

الحادي عشر - علمي

اللغة العربية

11

سلسلة  
درة الخليج

لا تغني عن الكتاب المدرسي

لا تُباع

في اللغة العربية

لطلبة الحادي عشر - علمي

العام الدراسي 2021-2022

منتصف الفصل الدراسي الأول

الأستاذ/ محمود البرماوي

للتواصل والاستفسار / 55019660

# أولاً: مقرر الحفظ

حفظ الأبيات (1:8) من نص دعوة إلى السلام.

النص

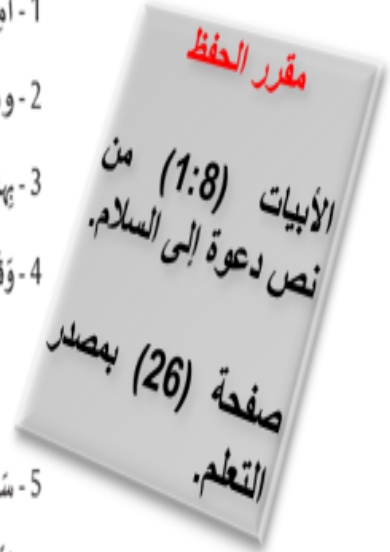


أ

- 1- أمِنَ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ
- 2- وَدَارَ لَهَا بِالرَّفْقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
- 3- بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَهُ
- 4- وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
- بِحَوْمَانِهِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
- مَرَاجِيْعٍ وَشَمِّ فِي نَوَاسِرِ مَعْصَمِ
- وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
- فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

ب

- 5- سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بِنِ مَرَّةً بَعْدَمَا
- 6- فَأَفْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
- 7- يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا
- 8- تَدَارَكْتُمَا غَيْبًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا
- تَبَرَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ
- رِجَالًا بَنُوهُ مِنْ فُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
- عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمِ
- تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْبِسِ



## تدريبات

قال الشاعر:

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلِمِ

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ

اكتب ثلاثة أبيات التالية مباشرة للبيت السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال الشاعر:

تَبِزُّ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ

سَعَى سَاعِيَا فَيَظُّ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا

اكتب ثلاثة أبيات التالية مباشرة للبيت السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ثانياً: القضايا الأدبية

### الأدب في العصر الجاهلي

#### 1- ما المقصود بالعصر الجاهلي؟

يُطلق " العصر الجاهلي " على الفترة التي عاشها العرب قبل ظهور الإسلام.

#### 2- ما الذي تعرفه عن الحياة في " العصر الجاهلي "؟ (صف مظاهر الحياة في العصر الجاهلي).

- أ- عصر قوة وإغارة. ب- التفاخر بالأنساب والألقاب. ج- غلب على الحياة طابع حياة البداوة. د- كان العرب يعبدون الأصنام ، وبعضهم كان على الحنيفية. هـ- عرفوا علم الأنساب والنجوم وتاريخ الأمم والملوك. و- عُرف عنهم الفصاحة والبيان. ز- كما كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك ، من خلال تواجد بعض الممالك كالحيرة والحجاز واليمن والطائف.

#### 3- ما المقصود بالأدب الجاهلي؟

هو ما وصل إلينا من شعر ونثر يرجع إلى مئة وخمسين عاماً قبل ظهور الإسلام.

#### 4- لماذا ضاع كثير من أدب فترة العصر الجاهلي ولاسيما الشعر؟

لأن هذا العصر لم يكن عصر تدوين وكتابة ، وكان العرب يحفظون أدبهم وخاصة الشعر شفاهة دون كتابة إلى أن مات أكثر حفظة الشعر الجاهلي في الحروب والفتوحات ، فأدرك العلماء بعدها أهمية تدوين الأدب ، وكان ذلك مع نهاية حكم الأمويين وأول حكم العباسيين.

#### 5- ما المكونات الأساسية للأدب الجاهلي؟

أ. الشعر. ب. النثر.

## 6- وضع كيف كانت مكانة الشعر في العصر الجاهلي.

- حظي الشعر عند العرب بمنزلة عظيمة رفيعة.
- كان الشعر بمثابة وثيقة تؤرخ لتلك الفترة ؛ ولذلك سمي بـ (ديوان العرب) ، لأن الشعراء سجلوا به عاداتهم وأحوالهم وأنسابهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية...إلخ.
- كان للشاعر منزلة كبيرة في قبيلته ؛ فهو المتحدث باسمها والمفتخر بها بين القبائل.
- برز شعراء كبار في تلك الفترة ، وظهر شعر المعلقات.

## 7- هل اقتصر التفوق في الشعر في العصر الجاهلي على الرجال فقط؟ ولماذا؟

- لا ؛ فقد برعت شاعرات مجيدات في تلك الفترة ، مثل : الخنساء ، وجلييلة بينت مرّة.

## 8- اذكر أغراض الشعر الجاهلي.

- الفخر- الحماسة - المدح - الرثاء- الهجاء- الغزل- الحكمة - الوصف.

## 9- ما أكثر أغراض الشعر الجاهلي انتشاراً؟ ولماذا؟

- الوصف ؛ لأن الشعراء قد وصفوا كل وقعت عليه أعينهم من حيوانات ونباتات وجماد وأطال وليل ومطر ومعارك....إلخ.

## 10- تميز الشعر الجاهلي بخصائص غنية تميزه ، اشرح ذلك.

- أ- كانت القصائد تكتب وفق قالب بنائي واحد ؛ فكثيراً ما تبدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الحبيب ، ثم وصف الرحلة والراحلة ، ثم الموضوع الرئيس ، وقد يختتمها الشاعر بالحكمة.
- ب- كانت المعاني سهلة وصادقة وقريبة من الواقع و البيئية.
- ج- تعددت الأفكار في القصيدة ، وكان البيت وحدة بنائها.
- د- اعتمد الخيال على المحسوسات ، فكان الخيال ابن البيئية.

### 11- لماذا يبدو الشعر الجاهلي للقراء الآن صعبا وغامضا؟

– بسبب صعوبة الألفاظ ؛ وذلك نتيجة أن غالبية ألفاظه لم تعد مستخدمة الآن ، بالإضافة ليل شعراء هذا العصر للإيجاز والتلميح.

### 12- ما المقصود بالنثر؟

– هو الصورة الثانية من صور التعبير الأدبي ، وهو لون من ألوان الكلام لا يتقيد بقيود الوزن والقافية كالشعر ، لكنه يعتمد على الخيال وفنون البلاغة الأخرى كالجناس والطباق وغيرهما ؛ ولك لينال إعجاب القاريء.

### 13- اذكر أهم فنون النثر الجاهلي.

– القصص . – الحكم والأمثال . – الخطابة . – الوصايا .

### 14- لماذا شغف عرب الجاهلية بالقصص؟

بسبب أوقات الفراغ لديهم في الصحراء ، الأمر الذي جعلهم يجلسون ويقصون على بعضهم أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم... إلخ ، وقد نزعوا في بعض قصصهم إلى الخرافات ، كما ارتبطت قصصهم بالأمثال ارتباطا وثيقا.

