن اليهود :
(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ...) (الجمعة:5).

صورة المشبه به

صورة المشبه

بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتبا)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) كونها ثقلاً يحمله

حيث شبهت الآية حالة وهينة اليهود الذين حُمِّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها

وجه الشبه منتزع من متعدد وهو الذي يحمل شيئا ولا يعمل به



تذكر

الاستعارة

مكنية

المشبه به



المشبه

حدثني التاريخ عن مجد أمتي

تصريحية

المشبه به

المشبه



” واعتصموا بحبل الله جميعاً ”



الفرق بين التشبيه والاستعارة

المشبه به ✓
X المشبه

عادَ أسودنا من المعركة

الأزهارُ تبتسمُ فرحًا بالربيع

المشبه ✓
X المشبه به

الاستعارة

أحدُ الطرْفين
الأساسيين (المشبه أو
المشبه به) محذوفٌ.

المشبه ✓

المشبه به ✓

جُنودنا أسودٌ في المعركة

الأزهارُ كالإنسانِ، تبتسمُ.

المشبه ✓
المشبه به ✓

التشبيه

المشبهُ والمشبه به
مذكوران في الجملة

القراءة والبلاغة

علوم البلاغة

علم البيان

علم البديع

علم المعاني

المحسنات
اللفظية

المحسنات
المعنوية

الجناس

السجع

المقابلة

الطباق

تذكري

المحسنات البديعية

الجناس

تشابه بين اللفظين واختلافهما في المعنى

البر

البر

الطباق

طباق السلب

لا يعلمون

يعلمون

طباق الإيجاب

الآخرة

الدنيا

الجمع بين كلمتين متضادتين.

تذكري

المحسنات البديعية

المقابلة

السجع

الجمع بين تركيبين متضادين

تشابه أواخر الجمل بالحروف / ولا يكون
إلا في النثر

أخرجنا الإسلام من ذل المعصية إلى عز الطاعة.

الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى،

التناص: ظاهرة أدبية يتضمن فيها نصُّ أدبي ما نصوصًا أو أفكارًا أخرى سابقة عليه عن طريق الاقتباس أو التضمين أو الإشارة.

غير مباشر

مباشر

التناص

التاريخي

الأدبي

الديني

1- **التناص الديني** : وفيه يقتبس الأديب نصوصاً قرآنية أو حديثاً نبوياً شريفاً ، ويذكره مباشرة ، أو يكون ممتداً .

2- **التناص الأدبي** : وفيه يكون النصان شعريين أو أحدهما شعري والآخر نثري .

3- **التناص التاريخي** : وفيه يشترك النصان في ذكر واقعة أو حادث تاريخي ما .

أشكال التناص ، ومنها:

1- **التناص اللفظي** : من خلال اشتراك النصين في بعض الألفاظ أو التراكيب .

2- **التناص المعنوي** : من خلال اشتراك النصين في بعض الأفكار والمعاني الواحدة .

ملحوظة : قد يكون التناص مباشراً وظاهراً ، بحيث يستطيع القارئ تحديده بسهولة ، وقد يكون تناصاً خفياً ، بحيث يحتاج تحديده من القارئ إلى تمعن والتروي والدقة لتحديده بين النصوص .

أمثلة على التناص:

بوادي غير ذي زرع

قال ابن الرومي : لقد أنزلت حاجاتي

وهو هنا متأثر بقوله تعالى : " ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادي غير ذي زرع عند بيتك المحرم .. " (الآية 4 سورة إبراهيم)

وكذلك قول الشاعر عز الدين المناصرة:

سأرتبُ عادتي في هذا البردِ الموحشِ

وتكونُ في الصَّحراءِ ملاذًا

حينَ عواصمهم تلقاكَ

بوجهِ وسواسِ خناسٍ

التَّنَاص

التَّنَاصُ المعنويّ

يكون بتشابه
فكرة معينة
ذات
خصوصية
بين نصين

تأثر نصّ
بنصوص
سابقة لفظاً أو
معنى أو فكراً.

التَّنَاصُ اللفظيّ

يكون بتشابه
ألفاظ أو
عبارات أو
أبيات بعينها
بين نصين

قال لبيد بن ربيعة:

وما المالُ والأهلون إلا ودائعُ ولابدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

قال الجواهري:

هبُوا أنّ هذا الشرقَ كانَ وديعةً فلا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

ما نوع التّناسُ؟

لفظي

قال معروف الرصافي: رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً يُمَسِّي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلًا

قال حسن النعمة: نُعَلِّمُ النَّشْءَ أَخْلَاقًا وَمَعْرِفَةً وَنَجْعَلُ الدَّارَ بِالْبَانِينَ تَنْعَمِرُ

ما نوع التَّنَاصُ؟

معنوي

المعنى في العبارات

المباشر

المعنى الواضح
الصريح الذي لا
لبس فيه
ولا غموض.

الضمني

معنى غير مصرح به
مُستنتج من مفهوم
الكلام.

المعنى الضمني: هو المعنى الخفي الذي يقصده الكاتب من العبارة، حيث لا يتم شرح العبارة حرفيًا إنما يتم استنتاج قصد الكاتب منها.

(أرى عُمر الرغيف يطول جدًا ... لديك
كأنه من قوم عاد)

(قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي)

نوع الكلمة

الكلمة العامية	الكلمة المقترضة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل	هي الكلمة التي لم تكن موجودة	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك

"وتعصف الريح الباردة بأطناب الخيام ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى"؟

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- كلمات مهجورة.

ب- كلمات مستحدثة.

ج- كلمات مقترضة.

د- كلمات جديدة.

ما العاطفة ؟



"تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين، ويود أن ينقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص وتعبيراته وصوره، ليحدث فيه الإثارة ذاتها."

قد تكون:

عاطفة فخر واعتزاز / حب / شوق وحنين / حزن

وأسى

الحقل الدلالي

مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها وتوضع تحت لفظ عام يجمعها.
مثل الحقل الدلالي لمصطلح لون يندرج تحت : الأحمر، الأزرق

قصيدة لابن زيدون

القراءة

- ١- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَن
 - ٢- يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشُّوقُ يَفْضَحُهُ
 - ٣- يَا وَيْلَتَاهُ، أَيْبَقَى فِي جَوَانِحِهِ
 - ٤- وَأَرَّقَ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً
 - ٥- فَبِتُّ أَشْكُو وَتَشْكُو فَوْقَ أَيْكَتِهَا
 - ٦- يَا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحَبَّهُمْ
 - ٧- أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدًا لَا أَضِيغُهَا
 - ٩- إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عِيدٌ فَرَبِّ فَنِي
 - ١٠- وَأَفْرَدْتَهُ اللَّيَالِي مِنْ أَحِبَّتِهِ
 - ١١- بِمِ النَّعْلُ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ
- مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ؟
فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلْنُ
فَوَادُهُ وَهُوَ بِالْأَطْلَالِ مُرْتَهَنُ؟
وَرِقَاءٌ قَدْ شَفَّهَا إِذْ شَفَّنِي حَزْنُ
وَبَاتَ يَهْفُو ارْتِيَاحًا بَيْنَنَا الْغُصْنُ
كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا؟
إِنَّ الْكَرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تَمْتَحُنُ
بِالشُّوقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنُ
فَبَاتَ يَنْشُدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ
وَلَا نَدِيمٌ، وَلَا كَأْسٌ، وَلَا سَكَنُ

دليل من قصيدة ابن زيدون على الحقول الدلالية الآتية

الحقل الدلالي	قصيدة ابن زيدون
الشوق والحنين	شجن - الشوق - حزن

القراءة والبلاغة

مكونات الإيقاع الموسيقي

الموسيقا الداخلية

التصريع

الجناس

التكرار

الطباق

الموسيقا الخارجية

الوزن الشعري

القافية

حرف الروي

الموسيقى الداخلية الظاهرة

المحسنات اللفظية

حسن التقسيم

بيض صنائعنا سودّ وقائعنا

خضرّ مرّابنا حمرّ مواضينا

هو اتفاق آخر الشطر الأول مع آخر الشطر الثاني في

الحرف الأخير

التصريع

يكنّ مالي لعرضي يقي المال عرضي

الجناس

التكرار

التكرار

في الكلمات أو الحروف

الموسيقى الداخلية الخفية

الصور الفنية

الألفاظ الموحية

العاطفة

تعريف الخليل: آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي يسبقهما، وبناءً عليه: قد تكون القافية كلمة: ك: (موعدِي) في البيت التالي (بنطق الياء بعد الدال المكسورة).

