

الشّاملة والوافية في اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر (الأدبيّ)

الفصل الدراسي الأوّل

2021 – 2022 م

ملاحظة: عزيزي الطّالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغني عن كتابك ومدرستك.

الحفظ	
غربة وحنين (أ – ب) 7-1	1
الأهل أهلي والبلاد بلادي (أ-ب) 10-1	2
صدي الحياة (أ – ب) 10-1	3



غربة وحنين

(أ)

- 1- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟ رَاقِي: اسم فاعل من رَقاه
يرقيه، أي عودته، أو قرأ
عليه بعض الأدعية.
إيراق: سهاد وسهر.
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كِبِيدِي
- 4- أَكَلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي
- حَتَّى جَزَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَرَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِي

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرَنْدِيبٍ) لِي خِلُّ الْوُدِّ بِهِ
- 6- أَيْبْتُ أُرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِعًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ
- وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
- فِي فُنَّةٍ عَرَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- دُونَ الْهَيْلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقِي
- أُرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ:
أراقبها وأنتظر مغيبها،
وهذا كناية عن الأرق
والإيم.
فنة:
قنة الجبل قمته، أعلاه،
جمعها: فُنن، قِنان.

(1)

1. أَطْلِقُ لِمَدْمَعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلَّه
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِتَقَادِ
- حَتَّى تُجَلَّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
- مُتَوَاصِلِ الْإِزْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
- هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحٍ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
- العنان: سَيْرُ اللِّجَامِ الَّذِي
تُمْسِكُ بِهِ الدَّائِيَّةَ.
المراد هنا: وَسْخٌ لَهُ وَلَا
تَضِيْقُ عَلَيْهِ.
يَهْمِي: يَسِيلُ، وَيَصْبُ
بِغَزَارَةٍ.
تُجَلَّلَهَا: تَغْطِيهَا.
الْإِزْغَاءُ: صَارَتْ لَهُ رَغْوَةٌ
(فَقَاقِيعُ تَعْلُو سَطْحَهُ).
وَالْإِزْبَادُ: إِخْرَاجُ الْبَحْرِ
الرَّغْوَةَ وَقَذْفُهَا خَارِجَهُ.
والمراد: شِدَّةُ هَيْجَانِ
قَلْبِ الشَّاعِرِ وَاضْطِرَابِهِ.
تَهْدِرُ: تَصْدُرُ صَوْتًا.

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَّصِدُّ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْثَنِي
10. حِينًا تُغْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةٌ الصِّيَادِ
- فُرْصٌ تَفُورُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتَيْنٌ حِينًا أَنَّهُ الْأَغْوَادِ
- وَهُنَاكَ: عَقْلُكَ.

(أ)

- 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ | الشَّمَاءُ: المُرْتَفَعَةُ الْعَالِيَةُ.
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا | الأَنْوَاءُ: جَمْعُ "نَوْءٍ"
الهِمُومِ وَالْأَلَامِ.
- 3- لَا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكُئِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَامِلًا
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي | أَصِيحُ: أَسْتَمِعُ وَأُنصِتُ.
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السُّوْدَاءِ
- غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المُوَجَّجَ فِي دَمِي | الأَرْزَاءُ: جَمْعُ "رُزءٍ"
المَصَائِبِ.
- 7- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالبُّكَاءَ
- 9- أَمَا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ
- مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
- أَنْعَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
- وَضِرَاعَةُ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ
- عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنْيَّةُ نَائِي
- عَنْ عَالِمِ الأَثَامِ وَالبَغْضَاءِ

أولاً: القضايا الأدبية:

الدرس الأول: مدرسة الإحياء (التقليدية، الاتباعية، الكلاسيكية، البعث)



إضاءات

المعارضة الشعرية

أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر، محاكيًا لها وزنًا، وقافيةً وموضوعًا.

المسرح الذهني

حدت ذهني مقروء يتصور ويتأمل، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.

الأسئلة:

1 - عَرِّف ما يأتي:

-المدرسة الإحيائية:

-المسرح الذهني:

-المعارضة الشعرية:

2 - قال محمود سامي البارودي في مقدمة قصيدته:

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
خَلَاءٌ تَعَفَّتْهَا الرُّوَامِسُ، وَالتَّقَتْ عَلَيَّهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْحَوَافِلِ
فَلأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرَسُّمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأَمْسِ شَاغِلِي
تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَانْجَلَتْ غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- استخلص من القصيدة السابقة أهم خصائص مدرسة "الإحياء" من حيث:
أ- الشكل:

ب-المضمون:

ج-الغرض:

3 - اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة "الإحياء".

4 اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية (الخصائص الفنية).

5 علل ما يأتي:

أ- ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

ب- تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم.

6- وضح خصائص النثر في مدرسة الإحياء:

7- اذكر أبرز أعلام النثر في مدرسة الإحياء مع ذكر أهم مؤلفاتهم:

8- وضح حال الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

الدّرسُ الثّاني: المَدْرَسَةُ الرُّومَانِيَّةُ.

تعريف المدرسة الرومانسية

هي مذهبٌ أدبيّ ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربيّة، والمدرسة الرومانسيّة تتبنى أفكارًا خاصّة بها وتدافع عنها، **أهمّيا:** الاهتمام بالعاطفة والمُشاعر الإنسانيّة، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

نشأة المدرسة الرومانسية

-نشأت متمرّدةً على المذهب الكلاسيكي، وبدايتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: البؤساء-عمال البحر)، وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربيّة.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

الخصائص الفنيّة للمدرسة الرومانسيّة

1-التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.

2-تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

3-تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

4-التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.

5-سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

6-الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

7-الاهتمام بالخيال.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربيّ

1-اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

2-رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائيّة.

3-الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتيّة.

4-الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

5-تفجّر أحزان الشعراء نتيجة الحرب العالميّة الأولى وما خلفته من قتل وتدمير.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربيّ

1-مدرسة الدّبّوان: من أدبائها العقّاد، المازني، قامت على: أ-سعة ثقافة أصحابها. ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.

2-الرّابطة القلميّة: تضم شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميّزت ب: أ-الدعوة إلى التجديد. ب-المبالغة في ذكر الأوطان.

3-جماعة أبولو: جماعة أدبيّة، أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها: أ-الوحدة العضويّة. ب-الانغماس في الطبيعة. ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعريّة.

1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب.

2 بيّن كيف نشأت المدرسة الرومانسيّة، واذكر أهمّ أعلامها.

3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.

4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.

5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.

6 قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، اذكرهما.

7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية"،
اذكر مؤسسها، مبيناً مميزاتها.

8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "جماعة أبولو"، اذكر
مؤسسها، مبيناً خصائصها.

9 تعد كلٌّ من **الرابطة القلمية** و **جماعة أبولو** من المدارس المشهورة في
الرومانسية العربية.
اذكر ما تميزت به كل مدرسة منهما، مبيناً وجهًا من أوجه الاختلاف بينهما.

الدّرسُ الثالثُ: معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

1- العاطفة

المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الأديب عندما يمرّ بتجربة ما.

تعتمد قوّة العاطفة وصدقها على:

1- طبيعة الأديب؛ فيجب أن يكون قويّ الشّعور فيما يكتب.

2- قوّة أسلوب الكاتب؛ للنجاح في نقل مشاعره وعواطفه إلى قارئه.

3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

4- خصوصية العواطف وتنوعها، ومرّد هذا إلى كثرة التجارب.

2- الخيال

مكّة أدبيّة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني.

شروطه: الصدق، صحته، قوّة التأثير، الجودة، العفويّة، الاتساق مع الفكرة.

أنواعه:

1- خيال جزئي: (التشبيه والاستعارة).

2- خيال كلي: رسم صورة كُلية للمشهد تجمع بين (الصوت، اللون، الحركة)

3- الأفكار والمعاني

مقاييس نقدها

أ- **الصّحة والخطأ:** يجب التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها؛ لأنّ الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة.

ب- **التّجديد والابتكار:** تجديد المعاني يزيد من قوّة الأديب، أو يمكن تقديم المعاني المعروفة بأسلوب تبدو فيه مبتكرة، مثل طرافة أبي تمام في وصف أبي تمام البحر.

ج- **التّعمق والسّطحيّة:** أن تكون المعاني عميقة؛ للتأثير في نفس القارئ؛ لأن تلك المعاني تستدعي أخرى مرتبطة بها، وموهبة الأديب وقدرته وثقافته لها دور في ذلك.

4-الأسلوب

وسيلة التعبير عن الأفكار، ويكون الأسلوب الجيد من خلال الثقافة الواسعة، والممارسة.

مقاييس نقد الأسلوب

ج- نقد موسيقى الشعر: هي العلامة الفارقة والمميزة بين الشعر والنثر، وتتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة: الوزن الشعري - القافية - الموسيقى الداخلية.

ب- نقد التراكييب: وهي الجمل والعبارات التي يعتمدها الأديب في أسلوبه، ومن أهم أنواعه: الأسلوب الجزل - الأسلوب السهل.

أ- نقد المفردات: يجب أن تكون فصيحة، ويشترط في المفردة: سلامتها من الغرابة - دقة الاستعمال - شاعرية - ليست سوقية - تغني عن الترادف والحشو - الصحة النحوية.

أ- الوزن الشعري: تجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة، ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وحرصها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى.

أ- الأسلوب السهل: كلماته لا تحتاج إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة.

أ- الأسلوب الجزل: أسلوب يسمعه العامة ويعرفونه كلهم لكن لا يستعملونه في أحاديثهم.

أبرز سماته:

قوة الكلمات

قصر الجمل

تقديم الإيجاز على الإطناب

ب- القافية: إيقاع القصيدة وجرسها، والرؤي هو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة.

ج- موسيقى الشعر الداخلية: امتياز القصيدة بمفرداتها وتنسيقها، وما يتعب ذلك من حركات الإعراب، وفنون المحسنات الصوتية.

1 " من عناصر العمل الأدبي (العاطفة والأسلوب) "

- وضح المقصود بكلٍ منهما.

أ- العاطفة:

ب- الأسلوب:

2 - اذكر الأمور التي يُعتمد عليها في قياس قوة العاطفة وصدقها.

3 - اذكر شرطين لجودة الخيال.

4 "من مقاييس نقد الأفكار والمعاني مقياس (التعمق والسطحية)"

- وضح هذا المقياس.

5 قال الشريف الرضيّ في رثاء أمّه

أبكيك لو نَقَعَ الغليلُ بُكائي وَأقولُ لو ذَهَبَ المقالُ بداءِ

وأعودُ بالصبرِ الجميلِ تَعزِّيًّا لو كانَ بالصبرِ الجميلِ عَزائي

ما كُنْتُ أذخرُ في فِدالكِ رَغيبَةً لو كانَ يَرجعُ مَيِّتٌ بِفِداءِ

- بيّن عناصر العمل الأدبي من خلال الأبيات السابقة.

ثانيًا: الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ:

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أولًا: تعريف أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- **تعريفها:** كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَةُ، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كانَ وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون إلا جملةً فعلية فعلها مضارع.

كادَ وأخواتها (أفعالٌ ناسِخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قامَ - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفد	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر يهطل	اخلوق المهمل أن يجتهد	(وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيَّهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)

تنويه حول: (أخذ، قام، جعل...)
- يجب أن تكون أفعال الشروع دالة على البدء بالخبر، لاحظ الفرق لو قلت:
أخذ الطالب القلم من زميله (لا تدل على البدء بالخبر بل جاءت بالمعنى الحقيقي لأخذ؛ فهي ليست من أفعال الشروع)
أخذ الطالب يكتب الدرس (دلت على البدء بالخبر فهي من أفعال الشروع)

كانَ وأخواتها	كادَ وأخواتها
خبرها: مفرد أو جملة أو شبه جملة	خبرها: جملة فعلية فعلها مضارع
كانَ الطَّالِبُ حَافِظًا لِلدَّرْسِ.	كادَ الطَّالِبُ يَحْفَظُ الدَّرْسَ.
أصبحَ الطَّالِبُ فِي الصَّفِّ	عسى الضَّيِّقُ أَنْ يَنْفِرَ
ظلَّ المَعْلَمُ يُدَرِّسُ الطُّلَّابَ	كربَ الماءُ يجمدُ

خبر كادَ وأخواتها و اقترانه ب (أن)		
الفاعل	حُكْمُ اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشكَ الفريقُ أَنْ يَفوزَ. -عسى الطالبُ أَنْ ينجحَ. -كادَ المَعْلَمُ أَنْ يَصِلَ.
كادَ - كَرَبَ	جائز ولكنه قليل	-كربَ موعِدُ الاختبارِ يُوجَلُ. -حرى المريضُ أَنْ يُشفيَ. -اخلوق المطرُ أَنْ يسقطَ.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-شَرَعَ المَعْلَمُ يُحدِّثُ طِلابَهُ. -طَفِقَ الطُّلَّابُ يَنصَرِفونَ.
أفعال الشروع كلها	يمنع اقتران الخبر ب (أن)	-بدأ الطُّلَّابُ يَستعدُّونَ للاختبارِ. -أخذَ البِناءُ يَنهارُ.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة؟

- صار التّواضعُ بدعةً فيه وصارَ الكبرُ سنّه
- عتابٌ ليسَ ينصرِمُ وحبُّ ليسَ ينكتِمُ
- وبتعجيلِ حاجتي ربّي فامُننُ فإليها يكادُ قلبي يطيرُ
- فكأنَّ الفقيرَ كان غنياً وكان الغنيَ كان فقيراً

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الرجاء؟

- كَرَبَ القلبُ مِن جواهٍ يذوبُ حينَ قالَ الوُشاةُ هِنْدُ غضوبُ
- هَبَبْتُ ألوْمَ القلبِ في طاعةِ الهوى فَلَجَّ كأني كُنْتُ باللومِ مُغربياً
- فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ
- إنْ تَقُلْ هُنَّ من بني عبدِ شمسٍ فَحَرَى أن يكونَ ذاكَ وكانا

3 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- قَد طَفِقَ الوَلِيدُ يَلومُ فيها وَأَيَّ الدَّهْرِ ساعَفَكَ الوَلِيدُ
- كَم غَنِيِّ اليَمِينِ أَمسى فقيراً وَفَقِيرِ أَمسى غَنِيِّ اليَمِينِ
- أبيتُم قبولَ السّلمِ مِنّا فكِدْتُم لدى الحربِ أن تُغنوا السيوفَ عن السّلِّ
- وما أنتَ أمّ ما رسومُ الدّيارِ وسِتُّوكَ قَد كَرَبَتْ تَكْمُلُ

4 أيُّ الجمل الآتية تضمّنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- أَخَذَ الفقيرُ الصّدقةَ.
- أَخَذَ خالدٌ أخاه إلى الملعب.
- أَخَذَ الطّالِبُ القلمَ من صديقِهِ.
- أَخَذَ المُعلِّمُ يشرَحُ أبياتَ القصيدةِ.

