

الدرس 1

الوحدة 1

القصص المصورة



وصف الدرس

الغرض من هذا الدرس هو أن يتعلم الطلبة التخطيط الصحيح من خلال المرور بمراحل السيناريو وتجزئة المشهد والقصة المصورة.

ما سيتعلمه الطالب

- < التمييز بين السيناريو والتجزئة والقصص المصورة.
- < تصنيف أنواع ملفات الوسائط المختلفة.
- < المقصود بالترميز وبرامج ضغط ترميز الفيديو.

نتائج التعلم

- < التمييز بين السيناريو والتجزئة والقصص المصورة.
- < تصنيف أنواع ملفات الوسائط المختلفة.

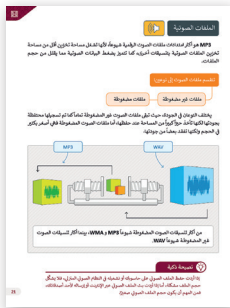
المصطلحات

اللغة الإنجليزية	اللغة العربية
Script	سيناريو
Dialogue	الحوار
Scene	المشهد
Decoupage	التجزئة

اللغة الإنجليزية	اللغة العربية
Image files	ملفات الصور
Sound files	ملفات صوتية
Storyboard	القصة المصورة
Compression	الضغط
Media files	ملفات الوسائط
Video files	ملفات الفيديو
Codecs	أنظمة الترميز



التحديات المتوقعة



< قد يخلط الكثير من الطلبة بين مفهومي المشاهد **Scenes** واللقطات **Shots**. وضح لهم بأن المشهد هو عبارة عن حدث يحدث في وقتٍ ومكان محددين، بينما تكون اللقطة هي إحدى مكونات المشهد، والذي قد يتكون من لقطةٍ واحدة أحياناً أو مجموعة من اللقطات.

< قد يجد الطلبة صعوبة في فهم أسباب وجود العديد من أنواع ملفات الوسائط. اشرح لهم أن هذا يحدث بسبب وجود أنواع مختلفة من البرامج الخاصة بالملفات المنتجة، حيث يوجد العديد من الطرق لإنتاج ملفات الوسائط، والتي تتفاوت من حيث الجودة وحجم الملف.

< قد يجد الطلبة صعوبة في فهم المقصود بالترميز. اشرح لهم بأن عملية الترميز هي نوع من أنواع الضغط لتصغير حجم الملف، وتشير طرق الترميز المختلفة في ملفات الوسائط إلى أنواع مختلفة من طرق الضغط.



التمهيد

يُمكن تقديم هدف هذا الدرس من خلال إثارة دافعية الطلبة وجذب اهتمامهم في التعرف على كيفية السيناريو والقصة المصورة والتجزئة.
< يُمكنك البدء بسؤال الطلبة بعض الأسئلة مثل:

• هل تحب الذهاب إلى السينما؟

• كيف باعتقادك يتم إنشاء الفيلم؟

• هل جربت إنشاء فيلمك الخاص من قبل؟

< يمكنك تقسيم الطلبة إلى فرق واطلب من كل فريق التفكير في موضوع فيلم يرغبون في إنشائه. اطلب من كل فريق العمل بشكل تعاوني لتحديد القصة ومواقع التصوير والموسيقى التي يودون إضافتها والممثلين. بعد ذلك اطلب من الفصل أن يقرر أي قصة أعجبتهم أكثر.

< قم بتحفيز الطلبة للدرس وإبلاغهم بأن تطبيق المهارات التي سيتعلمونها يمكن أن يساعدهم في إنشاء أفلامهم الخاصة.



التلميحات الخاصة بالتنفيذ

< استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة لتعريف الطلبة بأنواع ملفات الفيديو ووضّح لهم ما يشير إليه امتداد كل ملف. تحتوي ملفات الفيديو على ملفات ملحقة للصوت والنصوص، حيث أن كلاً منها يكون ملحقاً بطريقة ترميز مختلفة. على سبيل المثال، تستخدم ملفات **AVI** طريقة ضغط أقل من الصيغ الأخرى، وهذا يعني الحصول على جودة فيديو واضحة ولكنها تحتاج إلى مساحة أكبر في الحاسوب، أما ملفات **MP4** فتعطي جودة أقل ولكنها شائعة الاستخدام في الأجهزة الرقمية. من ناحية أخرى، تدعم ملفات **MKV** معظم أنواع الترميز المعروفة.

