



التَّميِزُ فِي



(الحفظ والأدب - القراءة - القواعد - الكتابة)

الصف الثالث الثانوي (الأدبي) - 2021 - 2022م

جمع وإعداد:

أ. محمد أبو حبسة

55770262

هذه الأوراق هدية مجانية لطلاب الثانوية العامة، لا تغني عن أنشطة الكتاب المدرسي

الحفظ

والقضايا الأدبية

1- قصيدة غربة وحنين لـ (محمود سامي" البارودي)

(أ)

يَشْفِي عَلِيًّا أَحَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ

1 - هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا
3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
4 - أَكَلَّفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

(ب)

وَلَا أَنْيْسَنَّ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ

5 - لَا فِي (سَرْنَدِيْب) لِي خِلُّ الْوَدِّ بِهِ
6 - أَبِيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
7 - كَانَ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ

2- قصيدة الأهل أهلى لـ (فوزى المعلوف)

(1)

يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تُجَلَّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

1. أَطْلِقْ لِمَدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجِ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَاتٌ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ

(2)

وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُمْونِكَ نَشْوَةٌ الصَّيَادِ
فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَيْنٌ حِينًا أَنَّةَ الْأَعْوَادِ

6. أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْتَنِي
10. حِينًا تُغْنِي مَعَ بِلَابِلِ دَوْجِهِ

2- قصيدة صدى الحياة لـ (أبو القاسم الشّابي)

(أ)

- | | |
|--|---|
| 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ | كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ |
| 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا | بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ |
| 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَيْبِ وَلَا أَرَى | مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ |
| 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا | غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ |
| 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي | يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ |

(ب)

- | | |
|---|---|
| 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي | مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ |
| 7- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي | أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ |
| 8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالبُكَاءَ | وَضَرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ |
| 9- أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى | عُمْرِي وَأَخْرَسَتْ المَنِيَّةُ نَائِي |
| 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ | عَنْ عَالَمِ الأَثَامِ وَالبَغْضَاءِ |

مدرسة الإحياء والبعث

تعريفها: حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث، وفيها التزم الشعراء والأدباء نهج الأدب في عصور ازدهاره، (منذ العصر الجاهلي، حتى العصر العباسي).

وسميت بهذا الاسم لأنها أحيت النهج القديم للأدب (شعراً ونثراً) بعد فترة من ركوده وضعفه الشديد.

- 1- المدرسة الاتباعية. 2- الإحياء والبعث 3- المدرسة الكلاسيكية. 4- المدرسة التقليدية.

أشهر أسمائها:

1. **في الشعر:** البارودي ، حافظ ابراهيم، أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)
2. **في النثر:** أحمد فارس الشدياق، أديب اسحاق، مارون النقّاش (رائد المسرح الذّهني).

أبرز روادها:

المسرح الذهني:

حدث مقروء يتصوّر ويتأمل، ويصعب تمثيله

أسباب ظهور مدرسة الإحياء:



1. الرّغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب .

2. انفصال الأدب عن الواقع في مرحلة الضّعف.

3. الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال.

4. كثرة الأغراض الشعريّة التي لا ترقى بالشّعر.



السمات الفنيّة (الخصائص) لمدرسة الإحياء:

أن يكتب شاعرٌ قصيدةً على غرار قصيدةٍ لشاعرٍ آخر، بشرط أن تتفق معها في الموضوع والوزن والقافية.

المعارضات الشعريّة:

1. وضح حال الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

.....

.....

2. عرّف بمدرسة الإحياء، (وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث).

.....

.....

3. عدد أسماء مدرسة الإحياء والبعث.

.....

.....

4. اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة الإحياء.

أ.

ب.

ج.

5. عدد أشهر رواد مدرسة الإحياء والبعث.

أ. في الشعر:

ب. في النثر:

6. من راند فنّ المسرح الشعري، وما أهم أعماله؟

.....

.....

7. اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الإحيائية.

أ.

ب.

ج.

8. علل ما يأتي:

- ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء.

.....

.....

- سبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم.

.....

.....

9. عرّف بفنّ المعارضات الشعرية.

.....

.....

10. ما أنواع المسرح الأدبي، ومن راند فنّ المسرح الذهني؟

.....

.....

المدرسة الرومانسيّة

مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكيّة الغربيّة، تتبنّى أفكاراً تهتمُّ بالعاطفة والمشاعر الإنسانيّة والخيال.

والرومانسيّة: كلمة مستحدثة مشتقة من رومانس، وهو نوعٌ من القصص ظهر في القرون الوسطى.

نشأت متمردة على المذهب الكلاسيكي في فرنسا في نهاية القرن 18.

نشأة الرومانسيّة:

5. فيكتور هيغو، مؤلف البؤساء وعمّال البحر.

6. وليم شكسبير، واضع القاعدة الأولى للرومانسيّة في الأدب.

أبرز أعلامها:

1. رفض النّهج التقليدي للمدرسة الإحيائية.

2. الهروب من الواقع في ظلّ الاستعمار إلى الخيال.

3. اتّصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

4. الرغبة في الاستقلالية، والتعبير عن الذات.

عوامل ظهورها:



الاتجاهات الرومانسيّة في الأدب العربي:

3- جماعة أبولو: جماعة أدبيّة، أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها: أ-الوحدة العضويّة. ب-الانغماس في الطبيعة. ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

2- الزايطة القلميّة: تضم شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميّزت ب: أ-الدعوة إلى التجديد. ب-المبالغة في ذكر الأوطان.

1- مدرسة الديوان: من أدبائها العقّاد، المازني، قامت على: أ-سعة ثقافة أصحابها. ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.

1. وضح المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب.

.....
.....

2. بين كيف نشأت المدرسة الرومانسية، وما أهم إلامها؟

.....
.....

3. متى ظهرت المدرسة الرومانسية، وعلى يد من ظهرت؟

1.
2.

4. اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الرومانسية.

1.
2.
3.

5. اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

أ.
ب.
ج.

6. ظهرت عدة اتجاهات أدبية تحت المذهب الرومانسي، اذكرها؟

1. -3
2. -4

7. قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، وضحهما، مع ذكر مؤسسها، و أبرز ألامها.

1.
2.

8. اذكر اثنتين من مميزات مجموعة الرابطة القلمية، مع ذكر مؤسسها، و أبرز ألامها.

3.
4.

9. اذكر اثنتين من خصائص جماعة أبولو، مع ذكر مؤسسها، و أبرز ألامها.

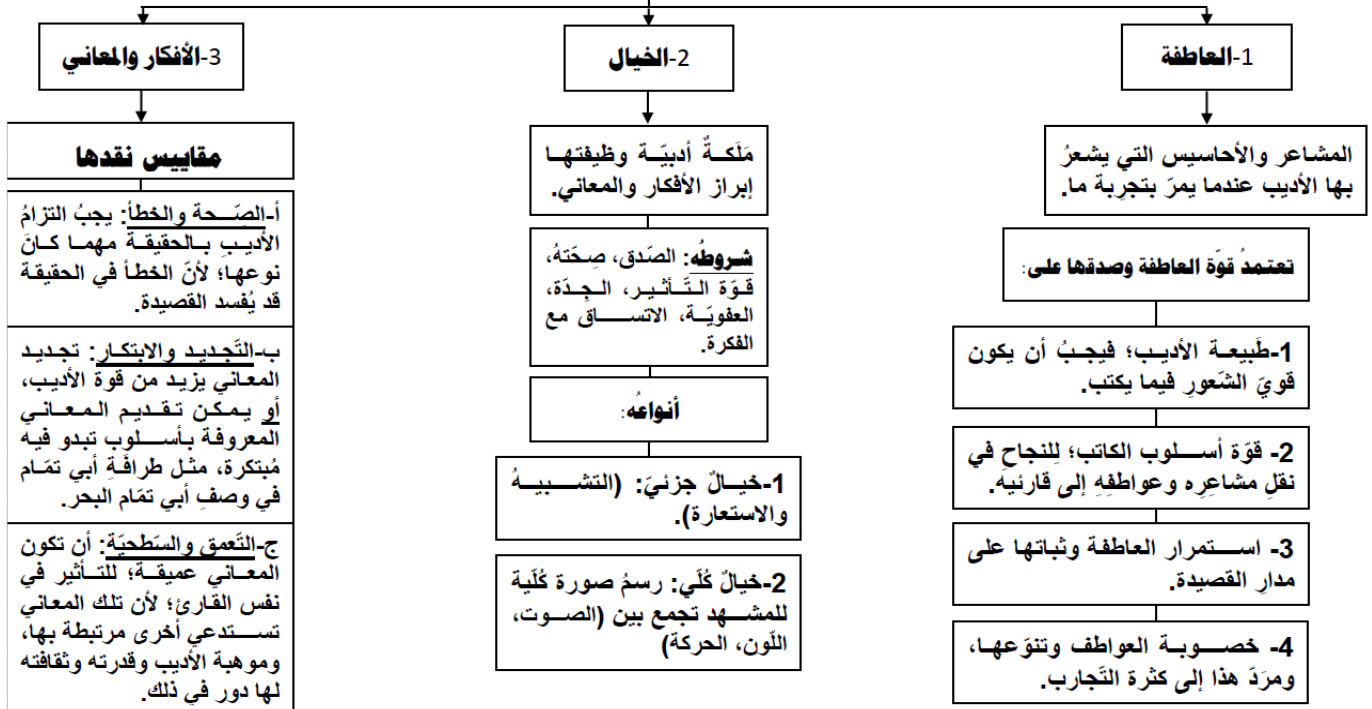
5.
6.

10. اذكر ما تميّزت به كل من (جماعة أبولو، والرّابطة القلمية) مبيّناً وجهاً من أوجه الاختلاف بينهما

.....
.....
.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي



4- الأسلوب

وسيلة التعبير عن الأفكار، ويكون الأسلوب الجيد من خلال الثقافة الواسعة، والممارسة.

معايير نقد الأسلوب



- 1 من الأمور التي تعتمدُ عليها قوة العاطفة وصدقها:
- الالتزام بعاطفة واحدة.
 - استمرار العاطفة وثباتها.
 - توظيف الخيال والتصوير.
 - طبيعة القارئ وقوة شعوره.

- 2 أيُّ ممَّا يأتي من شروط جودة الخيال؟
- التقليد.
 - العفوية.
 - المبالغة فيه.
 - الإيجاز فيه.

- 3 ما المقصودُ بمقياس الصّحة والخطأ في الأفكار؟
- التنوع في أفكار النصّ الأدبي.
 - التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها.
 - التجديد والابتكار في الأفكار والأسلوب.
 - التعمق في الأفكار وتناولها من جميع الجوانب.

- 4 كلُّما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأنَّ المعاني:
- ترتبطُ بميول القارئ وتوجهاته.
 - تُثَقِّفُ القارئ وتزيد من معلوماته.
 - تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها.
 - تعلّم الحقائق وهذه هي وظيفة الأديب.

- 5 يتخلَّقُ الأسلوب الجيّد للأديب عن طريق:
- استخدام مفردات غريبة.
 - كثرة استخدام المترادفات.
 - رَحْم العمل الأدبيّ بالخيال.
 - ثقافة الأديب وكثرة ممارسته.

- 6 أيُّ ممَّا يأتي من شروط المفردة الأدبيّة؟
- مُنْقَرَة.
 - سوقية.
 - وحشية.
 - شاعرية.

10 " من عناصر العمل الأدبي (العاطفة والأسلوب)"

- وضح المقصود بكلّ منهما.

أ- العاطفة:

ب- الأسلوب:

11 - اذكر الأمور التي يُعتمد عليها في قياس قوة العاطفة وصدقها.

12 - اذكر شرطين لجودة الخيال.

13 "من مقاييس نقد الأفكار والمعاني مقياس (التعمق والسّطحيّة)"

- وضح هذا المقياس.

14 قال الشريف الرضيّ في رثاء أمّه

أبكيك لو نَقَعَ الغليلُ بُكائي وأقولُ لو ذَهَبَ المقالُ بداءِ

وأعوذُ بالصبرِ الجميلِ تعزّيًا لو كانَ بالصبرِ الجميلِ عزائي

ما كنتُ أدخرُ في فِداك رغبةً لو كانَ يرجعُ ميّتٌ بفِداءِ

- بيّن عناصر العمل الأدبي من خلال الأبيات السابقة.

معايير

ومفاهيم

القراءة

المعنى السياقي (الحقيقي والمجازي):

المعنى السياقي: هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق الذي هي فيه، ويتغير هذا

المعنى إذا وضعت في سياق آخر مثل:

أ. قضى فلانٌ أجله في حادث. (مات).

ج. قضى وقتاً ممتعاً في البحر. (أمضى).

د. قضى محمد غرضه. (أنجزه).

ب. قضى القاضي بالحق (حكم).

المعنى الحقيقي: هو المعنى المباشر للكلمة : صلاة **الفجر** ركعتان.

المعنى المجازي: هو المعنى غير الحقيقي للكلمة: (لا بُدَّ أن ينبج **الفجر** " على المظلومين "

يقصد: الحرية)، و " القمر " بمعنى الفتاة..... إلخ.

المغزى (الدلالة): هو المعنى الذي يصل إلى الذهن ويفهم من الكلمة: (فمثلاً: السيف

توحي وتدلل على القوة والصرامة، وكلمة (زاخر: تدل على الكثرة والعظمة، إلخ

1 - " وقال للمسلمين عامة : " ارووا الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق "

ما الجملة التي احتوت معنى كلمة: (ارووا) كما جاءت في الجملة السابقة؟

A اسقوا الماء؛ فسقياهُ صدَقَةً.

B انهلوا من كتاب الله ولا تنبذوه وراء ظهركم.

C اقرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه.

D انقلوا لأبنائكم بطولات العظماء الذين نَشروا الإسلام في بقاع الأرض.

2- استنتج معاني بعض الكلمات في سياقات مختلفة.

1. تعدّ قطر آية في الجمال.

2. وجعلنا ابن مريم وأمه آية.

3. فالיום ننجيك ببذنبك لتكون لمن خلفك آية.

4. من قرأ آية الكرسي دبر كل صلاة لم يمنعه من دخول الجنة، إلا الموت.

❖ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"لقد قلَّ المُخلصون وكَثُرَ المتملِّقون المنافقون، ولم يعد أثرٌ للوفاء في صفوف الأصدقاء الذي أصبح نقطة بيضاء في سواد النَّفاق، وراجت تجارة الملق والرياء، فعلى المرء أن يكون يقظا حين يرسى اعتماده على أصدقائه، وليعلم أن الصديق الحق من إذا قال صدق، وإذا دُعي لبي، والصدّاقة الباقية هي التي تسمو عن المنافع الدّائِية، هي صخرة لا تززعها الأيام ولا تؤثر فيها الحوادث، ولا يوهنها تقلّب الأحوال، ولا فقد الثروة والمال أو سلطة السيف"

1 - استنتج المعنى السياقي للكلمات الآتية في الفقرة السابقة:

- راجت: -----
- يرسى: -----
- يوهنها: -----

2 - استنتج دلالة الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

- سواد: -----
- صخرة: -----

3 " هي صخرة لا تززعها الأيام ولا تؤثر فيها الحوادث"

- وظف كلمة صخرة في سياقين مختلفين، أحدهما حقيقي والآخر مجازي.

- السياق الحقيقي: -----
- السياق المجازي: -----

4 " ولا يوهنها تقلّب الأحوال، ولا فقد الثروة والمال أو سلطة السيف"

- استنتج معنى كلمة "تقلّب"، ودلالة كلمة "السيف"، ثم وظف كلمة السيف في سياق مختلف.

- معنى "تقلّب": -----
- دلالة "السيف": -----
- توظيف كلمة "السيف" في سياق مختلف: -----

العلاقات اللغوية بين الكلمات



1. **الترادف:** اتفاق لفظين في المعنى. مثال قال تعالى: " فأطعموا منها البائس الفقير "
 2. **الطباق:** الجمع بين الشيء وضده في الكلام، أي أن تأتي بالكلمة ثم تأتي بضدها بعد ذلك في الجملة. مثال: (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيُبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا) والطباق نوعان:
 - أ. **طباق الإيجاب:** (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال)
 - ب. **طباق السلب:** (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
 3. **المقابلة:** الجمع بين جملتين متضادتين في المعنى مثل: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) (الصدق منجاة، والكذب مهواة)
- * **دور أو أثر** (الترادف، الطباق، المقابلة) **في المعنى:** توضيح وتأكيد + ربط المعنى بالسياق (شرح الجملة).

من المؤثرات الصوتية

1. **الجناس:** تشابه لفظين في الشكل، واختلافهما في المعنى.
 - أ. تام: أ. **أرضهم** ما دمت في **أرضهم**
 - ب. ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة:
 - أ. **اختلاف في عدد الحروف:** شرح **عالم** الآثار **معالم** الحضارة القديمة
 - ب. **اختلاف في الحركات:** يا لها من **عبرة** للمستهم **وعبرة** للراني
 - ج. **اختلاف في ترتيب الحروف:** اللهم استر **عوراتنا**، وآمن **روعاتنا**.
 - د. **اختلاف في نوع الحرف:** **الخيل** معقود في نواصيها **الخير**.
 2. **السجع:** اتفاق نهاية الجمل في الحرف أو الحرفين الأخيرين، وهو (خاص بالنثر) مثال: الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.
 3. **التصريع:** هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول. (خاص بالشعر) مثال: سَكَتُ فَعَزَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
 4. **حسن التقسيم:** وهو تساوي وتوازي عدد الكلمات بين شطري البيت الشعري أو في شطر واحد فقط مثال: **بيضٌ صنائعنا، سودٌ وقائعنا** **خضرٌ مرابعنا، حمُرٌ مواضينا**
- (دور أو أثر) **المؤثرات:** **إعطاء جرس موسيقي جذب انتباه القارئ نحو ...** + (شرح فكرة الجملة).