تزوّد إلى يوم المماتِ فإنّه ولو كرهته النفسُ آخرُ موعدٍ

أو أكثر من كلمة، مثل: (لم ينم)

لكلِّ ما يُؤذي وإنّ قلَّ ألمٌ ما أطول الليل على من لم ينم

أو جزءاً من كلمة، مثل: (لالا)

ومَنْ يَكُ ذا فَمِ مُرِّ مريضٍ يَجِدُ مُرّاً به الماءُ الزّلالا

آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تُبنى القصيدة، وقد تُسمّى به، فيقال: سينية أولامية أو "نونية" كقصيدتنا "نونية الرندي".

تسمية الحرف الأخير من البيت بالقافية.

القافية
(آخر البيت)

حرف الرويّ

خطأ شائع

الأَساليب اللغوية (الخبيري / الإنشائي)



الأسلوب الإنشائي (الطلبي)

النهي

النداء

الأمر

التمني

الاستفهام

الأسلوب الإنشائي (الغير طلبي)

القسم

التعجب

الذم

الرجاء

المدح

خبري: لأنه يقرأ
ويؤكد حقائق

أسلوب
خبري

الغرض منه

جذب انتباه القارئ لبيان
؟؟؟

أسلوب
إنشائي



مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ؟
 فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلَنُ
 فَوَادُهُ وَهُوَ بِالْأَطْلَالِ مُرْتَهَنُ؟
 وَرِقَاءٌ قَدْ شَفَّهَا إِذْ شَفَّنِي حَزْنُ
 وَبَاتَ يَهْفُو ارْتِيَاحًا بَيْنَنَا الْغُصْنُ
 كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا؟
 إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحِنُ
 بِالشَّوْقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنُ
 فَبَاتَ يُنْشِدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ
 وَلَا نَدِيمٌ، وَلَا كَأْسٌ، وَلَا سَكَنُ

١- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَن
 ٢- يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ
 ٣- يَا وَيْلَتَاهُ، أَيَبْقَى فِي جَوَانِحِهِ
 ٤- وَأَرْقَ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ
 ٥- فَبِتُّ أَشْكُو وَتَشْكُو فَوْقَ أَيَكْتِهَا
 ٦- يَا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحَبَّهُمْ
 ٧- أَوْ تَحْفَظُونَ عَهودًا لَا أُضَيِّعُهَا
 ٩- إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عِيدٌ فَرُبَّ فَتَى
 ١٠- وَأَفْرَدْتَهُ اللَّيَالِي مِنْ أَحِبَّتِهِ
 ١١- بِمِ التَّعَلُّ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

• أو تحفظون عهدًا لا أضيّعها إنَّ الكرامَ يحفظُ العهد ثمَّتحنُ

■ معنى الكلمة: الميثاق

■ السياق الجديد : : إن العهد الجديد للمجتمعات بعد جائحة كورونا مختلف بمعنى (العصر ، الزمن)

٢- معنى " يفضحه " :

يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السِّرُّ وَالْعَلَنُ

□ يبيعه □ يستره □ يكشفه □ يعالجه

٣- مضاد " الوسن " :

• هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَبَنَ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ؟

□ الغفوة □ السنة □ الضعف □ اليقظة

٤- ميز مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:

- مناجاة من الغربة والحنين للوطن .
- فرحة الأهل بقاء الأحياب .
- اقتباس المحبة من الآخرين .
- التأثر بالفكر والأشواق .

٥- ماذا أراد الشاعر بتعبيره في كل مما يأتي :

• قد عادَهُ من ذِكْرِكُمْ حَزَنٌ

ملازمة الهموم له من حبه وغرْبته للوطن

شدة أشواقه للوطن

• يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ

٦- حفلت القصيدة بحالات عديدة للتناص مع نصوص أخرى أثرت في القصيدة وأضافت إليها .

• قال المتنبي :

كيف الخلاص مما أنا فيه وقد أصبحت غريباً لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا سكن

ما البيت الشعري من نص ابن زيدون يشكل تناصاً مع البيت السابق؟

A هل تذكرون غريباً عادته شجن من ذكريكم وجفا أجفانه الوسن؟

B يم التعلل؟ لا أهل ولا وطن ولا نديم، ولا كأس، ولا سكن

C إن كان عادكم عيداً قريباً فتى بالشوق قد عادته من ذكريكم حزن

D أو تحفظون عهداً لا اضيغها إن الكرام بحفظ العهد تمتحن

مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ؟
 فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السِّرُّ وَالْعَلْنُ
 فَوَادُهُ وَهُوَ بِالْأَطْلَالِ مُرْتَهَنُ؟
 وَرِقَاءٌ قَدْ شَفَّهَا إِذْ شَفَّنِي حَزْنُ
 وَبَاتَ يَهْفُو ارْتِيَاحًا بَيْنَنَا الْغُصْنُ
 كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا؟
 إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحِنُ
 بِالشَّوْقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنُ
 فَبَاتَ يُنْشِدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ
 وَلَا نَدِيمٌ، وَلَا كَأْسٌ، وَلَا سَكَنُ

١- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَن
 ٢- يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ
 ٣- يَا وَيْلَتَاهُ، أَيَبْقَى فِي جَوَانِحِهِ
 ٤- وَأَرْقَ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ
 ٥- فَبِتُّ أَشْكُو وَتَشْكُو فَوْقَ أَيَكْتِهَا
 ٦- يَا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحَبَّهُمْ
 ٧- أَوْ تَحْفَظُونَ عَهودًا لَا أُضَيِّعُهَا
 ٩- إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عِيدٌ فَرُبَّ فِتْي
 ١٠- وَأَفْرَدْتَهُ اللَّيَالِي مِنْ أَحِبَّتِهِ
 ١١- بِمِ التَّعَلُّ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ

١١- ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر :

إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عَيْدٌ فَرُبَّ فَتَى بِالشُّوقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنٌ

• نوع الخيال : استعارة مكنية

• أثره : توضيح شدة الشوق لأحبته .

١٠- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تعبر عن حزن الشاعر لبعده عن وطنه . دلل على ذلك بأمثلة من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق : عيد - حزن

• الجناس : عادكم - عيد

• التوكيد : تكرر (لا) النافية

• الاستفهام : هل تذكرون غريبا عاده شجن؟

• أثر الأساليب السابقة في النص : توضيح وتأکید عاطفة الحزن الممزوجة بالشوق والحنين لوطنه .

اقرأ قصيدة ابن حمديس الصقلي: (في رثاء المعتمد بن عباد) ، ثم أجب عن الأسئلة :

سيبكي عليه منبر وسريرُ	1- غريبٌ بأرض المغربين أسيرُ
وطلابه والعرف ثم نكيرُ	2- سيبكيه في زاهيه والزاهر الندى
وينهلُّ دمع بينهنَّ غزيرُ	3- وتندبه البيض الصوارم والقنا
فما يرتجى بعد الممات نشورُ	4- إذا قيل في أغمات قد مات جوده
وذللَّ بني ماء الزمان كثيرُ	5- أذلَّ بني ماء السماء زمانهم
ألا كلَّ ما شاء الإله يسيرُ	6- تراه عسيراً لا يسيراً مناله

□ (وتتدبه البيض الصوارم والقنا وينهلُّ دمع بينهنَّ غزيرُ).
ما المعنى السياقي لكلمة التي تحتها خطُّ الواردة في الجملة السابقة؟

• الصواعق .

