

أولاً:

1 من القراءة أغنية الحرية

اكتب أربعة أبيات بعد البيت التالي:

سماء الله أوطاني ** وأرض الله بستانني

.....

.....

.....

.....



الحرية

قال الشاعر :

- 1- سماء الله أوطاني
- 2- نهاري طائرٌ مرخٌ
- 3- بنيتُ العُشَّ من قشٍ
- 4- وبتُّ أضْمُ أفراخي
- وأرض الله بُستاني
- وليلي هاديٌّ هاني
- ومن ريشٍ وعيدانٍ
- سعيدًا بين أحضاني

2

سعيدًا بين أحضاني

مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (سعيدًا) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟



(مرادف) يعني (معنى الكلمة)

(مضاد) يعني (عكس الكلمة)

A فرحًا.

B حزينًا.

C مبتهجًا.

D مسرورًا.

1

3 بث أعيش محزونًا ** سجيئًا خلف قضبان

ما مضاد الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟



المعنى العام هو الفكرة
الرئيسة التي يتحدث عنها
النص وهي المغزى والهدف
من النص ، تتوصل إليها بعد
قراءة النص وفهمه.

4 ما المعنى العام الذي يعبر عنها الأبيات السابقة؟

A السماء والأرض من آيات الله.

B تقديم معلومات عن بناء عش الطيور .

C الحرية أعز ما يملكه الفرد وفيها سعادته.

D الأناشيد الجميلة تفرح الإنسان وتجعله متفائلًا.

4

1

5 "وليلي هادي هاني"

5

ما الكلمة المناسبة في الوزن والإيقاع يمكن أن تكون بديلة للكلمة التي تحتها

خط في البيت السابق؟

A بث.

B سعيدًا.

C سماء.

D أوطاني.



الكلمة البديلة المراد الإجابة عنها
تسمى "القافية" والقافية هي
الحرفان الأخيران اللذان ينتهي
بهما كل أبيات القصيدة، فاختر
الكلمة التي تنتهي بنون وياء (بي)



القراءة : نص (تميم)

وبسملى :

ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ تَمِيمٌ حَجْرَةَ اخْتِهِ سَلْمَى وَهُوَ غَضَبَانٌ ثُمَّ سَأَلَهَا: لِمَآذَا تُضَيِّبِينَ كُلَّ مَصَابِيحِ
 الْحَجْرَةِ يَا سَلْمَى ؟ فَأَجَابَتْهُ : حَتَّى اسْتَمْتَعَ بِاللَّعِبِ مَعَ عَرُوسَتِي الْجَمِيلَةِ . تَعَجَّبَ تَمِيمٌ وَقَالَ :
 الْمَصَابِيحُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ نَسْتُخْدِمُهَا فَقَطَّ حِينَ نَكُونُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا ، هَذَا إِسْرَافٌ ، فَشَعَرْتُ سَلْمَى
 بِالْحَجَلِ ثُمَّ قَالَتْ : كَلَامَكَ صَحِيحٌ . وَهُنَا سَمِعْنَا صَوْتَ الْأَذَانِ فَقَالَ تَمِيمٌ : لَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، هَيَّا نَتَوَضَّأُ ، وَعِنْدَ الْوُضُوءِ تَرَكْتُ سَلْمَى صُنْبُورَ الْمِيَاهِ مَفْتُوحًا ، فَسَأَلَهَا أَخُوهَا
 : لِمَآذَا تَتْرَكِينَ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا بَعْدَ الْوُضُوءِ ؟ سَلْمَى : لِأَنَّكَ سَتَأْتِي لِلْوُضُوءِ بَعْدِي ، سَلْمَى :
 وَلِمَآذَا أَغْلَقْتَهُ ؟ الْمَاءُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْفَدُ ، تَمِيمٌ : وَهَلْ لِأَنَّ الْمَاءَ كَثِيرٌ نُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِهِ ؟ يَا
 سَلْمَى ، الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ وَيَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا ، سَلْمَى : أَعِدُّكَ مِنَ الْيَوْمِ أَنْ لَا أَكُونَ
 مُسْرِفَةً فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ وَلَا الْكَهْرَبَاءِ ، فَرِحَ تَمِيمٌ بِكَلَامِ أُخْتِهِ وَقَالَ لَهَا : أَحْسَنْتِ يَا سَلْمَى .

"الْمَاءُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْفَدُ"

6

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَنْفَدُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْعِبْرَةِ السَّابِقَةِ؟



(مرادف) يعني (معنى الكلمة)
 (مضاد) يعني (عكس الكلمة)

- A . يستمر .
- B . ينتهي .
- C . يلعب .
- D . يجري .

اكمل الجمل الآتية بالإجابات الصحيحة مستعيناً بالكلمات الآتية:
(نعمة - مفتوحاً - ضخمة - إسرافاً - غضبان)

اقرأ السؤال جيداً، ثم ارجع
إلى الفقرة واقرأها، ثم حدد
الإجابة الصحيحة، التي
تتوافق مع الفقرة

أ - دخل تميمٌ غرفةَ أخته سلمى وهو؛ لأنها أضاءت المصابيح.

ب - عندما نستخدم المصابيح الكهربائية دون فائدة فهذا يُعتبر

ج - وَعِنْدَ الْوُضُوءِ تَرَكْتُ سَلْمَى صُنْبُورَ الْمِيَاهِ

د - الماءُ مِنْ اللَّهِ وَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا.

8 ساعدَ الحوارُ في الكشفِ عنَ مشاعرِ شخصياتِ القصةِ.

وقد اختلفَ مشاعرُ تميمٍ في بدايةِ القِصَّةِ عنَ نهايتها، وَضِحْ ذَلِكَ.



المشاعر هي الحالة النفسية
التي يشعر بها بطل القصة
مثل (الحزن-الفرح-السعادة-
الغضب) وتحددها من خلال
قراءتك للنص مرة أخرى

في بدايةِ القِصَّةِ:

في نهايةِ القِصَّةِ:

9 (هذه التلميذة مجتهدة في دراستها)

اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.

اكتب أربعة أبيات بعد البيت التالي:

سماء الله أوطاني ** وأرض الله بستانني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





القراءة: من قصيدة أغنية

قال الشاعر: الحرية

سعيدًا بين أحضاني

6- وبتُّ أضْمُ أفرخي

أُغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي

7- أَنَا حُرٌّ، لِمَاذَا لَا

كريمًا ما له ثاني

8- أُسَبِّحُ وَاحِدًا أَحَدًا

أَحْبَابِي وَجِيرَانِي

9- وَأُسَعِدُ بِالْغِنَاءِ الْخُلُو

"أنا حُرٌّ، لماذا لا أغني"

11

مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (حُرٌّ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟



(مرادف) يعني (معنى الكلمة)

(مضاد) يعني (عكس الكلمة)

A فرح.

B سجين.

C مبهج.

1

ما المعنى العام الذي يعبر عنها الأبيات السابقة؟



المعنى العام هو الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص وهي المغزى والهدف من النص ، نتوصل إليها بعد قراءة النص وفهمه.

A ذكر الله من علامات الإيمان.

B تقديم معلومات عن بناء عش الطيور.

C الحرية أعز ما يملكه الفرد وفيها سعادته.

D الأناشيد الجميلة تفرح الإنسان وتجعله متفائلاً.

1



" أحبّابي وجيراني "

ما الكلمة المناسبة في الوزن والإيقاع يمكن أن تكون بديلة للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟



الكلمة البديلة المراد الإجابة عنها تسمى "القافية" والقافية هي الحرفان الأخيران اللذان ينتهي بهما كل أبيات القصيدة، فاختر الكلمة التي تنتهي بنون وياء(ني)

A حرّ.

B أسبح.

C كريماً.

D إخواني.

من خلال فهمك أبيات القصيدة:

صِفِ الحالة النفسية المسيطرة على العصفور، ثمّ أذكر سبب تلك الحالة.



الحالة النفسية هو الشعور الذي يشعر به العصفور مثل(السعادة- الفرح-الحزن) وأسباب ذلك تخرجها من خلال فهمك لأبيات القصيدة التي تتحدث عن الحرية

الحالة النفسية للعصفور :

السبب:

القراءة : نص (ماجد والألعاب

الإلكترونية)

مَاجِدٌ طَالِبٌ مِنَ الطُّلَابِ الإلكترونية رَاسَةً ، يُحِبُّهُ زُمَلَاؤُهُ وَيُحِبُّهُ مُعَلِّمُوهُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَقَدْ وَعَدَهُ عَمُّهُ سَالِمٌ بِإِعْطَائِهِ هَدِيَّةً قِيَمَةً يَوْمَ النَّجَاحِ . وَبِالْفِعْلِ اجْتَهَدَ مَاجِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ ، ثُمَّ حَقَّقَ التَّفُوقَ كَعَادَتِهِ ، وَفِي اللَّيْلِ وَبَيْنَمَا كَانَ مَاجِدٌ فِي الْبَيْتِ سَعِيدًا وَفَرِحًا بِالنَّجَاحِ ، فَجَأَةً! دَخَلَ عَمُّهُ سَالِمٌ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ هَدِيَّةً دَاخِلَ عُلْبَةٍ كَبِيرَةٍ ، فَأَسْرَعَ مَاجِدٌ فِي فَتْحِهَا ، وَإِذْ بِهِ يَجِدُ جِهَازَ الْأَلْعَابِ (السُّونِي) الَّذِي يُحِبُّهُ ، فَرِحَ مَاجِدٌ جِدًّا وَشَكَرَ عَمُّهُ سَالِمًا عَلَى الْهَدِيَّةِ . وَبَعْدَ فِتْرَةٍ لَاحِظَ الْعَمُّ سَالِمٌ أَنَّ مَاجِدًا يَضِيعُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ فِي اللَّعِبِ عَلَى جِهَازِ (السُّونِي) حَتَّى أَنَّهُ ضَيَّعَ الْكَثِيرَ مِنَ الصَّلَوَاتِ ، فَغَضِبَ الْعَمُّ سَالِمٌ مِنْ مَاجِدِ ، وَقَرَّرَ أَنْ يَحْرِمَهُ مِنَ اللَّعِبِ ، فَحَزِنَ مَاجِدٌ كَثِيرًا ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى عَمِّهِ حَاجِلًا وَاعْتَذَرَ عَمَّا فَعَلَ ، وَوَعَدَهُ بِأَنَّهُ لَنْ يَلْعَبَ بِالْجِهَازِ إِلَّا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَسَامَحَهُ عَمُّهُ ، وَلَكِنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ اللَّعِبَ سَيَكُونُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَقَطْ .

" وَقَرَّرَ أَنْ يَحْرِمَهُ مِنَ اللَّعِبِ "

15

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَحْرِمُهُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟



(مرادف) يعني (معنى الكلمة)

(مضاد) يعني (عكس الكلمة)

A يعطيه.

B يمنعه.

C يُهْدِيهِ.

D يضربه.

اقرأ السؤال جيداً، ثم ارجع إلى الفقرة واقراها، ثم حدد الإجابة الصحيحة، التي تتوافق مع الفقرة

أكمل الجُمْلَ الآتية بالإجابات الصَّحيحة مستعيناً بالكلمات الآتية:
(الصلوات - مفتوحاً - الجمعة - السوني - هدية)

- أ - وعدَ العمُّ سالمٌ ماجداً بإعطائه قيمةً يومِ النجاحِ.
ب - كانتِ الهدية التي حصلَ عليها ماجدٌ هي جهازٌ
ج - حرمَ العمُّ سالمٌ ماجداً من اللعبِ لأنه ضيعَ الكثيرَ من
د - أصبحَ بإمكانِ ماجدٍ اللعبِ بالسوني يوم



ساعدَ الحوارُ في الكشفِ عنَ مشاعرِ شخصياتِ القصةِ.

وقد اختلفتْ مشاعرُ ماجدٍ في بدايةِ القصةِ عنَ نهايتها، وضحْ ذلك.