❖ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"كثرت الأخلاق السيئة؛ كذب، خداع، نفاق... ولقد قلَّ المُخلصون وكَثُرَ المتملقون المنافقون، ولم يعد أثرٌ للوفاء في صفوف الأصدقاء الذي أصبح نقطة بيضاء في سواد النفاق، وراجت تجارة الملق وانتشرَ الرِّياء، فعلى المرء أن يكون يقظاً حين يرسي اعتماده على أصدقائه، والصداقة الباقية هي التي تسمو عن المنافع الذاتية، هي صخرة لا تززعها الأيام ولا تؤثر فيها الحوادث، ولا يوهنها تقلب الأحوال، ولا كثرة الأحوال"

1

1 - حدّد نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في كل عبارة مما يأتي:

- لقد قلَّ المُخلصون وكَثُرَ المتملقون المنافقون: -----
- ولا يوهنها تقلب الأحوال، ولا كثرة الأحوال: -----
- وراجت تجارة الملق وانتشرَ الرِّياء: -----
- كثرت الأخلاق السيئة؛ كذب، خداع، نفاق: -----

2

"الكتاب نعم المعلم والرفيق، والمؤنس والصديق، والصاحب الأنيق، إنه الصاحب الساجب الذي لا تملُّ ولا تكلُّ صحبتته، والأخ الناصح الذي لا يطالب بحق عرفان الجميل"

- استخرج من الفقرة السابقة مؤثراً صوتياً مبيّناً نوعه وأثره:

- المؤثر الصوتي: -----
- نوعه: -----
- أثره: -----

3

"والناس كذلك، منهم الإنسان الرفيع السامي، ومنهم الوضع الخسيس، ومنهم بين ذلك، فهم درجات ومراتب، يختلف بعضهم عن بعض في سمو النفس وضعفها، وصفاء النوايا وسوءها، واضطراب العقول واتزانها، وكل ذلك يبدو على الناس ويظهر في أغلب الأحيان"

- استخرج من الفقرة السابقة طباقاً، ومقابلة، ثم بيّن دور هذه المقابلة في المعنى.

- الطباق: -----
- المقابلة: -----
- دور المقابلة: -----

4

"الذهب رمزٌ لكل ما هو ثمين ونادر، ولا عجب في ذلك؛ إذ هو المعدن الذي إذا توفّر لدى شخص ما، سما مقامه، وعلا مرامه، وخضعت لعظمته النفوس، وطأطأت لمهابته الرؤوس، والذهب كما تعلمون له بريق يجذب النظر، ويستهوِي الفؤاد، فكم اشترت به ضمائر، وأخضعت بواسطته الأمم، وديست لأجل الحصول عليه الذم"

- استخرج من الفقرة السابقة جناسًا، ثم وضح مع الدليل سبب توظيف الترادف في الفقرة.

- الجناس: -----
- دليل الترادف: -----
- سبب توظيف الترادف: -----

5

"الذهب رمزٌ لكل ما هو ثمين ونادر، ولا عجب في ذلك؛ إذ هو المعدن الذي إذا توفّر لدى شخص ما، سما مقامه، وعلا مرامه، وخضعت لعظمته النفوس، وطأطأت لمهابته الرؤوس، والذهب كما تعلمون له بريق يجذب النظر، ويستهوِي الفؤاد، فكم اشترت به ضمائر، وأخضعت بواسطته الأمم، وديست لأجل الحصول عليه الذم"

- استخرج من الفقرة السابقة مؤثرًا صوتيًا، مبيّنًا نوعه ودوره.

- المؤثر الصوتي: -----
- نوعه: -----
- دوره: -----

6

"إني وجدتُ فضيلةَ الكلامِ باهرةً، ومنقبةَ الصّمتِ ظاهرةً، ومنها: أنك لا تُؤدّي شكرَ الله، ولا تستطيعُ العبارةَ عن حاجتك، والإنابةَ عن مآربك إلا باللسان. فاسمخ لي أن أوضّح ذلك ببرهانٍ قاطعٍ وبيانٍ ساطعٍ، وأشرخ فيه من الحجج ما يظهر، ومن الحق ما يقهر"

- استخرج من الفقرة السابقة الآتي:

- جناسًا ناقصًا: ----- . سجعًا: -----
- طباقًا: ----- . ترادفًا: -----

المعنى الضمني

هو المعنى الخفي الذي يقصده الكاتب من وراء العبارة التي قالها ضمناً دون أن يصريح به؛ لذا لا يتم شرح العبارة، إنما يتم استنتاج قصد الكاتب من العبارة.

مثال قول الشاعر:

❖ ولا حزنٌ يدوم ولا سرورٌ ولا بؤسٌ عليك ولا شقاءٌ

○ **المعنى الضمني:** تقلُّبُ الدنيا وعدمُ ثباتها على حالٍ، دوام الحال من المحالٍ ...

❖ أنت تتحدّثُ اللغة العربية إذن أنت مثقّفٌ.

○ **المعنى الضمني:** أهمية اللغة العربية، اللغة العربية لغة العلم والمعرفة ...

تدريب:

- استنتج المعنى الضمني للعبارات الآتية:

- ليس كلُّ مايلمعُ ذهباً:
- قابلت صديقي وهو في خريف العمر:
- ضحّت الأبُّ بحياته من أجلِ راحة أولاده:
- لا تكن لبيّاً فتعصرُ، ولا تكن صلباً فتكسر:

- وضح دلالة العبارات الآتية:

- الصّاحِبُ صاحبٌ:
- من يبدأ عملاً ولا ينهيه يخسرُ تعبهُ:
- رأيت الدّمَ شلالاً في فلسطين المحتلة:
- المعلمُ شمعةٌ تحترق من أجلِ طلابه:
- انفرط عقدُ أصدقائي ولم يبقَ إلا أنا وحدي:

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري: مَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ.

مثال: يَعْمَلُ الطَّالِبُ بِجِدِّ. – الأَرْضُ الطَّيِّبَةُ نَبَاتُهَا طَيِّبٌ.

الأسلوب الإنشائي: وَيَشْمَلُ الأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَالاسْتِفْهَامَ وَالنِّدَاءَ وَالتَّمَنِّيَ.

مثال: الأَمْرُ: قَالَ تَعَالَى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾

النَّهْيُ: قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنَئِي لَأُتَشْرِكَ بِاللَّهِ﴾

الاسْتِفْهَامُ: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ﴾

النِّدَاءُ: قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ﴾

التَّمَنِّيَ: قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ يَلِيَّتْ قَوْمِي يَعْلمُونَ﴾

1. الأسلوب الإنشائي نوعان:

1. الإنشاء الطلبي: الأمر والنهي والنداء والاستفهام والتمني.

2. الإنشاء غير الطلبي: التعجب والمدح والذم، القسم.

سبب توظيف الأسلوب الخبري

- يأتي الأسلوب الخبري لأغراض عدة:

التقرير والتأكيد: إذا اشتملت الجملة على إحدى أدوات التوكيد (إِنَّ، أَنْ، قَدْ، إِنَّمَا، ...)، أو خلت الجملة من المجاز والتعليل ... ، ويكون الغرض: تقرير وتأكيد ... + ربط الغرض بالسياق (شرح فكرة الجملة)

التصوير: إذا اشتملت الجملة على (التشبيه أو الاستعارة)، ويكون الغرض: توضيح وبيان + (شرح فكرة الجملة).

سبب توظيف الأسلوب الإنشائي

1- إذا كان المطلوب تحديد الغرض من الأسلوب الإنشائي في جملة محددة: فيكون حسب فهم السياق والمعنى العام في الجملة، مثل: التعبير عن الفرح أو الحزن أو نصيح المخاطب وحثه على ، أو إنكار، أو تحسر الكاتب على ... + شرح فكرة الجملة)

تطبيق على الأسلوب اللغوي

- اذكر نوع الأسلوب اللغوي، مبيناً سبب توظيف الكاتب له في الجمل الآتية:

1. (إنَّ الكتاب هو من يعلم فنَّ القراءة، ويساعد في انتقاء لمعلومات)

- نوع الأسلوب:

- سبب توظيفه:

2. (وقد كانت قصائد الحماسة مادةً لإلهابِ مشاعرِ المحاربين)

- نوع الأسلوب:

- سبب توظيفه:

3. (عليك بمصاحبة الأخيار فهم مرآة تعكس أخلاقك)

- نوع الأسلوب:

- سبب توظيفه:

4. (فيا ليتنا نختم كل ليلة من ليالينا بمحاسبة أنفسنا)

- نوع الأسلوب:

- سبب توظيفه:

5. (حتى متى وأنت لا تسمع كلامي، وتعرض عني)

- نوع الأسلوب:

- سبب توظيفه:

1

"لقد كثر هذا النوع من المحتالين؛ حتى بات المرء يحرص كل الحرص على عدم التورط في مأزق يوقعه فيه مُدَّعِ كَذَّاب، وسرى الشكُّ في النفوس، ودبَّ فيها سوء الظن؛ حتى انعدمت الثقة وحلَّت الريبة في كل شيء، فيا عزيزي! فلنكُنْ يقظاً إلى جوهر الأشياء؛ لأنَّ المظاهر قد تكون خادعة"

- استخرج من الفقرة السابقة أسلوباً خبرياً وأسلوباً إنشائياً، ثم بيِّن الغرض من الأسلوب الإنشائي.
- الأسلوب الخبري: -----
 - الأسلوب الإنشائي: -----
 - الغرض من الأسلوب الإنشائي: -----

2

"الذهب رمزٌ لكل ما هو ثمين ونادر، ولا عجب في ذلك؛ إذ هو المعدن الذي إذا توفَّر لدى شخص ما، سما مقامه، وعلا مرامه، وخضعت لعظمته النفوس، وطأطأت لمهابته الرؤوس، والذهب كما تعلمون له بريق يجذب النظر، ويستهوِي الفؤاد، فما أعجب هذا المعدن وما أشدَّ تأثيره"

- استخرج من الفقرة السابقة أسلوباً إنشائياً، ثم حدِّد الأسلوب اللغويَّ الغالب في الفقرة مبيناً سبب غلبة هذا الأسلوب.

- الأسلوب الإنشائي: -----
- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- سبب غلبة الأسلوب: -----

3

حدِّد نوع الأسلوب اللغوي في كل عبارة ممَّا يأتي مبيناً الغرض من كلِّ منها.

- "الإمَّ الخلافُ بينكم أيُّها الإخوة؟"
- نوع الأسلوب: ----- الغرض منه: -----
- "لنا نسبٌ بكم فوقَ حدودِ هذي الأرضِ يرفعنا"
- نوع الأسلوب: ----- الغرض منه: -----

4

"بهارجُ كاذبة، خادعة، وحيلٌ بارعة، يتقنها بعض الناس، ويتخذون لها الوسائل والأسباب؛ لتأتي تمثيلاتها ناجحة موفقة؛ فالثياب الأنيقة، والأثاث الثمين، والمكتب الرفيع، والحديث المنمَّق، والتظاهر بالأمانة والوفاء، كل هذه الوسائل فعَّالة في اجتذاب الضحية، ووقوعها فريسة هيَّنة، ولقمة سائغة"

- حدِّد نوعَ الأسلوب اللغويَّ المستخدم في الفقرة السابقة، ثم علِّل سبب توظيفه.

- الأسلوب اللغوي: -----
- سبب توظيفه: -----

1- وخلاصة القول أنه ما كان لهذا التطور الحاصل في الغرب أن يُؤتي ثماره لولا النهضة الصناعية التي اتخذت من علوم المسلمين قاعدة لها، ولكن يبقى السؤال المُلح: هل نكتفي بالانتشاء بهذه الحقيقة، ونعيش على أطلالها بلا حراك؟

1- ما الأسلوب اللغوي الذي ختم به الكاتب النص السابق، وما الفكرة التي أراد إيصالها للقارئ بهذا

الأسلوب؟

- الأسلوب:

الفكرة التي أراد إيصالها:

2- إننا نحسب الغنى بالمال وحده ولا نحسبه في غير ذلك، من يرضى منكم أن ينزل عن بصره ويأخذ مائة ألف دولار؟ أما تعرفون قصة "روتشلد" الذي دخل خزانة المال الهائلة، فانصفق عليه بابها، فمات غريقاً في بحار الذهب؟، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهباً كثيراً؟ أليست الصحة والوقت والعقل من ذهب؟ كل ذلك من أسباب السعادة لمن شاءها.

2 - حدد الأسلوب الغالب في الفقرة السابقة، ثم دّل عليه.

- الأسلوب:

- الدليل:

المجاز أو الخيال أو (الصور الفنية)

1. التعبير الحقيقي: هو استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها، مثل:

أ. أشرقت الشمس من جهة الشرق
ب. الكتاب أهم وسيلة لتحصيل العلم.

2. التعبير المجازي: هو استعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت لها، مثل:

(أ) شاهدت شمساً تسير على الشاطئ. (صور الفتاة الجميلة بالشمس)

(ب) الكتاب صديق وفي. (صور الكتاب بالصديق الوفي).

المجاز (الصور الخيالية/ الخيال الجزئي)

1. التشبيه: هو صورة مبنية على التشبيه بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر. مثل:



من أنواع التشبيه:

1. التشبيه التام المفصل: هو تشبيه اكتملت فيه أركان التشبيه الأربعة.

مثل: العلم كالنور يهدي كل من طلبه

2. التشبيه المؤكد: هو الذي حذف منه أداة التشبيه، مثل: العلم النور يهدي كل من طلبه.

3. التشبيه المجمل: هو الذي حذف منه وجه الشبه، مثل: العلم كالنور.

4. التشبيه البليغ: هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه الأساسيان (المشبه) (والمشبه به)

مثل: * العلم حياة. * العلم نور. * الجمل سفينة الصحراء.

* وقف الجيش صخرة أمام الأعداء. * أسرع الحصان إسراع الطائرة.

القيمة الفنية/ أثر التشبيه: توضيح وبيان ---- في ---- (يراعى ارتباط دور الخيال بسياقه في النص)

1

"إِنَّ اللّغَةَ وَصَلَةٌ بَيْنَ غَابِرٍ وَحَاضِرٍ"

- بين نوع الصورة الفنيّة في العبارة السابقة، وشرحها، ثم بين دورها في المعنى

- نوع الصورة الفنيّة: -----
- شرح الصورة الفنيّة: -----
- دور الصورة الفنيّة: -----

2

" الأُمّ كالمدرسة، إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق "

- بين نوع المجاز في العبارة السابقة، وحدد أركانه، ثم بين دوره في المعنى.

- نوع المجاز: -----
- أركان المجاز: -----
- دور المجاز: -----

3

" كَأَنَّ الْمَاءَ فِي صَفَائِهِ فَضَةٌ مَذَابُهُ "

- أ- الشرح:
- ب- نوع التشبيه:
- ج - أثره في المعنى:

4

" خُلِقَتْ طَلِيْقًا كَطِيْفِ النَّسِيْمِ وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاهِ "

- أ- أركان التشبيه:
- ب- نوع التشبيه:
- ج - أثره في المعنى:

الاستعارة

الاستعارة: مجاز حذف منه أحد ركنيه (المشبه، أو المشبه به).

مثل: - رأيت أسداً يتكلم - رأيت جندياً يزأر في وجه الأعداء.

أنواع الاستعارة:

أ. استعارة تصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثل: أ. "يخرجهم من الظلمات إلى النور". "ب. "واعتصموا بحبل الله جميعاً

ب. استعارة مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها (المشبه به) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل: **حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.**

• دور/ أثر/ القيمة الفنية للاستعارة: توضيح وبيان + (الربط بسياق النص)

1

يقول تعالى: "يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ".

- أ- شرح المجاز:
- ب- نوع المجاز:
- ج - أثره في المعنى:

2

زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم قلتُ أسألوا التاريخ في الآباد

- أ- شرح المجاز:
- ب- نوع المجاز:
- ج - أثره في المعنى:

4

"يقفز فوق كرسيه الدوار، وبشغف طفولي يصرخ مشجعاً فريقه الرياضي، عيناه معلقتان بالشاشة الصغيرة، ويداه تدقان على زجاج الطاولة بعنف، حتى اشتكت الطاولة كثرة دقّه"
- بين نوع الخيال في العبارة السابقة، واشرحه، ثم بين دوره في المعنى.

- نوع الخيال: -----
- شرح الخيال: -----
- دور الخيال: -----

5

جاء في قصة التمثال: " غصت الساحة بالناس رجالاً ونساءً"

- بين نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، واشرحها، ثم بين دورها في المعنى.

- نوع الصورة الفنية: -----
- شرح الصورة الفنية: -----
- دور الصورة الفنية: -----

6

- وضح دور المجاز في كل عبارة مما يأتي:

- "رأيتُ الدّمَ شلّالاً في فلسطين": -----
- "رأيتُ القهرَ ألواناً وأشكالاً": -----
- "اللغة من الأمة كالقلب من الجسد": -----

2

" زرتُ بحراً في مجلسه، فأحسن استقبالنا وضيافتنا"

- أ- شرح المجاز:
- ب- نوع المجاز:
- ج - أثره في المعنى:

الخيال الكلي (الصورة الكلية)

- يتمثل في: أ. الصوت:** كل ما يدل على صوت: (دوي - برق - صفق - صدح - صفير - قرع"
- ب. اللون:** ما يدل على لون: " السماء - الذهب - الليل - الدّم - الشجر....."
- ج. الحركة:** ما يدل عليها: " يمشي - يراوغ - يجري - خريز....."
- * **أثر الخيال الكلي:** التعبير عن أفكاره ومشاعره بصورة حسية، والتأثير في المتلقي.

س 1: **يقول الشاعر:** ولا تعصفر لوني بالهوى كمدا إن لم يورده دمي بعدكم بدمي

واها على جرعة من ماء طيبة لي يبل في بردها قلب إليه ظمي

وظف الشاعر عناصر الخيال الكلي في إظهار عاطفته. دلل من الأبيات السابقة على عنصر

أ. الصوت: ب. اللون:

س 2: يقول إيليا أبو ماضي:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. ولقد ذكرتكَ والنَّهَارُ مودعٌ | والقلبُ بين مهابةٍ ورجاءٍ |
| 2. وخواطري تبدو تجاه نواظري | كلمي كدامية السَّحابِ إزائي |
| 3. والدَّمعُ من جفني يسيلُ مُشعشعا | بسنا الشعاعِ العَّارِبِ المترائي |
| 4. والشَّمسُ في شفقِ يسيلُ نضارُهُ | فوق العقيقِ على ذرا سوداء |
| 5. مرَّتْ خلالَ غمامتين تحدرا | وتقطرت كالدَّمعةِ الحمراءِ |

وظف الشاعر عناصر الخيال الكلي في إظهار عاطفته. دلل من الأبيات السابقة على عناصر

أ. الصوت: ب. اللون: ج. الحركة:

س 3: قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. أمّتي هل لك بين الأمم | منبرٌ للسيفِ أو للقلم |
| 2. أغضيت على الذلِّ ولم | تنفضي عنك غبار التَّهَمِ؟ |
| 3. أو ما كنت إذا البغيُّ اعتدى | موجة من لهب أو دم؟ |
| 4. اسمعي نوحَ الحزاني واطربي | وانظري دمعَ اليتامى وابسّمي |

وظف الشاعر عناصر الخيال الكلي في إظهار عاطفته. دلل من الأبيات السابقة على عناصر

أ. الصوت: ب. اللون: ج. الحركة:

المكانة المعجمية للكلمات

1. **الكلمات المقترضة:** كلمات أجنبية غير عربية استخدمت في العربية، وأصبح ينطق به

وهي نوعان:

- **معربة:** وهي ما تمّ تعريبها لتوافق اللغة في استخدامها مثل: تلفاز، فيزياء، تراجيديا.
- **دخيلة:** وهي ما دخلت العربية كما هي دون تغيير في بنيتها مثل: كمبيوتر، دكتور، سينما، أفندي، أستاذ، موبايل، كاميرا، موسيقى، ...
- **أسماء الدول والأشخاص** ليست مقترضة مثل: مايكل، أمريكا، إنجلترا، رونالدو

2. **الكلمات الفصيحة:** كلمات عربية أصيلة في اللغة، وهي كل ماجاء في القرآن الكريم والحديث الشريف، وما ورد في السنة وأشعار العرب، ويمكن معرفة أصلها من خلال البحث عنها في المعجم.

