

الاختبارُ التدريبيُّ الثاني فِي مَادَّةِ اللِّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر / العلمي
للعام الدراسي 2020 / 2021 م

اسم الطالب:

أولاً: قال الشاعر بدر شاكر السياب:

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

اكتب ثلاثة الأسطر الشعرية التالية لهذا السطر.

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

ثانياً: الأدب

1- عرف التناس مُعدِّداً مرجعياته.

التناس اصطلاحاً : علاقة نص بنص آخر ، أو استدعاء نص لنص آخر ، أو تداخل نص في نص آخر ؛ حيث

تتقاطع في نص معين ألفاظ وعبارات مقتطعة من نص أو نصوص أخرى .

أما مرجعيات التناس فهي : الدينية و الأدبية والتاريخية والشعبية

1- اذكر ثلاثة من الأجناس الأدبية النثرية.

1- القصة.....

2- الرسالة.....

3- المسرحية.....

2- عدد السمات الفنية للشعر الملحمي ممثلاً له.

- **من سمات الشعر الملحمي** : أن يكون بطل الملحمة شخصاً جليلاً ذا مكانة كبيرة بين أبناء وطنه ، أو في العالم أجمع ، ويحظى بأهمية تاريخية أو أسطورية ، كذلك ينبغي أن يكون ميدان الأحداث شديداً الاتساع ؛ بحيث يشمل كثيراً من الأمم والبلاد المختلفة ، وأن يتسم البطل بالشجاعة الفائقة ، وتبدو خارقه في كثير من الأحيان .

- ومن أشهر الملاحم العالمية ملحمتا " الإلياذة والأوديسة " : للشاعر الإغريقي " هوميروس " ، كما عرفها الأدب الفارسي ، ومنها " الشاهنامه " .

ثالثاً: النشاط اللُّغوي: أجب عن الأسئلة من (1-11):

5 - أي الأبيات الشعرية الآتية جاءت فيه كلمة (عدا) أداة استثناء؟

- A شاهدتُ عداءَهُمَ قَدَ عَدَا ثلاثينَ ميلاً وما إن وهى
B وَجِزِيَتِمْ بِالْخَيْرِ عَنِّي يَا مَنْ أَكْرَمُونِي بِمَا عَدَا آمَالِي
C تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّي بَكَلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيحِي مَوْلَعٌ
D عدا علينا بأقوالٍ ملففة هيهات ما ينطلي التلفيق والكذب

3

6 حاشا قريشاً فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين

ما إعراب الكلمة التي تحتمها خط فيما سبق؟

- A اسم مجرور وعلامةُ جرهِ الكسرة الظاهرة.
B مستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة.
C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة.
D مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة.

3

7 - أي أبيات أبي العتاهية تضمن أداة شرط؟

- A فإلى متى هذا أراني لاعبا وأرى المتية إن أتت لم تلعب
B إِنَّ الْغِنَى لَهُوَ الْقُنُوعُ بِعَيْنِهِ مَا أَبْعَدَ الطَّبَعِ الْحَرِيصَ مِنَ الْغِنَى!
C إِنَّ السَّلَامَةَ أَنْ تَرْضَى بِمَا قَضِيَا لَيْسَلَمَنَّ، بِإِذْنِ اللَّهِ، مَنْ رَضِيَا
D فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى وَيَأْذَنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَنُتُوبَ.

3

8 - ما الآية الكريمة التي تشتمل على حرف شرطٍ جازمٍ مما يأتي؟

- A ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾
B ﴿وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشْبٌ مَسْنَدَةٌ﴾
C ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾
D ﴿فَمَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

3

قال المتنبي: مَنْ مَيَّنْ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
 ما لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
 . مَا إِعْرَابُ فِعْلِ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.
 B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 C فعل مضارع مجزوم وعلامة حذف حرف العلة.
 D فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة في محل جزم.

3

10

- قال رسول الله ﷺ: " مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَاحَ فَلَنَسَ مِنَّا"
 - ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث الشريف السابق؟

- A جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ.
 B جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ.
 C جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ.
 D جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَعْلُهَا جَامِدٌ.