المشاعر هي الحالة النفسية التي يشعر بها بطل القصة مثل (الحزن-الفرح-السعادة- الغضب) وتحددها من خلال قراءة النص مرة أخرى

في بدايةِ القصةِ:

في نهايةِ القصةِ:

حوّل الضمير في الجمل الآتية من المتكلم إلى المخاطب:

أنا أحبُّ اللعبَ بالألعابِ الالكترونية -1

.....

أنا اقرأُ القصصَ المفيدةَ كلَّ يومٍ -2

.....10

ثانيًا : الكلمة

19

(..... الطلاب العلم)

إملاً الفراغ السابق بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ.

A يتعلم.

B تتعلم.

C أتعلم.

D يتعلمان.

الفعل المضارع هو الذي يدل على الحاضر أو المستقبل ويبدأ بـ (أ. ن. ي. ت) ولا يتأثر الفعل المضارع بحالة الفاعل بعده سواء أكان مفردًا أم مثنى أم جمع، مثل: يحفظ الولد : يحفظ الولدان : يحفظ الأولاد نلاحظ أن الفعل المضارع لم يتغير، مع المفرد أو المثنى أو الجمع.



20

(يكتبُ الطالبُ الواجبَ في البيتِ)

ما المفعولُ بهِ في الجملةِ السابقةِ؟

A في.

B الواجب.

C يكتبُ.

D الطالبُ.

الجملة الفعلية تتكون من " فعل وفاعل ومفعول به " مثل " قرأ سالمُ القصيدةَ " 1- الفعل : قرأ " فعل ماضي " 2- الفاعل الذي قام بالفعل هو " سالمٌ " مرفوع بالضمّة. 3- المفعول به الذي وقع عليه فعل الفاعل هو " القصيدةَ " منصوب بالفتحة



21

(يُصلي صلاةَ الجمعةِ في المسجدِ)

أكملِ الجملةَ السابقةَ بالمتنّى المناسبِ.

A الولدُ.

B الأولادُ.

C الولدانِ.

D البناتُ.

المتنّى هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) عند الرفع و (ين) عند النصب والجر والمتنّى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.. فلو كان (مبتدأ-أول كلمة) أو (خبر أو فاعل - ثاني كلمة) نضع في آخره (ان)، وإذا كان (مفعول به - ثالث كلمة) أو (اسم مجرور - قبله حرف جر "من - إلى - عن - على - في) نضع في آخره (ين)

الجملة الاسمية هي تلك الجملة التي تبدأ باسم (إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو بلد أو صفة) وتتكون من ركنين أساسيين (المبتدأ والخبر) ويرفعان بالضمة.



حروف الجر هي (من - إلى - عن - على - في - ب - ك - ل) والاسم الواقع بعدهم يُعرب: (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).



(المضاف إليه) هو اسم معرفة لابد أن يبدأ بـ (ال) وهو مجرور بالكسرة ولا بد أن يأتي قبله اسم نكرة لا يبدأ بـ (ال) ويسمى (مضاف) مثل:
(معلم الصف)
(معلم هو المضاف)
(الصف هو المضاف إليه مجرور بالكسرة)

أ - وُظِفَ كلمة (محمد) في جملةٍ اسميةٍ من عندك.

ب - (يبحثُ أحمدُ عن قصةٍ)

أعرب ما تحته خطاً في الجملة السابقة.

ج - (يحبُّ حمدُ عصيرَ)

أكمل الجملة السابقة بمضافٍ إليه مناسبٍ.

(.....المسلمونَ النبيَّ صلى الله عليه وسلم)
إملاً الفراغ السابقِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ.

- A ينصرُ .
- B تتصرُ .
- C أنصرُ .
- D ينصران .

الفعل المضارع هو الذي يدل على الحاضر أو المستقبل ويبدأ بـ (أ . ن . ي . ت) ولا يتأثر الفعل المضارع بحالة الفاعل بعده سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمع، مثل: يحفظ الولدُ : يحفظ الولدان : يحفظ الأولاد : تلاحظ أن الفعل المضارع لم يتغير، مع المفرد أو المثنى أو الجمع.