3. **الكلمات العامية:** هي ألفاظ درجت على السنة العامة ولها مقابل في الفصحى مثل: سواف، بطل، دربالك، حواديت، الدريشة، الداعوس، البشت، علشان، شوية، العود، الفريج، شفيك،

4. **الكلمات المهجورة:** هي كلمات (فصيحة) عربية أصيلة كانت تستخدم في العصور الماضية، وترك العرب استخدامها لصعوبتها مثل: أطناب، شتخف، كردوم، أشاوس، ظاعن، فيلق، افرنقوا،

5. **الكلمات الجديدة:** وهي كلمات لم يستخدمها أهل اللغة قبل ذلك، بل تمّ استحداثها لمواكبة تطور العصر (عكس المهجورة) مثل: حاسوب، العولمة، المصحح، التقنية، العلمانية، خلايا، انفتاح، العضوية، السيارة، الحيوية.

1

"دار المدير بكرسيه يميناً ويساراً، تناول جهاز التحكم، يضغط أزراره، ثم توقف عندما أنافت مُذيعَة تلفزيونية، ونثت قطع البرنامج العام والانتقال إلى أحد الملاعب لنقل مباراة بكرة القدم"

- هات من الفقرة السابقة مثالا واحداً لكل من:

- الألفاظ المقترضة: -----
- الألفاظ المستحدثة: -----
- الألفاظ المهجورة: -----

2

"مما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا وبخاصة الكمبيوتر اللوحي بهذه الصورة تُضعفُ التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة؛ ما قد يُضعف المهارات الاجتماعية لديهم، علاوة على فقدانهم التأثير ب (الأخ العود) وهو المعلم بعده (النوخدة) الذي يقود باخرة العلم والتربية"

- استخرج من الفقرة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- المحدث: -----
- المقترض: -----
- العامي: -----

1- لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود).

1- مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المقترضة: - العامية: - المهجورة:

2- ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة، فإن أي خلل يطرأ على شبكة الانترنت، أو حاجة الأجهزة للشحن، أو عطل طارئ يلحق بالجهاز، كل ذلك سيؤثر سلباً على التعليم، ويهدر وقت الحصة الدراسية، ويؤثر على أداء المعلم، مما ينعكس سلباً على التحصيل الدراسي.

2- استخرج من العبارة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- المقترض: - المستحدث:

التناس

التناس: هو التشابه والتوافق بين نصين قديم وحديث بكيفيات مختلفة.
بأن يكتب الشاعر أو الكاتب بيتاً من الشعر على غرار بيت آخر، أو آية قرآنية، أو قول مأثور.

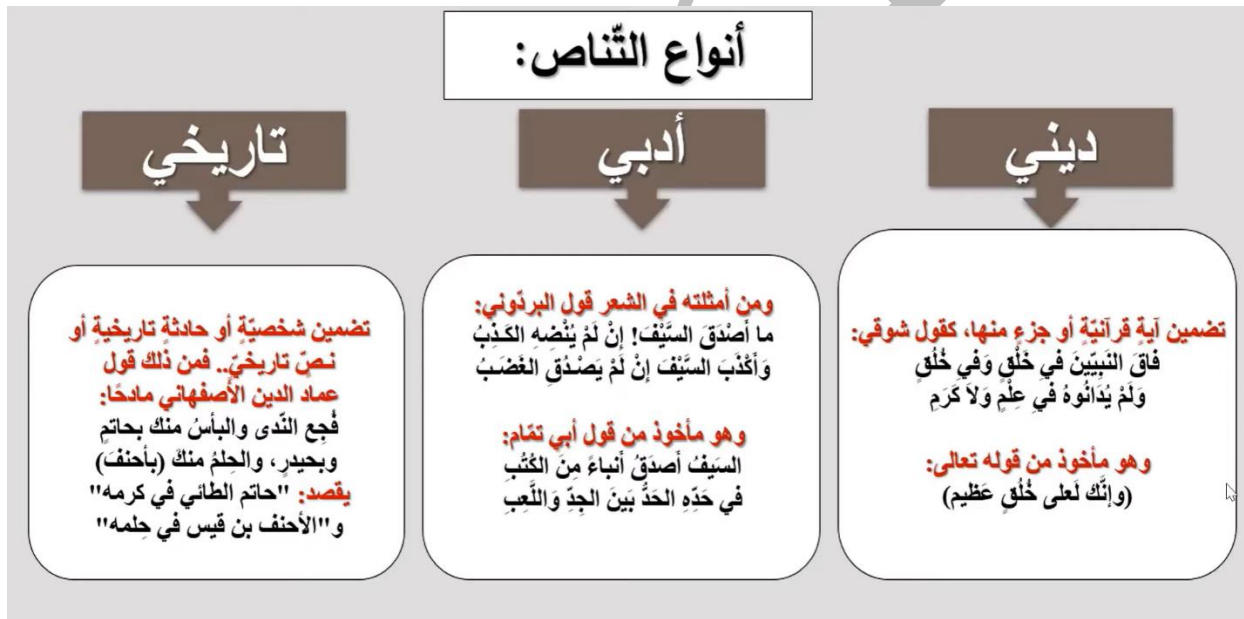
أنواع التناس:

1. تناس في اللفظ والمعنى: عندما يوظف الشاعر أو الكاتب نصاً سابقاً في نصه الحالي بنفس الألفاظ المستخدمة ونفس المعنى الذي استخدم من النص القديم مثل:

قول الشاعر عمرو بن الأهتم: **قفا نبك من ذكري حبيب وأطلال** بذى الرضم فالرمانتين فأوعال
وهو تناس من قصيدة امرئ القيس: **قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل** بسقط اللوي بين الدخول فحوامل

أثر التناس: إغناء المعنى وإثراؤه بصياغة (تاريخية ، أدبية، دينية).

(أو تأكيد وتعميق فكرة (تقوم بشرح فكرة الجملة)).



1 ولقد ذكرك والمغيب متيمً والقلب يخفق راجيا لقياك
أي الأبيات الآتية يشكل تناسا (توافقاً في المعنى) مع البيت السابق؟

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| أ | ثاو على صخر أصم وليت لي | قلبا كهذي الصخرة الصماء |
| ب | ولقد ذكرك والنهار مودع | والقلب بين مهابة ورجاء |
| ج | شاك إلى البحر اضطراباً حواطري | فيجيبني برياحه الهوجاء |
| د | وحواطري تبدو تجاه نواظري | كلمى كدامية السحاب إزائي |

- ما الفكرة المشتركة بينهما؟

1

"رَوَّجَتْ ابْنَتَهَا وَهِيَ بِنْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ، وَكَسَتْهَا الْوَشِيَّ وَالْقَزَّ وَالخَزَّ، وَعَلَّقَتْ الْمَعْصِفَ، وَدَقَّتِ الطَّيِّبَ، وَعَظَّمَتْ مِنْ قَدْرِهَا عِنْدَ الْأَحْمَاءِ. قَالَ لَهَا زَوْجُهَا: أَيُّ هَذَا يَا مَرْيَمُ؟ قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ"

- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّنِي لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾

من خلال فهمك الفقرة السابقة، حدّد موضع التناسل مع هذه الآية الكريمة، ثم بيّن نوعه وأثره.

- موضع التناسل: -----
- نوع التناسل: -----
- أثر التناسل: -----

2

جاء في مسرحية النسر وقلب الأسد على لسان صلاح الدّين: "يا إلهي، إنهم قد لَطَّخُوا بِالْدمِ والأَوْحَالَ وَجْهَ الْعَصْرِ كُلِّهِ، كَبَلُوا الْحَقَّ وَجَرَّوهُ ذَلِيلًا فِي ذِيُولِ الْخَيْلِ، قَسَمُوا النَّاسَ إِلَى وَحْشٍ مُخِيفٍ وَفَرِيْسَةٍ. لَسْتُ مَمَّنْ يَعْسُقُونَ الْحَرْبَ دِمَارَهَا، لَكِنِّي أَخْوِضُ الْحَرْبَ كُرْهًا؛ كِي يَعُوْدَ الْأَمْرُ لِلَّهِ فَلَا يَهْتَزُّ مِيزَانُ الْحِسَابِ"

- قَالَ تَعَالَى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَكُمْ﴾

من خلال فهمك مقطع المسرحية السابق، حدّد موضع التناسل مع هذه الآية الكريمة، ثم بيّن نوعه وأثره.

- موضع التناسل: -----
- نوع التناسل: -----
- أثر التناسل: -----

4

" ولقد أراقَ الكُتَّابُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَادِ فِي بَيَانِ أَنَّ اللُّغَةَ هِيَ الْأَسَاسُ الَّذِي يَقَامُ عَلَيْهِ بِنْيَانُ الْوَحْدَةِ فِي كُلِّ جِنْسٍ، وَأَنَّهَا هِيَ الصَّلَةُ الْحَسِيَّةُ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِينَ بِهَا أَفْرَادًا، وَصُورَةُ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ عِنْدَهُمْ تَرْكِيْبِيًّا؛ وَكُفَى فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَا بَيْنَ اللُّغَةِ وَالْأُمَّةِ مِنْ عِلَاقَةٍ وَثِيْقَةٍ أَنَّكَ لَا تَجِدُ أُمَّةً فِي مَكَانٍ مِنَ الْعِزَّةِ مَكِينٍ إِلَّا حَيْثُ تَجِدُ لُغَةً أَهْلِهَا قَائِمَةً السُّلْطَانِ عَلَى الْأَسْنَةِ".

- فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكُمْ عِزًّا أَقْوَامٌ بَعِزُّ لُغَاتِ

- حدّد من الفقرة السابقة الجملة التي تتناسل مع البيتين السابقين، ثم بين الرابط بينهما.

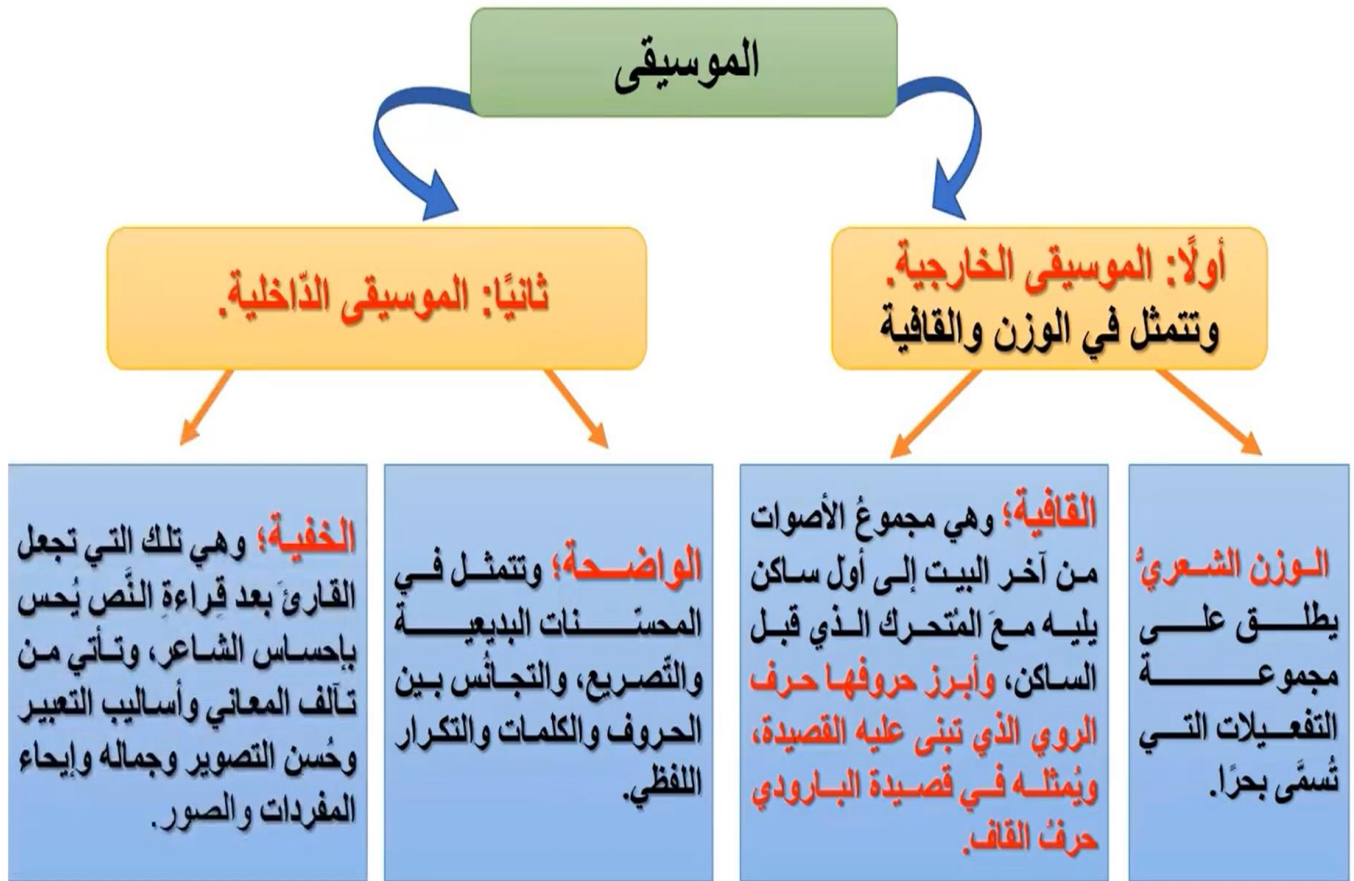
- الجملة التي تتناسل مع البيتين: -----
- توضيح الرابط بينهما: -----

(القافية، والعاطفة، والموسيقا)

القافية (الروي): الحرف الأخير من كل بيت (ما عدا الألف والواو والياء) مثل الميم في البيت التالي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

اللغة الانفعالية: هي عاطفة الشاعر وأحاسيسه التي يعبر بها عن تجربته الشعرية بألفاظ معينة معبرة (الحزن، الفرح، الإعجاب، التحسر، التفاؤل، الصمود، السعادة

دور اللغة الانفعالية: التعبير الصادق عن المشاعر وسموها، (ساعدت في إبراز عاطفة + ربط بالسياق العام للنص)



دور الموسيقى وأثرها في الشعر:

للموسيقى دورٌ كبير في إظهار جمال النص الشعري؛ فهي تجعل القارئ يشعر بالمعنى، ويطرب للشعر؛ لأن النفس الإنسانية تميل إلى كل ما فيها إحساس جميل.

تطور الشعر بمرور الزمن

من حيث الموضوعات:

1. موضوعات الشعر: (القديمة) المديح/ الرثاء/ الوصف/ الهجاء، و(الجديدة) القضية الفلسطينية/ المقاومة/ رثاء البلدان).

من حيث الشكل: (العمودي والحر "شعر التفعيلة")

الشعر الحر	م الشعر العمودي
السطر الشعري.	1. السطر الشعري.
تنوع القوافي.	2. وحدة القافية.
وحدة التفعيلة.	3. وحدة الوزن.

س 1: قال الشاعر أبو الفضل الميكالي يصف المطر:

دَهْتَنَا السَّمَاءُ غَدَاةَ النَّجَابِ بَغِيمٍ عَلَى أَفْقِهِ مُسْبَلِ
فَجَاءَ بَرْدٌ لَهُ رَنَّةٌ كَرْنَةٌ تَكْلَى وَلَمْ تُثْكَلِ
وَتَنَّى بَوْبِلَ عَدَا طَوْرَهُ فَعَادَ وَبِالْأَعْلَى الْمَمْحَلِ

ويقول الشاعر بدر شاكر السياب في أنشودة المطر:

تعلمين أيّ حُزنٍ يبعث المطر؟
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر؟
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضّياع؟
بلا انتهاء - كالدّم المراق كالجياع
كالجياع، كالحبّ، كالأطفال، كالموتى - هو المطر

أ. ما السمة التي تطورت عند السياب عنه عند أبي الفضل الميكالي؟

- أ. الشكل. ب. الغرض. ج. العاطفة. د. الأساليب.
- ب. "يبدو واضحا التطور الشعري في قصيدة بدر شاكر السياب عن قصيدة أبي الفضل الكيالي".
- اذكر ثلاثة ملامح جديدة طرأت على قصيدة السياب.

أ. ب. ج.

الدلالة الاجتماعية

هي دلالة عبارة على صفة أو عادة أو ظاهرة اجتماعية تُستنتج من خلال عبارات الكاتب، مثل: النفاق، الفقر، الإهمال...

أمثلة من قصة التمثال:

- تضجّ الساحة بهدير السيّارات في النهار، وثرثرات المتسكعين. الدلالة الاجتماعية: الرّحام في المدينة - التسكع في الشوارع.
- لقد صفقوا طويلاً حتى كلّت أيديهم واحمرّت أكفهم. الدلالة الاجتماعية: الخوف والنفاق تجاه المسؤولين.
- طارت أحذية وتمزقت ثياب. الدلالة الاجتماعية: الاندفاع نحو المادة وذلك بسبب الفقر والحاجة.
- لم تقف مصابيح الكهرباء القليلة الباقية على هتك ستر الظلام. الدلالة الاجتماعية: إهمال المدينة من قبل الدولة.