5 أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾

﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾

﴿فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا﴾

6 كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ (كَرَبَ) في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

7 إِنْ تَقُلُّ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "حَرَى" في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

8 فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "أخذتُ" في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

6 "اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مَاطِرَةٌ.

مَاطِرَةٌ.

تُمْطِرُ.

أَنْ تُمْطِرَ.

10 "حَرَى الْعُمَّةُ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مُنْكَشِفَةٌ.

مُنْكَشِفَةٌ.

تَنْكَشِفُ.

أَنْ تَنْكَشِفَ.

11 ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي خَبْرًا لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ "عَسَى"؟

رَبِّي.

سَوَاءَ.

يَهْدِيَنِي.

أَنْ يَهْدِيَنِي.

12 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَكْمٌ اقْتِرَانِ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ بِـ "أَنْ" وَاجِبًا؟

اخْلَوْلَقَ الْمَطْرَ أَنْ يَنْزِلَ.

عَسَى الْمَعْلَمُ أَنْ يَعِيدَ الدَّرْسَ.

كَرَبَ اللَّاعِبُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ.

أَوْشَكَ الْبَطْلُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى.

13 - أيّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" واجباً؟

- يوشكُ المطرُ أن ينهمرَ.
- حرى الفرجُ أن يكونَ قريباً.
- كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً.
- عسى اللهُ أن يغفرَ لي ذنوبي.

14 - أيّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- عسى الكربُ ينفرجَ.
- يوشكُ الامتحانُ يبدأ.
- شرعَ الطالبُ يقرأَ الدرسَ.
- يكادُ المطرُ يُغرقُ المكانَ.

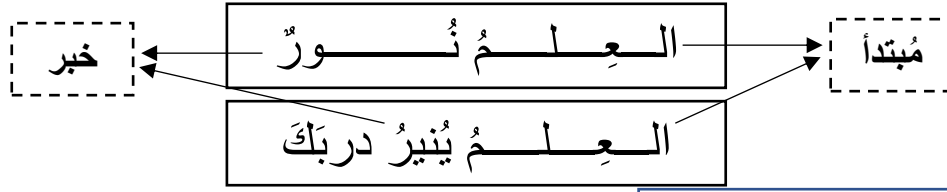
8 - أيّ الأبيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- وبتعجيلِ حاجتي ربّي فامننُ فإليها يكادُ قلبي يطيرُ
- كَرَبَ القلبُ مِنْ جواهْ يذوبُ حينَ قالَ الوشاةُ هِنْدُ غضوبُ
- فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبني وفي الاعتبارِ إجابةٌ وسؤالُ
- وما أنتَ أمَ ما رسومُ الديارِ وسئوكَ قدَ كَرَبتَ تكملُ

16 - أيّ الآيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- ﴿يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾
- ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾
- ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾
- ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْقَطِرُنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ﴾

الدرس الثاني: أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف)



أولاً: صور المبتدأ والخبر:

تعريف المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويأتي على ثلاث صور.

الأمثلة	صور المبتدأ
هذا معلّم ناجح	أ- اسم ظاهر (صريح، إشارة، استفهام، اسم موصول...)
الذي نجح في الاختبار يستحق المكافأة	ب- ضمير منفصل
أنت الصديق الصالح	ج- مصدر مؤول
(وهم في غفلة معرضون)	
أن تتحدوا أرهب لعدوكم	
أن تصبر أفضل لك.	

تعريف الخبر: هو الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة، ويأتي على ثلاثة صور.

الأمثلة	صور الخبر
المجتهدان محمودان	أ- مفرد (أي ليس جملة أو شبه جملة)
التلميذات مجتهدات	ب- جملة (اسمية أو فعلية)
العاقل خلقه حسن	ج- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف زمان أو مكان)
الظلم مرتعه وخيم	
المجد تحت علم العلم	
الحق فوق الجميع	

أحكام متفرقة (المبتدأ والخبر)

الأمثلة	الأحكام
-الحق يجب أن يتبع.	أ- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر.
الحديقة رائعة مثمرة	ب- قد يتعدد الخبر.
الطالبة مجتهدة	ج- يطابق الخبر المبتدأ (تذكيراً وتأييماً، إفراداً وتثنيةً...)
المعلمون مخلصون	

ثانياً: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

الأمثلة		مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً
-عندك ضيفٌ	-في الصفّ طُلابٌ	أ- إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).
-فوق السبورة قلمٌ.	- لهذا المالِ صاحبٌ.	
- (ولدينا مزيدٌ)	- (وعلى أبصارهم غشاوةٌ)	
للحرية ثمناً	في الدارِ صاحبها	ب- إذا اتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعودُ إلى جزءٍ من الخبر.
في السيارة سائقها	على الحصانِ سرجه	
(في الفضيلة ثوابها)	(أم على قلوبٍ أفعالها)	
إنما محمودٌ من يجتهد.	ما خالقٌ إلا الله	ج- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ ب (إلا - إنما).
إنما السابقُ محمدٌ.	ما بيننا إلا الاحترامُ	

ثالثاً: وجوب حذف المبتدأ أو الخبر:

قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وكذلك الخبر، ويكون حذفهما واجباً وذلك في حالات معينة.		وجوب حذف المبتدأ	وجوب حذف الخبر
أ- إذا دلّ عليه جواب القسم	في ذمتي لأحاربنَ الجهلِ (التقدير: في ذمتي يمينٌ) في عنقي لأساعدنَ الفقيرِ (التقدير: في عنقي عهدٌ)	أ- إذا كان المبتدأ مسبوqاً ب (لولا)	لولا الدينُ لهلكَ الناسُ (التقدير: لولا الدين موجودٌ...) لولا زيدٌ لأتيتك (التقدير: لولا زيدٌ موجودٌ...)
ب- إذا كان خبره مصدرًا نائباً عن فعله.	سمعَ وطاعةً (التقدير: أمرى سمعَ وطاعةً) صبرٌ جميلٌ (التقدير: صبري صبرٌ جميلٌ)	ب- إذا كان خبراً مُبتدأ صريحٍ في القسم.	لعمرك لأحفظنَ الدرَسَ (التقدير: لعمرك قسي...) ايمنُ الله لأجتهدنَ (التقدير: ايمن الله قسي...)

1 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسماً ظاهراً؟

- ﴿فَهُمْ عَلَىٰ آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ﴾.
- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾.
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾.
- ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾.

2 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدرًا مؤوَّلاً؟

- ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾.
- ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾
- ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾.
- ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَّقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾.

3 - أي الجمل الآتية جاء فيها الخبر مفرداً؟

- الصِّدْقُ خُلُقٌ جَمِيلٌ.
- الْإِسْلَامُ خَيْرُهُ يَمْتَدُّ.
- الْمُسْلِمُونَ يَصُومُونَ رَمَضَانَ.
- الصِّدْقُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَمِيلَةِ.

4 ﴿أُولَئِكَ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفردٌ.
- شبه جملة.
- جملة فعلية.
- جملة اسمية.

5 ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

6 ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

7 ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

8 ﴿وعلى أبنصارهم غشاوة﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

الخبر محصور بالمبتدأ.

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.

9 ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

10 ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

11 ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَلُغٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

12 ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

13 ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

14 - أي الآيات الآتية حُذف فيها المبتدأ؟

- ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.
- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.
- ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾.

15 - أي الآيات الآتية حُذف فيها الخبر؟

- ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
- ﴿فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾
- ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾

16 ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.

- حُذِفَ المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- المبتدأ دلّ عليه القسَم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن النعتية في معرض المدح.

17 "في ذمتي لأفعلنَّ الخير".

- حُذِفَ المبتدأ في الجملة السابقة وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقةً بـ (لولا).
- المبتدأ دلَّ عليه جواب القسم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن التَّعْتِيَةِ في معرض التَّرحم.

18 لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أخطأ الفتى لكا الطولِ المرخى وثنياءُ باليد

- حُذِفَ الخبرُ في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقةً بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المَعْيَةِ.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

19 ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾.

- حُذِفَ الخبرُ في الآية السابقة وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقةً بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المَعْيَةِ.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

الدرس الثالث: المصدر المؤول

المصدر الصريح	المصدر المؤول
سَرَّيْ حُصُولِكَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.	سَرَّيْ أَنْ تَحْصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ مَا قَالَ الْمَعْلَمُ.	يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ مَا قَالَ الْمَعْلَمُ.
وَدَدْتُ زِيَارَتَكَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ.	وَدَدْتُ لَوِزَّتِي هَذِهِ اللَّيْلَةَ.
اجْتَهَدُ فِي دِرَاسَتِكَ لِنَجَاحِكَ.	اجْتَهَدُ فِي دِرَاسَتِكَ لِكِي تَنْجَحَ.
أَعْلَمُ أَنْتِصَارَ الْحَقِّ.	أَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

المصدر المؤول: هو تركيب لغوي، يتكوّن من حرفٍ مصدريّ (أنّ، ما، لو، كي، أنّ) وما يليه من (جملة فعلية أو اسمية)، صالح لأنّ يحلّ محلّه مصدرٌ صريحٌ يؤدّي معناه، وله محلٌّ من الإعراب (بحسب موقعه من الجملة).

المصدر المؤول	المثال	المصدر الصريح منه	الإعراب: المصدر المؤول في محلّ:
أنّ + الفعل	أَنْ تَدْرُسَ خَيْرٌ لَكَ	دِرَاسَتَكَ خَيْرٌ لَكَ	-رفع مُبتدأ: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ
			-رفع فاعل: يَسْرُنِي أَنْ تَنْجَحَ
			-نصب مفعول به: أريدُ أَنْ أَجْلِسَ مَعَكَ
			-جرا اسم مجرور: أَخَافُ مِنْ أَنْ تُهْمَلَ دِرَاسَتَكَ.
كي + الفعل	جِئْتُ كِي أُسَاعِدَكَ	جِئْتُ لِمُسَاعَدَتِكَ	يأتي دائماً في محلّ جر بحرف الجر.
			-رفع فاعل: فَاجَأَنِي مَا صَنَعْتَ
			-نصب مفعول به: أَحْبَبْتُ مَا تَقُولُ
ما + الفعل <small>(الفرق بينها وبين الموصولة أنّ الموصولة يأتي بعدها ضمير يعود على ما)</small>	أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُ <small>(مصدرية)</small>	أَعْجَبَنِي قَوْلُكَ	-جرا اسم مجرور: سَعِدْتُ بِمَا صَنَعْتَ
			-رفع فاعل: يَسْرُنِي لَوِ تَنْجَحُ.
			-نصب مفعول به (غالباً): وَدَدْتُ لَوِ تَنْجَحُ
لو + الفعل <small>(غالباً تأتي بعد ودّ، أو التمني)</small>	يُودُّ الطَّالِبُ لَوِ يَنْجَحُ	يُودُّ الطَّالِبُ النَّجَاحَ	-رفع فاعل: سَرَّيْ أَنْتَ نَاجِحٌ
			-نصب مفعول به: الْأَحْظُ أَنْ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ.
			-جرا اسم مجرور: أُعْجِبْتُ بِأَنْ خَالِدًا نَاجِحٌ
أنّ + اسمها وخبيرها.	أَلْأَحْظُ أَنَّ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ	أَلْأَحْظُ تَنْظِيمَ الْعَمَلِ	-رفع فاعل: سَرَّيْ أَنْتَ نَاجِحٌ
			-نصب مفعول به: الْأَحْظُ أَنْ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ.
			-جرا اسم مجرور: أُعْجِبْتُ بِأَنْ خَالِدًا نَاجِحٌ