### 15- ما المقصود بالحكم والأمثال؟

هي قول موجز يجمل كثيرا من العظة ، وقد درات على الألسنة بنصها دون تغيير ، ومن أمثالهم : " الحر حر وإن مسه الضر " ، ومن حكماء الجاهليين : أكثم بن صيفي وعامر بن الظرب العدوانى.

### 16- ازدهرت الخطابة في العصر الجاهلي. وضح ذلك.

– عرف العربُ بالفصاحة والقدرة على الارتجال.

– كان لكل قبيلة خطيب يتحدث عنها.

– من أشهر خطباء الجاهلية: ربيعة بن حذار في بني أسد ، وقس بن ساعدة في إباد.

-تميزت الخطبة في العصر الجاهلي بـ : استخدام المحسنات اللفظية ، وتنوع الأساليب فيها ، ووضوح الحكمة ، وعمق الفكرة ، وتعدد الأغراض.

### 17- ما المقصود بالوصية في العصر الجاهلي؟

- هي قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح.
- يقولها حكيم يتمتع بالخبرة الطويلة.
- من أشهر الوصايا في العصر الجاهلي: وصية عامر بن الظرب لقومه في بني عدوان ، ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل زفافها.

## تدريبات

1- ما المقصود بالعصر الجاهلي؟

.....

2- ما الذي تعرفه عن الحياة في " العصر الجاهلي "؟ (صف مظاهر الحياة في العصر الجاهلي).

.....

.....

.....

.....

.....

3- ما المقصود بالأدب الجاهلي؟

.....

4- لماذا ضاع كثير من أدب فترة العصر الجاهلي ولاسيما الشعر؟

.....

.....

.....

.....

5- ما المكونات الأساسية للأدب الجاهلي؟

.....



6- وضع كيف كانت مكانة الشعر في العصر الجاهلي.

.....

.....

.....

7- هل اقتصر التفوق في الشعر في العصر الجاهلي على الرجال فقط؟ ولماذا؟

.....

8- اذكر أغراض الشعر الجاهلي.

.....

9- ما أكثر أغراض الشعر الجاهلي انتشاراً؟ ولماذا؟

.....

10- تميز الشعر الجاهلي بخصائص غنية تميزه ، اشرح ذلك.

.....

.....

.....

11- لماذا يبدو الشعر الجاهلي للقراء الآن صعباً وغامضاً؟

.....

12- ما المقصود بالنثر؟

.....

.....

13- اذكر أهم فنون النثر الجاهلي.

.....

14- لماذا شغف عرب الجاهلية بالقصص؟

.....

.....

15- ما المقصود بالحكم والأمثال؟

.....

.....

16- ازدهرت الخطابة في العصر الجاهلي. وضع ذلك.

.....

.....

17- ما المقصود بالوصية في العصر الجاهلي؟

.....

.....

## ثالثاً: البلاغة

### (التشبيه المفرد (موضوع لسد الفجوة) – التشبيه المركب "التشبيه التمثيلي")

**طالبني النجيب: هيا بنا نتعلم من البداية.....**

### الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي:	التعبير الحقيقي:
هو ما تستعمل فيه الألفاظ بغير معانيها الحقيقية لبيان علاقة ما ، كقولنا: -بكت السماء (أي: أمطرت). -طار الخبر في المدينة (أي: انتشر). - انتصر أسودنا في المعركة. (أي: جنودنا).	هو ما تستعمل فيه الألفاظ بمعانيها الحقيقية دون الحاجة إلى خيال أو تصوير ، كقولنا: -بكت الفتاة من شدة الفرح. -طار العصفور فوق الشجرة . -رأيت أسداً في الغابة.

### أنواع الخيال

الخيال الكلي:	الخيال الجزئي:
وفيه تحس أنك أمام لوحة فنية متكاملة جمع فيها الكاتب بين ثلاثة عناصر هي: <b>الصوت واللون والحركة</b> .	ويشمل <b>التشبيه والاستعارة...</b>

### أنواع التشبيه

#### موضوع لسد الفجوة

التشبيه المركب:	التشبيه المفرد:
ويشمل الآتي: التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني <b>1- التشبيه التمثيلي:</b> وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، كقوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ) (البقرة الآية 261) .	وهو ما كان فيه طرفا التشبيه لفظاً مفرداً ، ويشمل الآتي: <b>1- التشبيه المفصل:</b> -أحمد كالفهد في سرعتة. (جميع أركان التشبيه موجودة "المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه")

2- **التشبيه المؤكد** : -خالد نهرٌ في عطائه.

(حذف من التشبيه أداة الشبه فقط)

3- **التشبيه المجمل** : -مدرستي كالشمس.

(حذف من التشبيه وجه الشبه فقط)

4- **التشبيه البليغ** : -الجهل موت ، والعلم حياة.

(حذف من التشبيه أداة الشبه ووجه الشبه ، وظل المشبه والمشبه به فقط)

سر الجمال في التشبيه - قيمة التشبيه - دور التشبيه - أثر التشبيه

جذب انتباه القارئ ، وتشويقه ، وتوضيح وبيان وتأکید (اربط بمعنى الجملة التي ورد فيها التشبيه).

تذكر

أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية

هي تشبيه صرح فيه بلفظ المشبه به دون المشبه.

**التشبيه المذکور والمشبه به موجود**

- كقوله تعالى الله عزوجل : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا).

(شبه دين الله أو كتاب الله عزوجل بالحبل.....)

- وكقولي: رزقي الله بجوهرة ربيتها على الصدق والإيمان.

(شبه البنت أو الفتاة بالجوهرة.....)

الاستعارة المكنية

هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

**التشبه موجود والمشبه به محذوف**

-كقول الشاعر:

لاتعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي  
(شبه المشيب بإنسان يضحك.....)

-وكقوله تعالى : قال الله تعالى: " والصبح إذا تنفس".  
(الآية 18-سورة التكوير).

(شبه الصبح بإنسان يتنفس.....)

سر الجمال في التشبيه - قيمة التشبيه - دور التشبيه - أثر التشبيه

جذب انتباه القارئ ، وتشويقه ، وتوضيح وبيان وتأکید (اربط بمعنى الجملة التي ورد فيها التشبيه).

## تدريبات

اشرح التشبيه في الأمثلة الآتية ، مبينا نوعه ، وأثره في المعنى:

1- العلماء كالمصابيح ينرون لنا الحياة.

شرح التشبيه:

.....  
 .....  
 .....

نوع التشبيه:

.....

أثر التشبيه / دوره:

.....

2- قال تعالى:

((مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ))  
 (البقرة الآية 261).

شرح التشبيه:

.....  
 .....  
 .....

نوع التشبيه:

.....

أثر التشبيه / دوره:

.....

3- قال تعالى :

((وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بَقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَهُ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَاهُ حِسَابَهُ...)). (النور- الآية 39).