1

- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- "مات أبي، وبعنا بعض الأثاث، وتراكت علينا ديون جديدة":

- "ثمة رجلٌ أمام المسجد، أمامه طبق معدني مستدير، تناثرت في قعره قطع نقدية

صغيرة وكبيرة":

- "ومع مُضي الأيام سرت إشاعة بأنّ جنيّة البحر فُتنت به فاتخذته خليلاً":

2

- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- "انفجرَ عزيزٌ غاضباً وصاح: يا لحظّه":

- "تطلعت الزوجة إلى زوجها بلهفة، واتجهت نحوه مسرعة، وسألته بوجل: عبد الفتاح

مايك؟":

- "صاح بحرقّة: أرجوكم أعيدوا لي كرامتي الضائعة، هذا كلّ ما أريده":

تأثر النص بإطاره التاريخي والاجتماعي

كيف يتأثر النص بإطاره التاريخي والاجتماعي؟

- أ. التاريخي: من خلال الألفاظ والموضوعات التي تربط النص بالزمن القديم (السيف، الحروب والمعارك، شخصيات تاريخية،).
- ج. الاجتماعي: علامات اجتماعية تظهر من خلال الألفاظ والموضوعات (التعاون، المدارس، الزواج، اليتامى، الأعراس، العمل، الزيارات، الأعياد، المجالس، ...).

س1: يقول المتنبي معاتباً سيف الدولة، ومفتخراً بنفسه:

- | | |
|--|--|
| 1- وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمُ | 1- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2- مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جِسْدِي | 2- وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ |
| 3- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا | 3- بَأَنْتِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ |
| 4- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي | 4- فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ |
| 5- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي | 5- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ |
| 6- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي | 6- وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرطَاسُ وَالقَلَمُ |

1- استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

- المظهر الاجتماعي:
- المظهر التاريخي:

س2: قال الشاعر (فوزي المعلوف) يصف حبه وشوقه لبلاده التي هاجر منها:

- | | |
|---|--|
| 1- أَطَّقُ لِمَدْمَعِكَ العِنَانَ وَخِلَّهُ | 1- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنِفَادِ |
| 2- أَوَاهُ مِنْ ذِكْرِي القَدِيمِ وَحَبْدًا | 2- عَوْدُ القَدِيمِ وَإِنْ عَدَّتْهُ عَوَادِ |
| 3- أَشْتَاقُهُ شَوْقَ المُحِبِّ إِلَى الهَوَى | 3- مَهْمَا يَكُنْ فِيهِ مِنْ اسْتِبْدَادِ |
| 4- مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ | 4- فَالأَهْلُ أَهْلِي وَالبِلَادُ بِلَادِي |
| 5- هَذَا لِسَانِي لا يَجِيءُ بِذِكْرِهِمْ | 5- حَتَّى يُلْعِنَمَهُ أُنَيْنُ فَوَادِي |

1- عكس النص السابق الواقع السياسي الذي ساد في وطن الشاعر، حدد البيت الدال على ذلك، ثم وضح مع الدليل أثر ذلك الواقع في مفردات الشاعر.

- البيت:
- الأثر مع الدليل:

1

"إنها بهارجُ كاذبة، خادعة، وحيلٌ بارعة، يتقنها بعض الناس، ويتخذون لها الوسائل والأسباب؛ لتأتي تمثيلياتها ناجحة موفقة؛ فالثياب الأنيقة، والأثاث الثمين، والمكتب الرفيع، والحديث المنمق، والتظاهر بالأمانة والوفاء، والحملة على من لا أخلاق لهم، ولا ذمّة، ولا ضمير، كل هذه الوسائل فعّالة في اجتذاب الضحية، ووقوعها فريسة هيّنة، ولقمة سائغة" -استخرج من الفقرة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب كلاً من:

- التّرادف: -----
- الكلمات الموحية: -----
- التّوكيد: -----

2

-استنتج السّمة التي تمثّلها كلّ عبارة مما يأتي:

- "فاسمخ لي- يا أخي- أن أوضّح ذلك ببرهانٍ قاطعٍ وبيانٍ ساطع":

• " وأصّبوا كالأصنام المنصوبة، والقائم كالقاعد، والمتحرك كالساكن":

• "لم أجدُ للصّمتِ -أسعدك الله-فضلاً على الكلام؛ لأنّك تصفّ الصّمتَ بالكلام ولا تصفّ الكلام بالصّمتِ"

3

"إنّ الدفاع عن الوطن لا يعني حمل السلاح، وخوض المعارك، بل يتجاوز ذلك، فيشمل الإسهام في كل ما من شأنه تقدّم الوطن ورفّعه؛ كالعمل على نمائه، أو ردّ كيد المغرضين، والتصدي للشائعات، وإبطالها بمزيد من التلاحم، فحبُّنا لوطننا، يجعلنا نستमित في الدفاع عنه، وتتألف القلوب والسواعد لبنائه والتخفيف من مصائبه كما قيل: "اجتماع السواعد يبني الوطن، واجتماع القلوب يخفف المحن"، فيا أيها المواطن في بلده! أحبّ وطنك يُحبّك"

-استخرج من الفقرة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب كلاً من:

- الخطاب المباشر: -----
- الصورة الفنّيّة: -----
- الأدلّة النقليّة: -----
- الجمل الفعلية في المضارع: -----

الانتماء الثقافي للكاتب (ثقافة الكاتب والمرجعية والرؤية)

تأثر النص بثقافة الكاتب ومرجعياته: يتأثر النص بثقافة الكاتب، فإذا كانت ثقافة الكاتب دينية فإن النص يتأثر بثقافة الكاتب من خلال استخدامه مفردات دينية، وآيات وأحاديث...، وإذا كانت ثقافة الكاتب اقتصادية فإن النص يتأثر بثقافته من خلال توظيف مصطلحات اقتصادية والإكثار من الاستشهاد بخبراء الاقتصاد، وتوظيف الأرقام والإحصاءات، وإذا كانت ثقافة الكاتب اجتماعية فإن النص يتأثر من خلال توظيف كلمات تناسب الإطار الاجتماعي، وإذا كانت ثقافة سياسية فإن الكاتب يشير إلى موضوع سياسي ودلالات سياسية ويوظف مصطلحات سياسية.

وإذا كانت ثقافته أدبية فإن الكاتب يستخدم مصطلحات أدبية ويستشهد بأبيات شعرية أو أقوال أدباء.

1 "وَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- حِينَ كَسَرَ الْأَصْنَامَ، فَقَالَ حِكَايَةً عَنْهُمْ: ﴿قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمُ، قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾. الأنبياء (62-63). فكانَ كَلَامُهُ سَبَبًا لِنَجَاتِهِ".

- وضح مع الدليل نوع الانتماء الثقافي للكاتب من خلال الفقرة السابقة.

- نوع الانتماء الثقافي: -----
- الدليل: -----

2 "لَمْ أَجِدْ لِلصَّمْتِ -أَسْعَدَكَ اللهُ- فَضْلاً عَلَى الكَلَامِ؛ لِأَنَّكَ تَصِفُ الصَّمْتِ بِالكَلَامِ وَلَا تَصِفُ الكَلَامَ بِالصَّمْتِ، وَلَوْ كَانَ الصَّمْتُ أَفْضَلَ، وَالسَّكُوتُ أَمْتَلُ؛ لَمَا عُرِفَ لِلأَدْمِيِّينَ فَضْلٌ عَلَى غَيْرِهِمْ، وَلَا فَرَقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الحَيَوَانِ"

- وضح مع الدليل الرؤية التي عرض الكاتب من خلالها موضوعه في الفقرة السابقة.

- الرؤية: -----
- الدليل: -----

3 "ولقد جاء في القرآن الكريم: (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) أولئك قوم عرفوا الحياة وعرفوا أنّ الإيثار درع يستطيع بها المرء أن يصدّ عن بني جنسه عاديّات الدّهر، فأعانوا إخوانهم في البؤس، وخففوا عنهم آلام اليأس، وحملوا معهم ما أثقل كواهلهم من الكوارث".

- وضح مع الدليل نوع ثقافة الكاتب في الفقرة السابقة، مبيناً أثرها على الفقرة.

- ثقافة الكاتب: -----
- الدليل: -----

عناصر القصة الرئيسية

خطوط الحبكة

- 1- بداية الحدث: تلخيص مقدمة القصة.
- 2- تطور الحدث: تلخيص العرض.
- 3- نهاية الحدث: تلخيص الخاتمة.

اكتمل بناء الحبكة ← (انتهت القصة بـ)

أثر الحبكة على القارئ ← تشويق القارئ وجذب انتباهه إلى أحداث القصة.

مكان القصة

المكان الذي تجري فيه أحداث القصة (الشارع، القرية، المسجد، شاطئ البحر، الحقل، المنزل..)

زمان القصة

الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة (الصباح، المساء، يوم العيد، الصيف، ...)

ذروة الأحداث ← أهم حدث في القصة، أكثر حدث في القصة فيه إثارة وتشويق.

الصراع

- الصراع الخارجي: يكون بين شخصيات القصة. - الصراع الداخلي: يكون داخل الشخصية.

من خلال قراءتك القصة السابقة حدد الحدث الذي شكل الذروة، ثم وضح رأيك في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة.

- حدث الذروة:الرأي في مدى مناسبة الخاتمة لأحداث القصة:

الشخص (الأشخاص)

- الشخصية الرئيسية: بطل القصة. - الشخصية الثانوية: هي الشخصية المساعدة للشخصية الرئيسية.

أبعاد الشخصية: (ملامح/ صفات/ سمات

- بعد نفسي (داخلي): حزين، سعيد، متفائل، متشائم، قنوع، راض بقضاء الله، محب للطبيعة...

- بعد جسمي (خارجي): عريض المنكبين، طويل، قصير، نحيف، سمين،

- بعد اجتماعي: أب، أم، متزوج، وحيد، فقير، غني، وظيفته (صياد، شيخ، دكتور....)

كان لأسلوب التشخيص دور بارز في النص، وذلك بإظهار الأبعاد المتنوعة للشخصيات. أ-

وَضِحَ البُعْدَ الخارجي لشخصية مديرة المكتب.

ب- وَضِحَ البُعْدَ النفسي للشخصية الرئيسية.

نوع الراوي / الدليل من النص /

- 1- **الراوي الحاضر:** يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر وفعلنا...) (**دور الراوي**): يروي القصة ويشارك فيها ويأخذ دور شخصية من الشخصيات.
- 2- **الراوي الغائب:** يتحدث بضمير الغائب (في يوم من الأيام ذهب بعض الأصدقاء إلى البر وفعلوا...) (**دور الراوي**): يروي القصة ولا يشارك فيها.

دور(أثر) الحوار في النص السردي (القصة)

- 1- **أثر الحوار على القارئ:** تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة.
- 2- **أثر الحوار على الشخصية:** يُظهر صفات الشخصية، (سعيدة، حزينة، طموح، طماع...)
- 3- **أثر الحوار على الأحداث:** يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل.

" ستسمعون خبرا عظيما في هذه المدينة "

- **كرر الكاتب العبارة السابقة عدة مرات في القصة، ما أثر ذلك على الأحداث والقارئ؟**
الأثر على الأحداث: يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل.
الأثر على القارئ: تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة.

أساليب السرد

- اذكر واحدا من أساليب السرد وظفه الكاتب في النص.
- 1- الحوار الخارجي (المتبادل). 2- الحوار الداخلي أو المنولوج الداخلي أو (حديث النفس).
 - 3- الوصف: (الوصف الدقيق للشخصيات والأحداث).
 - 4- الاسترجاع أو الرجوع إلى الخلف: (حيث تتذكر الشخصية حدثا معينًا وقع معها في الماضي)

الملاحح الاجتماعية للبيئة

رصد الكاتب بعضا من الملاحح الاجتماعية للبيئة التي دارت فيها الأحداث ، اذكر ثلاثة منها .
 انتشار الظلم / الفقر/ الجوع/ البخل/ الحسد/ إقامة العزاء/ اهتمام الزوجة بزوجها / الخروج للصيد/ مرافقة الابن لأبيه / تزاور الجيران وتعاونهم مع بعضهم/نقل الكلام/ تصديق الشائعات وعدم التأكد من صحتها / الوفاء بالنذر/ الرضا بالقضاء والقدر/.....

طرائق (وسائل) جذب انتباه القارئ

1- الوصف.	2- الحوار.	3- اللغة المبتكرة (الخيال أو المجاز).
4- الخطاب المباشر.	5- الفكاهة.	6- التهكم والسخرية.
7- حجب (تأخير) المعلومة	8- المؤثرات الصوتية.	9- التلاعب بالألفاظ.

- سَمِّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

- 1- ما الذي خبَّأته؟ - أنا؟ أنا لم أخبئ شيئا. (.....)
- 2- النخل كالآدميين يفرح ويتألم. (.....)
- 3- وجهه بيضاوي ممتلئ، عيان دعجاوان، غرة ناعمة سوداء تغطي الجبهة. (.....)
- 4- يبدو أن معاشرته الحمير قد بلّدت إحساسه، فإنه لم يعتذر لى (.....)

القواعد النحوية

ثانياً: الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ:

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أولاً: تعريف أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- **تعريفها:** كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَةُ، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كانَ وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون إلا جملةً فعلية فعلها مضارع.

كادَ وأخواتها (أفعالٌ ناسِخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قامَ - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفد	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر يهطل	اخلوق المهمل أن يجتهد	(وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيَّهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)

تنويه حول: (أخذ، قام، جعل...)
- يجب أن تكون أفعال الشروع دالة على البدء بالخبر، لاحظ الفرق لو قلت:
أخذ الطالب القلم من زميله (لا تدل على البدء بالخبر بل جاءت بالمعنى الحقيقي لأخذ؛ فهي ليست من أفعال الشروع)
أخذ الطالب يكتب الدرس (دلت على البدء بالخبر فهي من أفعال الشروع)

كانَ وأخواتها	كادَ وأخواتها
خبرها: مفرد أو جملة أو شبه جملة	خبرها: جملة فعلية فعلها مضارع
كانَ الطَّالِبُ حَافِظًا لِلدَّرْسِ.	كادَ الطَّالِبُ يَحْفَظُ الدَّرْسَ.
أصبحَ الطَّالِبُ فِي الصَّفِّ	عسى الضَّيِّقُ أَنْ يَنْفِرَ
ظلَّ المَعْلَمُ يُدَرِّسُ الطُّلَّابَ	كربَ الماءُ يجمدُ

خبر كادَ وأخواتها و اقترانه ب (أن)		
الفاعل	حُكْمُ اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشكَ الفريقُ أَنْ يَفوزَ. -عسى الطالبُ أَنْ ينجحَ. -كادَ المَعْلَمُ أَنْ يَصِلَ.
كادَ - كَرَبَ	جائز ولكنه قليل	-كربَ موعِدُ الاختبارِ يُوجَلُ. -حرى المريضُ أَنْ يُشْفَى. -اخلوق المطرُ أَنْ يسقطَ.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-شَرَعَ المَعْلَمُ يُحدِّثُ طِلابَهُ. -طَفِقَ الطُّلَّابُ يَنصَرِفونَ.
أفعال الشروع كلها	يمنع اقتران الخبر ب (أن)	-بدأ الطُّلَّابُ يَستَعِدُّونَ للاختبارِ. -أخذَ البِناءُ يَنهارُ.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة؟

صار التّواضعُ بدعةً فيه وصار الكبرُ سنّه

عتابٌ ليسَ ينصرِمُ وحبُّ ليسَ ينكتِمُ

وبتعبيلِ حاجتي ربّي فامُننُ فالِها يكادُ قلبي يطيرُ

فكأنَّ الفقيرَ كان غنياً وكان الغنيَ كان فقيراً

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الرجاء؟

كربَ القلبُ من جواه يذوبُ حينَ قال الوشاةُ هندُ غضوبُ

هبتُ ألومُ القلبَ في طاعةِ الهوى فلجَّ كأني كُنْتُ باللومِ مغرباً

فأخذتُ أسألُ والرُسومُ تُجيبني وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ

إن تَقُلْ هُنَّ من بني عبدِ شمسٍ فحرى أن يكونَ ذاكَ وكانا

3 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

قد طَفِقَ الوليدُ يلومُ فيها وأيَّ الدهرِ ساعفك الوليدُ

كم غنيِّ اليمينِ أمسى فقيراً وفقيرِ أمسى غنيِّ اليمينِ

أبيتم قبولَ السلمِ منّا فكِدتم لدى الحربِ أن تُغنوا السيوفَ عن السِّلِ

وما أنتَ أمّ ما رسومُ الديارِ وسئوكَ قد كَرَبتَ تكْمُلُ

4 أيُّ الجمل الآتية تضمّنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

أخذَ الفقيرُ الصّدقةَ.

أخذَ خالدٌ أخاه إلى الملعب.

أخذَ الطّالِبُ القلمَ من صديقِهِ.

أخذَ المُعلِّمُ يشرِّحُ أبياتَ القصيدةِ.

5 أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾

﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾

﴿فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا﴾

6 كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ هِنْدُ غُضُوبُ

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ (كَرَبَ) في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

7 إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "حَرَى" في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

8 فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "أخذتُ" في البيت السابق؟

واجب.

مُمتنع.

جائزٌ ولكنّه قليلٌ.

جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

6 "اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مَاطِرَةٌ.

مَاطِرَةٌ.

تُمْطِرُ.

أَنْ تُمْطِرَ.

10 "حَرَى الْعُمَّةُ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مُنْكَشَفَةٌ.

مُنْكَشَفَةٌ.

تُنْكَشِفُ.

أَنْ تُنْكَشِفَ.

11 ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي خَبْرًا لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ "عَسَى"؟

رَبِّي.

سَوَاءً.

يَهْدِيَنِي.

أَنْ يَهْدِيَنِي.

12 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَكْمٌ اقْتِرَانِ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ بِـ "أَنْ" وَاجِبًا؟

اخْلَوْلَقَ الْمَطْرَ أَنْ يَنْزِلَ.

عَسَى الْمَعْلَمُ أَنْ يَعِيدَ الدَّرْسَ.

كَرَبَ اللَّاعِبُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ.

أَوْشَكَ الْبَطْلُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى.

13 - أيّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" واجباً؟

- يوشكُ المطرُ أن ينهمرَ.
- حرى الفرجُ أن يكونَ قريباً.
- كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً.
- عسى اللهُ أن يغفرَ لي ذنوبي.