3

11

- مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى آدَاءِ شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

- A ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ (النساء 123)
 B ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ (البقرة 197)
 C ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾ (الإسراء 7)
 D ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء 22)

3

أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت أسلوب قسَم؟

12

- A ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ (آل عمران: ٥١)
- B ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِي مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ...﴾ (النساء: ٦٥)
- C ﴿وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ إِنْ يَشَأْ يُدْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَأْ...﴾ (الأنعام: ١٠٢)
- D ﴿وَمَنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ - وَمَنْهُمْ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ - وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِالْمُفْسِدِينَ﴾ (يونس: ٤٠)

3

- أي الآيات الكريمة الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

13

- A ﴿أَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾ (الواقعة 88-89)
- B ﴿وَلَنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾ (يوسف 32)
- C ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (آل عمران 123)
- D ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ﴾ (البقرة 256)

3

"... السلام العادل والشامل خيارنا الاستراتيجي الذي حافظنا عليه طوال عقود، إلا... عملية السلام ما زالت

14

تراوح مكانها" سمو أمير دولة قطر

أي الخيارات الآتية يصلح لملء الفراغين في القول السابق؟

- A إن، أن.
- B إن، إن.
- C إن، إن.
- D إن، أن.

3

أيُّ الأبياتِ الشعرية الآتية تضمنتُ (انَّ) المؤكدة؟

- A يا أمَّ حسبك أنْ أثبتُ بجنةٍ فيها النعيمُ الجمُّ صافي المشرع
- B يا أمَّ هل يقضيك حقًا مدمعي إن لم تسل معه حشاشة موجع؟
- C لكل نفسٍ وإنْ كانت على وجلٍ من المنيةِ أمالٍ تقويمها
- D النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أنَّ السلامة فيها ترك ما فيها

أيُّ أبياتِ الشاعِرِ (عبد الرحمن العشماوي) الآتية جاءتْ أكثرَ توكيداً؟

- A قالوا ابتدءُ من وصف مَكَّةَ إنَّها صَدْرُ حَوَى نورَ الهدايةِ واطمأنُّ
- B ابدأ من البيتِ العتيقِ فإنَّه سَكَنُ، لمن لم يلقَ في الدُّنيا سَكَنُ
- C إنِّي لأرسمُ وردةً فوَاحَةً منها وأغرسها على شفةِ الرِّمْنِ
- D وأصوغ شعراً لو تمثل لفظه رجلاً، لقال أنا المحبُّ المفتتنُ

خامساً: القراءة اقرأ نص (الحياة الملكية) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- مع تَصَرُّمِ السِّنِينَ وَتَوَالِي الأَعْوَامِ سَيَصِلُ بَعْضُ البَشَرِ لِمَرْحَلَةٍ مِنَ النُّضْجِ تُدْعَى (المَرْحَلَةُ المَلَكِيَّةُ) وَكَلِمَةُ (المَلَكِيَّةُ) تَرْمِزُ إِلَى أَمْرَيْنِ جَمِيلَيْنِ أَوْلَهُمَا: فَخَامَةٌ وَرَوْعَةُ المَرْحَلَةِ، والأمر الثاني: يَعْنِي أَنَّ حَيَاتَكَ سَتَكُونُ مَلَكًا لَكَ: فَمَا دُمْتَ تُرْضِي رَبَّكَ فَمَاذَا يُعَكِّرُ صَفْوِكَ؟