شرح التشبيه:

.....

.....

.....

نوع التشبيه:

.....

أثر التشبيه / دوره:

.....

4- أخلاق الصّالحين كالنسيم في الرّقة.

شرح التشبيه:

.....

.....

.....

نوع التشبيه:

.....

أثر التشبيه / دوره:

.....

## 5- قال تعالى:

((مثل الذين اتخذوا من دون الله كمثلاً العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)). ( العنكبوت-41).

شرح التشبيه:

.....  
 .....  
 .....

نوع التشبيه:

.....

أثر التشبيه / دوره:

.....

اشرح الاستعارة في الأمثلة الآتية ، مبيناً نوعها ، وأثرها في المعنى:

1- قال تعالى: " ولما سكت عن موسى الغضب.....".

شرح الاستعارة:.....

نوع الاستعارة:.....

أثرها في المعنى:.....

2- أسفرت الشمس عن وجهها \*\* فبهرت الناس بجمالها.

شرح الاستعارة:.....

نوع الاستعارة:.....

أثرها في المعنى:.....

3- في المدرسة كواكب نسير على هديها.

شرح الاستعارة:.....

نوع الاستعارة:.....

أثرها في المعنى:.....

4- تطلعت إليك عيون المجد.

شرح الاستعارة:.....

نوع الاستعارة:.....

أثرها في المعنى:.....



## رابعاً: القراءة

### النص الشعري

-الشعر هو كلام يعتمد على استخدام موسيقى خاصة ، يطلق عليها الموسيقى الشعرية ، كما يعرف الشعر بأنه نوع من الكلام يعتمد على وزن دقيق ، وهو كلام موزون مقفى يعبر عن تجربة شعرية معينة.

-وللشعر خمسة عناصر أساسية ، هي: الفكرة -العاطفة - المعاني- الخيال - الأسلوب والنظم.  
-وللشعر العربي أغراض متعددة ، منها: الوصف والمدح والهجاء والثناء والفخر...إلخ.

### الشعر العمودي:

يعتبر هذا النوع من الشعر الجذر الرئيسي للشعر العربي والذي تفرعت منه أنواع الشعر الأخرى، ويتكون الشعر العمودي من أبيات شعرية، والببيت الواحد يتألف من شطرين: يُسمى الشطر الأول الصدر، والشطر الثاني هو العجز، ويخضع الشعر العمودي لقواعد علم العروض وهي بحور الشعر والالتزام بالقافية وغيرها، ومن الأمثلة على الشعر العمودي نذكر مطلع معلقة الشاعر زهير بن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمَّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكَلِّمِ.

### الشعر الحر:

يتخذ هذا النوع من الشعر من اسمه نصيب؛ فهو ذلك النوع الذي لا يلتزم بالشكل والقافية ولكن يبقى على تفعيلية واحدة، ويتكون من أبيات أو أسطر شعرية وكل بيت يتكون من شطر واحد (سطر)، وقام آخرون بتعريفه على أنه الشعر الذي تتكون أبياته من شطر واحد وليس له طول ثابت ويقوم على أساس وحدة التفعيلة والمعنى السلس والبسيط ، ومن الأمثلة على ذلك مطلع قصيدة شجرة القمر لنازك الملائكة:

على قمة من جبال الشمال كساها الصنوبر  
وغلفها أفقٌ مخمليٌّ وجوٌّ معنبرٌ

## من أبرز الظواهر والقضايا الأساسية المتعلقة بالشعر العربي:

-موسيقى الشعر: هي سر خلود الشعر ، وبها يمتاز الشعر عن النثر ، وتنقسم موسيقى الشعر إلى نوعين:

الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية
-تمثل في الوزن والقافية ، والتي يعد حرف الروي أحد أجزئها .	-تمثل في المحسنات البديعية كالجناس والتصريح والكلمات التي بها حروف مد . . . الخ
<b>سر الجمال في الموسيقى</b>	
إطراب الأذن وجذب الانتباه من خلال إحداث جرس موسيقي	

-**التصريح:** هو محسن لفظي ، ويقصد به اتفاق قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني من البيت الأول ، وفائدته: إحداث جرس موسيقي وجذب انتباه القارئ.

كقول الشاعر:  
قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ  
وَرَسَمِ عَقَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْزَامِ

-**الجناس:** هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، والجناس يشيع في الكلام إيقاعا موسيقيا ويثير الذهن والشعور.

### أنواع الجناس:

**1-الجناس التام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة ، وهي: (نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها).  
كقوله تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".  
وكقولنا: صليت المغرب في المغرب.

**2-الجناس الناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.

- كقوله تعالى: قوله تعالى: "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ"
- وكقوله تعالى: قوله تعالى: "وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ".
- وكقولنا: الخيل والليل - ساق ومساق - عبرة وعبرة - صفائح وصحائف.....

-**عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص الشعري** تشمل: الجناس والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعيله والقافية والطباق والمقابلة. . . الخ.

**-التجربة الشعورية:** هي تلك الحالة الشعورية الإنسانية التي يعايشها الشاعر عند تفاعله مع حدث طارئ أو ظاهرة تحرك مشاعره ، وتلهب إحساسه ، فيعبر عنها تعبيراً لغوياً مبتكراً ومؤثراً ، وللتجربة الشعورية ثلاث مقومات هي:

1-العاطفة. 2-الفكرة. 3-اللغة الشعرية.

ولا يتحقق النجاح للنص إلا بتضافر تلك المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها.

### المقال الإقناعي

#### -ما المقصود بالمقال الإقناعي؟

-هو مقال يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة ما أو وجهة نظر معينة وغالباً ما تكون ضمن قناعات الكاتب.  
-يمكن أن يدور المقال الإقناعي حول أمور وقضايا عديدة يكون للكاتب فيها رأي معين.

#### -ما الخصائص البنائية للمقال الإقناعي؟

-يتكون المقال الإقناعي من ثلاثة أجزاء رئيسية: المقدمة – العرض – الخاتمة.

#### -ما الخصائص الفنية والأسلوبية للمقال الإقناعي؟

1-توظيف الحجج والأدلة المقنعة. 2-البراعة في التشبيهات والصور المعبرة. 3-استخدام المحسنات البديعية ، مثل: الترادف والطباق والسجع. 4-توظيف الأساليب الإنشائية المتنوعة كالنداء والاستفهام والامر والنهي والتمني...إلخ.  
5--الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

#### -وضح كيف يتأثر النص بإطاره الاجتماعي.

نذكر مثلاً كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية.

#### -وضح كيف يتأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي.

نبحث عن كلمات وألفاظ ودلالات تاريخية في النص.

#### -الأساليب والطرق التي يوظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ:

1- مخاطبة القارئ بصورة مباشرة، من خلال استخدام أسلوب الأمر والنهي ، مثل: دافعوا عن القدس ، لا تتخلوا عن عروببتكم....إلخ.