✗ • السيوف .

• الرياح القوية .

• العواصف .

□ (تراه عسيراً لا يسيراً مناله ألا كلَّ ما شاء الإله يسيرُ).
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتها خطُّ في البيت السابق؟

• جناس تام .

• طباق سلب .

• جناس ناقص .

✗ • طباق إيجاب .

□ (غريبٌ بأرض المغربين أسيرٌ سيبيكي عليه منبر وسريزٌ

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (أسير وسرير) في البيت السابق؟

× تصريع.

• طباق.

• ترادف.

• مقابلة.

□ في أي الأبيات أشار الشاعر إلى غربة ابن عباد في السجن؟

× الأول.

• الثاني.

• الثالث.

• الرابع.

□ ما الفكرة المتضمنة في البيت الثالث ؟

✗ تبكي على فقد ابن عباد السيوف والرماح .

• دموع السيوف والرماح غزيرة.

• ابن عباد يمتلك السيوف الصارمة والرماح القوية.

• تنكر لابن عباد كل شيء حتى السيوف والرماح.

□ قال بن الريب: تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا.

أي أبيات قصيدة ابن حمديس يتفق في المعنى (يتناص) مع هذا البيت ؟

• الثالث.

✗ الرابع.

• الخامس.

• السادس.

□ قال بدر شاكر السياب: وفي العراق جوع

و ينثر الغلال فيه موسم الحصاد

لتشبع الغربان و الجراد

و تطحن الشوان و الحجر

رحى تدور في الحقول حولها بشر

قارن بين قصيدة السياب و ابن حمديس من حيث الشكل (البناء).

قصيدة السياب: **الوزن متعدد/ الروي مختلف / القافية مختلفة**

قصيدة ابن حمديس: **الوزن واحد/ الروي واحد / القافية موحدة**

□ - أجب عن الأسئلة التالية :

• اذكر عنصرين من عناصر الموسيقى وردا في القصيدة السابقة مع الدليل .

1.العنصر:.....**القافية**.....2. الدليل:.....**آخر كلمة (سرير- نكير- غزير...)**

1.العنصر:**حرف الروي**.....2. الدليل:.....**آخر حرف (الراء).**

• غريبٌ بأرض المغربين أسيرُ سيبكي عليه منبر وسريرُ

ما نوع الصّورة الفنّية فيما تحته خطٌّ في البيت السّابق؟ وبين أثرها الفنّي .

نوع الصورة:.....**استعارة مكنية**.....

الأثر الفني:.....**لبيان شدة الحزن على ابن عباد**.....

□ وتتدبه البيض الصوارم والقنا وينهلُّ دمع بينهنَّ غزيرُ

ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط ؟ وبين أثرها الفني.

الصورة: **استعارة مكنية**... الأثر الفني: **ليظهر شدة الحزن لسجن ابن عباد**

□ إذا قيل في أغمات قد مات جوده فما يرتجى بعد الممات نشورُ

ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط ؟ وبين أثرها الفني.

الصورة: **استعارة مكنية**... الأثر الفني: **ليبرز كرم ابن عباد قبل سجنه**

المعلقات :

تعدّ المعلّقات كنز وفخر العرب وهي أجود وأشهر ما قيل في الشعر الجاهلي ، وأعلى تلك القصائد قيمةً وشأناً في أدبهم وتاريخهم، كما تعدّ أنموذجاً لأبهى صور الشعر الجاهلي وأعذبه وأجمله ، وقد اختلف في سبب تسميتها بالمعلقات فمن العلماء من علّل هذه التسمية بأنها كانت تعلق على أستار الكعبة، ومنهم من خالف ذلك وقال :أنّ الشعراء كانوا يتوافدون إلى الأسواق، ويتناشدون الأشعار، فإذا نالت قصيدة إعجاب الملك قال الملك حينها : علقوها وثبتوها في خزائني، ولعلّ شأنها وقيمتها في العصر الجاهلي كانت تسمى بالمذهّبات لأنها كُتبت بماء الذهب وعُلّقت على الكعبة .

إنّ المعلّقات مأخوذة في اللغة من العلق، وتعني النفيس من كلّ شيء، فالمعلّقات إذاً هي القصائد النفيسة التي تتمتع بعلوّ قدرها ومكانتها بين القصائد في اللغة والخيال والفكر والموسيقا ونضج التجربة ، والأصح أنها سميت كذلك لتعلق أذهان الناس بها ، فكانت لا تخفى على الصغير والكبير ، وتجري على ألسنتهم كمجرى الدم في العروق ، وقد روي أن ملوك العرب أمثال النعمان بن المنذر ، كانوا إذا أعجبوا بقصيدة لشاعر ما قالوا علقوا لنا هذه القصيدة وذلك لتكون في خزائهم .

وللمعلّقات أسماء أخرى وهي :السبع الطوال –المذهبات –السموط –المشهورات ،وقد اختلف في عددها بين السبع والعشر ، أمّا السبع فهم للشعراء :امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وليبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلّزة، وعنترة بن شدّاد، أمّا من قالوا بأنّها عشر معلّقات فقد أضافوا لها معلّقات لثلاثة شعراء هم :النابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص، والأعشى.

موضوع شعر المعلّقات :

لو رجعنا إلى القصائد الجاهلية الطوال والمعلّقات منها على الأخص رأينا أنّ الشعراء يسرون فيها على نهج مخصوص ؛ يبدأون عادة بذكر الأطلال ، وقد بدأ امرئ القيس بذكر الحبيبة ، ثم ينتقل أحدهم إلى وصف الراحلة ، ثم إلى الطريق التي يسلكها ، بعدئذ يخلص إلى المديح أو الفخر (إذا كان الفخر مقصوداً كما عند عنترة) وقد يعود الشاعر إلى الحبيبة ، وبعدئذ ينتهي بالحماسة (أو الفخر (أو بذكر شيء من الحِكم) كما عند زهير (أو من الوصف كما عند امرئ القيس) .

شعراء المعلقات السبع:

رغم اختلاف المؤرخين حول عدد المعلقات ، إلا أن أكثرهم اتفق على أنها سبع معلقات وأصحابها هم :
امروء القيس ، وطفرة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، ولييد بن ربيعة

وعمر بن كلثوم ، وعنترة بن شداد ، والحارث بن حلزة ، لكن فريقاً آخر زادها ثلاث شعراء فأصبحت
المعلقات العشر تضم : النابغة الذبياني ، والأعشى الأكبر ، وعبيد بن الأبرص .

أبيات لا شك وأنها تأخذ باللبّ وتسحره ، وتغرق الفؤاد وتأسره ، لكن مع ذلك أخذت معلقة امرئ القيس من
الشهرة ما جعلها تتفوق على مثيلاتها ، حتى أنه ضرب المثل بها ،

حيث يقول امرؤ القيس في مطلع قصيدته :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وختاماً : فللعرب كل الحق الفخر بهذا الكنز الثمين الذي يعد موروثاً تاريخياً أثري رصيد الشعر العربي ،
فهو يتضمن حكاية أمم وطرق عيشتهم وحياتهم ، ناهيك على ما يحتويه من كلمات تجعلك تهيم بجمال اللغة
العربية وقوتها وبراعتها .

أبيات لا شك وأنها تأخذ باللبّ وتسحره

1- ما المعنى السياقي لكلمة (اللبّ) كما وردت في العبارة السابقة ؟

عين الحكيم ثاقبة وناظرة إلى ما هو قادم دائماً .

الاحترام المتبادل أساس العلاقات الناجحة بين الناس .

● الإنسان المسؤول الواعي هو من يحكمه عقله .

قلب الأم مفعم بالرقّة والحنان والمشاعر العذبة.

وأعلى تلك القصائد قيمةً وشأنًا في أدبهم وتاريخهم

2- ما العلاقة بين الكلمات الواردة في الجملة السابقة ؟

مقابلة

طباق

جناس

ترادف

تجري المعلقات على أسنة العرب كمجرى الدم في العروق .

3- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة ؟

إشارة إلى أن المعلقات معروفة ومحفوظة عند جميع العرب صغيرهم وكبيرهم وراسخة في العقول والقلوب .

4. المعلقة تعدّ موروثاً تاريخياً أثرى رصيد الشعر العربي .

أ. ما مرادف كلمة (أثرى) في السياق ؟

أغنى

5- (كيف عبر الكاتب عن أفكاره في المعلقات ؟)

أ- بتقديم معلومات عن المعلقات وشعرائها وسبب تسميتها .

ب- بتقديم إحصاءات وبيانات عن أهمية المعلقات في التاريخ العربي .

ج ببيان اختلاف علماء اللغة العربية في سبب تسمية المعلقات وتاريخها .

د بتوظيف الصور الخيالية الموحية التي تبرز قيمة وجمال المعلقات .

إنَّ المعلقات مأخوذة في اللغة من العلق، وتعني النفيس من كلِّ شيء

6- ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة ؟ وما الغرض منه ؟

نوع الأسلوب : أسلوب خبري - الغرض منه : بيان وتوضيح قيمة وأهمية وعظمة المعلقات .

7. استخرج من النص السابق مجازاً - وبين نوعه ودوره.

المجاز: أبيات تغرق الفؤاد وتأسره.

نوعه : استعارة مكنية.

دوره : بيان وتوضيح جمال المعلقات وتأثيرها على النفس والقلب .

8- كيف عبر الكاتب عن وجهة نظره في النص ؟

1- الحديث عن شعراء المعلقات وأهم قصائدهم وموضوعاتهم.

2- تصوير جمال شعر المعلقات وتأثيرها على العرب في الجاهلية .

3- ضرورة الحفاظ على المعلقات كونها تحكي قصص الحضارة العربية .

4- الفخر والاعتزاز بقيمة وجمال المعلقات وأثره على النفس والروح . ●

يقول الشاعر عنتره في قصيدته

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ ذُنُوبُ

وَفَعَالِي مَذْمَةٌ وَعُيُوبُ

وَنَصِيبِي مِنَ الْحَبِيبِ بَعَادُ

وَلِغَيْرِي الدُّنُوُّ مِنْهُ نَصِيبُ

كُلُّ يَوْمٍ يُبْرِي السُّقَامَ مُحِبُّ

مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَبِيبُ

فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَهْوَى حَبِيبًا

وَكَأَنِّي عَلَى الزَّمَانِ رَقِيبُ

إِنَّ طَيْفَ الْخِيَالِ يَا عَبْلَ يَشْفِي

وَيُدَاوِي بِهِ فُؤَادِي الْكَئِيبُ

وَهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي

مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ

يَا نَسِيمَ الْحِجَازِ لَوْلَاكَ تَطَفَا

نَارُ قَلْبِي أَذَابَ جِسْمِي الْهَيْبُ

كُلُّ يَوْمٍ يُبْرِي السُّقَامَ مُحِبًّا مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَبِيبٌ

1- أي الجمل الآتية تضمنت مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

● الابتعاد عن المأكولات السريعة يجنبنا الكثير من الأمراض .

الصدق في القول والفعل من سمات المؤمنين الصالحين .

يواجه الانسان مصائب الحياة بالإيمان والصبر .

بالتحدي والثبات والإصرار يصل الإنسان إلى مبتغاه .

وَلِغَيْرِي الدُّنُو مِنْهُ نَصِيبٌ

2- وَنَصِيبِي مِنَ الْحَبِيبِ بَعَادٌ

أ. ما مرادف كلمة (الدُّنُو) في السياق ؟

القرب

وَفَعَالِي مَذَمَّةٍ وَعُيُوبٍ

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ ذُنُوبٌ

3- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط ؟

مقابلة

طباق

جناس

ترادف

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

الحزن والألم

الاعتزاز والفخر

الفرح والسرور

الكبرياء والترفع

نارُ قلبي أذابَ جسمي الّهيب

يا نسيمَ الحِجازِ لولاكِ تطفأ

5- ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما الغرض منه ؟

نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي الغرض منه : بيان وتوضيح مدى حزنه
ومعاناته من شدة شوقه لمحبوبته عبلة .

ويُداوى به فُؤادي الكئيبُ

إنَّ طيفَ الخيالِ يا عبِلَ يشفي

6- حدد نوع المجاز في البيت السابق ، وبين الغرض منه .

نوع المجاز: استعارة مكنية الغرض منه : بيان وتوضيح مدى شوق الشاعر
الذي يسيطر عليه .

وَهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ

7- ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما الغرض منه ؟

نوع الأسلوب : أسلوب خبري الغرض منه : بيان وتوضيح شدة حب الشاعر
لمحبوبته التي لا يرتضيها لغيره

فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَهْوَى حَبِيبًا وَكَأَنَّيَ عَلَى الزَّمَانِ رَقِيبٌ

8- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت السابق .

الخيال (المجاز) لبيان شدة حزنه على فراقه لمحبوبته والبعد عنها .

9_ مَا غرض الشاعر من النص الشعري ؟

بيان سعادة الشاعر بحديثه مع محبوبته عبلة .

وصف معاناة وألم الشاعر من جراء المعركة .

رغبة الشاعر في التحرر من هذا الحب الذي يسكنه .

بيان مدى ألم الشاعر وحزنه لبعده عن محبوبته وشوقه لها .

10. استنتج المعنى الضمني في كل بيت من الأبيات التالية .

وَهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ

الإشارة إلى أن الموت في سبيل الحب أهم من الحياة بدونه .

كُلُّ يَوْمٍ يُبْرِي السُّقَامَ مُحِبُّ مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَبِيبُ

الإشارة إلى شدة هذا الحب الذي لن يشفى منه الشاعر .

11- الموسيقى

المصدر

المثال

أثره

الخارجية

الوزن والقافية

وحدة الوزن والقافية .
حرف الروي (ب)

إعطاء جرس موسيقي . التأثير
في نفس المتلقي

الداخلية الظاهرة

التعبيرات الفنية
- المحسنات

طَيْفَ الْخَيَالِ يَا عِبْلَ يَشْفِي
مَذْمَّةٌ وَعُيُوبٌ

يبرز صدق عاطفة الشاعر
في حزنه وألمه وشوقه
لمحبوبته

الفنية

المشاعر

العاطفية

الحزن والألم والشوق

السلطنة

البلاغة

1. حدد نوع التشبيه في العبارات التالية :

(أ) (يبقى الصالحُ من الرجالِ صالحاً حتى يصاحبَ فاسداً ، فإذا صاحبهُ فسداً ، مثلُ مياهِ

تشبيه تمثيلي

الأنهار تكونُ عذبةً حتى تخالطَ ماءَ البحرِ فإذا خالطتهُ ملحتَ)

تشبيه مجمل

(ب) ولا تكن كصاحب الحوت

تشبيه تمثيلي

(ج) يهزُّ الجيشُ حولكَ جانبيهُ *** كما نفضتُ جناحها العقابُ

تشبيه مؤكد

(د) الصداقة شجرة مثمرة حباً وتضحية وعطاءً

2. حدد نوع التشبيه ، ، ودوره فيما يأتي :

كَأَنَّ الدَّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا *** بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَّارٍ

تشبيه تمثيلي /

دوره : بيان وتوضيح جمال الفتاة حتى عندما تبكي وتتساقط الدموع من عينيها .

