

إِجَابَةٌ
التَّدْرِيبَاتِ الإِثْرَائِيَّةِ
مُنْتَصَفِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ
لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2021 - 2022

فِي

مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ

التَّدْرِيبَاتُ لَا تُغْنِي عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ

أَوَّلًا الحِفظُ وَالأَدبُ: مِنْ مَوْضُوعٍ "دَعْوَةٌ لِلسَّلَامِ":

(1) قَالَ الشَّاعِرُ: زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ:

وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيعُ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

-اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

بها العين والأرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبذل ما بين العشيرة بالدم

(2) قَالَ الشَّاعِرُ: زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ:

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ.

-اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبذل ما بين العشيرة بالدم

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيم ومبرم

(3) قَالَ الشَّاعِرُ: حَاتِمُ الطَّائِي:

وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تُلُومِي وَقَدْ غَابَ عَيْوُقُ الثَّرِيًّا فَعَرَدَا

-اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

تلوم على إعطائي المال ضلة إذا ضن بالمال البخيل وصردا

تقول ألا أمسك عليك فإنني أرى المال عند الممسكين معبدا

ذريني وحالي إن مالك وافر وكل امرئ جار على ما تعودا

ثَانِيًا الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ: مِنْ مَوْضُوعِ (الْأَدَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ):

- (أ) علامٌ يطلق مصطلح العصر الجاهلي ؟
- يطلق على الفترة التي عاشها العرب قبل الإسلام.
- (2) ما السبب في ضياع كثير من الأدب الجاهلي ؟
- لأن ذلك العصر لم يكن عصر تدوين (كتابة)
- (3) كيف بُنيت القصيدة الجاهلية؟ أو اذكر عناصر بناء القصيدة الجاهلية بالترتيب.
- الوقوف على الأطلال وذكر الحبيب - وصف الرحلة والراحلة - الموضوع الرئيس - الختام بالحكمة.
- (4) ما أغراض الشعر في العصر الجاهلي ؟ وما أكثر هذه الأغراض انتشاراً؟
- المدح. - الرثاء. - الوصف. - الفخر.
 - أكثرها انتشاراً: الوصف.
- (5) تميز الشعر الجاهلي بخصائص فنية. اذكر ثلاثة منها؟
- وجود تقاليد ثابتة للقصيدة.
 - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.
 - سهولة المعاني.
 - اعتماد الخيال على المحسوسات.
- (6) ما المقصود بقولنا : الشعر ديوان العرب ؟
- سجل الشعراء في قصائدهم أحوال العرب وعاداتهم ومآثرهم وحياتهم الاجتماعية.
- (7) عَدِّدْ فنون النثر في العصر الجاهلي.
- الوصايا. - القصص. - الحكم والأمثال. - الخطابة.
- (8) ما السبب في شغف عرب الجاهلية بالقصص؟
- كثرة أوقات فراغهم.
- (9) للخطبة في العصر الجاهلي خصائص وسمات . اذكر ثلاثة منها.
- تنوع الأساليب.
 - وضوح الحكمة.
 - عمق الفكرة.

ثالثاً القراءة: (1) يَقُولُ الشَّاعِرُ (عَبْدُ الْحَمِيدِ مُحَمَّدُ بَدْرَانُ) فِي قَصِيدَتِهِ (طَيْرِي طُيُورَ الْحِمَى):

- 1- إِنْ كَانَ فِي الْخَلْقِ سَبَاقُونَ قَدْ عُرِفُوا
- 2- إِنَّا أَسْوَدُ الْوَعَى وَالْحَقَّ نَنْصُرُهُ
- 3- هَلْ سَاءَلُوا الشَّرْقَ عَن بَدْرِ وَمَا صَنَعَتْ
- 4- يَرْمُونَ صَدْرَ الْعِدَا بِالْقَتْلِ مُفْتَخِرًا
- 5- كُلُّ يَرَى دِينَنَا عَلِيَاءُ رَأَيْتَهُ
- 6- يَا أَهْلَ بَدْرِ صَدَقْتُمْ فِي ضَمَائِرِكُمْ
- 7- هَذِي الْجُنُودُ إِذَا مَا الشَّرْكُ هَاجَمَنَا
- 8- وَأَرْخَصُوا النَّفْسَ لِلْإِسْلَامِ تَنْصُرُهُ
- 9- فَاللَّهُ أَكْبَرُ إِنْ اللَّهُ نَاصِرُنَا

- من معاني المفردات - النهي: العقل - الوعى: الحرب
- - الهيجا: الحرب
- تزهو: المراد: تتحقق.
- ييارينا: ينافسنا، ويحاربنا

س 1: ما الفكرة التي يتحدّث عنها البيّث الثاني؟

- شجاعة أهل بدر، ودفاعهم عن الحق.