الأسئلة:

1 أي الآيات الآتية تضمنت مصدرًا مؤولًا؟

- ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ﴾
- ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾
- ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾
- ﴿وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُورًا وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾

2 أي الأبيات الآتية تضمن مصدرًا مؤولًا؟

- لولا مكابدة الأشواق ما دمت
- عين ولا بات قلب في الحشا يجب
- إن الكتابة رأس كل صناعة
- وبها تتم جوامع الأعمال
- إذا كنت ترى أن تعيش بذلة
- فلا تستعدن الحسام اليمانيا
- وإن سمعتني دعوة لأجبتها
- أبي سليمي قبل كل مجيب

3 أي الآيات الآتية تضمنت (أن) المصدرية؟

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾
- ﴿وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾

4 أي الأبيات الآتية تضمن مصدرًا مؤولًا؟

- أحبي إن المال إن قدمته
- لك ليس إن خلفته لك مالا
- فإنك إن هجوت هجوت ليثا
- وإنني إن هجوت هجوت كلبا
- تبكي الحمامة إن بكى
- وتئن فوق العُصن إن أن
- قد أن أن يوصل الحبل الذي قطعوا
- لو أن أن يفعل الشيء الذي حانا

5 أي الآيات الآتية تَضَمَّت (ما) المصدرية؟

- ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾
- ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾
- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمْ الْيَوْمَ الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾

6 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن (ما) المصدرية؟

- تَبَاعَدْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي بَعْدَمَا
- تَقَرَّبْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي التَّقَرُّبَا
- مَا كُلُّ مَا يَتَمَّى الْمَرَّةَ يُدْرِكُهُ
- تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
- مَا أَزَيَنَّ الْجُودَ مِنْ حَلِيفٍ
- مَا أَشَيَنَّ الْبُخْلَ لِلْبَخِيلِ
- مَا كُنْتُ أَعْلَمُ مَا الصَّبَا
- بَاءُ وَالْهَوَىٰ حَتَّىٰ بُلِيْتُ

7 أي الآيات الآتية تَضَمَّت (لو) المصدرية؟

- ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾
- ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾
- ﴿وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾
- ﴿يَوْمَ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ﴾

8 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن (لو) المصدرية؟

- ويودُ لو بَذَلَ الحَيَاةَ
- إلى المنيَّةِ وافْتَدَاكَ
- أَبِيكَ لَوْ نَقَعَ العَلِيلَ بُكَائِي
- وأقولُ لو ذَهَبَ المقَالُ بَدَاءٍ
- لو اسْتَطَعْتُمْ مَنَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ وَكَذَا
- لو اسْتَطَعْنَا امْتَنَعْنَا مِنْهُ إِكْرَامًا
- وَاللَّهُ لَو نُشِرَتْ شَيْوُخُكُمْ لَمَّا
- قَدَرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى التَّقْلَانَ

9 ﴿يَوْمَ الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

- الفداء. التَّفَادِي. الافتداء. المُفَادَاة.

10 يُودُّ الفَتَى لَوِ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيتَ وَلَا رُزِي

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في البيت السابق؟

العيش. التّعيش. التّعائش. الإعاشة.

11 ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

بَدَّل. إبدال. تَبَدَّل. مُبَادَلَة.

12 ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

رَدَّكُمْ. تَرَدَّدَكُمْ. ارتدَّادكم. استردادكم.

13 قَدْ آَنَّ أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ الَّذِي قَطَعُوا لَوْ آَنَّ أَنْ يُفَعَلَ الشَّيْءُ الَّذِي حَانَا

- المصدر المؤول من (أن يوصل) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

14 ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾

- المصدر المؤول من (لو يردونكم) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

15 "سَرَّنِي أَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ"

- المصدر المؤول من (أن خالدًا ناجح) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

16 ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

- المصدر المؤول من (أن تصوموا) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

الدرس الرابع: أدوات الشرط الجازمة (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أين، أينما، كيفما،

أسلوب الشرط

اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط.

﴿مَنْ يَفْعَلْ سَوْءًا يُجْزِ بِهِ﴾

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

جواب الشرط	فعل الشرط	المثال	أدوات الشرط الجازمة	
مضارع (تنجح)	مضارع (تدرس)	إِنْ تدرِسَ جيّدًا تنجَحُ.	إِنْ	حروف الشرط
مضارع (أكرمك)	مضارع (تأت)	إِذَا تَأْتِ إلى بيتي أَكْرَمُكَ.	إِذَا	
مضارع (ينجح)	ماضي (درس)	مَنْ درَسَ جيّدًا واجتهادًا ينجَحُ بتفوّقٍ	مَنْ (للعاقل)	أسماء الشرط
مضارع (يؤف)	مضارع (تنفقوا)	وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفِّ إِلَيْكُمْ	مَا (لغير العاقل)	
مضارع (تكرم)	ماضي (أكرمت)	مَهْمَا أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ تُكْرَمُ	مَهْمَا (لغير العاقل)	
ماضي (أكرمتك)	ماضي (زرتي)	مَتَى زُرْتَنِي فِي بيتي أَكْرَمْتُكَ	مَتَى (للزمان)	
مضارع (تجد)	مضارع (تتجه)	أَيْنَ تَجْهَى فِي بلادِ العربِ تجدُ خيرًا	أَيْنَ (للمكان)	
مضارع (يدرككم)	مضارع (تكونوا)	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ	أَيْنَمَا (للمكان)	
ماضي (عاملوك)	ماضي (عاملت)	كَيْفَمَا عَامَلْتَ النَّاسَ عَامَلُوكَ	كَيْفَمَا (للحال)	
مضارع (تجدني)	مضارع (تصل)	أَيَّ يَوْمٍ تَصِلُ تجدني فِي انتظارك	أَيَّ (بحسب ما تضاف إليه)	
			علامات جزم المضارع	
			(فعل الشرط وجواب الشرط)	
			(المضارعان)	
أ-السكون: إذا كان صحيح الآخر.				
ب-حذف حرف العلة: إذا كان آخره (و، ي، ا).				
ج-حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.				
إِنْ تدرِسَ جيّدًا تنجَحُ				
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا				
وَمَا تَقْدِمُوا أَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ				

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان جواب الشرط:

أ-جملة اسمية	مثال (1): ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِ الْمُهْتَدِي﴾ - مثال (2): ﴿وَمَنْ يُضِلِّ فَاُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ - مثال (3): إِنْ تَدْعُ اللَّهَ فَاللَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ
ب-جملة فعلية فعلها طلبي (أمر، نهي، استفهام)	مثال (1): ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ - مثال (2): إِنْ صَارَحَكَ صَدِيقُكَ بِسِرِّ فَلَا تَفْشِهْ - مثال (3): إِنْ قَدَّمَ لَكَ أَحَدٌ مَعْرُوفًا فَبِلِّ تَشْكُرْهُ؟
ج-جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)	مثال (1): ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعِمًا هِيَ﴾ - مثال (2): "مَنْ غَشَانَا فَلَيْسَ مِنَّا" - مثال (3): إِنْ تَرَحَّمِ النَّاسُ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ
د-مسبوقة ب(ما النافية، لن، قد، السين، سوف).	مثال (1): ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ - مثال (2): مَنْ يَهْمَلْ دُرُوسَهُ فَلَنْ يَتَفَوَّقَ. - مثال (3): ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾ - مثال (4): أَيْنَمَا يَتَوَجَّهَ الْمُتَفَوِّقُ فَسَيَلْقَى إِحْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا. - مثال (5): مَنْ يَجْتَهِدْ فَسَوْفَ يَنْجَحُ

نماذج إعراب لفعلي الشرط والجواب

الإعراب	المثال
-تدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تنجح: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.	إِنْ تَدْرُسْ جَيِّدًا تَنْجُحْ
-تعمل: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تلق: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا تَلِقْ خَيْرًا
-يهدي: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي
-تبدوا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ
-تقدموا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. -تجدوه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	وَمَا تَقْدَمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ
-أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط. -أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم جواب الشرط.	إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ

1 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أسلوبَ شرطٍ؟

- مَنْ ذَا الَّذِي يَحْمِلُ شَجْوَ الْهَوَى مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرَعُ مَرَّ الْقَضَا
 تَلَقَّتْ أَيْنَ الرُّوضِ أَيْنَ مَكَانُهُ وَأَيْنَ مَجَالِيهِ وَأَيْنَ بَوَاكِرِهِ
 مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

2 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ جازمةً؟

- مَا أَجْمَلَ الصُّلَاحِ مِنْكُمْ خَلَّةً مَا أَبْشَعَ الظُّلَامِ مِنْكُمْ فِعْلَةٌ
 رَأَيْتُكَ تُنْجِزُ مَا لَمْ تَعِدْ وَفَاءً وَتَفْعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ
 مَا تَفْعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةَ عِنْدَمَا تَنْتَهَاجِرُ الأَرْوَاحُ وَالأَجْسَادُ
 مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضِ

3 - أيُّ الأبيات الآتية تضمن أداة شرطٍ جازمةً لغير العاقل؟

- | | |
|-----------------------------------------------|---|
| مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ | □ |
| أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي | □ |
| بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ | □ |
| وَتَعَهَّدَتْ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى | □ |
| مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٍ | |
| وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ | |
| فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالٌ قَطَعُ | |
| تَذْهَبُ تَعُدُّ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعُ | |

4 - أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمةً؟

- | | |
|---------------------------------------------|---|
| اركع لربك في نهارك واسجد | □ |
| متى رَضِينَا مِثْلَ هَذَا الْحَالِ | □ |
| متى تَلِدُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى | □ |
| فَمَا لِي أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ | □ |
| ومتى أَطَقْتَ تَهَجَّدًا فَتَهَجَّدِ | |
| متى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ | |
| شَدِيدًا عَلَى الْبِأْسَاءِ غَيْرِ مُلْهَدٍ | |
| وَفَاسِدُ حَالِي مَتَى يَصْلُحُ | |

5 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (إن) حرف شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---|
| ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ | □ |
| ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ | □ |
| ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ | □ |
| ﴿مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾ | □ |

6 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|-------------------------------------------------------------|---|
| ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ | □ |
| ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ | □ |
| ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ | □ |
| ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ | □ |

7 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (مَنْ) اسمَ شرطٍ جازماً؟

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾

﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾

﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةٍ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي فعل الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

9 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي جواب الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

10 ﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقة؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

11 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الوَدَّ يَذْهَبُ عَنْكَ مِنَّا الذَّمائِمُ

- ما علامةُ جزمِ فعلي الشرطِ والجوابِ في البيتِ السابقِ؟

الفتحة - السكون.

حذف النون - السكون.

السكون - حذف النون.

حذف حرف العلة - السكون.

12 ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

13 ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلِقَ أَثَامًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

14 ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامةُ جزمِ كلِّ من فعل الشرطِ وجوابِهِ في الآيةِ السابقةِ على الترتيب

فيما يأتي؟

حذف النون، السكون.

السكون، حذف النون.

حذف حرف العلة، حذف النون.

حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
 فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

17 اركع لربك في نهارك واسجد ومتى أطقت تهجدًا فتهجد
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

18 فمن أطاع أطاع الله خالقَهُ ومن عصاك فبئس العزمُ ما اعتزما
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 19 وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخُوهُ عَلَى غِنَاهُ فَمَا أَدَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:
 جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 20 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إنْ تُخْلِصَ فِي عَمَلِكَ تَلْقَ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَهْمَا عَلَتِ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ.
 مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.
 مَتَى تَهْتَمَّ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنْ ظُرُوفُكَ.

- 21 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 كَيْفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
 مَتَى تَسْتَغْفِرِ اللَّهَ قَدْ أَرْضِيَتْهُ.
 أَيْنَمَا تَسِرْ فِي قَطْرٍ تَجِدْ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَنْ دَرَسَ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ يَنْجَحُ بِتَفُوقٍ.

- 22 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إِنْ تَسْتَقِمْ تَنْجَحْ فِي مَسْعَاكَ.
 مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ تَجِدُ جَزَاءَهُ.
 مَنْ يُفَرِّطْ فِي الْوَاجِبِ سَيَنْدَمُ كَثِيرًا.
 مَهْمَا تَكْتُمُ مِنْ سِرِّ تَظْهَرُ الْأَيَّامُ.

23 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يفعل الخير يسترخ قلبه.
 متى تستغفر الله تجده غفورا.
 مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نِعَمَ مَا صَنَعَ.
 مهما تُقَدِّمَ لِلنَّيْمِ من معروف يتنكر لك.

24 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ لَيْسَ بِمَوْقٍ.
 إن تستغفروا ربكم يغدق عليكم من نعمه.
 مهما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.
 متى يُقْلَعِ الناسُ عن المعاصي ينالوا رضى الله.

25 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يَسْتَشِيرُ إخوانه يكثر صوابه.
 كيفما تُعاملُ أصدقاءك يعاملوك.
 متى تُرضِ ربك بالعملِ تجنِ الخير.
 إن تُحاسبِ صديقك على الهفوة ما أنصفتَهُ.