(3) حدد نوع التشبيه وخرضه فيما يأتي :

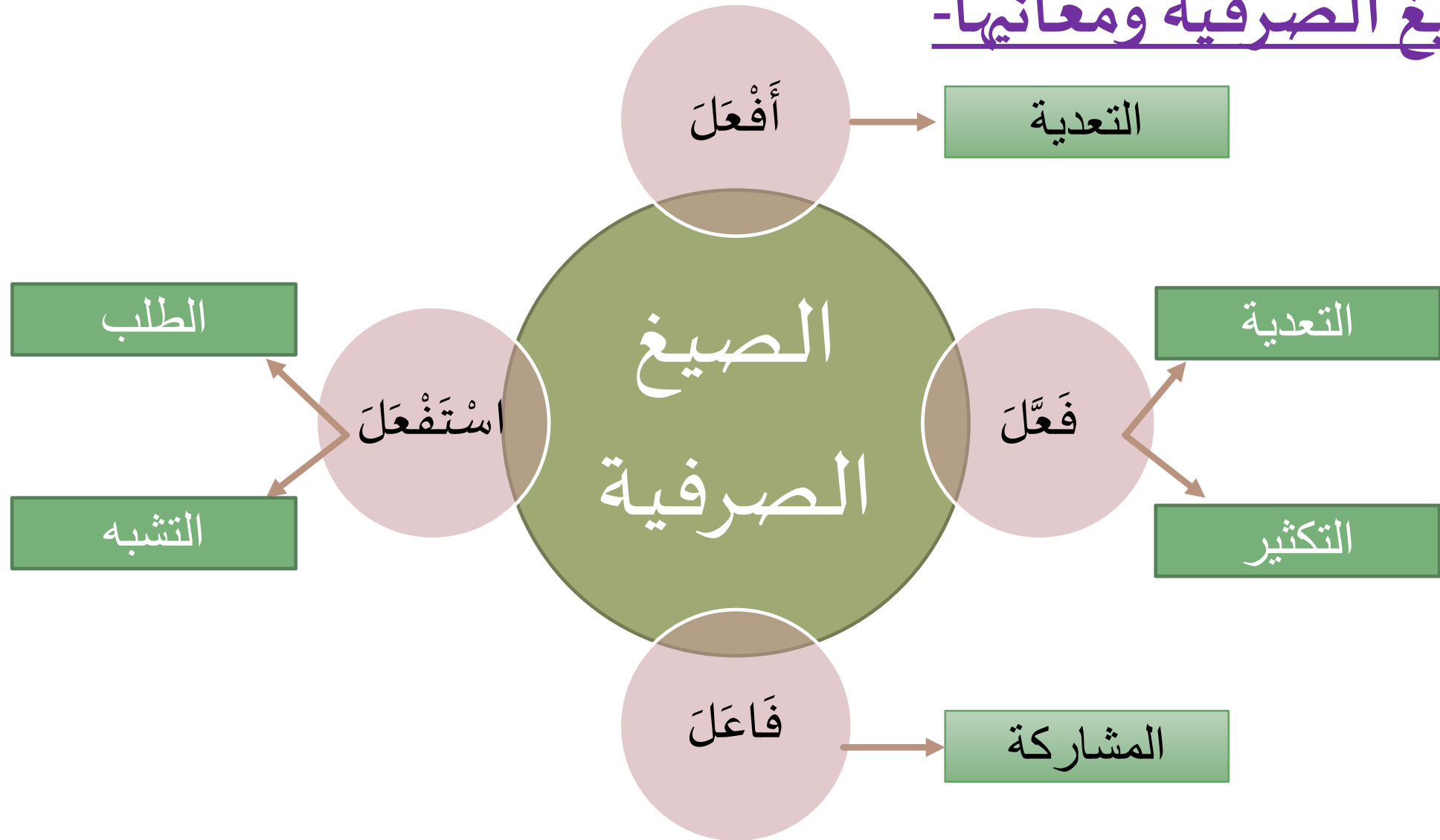
قال تعالى: (اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتْرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ) - الحديد -20

نوع التشبيه : تشبيه تمثيلي

خرضه : بيان وتوضيح أن متاع الحياة الدنيا فانية زائلة

القواعد

الصيغ الصرفية ومعانيها-



1- أكرم المعلم طلابه المتفوقين
مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ وَزْنَ أَفْعَلٍ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

الطلب

التكثير

المشاركة

التعديّة

2- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْوِي وَزْنَ فَعْلٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّكْثِيرِ ؟

سهّل المعلم الاختبار على الطلاب .

حسن الطالب أدائه في المسابقة .

طوّف المسلم حول الكعبة .

كرّم المعلم الملتزمين في حل الواجب .

3- أي الجمل الآتية تشتمل على فعل على وزن استفعل غرضه الطلب ؟

استفسر الأب عن موعد عودتنا إلى المنزل

استأذب الأخ في الدفاع عن أخته .

استرجل الولد بعدما تجاوز السابعة عشرة من عمره.

استثلج الماء في فصل الشتاء .

كون جملة من إنشائك تشتمل على وزن فاعل للدلالة على المشاركة

.....ناقش الأب ابنه حول هدفه في الحياة.....

كون جملة من إنشائك تشتمل على وزن أفعل للدلالة على التعدية

.....أدخل المعلم طلابه إلى المختبر لإجراء تجربة.....

الأسماء الخمسة

أب

أخ

حم

فم

ذو

الأمثلة

الأمثلة	الأسماء الخمسة	إعرابها	علامة الإعراب
أبوك رجل فاضل	أبو	مبتدأ	الواو
عاد أخو سعيد من سفره .	أخو	فاعل	الواو
أطع أباك وأمك .	أبا	مفعول به	الألف
إن أخاك صادق .	أخا	اسم إن	الألف
نحرص على طاعة أبنينا وأمننا .	أبي	مضاف إليه	الياء
يعطف الكبير على أخيه الصغير .	أخي	اسم مجرور	الياء

الأسماء الخمسة
هي:

فـو	ذـو	حـم	أخـو	أبـو
-----	-----	-----	------	------

ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء

شروط إعراب الأسماء
الخمسة بالحروف

.....

أن تكون إضافتها
لغيرياء المتكلم

أن تكون مضافة

أن تكون مفردة

الأسماء الخمسة هي :نشاط فردي

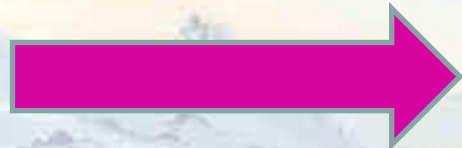
- أبو ، أخو ، حم ، أم ، ذو .
- أبو ، أم ، أخو ، فم ، ذو .
- أب ، أخ ، حم ، أم ، فم .
- أبو ، أخو ، حم ، فو ، ذو .

شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف أن تكون :

- مفردة ، مضافة لغير ياء المتكلم .
- مفردة ، مضافة لياء المتكلم .
- مضافة ، وأن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم .
- مفردة ، غير مضافة لاسم ظاهر .

أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .

• كلمة أبو في الجملة السابقة :-

- (أ) اسم من الأسماء الخمسة ؛ لأنها استوفت الشروط. 
- (ب) ليست اسما من الأسماء ؛ لأنها ليست مضافة .
- (ج) ليست اسما من الأسماء الخمسة ؛ لأنها مضافة لياء المتكلم .
- (د) ليست اسما من الأسماء الخمسة ؛ لأنها ليست مفردة .

تعرب الأسماء الخمسة بالحروف كالتالي :

• ترفع بالضمة ، وتنصب بالفتحة ، تجر بالكسرة .

• ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء .

• ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء 

• ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .

أي الجمل الآتية اشتملت على اسم من الأسماء الخمسة :

• أبي رجل فاضل .

• (تبت يدا أبي لهب وثب) .

• أنت أب كريم .

• حضر الحفل آباء كرام .

(يكنى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بأبي حفص .)

• اسم من الأسماء الخمسة في الجملة السابقة . :

1. بن .

2. أبي .

3. حفص .

4. لا يوجد .



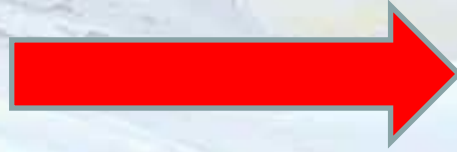
كل الجمل الآتية تحتوي اسماً من الأسماء الخمسة ما عدا :

• (يوم يفر المرء من أخيه)

• المسلم في أي أرض أخوك .

• أحمد ياسين الأب الروحي للانتفاضة الفلسطينية .