2- استخدام الحوار (الخارجي أو الداخلي).

- 3- استخدام أسلوب التهكم والسخرية.
- 4- استخدام اللغة المبتكرة ، من خلال توظيف خيال جديد ، أو التوظيف الجديد لكلمة معينة.
- 5- استخدام المؤثرات الصوتية ، مثل السجع والجناس.
- 6- التنويع بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.

## المقال التفسيري

### -ما المقصود بالمقال التفسيري؟

هو مقال يهدف الكاتب فيه إلى تفسير ظاهرة أو قضية ما تفسيراً يتطلب تعريفها ووصفها وبيان أسبابها ونتائجها المترتبة عليها ؛ بهدف التوضيح وإزالة الغموض دون دفع القارئ أو إجباره على تقبل وجهة نظر معينة.

### -ما عناصر المقال التفسيري؟

أولاً: المقدمة: وفيها يتم توصيف الظاهرة بشكل موجز ، وبيان أنها قد انتشرت في المجتمع ، وبيان خطورتها أو فائدتها (على حسب نوع الموضوع) ، وقد تنتهي بسؤال عن أسباب الظاهرة المطلوب تفسيرها

ثانياً: العرض: ويتم فيه سرد الأسباب والتفسيرات التي أدت إلى حدوث هذه الظاهرة والنتائج المترتبة عليها ، مع إبراز الأدلة التي تظهر صحتها

ثالثاً: الخاتمة: وتضم خلاصة وتأكيد مضمون النص و أهم ما ورد فيه ، مع إبداء رأي الطالب من خلال تقديم المقترحات لعلاج الظاهرة إن كانت سلبية ، أو تحسينها واستمرارها إن كانت إيجابية

ملحوظة: عنوان المقال التفسيري قد يأتي على شك سؤال يُعرف بالموضوع.

## ظواهر وعلاقات لغوية مهمة:

**1-الترادف:** هو اشتراك المفردات في المعنى، مثل: النار، اللهب، اللظى، السعير.....إلخ

مثال: تصنع الصقور بيوتها في الأماكن المرتفعة العالية. (يوجد ترادف بين كلمتي المرتفعة والعالية).

**دور أو وظيفة أو قيمة الترادف:** توضيح المعنى وتوكيده (ولابد هنا من ربط الجواب بمعنى الجملة التي ورد فيها الترادف)، مثال: تصنع الصقور بيوتها في الأماكن المرتفعة العالية.

**دور الترادف هنا:** توضيح وتأکید أن الصقور لا تعيش إلا في الأماكن العالية المرتفعة.

**2-الطباق:** هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد، وهو نوعان:

**أ – طباق إيجاب:** إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه، مثل: (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

**ب – طباق سلب:** هو أن يجمع بين كلمتين إحداهما مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداهما أمر والأخرى نهي،

كقوله تعالى:

(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر). ، وكقولنا: اكتب بالقلم الأزرق ، ولا تكتب بالقلم الأحمر.

**دور أو وظيفة أو قيمة الطباق:** توضيح المعنى وتوكيده ولفت الانتباه (لابد من ربط الجواب بمعنى الجملة التي ورد فيها الطباق)، مثال: الله عزوجل يحيي ويميت.

**دور الطباق هنا:** لفت انتباه القارئ وتوضيح مدى قدرة الله عزوجل في الخلق.

**3 -السجع:** هو نوع من المؤثرات الصوتية، وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، أو هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير، مثل: الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

**وسر جمال السجع** أنه يحدث جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويلفت انتباه المستمع.

#### 4- المعنى السياقي:

هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق الذي توجد فيه ، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق آخر مثل:

قضى خالد في حادث: أي مات

قضى القاضي بالحق: أي حكم

قضى محمد وقتاً ممتعاً في البحر: أي أمضى

قال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه...": أي أمر

#### 5- المعنى الضمني:

هو المعنى الخفي الذي يريده ويقصده الكاتب ، ويحتاج من القارئ إلى تأمل وروية وتمعن في النص للتوصل إليه ، فهو بخلاف المعنى الظاهري السطحي والمباشر للنص.

ما المعنى الضمني للعبارة التالية...؟

ليس كل ما يلمع ذهباً.

ضرورة ألا يتسرع الإنسان في إصدار أحكامه وقراراته ، وألا يندفع بالمظاهر.

#### 6- المكانة المعجمية للكلمات:

الكلمة المقترضة: وهي الكلمة المأخوذة من لغات أخرى، مثل: إنفلونزا، وأكسجين، فاكس، راديو، تكنولوجيا ، دكتور.

الكلمة الجديدة: وهي كلمة عربية تم استحداثها لمسايرة تطورات العصر، مثل الحاسوب- الصاروخ - الثلاجة - مشبك - أسلاك.

الكلمة العامية: وهي كلمة تم التعارف عليها في مجتمع معين ، ويختلف معناها في غيره من المجتمعات مثل: دريشة- إيش - فريج.

الكلمة المهجورة: وهي كلمات عربية لم نعد نستخدمها في العصر الحالي مثل : شتخف ومعناها: الرجل الطويل ، وهرماس ومعناها أسد.

## 7-التناسق:

تشير كلمة (التناسق) إلى وجود تفاعل أو تشارك بين نصين باستخدام أحدهما من الآخر .  
 ويعني هذا المصطلح التواجد اللغوي لنص في نص آخر ؛ أي وجود علاقات ظاهرة أو خفية بين أكثر من نص ،  
 ووجود تداخل وتشابك بين أكثر من نص.

أنواع التناسق ، ومنها:

1-التناسق الديني: وفيه يقتبس الأديب نصا قرآنيا أو حديثا نبويا شريفا، ويذكره مباشرة، أو يكون ممتدا.

2-التناسق الأدبي: وفيه يكون النصان شعريين أو أحدهما شعري والآخر نثري.

أشكال التناسق ، ومنها:

- 1-التناسق اللفظي: من خلال اشتراك النصين في بعض الألفاظ أو التراكييب.
  - 2-التناسق المعنوي: من خلال اشتراك النصين في بعض الأفكار والمعاني الواحدة.
- ملحوظة: قد يكون التناسق مباشرا وظاهرا ؛ بحيث يستطيع القارئ تحديده بسهولة ، وقد يكون تناسقا خفيا ؛  
 بحيث يحتاج تحديده من القارئ إلى تمعن والتروي والدقة لتحديده بين النصوص.

## 8-الأسلوب اللغوي الذي يوظفه الكاتب في النص:

يستخدم الكاتب الأسلوب الخبري أو الإنشائي

1-الأسلوب الإنشائي: يشمل الأنواع الآتية: النداء والأمر والنهي والاستفهام وغيرها....

دوره (يفهم من خلال السياق)، بالإضافة إلى أنه يحدث الحيوية في النص ويثير الذهن (لا تنس أن تربط إجابتك بالموضوع).

2- **الأسلوب الخبري**: وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب، وقد يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.