س 2: " يَرْمُونَ صَدْرَ الْعِدَا بِالْقَتْلِ مُفْتَخِرًا "

- ما الجملة التي احتوت معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- (أ) شَعَرَ الطِّفْلُ بِالْمِ فِي صَدْرِهِ.
- (ب) صَدَّرَتِ الدَّوْلَةُ صِنَاعَاتٍ جَلْدِيَّةً.
- (ج) يَصْدُرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَمَاعَاتٍ.
- (د) لَنَا الصَّدْرُ مِنْ دُونِ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ.

س 3: استخراج من الأبيات أسلوباً خبيراً وآخر إنشائياً، مبيناً أثر كل منها.

- الأسلوبُ الخبيري: إِنَّا أَسْوَدُ الْوَعَى.
- أَتَرُهُ: التأكيد على شجاعة أهل بدر .
- الأسلوبُ الإنشائي: يَا أَهْلَ بَدْرِ صَدَقْتُمْ فِي ضَمَائِرِكُمْ.
- أَتَرُهُ: جذب انتباه المتلقي إلى إخلاص أهل بدر في الدفاع عن الحق في غزوة بدر.

س 4: استخرج خيالاً من البيّث الثالث. موضحاً أثره في المعنى؟

- هَلْ سَاءَلُوا الشَّرْقَ عَن بَدْرِ. (استعارة مكنية). أثرها: بيان وتوضيح عظمة انتصار المسلمين في غزوة بدر

س 5: رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً كَلْبِيَّةً فِي أَبِيَاتِهِ. دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى عَنَاصِرِهَا الثَّلَاثَةِ (اللَّوْنِ - الصَّوْتِ - الْحَرَكَةِ).

- الصوت: قلتهم.
- اللون: وادينا - رايته
- الحركة: ندفع

رَابِعًا الْبَلَاغَةُ

(1) أكمل ما يأتي بمشبه به؛ لتكون تشبيهاً تمثيلاً :

- الابتسامة تروي القلوب الجافة كما يروي الماء الأرض العطشى.
- المتردد في أموره تقاذفه الأيدي كما تتقاذف أقدام اللاعبين الكرة.
- أمي في وسط جاراتها كالقمر المنير بين الكواكب.

(ب) في جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مَثَلٌ لِتَشْبِيهِتَيْنِ تَمَثِيلِيَّتَيْنِ:

- ترطب الكلمة الطيبة القلوب صدور الناس كما يرطب الهواء البارد وجوه المتعبين صيفاً.
- مثل المهمل لما بين يديه من علم وحكمة كمثل دابة أوقعت ما على ظهرها من كنوز الذهب.

(ج) أكمل الجدول الآتي بذكر الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب الآتية:

(أدبي فقط).

الغرض منه	الأسلوب
الدعاء.	قال الشاعر: إلهي لا تعذبني فإني مُقَرَّرٌ بالذي قد كان مِنِّي
التمني.	قال الشاعر: فيا موتُ زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ دَمِيمَةٌ ويا نفسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرِكَ هَازِلٌ
التخيير.	قال تَعَالَى: ﴿فَشُدُّوا الوُثَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءٌ﴾
الدعاء.	قال تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾
النصح.	قال تَعَالَى: ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ﴾
التهديد.	قال تَعَالَى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ﴾

خامساً بناءً الجملة

(1) أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ دَلَّتْ فِيهَا الصَّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ عَلَى مَعْنَى (المُشَارَكَةِ)؟

- (أ) طَوَّفَ الْحِجَابَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ .
- (ب) اسْتَعَاذَ الْعَبْدُ مِنَ الشَّيْطَانِ .
- (ج) أَعَدَّتْ أُمُّ الطَّعَامِ لِأَبْنَائِهَا .
- (د) بَارَزَ الْفَارِسُ عَدُوَّهُ بِالسَّيْفِ .