< ساعد الطلبة في معرفة الفرق ما بين الفيديو من نوع **HD** أو نوع **SD**، حيث يتميز فيديو **HD** بدقته وجودته العالية، كما ويحتاج إلى مساحة تخزينية كبيرة. أذكر للطلبة أمثلة لمقاطع الفيديو عالية الدقة (على سبيل المثال، يمكنك أن تطلب منهم استكشاف مقاطع الفيديو عالية الدقة على **(YouTube)**). ثم تناقش مع الفصل عن الاختلافات بين مقاطع الفيديو عالية الدقة و **SD**.

< باستخدام كتاب الطالب كدليل، استخدم التعليمات المباشرة لمساعدة الحوارات على فهم الملفات والإضافات الصوتية وملفات الفيديو المختلفة. يمكنك مناقشة استخدام أنواع مختلفة من ملفات الصوت والفيديو.



استراتيجيات غلق الدرس

في نهاية الدرس تأكد من تحقيق الطلبة لجميع أهداف الدرس وتقييم معرفتهم من خلال أسئلة على سبيل المثال لا الحصر:

< هل تستطيع أن تتذكر:

• الاختلافات في المشاهد، لقطات القصص المصورة.

• امتدادات ملفات الفيديو والصوت شائعة الاستخدام.

• لماذا يوجد العديد من امتدادات ملفات الوسائط المختلفة.

< ذكّر الطلبة بالمصطلحات الهامة وكرّرها معهم.

< يمكنك الاستعانة بتدريبات الكتاب ضمن الاستراتيجيات التي ستستخدمها لإغلاق الدرس.

التدريبات المقترحة لخلق الدرس

يمكنك استخدام التمرين الثاني للدرس ضمن استراتيجية خلق الدرس لتقييم وتعزيز قدرة الطلبة على تطبيق المهارات التي تعلموها في هذا الدرس.

الصف الثامن | الفصل الأول | كتاب الطالب | صفحة 23



الفروق الفردية

تمارين إضافية للطلبة ذوي التحصيل المرتفع

< بعد الانتهاء من التمرين الرابع للدرس اطلب من الطلبة اختيار ملفات الموسيقى والفيديو التي يمكنهم إضافتها إلى المشاهد التي قاموا بإنشائها في التمرين 2. يمكنهم استخدام الملفات من نتائج إعادة البحث في التمرين 4 أو البحث في الإنترنت عن غيرهم من ملفات الوسائط.

< لتطبيق معًا

4

افتح حاسوبك وقم بالبحث عن ملفات الوسائط في محرك الأقراص الثابتة. اعثر على امتداد كل ملف من تلك الملفات ودوّنه هنا. هل هناك امتداد لا تعرفه؟ هل يمكنك تخمين نوعه؟

اسم الملف	امتداد الملف

28



1

أجب عن الأسئلة التالية.

< ما المقصود بتجزئة المشهد؟

تلميح:

شجع الطلبة على البحث في كتاب الطالب عن التعريفات المناسبة للأسئلة التالية في هذا التدريب.

< ما المقصود بالقصة المصورة (Storyboard)؟



2

أنشئ قصتك المصورة Storyboard والتي تصف فيها القصة المفضلة لديك.

< حدد عدد أبطال قصتك وأحداثها، والحوار الذي سيدور بينهم. قم بكتابة مشاهد السيناريو بالأسفل (أنشئ 4 مشاهد).

تلميح:

لهذا التدريب، اطلب من الطلبة استخدام مخيلتهم في إنشاء قصة، وتطبيق ما تم تعلمه في هذا الدرس حول القصة المصورة، ولكن قبل البدء تأكد من أن الطلاب يتذكرون الفرق ما بين المشاهد واللقطات.

المشهد الأول: _____

المشهد الثاني: _____

المشهد الثالث:

المشهد الرابع:

< زوّد قصتك بالتفاصيل المختلفة وقم بتقسيم كل مشهد إلى لقطات (أنشئ لقطتين لكل مشهد) واكتب المشاهد واللقطات بالشكل المطلوب بالأسفل:

اللقطة الأولى من المشهد الأول:

اللقطة الثانية من المشهد الأول:

اللقطة الأولى من المشهد الثاني:

اللقطة الثانية من المشهد الثاني:

اللقطة الأولى من المشهد الثالث:

اللقطة الثانية من المشهد الثالث:

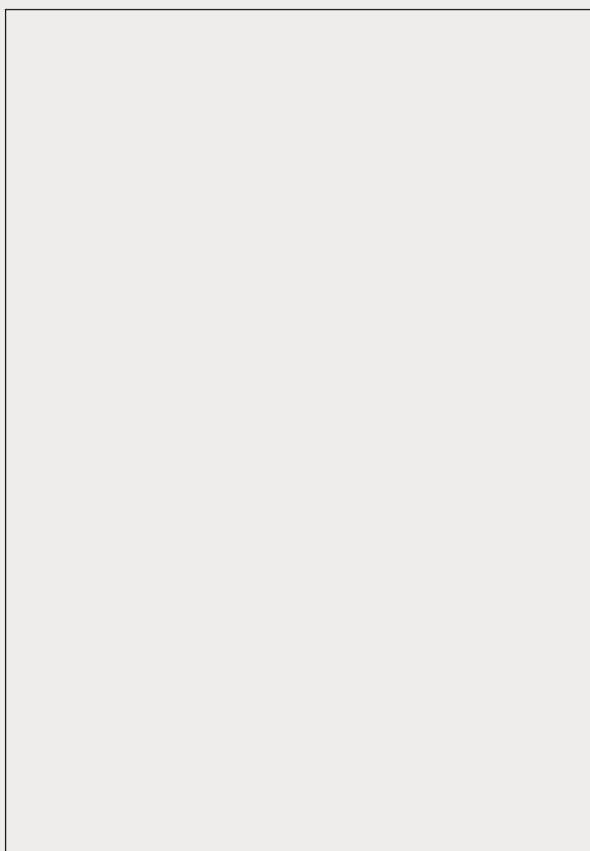
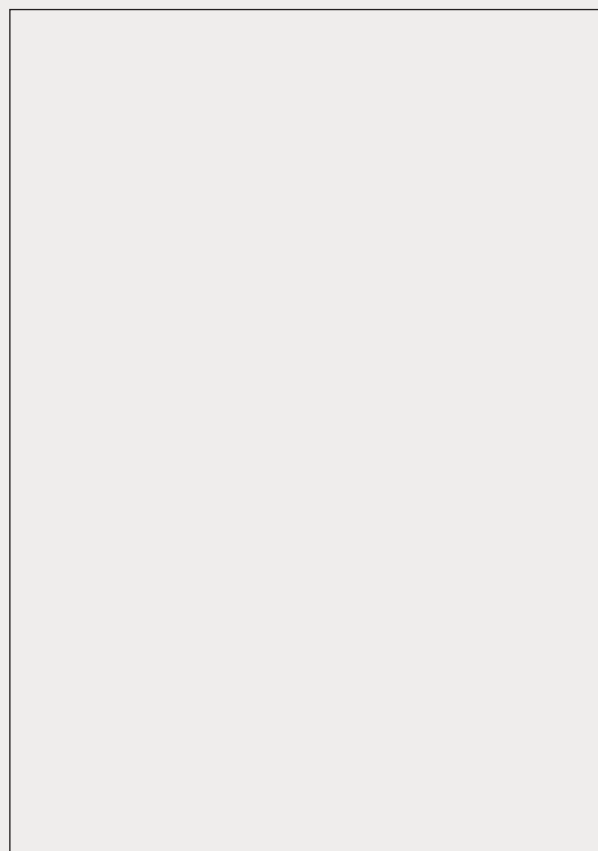
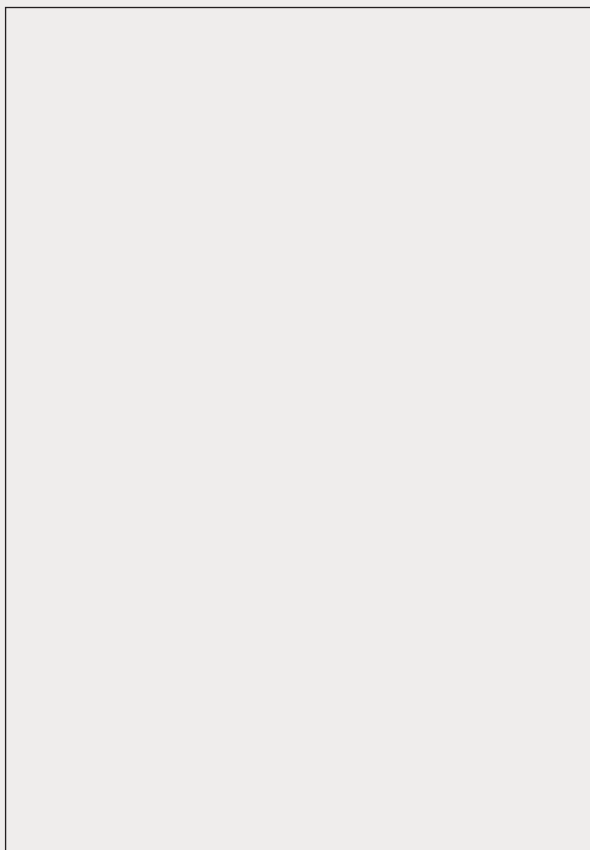
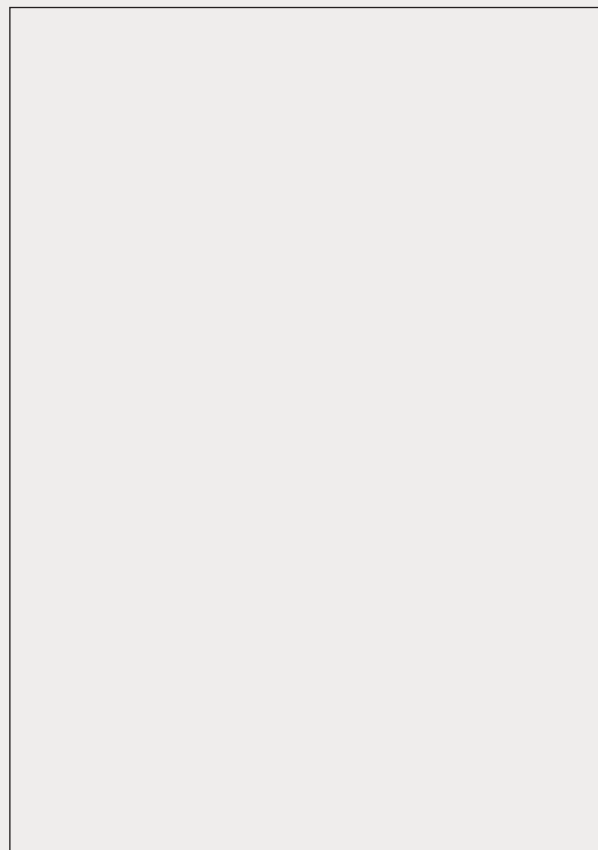
اللقطة الأولى من المشهد الرابع:

اللقطة الثانية من المشهد الرابع:

< ارسم لقطات المشاهد بالترتيب الصحيح، لتظهر قصتك المصورة كاملة، يمكنك أيضاً إضافة أسهم وتعليمات لكي توضح الحركات في القصة. ارسم قصتك المصورة تالياً وبعد الانتهاء اعرض قصتك أمام الصف بالتنسيق مع معلمك.

تلميح:

اطلب من الطلبة استخدام الرسومات في كتاب الطالب كمثال للرسومات التي سينشئونها في قصتهم المصورة.



1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

3



اختر الإجابة الصحيحة.

<input type="radio"/>	القصة المصورة	1. الخطوة الأولى لصنع الفيلم هي
<input checked="" type="radio"/>	السيناريو	
<input type="radio"/>	الحوار	
<input type="radio"/>	التجزئة	

<input type="radio"/>	الأبطال	2. ليس جزء من السيناريو
<input type="radio"/>	الأحداث	
<input type="radio"/>	الحوار	
<input checked="" type="radio"/>	التجزئة	

<input type="radio"/>	لقطات وكل لقطة تنقسم إلى مشاهد	3. القصة في السيناريو مجزأة إلى
<input checked="" type="radio"/>	مشاهد وكل مشهد ينقسم إلى لقطات	
<input type="radio"/>	أحداث وكل حدث ينقسم إلى لقطات	
<input type="radio"/>	لقطات وكل لقطة تنقسم إلى أحداث	

<input type="radio"/>	مصمم موقع التصوير	4. الشخص/مجموعة الأشخاص الذين لديهم الكلمة الأخيرة حول المشهد
<input type="radio"/>	الممثلين	
<input checked="" type="radio"/>	المخرج	
<input type="radio"/>	أي عضو في فريق العمل	

1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

5



صل كل امتداد بنوع الملف المناسب. يمكنك البحث عبر الويب للحصول على المعلومات.

.gif 1

.mp3 2

.mpg 3

.tif 1

.png 1

1. ملفات الصور

.wma 2

.mp4 3

2. ملف صوتي

3. ملف فيديو

.jpg 1

.bmp 1

.wav 2

.wmv 3

.mkv 3

.avi 3



أجب عن الأسئلة التالية:

ما المقصود بالترميز؟ وما وظيفته؟

تلميح:

شجّع الطلبة على البحث في كتاب الطالب عن الإجابات المناسبة للأسئلة في هذا التدريب.

قارن باختصار بين ملفات الصوت المضغوطة وغير المضغوطة.

تلميح:

للإجابة عن هذا السؤال، اطلب من الطلبة كتابة الاختلاف ما بين ملفات الصوت المضغوطة وغير المضغوطة، وما هي الفائدة من استخدام كل نوع؟
يمكنك تشغيل بعض العينات الصوتية للملفات المضغوطة (Mp3. مثلاً)، وغير المضغوطة (Wav. مثلاً)، ثم سؤال الطلبة عن الاختلافات التي لاحظوها.



1.	امتداد الملف يُظهر نوعه ومحتواه .
2.	تصنف ملفات الوسائط إلى الصور و الملفات الصوتية ومقاطع الفيديو.
3.	تتميز مقاطع الفيديو عالية الدقة (HD) بجودة أعلى من مقاطع الفيديو ذات الجودة العادية (SD) .
4.	حجم مقطع الفيديو (HD) أكبر من حجم مقطع الفيديو (SD).
5.	حجم الملف الأصلي أكبر من حجم الملف المضغوط.
6.	AVI هو أحد تنسيقات ملفات مقاطع الفيديو .



ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ✗ أمام العبارة الخاطئة، ثم صحح العبارة الخاطئة.

✓	1. كلما زاد عدد الميجا بكسل وكانت عدسة الكاميرا أفضل زادت درجة وضوح الصورة.
✓	2. يجمع ملف الفيديو صورًا وأصواتًا ونصوصًا مختلفة، لكل منها ترميزه الخاص به.
✓	3. يعتبر TIF امتدادًا لملف صورة بحجم أكبر من JPEG وبجودة أعلى.
✗	4. جودة الملفات الصوتية غير المضغوطة تبقى تمامًا كما تم تسجيلها وهي صغيرة جدًا في الحجم.
✓	5. أكثر ملفات الصوت المضغوطة شيوعًا هي MP3 و WMA.
✓	6. من غير الممكن ضغط الملف لتصغير حجمه دون إحداث تأثير على جودته.
✓	7. تبقى الملفات الصوتية غير المضغوطة محتفظة بجودتها ولكنها تأخذ حيزًا كبيرًا من المساحة عند الحفظ.

تلميح:

ناقش مع الطلبة العبارات الخاطئة، واطلب منهم تصحيحها بطرق مختلفة.

1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

9



اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي:

<input checked="" type="radio"/>	.gif	1. أي من التالية يعد امتداد لصورة؟
<input type="radio"/>	.aac	
<input type="radio"/>	.avi	
<input type="radio"/>	.MP4	

<input checked="" type="radio"/>	أصغر في الحجم وتفقد بعض من جودتها.	2. ملفات الصوت المضغوطة:
<input type="radio"/>	أصغر في الحجم ولا تفقد شيئاً من جودتها.	
<input type="radio"/>	أكبر في الحجم وتفقد بعض من جودتها.	
<input type="radio"/>	أكبر في الحجم ولا تفقد شيئاً من جودتها.	

<input type="radio"/>	اسم فقط	3. لكل ملف:
<input checked="" type="radio"/>	اسم وامتداد	
<input type="radio"/>	اسمان وامتداد	
<input type="radio"/>	اسمان وامتدادان	

<input type="radio"/>	.gif	4. أي من الامتدادات التالية لملف صوتي:
<input type="radio"/>	.jpg	
<input checked="" type="radio"/>	.mp3	
<input type="radio"/>	.avi	