14 - أيّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- عسى الكربُ ينفرجَ.
- يوشكُ الامتحانُ يبدأ.
- شرعَ الطالبُ يقرأَ الدرسَ.
- يكادُ المطرُ يُغرقُ المكانَ.

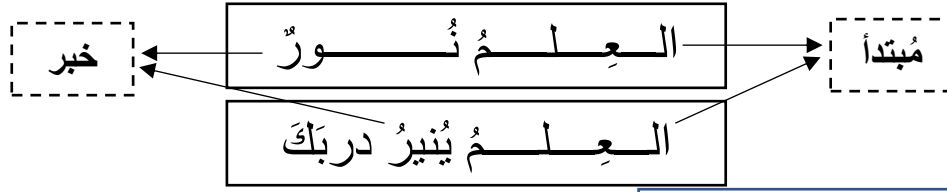
8 - أيّ الأبيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- وبتعجيلِ حاجتي ربّي فامننُ فإليها يكادُ قلبي يطيرُ
- كَرَبَ القلبُ مِنْ جواهْ يذوبُ حينَ قالَ الوشاةُ هِنْدُ غضوبُ
- فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبني وفي الاعتبارِ إجابةٌ وسؤالُ
- وما أنتَ أمَ ما رسومُ الديارِ وسئوكَ قدَ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

16 - أيّ الآيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- ﴿يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾
- ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾
- ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾
- ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْقَطِرُنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ﴾

الدرس الثاني: أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف)



أولاً: صور المبتدأ والخبر:

تعريف المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويأتي على ثلاث صور.

الأمثلة	صور المبتدأ
هذا معلّم ناجح	أ- اسم ظاهر (صريح، إشارة، استفهام، اسم موصول...)
الذي نجح في الاختبار يستحقّ المكافأة	ب- ضمير منفصل
أنت الصديق الصالح	ج- مصدر مؤول
(وهم في غفلة معرضون)	
أن تتحدوا أرهب لعدوكم	
أن تصبر أفضل لك.	

تعريف الخبر: هو الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة، ويأتي على ثلاثة صور.

الأمثلة	صور الخبر
المجتهدان محمودان	أ- مفرد (أي ليس جملة أو شبه جملة)
التلميذات مجتهدات	ب- جملة (اسمية أو فعلية)
العاقل خلقه حسن	ج- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف زمان أو مكان)
الظلم مرتعه وخيم	
المجد تحت علم العلم	
الحق فوق الجميع	

أحكام متفرقة (المبتدأ والخبر)

الأمثلة	الأحكام
-الحق يجب أن يتبع.	أ- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر.
الحديقة رائعة مثمرة	ب- قد يتعدد الخبر.
الطالبة مجتهدة	ج- يطابق الخبر المبتدأ (تذكيراً وتأييماً، إفراداً وتثنيةً...)
المعلمون مخلصون	

ثانياً: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

الأمثلة		مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً
-عندك ضيفٌ	-في الصفّ طُلابٌ	أ- إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).
-فوق السبورة قلمٌ.	-لهذا المالِ صاحبٌ.	
- (ولدينا مزيدٌ)	- (وعلى أبصارهم غشاوةٌ)	
للحرية ثمناً	في الدارِ صاحبها	ب- إذا اتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعودُ إلى جزءٍ من الخبر.
في السيارة سائقها	على الحصانِ سرجه	
(في الفضيلة ثوابها)	(أم على قلوبٍ أقفالها)	
إنما محمودٌ من يجتهد.	ما خالقٌ إلا الله	ج- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ ب (إلا - إنما).
إنما السابقُ محمدٌ.	ما بيننا إلا الاحترامُ	

ثالثاً: وجوب حذف المبتدأ أو الخبر:

قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وكذلك الخبر، ويكون حذفهما واجباً وذلك في حالات معينة.		وجوب حذف المبتدأ	وجوب حذف الخبر
أ- إذا دلّ عليه جواب القسم	في ذمتي لأحاربنّ الجهل (التقدير: في ذمتي يمينٌ) في عنقي لأساعدنّ الفقير (التقدير: في عنقي عهدٌ)	أ- إذا كان المبتدأ مسبوqاً ب (لولا)	لولا الدينُ لهلك الناسُ (التقدير: لولا الدين موجودٌ...) لولا زيدٌ لأتيتك (التقدير: لولا زيدٌ موجودٌ...)
ب- إذا كان خبره مصدرًا نائباً عن فعله.	سمعُ وطاعةٌ (التقدير: أمرى سمعٌ وطاعةٌ) صبرٌ جميلٌ (التقدير: صبري صبرٌ جميلٌ)	ب- إذا كان خبراً مُبتدأ صريحٍ في القسم.	لعمرك لأحفظنّ الدرّس (التقدير: لعمرك قسي...) ايمنُ الله لأجتهدنّ (التقدير: ايمن الله قسي...)

1 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسماً ظاهراً؟

- ﴿فَهُمْ عَلَىٰ آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ﴾.
- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾.
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾.
- ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾.

2 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدرًا مؤوَّلاً؟

- ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾.
- ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾
- ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾.
- ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَّقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾.

3 - أي الجمل الآتية جاء فيها الخبر مفرداً؟

- الصِّدْقُ خُلُقٌ جَمِيلٌ.
- الْإِسْلَامُ خَيْرُهُ يَمْتَدُّ.
- الْمُسْلِمُونَ يَصُومُونَ رَمَضَانَ.
- الصِّدْقُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَمِيلَةِ.

4 ﴿أُولَئِكَ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفردٌ.
- شبه جملة.
- جملة فعلية.
- جملة اسمية.

5 ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

6 ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

7 ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

8 ﴿وعلى أبنصارهم غشاوة﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

الخبر محصور بالمبتدأ.

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.

9 ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

10 ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

11 ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَلُغٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

12 ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:
- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 - المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
 - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

13 ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

14 - أيّ الآيات الآتية حُذف فيها المبتدأ؟

- ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.
- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.
- ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾.

15 - أيّ الآيات الآتية حُذف فيها الخبر؟

- ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
- ﴿فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾
- ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾

16 ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.

- حُذِفَ المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأنّ:

- المبتدأ مسبوقةً بـ (لولا).
- المبتدأ دلّ عليه القسَم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن النعتية في معرض المدح.

17 "في ذمتي لأفعلنَّ الخير".

- حُذِفَ المبتدأ في الجملة السابقة وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- المبتدأ دلَّ عليه جواب القسم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن التَّعْتِيَةِ في معرض التَّرحم.

18 لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أخطأ الفتى لكا الطولِ المرخى وثنياءُ باليد

- حُذِفَ الخبرُ في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المَعْيَةِ.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

19 ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾.

- حُذِفَ الخبرُ في الآية السابقة وجوبًا؛ لأنَّ:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المَعْيَةِ.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

الدرس الثالث: المصدر المؤول

المصدر الصريح	المصدر المؤول
سَرَّيْ حُصُولِكَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.	سَرَّيْ أَنْ تَحْصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ مَا قَالَ الْمَعْلَمُ.	يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ مَا قَالَ الْمَعْلَمُ.
وَدَدْتُ زِيَارَتَكَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ.	وَدَدْتُ لَوَزُرْتَنِي هَذِهِ اللَّيْلَةَ.
اجْتَهَدُ فِي دِرَاسَتِكَ لِنَجَاحِكَ.	اجْتَهَدُ فِي دِرَاسَتِكَ لِكِي تَنْجَحَ.
أَعْلَمُ أَنْتَصَارَ الْحَقِّ.	أَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

المصدر المؤول: هو تركيب لغوي، يتكوّن من حرفٍ مصدريّ (أنّ، ما، لو، كي، أنّ) وما يليه من (جملة فعلية أو اسمية)، صالح لأنّ يحلّ محلّه مصدرٌ صريحٌ يؤدّي معناه، وله محلٌّ من الإعراب (بحسب موقعه من الجملة).

المصدر المؤول	المثال	المصدر الصريح منه	الإعراب: المصدر المؤول في محلّ:
أنّ + الفعل	أَنْ تَدْرُسَ خَيْرٌ لَكَ	دِرَاسَتَكَ خَيْرٌ لَكَ	-رفع مُبتدأ: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ
			-رفع فاعل: يَسْرُنِي أَنْ تَنْجَحَ
			-نصب مفعول به: أريدُ أَنْ أَجْلِسَ مَعَكَ
			-جرا اسم مجرور: أَخَافُ مِنْ أَنْ تُهْمَلَ دِرَاسَتُكَ.
كي + الفعل	جِئْتُ كِي أُسَاعِدَكَ	جِئْتُ لِمُسَاعَدَتِكَ	يأتي دائماً في محلّ جر بحرف الجر.
			-رفع فاعل: فَاجَأَنِي مَا صَنَعْتَ
			-نصب مفعول به: أَحْبَبْتُ مَا تَقُولُ
ما + الفعل <small>(الفرق بينها وبين الموصولة أنّ الموصولة تأتي بعدها ضمير يعود على ما)</small>	أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُ <small>(مصدرية)</small>	أَعْجَبَنِي قَوْلُكَ	-جرا اسم مجرور: سَعِدْتُ بِمَا صَنَعْتَ
			-رفع فاعل: يَسْرُنِي لَو تَنْجَحُ.
			-نصب مفعول به (غالباً): وَدَدْتُ لَو تَنْجَحُ
لو + الفعل <small>(غالباً تأتي بعد ودّ، أو التمني)</small>	يُودُّ الطَّالِبُ لَو يَنْجَحُ	يُودُّ الطَّالِبُ النَّجَاحَ	-رفع فاعل: سَرَّيْ أَنْتَ نَاجِحٌ
			-نصب مفعول به: الْأَحْظُ أَنَّ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ.
			-جرا اسم مجرور: أُعْجِبْتُ بِأَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ
أنّ + اسمها وخبيرها.	أَلْأَحْظُ أَنَّ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ	أَلْأَحْظُ تَنْظِيمَ الْعَمَلِ	-رفع فاعل: سَرَّيْ أَنْتَ نَاجِحٌ
			-نصب مفعول به: الْأَحْظُ أَنَّ الْعَمَلَ مُنظَّمٌ.
			-جرا اسم مجرور: أُعْجِبْتُ بِأَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ

الأسئلة:

1 أي الآيات الآتية تضمنت مصدرًا مؤولًا؟

- ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ﴾
- ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾
- ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾
- ﴿وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾

2 أي الأبيات الآتية تضمنت مصدرًا مؤولًا؟

- لولا مكابدة الأشواق ما دمت
- عين ولا بات قلب في الحشا يجب
- إن الكتابة رأس كل صناعة
- وبها تتم جوامع الأعمال
- إذا كنت ترى أن تعيش بذلة
- فلا تستعدن الحسام اليمانيا
- وإن سمعتني دعوة لأجبتها
- أبي سليمي قبل كل مجيب

3 أي الآيات الآتية تضمنت (أن) المصدرية؟

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾
- ﴿وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾

4 أي الأبيات الآتية تضمنت مصدرًا مؤولًا؟

- أحبي إن المال إن قدمته
- لك ليس إن خلفته لك مالا
- فإنك إن هجوت هجوت ليثا
- وإنني إن هجوت هجوت كلبا
- تبكي الحمامة إن بكى
- وتئن فوق الغصن إن أن
- قد أن أن يوصل الحبل الذي قطعوا
- لو أن أن يفعل الشيء الذي حانا

5 أي الآيات الآتية تَضَمَّت (ما) المصدرية؟

- ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾
- ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾
- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمْ الْيَوْمَ الْآخِرُ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ﴾

6 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن (ما) المصدرية؟

- تَبَاعَدْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي بَعْدَمَا
- تَقَرَّبْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي التَّقَرُّبَا
- مَا كُلُّ مَا يَتِمُّي الْمَرَّةَ يُدْرِكُهُ
- تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
- مَا أَزَيَّنَ الْجُودَ مِنْ حَلِيفٍ
- مَا أَشَيَّنَ الْبُخْلَ لِلْبَخِيلِ
- مَا كُنْتُ أَعْلَمُ مَا الصَّبَا
- بَاءُ وَالْهَوَىٰ حَتَّىٰ بُلِيْتُ

7 أي الآيات الآتية تَضَمَّت (لو) المصدرية؟

- ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾
- ﴿أَوْ تَقُولُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾
- ﴿وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾
- ﴿يَوْمَ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ﴾

8 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن (لو) المصدرية؟

- ويودُ لو بَذَلَ الحَيَاةَ
- إلى المنيَّةِ وافْتَدَاكَ
- أَبِيكَ لَوْ نَقَعَ العَلِيلَ بُكَائِي
- وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ المَقَالُ بِدَاءٍ
- لو اسْتَطَعْتُمْ مَنَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ وَكَذَا
- لو اسْتَطَعْنَا امْتَنَعْنَا مِنْهُ إِكْرَامًا
- وَاللَّهُ لَوْ نُشِرَتْ شَيْوُخُكُمْ لَمَا
- قَدَرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى التَّقْلَانَ

9 ﴿يَوْمَ الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

- الفداء. التفادي. الافتداء. المفاداة.

10 يُودُّ الفَتَى لَوِ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّتَ وَلَا رُزِي

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في البيت السابق؟

العيش. التّعيش. التّعاش. الإعاشة.

11 ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

بَدَل. إبدال. تَبْدِيل. مُبَادَلَة.

12 ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

رَدَّكُمْ. تَرَدَّدَكُمْ. ارتدَّادكم. استردادكم.

13 قَدْ آَنَّ أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ الَّذِي قَطَعُوا لَوْ آَنَّ أَنْ يُفَعَلَ الشَّيْءُ الَّذِي حَانَا

- المصدر المؤول من (أن يوصل) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

14 ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾

- المصدر المؤول من (لو يردونكم) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

15 "سَرَّنِي أَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ"

- المصدر المؤول من (أن خالدًا ناجح) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

16 ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

- المصدر المؤول من (أن تصوموا) في محل:

رفع فاعل. رفع مبتدأ. نصب مفعول به. جرّ مضاف إليه.

الدرس الرابع: أدوات الشرط الجازمة (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أين، أينما، كيفما،

أسلوب الشرط

اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط.

﴿مَنْ يَفْعَلْ سَوْءًا يُجْزِ بِهِ﴾

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

جواب الشرط	فعل الشرط	المثال	أدوات الشرط الجازمة	
مضارع (تنجح)	مضارع (تدرس)	إِنْ تدرِسَ جيّدًا تنجَحُ.	إِنْ	حروف الشرط
مضارع (أكرمك)	مضارع (تأت)	إِذَا تَأْتِ إلى بيتي أَكْرَمُكَ.	إِذَا	
مضارع (ينجح)	ماضي (درس)	مَنْ درَسَ جيّدًا واجتهادًا ينجَحُ بتفوّقٍ	مَنْ (للعاقل)	أسماء الشرط
مضارع (يؤف)	مضارع (تنفقوا)	وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفِّ إِلَيْكُمْ	مَا (لغير العاقل)	
مضارع (تكرم)	ماضي (أكرمت)	مَهْمَا أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ تُكْرَمُ	مَهْمَا (لغير العاقل)	
ماضي (أكرمتك)	ماضي (زررتي)	مَتَى زُرْتَنِي فِي بيتي أَكْرَمْتُكَ	مَتَى (للزمان)	
مضارع (تجد)	مضارع (تتجه)	أَيْنَ تَجْهَى فِي بلادِ العربِ تجدُ خيرًا	أَيْنَ (للمكان)	
مضارع (يدرككم)	مضارع (تكونوا)	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمْ	أَيْنَمَا (للمكان)	
ماضي (عاملوك)	ماضي (عاملت)	كَيْفَمَا عَامَلْتِ النَّاسَ عَامَلُوكِ	كَيْفَمَا (للحال)	
مضارع (تجدني)	مضارع (تصل)	أَيَّ يَوْمٍ تَصِلُ تجدني فِي انتظارك	أَيَّ (بحسب ما تضاف إليه)	
			علامات جزم المضارع	
إِنْ تدرِسَ جيّدًا تنجَحُ			ب-حذف حرف العلة: إذا كان آخره (و، ي، ا).	
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا			ج-حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.	
وَمَا تَقْدِمُوا لأنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ				

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان جواب الشرط:

أ-جملة اسمية	مثال (1): ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِ المُتَّبِعِينَ﴾ - مثال (2): ﴿وَمَنْ يُضِلِّ فَاُولَئِكَ هُمُ الخَاسِرُونَ﴾ - مثال (3): إِنْ تدْعُ اللَّهَ فَاللَّهُ سَمِيعٌ مجيبٌ
ب-جملة فعلية فعلها طلبي (أمر، نهي، استفهام)	مثال (1): ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ - مثال (2): إِنْ صَارَحَكَ صديقُكَ بسِرِّ فَلَإِنْفُسِهِ - مثال (3): إِنْ قَدَّمَ لَكَ أَحَدٌ معروفًا فَبِلِ تَشْكُرْهُ؟
ج-جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)	مثال (1): ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعْمًا هِيَ﴾ - مثال (2): "مَنْ غَشِنَا فَلَيْسَ مِنَّا" - مثال (3): إِنْ ترحمِ النَّاسَ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يرحمَكَ
د-مسبوقة ب(ما النافية، لن، قد، السين، سوف).	مثال (1): ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ - مثال (2): مَنْ يهملُ دروسَهُ فلنْ يتفوقَ. - مثال (3): ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الفَتْحُ﴾ - مثال (4): أينما يتوجه المتفوق فسيلقى احتراماً وتقديراً. - مثال (5): مَنْ يجتهد فسوف ينجح

نماذج إعراب لفعلي الشرط والجواب

الإعراب	المثال
-تدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تنجح: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.	إِنَّ تَدْرُسَ جَيِّدًا تَنْجُحُ
-تعمل: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تلق: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	إِنَّ تَعْمَلَ خَيْرًا تَلِقَ خَيْرًا
-يهدي: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي
-تبدوا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	إِنَّ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ
-تقدموا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. -تجدوه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	وَمَا تَقْدَمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ
-أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط. -أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم جواب الشرط.	إِنَّ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ

1 - أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن أسلوبَ شرطٍ؟

- مَنْ ذَا الَّذِي يَحْمِلُ شَجْوَ الْهَوَى مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرَعُ مُرَّ الْقَضَا
 تَلَقَّتُ أَيَّنَ الرَّوْضِ أَيَّنَ مَكَانُهُ وَأَيَّنَ مَجَالِيهِ وَأَيَّنَ بَوَاكِرِهِ
 مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

2 - أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن أداةَ شرطٍ جازمةً؟

- مَا أَجْمَلَ الصُّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَّةً مَا أَبْشَعَ الظُّلَامَ مِنْكُمْ فِعْلَةً
 رَأَيْتُكَ تُنْجِزُ مَا لَمْ تَعِدْ وَفَاءً وَتَفْعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ
 مَا تَفْعَلُ النَّفْسَ النَّفِيسَةَ عِنْدَمَا تَنْتَهَاجِرُ الأَرْوَاحُ وَالأَجْسَادُ
 مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضِ

3 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ جازمةً لغير العاقل؟

- | | |
|---|---|
| مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ | □ |
| أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي | □ |
| بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ | □ |
| وَتَعَهَّدْتَ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى | □ |
| مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٍ | |
| وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ | |
| فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطَعِ | |
| تَذْهَبُ تَعُدُّ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعِ | |

4 - أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمةً؟

- | | |
|---|---|
| اركع لربك في نهارك واسجد | □ |
| متى رَضِينَا مِثْلَ هَذَا الْحَالِ | □ |
| متى تَلِدُ الْآيَامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى | □ |
| فَمَا لِي أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ | □ |
| ومتى أَطَقْتَ تَهَجَّدًا فَتَهَجَّدِ | |
| متى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلِسُّؤَالِ | |
| شَدِيدًا عَلَى الْبِأْسَاءِ غَيْرِ مُلْهَدٍ | |
| وَفَاسِدُ حَالِي مَتَى يَصْلُحُ | |

5 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (إن) حرف شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|--|---|
| ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ | □ |
| ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ | □ |
| ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ | □ |
| ﴿مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾ | □ |

6 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|---|---|
| ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ | □ |
| ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ | □ |
| ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ | □ |
| ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ | □ |

7 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (مَنْ) اسمَ شرطٍ جازماً؟

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾

﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾

﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةٍ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي فعل الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

9 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي جواب الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

10 ﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقة؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

11 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الوَدَّ يَذْهَبُ عَنْكَ مِنَّا الذَّمَّائِمُ

- ما علامةُ جزمِ فعلي الشرطِ والجوابِ في البيتِ السابقِ؟

الفتحة - السكون.