دوره: التقرير أو التعليل أو التصوير (وتربط إجابتك بمعنى الجملة)

لاحظ:

-محمد طالب مجتهد: هنا تقرير وبيان اجتهاد محمد.

-محمد طالب مجتهد لأنه يذكر دروسه أولاً بأول. هنا تعليل من خلال بيان سبب اجتهاد محمد.

-محمد طالب مجتهد كالنحلة. هنا تصوير مدى اجتهاد محمد وتصويره بالنحلة لبيان مدى الاجتهاد.

9- أسباب تغليب الكاتب للأسلوب الخبري في النص:

-لأنه يقرر وقائع وحقائق عن موضوع معين، ولأنه يناسب الإخبار وتقديم المعلومة.

10- أسباب تنوع الكاتب للأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية في النص:

- للتشويق، وإثارة الانتباه، و الحيوية ولتقرير وتوضيح أفكاره.





<b>محسنات معنوية</b>	<b>محسنات لفظية</b>
الطباق والمقابلة	السجع والجناس

<b>السجع</b>		
الدور- الأثر - القيمة	مثال	تعريفه
السَّجْع يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس ويُطرب إليه الآذان.	-من طال لسانه ، خف ميزانه. -قال أبو منصور الثعالبي: الحقدُ صدأ القلوب ، واللجاجُ سبب الحروب.	هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقرته ، وهو يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً.

<b>الجناس</b>		
الدور- الأثر - القيمة	مثال	تعريفه
الجناس يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس ويُطرب إليه الآذان.	<b>أنواع الجناس:</b> <b>1-الجناس التام:</b> وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة ، وهي: (نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها). كقوله تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة". <b>2-الجناس الناقص:</b> وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة. كقوله تعالى: قوله تعالى: "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ" وكقوله تعالى: قوله تعالى: "وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ".	هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، والجناس يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً ويثير الذهن والشعور.

الطباق		
تعريفه	مثال	الدور- الأثر - القيمة
هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام .	<p><b>أنواع الطباق:</b></p> <p><b>1-طباق إيجاب:</b> وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.</p> <p>مثل: السواد والبياض - الليل والنهار- البرد والحر - يحي ويميت...إلخ</p> <p><b>2-طباق سلب:</b> وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، و يكون بين معنيين متضادين أحدهما مثبت والآخر منقفي ، أو بين أمر ونهي.</p> <p>مثل: قوله تعالى: " ولا تخشوا الناس واخشون". وكقوله تعالى: " ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا...".</p> <p><u>اكتب</u> بالقلم الأزرق <u>ولا تكتب</u> بالقلم الأحمر.</p>	دوره في الكلام هو بيان وتوضيح المعنى وتوكيده ( لا بد من الربط بمعنى الجملة) ، وإثارة ذهن وشعور القاريء.

المقابلة		
تعريفه	مثال	الدور- الأثر - القيمة
هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب ، وهي تقوى الصلة بين الألفاظ والمعاني وتوضح الأفكار وتؤكد المعنى.	- قال تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ".	توضيح وبيان وتوكيد... (اربط بالمعنى) ، وتقوية الصلة بين الألفاظ.

## تدريبات

-حدد موضع السجع في الأمثلة الآتية ، وبين دوره في الكلام:

1- قال الثعالبي: "الحقدُ صَداً للقلوبِ، واللجاجُ سببُ الحروبِ".

موضع السجع:.....

دوره في الكلام:.....

2- قال صلى الله عليه وسلم: "رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

موضع السجع:.....

دوره في الكلام:.....

-حدد موضع الجناس ، ونوعه في الأمثلة الآتية ، مبيّنًا دوره في الكلام:

1- ما مات من كرم الزمان فإنه ... .. يحيا لدى يحيى بن عبد الله

موضع الجناس:.....

نوع الجناس:.....

الدور/ الأثر:.....

2- قال عليه الصلاة والسلام: "الْحَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".

موضع الجناس:.....

نوع الجناس:.....

الدور/ الأثر:.....

3- بيضُ الصفائح لا سودُ الصحائفِ في ... .. مُتُونِهِنَّ جِلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ

موضع الجناس:.....

نوع الجناس:.....

الدور/ الأثر:.....

-حدد موضع الطباق ، ونوعه في الأمثلة الآتية ، مبيّنًا دوره في الكلام:

1-قال الشاعر: لاتعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

موضع الطباق:.....  
 نوع الطباق:.....  
 الدور/ الأثر:.....

2-قال تعالى: " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".

موضع الطباق:.....  
 نوع الطباق:.....  
 الدور/ الأثر:.....

-حدد موضع المقابلة في الأمثلة الآتية ، مبيّنًا دورها في الكلام:

1-قال تعالى: " فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا".

موضع المقابلة:.....  
 الدور/ الأثر:.....

2-قال تعالى: " يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر".

موضع المقابلة:.....  
 الدور/ الأثر:.....

3-قال تعالى: " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".

موضع المقابلة:.....  
 الدور/ الأثر:.....

## خامساً: بناء الجملة

### صيغ الزيادة في الأفعال

تذكر: الفعل اللازم والفعل المتعدي

تنقسم الأفعال إلى قسمين ، هما: الفعل اللازم والفعل المتعدي

**1-الفعل اللازم:** هو ذلك الفعل الذي يلتزم حدّ الفاعل أي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة ، أي هو ما لا ينصب مفعولاً به.

أمثلة على أفعال لازمة في جمل:

1- عاد المسافر إلى وطنه. 2- نام الطفل في فراشه. 3- صدق المتحدث في قوله.

\*إذا تمعنا في الجمل أعلاه نجد أن كل فعل من الأفعال التي تحتها خط هي أفعال لازمة لا تحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة.

**2-الفعل المتعدي:** هو ذلك الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل بل يتعداه ليأخذ مفعولاً به لإتمام معنى الجملة ، أي هو ما ينصب مفعولاً به وله ثلاث أقسام :

1- ما ينصب مفعولاً واحداً: كَتَبَ سعيدٌ الرسالةً.

2- ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: حَسِبَ عليٌّ الأمرَ سهلاً.

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً: أعطى خالدٌ المسكينَ مالاً.

4- ما ينصب ثلاثة مفاعيل: أَعْلَمَ عليٌّ القومَ الخبرَ صحيحاً.

أمثلة على الفعل المتعدي في جمل:

1\_ رفع العامل الستار. 2\_ ساعد الابن أباه. 3\_ قطف الفلاح الزيتون.

## كما تنقسم الأفعال إلى قسمين ، هما: الفعل المجرد والفعل المزيد

لاحظ الجمل الآتية:

1-ظهر الحق. 2-أظهر اله الحق. 3-بعثر الفلاح الحبوب. 4-تبعثرت الحبوب.