26 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ.
 إن تتق الله أنت سعيد.
 مَنْ عَزَّ سَمًا وَمَنْ ذَلَّ هَانَ.
 متى تستهن بعِدوك تفشل.

الدرس الخامس: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما)

لو أنصفَ الناسُ استراحَ القاضي.
لولا اختلافُ الأذواقِ لبارتِ السلعُ.
إذا أتقنتَ عملَكَ فُزتَ بخيرٍ كثيرٍ.
كلَّما أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.

جملة جواب
الشرط

جملة فعل
الشرط

أداة الشرط
غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة

أداة الشرط	الأمثلة	القاعدة
لَو	أ- لو أخلصَ الأصدقاءَ دامَ ودُّهم. ب- لو قرأتَ الدرسَ لحفظتَهُ. ج- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ د- لو عَليٌّ جَاءني لأكرمتَهُ.	1- معناها: حرفٌ امتناع لامتناع؛ أي: امتنع دوام الودِّ؛ لامتناع إخلاص الأصدقاء. (امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط) 2- إعرابها: حرفٌ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنىً. 4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعليةً. 5- إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف.
لَوَلا	أ- لولا العلمُ لتأخر سير النهضة. ب- لولا الوفاءَ لَسَادَ الجفاء. ج- ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ﴾ د- لولا التعاونُ ما فُزنا.	1- معناها: حرفٌ امتناع لوجود؛ أي: امتنع تأخر سير النهضة؛ لوجود العلم. (امتناع حدوث الجواب؛ لوجود الشرط) 2- إعرابها: حرفٌ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- يُعربُ الاسمُ بعد (لولا) مبتدأً مرفوعاً، خبره محذوف وجوباً. 4- يقترن الجوابُ باللام إذا كان ماضياً مُثَبِّتاً، ويتجرّد منها غالباً إذا كان منفياً.
إِذَا	أ- كانَ عُمَرُ بنُ الخطابِ إذا تكلمَ أسمعَ. ب- إذا ذكرتَ اللهَ ارتاحَ قلبكُ. ج- إذا المَعلِّمُ بدأ بالشرحِ سكتَ الجميعُ. د- إذا الدرسُ أهملَ عَجَزتَ عن فهمِهِ. هـ- إذا الوقتُ كانَ متأخراً فلا تتصل بي.	1- معناها: ظرفٌ لِلزَمانِ المُستقبَلِ. 2- إعرابها: ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. 3- الاسم بعد إذا: يُعربُ فاعلاً (المثال ج)، أو نائب فاعل (المثال د)، أو اسماً لكان وأخواتها (المثال هـ).
كُلَّمَا	أ- كلَّما أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك. ب- كلَّما ارتفعَ قدرُ الكريمِ ازدادَ تواضعاً. ج- ﴿كُلَّمَا حَبَتِ زِدَانَاهُمْ سَعيراً﴾ د- ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾	1- معناها: ظرفٌ لِلزَمانِ المَاضِي، ويفيدُ التَّكرارَ والاستمرارَ. 2- إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب. 3- يحتاج اسم الشرط (كلَّما) إلى فعل وجواب ماضيين.

- 1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟
- ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾
- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- 2 أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟
- ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾
- ﴿وَدُؤًا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾
- ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾
- ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

- 3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- تَمَنَيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ ويا حَبِذَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ
- يُودُ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّتَ وَلَا رُزِي
- وَاللَّهِ لَوْ نُشِرَتْ سُيُوكُمْ لَمَا قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ
- ويودُ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةَ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

- 4 أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- ﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾
- ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

- 5 أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟
- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾
- ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾
- ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾
- ﴿لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

- 6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

- 7 (لا تحاسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يتلوه آناء الليل والنهار، يقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتيت هذا لَفَعَلْتُ كما يفَعَلُ، ورجل آتاه الله مالا يُنفقه في حقه فيقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتيت لَفَعَلْتُ كما يفَعَلُ).
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

- 8 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًّا مِنْ فِخَاخِ الدَّهَائِ خَابُوا وَخَابَا**
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرفٌ للزمان الماضي.

ظرفٌ للزمان المُستقبل.

10 **أَيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ غيرَ جازمة أفادت التكرار؟**

لَو رَأه الطَّيبي يَوْمًا لَتَتى الطَّرْفَ وسارا

وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقتْ لِلقِيَاكُم رَجَرْنَاها

إِذَا جَدَّ العَرَامُ بِهِ جَرى فِي دَمعِهِ دَمُهُ

لولا العلاء ما سهرنا بالجد ليلاً طويلاً

11 **لَوَلَا الحياءُ لَعَادَنى إِستِعبارُ وَلَزُرْتُ قَبْرِكَ وَالْحَبِيبُ يُزارُ**

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في البيت السابق؟

امتناع حدوث جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

12 **(قال أبو جهل: لئن رأيتُ مُحَمَّدًا يُصَلِّي عِنْدَ الكَعْبَةِ لأَطَّأَنَّ على عُنُقِهِ، فَبَلَغَ**

النبي ﷺ فقال: لَو فَعَلَهُ لأَخَذْتُهُ الملائكةُ)

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.

امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

- 13 إذا جَدَّ الغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوف.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوف.
- ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

- 14 لَو عَرَفَ الحَبَّ وَأَسْبَابَهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ خبرٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصب.

- 15 ﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل نصبٍ مفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ.

- 16 ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوع لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوع لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا النَّقْطَةُ اِضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَرَّقَتِ الرُّوَابِطُ وَالصِّلَاتُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

18 ﴿وَإِذَا الْحِنَّةُ أُرْلِفَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ لفعلٍ محذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ وجوباً، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

19 وإذا الأخلاقُ كانتِ سُلماً نالتِ النجمَ يدُ المُلتَمِسِ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ لفعلٍ محذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- اسمٌ للفعلِ الناقصِ كان المحذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

20 لولا الحياءُ لعادني إستعبارُ
- أيُّ مما يأتي جوابُ الشرطِ في البيتِ السابقِ؟

- الحياءُ.
- لعادني.
- استعبارُ.
- يُزارُ.

- 21 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة ممّا تحته خطّ؟
- وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- يَوَدُّ بِهَاءِ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا مُحِيّاً وَغُرُّ الرَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ
- وَيَوَدُّ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتِدَاكَ
- لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ

- 22 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " إذا " أداة شرط غير جازمة ممّا تحته خطّ؟
- أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتَهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمِهِ
- فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- أَرْوَرُ مُحَمَّداً فَإِذَا النَّقِينَا تَكَلَّمَتِ الضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ

23 كَلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَاً مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أيّ ممّا يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أَحْكَمُوا.
- بِأَرْضِكَ.
- خَابُوا.
- خَابَا.

24 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- أيّ ممّا يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟

- قِيلَ.
- اتَّبِعُوا.
- قَالُوا.
- نَتَّبِعُ.

الدرس السادس: المصدر الميمي

أولاً: تعريف المصدر الميمي:

هو مصدر مبدوء بميمٍ مَزِيدَةٌ مفتوحة (مَوْعِد) أو مضمومة (مُنْقَلَب)، ويُوَدِّي معنى المصدر الأصلي، ولا يدلُّ على المُفَاعلة التي يدلُّ عليها المصدر من (فاعل)، مثل: المُصَافِحَة، والمُشَارِكَة، ونحوهما.

م	مثال المصدر الصريح	مثال المصدر الميمي	التصريف
1	قَطَعَ الرَّجُلُ وَعَدًا وَوَفَى بِهِ.	قَطَعَ الرَّجُلُ مَوْعِدًا وَوَفَى بِهِ.	وَعَدَ، يَعُدُّ، وَعَدًا، مَوْعِدًا
2	أَقْدَرُ سَعَى الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	أَقْدَرُ مَسْعَى الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	سَعَى، يَسْعَى، سَعْيًا، مَسْعَى
3	سَرَّني وَقُوفٍ قَطَرٍ مَعَ أَشْقَائِهَا.	سَرَّني مَوْقِفٍ قَطَرٍ مَعَ أَشْقَائِهَا.	وَقَفَ، يَقِفُ، وَقُوفًا، مَوْقِفًا
4	يُعْجِبُنِي اِنْتِظَارُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	يُعْجِبُنِي مُنْتَضِرُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	اِنْتَظَرَ، يَنْتَظِرُ، اِنْتِظَارًا، مُنْتَضِرًا
5	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنْ إِلَى رَبِّهِ الْاِنْتِهَاءِ.	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنْ إِلَى رَبِّهِ الْمُنْتَهَى.	اِنْتَهَى، يَنْتَهِي، اِنْتِهَاءً، مُنْتَهَى
6	إِذَا أَتَاكَ ذِمٌّ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	إِذَا أَتَاكَ مَدْمَةٌ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	ذَمَّ، يَذُمُّ، ذَمًّا، مِدْمَةً.
7	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ حُبَّ النَّاسِ.	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ مَحَبَّةَ النَّاسِ.	حَبَّ، يُحِبُّ، حُبًّا، مَحَبَّةً

ثانياً: صوغ المصدر الميمي:

يُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنَ الْفِعْلِ:

غير الثلاثي

مثل صياغة اسم المفعول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

المصدر الميمي	المضارع	الماضي
مُدْخَلٌ	يُدْخَلُ	أَدْخَلَ
مُقَامٌ	يُقِيمُ	أَقَامَ
مُسْتَقَرٌّ	يَسْتَقِرُّ	اسْتَقَرَّ
مُسْتَوْدَعٌ	يَسْتَوْدَعُ	اسْتَوْدَعَ
مُمَرَّقٌ	يُمَرِّقُ	مَرَّقَ
مُنْقَلَبٌ	يَنْقَلِبُ	انْقَلَبَ
مُرْدَجِرٌ	يُرْدَجِرُ	أَرْدَجَرَ
مُنْزَلٌ	يُنْزِلُ	أَنْزَلَ
مُرْسَى	يُرْسِي	أَرْسَى

الثلاثي

وزن "مَفْعَل"		وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميمي	الفاعل	المصدر الميمي	الفاعل
مَوْعِدٌ	وَعَدَ	مَخْرَجٌ	خَرَجَ
مَرْجِعٌ	رَجَعَ	مَحْيَا	حَيَّ
مَعَزَلٌ	عَزَلَ	مَسْعَى	سَعَى
مَوْبِقٌ	وَبَقَ	مَبْلَغٌ	بَلَّغَ
مَوْطِيٌّ	وَطَى	مَرْدٌ	رَدَّ
مَوْئِلٌ	وَأَلَ	مَجْمَعٌ	جَمَعَ
مَحْيِصٌ	حَاصَ	مَمَاتٌ	مَاتَ

ثالثاً: الفرقُ بين المصدر الميميّ وغيره:

- يَشْتَرِكُ المصدر الميميّ مع غيره من المشتقات في الصيغة (الشكل)، ويُفَرِّقُ بينها من خلال السِّياق والدلالة، وأهم هذه المشتقات:

م	المشتق	دلالاته	أمثلة على المشتق وعلى المصدر الميمي
1	اسمُ الزّمان	يدلُّ على زمان حدوث الفعل.	- اسمُ الزّمان: جَنُتَكَ مَطَلَعُ الشَّمْسِ. أي وقتَ طلوعِ الشمسِ. - المصدر الميميّ: يُعْجِبُنِي مَطَلَعُ الطَّلَابِ مِنَ الصَّفِّ. أي: طُلُوعِ.
2	اسمُ المكان	يدلُّ على مكان حدوث الفعل.	- اسمُ المكان: لا تَقِفْ عِنْدَ مَهْبِطِ الطَّائِرَةِ. أي: مكان الهبوطِ. - المصدر الميميّ: أَكْثَرُ مَا يُخَيِّفُنِي فِي السَّفَرِ مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ. أي: هبوطِ.
3	اسمُ المفعول	يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفعل.	- اسمُ المفعول: الفَوْزُ مُنْتَظَرٌ مِنْ فَرِيقِي. أي: وقع فعل الانتظار على الفوزِ. - المصدر الميميّ: أدهشني مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأُمِّهِ. أي: انتظارِ.

الأسئلة:

- 1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميميّ؟
- ﴿ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴾
- ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجَارُونَ ﴾
- ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ ﴾
- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ ﴾
- 2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميميّ؟
- ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ ﴾
- ﴿ مُدَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ ﴾
- ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾
- ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾

3 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾
- ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾
- ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ﴿فَهِيَ خَاطِيئَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبُرُّ مُعْطَلَةٌ وَقَصِرَ مَشِيدٌ﴾

4 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾
- ﴿ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾
- ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾
- ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾

5 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾
- ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾
- ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ﴾
- ﴿وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَىٰ نِقَادُهُمْ وَهِيَ مُحَرَّرَةٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾

6 - أي الآيات الآتية جاءت فيها صيغة (مَوعِد) مصدرًا ميميًا؟

- ﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾
- ﴿قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا﴾
- ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾
- ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضَحَىٰ﴾

- 7 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْتَظَر) مصدرًا ميميًا؟
- نجاح الطالب مُنْتَظَر.
- أعجَبني مُنْتَظَرُ الطِّفلِ لِأُمِّهِ.
- مَشهُدُ شروقِ الشَّمسِ مُنْتَظَرٌ بِشوقٍ.
- المُسافرُ مُنْتَظَرُ الوصولِ في أي لحظة.