حذف النون - السكون.

السكون - حذف النون.

حذف حرف العلة - السكون.

12 ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

13 ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلِقَ أَثَامًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

14 ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامةُ جزمِ كلِّ من فعلِ الشرطِ وجوابِهِ في الآيةِ السابقةِ على الترتيب

فيما يأتي؟

حذف النون، السكون.

السكون، حذف النون.

حذف حرف العلة، حذف النون.

حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
 فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

17 اركع لربك في نهارك واسجد ومتى أطقت تهجدًا فتهجد
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

18 فمن أطاع أطاع الله خالقَهُ ومن عصاك فبئس العزمُ ما اعتزما
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأن جواب الشرط:

- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 19 وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخُوهُ عَلَى غِنَاهُ فَمَا أَدَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:
 جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 20 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إنْ تُخْلِصَ فِي عَمَلِكَ تَلْقَ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَهْمَا عَلَتِ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ.
 مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.
 مَتَى تَهْتَمَّ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنْ ظُرُوفُكَ.

- 21 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 كَيْفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
 مَتَى تَسْتَغْفِرِ اللَّهَ قَدْ أَرْضِيَتْهُ.
 أَيْنَمَا تَسِرْ فِي قَطْرٍ تَجِدْ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَنْ دَرَسَ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ يَنْجَحُ بِتَفَوُّقٍ.

- 22 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إِنْ تَسْتَقِمْ تَنْجَحْ فِي مَسْعَاكَ.
 مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ تَجِدُ جَزَاءَهُ.
 مَنْ يُفَرِّطْ فِي الْوَاجِبِ سَيَنْدَمُ كَثِيرًا.
 مَهْمَا تَكْتُمُ مِنْ سِرِّ تَظْهَرُ الْأَيَّامُ.

23 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يفعل الخير يسترخ قلبه.
 متى تستغفر الله تجده غفورا.
 مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نِعَمَ مَا صَنَعَ.
 مهما تُقَدِّمَ لِلنَّيْمِ من معروف يتنكر لك.

24 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ لَيْسَ بِمَوْقٍ.
 إن تستغفروا ربكم يغدق عليكم من نعمه.
 مهما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.
 متى يُقْلَعِ الناسُ عن المعاصي ينالوا رضى الله.

25 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يَسْتَشِيرُ إخوانه يكثر صوابه.
 كيفما تُعاملُ أصدقاءك يعاملوك.
 متى تُرضِ ربك بالعملِ تجنِ الخير.
 إن تُحاسبِ صديقك على الهفوة ما أنصفتَهُ.

26 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ.
 إن تتق الله أنت سعيد.
 مَنْ عَزَّ سَمًا وَمَنْ ذَلَّ هَانًا.
 متى تستهنن بعدوك تفشلن.

الدرس الخامس: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما)

لو أنصفَ الناسُ استراحَ القاضي.
لولا اختلافُ الأذواقِ لبارتِ السلعُ.
إذا أتقنتَ عملَكَ فُزتَ بخيرٍ كثيرٍ.
كلَّما أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.

جملة جواب
الشرط

جملة فعل
الشرط

أداة الشرط
غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة

أداة الشرط	الأمثلة	القاعدة
لَو	أ- لو أخلصَ الأصدقاءَ دامَ ودُّهم. ب- لو قرأتَ الدرسَ لحفظتَهُ. ج- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ د- لو عَليٌّ جَاءني لأكرمتَه.	1- معناها: حرفُ امتناعٍ لامتناعٍ؛ أي: امتنع دوامُ الوُدِّ: لامتناعٍ إخلاصِ الأصدقاءِ. (امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنىً. 4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعليةً. 5- إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف.
لَوَلا	أ- لولا العلمُ لتأخر سير النهضة. ب- لولا الوفاءَ لَسَادَ الجفاءِ. ج- ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ﴾ د لولا التعاونُ ما فُزنا.	1- معناها: حرفُ امتناعٍ لوجودٍ؛ أي: امتنع تأخر سير النهضة: لوجود العلمِ. (امتناع حدوث الجواب؛ لوجود الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- يُعربُ الاسمُ بعد (لولا) مبتدأً مرفوعاً، خبره محذوف وجوباً. 4- يقترن الجوابُ باللام إذا كان ماضياً مُثْبِتاً، ويتجرّد منها غالباً إذا كان منفياً.
إِذَا	أ- كانَ عُمَرُ بنُ الخطابِ إذا تكلمَ أسمعَ. ب- إذا ذكرتَ اللهَ ارتاحَ قلبكُ. ج- إذا المَعلِّمُ بدأ بالشرحِ سكتَ الجميعُ. د- إذا الدرسُ أهملَ عَجَزتَ عن فهمه. هـ- إذا الوقتُ كانَ متأخراً فلا تتصل بي.	1- معناها: ظرفٌ لِلزَمَانِ المُستقبَلِ. 2- إعرابها: ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. 3- الاسم بعد إذا: يُعربُ فاعلاً (المثال ج)، أو نائب فاعل (المثال د)، أو اسماً لكان وأخواتها (المثال هـ).
كُلَّمَا	أ- كلَّما أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك. ب- كلَّما ارتفعَ قدرُ الكريمِ ازدادَ تواضعاً. ج- ﴿كُلَّمَا حَبَتِ زِدَانَاهُمْ سَعيراً﴾ د- ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾	1- معناها: ظرفٌ لِلزَمَانِ المَاضِي، ويفيدُ التَّكرارَ والاستمرارَ. 2- إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب. 3- يحتاج اسم الشرط (كلَّما) إلى فعل وجواب ماضيين.

- 1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟
- ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾
- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- 2 أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟
- ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾
- ﴿وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾
- ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾
- ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

- 3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- تَمَنَيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ ويا حَبِذَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ
- يُودُ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّتَ وَلَا رُزِي
- وَاللَّهِ لَوْ نُشِرْتَ شُيُوكُمْ لَمَا قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ
- ويودُ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةَ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

- 4 أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- ﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾
- ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

- 5 أي الآيات الآتية جاءت فيها " لولا " حرف امتناع لوجود؟
- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾
- ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾
- ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾
- ﴿لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

- 6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

- 7 (لا تحاسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يئولوه آناء الليل والنهار، يقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتيت هذا لعلت كما يفعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقه فيقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتيت لعلت كما يفعل).
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

- 8 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟
- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرف للزمان الماضي.
- ظرف للزمان المستقبل.

9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًّا** مِنْ فِخَاخِ الدَّهَائِ خَابُوا وَخَابَا
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرفٌ للزمان الماضي.

ظرفٌ للزمان المُستقبل.

10 **أَيُّ الأبيات الآتية تَضَمَّنَ أداة شرطٍ غيرَ جازمةٍ أفادت التَّكرارَ؟**

لَو رَأهَ الطَّيْبِي يَوْمًا لَتَنَى الطَّرْفَ وَسَارَا

وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقتْ لِلقِيَاكُم رَجَرْنَاهَا

إِذَا جَدَّ العَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ

لَوَلَا العَلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

11 **لَوَلَا الحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ** وَلَزُرْتُ قَبْرِكَ وَالحَبِيبُ يُزَارُ

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَوَلَا" في البيت السابق؟

امتناع حدوث جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

12 **(قال أبو جهل: لئن رأيتُ مُحَمَّدًا يُصَلِّي عِنْدَ الكَعْبَةِ لأَطَّأَنَّ على عُنُقِهِ، فَبَلَغَ**

النبي ﷺ فقال: لَو فَعَلَهُ لَأَخَذْتُهُ الملائِكَةُ)

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَو" في الحديث السابق؟

امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.

امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

- 13 إذا جَدَّ الغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوف.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوف.
- ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

- 14 لَو عَرَفَ الحَبَّ وَأَسْبَابَهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ خبرٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصب.

- 15 ﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- اسمُ شرطٍ مبني على السكون في محل نصبٍ مفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ.

- 16 ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوع لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوع لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا النَّقْطَةُ اِضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَرَّقَتِ الرُّوَابِطُ وَالصِّلَاتُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوع لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوع لمبتدأ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

18 ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أُخْضِرَتْ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ لمبتدأ محذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

19 وإذا الأخلاقُ كانت سُلماً نالتِ النجمَ يدُ المُلتَمِسِ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعلٍ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم للفعل الناقص كان المحذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

20 لولا الحياءُ لعادني استِعبارُ
- أيُّ مما يأتي جوابُ الشرطِ في البيتِ السابقِ؟

- الحياءُ.
- لعادني.
- استِعبارُ.
- يُزارُ.

- 21 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة ممّا تحته خطّ؟
- وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- يَوَدُّ بِهَاءِ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا مُحِيّاً وَغُرُّ الرَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ
- وَيَوَدُّ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتِدَاكَ
- لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ

- 22 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " إذا " أداة شرط غير جازمة ممّا تحته خطّ؟
- أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتَهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمِهِ
- فَكَرَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- أَرْوَرُ مُحَمَّداً فَإِذَا النَّقِينَا تَكَلَّمَتِ الضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ

23 كَلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَاً مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أيّ ممّا يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أَحْكَمُوا.
- بِأَرْضِكَ.
- خَابُوا.
- خَابَا.

24 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- أيّ ممّا يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟

- قِيلَ.
- اتَّبِعُوا.
- قَالُوا.
- نَتَّبِعُ.

الدرس السادس: المصدر الميمي

أولاً: تعريف المصدر الميمي:

هو مصدر مبدوء بميمٍ مَزِيدَةٌ مفتوحة (مَوْعِد) أو مضمومة (مُنْقَلَب)، ويُوَدِّي معنى المصدر الأصلي، ولا يدلُّ على المُفَاعلة التي يدلُّ عليها المصدر من (فاعل)، مثل: المُصَافِحَة، والمُشَارِكَة، ونحوهما.

م	مثال المصدر الصريح	مثال المصدر الميمي	التصريف
1	قَطَعَ الرَّجُلُ وَعَدًا وَوَفَى بِهِ.	قَطَعَ الرَّجُلُ مَوْعِدًا وَوَفَى بِهِ.	وَعَدَ، يَعُدُّ، وَعَدًا، مَوْعِدًا
2	أَقْدَرُ سَعَى الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	أَقْدَرُ مَسْعَى الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	سَعَى، يَسْعَى، سَعْيًا، مَسْعَى
3	سَرَنِي وَقُوفٍ قَطْرَ مَعِ أَشْقَائِهَا.	سَرَنِي مَوْقِفٍ قَطْرَ مَعِ أَشْقَائِهَا.	وَقَفَ، يَقِفُ، وَقُوفًا، مَوْقِفًا
4	يُعْجِبُنِي اِنْتِظَارُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	يُعْجِبُنِي مُنْتَهَرُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	اِنْتَظَرَ، يَنْتَظِرُ، اِنْتِظَارًا، مُنْتَهَرًا
5	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنْ إِلَى رَبِّهِ الْاِنْتِهَاءِ.	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنْ إِلَى رَبِّهِ الْمُنْتَهَى.	اِنْتَهَى، يَنْتَهِي، اِنْتِهَاءً، مُنْتَهَى
6	إِذَا أَتَاكَ ذِمٌّ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	إِذَا أَتَاكَ مَدْمَةٌ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	ذَمَّ، يَذُمُّ، ذَمًّا، مِدْمَةً.
7	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ حُبَّ النَّاسِ.	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ مَحَبَّةَ النَّاسِ.	حَبَّ، يُحِبُّ، حُبًّا، مَحَبَّةً

ثانياً: صوغ المصدر الميمي:

يُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنَ الْفِعْلِ:

غير الثلاثي

مثل صياغة اسم المفعول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

المصدر الميمي	المضارع	الماضي
مُدْخَلٌ	يُدْخَلُ	أَدْخَلَ
مُقَامٌ	يُقِيمُ	أَقَامَ
مُسْتَقَرٌّ	يَسْتَقِرُّ	اسْتَقَرَّ
مُسْتَوْدَعٌ	يَسْتَوْدَعُ	اسْتَوْدَعَ
مُمَرَّقٌ	يُمَرِّقُ	مَرَّقَ
مُنْقَلَبٌ	يَنْقَلِبُ	انْقَلَبَ
مُرْدَجِرٌ	يُرْدَجِرُ	أُرْدَجَرَ
مُنْزَلٌ	يُنْزَلُ	أَنْزَلَ
مُرْسَى	يُرْسِي	أُرْسَى

الثلاثي

وزن "مَفْعَل"		وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميمي	الفاعل	المصدر الميمي	الفاعل
مَوْعِدٌ	وَعَدَ	مَخْرَجٌ	خَرَجَ
مَرْجِعٌ	رَجَعَ	مَحْيَا	حَيَّ
مَعَزَلٌ	عَزَلَ	مَسْعَى	سَعَى
مَوْبِقٌ	وَبَقَ	مَبْلَغٌ	بَلَغَ
مَوْطِيٌّ	وَطَى	مَرْدٌ	رَدَّ
مَوْئِلٌ	وَأَلَّ	مَجْمَعٌ	جَمَعَ
مَحْيِصٌ	حَاصَ	مَمَاتٌ	مَاتَ

ثالثاً: الفرقُ بين المصدر الميميّ وغيره:

- يَشْتَرِكُ المصدر الميميّ مع غيره من المشتقات في الصيغة (الشكل)، ويُفَرِّقُ بينها من خلال السِّياق والدلالة، وأهم هذه المشتقات:

م	المشتق	دلّالته	أمثلة على المشتق وعلى المصدر الميمي
1	اسمُ الزّمان	يدلُّ على زمان حدوث الفعل.	- اسمُ الزّمان: جَنُتَكَ مَطَلَعُ الشَّمْسِ. أي وقتَ طلوعِ الشمسِ. - المصدر الميميّ: يُعْجِبُنِي مَطَلَعُ الطَّلَابِ مِنَ الصَّفِّ. أي: طُلُوعِ.
2	اسمُ المكان	يدلُّ على مكان حدوث الفعل.	- اسمُ المكان: لا تَقِفْ عِنْدَ مَهْبِطِ الطَّائِرَةِ. أي: مكان الهبوطِ. - المصدر الميميّ: أَكْثَرُ مَا يُخَيِّفُنِي فِي السَّفَرِ مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ. أي: هبوطِ.
3	اسمُ المفعول	يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفعل.	- اسمُ المفعول: الفَوْزُ مُنْتَظَرٌ مِنْ فَرِيقِي. أي: وقع فعل الانتظار على الفوزِ. - المصدر الميميّ: أدهشني مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأُمِّهِ. أي: انتظارِ.

الأسئلة:

- 1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميميّ؟
- ﴿ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴾
- ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجَارُونَ ﴾
- ﴿ زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ ﴾
- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ ﴾
- 2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميميّ؟
- ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ ﴾
- ﴿ مُدَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ ﴾
- ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾
- ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾

3 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾
- ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾
- ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ﴿فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبُرُّ مُعْطَلَةٌ وَقَصِرَ مَشِيدٌ﴾

4 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾
- ﴿ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾
- ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾
- ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾

5 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾
- ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾
- ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ﴾
- ﴿وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَىٰ نِقَادُهُمْ وَهِيَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾

6 - أي الآيات الآتية جاءت فيها صيغة (مَوْعِدًا) مصدرًا ميميًا؟

- ﴿وَإِنْ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾
- ﴿قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا﴾
- ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾
- ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشَرَ النَّاسُ ضَحَىٰ﴾

- 7 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْتَظَر) مصدرًا ميميًا؟
- نجاح الطالب مُنْتَظَر.
- أعجَبني مُنْتَظَرُ الطِّفلِ لِأُمِّهِ.
- مَشهُدُ شروقِ الشَّمسِ مُنْتَظَرٌ بِشوقٍ.
- المُسافرُ مُنْتَظَرُ الوصولِ في أي لحظة.

- 8 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَطْلَع) مصدرًا ميميًا؟
- وصلَ أبي مَطْلَعِ هذا الشَّهرِ.
- بلَغَ الفلاحُ مَطْلَعِ ثمارِ النَّخْلِ.
- سافرتُ بالطَّائرةِ مَطْلَعِ الشَّمسِ.
- أعجَبني مَطْلَعُ الطَّلابِ بانتظامٍ.