**الفعل المجرد** : هو ما تركب من حروف أصلية لا يمكن الاستغناء عن حرف منه.

**الفعل المزيد** : هو ما تركب من حروف أصلية وحروف زائدة.

**المجرد نوعان : مجرد ثلاثي ومجرد رباعي :**

المجرد الثلاثي : له أوزان سماعية باعتبار حركة عينه في الماضي والمضارع .

المجرد الرباعي : له وزن واحد هو **فَعَّلَ** مثل : دحرج - زلزل - بعثر □ ولول.

**المزيد نوعان : مزيد ثلاثي ومزيد رباعي :**

مزيد ثلاثي بحرف : وله ثلاثة أوزان : **أَفْعَلْ - فَعَّلْ - فَاعَلْ**

مزيد ثلاثي بحرفين : وله خمسة أوزان : **تَفَعَّلْ - تَفَاعَلْ - انْفَعَلَ - افْتَعَلَ - اِفْعَلْ**

مزيد ثلاثي بثلاثة أحرف : وله عدة أوزان : **استَفَعَلَ** مثل : استخرج - **افْعَوْعَلَ** مثل : اعشوشب - **اخشوشن**

- **افْعَوْعَلَ** مثل : **اجلّوّدت** الإبل بمعنى سارت سيرا سريعا.

مزيد رباعي بحرف : له وزن واحد: **تَفَعَّلَ** : **تبعثر** - **تدهور**

انتبه

كل زيادة تطراً على الفعل تضيف إليه معنى جديداً ، ومن معاني لزيادة في الصيغ الصرفية:

الصيغ المقررة ، ومعانيها ودلالاتها (أربع صيغ)

الصيغة	معنى الزيادة	الأمثلة
أَفْعَلُ	التعدية	أَجْلَسْتُ الضيف في صدر المجلس أَلْبَسْتُ الأم ولداً ثياباً
فَعَلَ	التعدية	فَرَحْتُ اليتيم بهدية مناسبة خَرَجْتُ الجامعة العلماء
	التكثير	ردد الطلاب النشيد الوطني طَوَّفَ خالد حول الكعبة
فَاعَلَ	المشاركة	ناقش الطالب المعلم حول وجهة نظره
	الطلب	استغفر المؤمن ربه استغفرت الله
	التشبه	استأسد الجنود في المعركة استأسد الجندي
اسْتَفْعَلَ	التحول	استحجر الطين استحجر التراب

## تدريبات

1. وظف صيغة (أفعل) في ثلاث جمل ؛ بحيث تفيد التعدية.

-أجلست الضيف في صدر المجلس.

.....

.....

.....

2. اذكر معنيان لصيغة « فَعَل » مع التمثيل.

-فرحت اليتيم بهدية مناسبة.

-ردد الطلاب النشيد الوطني.

.....

.....

3. وظف صيغة (فاعِل) في ثلاث جمل ؛ بحيث تفيد المشاركة.

-ناقش الطلاب المعلم حول وجهة نظره.

.....

.....

.....

4. اذكر ثلاثة معانٍ لصيغة « استفعل » مع التمثيل.

-استغفر المؤمن ربه.

-استأسد الجنود في المعركة فكان النصر.

-استحجر الطين.

.....

.....

.....



## موضوعات سد الفجوة

### ( التصغير - الممنوع من الصرف )

#### درس التصغير

التصغير هو تغيير يلحق الاسم ، يلجأ إليه المتكلم للدلالة على غرض معين من أغراضه ، مثل: التحقير وتقليل الشأن ، وتقليل الحجم والتحبب والتودد وتقريب المكان وتقريب الزمان.

التصغير يكون على ثلاثة أوزان : **فُعِيل** - **فُعَيْل** - **فُعَيْعِل**.

#### تصغير الثلاثي :

يصغر الثلاثي على وزن ( **فُعِيل** ) فيضم أوله ، ويفتح ثانيه ، وتزاد عليه ياء ساكنة هي ياء التصغير :

قلم : **قُلَيْم**      جبل : **جُبَيْل**      نهر - **نَهْر**      - أسد : **أُسَيْد**      - عبد : **عُبَيْد**

#### تصغير الرباعي :

يصغر الرباعي على وزن ( **فُعَيْعِل** ) فيضم أوله ، ويفتح ثانيه ، وتزاد عليه ياء التصغير الساكنة ، ويكسر ما بعد الياء :

درهم : **دُرَيْهَم**      مكتب : **مَكْتَيْب**      كتاب : **كُتَيْب**      منزل : **مَنْزَيْل**

#### تصغير ما زاد على أربعة أحرف :

يصغر مثل الرباعي تماماً فيكتفى فيه بأربعة أحرف ويحذف منه حرف أو حرفان ، ويصغر على وزن

( **فُعَيْعِل** ) :

مفتاح : مُفَيْتِحٌ : منشار : مُنِيشِرٌ : سنجاب : سُنِيجِيبٌ  
 صندوق : صُنَيْدِيقٌ : صنبور : صُنَيْبِيرٌ : خرطوم : خُرَيْطِيمٌ  
 مندِيلٌ : مُنَيْدِيلٌ : برمِيلٌ : بُرَيْمِيلٌ : إكِيلٌ : أُكَيْلِيلٌ

### ملحوظة

1- صغِير جمع التَكْسِير ( للقلّة ) الذي على وزن ( أفعال ):

يعامل معاملة الثلاثي فيضم أوله ، ويفتح ثانيه ، وتزاد عليه ياء التصغير الساكنة:

أعوان : أعيوان : أقلام : أقيلام : أرقام : أرقام

2- هناك أسماء تزيد على ثلاثة أحرف وتعامل معاملة الثلاثي فتصغر على وزن ( فُعِيل ) ،  
 وهناك أيضاً أسماء تزيد على أربعة أحرف وتعامل معاملة الرباعي فتصغر على وزن ( فُعَيْعِل ) دون  
 أن يحذف أي حرف من الكلمة.

مكتبة: مَكْتَبَةٌ

نخلة: نُخَيْلَةٌ

### أغراض التصغير:

يصغر الاسم لأغراض متعددة تفهم من سياق الكلام ، منها:

- تقليل الحجم: هذا كُتَيْبٌ مفيد.
- تقليل العدد: أكلت تُميرات.
- التحقير ( تقليل الشأن ): رأيت شُويعراً ينشد قصيدة.
- التحبب: يا بُيَّ اتق الله يا صُوَيْجِي أَقْبَل.
- الدلالة على قرب الزمان: جئت بُعِيدَ العَصْرِ.
- الدلالة على قرب المكان: مرت الطائرة فُوقَ المَبْنَى.

## تدريبات

1- ما المعنى الذي أفاده التّصغيرُ في الأمثلة الآتية ؟

- قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ ، يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ) (13) سورة لقمان ، الآية (13) .

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَأْمَلًا أَدَمِي وَعَاءٌ سَرًّا مِنْ بَطْنٍ ، حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيمَاتٌ يُقِمْنَ صُلْبَكَ ، فَإِنْ كَانَ لَا بَدَّ فِثْلُ طَعَامٍ ، وَثُلْثُ ضَرَابٍ وَثُلْثُ نَفْسٍ" (صحيح ابن حبان) .