• يكنى عمر بن الخطاب بأبي حفص .



اشترك فى جمع التبرعات للمجاهدين .

التكلمة المناسبة باسم من الأسماء الخمسة :



- (أ) أبوك .
- (ب) أبيك .
- (ج) أباك .
- (د) أبوانا .

احترم الأكبر .

التكلمة المناسبة باسم من الأسماء الخمسة :

- أخوك .
- أخيك .
- أخاك .
- الأخ .



كان بكر أول الخلفاء الراشدين .

• التكملة المناسبة باسم من الأسماء الخمسة :



• أبو .

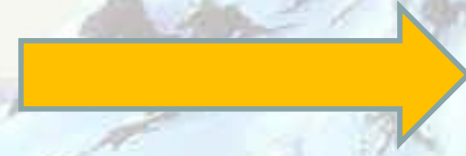
• أبي .

• أبا .

• لا شئ مما سبق .

﴿ أبو سعيد أب فاضل ﴾

الاسم من الأسماء الخمسة :



- (أ) أبو .
- (ب) أب .
- (ج) سعيد .
- (د) فاضل .

أطع أباك يحبك الله .

كلمة (أباك) تعرب :-

- (أ) خبراً .
- (ب) مفعولاً به .
- (ج) فاعلاً .
- (د) مضافاً إليه .

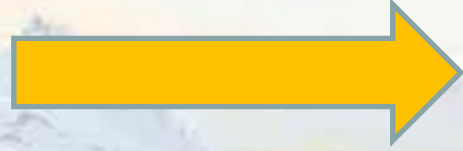


إذا كانت العبارة صحيحة ظلها.

- احترم أخويك الكبيرين .
- من البر أن تصل أقارب أبيك .
- استعرت من أخاك كتاب السيرة النبوية .
- تطيع الفتاة أباها .
- إبراهيم أبو الأنبياء .
- (إشترى أبي سيارة) كلمة أبي فى هذه الجملة من الأسماء الخمسة .
- (أخى موظف فى شركة أبيك) كلمة أخى فى هذه الجملة من الأسماء الخمسة .
- روى أبوك قصة كفاحه .
- دعوت أبا خالد للعشاء .
- تولى أبو بكر رضي الله عنه الخلافة بعد الرسول صلى الله عليه وسلم .

كل الجمل التالية بها اسم من الأسماء الخمسة ما عدا:

- (أ) عمل محمد في شركة أبيك .
- (ب) حضر الآباء الحفل الختامي في المدرسة .
- (ج) دعوت أبا خالد للعشاء .
- (د) احترم أخاك الأكبر .



كفل طالب النبي بعد وفاة أبيه.

التكلمة المناسبة :-



- (أ) أبو .
- (ب) أبي .
- (ج) أبا .
- (د) أب .

أحسن إلى القول والفعل .

التكملة المناسبة :-

- (أ) أخوك .
- (ب) أخاك .
- (ج) أخيك .
- (د) أخ .



اشترى أبونا سيارتين .

الإعراب الصحيح لكلمة (أبو) :-

- (أ) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعة الواو .
- (ب) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة .
- (ج) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الواو .
- (د) خبر مرفوع ، وعلامة رفعة الواو .



أكرم أخاك .

إعراب كلمة أخاك في الجملة :

- (أ) فاعل .
- (ب) خبر .
- (ج) مفعول به .
- (د) اسم مجرور .



التصغير

تعريفه

التصغير لغة التقليل والتحقير وما في معناه، واصطلاحاً تغيير في الاسم يأتي على زنة "فُعَيْل" أو "فُعَيْعِل" أو "فُعَيْعِيل" لأغراض خاصة (محمد بكر إسماعيل: 2000). المقصود من هذا التعريف

ما التصغير؟

التصغير لغة، هو: جعل الشيء صغيراً

تعريفه صرفاً

هو تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود

كيف تصغر؟

تضم الحرف الأول وتفتح الثاني وتزيد
ياء ساكنته بعده تسمى ياء التصغير

طريقة صوغ الاسم المُصغَّر

كيف يتمّ التّصغير؟

* تصغَّرُ الأسماءُ الثلاثيةُ والرّباعيةُ والخماسيةُ بضمّ الحرفِ الأوّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمّى ياءَ التّصغيرِ كما في :

قلم : قُلَيْم



1. الوزن الأوّل من أوزان التّصغير: **فُعَيْلٌ**

* وما يُعَامَلُ معاملةً الثّلاثيِّ :

1. الوزن الأوّل من أوزان التّصغير: **فُعَيْلٌ**

تابع ما يُعاملُ معاملةَ الثلاثيِّ عند التّصغير:

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

2. الوزن الثاني من أوزان التّصغير: **فُعَيْعِلٌ**

ضمُّ الحرفِ الأولِ وفتحُ الثاني، وزيادةُ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمَّى ياءَ التّصغيرِ، وكسرُ الحرفِ الذي بعدها، ويختصُّ هذا الوزنُ بالاسمِ الرَّباعيِّ مثل:

مسجد : مُسَيِّجِدٌ



2. الوزن الثاني من أوزان التّصغير: **فُعَيْعِلٌ**

كما يختصّ هذا الوزن بما يُعاملُ معاملةَ الرّباعيّ:

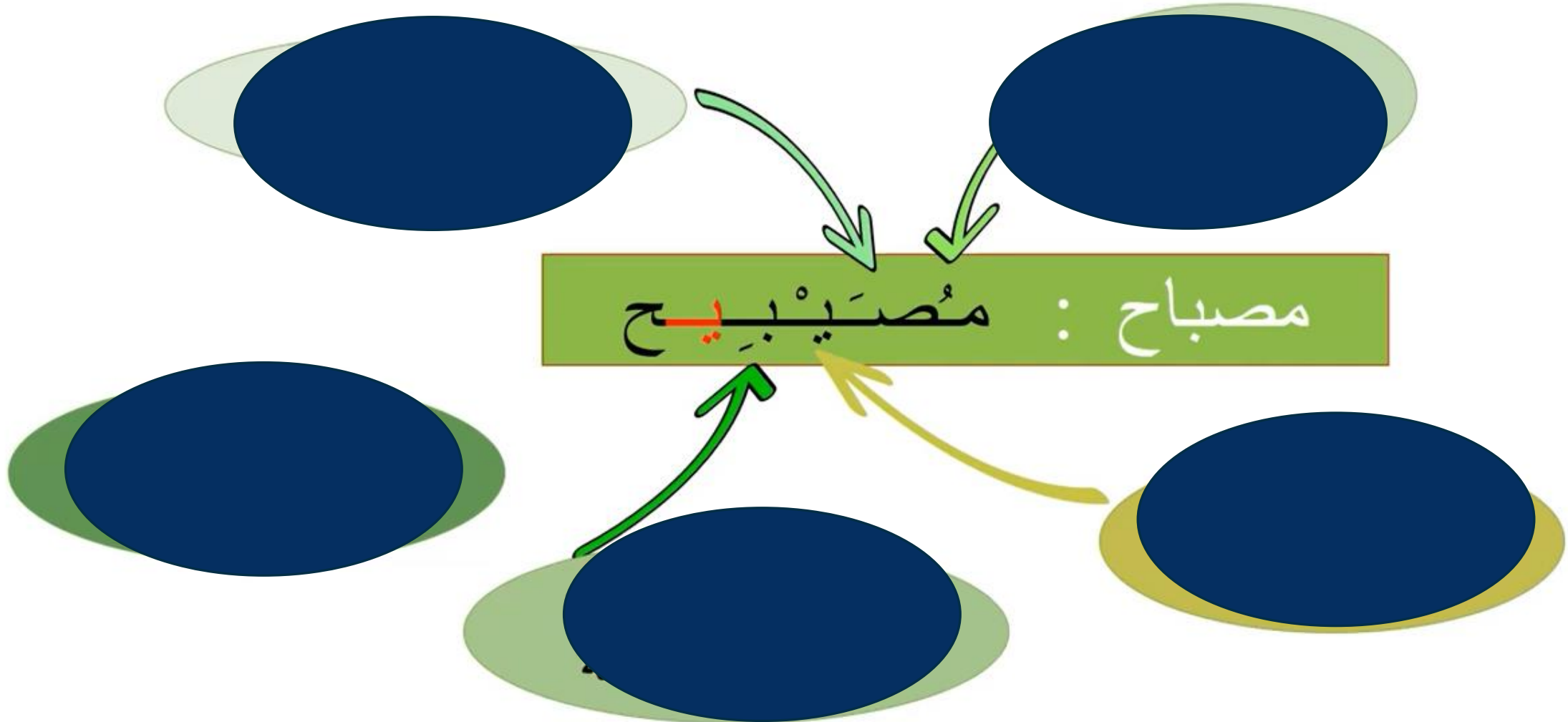
[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