(يؤدي الغنيُّ الزكاةَ إلى الفقراءِ)
ما المفعولُ بِهِ في الجملةِ السابقةِ؟

- A يؤدي .
- B الزكاةَ .
- C الغنيُّ .
- D الفقراءِ .

الجملة الفعلية تتكون من " فعل وفاعل ومفعول به " مثل " قرأ سالمُ القصيدةَ " 1- الفعل : قرأ " فعل ماضي " 2- الفاعل الذي قام بالفعل هو " سالمٌ " مرفوع بالضمّة . 3- المفعول به الذي وقع عليه فعل الفاعل هو " القصيدةَ " منصوب بالفتحة

(يتسابق في مسابقة الجري)
أكمل الجملةَ السابقةَ بالمتنّى المناسبِ.

- A اللاعبُ .
- B اللاعبون .
- C اللاعبان .
- D اللاعبات .

المثنى هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) عند الرفع و (ين) عند النصب والجر والمثنى يرفع بالأكف وينصب ويجر بالياء.. فلو كان (مبتدأ-أول كلمة) أو (خير أو فاعل - ثاني كلمة) نضع في آخره(ان)، وإذا كان (مفعول به - ثالث كلمة) أو (اسم مجرور - قبله حرف جر "من - إلى - عن - على - في) نضع في آخره (ين)



الجملة الاسمية هي تلك الجملة التي تبدأ باسم (إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو بلد أو صفة) وتتكون من زكيتين أساسيين (المبتدأ والخبر) ويرفعان بالضمة.

أ - وَظَّفَ كَلِمَةً (الشَّمْسُ) فِي جَمَلَةٍ اسْمِيَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

26



حروف الجر هي (من - إلى - عن - على - في - ب - ك - ل) والاسم الواقع بعدهم يُعرب: (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

ب - (يَقِفُ العَصْفُورُ عَلَى الشَّجَرَةِ)

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجَمَلَةِ السَّابِقَةِ.



(المضاف إليه) هو اسم معرفة لابد أن يبدأ ب (ال) وهو مجرور بالكسرة ولا بد أن يأتي قبله اسم نكرة لا يبدأ ب (ال) ويسمى (مضاف) مثل:
(معلم الصف)
(معلم هو المضاف)
(الصف هو المضاف إليه مجرور بالكسرة)

ج - (يَصَلِّي مُحَمَّدٌ صَلَاةً

أَكْمِلِ الْجَمَلَةَ السَّابِقَةَ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مَنَاسِبٍ.


ثالثًا : الإملاء والخط
اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة

27

" يقيمُ جاسمٌ في بيتٍ كبيرٍ ، أمامَ مياهِ البحرِ الغزيرةِ ، وكلَّ يومٍ يمشي إلى المسجدِ ؛ كي يدعو اللهَ الرحمنَ ، ويتعلمَ العلومَ المفيدةَ " .

استخرج من الفقرة السابقة:

- أ. كلمة تنتهي بتاء مربوطة (.....)
- ب. كلمة تنتهي بتاء مفتوحة (.....)
- ج. كلمة تنتهي بهاء مربوطة (.....)
- د. كلمة تنتهي بتوين الكسر (.....)
- هـ. كلمة تنتهي بتنوين الضم (.....)
- و. كلمتين بهما ألف ملفوظة غير مكتوبة:
(.....)(.....)


* التاء المربوطة تنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف مثل (المدرسة جميلة).
* التاء المفتوحة تنطق تاء عند الوصل والوقف مثل: (بيت جميل)
* الهاء المربوطة تنطق هاء عند الوقف والوصل مثل: (المياه كثيرة)
* التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة:
تنوين الضم مثل: محمد
تنوين الفتح مثل: محمدًا
تنوين الكسر مثل: محمدٍ
* من الكلمات التي بها ألف ملفوظة غير مكتوبة(الرحمن - هذا - هذه - هذان- هؤلاء - الله - طه- ذلك - لكن - أولئك - إله-لكن)

أعد كتابة الجملة التالية بخط

النسخِ صَلَاتِكَ ، تَنْعَمُ بِحَيَاتِكَ

لابد من كتابة الجملة بخط رائع ووجود مسافات متساوية بين كل كلمة، مع مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر وتحت السطر وعلى السطر وكذلك الحروف المطموسة المظلل داخلها مثل (ع) والحروف الغير مطموسة مثل (ص.ض.) ولا تنس تشكيل الحروف ووضع الحركات عليها.

"سافرتُ بالمترو من الوكرة إلى الغرافة ، يومَ الخُميس الماضي. وهذا المترو له عَرَبَاتٌ كَثِيرَاتٌ، وبه مقاعدٌ نَظيفةٌ، وسرعته عاليةٌ جدًا، وَيُنْقَلُ رُكَابًا وَأَمْتِعَةً؛ وذلك لِيُوفِّرَ الوَقْتَ، وَيُسَاعِدَ النَّاسَ فِي قِضَاءِ الْمَصَالِحِ الْعَاجِلَةِ"



استخرج من الفقرة السابقة:

- كلمة تنتهي بتاء مربوطة (.....)
- كلمة تنتهي بتاء مفتوحة (.....)
- كلمة تنتهي بهاء مربوطة (.....)
- كلمة تنتهي بتوين الفتح (.....)
- كلمة تنتهي بتنين الضم (.....)
- كلمتين بهما ألف ملفوظة غير مكتوبة:
(.....)(.....)

* التاء المربوطة تنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف مثل (المدرسة جميلة).
* التاء المفتوحة تنطق تاء عند الوصل والوقف مثل: (بيت جميل)
* الهاء المربوطة تنطق هاء عند الوقف والوصل مثل: (المياه كثيرة)
* التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابةً:
تنوين الضم مثل: محمد
تنوين الفتح مثل: محمدًا
تنوين الكسر مثل: محمدٍ
* من الكلمات التي بها ألف ملفوظة غير مكتوبة (الرحمن - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - الله - طه - ذلك - لكن - أولئك - إله - لكن)

أعد كتابة الجملة التالية بخط

النسخ:

الْعِلْمُ نُورٌ، وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ

لا بد من كتابة الجملة بخط رائع ووجود مسافات متساوية بين كل كلمة، مع مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر وتحت السطر وعلى السطر وكذلك الحروف المظموسة المظلل داخلها مثل (ع) والحروف الغير مظموسة مثل (ص.ض.) ولا تنس تشكيل الحروف ووضع الحركات عليها.

رابعًا:

فِي الْكَلْبِ سِتَّةَ أَسْطُرٍ اكَتَبَ مَوْضُوعًا تَقَدَّمَ فِيهِ مَعْلُومَاتٌ مَنظَّمَةٌ عَن
:(الزهور) مَوْضِحًا

ما أهمية الزهور؟ ما أنواع الزهور؟ طرق المحافظة على الزهور، مَعَ
مُرَاعَاةِ تَنْظِيمِ الْمَوْضُوعِ فِي فِقْرَتَيْنِ وَتَوْضِيهِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخَلْوِ
الْكِتَابَةِ مِّنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب (الصياغة واختيار المفردات وتوظيف أدوات الربط المناسبة)	تنظيم النص (عنوان، جملة افتتاحية، فقرتين، جملة ختامية)	الأفكار والمضمون
10	2	2	2	4

رابعًا:

الكتابة في حدود ستة أسطر اكتب موضوعًا تقدّم فيه معلومات منّظمة عن
(الحدائق) موضحًا

ما أهمية الحدائق؟ ما أنواع الحدائق؟ طرق المحافظة على الحدائق،
مع مراعاة تنظيم الموضوع في فقرتين وتوظيف علامات الترقيم
وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب (الصيغة واختيار المفردات وتوظيف أدوات الربط المناسبة)	تنظيم النص (عنوان، جملة افتتاحية، فقرتين، جملة ختامية)	الأفكار والمضمون
10	2	2	2	4

يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب، ويخلو موضوعه من الأخطاء الإملائية إلا نادرا (أقل من ثلاثة أخطاء)