-تمكن رجال الدِّفاع المديّ من إطفاء الحريق قُبيل انتشاره في الغابة .

-يتألّف جهاز المناعة من كريات الدّم البيضاء والحمراء .

-من سمات العالم أنّه متواضعٌ ، أما العوّ يلمّ فتطعى عليه سمةٌ استكبار الجاهل .

2- صغر الأسماء الآتية:

منزل - مسجد - شجرة - مفتاح - عامل - كاتب - عصفور - جبل - أسد - ملعب - قنديل

## درس الممنوع من الصرف

**الممنوع من الصرف** هو الاسم المعرب الذي لا ينون آخره، والأصل في الاسماء أن تكون منصرفة ويخرج عن الأصل في التنوين إذا وجدت علة المنع.

### إعراب الممنوع من الصرف:

علامة الاسم الممنوع من الصرف إلى جانب كونه أنه لا يقبل التنوين، فهو لا يقب علامة الكسر أيضًا، وفي حالة الجر تكون علامة الفتحة بدلًا من الكسرة، أما علامة رفعه فهي الضمة من غير تنوين وعلامة نصبه فهي الفتحة من غير تنوين.

مثال:

- الساكت عن الحق شيطانٌ أخرسٌ.

- من تكلم فيما لا يعنيه كان إنسانًا أحمقًا.

- العاقل من لا يتحدث بكلامٍ أحمقٍ.

ملاحظة : يجوز جر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا تم تعريفه بـ ال أو كان مضافًا.

### أنواع الممنوع من الصرف:

هناك نوعان من الاسم الممنوع من الصرف، الممنوع من الصرف لعدة واحدة والممنوع من الصرف لسببين.

### النوع الأول : الممنوع من الصرف لسبب واحد:

1- أن يكون الاسم مختومًا بألف التأنيث الممدود أو المقصورة.

- أمثلة لألف التأنيث الممدودة : سمراء - بيدااء - صحراء - عذراء.

- أمثلة لألف التأنيث المقصورة : صغرى - كبرى - وسطى - عظمى.

2- أن يأتي الاسم على صيغة منتهى الجموع، أي أن يأتي بعد ألف جمعه حرفان أو ثلاثة أحرف.

- أمثلة لصيغة منتهى الجموع بحرفين بعد الألف : مساجد - حدائق - سنابل.

- أمثلة لصيغة منتهى الجموع بثلاثة أحرف بعد الألف : مصابيح - بساتين - عصافير.

## النوع الثاني : الممنوع من الصرف لسببين:

وهو حالتين أيضًا إما أن يكون علم أو يكون صفة، كالتالي:

### الحالة الأولى : العلم

1- إذا كان مؤنثًا لفظًا :

أي تكون أسماء لرجال ولكنها مؤنثة بالتاء فقط لفظًا

مثال : حمزة - طلحة - معاوية - قتادة

2- إذا كان مؤنثًا بالمعنى :

أي تكون أسماء لإناث ولكنها غير مختومة بتاء التأنيث.

مثال : مريم - سعاد - زينب

3- إذا كان مؤنثًا معنى ولفظًا : أي تكون أسماء لإناث وملحقة بتاء التأنيث.

مثال : عائشة - حفصة - فاطمة

4- إذا كان العلم أعجميًا زائدًا على ثلاثة أحرف : وتعني الأسماء التي أصلها غير عربي وتزيد عن ثلاثة أحرف.

مثال : إبراهيم - شعيب - يعقوب

ملحوظة : جميع أسماء الأنبياء أعجمية ما عدا محمد وصالح وشعيب وهود ونوح ولوط

5- إذا كان مركبًا تركيبًا مزجيًا :

وهي أسماء مكونة من كلمتين

مثال : حضرموت - بعلبك - نيويورك

6- إذا كان مختومًا بألف ونون زائدتين :

أي ألف ونون زائدة على الاسم.

مثال : سليمان - عمران - حمدان

7- إذا كان على وزن الفعل :

أي يمكن أن تكون الكلمة اسم أو فعلًا.

مثال : أحمد - يزيد - أشرف

8- إذا كان معدولًا على وزن فُعل ، مثل: عمر- زحل

## الحالة الثانية : إذا كان صفة

- 1- أن تكون الصفة على وزن فعلان ومؤنثها على وزن فَعْلَى  
مثال : عطشان/ عطشى – غضبان/ غضبي – فرحان/ فرحي
- 2- أن تأتي الصفة على وزن أفعل  
مثال : أسود – أبيض – أحمر – أجمل
- 3- ما جاء على وزن فَعَالٍ أو مَفْعَلٍ من أسماء العدد من 1 إلى 10  
مثال : أحاد وموحد – ثناء ومثنى – ثلاث ومثلث
- 4- أن تأتي الصفة على وزن فَعْلٍ وليس منها إلا كلمة ( آخر ) وهي جمع ( أخرى )

### تدريبات

- حدد الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه من الصرف فيما يلي :

- زرتُ بورسعيدَ . { .....
- عنترَةُ فارسٌ جاهليٌّ { .....
- عثمانٌ ورِعٌ . { .....

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أيّ الأعلام الآتية مختوم بألف ونون زائدتين : { حسان – سنان – عدنان – عنان } .
- أيّ الأعلام الممنوعة من الصرف الآتية ليس على وزن الفعل ؟  
{ يوسف - يسير - ينال - يزيد }
- ما الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة ( قرأتُ عبقريةَ عُمَرَ ؟  
{ عُمَرُ - عُمَرُ - عُمَرًا - عُمَرَ }

- مثل بجملة مفيدة لاسم ممنوع من الصرف بحيث يكون مرة علما مؤنثا لفظيا و مرة أخرى علما مؤنثا معنويا .

.....  
.....

-استخرج العلم الممنوع من الصرف فيما يأتي ، وبين سبب منعه :  
 • قال تعالى : ( قلنا يا نارُ كوني برداً وسلاماً على إبراهيم )

.....  
 • جُمعتُ المصاحف في عهد عثمان بن عفان

.....  
 • تقع مدينة ينبع السعودية على البحر الأحمر

.....  
 • في بعلبك آثار رومانية قديمة

.....  
 • كوكب زحل هو ثاني أكبر الكواكب بعد كوكب المشتري

.....  
 -اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• أي الأسماء التالية ممنوعة من الصرف ؟ ( محمد - كتاب - قاتل - غزة )

• يمنع من الصرف العلم على وزن ( فَعْل - فُعْل - فَعْل - فَعْل )

• من الأعلام المؤنثة تأنيثاً معنوياً ( فاطمة - عنيزة - سعاد - شيما )

• من الأعلام المؤنثة تأنيثاً لفظياً : ( عنتره - طلحة - معاوية - كل ما سبق صحيح )

• من الأعلام المركبة تركيباً مزجياً ( خانيونس - بورسعيد - بعلبك - جميع ما سبق )

## سادساً: الكتابة

### كيف نكتب مقالا إقناعياً مميزاً؟

– النص الإقناعي من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب؛ فالهدف الرئيسي من كتابة النص الإقناعي هو تعميم الفكرة الشخصية أو المقتضية وإقناع القراء بقبولها سواء كان النص مقالة أو قصيدة أو خطبة أو ملىق دعائي (إعلان) .. الخ، لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والمقد والحجج النقلية والحجج العقلية المختلفة ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

أهم خصائص النصوص الإقناعية:

للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معينة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

تضمين الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة وهذه من أهم الخصائص للنصوص الإقناعية.

تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء من الذين لهم مكانة علمية كبيرة في نفوس القراء.

دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة ودون الانخراط في حجج يطول فيها الجدل.

الاستشهاد بالثوابت الدينية التي لا تبقل النقد من أصله مثل الآيات والأحاديث الواضحة كما ينطبق الشيء ذاته على الاستشهاد بالحكم والأمثال القديمة.

استخدام الفن البلاغي في الكتابة لتوصيل الفكرة بطريقة مميزة تجذب القارئ وتنال إعجابهم لمجرد القراءة.

الرد على الانتقادات والمعارض التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.





## بنية أو تركيب النص الإقناعي:

ينكون النص الإقناعي من ثلاثة أركان أساسية:

### 1- المقدمة:

وهي الفقرة التي يفتتح بها النص ، وفيها يتم عرض وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل ، ومن خصائص المقدمة الجيدة أن تكون قصيرة ، ومركزة ، وممهدة للموضوع ، وجاذبة وشائقة.

### 2- العرض:

ويتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب تجاه الموضوع الذي يريد أن يقنع القارئ به ، ويتم في فقرة العرض عرض المعلومات وإيراد الحقائق والأفكار المختلفة ، ويتم فيها توظيف الحجج والأدلة التي تدعم وتؤكد وجهة نظر الكاتب ، مثل: ذكر آيات من القرآن الكريم أو ذكر حديث نبوي شريف ، أو الاستشهاد برأي عالم أو خبير ، أو ذكر إحصائية ما ، أو ذكر مثل أو حكم معينة ، ويتم ترتيب الحجج والأدلة هنا من الأقوى إلى الأضعف.

### 3- الخاتمة:

وفيها يختم الكاتب موضوعه ، ويؤكد مضمون العرض ، ونجد الكاتب فيها يدعو القارئ إلى فعل شيء ما أو يحذره من فعل شيء ما ، وذلك حسب موضوع النص نفسه (خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح ، وتوصيته للمتلقي).

## رابعاً: كيف يمكننا جعل النص الإقناعي جميلاً ومؤثراً ولافتاً للأنظار؟

يمكننا ذلك من خلال توظيف الآتي:

- 1-تنويع الأساليب المستخدمة (خبرية وإنشائية).
- 2-توظيف الخيال والصور الجميلة.
- 3-توظيف المؤثرات الصوتية ، كالسجع والجناس.
- 4-استخدام أسلوب الترغيب والترهيب (إن أمكن).
- 5-توظيف اللغة والمفردات التي تخاطب المشاعر وتؤثر فيها ، واستخدام مفردات الحواس كاللون والصوت ؛ لتقريب المعنى من ذهن المتلقي.



## نموذج

### التعليم المدمج

بات من الصعب اليوم التخلي عن التكنولوجيا الحديثة ووسائل التعلم الرقمي بشكل عام؛ نظرا لما تقدمه من تسهيلات وفوائد للإنسان على كافة الأصعدة، ومنها التعليم، ولاسيما خلال هذه الفترة الحرجة التي يعيشها العالم جراء ما أحدثته جائحة " فيروس كورونا".

ولا يخفى على أحد ما يمر به العالم من تحديات وأمور صعبة على مستوى الحياة بشكل عام والعملية التعليمية بشكل خاص؛ فقد تأثرت العديد من الدول سلبا نتيجة انتشار ما يعرف بجائحة " فيروس كورونا" وأصيب به عشرات الملايين من البشر وفق آخر الإحصائيات، ولذا فقد اتجهت معظم دول العالم نحو التعلم الرقمي والتعلم المدمج وجعلته نظاما أساسيا بديلا عن نظام التعليم المباشر أو ما يعرف بالتعليم الصفي بعدما أصبح ذلك ضرورة حتمية، وذلك كله لأن العلم لا يمكن إهماله أو التخلي عنه، فقد قال تعالى في كتابه العزيز: " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"، وهذا دون شك إشارة واضحة لضرورة طلب العلم وتحصيله.

ونظرا لخطورة جائحة (كوفيد19) فقد اتجهت العديد من الدول نحو تطبيق التعلم المدمج، وهو نظام تعليمي خاص يتم فيه المزج بين خصائص كل من التعليم الصفي التقليدي والتعلم عبر الإنترنت في نموذج متكامل، مستفيدا من أقصى التقنيات والإمكانات والمزايا المتاحة لكل منهما، وهو يعتبر أحد أشكال أنظمة التعليم التي يندمج فيها التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفي التقليدي في إطار واحد، حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني بشكل يتيح للطلبة فرصا متنوعة للتعلم دون لقاء المعلمين بصورة مباشرة في بعض الأوقات، فهو نظام يجمع بين التعليم الصفي المباشر والتعليم الإلكتروني والذي يتم عن بعد دون الحاجة لذهاب الطلبة للمدارس أو الجامعات في جميع الأوقات؛ وذلك لما للذهاب للمدارس أو الجامعات من فوائد نفسية واجتماعية وعلمية وحياتية وتكنولوجية ومهارية وغيرها للطلبة.

كما أن للتعليم المدمج فوائد ومزايا عديدة أخرى، ومن أهمها: الاستفادة الكبيرة من التقدم التكنولوجي في العملية التعليمية، خفض نفقات التعليم بشكل كبير مقارنة بالتعليم التقليدي، وتوفير العديد من الطرائق والإستراتيجيات لإحداث عملية التعلم الفعال مع طلبة جيل " الأندرويد"، بالإضافة لمواكبة التطور العلمي الكبير جدا في مجال عمليتي التعليم والتعلم على المستوى العالمي.

وأخيرا أقول: إن التعلم المدمج يعد ضرورة حتمية في الوقت الراهن، ويجب على جميع الأفراد والمؤسسات المختلفة مساندة وموازرة الجهات المعنية بالتعليم لتعزيز تطبيقات التعلم المدمج، فنجاح هذا النوع من التعليم يعد مسؤولية الجميع؛ ولذا يجب علينا تعزيز الثقافة المجتمعية تجاه التعلم المدمج، ومعاونة المسؤولين على تطبيقه بصورة صحيحة؛ لأنه دون شك يعد الحل الناجع الآن لضمان استمرارية التعليم في ظل الظروف الصحية الحالية.



الأستاذ/ محمود البرماوي - الجوال 55019660