3. الوزن الثالث من أوزان التصغير: **فَعْيَعِيل**

ويختصُّ بالاسمِ الخماسيِّ فأكثرَ ويُقلَبُ حرفُ العلةِ قبلَ الأخيرِ ياءً، مثلَ:



عصفور

مسجد

نهار

فُعَيْل

فُعَيْل

فُعَيْل

تدريب

• صغر الكلمات التالية :

أُنَيْفُ
مُرَيْصِدُ
دُوَيْرَةُ

1- أَنْف .

2- مرصد .

3- دار .

• هات مكبر الكلمات التالية :

ملعقة
عصفور
شمس

1- مَلِيعَةٌ .

2- عَصِيفِير .

3- شَمِيسَةٌ .



1. صغرُ الحجم: سعدت
فوق جُبَيْل بجانب النُّهَيْرِ.

2. قلة العدد: اشتريت
كتاباً بدرّيهَماتٍ ، يضمُّ
وَرَيقاتٍ نافعة.

3. قربُ الزّمان: يستيقظ المؤمن قُبَيْلَ
الفجرِ ، وينام بُعِيدَ العشاءِ.

أغراض التصغير

4. قربُ المكان: بَعْضُ الأسماكِ تطيرُ فَوْقَ الماءِ.

5. العطفُ والتحبُّبُ:
يا بُنَيَّ ، تمسك بمكارم الأخلاق
فإنّها خيرُ كنزٍ في الحياة

6. التَّحقيرُ: ألقى شوئِعِرَ قصيدةٍ ،
فلم يَأبه له أحدٌ.

اقرأ الجمل الآتية ثم حدد الاسم المصغر وهات وزنه ومكبره.

1- في مزرعتنا مُنيزل.

2- قرأت وريقات من الكتاب.

3- طارت الطائرة فويق المبنى.

مكبره	وزنه	الاسم المصغر
منزل	فُعَيْل	منيزل
ورقات	فُعَيْل	وريات
فوق	فُعَيْل	فويق

3- صُغِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُصَغَّرَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، بَحِثْ تَدُلُّ فِي الْأُولَى مِنْهَا عَلَى التَّحَبُّبِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى التَّقْرِيبِ الزَّمَانِيِّ، وَفِي الثَّلَاثَةِ عَلَى التَّقْرِيبِ الْمَكَانِيِّ.

يا صُوَيْحْبِي، مَتَى تَزُورُنِي؟

وَعَظْنَا الْإِمَامَ بَعِيدَ الصَّلَاةِ.

قُرَيْبَ مَدْرَسَتِنَا مَسْجِدِ صَغِيرٍ

طَبِّقْ وَتَدْرِّبْ

-اقرأ الأمثلة الآتية، ثم اذكر وزن الكلمات المصغرة وهات مكبرها وحاول استنتاج دلالاتها.

الجملة	الوزن	الاسم المكبر	دلالاته
قد يبدو بيّتي أمام الأبراج <u>صُنَيْدِيْقًا</u> ، لكنه يمتلئ سعادة وحبوراً.	فُعَيْعِل	صُنْدُوْق	صغر حجم
قضينا على شاطئ <u>الدوحة</u> <u>سُوِيَعَات</u> جميلة.	فُعَيْعِل	سَاعَة	قلة العدد
يعود الصيادون إلى بيوتهم <u>قُبَيْل</u> المغرب	فُعَيْل	قَبْل	قرب الزمان
يقع سوق واقف <u>قُرَيْب</u> كورنيش الدوحة	فُعَيْل	قَرَب	قرب المكان
يا <u>بُنَيْتِي</u> كوني قوية شجاعة	فُعَيْل	ابْنَة	العطف والتحبب
أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالي <u>للأحيمق</u> يا حلیم	فُعَيْعِل	أَحْمَق	التحقير

1- حدّد الاسمُ المُصغَرُ ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللهُ﴾ [لقمان: 16].

- قال رسولُ الله (ﷺ): "مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَأَعِلاً، فَتُلْتُ لَطْعَامِهِ، وَتُلْتُ لَشْرَابِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ" [رواه الترمذي].

الدلالة	الاسمُ المُصغَرُ
العطف والتحبب	بني
تقليل العدد	لقيمات



اسم الفاعل

① اسمُ الفاعِلِ اسمٌ مشتقٌ من الفعلِ لِيَدُلَّ عَلَيَّ مَنْ **قام** بِهِ.

② يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ:

أ. الثلاثيُّ على وزنِ (**فاعل**).

ب. ومن فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعِهِ، مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً **مضمومة** وكسرِ ما قبلِ آخرِهِ.

1. اِسْتَقَّ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الصِّغَلِ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَتَيْنِ، وَضَعَهُ فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِتُعَبِّرَ عَمَّا فِي الصُّورَةِ:

(أ)



مُعَلِّمٌ

(عَلَّمَ):

(ب)



مَرُوضٌ

(رَوَّضَ):

مُحَاسِب

(حَاسِبٌ):



(ج)

مُزَعِج

(أَزَعَجَ):



(د)

رامٍ

(رَمَى):



(هـ)

مُعِين

(أَعَانَ):

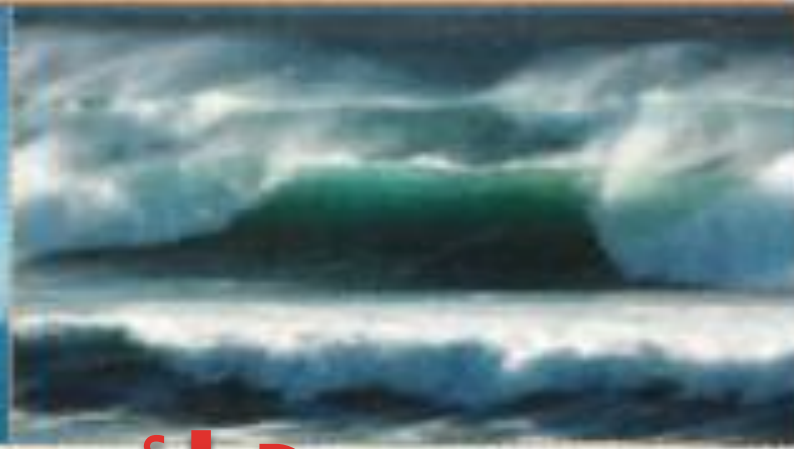


(و)

2. ضع الكلمة المناسبة لإكمال الجملة تحت كل صورة مما يأتي:



هادئ هدأ البحر فهو هادئ



هايج هاج البحر فهو هائج



ناضج ناضج العنب فهو ناضج



نائمة نامت الطفلة فهي نائمة

3. اُكْتُبِ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلامِ الْبَارِزِ:

مُنْتِجَةٌ

أ. ماذا نُسَمِّي الشَّرِكَةَ الَّتِي أَنْتَجَتِ الْفِلمَ؟

مُؤَلِّفَات

ب. ماذا نُسَمِّي النِّسَاءَ الَّلَّواتِي أَلَّفْنَ الْكُتُبَ؟

مُخَدِّرَةٌ

ت. ماذا نُسَمِّي المَوادَّ الخَطِيرَةَ المَمْنوعَةَ الَّتِي تُخَدَّرُ مَنْ يَتَّعاطاها؟

مُسْتَهْلِكٌ

ث. ماذا نُسَمِّي الشَّخْصَ الَّذِي يَشْتَرِي البَضائِعَ ثُمَّ يَسْتَهْلِكُها؟

مُحيطٌ

ج. ماذا نُسَمِّي البَحْرَ العَظِيمَ الَّذِي يُحيطُ بِألباسَةِ؟

4. صنّف وأفراد مجموعتك أسماء الفاعل في الفقرة الآتية وفق الجدول:

العالم شريف؛ لأنه يجلو صدأ العقل، والمسؤول العادل شريف؛ لأنه يحرص على إنصاف الجميع، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف؛ لأنه مؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته المحتاجين على نفسه ولو كان به خصاصة، وكل مواطن شريف متى كان مستقيماً صادقاً ومتعاوناً مع أبناء مجتمعه.