2- هِيَ مَرْحَلَةٌ يَمْتَلِكُ فِيهَا الإِنْسَانُ حَيَاتَهُ، مَرْحَلَةٌ تَتَّسِعُ فِيهَا المَدَارِكُ وَتَبْعُدُ فِيهَا النُّظْرَةُ وَيَتَّسِعُ فِيهَا الصَّدْرُ، فَتَفُوحُ فِيهَا رَائِحَةُ التَّفَاوُلِ، مَرْحَلَةٌ تَتَشَكَّلُ بَعْدَ جُمْلَةٍ مِنَ الخِبْرَاتِ وَسِلْسِلَةٍ مِنَ التَّجَارِبِ وَكَمَّ مِنَ المَوَاقِفِ يَتَعَامَلُ صَاحِبُهَا مَعَهَا بِعَقْلِ وَاِعٍ وَفِكْرٍ يَقِظُ فَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا أَشْيَاءَ جَمِيلَةً وَإِنْ أَتَتْ مُتَأَخِّرَةً، وَلَكِنْ أَنْ تَصِلَ مُتَأَخِّرًا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَلَّا تَصِلَ، سَتَرَمِي كُلَّ مَشَاكِلِكَ وَمَشَاغِلِكَ والأشْيَاءَ الَّتِي تُضَايِقُكَ وَرَاءَ ظَهْرِكَ وَسَتَكْمِلُ حَيَاتَكَ، سَتَعْرِفُ جَيِّدًا أَنَّ فَرَحَ اليَوْمِ لَا يَدُومُ وَقَدْ يَكُونُ مُقَدِّمَةً لِحُزْنِ الغَدِ والعكس فالله تعالى يَقُولُ فِي كِتَابِهِ الكَرِيمِ (وَتِلْكَ الأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ)، سَيَزْدَادُ إِيمَانُكَ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَسَيَزْدَادُ يَقِينًا بِأَنَّ الخَيْرَ فِيهَا اخْتَارَهُ اللهُ لَكَ .

3- إِذَا وَصَلْتَ يَوْمًا لِتِلْكَ المَرْحَلَةِ فَلَا تُحَاوِلْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْ نَفْسِكَ، فَأَنْتَ بِذَلِكَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَلَكًا عَلَى نَفْسِكَ، وَاعْيَا جِدًّا، وَمُطْمَئِنًّا مِنْ دَاخِلِكَ؛ سَتُدْرِكُ كَمَّ هِيَ كَرِيمَةُ الحَيَاةِ، فَقَطِّ تَحْتَاجُ أَنْ تَكُونَ طَاهِرَ القَلْبِ مُبَادِرًا مُتَوَكِّلًا عَلَى اللهِ، وَبَعْدَهَا سَتَنْهَالُ عَلَيْكَ الهَبَاتُ والعَطَايَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، سَتَعْلَمُ عِنْدَهَا أَنَّ المَوْتَ لَيْسَ أَعْظَمَ مُصِيبَةٍ فِي الحَيَاةِ؛ فَأَعْظَمُ مُصِيبَةٍ أَنْ يَمُوتَ القَلْبُ وَيَمُوتَ الخَوْفُ مِنَ اللهِ وَأَنْتَ عَلَى قَيْدِ الحَيَاةِ (وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ القِيَامَةِ أَعْمَى)

4- سَتُدْرِكُ أَنَّ السَّعَادَةَ الحَقِيقِيَّةَ لَا تَتَيَسَّرُ فِي الأَشْيَاءِ المَادِّيَّةِ؛ فَسَوَاءَ رَكِبْتَ مَقْعَدَ الدَّرَجَةِ الأُولَى أَمْ الدَّرَجَةَ السِّيَاحِيَّةَ، فَإِنَّكَ سَتَصِلُ لِوَجْهِتِكَ فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ؛ لِذَلِكَ لَا تَحْتُوا أَوْلَادَكُمْ أَنْ يَكُونُوا أَغْنِيَاءَ بَلْ عَلِّمُوهُمْ كَيْفَ يَكُونُونَ أَتْقِيَاءَ، وَعِنْدَمَا يَكْبُرُونَ سَيَنْظُرُونَ إِلَى قِيَمَةِ الأَشْيَاءِ لَا إِلَى ثَمَنِهَا وَأَقُولُ فِي نَفْسِي: حَقًّا، السَّعِيدُ مَنْ مَلَأَ صَحِيفَتَهُ بِالصَّالِحَاتِ؛ لَذَا اَعْمَلُوا صَالِحًا، أَلْقُوا السَّلَامَ، حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ، حَصِّنُوا أَنْفُسَكُمْ، حَافِظُوا عَلَى مَنْ يُحِبُّونَكُمْ بِصِدْقٍ، ابْتَسِمُوا لِلنَّاسِ، احْفَظُوا شَيْئًا مِنْ كِتَابِ اللهِ، تَصَدَّقُوا، سَبِّحُوا، اسْتَغْفِرُوا، صُومُوا، صَلُّوا، عَلِّقُوا قُلُوبَكُمْ بِالأخِرَةِ؛ فَالْدُنْيَا لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ وَلَنْ تُخَلَّدُوا فِيهَا.