- 8 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَطْلَع) مصدرًا ميميًا؟
- وصلَ أبي مَطْلَعِ هذا الشَّهرِ.
- بلَغَ الفلاحُ مَطْلَعِ ثمارِ النَّخْلِ.
- سافرتُ بالطَّائرةِ مَطْلَعِ الشَّمسِ.
- أعجَبني مَطْلَعُ الطَّلابِ بانتظامٍ.

- 9 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَجْمَع) مصدرًا ميميًا؟
- نظَّفَ العاملُ مَجْمَعِ الأعشابِ في الحديقةِ.
- سُررتُ بِمَجْمَعِ العائلةِ بعدَ طولِ انتظارٍ.
- التقى أعلامُ اللِّغةِ في مَجْمَعِ اللِّغةِ في القاهرةِ.
- جعلَ الأديبُ بيته مَجْمَعًا أدبيًّا لمحَبِّبِ الشِّعرِ.

- 10 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُقَام) مصدرًا ميميًا؟
- لقد طالَ مُقَامُ خالدٍ في الخارجِ.
- لم يكنْ مُقَامنا مريحًا في هذا الفندقِ.
- نظَّفنا المُقَامَ بعدَ الانتهاءِ مِنَ الأكلِ.
- زُرنا مُقَامَ سيدنا إبراهيم عليه السَّلامِ.

11 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَسَعَى) مصدرًا ميميًا؟

- الصباح مَسَعَى الناسِ إلى العمل.
- زُرْتُ مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة.
- ترك الرجالُ أثرًا في مسعاهم بالصحراء.
- شكرتُ مَسَعَى كُلِّ مَنْ زارني في العزاء.

12 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَهَبَطُ) مصدرًا ميميًا؟

- مكة المكرمة مَهَبَطُ الوحي.
- مَهَبَطُ طائرة الحجاج فَجَّرَ اليوم.
- فرحتُ بِمَهَبَطِ الحمامةِ في عَشَّها.
- أصلح المهندسون مَهَبَطَ الطائرات.

13 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُلْتَقَى) مصدرًا ميميًا؟

- قابلتهُ عند مُلتقى الطُّرق.
- هذه المكتبةُ مُلتقى المُتَقِّين.
- يومُ الجمعةِ مُلتقى المُصَلِّين.
- سررتُ بِمُلْتقى الصديقين بعد الفراق.

14 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُجْتَمَعُ) مصدرًا ميميًا؟

- المسجدُ مُجْتَمَعُ المؤمنين.
- مُجْتَمَعُ المُغادرين الساعة الواحدة.
- مُجْتَمَعُ المُسافرين عند البوابة الثانية.
- يجتمعُ الطُّلابُ مُجْتَمَعًا لِسَماعِ المعلم.

15 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْطَلَق) مصدرًا ميميًا؟

انطلقت الطائرة مُنْطَلَقًا حسنًا.

الكورنيش مُنْطَلَقُ المُتسابقين.

الساعةُ الواحدةُ مُنْطَلَقُ الطّلاب.

المُذنبُ مُنْطَلَقٌ به إلى المحكمة.

16 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَرْجِع) مصدرًا ميميًا؟

المَكْتَبَةُ مَرْجِعُ طالبِ العلم.

مَرْجِعُ أبي من العمل مساءً.

إلى الله مَرْجِعُ كلِّ النَّاسِ.

أستخدمُ الكتابَ كمرجعٍ لمعلوماتي.

17 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْسَكَب) مصدرًا ميميًا؟

جِئْتُكَ مُنْسَكَبَ المَطَرِ.

الماءُ مُنْسَكَبٌ في البئرِ.

هذه الحُفرةُ مُنْسَكَبٌ للأمطارِ.

أحببتُ صوتَ مُنْسَكَبِ القهوةِ.

18 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُسْتَخْرَج) مصدرًا ميميًا؟

النَّفْطُ مُسْتَخْرَجٌ من الأرضِ.

هذا أوأنُ مُسْتَخْرَجِ النَّفْطِ.

الجزيرةُ العربيَّةُ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.

سنواتُ التَّنْمِيَةِ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.

ثالثاً: البلاغة:

التشبيه المفرد

مثال	وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	
حاتم كالبحر في العطاء	✓	✓	✓	✓	التشبيه التام
حاتم بحر في العطاء	✓		✓	✓	التشبيه المؤكد
حاتم كالبحر		✓	✓	✓	التشبيه المجمل
حاتم بحر			✓	✓	التشبيه البليغ



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

قال الأعشى: كأن مشيتها من بيت جارتي مراً السحابة لا ريث ولا عجل

أثره
يؤكد المعنى وهو التآني
في سير محبوبته

مشيتها

المشبه

مراً السحابة

المشبه به

كأن

أداة التشبيه

لا ريث ولا عجل

وجه الشبه

مفصّل

نوع التشبيه



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

أحمد صقرٌ في حدةِ البصر

أثره
يؤكد ويوضح المعنى
وهو شدة النظر

أحمد

المشبه

صقر

المشبه به

×

أداة التشبيه

حدة البصر

وجه الشبه

مؤكد

نوع التشبيه



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

أنت نجمٌ في رفعةِ ضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً

أثره
يؤكد ويوضح المعنى
وهو رفعة الممدوح وعلو شأنه

أنت

المشبه

نجم

المشبه به

×

أداة التشبيه

في رفعة ضياء

وجه الشبه

مؤكد

نوع التشبيه



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

كأن أخلاقك في لطفها ورقةٍ فيها نسيمُ الصباحِ

أثره
يؤكد ويوضح المعنى وهو
لطف الممدوح ولينه في
معاملة الآخرين

أخلاقك

المشبه

نسيم الصباح

المشبه به

كأن

أداة التشبيه

اللطف والرقعة

وجه الشبه

مفصّل

نوع التشبيه



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

الناسُ كأسنانِ المشطِ عند الله تعالى

أثره
يؤكد ويوضح استواء
الناس عند الله تعالى

الناس

المشبه

أسنان المشط

المشبه به

الكاف

أداة التشبيه

×

وجه الشبه

مجمل

نوع التشبيه



حدد التشبيه وبين نوعه و أثره فيما يأتي:

العالم سراج أمته



التشبيه التمثيلي

وهو ما كان فيه وجه الشبه منتزعا من عدة أمور.

مثال (1): يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

صورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما

صورة جانبي الجيش وسيف الدولة بينهما

وجه الشبه: القوة المُمَثِّلة في الحركة والتَّموُّج.

التشبيه التمثيلي

مثال (2): قال رسول الله ﷺ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى)

صورة أعضاء الجسد في الإحساس بالألم.

صورة المؤمنين في تعاملهم فيما بينهم.

وجه الشبّه: الترابط والوحدة.

التشبيه الضمني

وهو ما لم يُصرح فيه بالمشبّه والمشبّه به، وإنما يلحان في التركيب، ويكون المشبّه به دليلاً أو برهاناً على الحكم الذي أُسند إلى المشبّه.

مثال (1): سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البِدْرُ

الشاعرُ شبّه - ضمناً - افتقاده قومه له وقت الشدائد بافتقاده الناس للبدر عند اشتداد الظلام.

مثال (2): تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْهَا؟ إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

الشاعرُ شبّه - ضمناً - حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يسأل مسألها بحال السفينة التي تحاول الجري على الأرض اليابسة.

حدد التشبيه وبين نوعه وأثره فيما يأتي

وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

خُلِقَتْ طَلِيْقًا كَطِيْفِ النَّسِيْمِ

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

إِنِ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا

مَا لَجِحَ بِمِيْتِ إِيْلَامٍ

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

أنواع الاستعارة

التصريحية

مثال: «كُتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ»

شبهه - سبحانه - الكُفْرَ بِالظُّلُمَاتِ، والإسلامَ بالنُّورِ، ثم حُذِفَ المُشَبَّهُ وصرَّحَ بالمُشَبَّهِ بِهِ، على سبيل الاستعارة التصريحية.

التصريحية: هي تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ، وصرَّحَ بِلَفْظِ المُشَبَّهِ بِهِ.

المكنية

مثال: «وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ»

شَبَّهَتِ الْآيَةُ الصُّبْحَ بِالْإِنْسَانِ، ثُمَّ حُذِفَ المُشَبَّهُ بِهِ (الإنسان)، وأبقي على شيء من لوازمه (تنفَّسَ)، على سبيل الاستعارة المكنية.

المكنية: هي تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ، ورُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.



أمثلة توضيحية على الاستعارة

نَضِجَتْ،
وَحَانَ
قِطَافُهَا.

قال الحجاج مخاطبًا بعض أهل العراق: "وإني لأرى رؤوسًا قد أينعت وحان قطافها، وإني لأصاحبها"

الاستعارة
المكنية

شبه الحجاج رؤوس مخاطبيه بالثمار اليانعة، ثم حُذِفَ المُشَبَّهُ بِهِ (الثمار)، وأبقى على شيء من لوازمه (أينعت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

قال المتنبي ما دحا سيف الدولة:

فأقبل يمسي في البساط فما درى إلى البحر يمسي أم إلى البدر
لم يمتدح المتنبي سيف الدولة بالبحر، ثم حُذِفَ المُشَبَّهُ (سيف الدولة)، وصرَّحَ بِلَفْظِ المُشَبَّهِ بِهِ (البحر)، على سبيل الاستعارة التصريحية (وكذلك الأمر في "البدر").

الاستعارة
التصريحية

حدد الاستعارة ونوعها وأثرها فيما يأتي

عادَ أسودنا من المعركة

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

يشرح المعلم الدرس لزهور

سُرقت إسرائيل الفرحة من قلوب المسلمين

تَدَكَّرَ:



علم البديع

تنقسم المحسنات البديعية إلى:

1- محسنات لفظية: (المسجع – الجناس)

المسجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وَأَفْضَلُهُ ما تساوت فقرؤه، وهو يُشَبَّعُ في الكلام إيقاعًا موسيقيًا.

مثال: قال أبو منصور الثعالبي:

الجفدُ صندأُ الخُلوبِ، واللججُ مذبذبُ الخُرُوبِ.

الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، والجناس يشيع في الكلام إيقاعًا موسيقيًا، ويثير الذهن والشعور.

وهو نوعان:

أ - تامٌّ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ [الروم: 55].

ب - ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال حسان بن ثابت:

وَكُنَّا مَنَى يَغْرُ الثُّبَيْ قَبِيلَةً نصيل جانيبته بأقنا وأقنابل

2- محسنات معنوية: (الطباق – المقابلة)

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكد؛ لأنه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

مثال: قال تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ [الفرقان: 70].

ب - طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

مثال: قال تعالى: ﴿ وَسَخَّخُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسَخَّخُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ [النساء: 108].

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثال: قال تعالى: ﴿ فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ، يَمْشَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ، يُجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾ [الأنعام: 125].

رابعاً: القراءة:

يوم لك ويوم عليك

1- مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تُبحر في عرض البحر مرة في صحوٍ ومرةً يوم عاصف، فهو خاضعٌ لتقلب الزمن والدهر الخادع، صحيح أن المرء يستطيع أن يُكَيِّفَ حياته بالشكل الذي يريده، ولكن في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم، وهو في أكثر الأحيان مُرغمٌ على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى.

2- والواقع أن حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شك فيه أن المصائب محك الرجال، تُكسب المرء الصلابة والحصافة وتزوده بالتجربة النافعة فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع وأن يتغلب عليها تمكّن من فرض إرادته على ما كينة الأيام وإخضاعها لمشيبته وجعلها تتقاد له وتتقد رغباته ومراميه، وإن الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم، وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مُقرّر.

3- وما دامت الحياة هكذا، فإن العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تنحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائساً إذا أهدته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أن كل شديدة تحلّ به لا بد أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

كما قال المنفلوطي: "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم" وما دام الأمر كما ذكرنا، فلم العبوس ساعة النوازل؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنك يحتوي أموراً كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء الصعود والنزول، الشروق والأفول.

4- وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغيير الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال، ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعد ما يعنيه ويأخذ بيده عند تنكر الدهر وتقلب الأيام، ويجد في استغلال كل فرصة سعيدة ويجتهد استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه.

5- ولتحذر يا أخي -حفظك الله- من أن تغترّ بالدهر وتطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غادر لا يؤمن جانبه ولا يُرکن إليه، وخير الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأن الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

1 " ولكنَّ في الحياةِ أحوالاً لا تخضعُ لهوى الإنسانِ".

- استنتجِ المعنى السِّيَاقِي للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة، وبيِّن دِلالتها، ثم ضَعها في سياقٍ مُختلفٍ يُوَدِّي معنىً جديداً من إنشائك.