(2) أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ دَلَّتْ فِيهَا الصَّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ عَلَى مَعْنَى (الطَّلَبِ)؟

- (أ) . كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا .
- (ب) اسْتَفْهَمَ الطَّالِبُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ
- (ج) اسْتَأْذَنَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ أَمَامَ أَعْدَائِهِ .
- (د) أَنْقَذَ الصَّدِيقُ صَاحِبَهُ مِنَ الْغَرَقِ فِي الْبَحْرِ .

(علمي فقط)

(3) أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا اسْمٌ فَاعِلٌ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ؟

- (أ) " وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ " .
- (ب) " وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ "
- (ج) " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَآظِمِينَ الْغَيْظَ " .
- (د) " يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ "

(علمي فقط)

(4) أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا اسْمٌ فَاعِلٌ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ؟

- (أ) " وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ " .
- (ب) " مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ " .
- (ج) " غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ " .
- (د) " وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ " .

(5) أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ اسْمَ فِعْلٍ مَاضٍ؟

(أدبي فقط).

- (أ) بَعُدْتَ دِيَارَ وَاحْتَوَتْكَ دِيَارُ هِيَهَاتَ لِلنَّجْمِ الرَّفِيعِ قَرَارُ
 (ب) يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ: آمِينَ
 (ج) فَأَوْهَ لَذَكَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمَنْ بَعُدَ أَرْضَ بَيْنِنَا وَسَمَاءِ
 (د) إِلَيْهِ أَحَادِيثُ نَعْمَانَ وَسَاكِنَهُ إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارُ

(6) أَيُّ الْأَحَادِيثِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ اسْمَ فِعْلٍ أَمْرٍ؟

(أدبي فقط).

- (أ) "لِنَفْسِكَ عَلَيْكَ حَقٌّ وَلِأَهْلِكَ عَلَيْكَ حَقٌّ".
 (ب) "لَا تَقُلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ، فَإِنَّ عَلَيْكَ السَّلَامُ تَحِيَّةَ الْمَوْتِ".
 (ج) "وَأَهْوَنُ عَلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ، لَا تَتَّهَمُ اللَّهَ عَلَى شَيْءٍ قَضَاهُ عَلَيْكَ".
 (د) "عَلَيْكَ بِطَوْلِ الصَّمْتِ، فَإِنَّهُ مَطْرَدَةٌ لِلشَّيْطَانِ، وَعَوْنُكَ لَكَ عَلَى أَمْرِ دِينِكَ".

(7) أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ اسْمَ فِعْلٍ مُضَارِعٍ؟

(أدبي فقط).

- (أ) شَتَانُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ اسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ
 (ب) فَبِخْ بَخِ طَابَتْ مَوَاسِمُ أَنْسِنَا وَالْهَمُّ عَنَا قَدْ تَرَحَّلَ وَاخْتَفَى
 (ج) إِلَيْكَ يَا نَفْسُ عَنِي لَا تَلُومِينِي فَإِنَّ لَوْمَكَ لِي يَا نَفْسُ يُوْذِينِي
 (د) هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ أَنْ أَرْضَى مَذَلَّتْكُمْ وَإِنْ شَقِيتَ بِهَا حِلًا وَمَرْتَحِلًا

(8) أَكْمَلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِصِيغَةٍ صَرْفِيَّةٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) استأجر الرجل سيارة حديثة. (صيغة تدل على الطلب).
 (ب) ناقش المذيع الضيف حول أهمية العلم. (صيغة تدل على المشاركة).

(9) مثل في جمل من إنشائك لصيغ صرفية تشمل كل المعاني التي درستها.

- التكرير: طَوَّفَ الْحِجَاجَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ.

- التشبيه: اسْتَنْسَرَ الْعَصْفُورَ.

- المشاركة: حَاوَرَ الْمَعْلَمَ طَلَابَهُ.