لِدُوا للموتِ وابْنُوا للخرابِ فكلكم يصيرُ إلى تبابِ

التوثيق: بقلم / د. خالد بن صالح المنيف جريدة أحد / 17 / 9 / 2017 م أفضل مقال لعام 2016 م (بتصرف

دلل من الفقرة الثانية على توظيف العلاقات الآتية:

17

أ. الجناس الناقص.

1

..... مَشَاكِلِكَ وَمَشَاغِلِكَ

ب. طباق سلب.

1

..... أَنْ تَصِلَ - أَلَّا تَصِلَ

استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

18

- الصورة الفنية: فتفوح فيها رائحة التفاؤل.....

1

- نوعها: استعارة مكنية.....

- دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى جمال هذه المرحلة الملكية من خلال

1

التجسيد.....

- اشرح من خلال فهمك الفقرة الثالثة متى يصل الإنسان إلى الحياة الملكية؟ وكيف سيصبح بعد الوصول إليها؟

19

أ- سيصل حينما يكون طاهر القلب مُبادراً مُتوكِّلاً على الله

1

ب- ستنهال عليه الهبات والعطايا من كل مكان.

1

دليلين نقليين مختلفين : (وتلك الأيَّامُ نُدَّأولُهَا بيْنَ النَّاسِ)...

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ

1

دليلاً عقلياً:

- فسواء ركبت مقعد الدرّجة الأولى أم الدرّجة السيّاحيّة، فإنّك ستصل لوجهتك في الوقت المحدّد...

1

بين الكاتب حقيقة السّعادة، وطرح طرائق لتحقيقها وضّح ذلك من خلال فهمك الفقرة الرابعة من النص:

21

أ. حقيقة السّعادة .

- السّعادة الحقيقيّة لا تتيسّر في الأشياء المادّيّة

1

ب. طرائق تحقّق السّعادة.

- السّعيد من مألّ صحيفته بالصّالحات؛ لذا اعملوا صالحاً ، ألقوا السّلام ، حافظوا على الصّلوات ، حصّنوا أنفسكم ، حافظوا على من يحبّونكم بصدّق ، ابتسموا للنّاس ، احفظوا شيئاً من كتاب الله ، تصدّقوا ، سّجّوا...

1

- ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في الفقرة الرابعة؟ وما الدليل عليها؟

22

- طريقة الإقناع: الاستدلال المنطقي بضرب مثل من واقع الحياة ؛ لتوضيح الفكرة وللإقناع.

1

- الدليل عليها: فسواء ركبت مقعد الدرّجة الأولى أم الدرّجة السيّاحيّة، فإنّك ستصل لوجهتك في الوقت المحدّد.

1

23

" عَلِّقُوا قُلُوبَكُمْ بِالْآخِرَةِ "

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي اخْتَارَهُ الْكَاتِبُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟، وَمَا سَبَبُ تَوْضِيْفِهِ.

- الْأُسْلُوبُ: أُسْلُوبُ الْأَمْرِ.....

1

سَبَبُ التَّوْضِيْفِ: الْحَثُّ وَالْإِرْشَادُ إِلَى ضَرْوْرَةِ التَّعْلُقِ بِالْآخِرَةِ، وَجَذْبُ انْتِبَاهِهِ إِلَى فِكْرَةِ أَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ عَنْ طَرِيقِ تَوْجِيْهِ الْخَطَابِ الْمُبَاشِرِ لَهُ

1

24

- مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّوْرَةِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ. " فَتْفُوحٌ فِيهَا رَائِحَةُ التَّفَاوُلِ "

1

لأنَّ الْهَمْزَةَ الْمَتْوَسِّطَةَ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدِّ سَاكِنٌ، وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ.....