- 9 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَجْمَع) مصدرًا ميميًا؟
- نظَّفَ العاملُ مَجْمَعِ الأعشابِ في الحديقةِ.
- سُررتُ بِمَجْمَعِ العائلةِ بعدَ طولِ انتظارٍ.
- التقى أعلامُ اللِّغةِ في مَجْمَعِ اللِّغةِ في القاهرةِ.
- جعلَ الأديبُ بيته مَجْمَعًا أدبيًّا لمحَبِّبِ الشِّعرِ.

- 10 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُقَام) مصدرًا ميميًا؟
- لقد طالَ مُقَامُ خالدٍ في الخارجِ.
- لم يكنْ مُقَامنا مريحًا في هذا الفندقِ.
- نظَّفنا المُقَامَ بعدَ الانتهاءِ مِنَ الأكلِ.
- زُرنا مُقَامَ سيدنا إبراهيم عليه السَّلامِ.

11 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَسَعَى) مصدرًا ميميًا؟

- الصباح مَسَعَى الناسِ إلى العمل.
- زُرْتُ مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة.
- ترك الرجالُ أثرًا في مسعاهم بالصحراء.
- شكرتُ مَسَعَى كُلِّ مَنْ زارني في العزاء.

12 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَهَبَطُ) مصدرًا ميميًا؟

- مكة المكرمة مَهَبَطُ الوحي.
- مَهَبَطُ طائرة الحجاج فَجَّرَ اليوم.
- فرحتُ بِمَهَبَطِ الحمامةِ في عَشَّها.
- أصلح المهندسون مَهَبَطَ الطائرات.

13 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُلْتَقَى) مصدرًا ميميًا؟

- قابلتهُ عند مُلتقى الطُّرق.
- هذه المكتبةُ مُلتقى المُتَقِّين.
- يومُ الجمعةِ مُلتقى المُصَلِّين.
- سررتُ بِمُلْتقى الصديقين بعد الفراق.

14 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُجْتَمَعُ) مصدرًا ميميًا؟

- المسجدُ مُجْتَمَعُ المؤمنين.
- مُجْتَمَعُ المُغادرين الساعة الواحدة.
- مُجْتَمَعُ المُسافرين عند البوابة الثانية.
- يجتمعُ الطُّلابُ مُجْتَمَعًا لِسَماعِ المعلم.

15 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْطَلَق) مصدرًا ميميًا؟

انطلقت الطائرة مُنْطَلَقًا حسنًا.

الكورنيش مُنْطَلَقُ المُتسابقين.

الساعةُ الواحدةُ مُنْطَلَقُ الطّلاب.

المُذنبُ مُنْطَلَقٌ به إلى المحكمة.

16 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَرْجِع) مصدرًا ميميًا؟

المَكْتَبَةُ مَرْجِعُ طالبِ العلم.

مَرْجِعُ أبي من العمل مساءً.

إلى الله مَرْجِعُ كلِّ النَّاسِ.

أستخدمُ الكتابَ كمرجعٍ لمعلوماتي.

17 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْسَكَب) مصدرًا ميميًا؟

جِئْتُكَ مُنْسَكَبَ المَطَرِ.

الماءُ مُنْسَكَبٌ في البئرِ.

هذه الحُفْرَةُ مُنْسَكَبٌ للأمطارِ.

أحببتُ صوتَ مُنْسَكَبِ القهوةِ.

18 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُسْتَخْرَج) مصدرًا ميميًا؟

النَّفْطُ مُسْتَخْرَجٌ من الأرضِ.

هذا أوَانٌ مُسْتَخْرَجِ النَّفْطِ.

الجزيرةُ العربيَّةُ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.

سنواتُ التَّنْمِيَةِ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.

رابعاً: القراءة:

يوم لك ويوم عليك

1- مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تُبحر في عرض البحر مرة في صحوٍ ومرة في عاصف، فهو خاضع لتقلب الزمن والدهر الخادع، صحيح أن المرء يستطيع أن يُكَيِّف حياته بالشكل الذي يريده، ولكن في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم، وهو في أكثر الأحيان مُرغمٌ على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى.

2- والواقع أن حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شك فيه أن المصائب محك الرجال، تُكسب المرء الصلابة والحصافة وتزوده بالتجربة النافعة فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع وأن يتغلب عليها تمكّن من فرض إرادته على ما كينة الأيام وإخضاعها لمشيبته وجعلها تتقاد له وتتقد رغباته ومراميه، وإن الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم، وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مُقرّر.

3- وما دامت الحياة هكذا، فإن العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تنحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائساً إذا أهمته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أن كلّ شديدة تحلّ به لا بد أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

كما قال المنفلوطي: "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم" وما دام الأمر كما ذكرنا، فلم العبوس ساعة النوازل؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنك يحتوي أموراً كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء الصعود والنزول، الشروق والأفول.

4- وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغيير الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال، ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعدّ ما يعنيه ويأخذ بيده عند تنكر الدهر وتقلب الأيام، ويجدّ في استغلال كل فرصة سعيدة ويجتهد استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه.

5- ولتحذر يا أخي -حفظك الله- من أن تغترّ بالدهر وتطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غادر لا يؤمن جانبه ولا يُركن إليه، وخيرُ الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأن الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

1 " ولكنَّ في الحياةِ أحوالاً لا تخضعُ لهوى الإنسانِ".

- استنتجِ المعنى السِّياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة، وبيِّن دلالتهَا، ثم ضَعها في سياقٍ مُختلفٍ يؤدِّي معنىً جديداً من إنشائكِ.

- المعنى السِّياقي: -----
- دلالة الكلمة: -----
- التوظيف في سياق جديد: -----

2 استخرج من الفقرة الثانية الآتي كلمةً:

- مهجورة: -----
- مُقتَرَضَة: -----
- مُستحدثة (جديدة): -----

3 - وضح نوعَ العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- " الإنسانُ في حياته خاضعٌ لتقلُّبِ الزَّمنِ والدَّهرِ الخادعِ": -----
- " مُرغَمٌ على تقبُّلِ ما يأتِيه به الدَّهرُ شاءَ أم أبى": -----
- " تخضع لتقلباتِ الدهرِ، ولا تخضعُ لهوى الإنسانِ": -----
- " وليعلمِ المرءُ أنَّ كلَّ شديدةٍ تحلُّ به لا بدَّ أن تتكشفَ وتزول": -----

4 " السرورُ نهارِ الحياةِ والحزنُ ليلها، ولا بد للنهاهِ الباسمِ من أن يسبقه الليلُ القاتمُ"

- هاتِ من عندك مُضادَ "الباسمِ"، ومرادفَ "القاتمِ".

- مُضادُ الباسمِ: -----
- مرادفُ القاتمِ: -----

5 - استخرج من الفقرة الرابعة ترادفاً، ثم بيِّن الدَّورَ.

- الترادف: -----
- دور الترادف: -----

6 - وضح مع الدلائل سبب استخدام الكاتب الطَّباق في الفقرة الثالثة.

- توضيح استخدام الطَّباق: -----
- الدلائل: -----

7 - وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة (الثالثة).

- التكوين الثقافي للكاتب: -----
- الدليل: -----

8 - دَلِّمْ مِنَ النّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْخِصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ الْآتِيَةَ:

- الاستدلال المنطقي: -----
- الأدلة النقلية: -----
- الكلمات المترادفة: -----
- مخاطبة المتلقي مباشرة: -----
- أسلوبًا إنشائيًا: -----

9 - وضح مع الدليل موقفَ الكاتبِ من كيفية التعامل مع الأيام السّارة.

- توضيح موقف الكاتب: -----
- الدليل: -----

10 "فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقلم"

- استخراج صورةً فنيّةً من العبارة السابقة، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: -----
- نوعها: -----
- أثرها: -----

11 "مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تُبحرُ في عرض البحر"

- اشرح التشبيه في العبارة السابقة، مبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.

- شرح التشبيه: -----
- نوع التشبيه: -----
- أثر التشبيه: -----

12 " وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق "

- اشرح الصورة البيانية، مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى.

• شرح الصورة الفنيّة: -----

• نوعها: -----

• أثرها في المعنى: -----

13 - استنتج الفكرة الرئيسة لكل من الفقرتين (الثانية) و (الثالثة).

• فكرة الفقرة الثانية: -----

• فكرة الفقرة الثالثة: -----

14 - بيّن دلالة كل عبارة مما يأتي:

• " المصائب محكّ الرجال ": -----

• " وهي مدرسة تُمتحنُ فيها بلا منهاجٍ أو مُقرّرٍ ": -----

• " يوم لك ويوم عليك ": -----

15 - بيّن مع الدليل الآفة الاجتماعية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الرابعة، مُبيِّناً الحل

الذي قدّمه الكاتب لهذه الآفة.

• الآفة الاجتماعيّة: -----

• الدليل عليها: -----

• الحل المُقدّم: -----

16 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النصّ ومضمونه بعصر الكاتب.

• توضيح تأثر اللغة والمضمون بعصر الكاتب: -----

• الدليل عليها: -----

17 - استخراج من النص السابق أسلوبًا إنشائيًا، ثم بيّن غرضه البلاغي.

- الأسلوب الإنشائي: -----
- غرضه البلاغي: -----

18 (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

- حدّد الفقرة التي تتناص معها الآية السابقة، ثم بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

- الفقرة: -----
- الفكرة المشتركة: -----

19 - علّل لما يأتي:

- المصائبُ محكّ الرجال: -----
- استقبال صدمات الدهر بصبر وثبات وهمّة عالية: -----

20 - وضح الآتي:

- رسالة الكاتب من النصّ: -----
- الأسلوب اللغويّ الغالب على النصّ: -----

21 - دلّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع الآتية:

- ضرب الأمثلة (الفقرة الثالثة): -----
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): -----
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): -----

22 - "يُصنّف المقال السابق على أنه مقالٌ اجتماعيٌّ"

- وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: -----
- الدليل: -----

23- وضح مع الدليل كيف تأثر النص بغرض الكاتب.

• توضيح تأثر النص بغرض الكاتب: -----

• الدليل: -----

24- وضح نوع المقدمة، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة.

• نوع المقدمة: -----

• علاقة الخاتمة بالمقدمة: -----

الصّفقة

1- عندما هلّ العريس المنتظر وأطلّ برأسه الكرويّ من فتحة الباب، اكفهرت الوجوه، وساد الوجوم، انقطع اللّغو، انطفأت الابتسامات، ماتت الكلمات وخيم الصمت.

كان العريس الذي تجاوز الخمسين، بديناً أسمر البشرة، يميل إلى السواد، أبيض الشعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رقبة، أحببت العروس وأصيبت بصدمة، تساءلت وقد تهاوت أحلامها: هل هذا هو شريك العمر؟! قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق: أقبل الموت ولا أقبل العيش معه. همس الشاب بصوت مرتجف: غراب، غراب أسود ليس إلا وحش في صورة إنسان. أمّا والد الفتاة وأمّها فقد وقفا مذهولين أمام هذا المخلوق.

2- أيقظهم صوت المرأة التي كانت ترافقه: ما بكم يا جماعة، ألا تدعوننا للجلوس؟ ردوا دونما رغبة: نعم، نعم، تفضلاً. مرّت دقيقة صمت ثقيلة، قاتلة، ولم يفلح أحد من الحاضرين في أن يرسم على وجهه ابتسامة. فحصت المرأة المرافقة محتويات الغرفة، أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران، بساطة متواضعة تنمّ عن مدى المخمصة والحاجة الذي تعاني منه هذه الأسرة، وهذا شجّعها على أن تقول دون مقدمات: من أين نبدأ الكلام؟ السعادة تدقّ بابكم، لا حلم ولا منام، الرجل أمامكم، والرجل لا يعيبه إلا جيبه وجيبه والله عمران، صحيح أنه متزوج وله أولاد، ولكن ما من مشكلة، أما عروسنا لها أن تختار، تسكن هنا أو في مدينة أخرى، بيت باسمها ورصيد في البنك، والمهر... فما عليها سوى أن تشير بإصبعها.

3- تجشأ العريس، أثار الاشمئزاز في نفوسهم، وردّد بصوت أجشّ: نعم، نعم كما تقول أم محمود، قال العريس مخاطباً الأب: سمعت أنك تبيع الخضار على عربة، رد بخجل: نعم، هذا عمل، والعمل ليس فيه ما يعيب. سكت الأب لحظةً ثم تكلم قائلاً: إن دخلي الشهري يزيد عن دخل أي موظف بشهادة. قال العريس: أنا لا أقصد، ولكن ما رأيك بديكان كبير، سوبر ماركت؟ شهق الرجل، التفت إلى محدّثه وسأل بدهشة: لي أنا؟ كيف؟ من أين؟ دقّ العريس على صدره. قفز الرجل كطفل، رحب به بحرارة، وحدث نفسه: إنه كريم وابن كرام، هذه صفات الرجل الأصيل، رجل يقدر الرجال ويحترم العائلة التي يصاهرها، أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة، مرحباً بالغنى، ووداعاً للفقير.

4- قال العريس وقد التفت إلى الشاب: وأنت طالب ثانوية عامة أدبي، أليس كذلك؟ لقد حدثتني عنك أم محمود، ما رأيك أن تدرس الطب أو الهندسة؟ نظر الشاب بدهشة وتساءل: كيف؟ هل هذا ممكن؟

رد العريس: أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال، لا يسألون عن الفرع أو المجموع، المال يفعل كل شيء، وهدية النجاح سيارة. نظر الشاب إلى محدثه، تأمله، تفحصه، همهم: هذا الرجل والله نبيل، سيد بمعنى الكلمة، رجل والرجال في هذا الزمان قليلون، أرجو أن توافق شقيقتي على الزواج منه، أرجو ألا ترفض بل يجب ألا ترفض، سأقنعها، سأضغط عليها.

التفت العريس إلى والدة العروس التي كانت تنتظر نصيبها بلهفة: وأنت يا حماتي العزيزة، اعتبري نفسك عروسًا واطلبي ما تشائين. شع الفرح من عينيها، تساءلت: هل صحيح أننا سنقبر الفقر إلى الأبد؟ ننسى أيام الجوع والفاقة والحرمان؟ يا للرجل الطيب المكتمل الوقور.

5-صمتوا جميعا، هاموا في خيالاتهم، الأب يتصدر السوبر ماركت... المرأة يزين الذهب عنقها ويديها حتى الكوعين... الشاب يقود سيارته وسط نظرات الإعجاب والحسد، وأم محمود باتت عمولتها في متناول اليد، أما الفتاة فهي أميرة من أميرات الشرق. تبدلت معالم الوجوه، تغيرت النفوس.

نظرت العروس إلى الرجل، فحصته بعين غير التي رآته منذ قليل، حدثت نفسها: لا بأس به، شكله لا عيب فيه لولا سنه وسمرته الشديدة وقصر رقبته، وكما قالت أم محمود: الرجل لا يعيبه إلا جيبه.

أجزموا أنهم تسرعوا في الحكم عليه أول مرة أو هكذا أرادوا أن يقنعوا أنفسهم، غابت عن أذهانهم المآسي التي حلت بفتيات تزوجن مثلها أو هم غيبوها، الوحدة، السأم، الحصار...

ارتسمت في أذهانهم صورة أخرى، ما زال شابا قويا، سمرته عادية مألوفة، عيناه جميلتان كعيني طائر جارح، والندوب تضي على وجهه مسحة من الهيبة والوقار، قالت أم محمود وقد أدركت أنهم

فقدوا كل مقاومة: هل نقرأ الفاتحة؟

رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة.

1 - بِمَ تُوحي كُلُّ كلمة تحتها خطٌ ممَّا يأتي:

- "قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق؟" -----
- "تساءلت وقد تهاوت أحلامها؟" -----
- "أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولا فارغة؟" -----

2 - استخرج من الفقرة الثانية للقصة السابقة كلمةً:

- جديدة (مستحدثة):
- مهجورة:
- مقترضة:

3 "كان للأسرة موقفاً من العريس في بداية القصة، ولكن هذا الموقف تغير في نهايتها"
- بين موقف الأسرة من العريس في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سبب تغيير الموقف.

- الموقف من العريس في البداية:
- الموقف من العريس في النهاية:
- سبب تغيير الموقف:

4 "كشّف الحوار بين العريس وأفراد الأسرة آفة اجتماعية خطيرة"
- استنتج مع الدليل هذه الآفة، مبيناً دوافعهُ.

- الآفة الاجتماعية:
- الدليل:
- الدوافع:

5 - من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج الآتي:

- حدث البداية:
- العقدة:
- حدث النهاية (الحل):

6 - بين مع الدليل ملامح الشخصيات الآتية:

- العريس: - الدليل:
- أم محمود: - الدليل:
- الأب: - الدليل:

7 " ماتت الكلمات وخبّيم الصمت "

- بيّن نوع الصّورة البيانيّة في الجملة السابقة، ثم اشرحها وبيّن دورها في المعنى.

- نوع الصّورة: -----
- شرح الصورة: -----
- دور الصورة: -----

8 " أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طوبولا فارغة "

- حدّد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم اذكر أركانه، وبيّن أثره.

- نوع التشبيه: -----
- أركان التشبيه: -----
- أثره: -----

10 - استخرج من الفقرات المُحدّدة الآتي:

- جناسًا ناقصًا (الفقرة الأولى): -----
- طباق إيجاب (الفقرة الأولى): -----
- طباق سلب (الفقرة الأولى): -----
- مقابلة (الفقرة الثالثة): -----

11 - استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفت القصة أحداثها.

- الملمح الأول: ----- الدليل: -----
- الملمح الثاني: ----- الدليل: -----

12 - دّل من القصة السابقة على الآتي:

- الحوار الخارجي: -----

- الحوار الداخلي: -----

- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف: -----

13 - بين مع الدليل نوع راوي القصة.

- نوع الراوي: -----
- الدليل: -----

14 - حدد من القصة السابقة شخصية نامية، ثم وضح كيف تغيرت.

- الشخصية النامية: -----
- توضيح كيف تغيرت: -----

15 - حدد مع التوضيح من القصة السابقة شخصية نامية (متغيرة) وأخرى مسطحة (ثابتة).

- الشخصية النامية: -----
- التوضيح: -----
- الشخصية الثابتة: -----
- التوضيح: -----

16 "تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخلياً في مواقف، وخارجياً في مواقف أخرى"

- وضح كلاً منهما في القصة السابقة من خلال شخصية العروس.

- الصراع الخارجي: -----
- الصراع الداخلي: -----

17 - اذكر مع الدليل سمتين من سمات المدرسة الواقعية تحققنا في قصة "الصفقة".