- المعنى السِّيَاقِي: -----
- دلالة الكلمة: -----
- التوظيف في سياق جديد: -----

2 استخرج من الفقرة الثانية الآتي كلمةً:

- مهجورة: -----
- مُقترضة: -----
- مُستحدثة (جديدة): -----

3 - وضح نوعَ العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- " الإنسانُ في حياته خاضعٌ لتقلُّبِ الزَّمنِ والدَّهرِ الخادعِ": -----
- " مُرغمٌ على تقبُّلِ ما يأتِيه به الدَّهرُ شاءَ أم أبى": -----
- " تخضع لتقلباتِ الدهرِ، ولا تخضعُ لهوى الإنسانِ": -----
- " وليعلم المرءُ أنَّ كلَّ شديدةٍ تحلُّ به لا بدَّ أن تتكشف وتزول": -----

4 " السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم"

- هاتِ من عندك مُضاد "الباسم"، ومرادف "القاتم".

- مُضاد الباسم: -----
- مرادف القاتم: -----

5 - استخرج من الفقرة الرابعة ترادفاً، ثم بيِّن الدور.

- الترادف: -----
- دور الترادف: -----

6 - وضح مع الدليل سبب استخدام الكاتب الطَّباق في الفقرة الثالثة.

- توضيح استخدام الطَّباق: -----
- الدليل: -----

7 - وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة (الثالثة).

- التكوين الثقافي للكاتب: -----
- الدليل: -----

8 - دَلِّمْ مِنَ النّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْضِيحِ الْخَصَائِصِ الْأَسْلُوبِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- الاستدلال المنطقي: -----
- الأدلة النقلية: -----
- الكلمات المترادفة: -----
- مخاطبة المتلقي مباشرة: -----
- أسلوبًا إنشائيًا: -----

9 - وضح مع الدليل موقفَ الكاتبِ من كيفية التعامل مع الأيام السّارة.

- توضيح موقف الكاتب: -----
- الدليل: -----

10 "فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم"

- استخراج صورةً فنيّةً من العبارة السابقة، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: -----
- نوعها: -----
- أثرها: -----

11 "مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تُبحرُ في عرض البحر"

- اشرح التشبيه في العبارة السابقة، مبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.

- شرح التشبيه: -----
- نوع التشبيه: -----
- أثر التشبيه: -----

12 "وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق"

- اشرح الصورة البيانية، مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى.

• شرح الصورة الفنيّة: -----

• نوعها: -----

• أثرها في المعنى: -----

13 - استنتج الفكرة الرئيسة لكل من الفقرتين (الثانية) و (الثالثة).

• فكرة الفقرة الثانية: -----

• فكرة الفقرة الثالثة: -----

14 - بيّن دلالة كل عبارة مما يأتي:

• "المصائب محكّ الرجال": -----

• "وهي مدرسة تُمتحنُ فيها بلا منهاجٍ أو مُقرّرٍ": -----

• "يوم لك ويوم عليك": -----

15 - بيّن مع الدليل الآفة الاجتماعية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الرابعة، مُبيِّناً الحل

الذي قدّمه الكاتب لهذه الآفة.

• الآفة الاجتماعية: -----

• الدليل عليها: -----

• الحل المُقدّم: -----

16 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النصّ ومضمونه بعصر الكاتب.

• توضيح تأثر اللغة والمضمون بعصر الكاتب: -----

• الدليل عليها: -----

17 - استخراج من النص السابق أسلوبًا إنشائيًا، ثم بيّن غرضه البلاغي.

- الأسلوب الإنشائي: -----
- غرضه البلاغي: -----

18 (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

- حدّد الفقرة التي تتناص معها الآية السابقة، ثم بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

- الفقرة: -----
- الفكرة المشتركة: -----

19 - علّل لما يأتي:

- المصائبُ محكّ الرجال: -----
- استقبال صدمات الدهر بصبر وثبات وهمّة عالية: -----

20 - وضح الآتي:

- رسالة الكاتب من النصّ: -----
- الأسلوب اللغويّ الغالب على النصّ: -----

21 - دلّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع الآتية:

- ضرب الأمثلة (الفقرة الثالثة): -----
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): -----
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): -----

22 - "يُصنّف المقال السابق على أنه مقالٌ اجتماعيٌّ"

- وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: -----
- الدليل: -----

23- وضح مع الدليل كيف تأثر النص بغرض الكاتب.

- توضيح تأثر النص بغرض الكاتب: -----

- الدليل: -----

24- وضح نوع المقدمة، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة.

- نوع المقدمة: -----

- علاقة الخاتمة بالمقدمة: -----

التكنولوجيا في المدارس

بدايةً من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير الذي يحمل حقيبة المدرسة الثقيلة المحشوة بالكتب والدفاتر والأقلام، وملابس الرياضة والطعام ومطريرة الماء؛ فيصبح ما يحمله يفوق وزنه بأشواط؟

لقد عانت الأجيال السابقة من (أثقال العلم) فهل تُعفى الأجيال الجديدة من حمل الأوزان الثقيلة؟ وهل تحل التكنولوجيا هذه المشكلة، ويستعاض عن الكتب والدفاتر والأقلام بالكمبيوتر اللوحي أو الآيباد وغيرهما من الأجهزة المتطورة؟ لقد تعددت الإجابات حول هذه التساؤلات، وتباينت في موقفها ما بين مؤيد ومعارض.

رأى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي - على سبيل المثال - بديلاً ناجحاً عن اللوح الجداري وما تحتويه الحقائق، فالطالب بإمكانه متابعة الدرس من خلال كمبيوتره الخاص، وحل التطبيقات الصفية، وكتابة الواجبات في المنزل وإرسالها لمعلمه عبر البريد الإلكتروني؛ وبذلك لن يستطيع التذرع بأنه قد نسي فروضه أو كتابه في المنزل، فالتكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ واختلاق الأعذار أمام طلبة العلم، هذا من جهة المتعلمين، أما من جهة المعلم؛ فلن يضطر إلى حمل عشرات الدفاتر إلى منزله وتصحيحها، ثم إعادتها إلى المدرسة، وتوزيعها على الطلبة.

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، ومما يؤكد ذلك ما أحدثته التكنولوجيا في عالم القراءة؛ حيث يزداد استخدام الكتب والصفحات الإلكترونية بدلاً من الكتب الورقية.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفاتر يعقبه إلغاء دور المعلم المرابي، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم، وتعارض مع سير النظام التعليمي التقليدي الناجع، ويتساءل هؤلاء: هل ثقافة الجيل الحالي المتعلقة بتلك الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر، والاحتكاك العلمي بمعلمهم؟

فمما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تُضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة؛ ما قد يُضعف المهارات الاجتماعية لديهم، علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم بعده القدوة والموجه والمرابي و(الأخ العود)، ويُضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يُضعف الخط، ويُصيبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة، فإن أي خلل يطرأ على شبكة الإنترنت، أو حاجة الأجهزة للشحن، أو عطل طارئ يلحق بجهاز ما، كل ذلك سيؤثر سلباً على التعليم، ويهدر وقت الحصّة الدراسية، ويؤثر على أداء المعلم؛ مما ينعكس سلباً على التحصيل الدراسي. ولكن في النهاية لا يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعت لتغيرات جوهرية بفضل التكنولوجيا؛ مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بد منها، على أن يسبق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات، ويهيئ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة، وبعد ذلك يكون القرار الصائب، فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لآخر، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبقه تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان؛ حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتاً، والتطور نعمة لا نقمة.

1 - دَلِّلْ من نصّ (التكنولوجيا في المدارس) على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المفترضة: ----- الجديدة: -----
- المهجورة: -----

2 - استنتج فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- فكرة الفقرة الثانية: -----
- فكرة الفقرة الثالثة: -----

3 - هاتِ من النصّ السابق أسلوباً إنشائياً، ثم بين غرضه.

- الأسلوب الإنشائي: -----
- الغرض منه: -----

4 "كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب، وتأثره بعصره"

- وضح ذلك مع الدليل:

- توضيح ثقافة الكاتب: -----
- الدليل: -----

5 - استخراج من نصّ "التكنولوجيا في المدارس" السمات الآتية:

- توظيف كلمات تدلّ على التقابل بين الآراء: -----
- الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي: -----
- استخدام ألفاظٍ موحية: -----

6 - وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس، ثم بين أثرها في النص.

- وجهة نظر الكاتب: -----
- أثرها في النص: -----

7 - وضح مع الدليل ميلَ (تحيّز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

- توضيح تحيّر الكاتب: -----
- الدليل: -----

8 - وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المُقدّمة.

- نوع الأسلوب اللغوي: -----
- الدليل: -----

9 "حتّى يكون السّير في هذا الاتجاه ثابتاً، والتّطور نعمةً لا نقمة"

- استخراج من العبارة السابقة محسناً بديعياً، مبيناً نوعه وأثره.

- المُحسن البديعي: -----
- نوع المحسن البديعي: -----
- أثر المُحسن البديعي: -----

10 - دَلِّل من النصّ على توظيفِ الكاتبِ التعبيرات الاصطلاحية، والتعبيرات المجازية.

- دليل التعبيرات الاصطلاحية: -----
- دليل التعبيرات المجازية: -----

11 "فالتكنولوجيا قطعَتْ طريقَ التَّلَكُّو واختلاق الأعدار أمامَ الطلبة"

-استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيّة، ثم بيّن نوعها ودورها في المعنى.

- الصورة الفنية: -----
- نوع الصورة الفنية: -----
- دور الصورة الفنية: -----

12 - استخرج من النصّ السابق عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدلُّ على رأي.

• الحقيقة:

- الرّأي: -----

13 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النصّ ومضمونه بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

• توضيح تأثر لغة النصّ بعصر الكاتب.

• دليل تأثر لغة النصّ بعصر الكاتب.

14 - من خلال فهمك النصّ السابق، فسّر الآتي:

• "يرى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي بديلاً ناجحاً عن اللوح الجداري":

• "يرى المعارضون أنّ الاعتماد على التكنولوجيا يُضعف المهارات الاجتماعيّة"

15 - يُصنّف المقال السابق على أنّه مقالٌ تربويٌّ

وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: -----
- الدليل: -----

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نَهْجُ البُرْدَةِ

قال أحمد شوقي يمدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، على نهج الشعراء القدامى:

(1)

1. رِيْمٌ عَلَى القَاعِ بَيْنَ البَانِ وَالْعَلَمِ
2. رَمَى القَضَاءُ بَعِيْنِي جُوْدِرٍ أَسَدًا
- أَحَلَّ سَفَاكَ دَمِي فِي الأشْهُرِ الحُرْمِ
- يَا سَاكِنَ القَاعِ أَدْرِكِ سَاكِنَ الأَجْمِ

(2)

3. يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ
4. صَلاَحُ أَمْرِكَ لِالأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
- وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمِ
- فَقَوِّمِ النَفْسَ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ

(3)

5. مَحَمَّدٌ صَفْوَةٌ البَارِي وَرَحْمَتُهُ
6. فَاقَ البُدُورَ وَفَاقَ الأنْبِيَاءَ فَكَمِ
7. كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ نُجِي
8. يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى
- وَبُعِيَّتُهُ اللهُ مِنْ خَلْقِي وَمِنْ نَسَمِ
- بِالْخُلُقِ وَالْخُلُقِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عِظَمِ
- يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمِ
- نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرِّسْلِ كُلِّهِمْ

شرح المفردات:

ريم: ظبي خالص البياض. البان: نوع من الشجر. -العَلَم: الجبل. -الجُوْدِر: ولد البقر الوحشية. -الأَجْم: الشجر الكثيف. -النَّقْع: غبار الحرب.

1 ريمٌ على القاعِ بينَ البانِ والعلمِ أحلَّ سفكَ دمي في الأشهرِ الحُرْمِ
- استنتج المعنى السياقي لكلمة "أحلَّ"، ثمَّ وظّف كلمة "العلم" في جملة بحيث تؤدي معنى جديدًا.

- المعنى السياقي لـ "أحلَّ": -----
- توظيف "العلم" في سياق جديد: -----

2 يا نفسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنُ مُبْتَسِمِ
- حدد نوعَ العلاقة بين ما تحتهُ خطٌّ في البيت السابق، ثم بيّن أثره.

- نوع العلاقة: -----
- أثره: -----

3 - دَلِّلْ من أبيات نهج البردة على سمات مدرسة "الإحياء"، من حيث:

- المقدّمة: -----
- المعجم اللغوي القديم: -----

4 - وضح مع الدليل سمتين من سمات المدرسة "الإحيائية" في أبيات نهج البردة.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

5 - حدّد من قصيدة نهج البردة البيت الذي يحمل كلّ فكرة مما يأتي:

- "عدم الاغترار بالدُنْيَا": -----
- "الرّسولُ أعظمُ خَلْقِ الله": -----

6 - بيّن مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (ج)، مبينًا دوافعها.

- العاطفة: -----
- الدليل: -----
- دوافعها: -----

7 يقول البرغوثي: يا نَفْسُ كُونِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَذَرٍ فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الكَذَّابِ أَنْ يَعِدَا
- حدّد من قصيدة "تهج البردة" البيت الذي يتناصّ مع البيت السابق، ثمّ وضح الفكرة
المشتركة بينهما.

- البيت: -----
- الفكرة المشتركة: -----

8 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجِيٌّ يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ
- بيّن نوع التشبيه في البيت السابق، ثم حدّد أركانه وبيّن أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: -----
- أركان التشبيه: -----
- أثر التشبيه: -----

9 - حدّد في النصّ مصدرًا لكلّ من الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية.

- الموسيقى الخارجية: -----
- الموسيقى الداخلية: -----

10 - دلّل من نهج البردة لأسلوبٍ إنشائيّ، مبينًا غرضه البلاغيّ.

- الأسلوب الإنشائيّ: -----
- الغرض البلاغيّ: -----

11 - استخرج من الأبيات السابقة أسلوبَ توكيدٍ مبينًا دوره.

- أسلوب التوكيد: -----
- دوره: -----

12 - عرّض الشاعِرُ في المقطع الأوّل صورةً خياليةً كليّةً، اشرحها، ممثلاً لعناصرها من
ألفاظِ النصّ، ومبيّنًا أثرها في المتلقيّ.

- الشرح: -----
- اللون: ----- الحركة: ----- الصّوت: -----
- أثرها: -----

13 - اقترن الخطاب العقلي للشاعر مع خطابه العاطفي، دأل على ذلك من الأبيات.

- الخطاب العقلي: -----
- الخطاب العاطفي: -----

14 - حدد مع الدليل قيمتين استهدفهما الشاعر في الأبيات السابقة.

- القيمة الأولى: ----- الدليل: -----
- القيمة الثانية: ----- الدليل: -----

15 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّعْجِ بَدْرٌ دُجِي يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمِ

- استخرج من البيت السابق مُحسنًا بديعيًا، ثم اذكر نوعه، وبين أثره.

- المحسن البديعي: -----
- نوع المحسن البديعي: -----
- أثر المحسن البديعي: -----

16 - استنتج من الأبيات السابقة الآتي:

- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: -----
- الغرض الرئيس من الأبيات: -----

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال عمر أبو ريشة محتفلاً باستقلال بلده من الاحتلال، ومذكراً بالقضية الفلسطينية:

(أ)

- | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1- يا عَرُوسَ المَجْدِ تِمْهِي واسْحَبِي | في مَغَانِينَا ذِيوَلِ الشُّهْبِ |
| 2- لَنْ تَرَيِ حَفْنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا | لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي |
| 3- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً | وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ |
| 4- وَازْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا | لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلَ المِخْلَبِ |
| 5- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ | عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ! |

(ب)

- | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا | ذَلِكَ الحُلْمِ الكَرِيمِ الذَّهَبِي |
| 7- أَيْنَ فِي القُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ | لَمْ تُلامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبٍ؟! |
| 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا | وَقَفَةَ المُرْتَجِفِ المِضْطَرِبِ |
| 9- يَا رَوَابِي القُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا | يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ |
| 10- دُونَ عَلْيَانِكَ فِي الرَّحْبِ المَدَى | صَهْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجَ القُضْبِ! |

شرح المفردات:

- تيهي: اعتري وافتخري. - مغانينا: منازلنا. - أبي: حر يرفض الذل. - كليل: ضعيف، متعب.
- عارضيه: خديه. - ذنابي عقرب: ذيل العقرب، والمقصود: أذى العدو المحتل. - مجلى: مظهر.
- السنأ: الضوء، المقصود: العلو والرفعة. - القضب: السيوف القاطعة.

1 دَرَجَ البَغْيِ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأربِ

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق، ثم وظفها في سياق مختلف.

- المعنى السياقي: -----
- التوظيف في سياق جديد: -----

2 - استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

- " دَرَجَ البَغْيِ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأربِ": -----
- " ما بلغنا بعدُ من أحلامنا ذلك الحُلم الكريم الذَّهبيّ": -----

3 - استنتج ما يأتي:

- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: -----
- الغرض الرئيس للأبيات: -----

4 - استنتج مع الدليل عاطفتين في الأبيات السابقة.

- العاطفة الأولى: ----- الدليل: -----
- العاطفة الثانية: ----- الدليل: -----

5 وقف التَّاريخُ في محرابها وقفه المُرْتَجِف المُضْطَرِب

- بيّن نوع الصورة الفنية في البيت السابق، ثم اشرحها مبيّناً دورها في المعنى.

- نوع الصورة الفنيّة: -----
- شرح الصورة الفنيّة: -----
- دور الصورة الفنيّة: -----

6 قال أحمد شوقي: ولا بيني الممالك كالضحايا ولا يُذني الحُقوق ولا يُحِقُّ

- قارن بين البيت السابق والبيت الثاني من حيث:

- الفكرة: -----

- الخيال: -----

7 - أظهرت الأبيات السابقة أدب الالتزام عند الشاعر عمر أبي ريشة"
- وضح مع الدليل كيف ظهر أدب الالتزام في الأبيات السابقة.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

8 - تَضَمَّنَ النَّصُّ إِشَارَاتٍ تَارِيخِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً وَدِينِيَّةً، دَلِّ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

- دليل الإشارات التاريخية: -----
- دليل الإشارات السياسية: -----
- دليل الإشارات الدينية: -----

9 - عَرَّضَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي صُورَةَ خَيَالِيَّةٍ كَلِمِيَّةٍ، اشرحها، مُمَثِّلًا لعناصرها من ألفاظ النص.

- الشرح: -----
- اللون: ----- الحركة: ----- الصوت: -----

10 - استنتج المعنى الضمني للأبيات الآتية:

- لَنْ تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
- لا يموت الحقُّ مهما لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمُغْتَصَبِ

11 - وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا وَقَفَةَ الْمُرْتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ

- بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْهُ.

- نَوْعَ الْأَسْلُوبِ: -----
- الْغَرَضَ مِنْهُ: -----

12 - اذكر مصدرًا واحدًا لكل من الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية.

- الموسيقى الداخليّة: -----
- الموسيقى الخارجيّة: -----

13 قال أحمد شوقي في مدح الرسول:

مُسَبِّحٌ لِلِقَاءِ اللَّهِ مُضْطَرِمٌ شَوْقًا عَلَى سَابِخِ كَالْبَرْقِ مُضْطَرِمٌ
بِيضٌ مَفَالِيلُ مِنْ فِعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْهِنْدِيَّةُ الْخُدْمُ

- قارن بين بيتي شوقي والبيتين الأخيرين من القصيدة السابقة من حيث:

- المفردات: -----
- الجمل: -----

14 قال عبد الرحمن العشماوي في قصيدة (غِبْ يا هلال):

غِبْ يا هلال
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ قَهْرِ الرَّجَالِ
قِفْ مِنْ وَرَاءِ الْغَيْمِ
لَا تَنْشُرْ ضِيَاءَكَ فَوْقَ أَعْنَاقِ التَّلَالِ
غِبْ يا هلال

- قارن بين قصيدة عشماوي وقصيدة شوقي من حيث الشكل، مع بيان مظاهر الاختلاف في كل منهما.

- الشكل: -----
- مظاهر الاختلاف: -----

الصّفقة

1- عندما هلّ العريس المنتظر وأطلّ برأسه الكرويّ من فتحة الباب، اكفهرت الوجوه، وساد الوجوم، انقطع اللّغو، انطفأت الابتسامات، ماتت الكلمات وخيم الصمت.

كان العريس الذي تجاوز الخمسين، بديناً أسمر البشرة، يميل إلى السواد، أبيض الشعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رقبة، أحببت العروس وأصيبت بصدمة، تساءلت وقد تهاوت أحلامها: هل هذا هو شريك العمر؟! قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق: أقبل الموت ولا أقبل العيش معه. همس الشاب بصوت مرتجف: غراب، غراب أسود ليس إلا وحش في صورة إنسان. أمّا والد الفتاة وأمّها فقد وقفا مذهولين أمام هذا المخلوق.

2- أيقظهم صوت المرأة التي كانت ترافقه: ما بكم يا جماعة، ألا تدعوننا للجلوس؟ ردوا دونما رغبة: نعم، نعم، تفضلاً. مرّت دقيقة صمت ثقيلة، قاتلة، ولم يفلح أحد من الحاضرين في أن يرسم على وجهه ابتسامة. فحصت المرأة المرافقة محتويات الغرفة، أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران، بساطة متواضعة تنمّ عن مدى المخمصة والحاجة الذي تعاني منه هذه الأسرة، وهذا شجّعها على أن تقول دون مقدمات: من أين نبدأ الكلام؟ السعادة تدقّ بابكم، لا حلم ولا منام، الرجل أمامكم، والرجل لا يعيبه إلا جيبه وجيبه والله عمران، صحيح أنه متزوج وله أولاد، ولكن ما من مشكلة، أما عروسنا لها أن تختار، تسكن هنا أو في مدينة أخرى، بيت باسمها ورصيد في البنك، والمهر... فما عليها سوى أن تشير بإصبعها.

3- تجشأ العريس، أثار الاشمئزاز في نفوسهم، وردّد بصوت أجشّ: نعم، نعم كما تقول أم محمود، قال العريس مخاطباً الأب: سمعت أنك تبيع الخضار على عربة، رد بخجل: نعم، هذا عمل، والعمل ليس فيه ما يعيب. سكت الأب لحظةً ثم تكلم قائلاً: إن دخلي الشهري يزيد عن دخل أي موظف بشهادة. قال العريس: أنا لا أقصد، ولكن ما رأيك بديكان كبير، سوبر ماركت؟ شهق الرجل، التفت إلى محدّثه وسأل بدهشة: لي أنا؟ كيف؟ من أين؟ دقّ العريس على صدره. قفز الرجل كطفل، رحب به بحرارة، وحدث نفسه: إنه كريم وابن كرام، هذه صفات الرجل الأصيل، رجل يقدر الرجال ويحترم العائلة التي يصاهرها، أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة، مرحباً بالغنى، ووداعاً للفقير.

4- قال العريس وقد التفت إلى الشاب: وأنت طالب ثانوية عامة أدبي، أليس كذلك؟ لقد حدثتني عنك أم محمود، ما رأيك أن تدرس الطب أو الهندسة؟ نظر الشاب بدهشة وتساءل: كيف؟ هل هذا ممكن؟

رد العريس: أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال، لا يسألون عن الفرع أو المجموع، المال يفعل كل شيء، وهدية النجاح سيارة. نظر الشاب إلى محدثه، تأمله، تفحصه، همهم: هذا الرجل والله نبيل، سيد بمعنى الكلمة، رجل والرجال في هذا الزمان قليلون، أرجو أن توافق شقيقتي على الزواج منه، أرجو ألا ترفض بل يجب ألا ترفض، سأقنعها، سأضغط عليها.

التفت العريس إلى والدة العروس التي كانت تنتظر نصيبها بلهفة: وأنت يا حماتي العزيزة، اعتبري نفسك عروسًا واطلبي ما تشائين. شع الفرح من عينيها، تساءلت: هل صحيح أننا سنقبر الفقر إلى الأبد؟ ننسى أيام الجوع والفاقة والحرمان؟ يا للرجل الطيب المكتمل الوقور.

5-صمتوا جميعا، هاموا في خيالاتهم، الأب يتصدر السوبر ماركت... المرأة يزين الذهب عنقها ويديها حتى الكوعين... الشاب يقود سيارته وسط نظرات الإعجاب والحسد، وأم محمود باتت عمولتها في متناول اليد، أما الفتاة فهي أميرة من أميرات الشرق. تبدلت معالم الوجوه، تغيرت النفوس.

نظرت العروس إلى الرجل، فحصته بعين غير التي رآته منذ قليل، حدثت نفسها: لا بأس به، شكله لا عيب فيه لولا سنه وسمرته الشديدة وقصر رقبتة، وكما قالت أم محمود: الرجل لا يعيبه إلا جيبه.

أجزموا أنهم تسرعوا في الحكم عليه أول مرة أو هكذا أرادوا أن يقنعوا أنفسهم، غابت عن أذهانهم المآسي التي حلت بفتيات تزوجن مثلها أو هم غيبوها، الوحدة، السأم، الحصار...

ارتسمت في أذهانهم صورة أخرى، ما زال شابا قويا، سمرته عادية مألوفة، عيناه جميلتان كعيني طائر جارح، والندوب تضي على وجهه مسحة من الهيبة والوقار، قالت أم محمود وقد أدركت أنهم فقدوا كل مقاومة: هل نقرأ الفاتحة؟

رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة.

1 - بِمَ تُوحي كُلُّ كلمة تحتها خطٌ ممَّا يأتي:

- "قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق؟" -----
- "تساءلت وقد تهاوت أحلامها؟" -----
- "أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولا فارغة؟" -----

2 - استخرج من الفقرة الثانية للقصة السابقة كلمةً:

- جديدة (مستحدثة):
- مهجورة:
- مقترضة:

3 "كان للأسرة موقفاً من العريس في بداية القصة، ولكن هذا الموقف تغير في نهايتها"
- بين موقف الأسرة من العريس في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سبب تغيير الموقف.

- الموقف من العريس في البداية:
- الموقف من العريس في النهاية:
- سبب تغيير الموقف:

4 "كشّف الحوار بين العريس وأفراد الأسرة آفة اجتماعية خطيرة"
- استنتج مع الدليل هذه الآفة، مبيناً دوافعهُ.

- الآفة الاجتماعية:
- الدليل:
- الدوافع:

5 - من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج الآتي:

- حدث البداية:
- العقدة:
- حدث النهاية (الحل):

6 - بين مع الدليل ملامح الشخصيات الآتية:

- العريس: - الدليل:
- أم محمود: - الدليل:
- الأب: - الدليل:

7 " ماتت الكلمات وخيم الصمت "

- بيّن نوع الصّورة البيانيّة في الجملة السابقة، ثم اشرحها وبيّن دورها في المعنى.

- نوع الصّورة: -----
- شرح الصورة: -----
- دور الصورة: -----

8 " أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طوبولا فارغة "

- حدّد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم اذكر أركانه، وبيّن أثره.

- نوع التشبيه: -----
- أركان التشبيه: -----
- أثره: -----

10 - استخرج من الفقرات المُحددة الآتي:

- جناسًا ناقصًا (الفقرة الأولى): -----
- طباق إيجاب (الفقرة الأولى): -----
- طباق سلب (الفقرة الأولى): -----
- مقابلة (الفقرة الثالثة): -----

11 - استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفت القصة أحداثها.

- الملمح الأول: ----- الدليل: -----
- الملمح الثاني: ----- الدليل: -----

12 - دّل من القصة السابقة على الآتي:

- الحوار الخارجي: -----

- الحوار الداخلي: -----

- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف: -----

13 - بين مع الدليل نوع راوي القصة.

- نوع الراوي: -----
- الدليل: -----

14 - حدد من القصة السابقة شخصية نامية، ثم وضح كيف تغيرت.

- الشخصية النامية: -----
- توضيح كيف تغيرت: -----

15 - حدد مع التوضيح من القصة السابقة شخصية نامية (متغيرة) وأخرى مسطحة (ثابتة).

- الشخصية النامية: -----
- التوضيح: -----
- الشخصية الثابتة: -----
- التوضيح: -----

16 "تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخلياً في مواقف، وخارجياً في مواقف أخرى"

- وضح كلاً منهما في القصة السابقة من خلال شخصية العروس.

- الصراع الخارجي: -----
- الصراع الداخلي: -----

17 - اذكر مع الدليل سمتين من سمات المدرسة الواقعية تحققنا في قصة "الصفقة".

- السمة الأولى مع الدليل: -----
- السمة الثانية مع الدليل: -----

18 - هات من قصة (الصفقة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- خيبة الأمل: -----
- الدهشة: -----
- الفرح: -----

19 - من خلال فهمك القصة السابقة، وضح الآتي:

- دلالة العنوان:

- صدى العنوان في القصة:

20 - دّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:

- التّهمك والسخرية:

- الوصف الحيّ:

- الصّور البلاغيّة:

21 - وضح الدلالات الاجتماعيّة المتضمّنة في العبارات الآتية:

- "أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران":

- "أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال":

- "رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة":

خامساً: الكتابة:

أ- المقال النقاشي:

مُحَطِّطُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَقَالِ النِّقَاشِيِّ

العنوان: الشباب والمناصب القيادية بين مؤيد ومعارض

المقدمة: **تعريف بالقضية:** (من الأنسب لتولي المناصب القيادية في المجتمع الشباب أم أصحاب الخبرة الطويلة ؟) **بيان أهميتها:** إن هذه القضية تعد من أهم وأخطر القضايا لأنها تتعلق بقرارات مصيرية لمستقبل أجيالنا... **وجود انقسام حولها:** ولقد انقسمت الآراء في المجتمع بين مؤيد للاستثمار الداخلي، ومعارض لذلك...

العرض: - الرأى المناهـي بتولي الشباب المناصب القيادية والأدلة والحجج التي تدعم وجهة نظر من ينادي به.....
- الرأى المناهـي بحصر المناصب القيادية في أهل الخبرة، والأدلة والحجج التي تدعم وجهة نظر من ينادي به.....

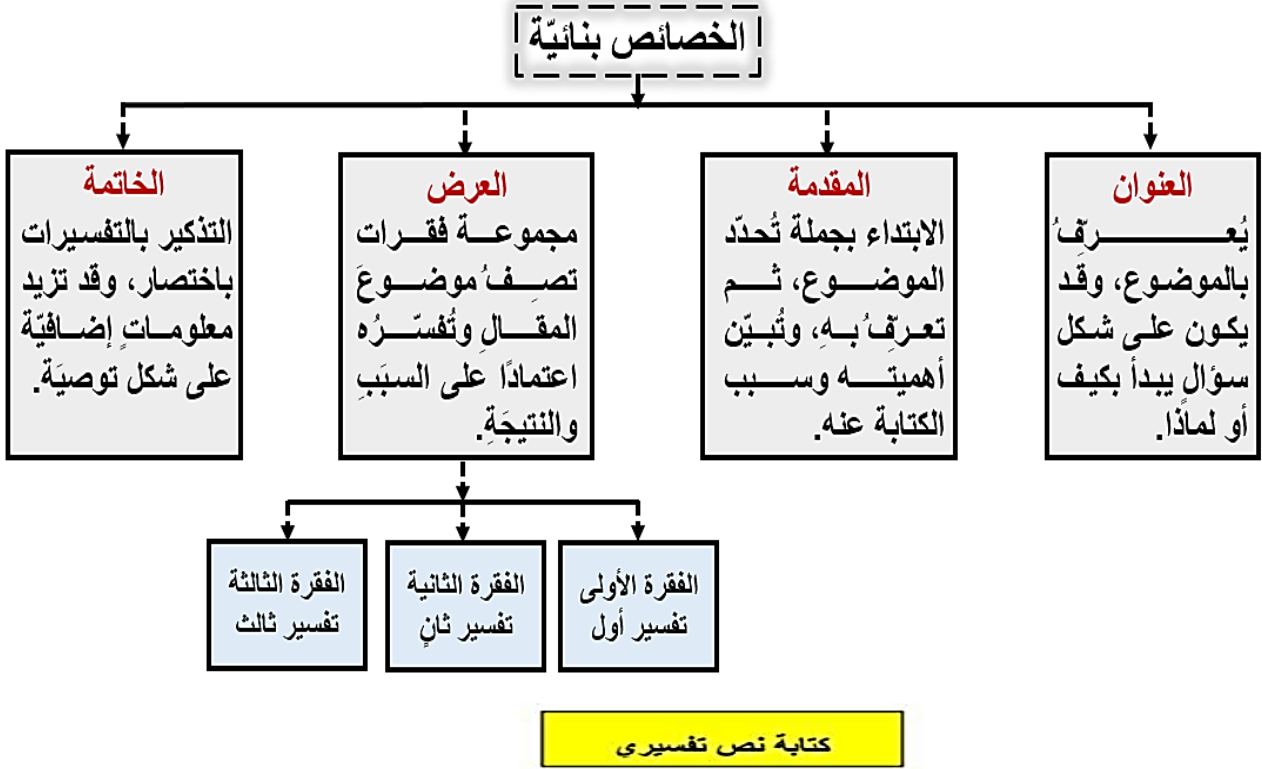
الخاتمة: - وختاماً؛ فأني أرى ضرورة تحقيق التوازن..... (حياد)
- وختاماً؛ فأني أميل إلى (ترجيح)
- ولذلك فأني أوصي ... (توصية وتركيز)

(حضور الجماهير المباريات في الملعب).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا تناقش فيه حضور الجماهير المباريات في الملعب، بلغة سليمة، مُراعياً خصائص المقال النقاشي، وموظِّفاً علامات التّركيم، وأدوات الرّبط المناسبة.

A large rectangular area with a solid black border, containing numerous horizontal dashed lines for writing.

ب- المقال التفسيري:



العنوان:

المقدمة: لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تجذب الانتباه، وتلفت الأنظار، وقد تزايدت بشكل ملحوظ، وأخذت في الاتساع شيئا فشيئا، فما أسباب هذه الظاهرة؟ لهذه الظاهرة أسباب كثيرة، أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

أولاً: عنوان فرعي:
وتؤكد الدراسات والإحصاءات التي أجريت في قطر عام 2015 م أن (20%) يرجع إلى

ثانياً: عنوان فرعي:
ويرى عدد كبير من الباحثين والمختصين والخبراء أن من أهم الأسباب والعوامل والتفسيرات التي تؤدي إلى

ثالثاً: عنوان فرعي:

وفي الختام، إن ظاهرة منتشرة في مجتمعنا، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا. (من أجل العمل على نشر هذه الظاهرة في مجتمعنا).

1- في حدود عشرين سطرا، اكتب نصا تفسيريا حول ظاهرة شراء بعض الشباب لأرقام السيارات المميزة بأسعار خيالية تصل لمئات الألوف، ملتزما بخصائص النص التفسيري.

2- اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - نصا تفسيريا مؤلفا من مقدمة وثلاثة تفسيرات مختلفة لظاهرة الهجرة وخاتمة، مراعيًا خصائص النص التفسيري وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

ج - كتابة تقرير إداري:

تقرير إداري عن معرض الأبحاث العلمية الافتراضي 2021-2020

المحترم

السيد / مدير المدرسة

تحية طيبة، وبعد:

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه؛ فأثني أقدم لكم تقريرًا عن النشاط الآتي:

التشاط:	اليوم والتاريخ:
معرض الأبحاث العلمية الافتراضي 2021-2020	الأحد 28 / 2 / 2021
الفئة المستهدفة: الطلاب المسجلون في مسابقة البحث العلمي، والمعلمون المشرفون على أبحاثهم	مكان النشاط: بث مباشر من خلال منصة Teams

إنه في يوم الأحد الموافق 28 / 2 / 2021 قامت لجنة البحث العلمي بالمدرسة بإقامة معرض الأبحاث العلمية الافتراضي من خلال البث المباشر.

وقد شارك في المعرض الطّابُ المسجّلون في مسابقة البحث العلميّ ومعلموهم المشرفون على أبحاثهم، وعددهم: اثنا عشر طالبًا وستة معلمين.

وكانت أهم نقاط القوة متمثلة في:

1. استيفاء الأبحاث المقدّمة للشروط المحددة. 2. التزام جميع المشاركين بالحضور.

أما أهم النقاط التي تحتاج إلى تحسين فتتمثل في تدريب الطلاب على العرض بمستوى أفضل من المستوى الذي ظهروا به، من حيث القدرة على التعبير والتلخيص الوافي.

التوصيات: البدء مبكرًا في تدريب الطّابُ على مهارات العرض بإتقان.

منتقى لجنة البحث العلمي بالمدرسة:

التوقيع: التاريخ:

مدير المدرسة

يعتمد

أولًا: اطّلع مع مُعلمك على نموذج لتقرير مكتمل العناصر؛ لتتعرّف من خلاله أهم خصائص

التقرير، وارصدها.

ثانيًا: شاركتُ مدرستك في معرض الأبحاث العلمية، وكنت مسؤولًا عن جناح المدرسة في هذا

المعرض، قدّم تقريرًا إداريًا لمدرستك في نهاية هذا المعرض، بحيث يشتمل على جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة المشاركة، مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

نموذج لتقرير إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي

السيد الفاضل/.....المعترم

تحية طيبة ، وبعد:

بمعنني ويطيب لي أن أقدم لميادنتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام 2020-2021 ، وذلك على النحو التالي:

ملخص المشاركة:

1-تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة متميزة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري تحت رعاية قسم البحث العلمي بوزارة التعليم والتعليم العالي خلال الفترة من 1 أكتوبر إلى 5 أكتوبر 2020.

2-تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية متميزة في مجالات مختلفة.

3-لاقت الأبحاث الثلاثة المقدمة من طلاب مدرستنا إعجاب وثناء جميع الحضور من المشاركين والمحكمين.

4-تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية لينال المركز الأول على مستوى دولة قطر ، وتم ترشيحه ليمثل دولة قطر في المسابقة العلمية التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية خلال شهر مارس القادم.

5-تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأدائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع.

وختاماً:

فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرفاً في المسابقة ، وتوجت جهوده بفوز أحد الأبحاث للمنتمة منه ، وحصول جميع الطلاب على ميداليات التميز وشهادات الشكر والتقدير ، وإنهاء على ما شهدته في هذه المسابقة أوصي بالآتي:

1-تكريم الطلاب المشاركين أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة.

2- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وتبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمختصة في مجال البحث العلمي.

وتفضلوا سيادتكم بقبول كل التحية والتقدير

مقدمه لميادنتكم

الاسم:

د - كتابة مقال نقدي:

العنوان	العنصر
المقدمة	إعطاء فكرة عامة عن مضمون النص ونُبذة بسيطة عن الشاعر
العرض	وتتضمن: - تلخيص لأهم الأفكار الواردة في القصيدة. - العاطفة، ومدى صدقها وأمثلة عليها من النص. - الخيال، وأمثلة عليه من النص (التشبيه، الاستعارة، الكناية) - اللغة (سهلة، صعبة، قديمة، مبتكرة مع الأمثلة من النص) الأسلوب (أسلوب جزل، أسلوب سهل مع التمثيل من النص).
الخاتمة	رأي الطالب بالنص بشكل عام، وبموضوعه وأدواته الفنية والتعبيرية.

الْعِلْمُ يُحْيِي قُلُوبَ الْمَيِّتِينَ كَمَا
وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَن قَلْبِ صَاحِبِهِ
يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

نَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ وَالتَّفَوُّقَ أَبْنَائِي الطَّلَابِ

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ

نَسْأَلُكُمْ الدُّعَاءَ