ب. " فَأَنْتَ بِذَلِكَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَلَكًا عَلَى نَفْسِكَ، وَاعِيًا جِدًّا، وَمُطْمَئِنًّا مِنْ دَاخِلِكَ "

لأنَّ الْهَمْزَةَ الْمَتْوَسِّطَةَ مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَالكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ.....

1

1- الرَّجُلُ السِّتِينِيُّ بظَهْرِهِ المَقْوَسَ وشَعْرَهُ المَجْعَدَ ومَلَامِحِهِ البَائِسَةَ خَلْفَ عَرَبَتِهِ الخَشْبِيَّةِ الَّتِي أَثْقَلَهَا بِالصَّنَادِيقِ، كَانَ قَدْ حَاوَلَ الاحتِيَالَ عَلَى ذُبُولِ الثَّمَارِ فِيهَا بِرَشِّهَا بِقَلِيلٍ مِنَ المَاءِ، وَجَالَتْ عَيْوُنُهُ تَتَفَحَّصُ سِلَالَ الطَّمَاطِمِ، فَرَشَّ ثَلَاثَ رُزْمٍ مِنَ الحَشَائِشِ الطَّرِيَّةِ مُخْفِيًا ذُبُولَ البَقِيَّةِ تَحْتَهَا، وَقَد كَانَتِ السَّمَاءُ دَاكِنَةً اللَّوْنِ، تَوَزَّعَتْ دَاخِلَهَا قِطْعٌ أَشْبَهُ بِالقُطْنِ، لَكِنَّهَا شَحَّتْ عَلَى هَذِهِ العَرَبَةِ الصَّامِدَةِ فِي مَكَانِهَا طَيْلَةَ النَّهَارِ، أَضَاءَتْ وَجْهَهُ ابْتِسَامَةً ذَاوِيَّةً، وَسُرْعَانَ مَا أَطْفَأَهَا اجْتِيَازُ مَرْكَبَةٍ كَادَتْ أَنْ تَقِفَ أَمَامَهُ، لَكِنَّهَا اجْتَازَتْهُ مُسْرَعَةً، الأَمَلُ بِدَاخِلِهِ يَضِيءُ ثُمَّ يَخْبُو.

2- أَمْسَكَ مِذْيَاعَهُ وَأَدَارَ القُرْصَ عَلَى مَحْطَةِ أَخْبَارٍ، هُوَ لَا يَفْقَهُ أَكْثَرَهَا لَكِنَّهُ يُبْقِيهَا بِالرَّغْمِ مِنَ انْصِرَافِ إِصْغَائِهِ عَنهَا مُعْظَمَ الوَقْتِ عَلَيَّ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الزَّبَائِنُ، شَابَانٍ يَتَقَدَّمَانِ يُلَوِّحَانِ لِلعَمِّ، يَقِفُ مُسْتَقْبِلًا لِهَمَا، يَزِيحُ الأَطْنَابَ مُقَلِّبًا حَشَائِشَهُ يَنْتَظِرُ رُزْقًا، فَحَصَا بِضَاعَتَهُ عَلَى عَجَلٍ، (بِضَاعَتِكَ ذَابِلَةٌ حَيٌّ!) قَالَهَا أَحَدُهُمَا مُسْتَهْزِئًا وَهُوَ يَلْعَبُ بِكَامِرَا بَيْنَ رَاحَتَيْهِ، اسْتَدَارَ عَنَّهُمَا مُخْفِيًا وَجَعَهُ الَّذِي غَرَسَاهُ فِي قَلْبِهِ، وَفَمُهُ مُطْبِقٌ عَلَى حَسْرَةٍ فِي قَلْبِهِ وَهُوَ اجْسَ فِي عَقْلِهِ، انْطَوَى النَّهَارُ، وَهُوَ خَلْفَ عَرَبَتِهِ يُعَالِجُ الوَسْنَ الَّذِي أَثْقَلَ جَفْنَيْهِ، مِحْفَظَتُهُ جَائِعَةٌ هِيَ الأُخْرَى مِثْلُ بَطْنِهِ الفَارِغَةِ إِلَّا مِنْ قِطْعَةٍ خُبَزْدَسٍ دَاخِلَهَا قِطْعَةٌ جُبْنٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