اسم الفاعل من الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من فوق الثلاثي	فعله
العالم	علم	مؤثر	يؤثر
العادل	عدل	محتاج	يحتاج
صاحب	صحب	مواطن	يوطن
صادق	صدق	مستقيم	يستقيم
		متعاون	يتعاون

5. العَبَّ وزمِيلَكَ لعبَةً صَوَّغَ اسْمُ الفَاعِلِ؛ مَرَّةً تَذَكَّرَ أَنْتَ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ لِيَقُومَ هُوَ بِصَوِّغِ اسْمِ الفَاعِلِ مِنْهَا، ثُمَّ اعكسا الدَّوْرَ، ثُمَّ أَعِيدُوا التَّلْعِبَةَ مَعَ الفِعْلِ فَوْقَ التَّلَاثِيَّةِ:

الْفِعْلُ: ، اسْمُ الفَاعِلِ:

الْفِعْلُ: ، اسْمُ الفَاعِلِ:

الْفِعْلُ: ، اسْمُ الفَاعِلِ:

6. اشْتَقَّ اسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ مُحَاكِمًا المِثَالِيْنَ:

سَجَدَ الرَّجُلُ لِلَّهِ تَعَالَى، فَالرَّجُلُ سَاجِدٌ.

سَافَرَ بَدْرٌ لَطَلِبَ العِلْمِ، فَبَدْرٌ مُسَافِرٌ.

تَابَ المُذْنِبُ، فَالمُذْنِبُ تَائِبٌ.

أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ ضَيْفَهُ، فَمُحَمَّدٌ مُكْرِمٌ.

رَجَعَ المُسَافِرُ بَعْدَ غِيَابِ، فَالمُسَافِرُ رَاجِعٌ.

يَسْتَغْفِرُ سَعْدٌ 33 مَرَّةً بَعْدَ كُلِّ صَلَاةٍ، فَسَعْدٌ مُسْتَغْفِرٌ.

عَادَ سَعِيدٌ إِلَى وَطَنِهِ، فَعَائِدٌ.

رَكَبَ خَالِدٌ الدَّرَاجَةَ، فَخَالِدٌ رَاكِبٌ.

انْفَتَحَ بَابُ التَّسْجِيلِ فِي الجَامِعَةِ، فَالبَابُ مُنْفَتِحٌ.

تَشَارَكَ الأَوْلَادُ فِي المَسَابِقَةِ، فَالأَوْلَادُ مُشَارِكُونَ.

الأولاد

مراجعة قضايا أدبية

أدب العصر الجاهلي

على ماذا يطلق العصر الجاهلي؟

يُطلق مصطلح "العصر الجاهلي" على الفترة التي عاشها العرب قبل ظهور الإسلام؛

ما سبب ضياع الكثير من أدب العصر الجاهلي؟

وقد ضاع كثير من أدب تلك الفترة ولا سيّما الشعر؛ فلم يكن العصر الجاهلي عصر تدوين،

علي : حظي الشعر عند العرب بمنزلة عظيمة ؟

حظي الشعر عند العرب بمنزلة عظيمة رفيعة، وهو يعدّ -بحق- ديوان العرب، ولا عجب في ذلك؛ فالشعر الجاهلي وثيقة مهمة لتاريخ ذلك العصر؛ حيث سجّل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية، وكان للشاعر منزلة اجتماعية عظيمة في قبيلته؛

علي أكثر الأغراض الشعرية في أدب العصر الجاهل انتشارًا هو الوصف.

أكثر الأغراض انتشارًا، فالشاعر يصفُ كلَّ ما تقعُ عليه عينُه، من حيوان ونبات وجماد وأطلال ومعارك وليل ومطر.

1 ما خصائص الشعر الجاهلي؟

- 1 - كانت القصائد تُكتب وفق قالب بنائي واحد؛ فكثيرًا ما تبدأ بالوقوف على الأطلال، وذكر الحبيب، ووصف الرحلة والراحلة، ثم الموضوع الرئيس، وقد يختمها الشاعر بالحكمة.
- 2 - لا نعرف -على وجه الدقة- المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوى عوده؛ فم2 وصلنا منه يعدُّ صورةً فنيةً تامّةً، فقصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب والصياغات المُحكّمة ومعانيها السهلة التي تتميز بالصدق وقربها من الواقع والبيئة، غير أنّ الأفكار تتعدّد في القصيدة الواحدة، والبيت ه4 وحدة القصيدة (حيث يبدو كل بيت مستقلًا بذاته في المعنى). أمّا الخيال فكان ابن البيئة يعتمد على المحسوسات؛ وهذا ما جعل خيال الشاعر صادقًا ودقيقًا. ومع ذلك يبدو الشعر الجاهلي -لقارنّه الآن- غامضًا صعب الألفاظ؛ وذلك راجع إلى أن غالبية ألفاظه لم تعد مُستخدمة، علاوةً على ميله إلى الإيجاز والتلميح.

2- "تميّز الشعر الجاهلي بخصائص فنية"، اشرح ذلك.

3- علّل ما يأتي:

ب - غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر.

عدد فنون النثر في العصر الجاهلي.

القصص و الحكم والأمثال والخطابة والوصايا

علل ما يأتي:

ج - شغف عرب الجاهلية بالقصص.

د - ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

4- صوّب العبارة الواردة فيما يأتي:

ب - يطرأ على المثل تغيير في النص وفق الحاجة.

5- وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

النثر في العصر الجاهلي

فنون النثر

- 1- الحِكم والأمثال . 2- القصص . 3- الخُطابة 4- الوصايا

أولاً : القصص

- شغف العرب في الجاهليّة بالقصص ، (علل) .
بسبب أوقات فراغهم في الصّحراء ، واجتماعهم للسّمر في الليل.

موضوعات القصص

- تدور حول:
1- أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم.
2- كهّانهم وساداتهم .

العقود

الحفظ

دعوة إلى السلام

8---1

الكتابة

الكتابة

كتابة
نص
إقناعي



العنوان

خصائص النصوص
الاقناعية البنائية

المقدمة

تبدأ بفقرة افتتاحية

العرض

عبارة عن مجموعة من الفقرات مستخدمًا فيها أدلة
عقلية و نقلية.

الخاتمة

يتم التأكيد على الموضوع المطروح إما بالدعوة إليه أو
التحذير منه.

من خصائص النص الإقناعي

سرد الأدلة والحجج التي تدعم الموضوع وترتيب الحجج والأدلة حسب قوتها ومن الممكن أن تكون الحجج:

حكمة أو مثل أو قول عالم أو حقيقة علمية أو بيت شعري

حديث شريف

آيات من القرآن

اكتب في خمسة عشر سطرًا مقالاً إقناعياً تقنع فيه
صديقك بضرورة أن يكون لديك غاية في الحياة
وهدف تسعى لتحقيقه لتكون إنساناً فعّالاً في المجتمع
ولا تنس مراعاة خصائص النص الإقناعي البنائية والأسلوبية
وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم .

وَأَنذَرْتُكُمْ
الْمَوْفِقَ