- السمة الأولى مع الدليل: -----
- السمة الثانية مع الدليل: -----

18 - هات من قصة (الصفقة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- خيبة الأمل: -----
- الدهشة: -----
- الفرح: -----

19 - من خلال فهمك القصة السابقة، وضح الآتي:

- دلالة العنوان:

- صدى العنوان في القصة:

20 - دّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:

- التّهكم والسخرية:

- الوصف الحيّ:

- الصّور البلاغيّة:

21 - وضح الدلالات الاجتماعيّة المتضمّنة في العبارات الآتية:

- "أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران":

- "أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال":

- "رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة":

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المساء

قال الشاعرُ "خليل مطران"، معبرًا عن معاناته من المرضِ:

1. دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي من صَبَوْتِي، فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَانِي
2. إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى في غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ نَوَائِي
3. إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا أَيْلُطِفُ النَّيْرَانَ طِيبٌ هَوَاءِ؟
4. مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِكَآبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
5. شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابِ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَجَاءِ
6. ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ، وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ!
7. وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
8. يَا لِلْعُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ! وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي!

المصدر: ديوان الشاعر خليل مطران

شرح المفردات:

-الْبُرْحَاءُ: الشدَّة، اشتداد المرض. -التَّعَلَّةُ: ما يُتَعَلَّلُ به، التَّشَاغُلُ بأمر ما.

-الصَّبَابَةُ: حرارة الشوق -الكمد: الحزن الشديد.

1 - حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَعْبِّرُ عَنِ كُلِّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

● اعتقادُ الشاعرِ بأنَّ الألمَ الجسدي يُنْسِيهِ آلامَ الحبِّ.

● الشاعرُ يتمنى أنْ لَهُ قَلْبًا قَوِيًّا لَا يُحَسُّ بِالْآلَامِ وَالْأَحْزَانِ.

2 - استخرج من قصيدة (المساء) مؤثراً صوتياً ثم اذكر نوعه مبيناً أثره.

2

• المؤثر الصوتي:

• نوعه:

• أثره:

3 شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَّجَاءِ

3

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، وشرحها، ثم بين دورها في المعنى.

• نوع الصورة الفنية:

• الشرح:

• دورها في المعنى:

4 بَيَّنَ الدَّلَالََةَ الشَّعُورِيَّةَ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

4

• إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي

• شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَّجَاءِ

5 استخرج من قصيدة (المساء) أسلوباً إنشائياً، ثم بين الغرض منه.

5

• الأسلوب الإنشائي:

• الغرض منه:

6 أظهرت أبيات الشاعر بعض الملامح الاجتماعية، اذكر ملامحين.

6

• الملمح الأول:

• الملمح الثاني:

(يَلَجَأُ الشَّاعِرُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ عَوَاطِفِهِ وَأَفْكَارِهِ إِلَى خَيَالِهِ الْكُلِّيِّ بِعُنَاوَرِهِ جَمِيعِهَا)
- دَلِيلٌ مِنْ قَصِيدَةِ (المسَاءِ)، بِكَلِمَتَيْنِ أَتَتْينِ لِكُلِّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي:

• اللّون:

• الصّوت:

• الحركة:

وَالْبَحْرُ حَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

- انكُرْ نواع الاستعارة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق، وأشرحها، ثم بين دورها.

الاستعارة

- تعريفها: هي التي حُذِفَ مِنْهَا أَحَدُ طَرَفِي التَّشْبِيهِ الْأَسَاسِيِّينِ (المشبه أو المشبه به)، وهي نوعان:
أ-مكنية: حُذِفَ مِنْهَا المشبه به.
ب-تصريحية: حُذِفَ مِنْهَا المشبه.
-شرح الاستعارة: تقول في شرحها (شبهه كذا بكذا وحذف كذا...).
-دورها: توضيح المعنى (ويجب ربطه بمضمون العبارة).

• نوع الاستعارة:

• الشرح:

• الدور:

دَاءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي، فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديداً من إنشائك.

• المعنى السياقي:

• السياق الجديد:

14

قال الشاعر: شاقني ما سمعته من عطاياهُ فوافيتُ البحرَ أشكو الأواما
- استخرج من قصيدة (المساء) البيت الذي يُشكّل تناصّاً مع البيت السابق، ثم
وضّح الرابط بينهما.

• البيت:

• الرابط:

15

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟
- علّل لكتابة الهمزة في كل كلمة تحتها خط في العبارة السابقة.

• هوائها:

• هواء:

16

- عكست قصيدة (المساء) الحالة الاجتماعية للشاعر، وضّح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

غدر الزمان

قال الشاعر "ابن جبير الشاطبي"، يذمُّ غدرَ زمانِه وبعضَ أصدقائه:

1. صَبْرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحِقْدِهِ وَشَابَ لِي السُّمُّ الزَّرْعَافَ بِشَهْدِهِ
2. وَجَرَيْتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ صَدِيقًا جَمِيلَ الْغَيْبِ فِي حَالِ بُعْدِهِ
3. وَكَمْ صَاحِبٍ عَاشَرْتُهُ وَأَلْفْتُهُ فَمَا دَامَ لِي يَوْمًا عَلَى حُسْنِ عَهْدِهِ
4. بِنَفْسِكَ صَادِمٌ كُلُّ أَمْرٍ تُرِيدُهُ فَلَيْسَ مِضَاءُ السَّيْفِ إِلَّا بِحِدِّهِ
5. وَعِزْمَكَ جَرِدٌ عِنْدَ كُلِّ مَهْمَةٍ فَمَا نَافِعَ مَكْتُ الْحَسَامِ بِعَمْدِهِ
6. وَشَاهَدْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ عَجِيبَةٍ فَلَمْ أَرِ مَنْ نَالَ جَدًّا بِجِدِّهِ
7. فَكُنْ ذَا اقْتِصَادٍ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا فَأَحْسِنُ أَحْوَالَ الْفَتَى حُسْنُ قَصْدِهِ
8. حُظُوظُ الْفَتَى مِنْ شَقْوَةٍ وَسَعَادَةٍ جَرَتْ بِقِضَاءٍ لَا سَبِيلَ لِرِيدِهِ

المصدر: موسوعة روائع الشعر العربي.

شرح المفردات:

- الزَّعَافُ: الشَّدِيدُ.
- مِضَاءُ السَّيْفِ : حِدَّتُهُ وَسُرْعَةُ قَطْعِهِ.
- الْجَدُّ: الرِّزْقُ.

1

صَبْرْتُ عَلَى عَدْرِ الزَّمَانِ وَحَقْدِهِ وَشَابَ لِي السَّمُّ الرُّعَافَ بِشَهْدِهِ
- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق، ثم وظفها في
جملة بمعنى مختلف عن معناها في البيت السابق.

• المعنى السياقي:

• التوظيف بمعنى مختلف:

2

- حدّد من القصيدة السابقة الأبيات التي تحمل الأفكار الآتية:

• " لا يبقى الأصدقاء على ودّهم وحبّهم "

• " اعتمد على نفسك وقم بأعمالك بنفسك "

3

- استخرج من القصيدة السابقة جناسًا ناقصًا، وطباق إيجاب.

• الجناس الناقص:

• طباق الإيجاب:

4

- استخرج من القصيدة السابقة أسلوبًا إنشائيًا، وبين الغرض منه.

• الأسلوب الإنشائي:

• الغرض منه:

5

- استخرج من القصيدة السابقة أسلوبًا خبريًا، وبين الغرض منه.

• الأسلوب الخبري:

• الغرض منه:

6

"اللهم لا مانع لما أعطيت، ولا مُعطي لما منعت، ولا رادّ لما قضيت"

- استخرج من قصيدة الشاطبي البيت الذي يُشكّل تناصًا مع الحديث السابق، ثمّ وضح الرابطة بينهما.

• البيت:

• التوضيح:

صَبْرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحِقْدِهِ وَشَابَ لِي السُّمُّ الزُّعَافَ بِشَهْدِهِ
- اذْكَرُ نَوْعَ الْمَجَازِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَاشْرَحْهُ، ثُمَّ بَيِّنْ دَوْرَهُ فِي
الْمَعْنَى.

• نَوْعُ الْمَجَازِ:

• الشَّرْحُ:

• الدَّوْرُ:

- عَكَسَتْ قَصِيدَةُ الشَّاطِبِيِّ بَعْضَ الْحَالَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِلشَّاعِرِ، وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ
الدَّلِيلِ.

• التَّوْضِيحُ:

• الدَّلِيلُ:

صَبْرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحِقْدِهِ وَشَابَ لِي السُّمُّ الزُّعَافَ بِشَهْدِهِ
- اذْكَرُ نَوْعَ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُ.

• نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ:

• الْأَثْرُ:

خامساً: الكتابة:

أ- المقال النقاشي:

مُخَطِّطُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَقَالِ النِّقَاشِيِّ

العنوان: الشباب والمناصب القيادية بين مؤيد ومعارض

العنوان

تعريف بالقضية: (من الأنسب لتولي المناصب القيادية في المجتمع الشباب أم أصحاب الخبرة الطويلة ؟)
بيان أهميتها: إن هذه القضية تُعد من أهم وأخطر القضايا لأنها تتعلق بقرارات مصيرية لمستقبل أجيالنا...
وجود انقسام حولها: ولقد انقسمت الآراء في المجتمع بين مؤيد للاستثمار الداخلي، ومعارض لذلك...

المقدمة

- الرأى المناهـي بتولي الشباب المناصب القيادية والأدلة والحجج التي تدعم وجهة نظر من ينادي به.....
- الرأى المناهـي بحصر المناصب القيادية في أهل الخبرة، والأدلة والحجج التي تدعم وجهة نظر من ينادي به.....

العرض

- وختاماً؛ فأني أرى ضرورة تحقيق التوازن..... (حياد)
- وختاماً؛ فأني أميل إلى (ترجيح)
- ولذلك فأني أوصي ... (توصية وتركيز)

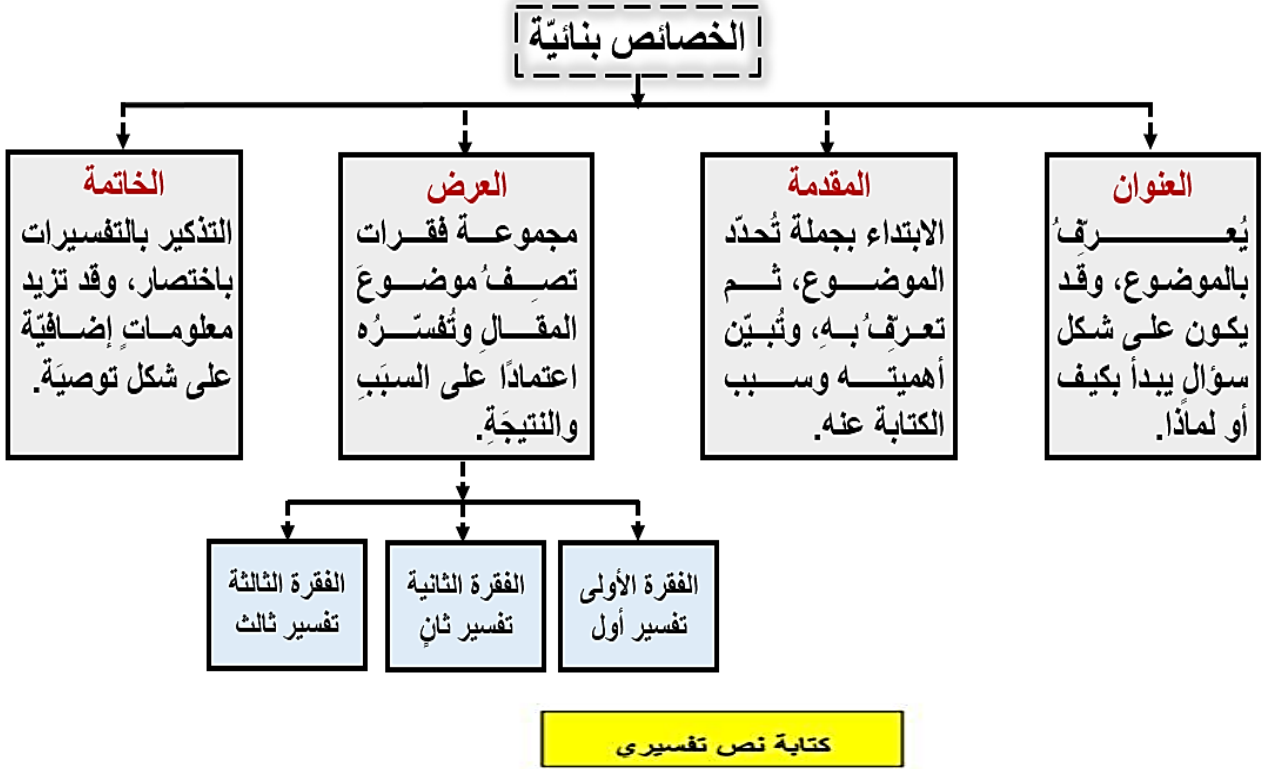
الخاتمة

(حضور الجماهير المباريات في الملعب).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا تناقش فيه حضور الجماهير المباريات في الملعب، بلغة سليمة، مُراعياً خصائص المقال النقاشي، وموظِّفاً علامات التّركيم، وأدوات الرّبط المُناسِبة.

A large rectangular area with a solid black border, containing numerous horizontal dashed lines for writing.

ب- المقال التفسيري:



العنوان:

المقدمة: لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تجذب الانتباه، وتلفت الأنظار، وقد تزايدت بشكل ملحوظ، وأخذت في الاتساع شيئا فشيئا، فما أسباب هذه الظاهرة؟ لهذه الظاهرة أسباب كثيرة، أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

أولاً: عنوان فرعي:
وتؤكد الدراسات والإحصاءات التي أجريت في قطر عام 2015 م أن (20%) يرجع إلى

ثانياً: عنوان فرعي:
ويرى عدد كبير من الباحثين والمختصين والخبراء أن من أهم الأسباب والعوامل والتفسيرات التي تؤدي إلى

ثالثاً: عنوان فرعي:

وفي الختام، إن ظاهرة منتشرة في مجتمعنا، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا. (من أجل العمل على نشر هذه الظاهرة في مجتمعنا).

1- في حدود عشرين سطرا، اكتب نصا تفسيريا حول ظاهرة شراء بعض الشباب لأرقام السيارات المميزة بأسعار خيالية تصل لمئات الألوف، ملتزما بخصائص النص التفسيري.

2- اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرا - نصا تفسيرا مؤلفا من مقدمة وثلاثة تفسيرات مختلفة لظاهرة الهجرة وخاتمة، مراعيًا خصائص النص التفسيري وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

ج - كتابة تقرير إداري:

تقرير إداري عن معرض الأبحاث العلمية الافتراضي 2021-2020

المحترم

السيد / مدير المدرسة

تحية طيبة، وبعد:

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه؛ فإنني أقدم لكم تقريرًا عن النشاط الآتي:

التفاصيل:	اليوم والتاريخ:
معرض الأبحاث العلمية الافتراضي 2021-2020	الأحد 28 / 2 / 2021
الفئة المستهدفة: الطلاب المسجلون في مسابقة البحث العلمي، والمعلمون المشرفون على أبحاثهم	مكان النشاط: بث مباشر من خلال منصة Teams

إنه في يوم الأحد الموافق 28 / 2 / 2021 قامت لجنة البحث العلمي بالمدرسة بإقامة معرض الأبحاث العلمية الافتراضي من خلال البث المباشر.

وقد شارك في المعرض الطلاب المسجلون في مسابقة البحث العلمي ومعلموهم المشرفون على أبحاثهم، وعددهم: اثنا عشر طالبًا وستة معلمين.

وكانت أهم نقاط القوة متمثلة في:

1. استيفاء الأبحاث المقدمة للشروط المحددة. 2. التزام جميع المشاركين بالحضور.

أما أهم النقاط التي تحتاج إلى تحسين فتتمثل في تدريب الطلاب على العرض بمستوى أفضل من

المستوى الذي ظهروا به، من حيث القدرة على التعبير والتلخيص الوافي.

التوصيات: البدء مبكرًا في تدريب الطلاب على مهارات العرض بإتقان.

مستيق لجنة البحث العلمي بالمدرسة:

التوقيع: التاريخ:

مدير المدرسة

يعتمد

أولًا: اطّلع مع مُعلمك على نموذج لتقرير مكتمل العناصر؛ لتتعرف من خلاله أهم خصائص

التقرير، وارصدها.

ثانيًا: شاركتُ مدرستك في معرض الأبحاث العلمية، وكنت مسؤولًا عن جناح المدرسة في هذا

المعرض، قدّم تقريرًا إداريًا لمدرستك في نهاية هذا المعرض، بحيث يشتمل على جميع المعلومات

والتفاصيل عن فترة المشاركة، مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

نموذج لتقرير إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي

السيد الفاضل/.....المعترم

تحية طيبة ، وبعد:

يسعدني ويطيب لي أن أقدم لسيادتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام 2020-2021 ، وذلك على النحو التالي:

ملخص المشاركة:

1-تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة متميزة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري تحت رعاية قسم البحث العلمي بوزارة التعليم والتعليم العالي خلال الفترة من 1 أكتوبر إلى 5 أكتوبر 2020.

2-تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية متميزة في مجالات مختلفة.

3-لاقت الأبحاث الثلاثة المقدمة من طلاب مدرستنا إعجاب وثناء جميع الحضور من المشاركين والمحكمين.

4-تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية ليدال المركز الأول على مستوى دولة قطر ، وتم ترشيحه ليمثل دولة قطر في المسابقة العلمية التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية خلال شهر مارس القادم.

5-تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأدائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع.

وختاماً:

فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرفاً في المسابقة ، وتوجت جهوده بفوز أحد الأبحاث المقدمة منه ، وحصول جميع الطلاب على ميداليات التميز وشهادات الشكر والتقدير ، وبناء على ما شهدته في هذه المسابقة أوصي بالآتي:

1-تكريم الطلاب المشاركين أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة.

2- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمختصة في مجال البحث العلمي.

وتفضلوا سيادتكم بقبول كل التحية والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الاسم:

العِلْمُ يُحْيِي قُلُوبَ الْمَيِّتِينَ كَمَا يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتِ الْمَطَرُ

وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

نسأل الله لكم التوفيق والنجاح والتفوق أبنائي الطلاب

تمت بحمد الله وفضله

نسألکم الدعاء