3- رُبَّمَا أَبْرَقَ شَيْءٌ مِنَ الأَمَلِ حِينَ جَاءَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ نَحْوَهُ تَحْتُ الخُطَى، مَدَّتْ إِلَيْهِ رِيَالَيْنِ، وَالتَّقَطَّتْ حُرْمَةً عَاوَدَ أَعْنَاقَهَا الدُّبُولُ، بَعْدَمَا جَعَّتْ مِنْهَا قَطْرَاتُ المَاءِ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ سَرِيعًا، رَجُلٌ آخَرٌ يَأْخُذُ حُرْمَةً أُخْرَى، يُقْلِبُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، (بِكُمْ هَذِهِ؟... ذَابِلَةٌ!) يُجِيبُهُ: (بِرِيَالَيْنِ) يُخْرِجُ مِنْ جَيْبِهِ رِيَالًا وَاحِدًا، يَضَعُهُ فِي يَدِ البَائِعِ وَيَنْصَرِفُ! يَتَأَمَّلُ ثَلَاثَةَ الرِّيَالَاتِ فِي مِحْفَظَتِهِ، بَيْنَمَا تَتَقَافَزُ أَمَامَهُ أَحْلَامُ أَبْنَانِهِ الَّتِي كَانَ يَسْعَى أَنْ يُحَقِّقَ جُزْءًا مِنْهَا، كُلُّ ذَلِكَ أَصَابَهُ بِخَيْبَةٍ أَمَلٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَكُونَ أَبًا مِثَالِيًّا لِأَبْنَائِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقُلْ إِلَّا الأَحْمَدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

4- بَعْدَهَا دَفَعَ بِعَرَبَتِهِ عَائِدًا إِلَى المَنْزِلِ دُونَ رَغْبَةٍ مِنْهُ فِي العَوْدَةِ، فِي طَرِيقِهِ اشْتَرَى خُبْرًا وَقَبْلَ وَصُولِهِ حَدَّثَ نَفْسَهُ: مَاذَا سَأَقُولُ لِأَبْنَائِي إِنْ سَأَلُونِي عَنْ طَلِبَاتِهِمْ؟ دَخَلَ يَنْتَظِرُهُ صِغَارُهُ بِهَمٍّ شَدِيدٍ، وَأَعْنَاقُهُمْ مُشْرَبَةٌ نَحْوَهُ، وَأَحْلَامُهُمْ تَتَزَاحَمُ مَعَ أَنْفَاسِهِمُ البَرِينَةَ أَعْلَى البَابِ خَلْفَهُ، ثُمَّ ارْتَفَعَ صَوْتُ الأَطْفَالِ بِالبُكَاءِ.

المصدر: قصة بدراهم معدودة- زهراء المقداد- المجموعة القصصية-2015م (بتصرف)

عكس تطور أحداث القصة البيئية الاجتماعية والمستوى المعيشي لـ(الرجل الستيني)، وضح ذلك بإيراد الدليل من النص.

25

التوضيح: الرجل الستيني يعيش حياة فقر وعوز في بيئة اجتماعية في مجملها تسيئ معاملته الباعة وتبخس البسطاء. أشياءهم.

الدليل: الرَّجُلُ السِّتِينِيُّ بظَهْرِهِ المَقْوَسَ وشَعْرَهُ المَجْعَدَ ومَلَامِحِهِ البَائِسَةَ خَلْفَ عَرَبَتِهِ الخَشْبِيَّةِ

مِحْفَظَتُهُ جَائِعَةٌ هِيَ الأُخْرَى مِثْلُ بَطْنِهِ الفَارِغَةِ

(بِكُمْ هَذِهِ؟... ذَابِلَةٌ!) يُجِيبُهُ: (بِرِيَالَيْنِ) يُخْرِجُ مِنْ جَيْبِهِ رِيَالًا وَاحِدًا، يَضَعُهُ فِي يَدِ البَائِعِ وَيَنْصَرِفُ!

برز أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي..

26

نوع الراوي في القصة: **الراوي الغائب**.....

1

دور الراوي في أحداث القصة:

لا يشارك في الأحداث لكنه يتحكم فيها ويديرها من وراء ستار.

1

أدى الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصة سمة داخلية لكل من شخصية (الرجل الستيني) و (الشايان).

27

الرجل الستيني: صبور، قانع، محب لأولاده لا يألو جهداً في سبيل إسعادهم.....

1

الشايان مستهتران يفتقدان إلى حسن معاملة الآخرين، فلا يعبان بمشاعرهم.....

1

" الأمل بداخله يضيء ثم يخبو "

28

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم بين دورها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: **استعارة مكنية**.....

1

دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى تشبث الرجل الستيني بفرصة جمع ريات يلبي بها رغبات أطفاله

من خلال التجسيد.....

1

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْضِيحِ الْكَاتِبِ مَا يَلِي:

30

استخدام ضمير الغائب:

أَمْسَكَ مِذْيَاعَهُ وَأَدَارَ الْقُرْصَ عَلَى مَحْطَّةِ أَخْبَارٍ، هُوَ لَا يَفْقَهُ أَكْثَرَهَا لَكِنَّهُ يُبْقِيهَا بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْصِرَافٍ
إِصْغَائِهِ ...

الوصف:

الرَّجُلُ السِّتِّيُّ بِظَهْرِهِ الْمُقْوَسَ وَشَعْرَهُ الْمَجْعَدَ وَمَلَامِحِهِ الْبَائِسَةَ خَلْفَ عَرَبَتِهِ الْخَشَبِيَّةِ.....

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ قِصَّةَ (بِدْرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ) السَّابِقَةِ، بِمَ تَفْسِّرُ مَا يَأْتِي؟:

31

إِدَارَةُ قُرْصِ الْمِذْيَاعِ عَلَى مَحْطَّةِ أَخْبَارٍ.
عَلَّهُ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الرِّبَائِنَ.....

شُعُورُ الرَّجُلِ بِخَيْبَةِ أَمَلٍ كَبِيرَةٍ.
لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَكُونَ أَبًا مِثَالِيًّا لِأَبْنَائِهِ.....

- رَصَدَ الْكَاتِبُ مَلَامِحَ اجْتِمَاعِيَّةً لِلْبِيئَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا الْأَحْدَاثُ اذْكَرُثَلَاثَةَ مِنْهَا:

32

1-انتشار الباعة الجائلين في الشوارع.

2- سوء معاملة الباعة البسطاء.

3- بخس الناس أشياءهم...

(شاركت في عمل تطوعي في قطر أحسست خلاله بشعور مختلف لا ينسى)

- في حدود عشرة أسطر قديم وصفاً معبراً لهذا العمل، ثم صف مشاعرك وأنت تؤديه، مُراعياً خصائص النص الوصفي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط

Blank writing area with horizontal dashed lines for student response.

المجموع	السلامة اللغوية	الربط والترقيم	الأسلوب	الخاتمة	الوصف و المشاعر	المقدمة	المحور
15	2	2	2	2	5	2	الدرجة الكلية
							الدرجة المستحقة

(كثيراً ما تشعرُ في هذه السَّنِّ بتدخُّلِ أسرتك في تفاصيل حياتك وتصرفاتك وعلاقاتك، وهذا التدخُّلُ يراه البعضُ حمايةً للأبناء ومستقبلهم، ويراه آخرون تقييداً للأبناء وطموحاتهم)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهة نظر الطرفين حيال الموضوع السابق، موضحًا رأيك الشخصي، داعمًا الآراء بالحجج المناسبة، ومراعياً خصائص النصّ النقاشي، وموظفًا علامات التقييم وأدوات الربط.

المجموع	السلامة اللغوية والتحويلية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
15	2	3	2	6	2	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة