

سلسلة الأوائل

هذه الملزمة لا تغني عن الكتاب المدرسي (مجانية)

اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

((القسم العلمي))



الأستاذ / محمد عبد الرحمن

٥٥.٦٦١٥٧

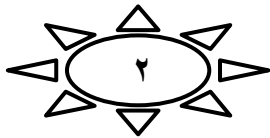
خطة توزيع المنهج الدراسي

العام الدراسي ٢٠٢١ – ٢٠٢٢ م – الفصل الأول

القسم العلمي

العلمي	الفرع
التشبيه – الاستعارة – السجع – الجناس – الطباق – المقابلة.	بلاغة
1- مدرسة الإحياء. 2- المدرسة الرومانسية.	قضايا أدبية
1- غربة وحنين (حفظ الأبيات 1-7). 2- صدى الحياة (حفظ الأبيات 1-10).	شعر
1- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب). 2- على بساط أبيض (خاطرة). 3- الخبز المر (قصة).	قراءة نثر
1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. 2- أدوات الشرط الجازمة. 3- أدوات الشرط غير الجازمة.	الكلمة والجملة
1- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي). 2- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري). 3- تقرير إداري.	الكتابة

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢ م



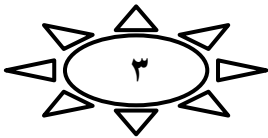
جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
١	الغلاف	الغلاف	١
٢	خطة توزيع المنهج	خطة توزيع المنهج	٢
٣	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	٣
١١-٥	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	أولاً:	٤
١٧-١٢	أدوات الشرط الجازمة	القواعد النحوية	٥
٢٥-١٨	أدوات الشرط غير الجازمة		٦
٣٠-٢٧	مدرسة الإحياء	ثانياً:	٧
٣٣-٣١	المدرسة الرومانسية	القضايا الأدبية	٨
٣٦-٣٥	التشبيه		٩
٤٠-٣٧	الاستعارة	ثالثاً:	١٠
٤٨-٤١	علم البديع	علم البلاغة	١١
٥٠	غربة وحنين		١٢
٥١	صدى الحياة	رابعاً:	١٣
٥٥-٥٣	قصيدة في اللغة العربية لمصطفى الرفاعي	الحفظ	١٤
٥٨-٥٦	حياة طيبة		١٥
٦١-٥٩	قصة حيرة	خامساً:	١٦
٦٨-٦٢	يوم لك ويوم عليك		١٧
٧٣-٦٩	التكنولوجيا في المدارس	القراءة	١٨
٧٨-٧٤	قصيدة نهج البردة لأحمد شوقي		١٩
٨٢-٧٩	قصة نظرة ليوسف إدريس	٢٠	
٨٥-٨٤	المقال التفسيري	سادساً:	٢١
٨٧-٨٦	المقال النقاشي		٢٢
٨٩-٨٨	التقرير الإداري		٢٣

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

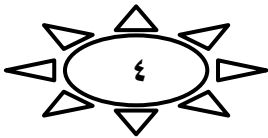
سلسلة الأوائل

أولاً : القواعد النحوية

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

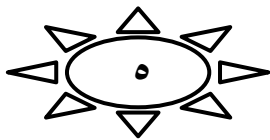


أفعال المقاربة
والرجاء والشروع

١- **تعريفها:** هي أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ، وتتصب الخبر.

الأفعال	معناها	الْأَصْرَفُ	الأمثلة	حكم اقتران خبرها بـ (أن)
كاد	المقاربة	يكاد	كادت بطولة المناظرات <u>تنطلق</u>	جائز (يقل)
كرب		×	كربت الفرق المشاركة <u>تصل</u> قطر	جائز (يقل)
أوشك		يوشك	مركز المناظرات يوشك أن <u>يتم</u> استعداداته	جائز (يكثر)
عسى	الرجاء	×	عسى فريقنا الوطني أن <u>يفوز</u>	جائز (يكثر)
حرى		×	حرى المتميزون أن <u>يظهروا</u> مهاراتهم	واجب
اخلولق		×	اخلولق الجمهور أن <u>يستمتع</u> بالمواجهات	واجب
أخذ	الشروع	×	أخذ المتناظرون <u>يتبارون</u> في حماس	ممتنع
بدأ		×	بدأ كل مُحكِّمٍ <u>يتابع</u> أداء المتسابقين	(لأنها تفيد وقوع الخبر في الحال وأن تدل على الاستقبال)
شرع		×	أعضاء لجنة التحكيم شرعوا يعلنون النتائج	

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

القاعدة:-

- 1- أفعال المُقَابَرَة: (كاد، كرب، أوشك) تدلُّ على قُرب وقوع الخبر.
- 2- أفعال الرِّجاء: (عسى، حري، اخلولق) تدلُّ على رجاء وقوع الخبر.
- 3- أفعال الشُّروع، وهي كثيرة، منها: (أخذ، بدأ، شرع، جعل، طفق، قام،...) تدلُّ على البدء في الخبر.
- 4- هذه الأفعال تُلازم صيغة الماضي ما عدا (كاد، أوشك) فنأتي منهما بالمضارع، وكذلك (جعل، وطفق).
- 5- كاد وأخواتها تعمل عمل كان النَّاسخة فترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، ويكون الخبر في محلِّ نصب.
- 6- خبر كاد وأخواتها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مُضارع، وأحكامه من حيث الاقتران بـ (أن) تتراوح بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضَّح في الجدول السَّابق.

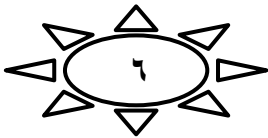
التدريبات



١ - عين خبر الناسخ ثم بين حكم اقترانه بأن:

حكم الاقتران بـ (أن)	خبر الناسخ	الجملة
		١ - { حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولاً }
		٢ - فقف لحظة ريثما نلتقي فقد أوشك الوقت أن يذها

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

		٢- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
		٣- شرع المعلم يشرح درس أفعال المُقارَبة
		٤- أخذ الطلاب يجيبون عن الأسئلة بحماس

٢- اكمل بخبر مناسب مراعيًا حكم الاقتران بأن:

- كاد الطالب

.....

- عسى البلاد

.....

- بدأ الشاعر

.....

- اخلولقت المشكلة

.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الجمل التالية تضمنت فعلا ناسخا دالا على الشروع؟

أوشك الصيف أن ينقضي

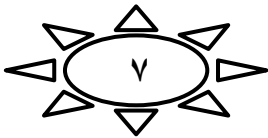
بدأ الجو يعتدل

اخلولق المهمل أن يجتهد

كرب الماء يجمد



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يفيد قُرب وقوع الخبر؟

- كاد المتحاربون لبعضهم
- كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءا
- كاد المطر يسقط
- أثبتت على رجل كاد في عمله

٣- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

- لعل الفرج قريب
- إني راجٍ منك خيرا
- عسى الأزيمة أن تنكشف
- ليت الشباب يعود يوما

٤- "طفق الأطباء في القوافل الطبية"، أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص:

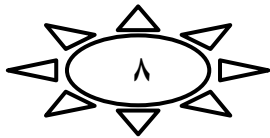
- يشاركون
- في المشاركة
- مشاركين
- أن يشاركوا

٥- ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة:

- اخلوق السلام أن يعم بين الشعوب
- بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة
- كربت الأوبئة في الدول الفقيرة تفني الشعوب
- حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٦- ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء:

- أنشأ الخطيب يُلقي خطبته داعياً بالخير للجميع
- حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم
- بدأت الحوافز تصرف لتشجيع العاملين
- أخذ اللاعبون يتدربون كثيراً أملاً في الفوز

٧- عين الجملة التي تخلو من فعل ناقص:

- كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا
- عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب
- شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه
- كن عالماً ناطقاً أو مستمعاً ناطقاً

٨- "أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفجر" ما حكم اقتران خبر (أوشكت) بأن؟

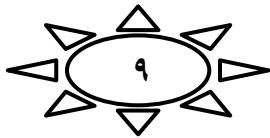
- يمتنع
- يجب
- يقل
- يكثر

٩- ما الجملة التي يفيد فيها الفعل (أنشأ) الشروع في الخبر؟

- أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة
- أنشأت شركات البناء عمارات سكنية
- أنشأت الأم ابناؤها على الأخلاق الحميدة
- أنشأت المؤسسات تتوسع في استخدام التقنيات الحديثة



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١٠ - قال تعالى: {وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة}

أى مما يأتى خبر للفعل الناسخ "طفقا" فى الآية السابقة؟

يخصفان

عليهما

من ورق

الجنة

١١ - قال تعالى: {عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا}

أى مما يأتى خبر للفعل الناسخ "عسى" فى الآية السابقة؟

يكف

أن يكف

الذين

كفروا

١٢ - مَزَّ الجملة التى تحتوى على فعل من أفعال الشروع:

أخذت المرأة الكثير من حقوقها فى العصر الحديث

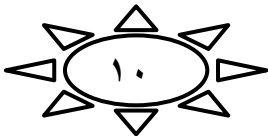
أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم

بدأت الأبحاث العلمية فى مجال الطاقة تتضح نتائجها

بدأت القصيدة باستهلال جذب انتباه المستمعين



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل فى اللغة العربية - صف ١٢

١٣- أي الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بأن واجبا؟

حرى الغائب أن يحضر

أو شك المال أن ينفذ

أخذ الثوب يبلى

عسى الرخاء أن يدوم

١٤- "شرع الغلام إلى نفسه"

أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيًا حكم اقتران الخبر بأن:

يحسن

يحسن

مُحسِنٌ

أن يحسن

١٥- "حرى الغمام " ، أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب،
مراعيًا حكم اقتران الخبر بأن:

ينقشع

ينقشع

مُنْقَشَعٌ

أن ينقشع

١٦- قال الشاعر: "إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تُتَقَبَلُ"

أي مما يأتي خبر الفعل الناسخ "تكد" في البيت السابق؟

آخر

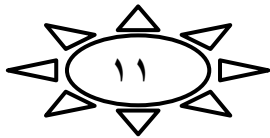
إليه

تقبل

الدهر



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

أدوات الشرط الجازمة

الأدوات	نوعها	دلالتها	مثال
إن	حرف	للربط	إن تجتهد تنجح
إذا	حرف	للربط	وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر آتيا
من	اسم	للعاقل	من يرتق بأخلاقه يسم
ما	اسم	لغير العاقل	وما تنفقوا من خير يوف إليكم
مهما	اسم	لغير العاقل	مهما تبطن من شر تظهره الأيام
متى	اسم	للزمان	متى زرتني في بيتي أكرمتك
أينما	اسم	للمكان	أينما تكونوا يدركم الموت
كيفما	اسم	للحال	كيفما عاملت الناس عاملوك

علامات جزم الفعل المضارع:

١- السكون:

- إذا كان صحيح الآخر = إن تذاكر تنجح

٢- حذف حرف العلة:

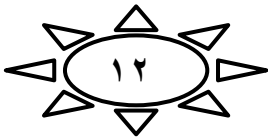
- إذا كان معتل الآخر = من يتق الله يجعل له مخرجا

٣- حذف النون:

- إذا كان من الأفعال الخمسة = ما تفعلوا من خير يعلمه الله



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء:

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط:

أ- جملة اسمية:	<p>الأمثلة: - { من يهد الله فهو المهتدي } - { ومن يضل فأولئك هم الخاسرون } - إن تدع الله فالله سميع مجيب.</p>
ب- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر - نهي - استفهام)	<p>الأمثلة: - { قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله } - إن صارحك صديقك بسر فلا تفشه. - إن قدم لك أحد معروفاً فهل تشكره؟</p>
ج- جملة فعلية فعلها جامد (ليس - عسى - نعم - بنس)	<p>الأمثلة: - { إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي } - من غشنا فليس منا. - إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك.</p>
د- مسبوقة بـ: (ما النافية - لن - قد - السين - سوف)	<p>الأمثلة: - { فإن توليتم فما سألتكم من أجر } - من يهمل دروسه فلن يتفوق. - { إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح } - أينما يتوجه المتفوق فسيلقى احتراماً وتقديراً. - من يجتهد فسوف ينجح.</p>

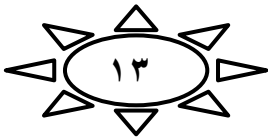
التدريبات



١- اقرأ ما يلي ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: {والذين كفروا بعضهم أولياء بعض إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير}
- قال تعالى: {ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً}

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

- قال الفرزدق مفتخرا بشجاعته:

متى تلق أعدائي تجد في وجوههم وأقفايهم مني أخايد وابل

م	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الإعراب	جواب الشرط	علامة الإعراب
١					
٢					
٣					

٢- ضع في الفراغ مما يأتي أداة شرط جازمة كما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- يذهب الكرماء يجدوا ترحيبا (أداة شرط جازمة للمكان)

٢- تتقن عملك تحصد ثماره يانعة (حرف شرط جازم)

٣- يكن استقرار الأسرة تكن سعادة الأبناء (أداة شرط جازمة للحال)

٣- بين علامة جزم الفعل المضارع فيما تحته خط في الجمل الآتية:

١- إن تدرسوا قبل الاختبار بوقت كاف تتفوقوا

.....

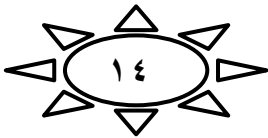
٢- متى نتحد ننتصر

.....

٣- مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك

.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٤- اختر الإجابة الصحيحة:

١- إن تؤد واجبك تشعر بالراحة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٢- إذا ينتشر العلم تتقدم الأمة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٣- متى يعتن الفلاح بزراعته يسهم في دعم الاقتصاد

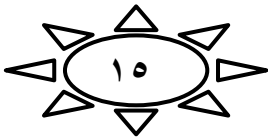
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٤- أينما تدعُ إلى الخير يقدرك الناس

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- كيفما سعيت في الخير تلق خيرا

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٥- لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟

١- ما تبذل من جهد فأجره يظهر لك

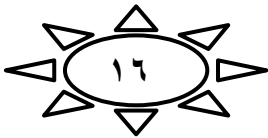
- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية فعلها جامد
- جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)
- جملة اسمية

٢- إن تمش في القاهرة فلن ترى إلا أثارا جميلة

- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)
- جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(لن)
- جملة فعلية مسبوقه ب(قد)



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- متى تشترك في محو الأمية ما لك إلا الخير

- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية مسبوقه ب (سوف)
- جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)
- جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

٤- ما تقدم من خير فسوف تجني ثمرته

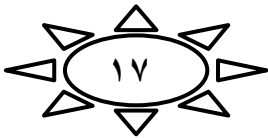
- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)
- جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)
- جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

٥- ما تدخر من مال فقد ينفك وقت الشدة

- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)
- جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)
- جملة فعلية مسبوقه ب(قد)



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

أدوات الشرط غير الجازمة

- ١- قال تعالى: {والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله}
- ٢- قال تعالى: {ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد أبدا}
- ٣- قال ابن الرومي مفتخرا بنفسه:
لو يعلم الأعداء أين تحلني لعدوا بأظفار علي حداد
- ٤- قال خليل مردم مصورا حزنه:
ويح جفني كلما لاح له فاض بالدمع وأعيا بالأرق

أدوات الشرط غير الجازمة

إذا لو لولا كلما

أركان أسلوب الشرط ثلاثة:

أداة الشرط - جملة فعل الشرط - جملة جواب الشرط (اسمية - فعلية)

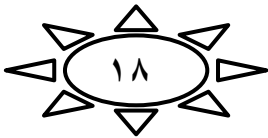
مثال:

قال محمود الوراق واعظا:

حياتك أنفاس تعد وكلما مضى نفس منها انتقصت به جزءا

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
كلما	مضى	انتقصت

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين:

١- أحرف:

"لو"

معناها: حرف امتناع لامتناع، أي: امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط
مثال: لو قرأنا لتعلمنا، إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له
ملحوظة: فعل جملة الشرط وفعل جواب الشرط بعد لو غير الجازمة ماضيان لفظا ومعنى
- يجوز اقتران جواب (لو) غير الجازمة باللام إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب

"لولا"

- وهي حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط
- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضيا مثبتا ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيا

٢- أسماء:

"إذا"

معناها: ظرف للزمان المستقبل
إعرابها: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب
مفعول فيه

ملحوظة: إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعرب فاعلا - أو نائب فاعل - لفعل محذوف
مثال: ١- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

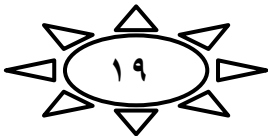
أنت: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (أكرمت)

٢- إذا الإيمان ضُيع فلا أمان

الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (ضُيع)



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

معناها: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار

إعرابها: ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب

- يحتاج الشرط ب(كلما) إلى فعل وجواب ماضيين

مثال: كلما عملت بإخلاص ازداد احترام الناس لك

التدريبات



١- استخراج مما يأتي أداة الشرط ثم اذكر معناها وحدد فعل الشرط وجواب الشرط:

١- قال تعالى: {لو أردنا أن نتخذ لهموا لاتخذنه من لدنا إن كنا فاعلين}

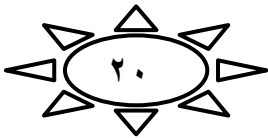
٢- عن أبي هريرة رضي الله عنه: عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنه قال: "لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل وضوء"

٣- جاء في الحديث الشريف: "فأتى على قوم يزرعون في يوم ويحصدون في يوم، كلما حصدوا عاد كما كان"

٤- قال الشاعر عمر اليافي:

وإذا العناية لاحظتك عيونها لا تخشى من بأس فأنت تصان

م	أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط
١				
٢				
٣				
٤				



٢- اكمل الجمل الآتية بفعل شرط مناسب:

١- إذا فلا تخجل من السؤال.

٢- كلما الجهل نجوت من مضره.

٣- لو في كلامه لوثق الناس به.

٤- لولا لضل الناس.

٣- اكمل الجمل لآتية بجواب شرط مناسب وفق المطلوب بين القوسين:

١- إذا أخلص العاملون..... (جواب شرط جملة اسمية)

٢- لو قرأنا تاريخ الإسلام (جواب شرط جملة فعلية)

٣- كلما أنفقت في سبيل الله..... (جواب شرط جملة فعلية)

٤- ضع خط تحت الآية التي تحتوي على (إذا) الشرطية في الآيات التالية:

١- قال تعالى: {فإذا فرغت فانصب}

٢- قال تعالى: {ومن شر حاسد إذا حسد}

٣- قال تعالى: {ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون}

٥- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا

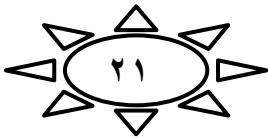
الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون

كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فسادا

وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالو نتبع ما ألفينا عليه آباءنا



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- أي الأبيات التالية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- تمنيت لو أطلقتنا السماء ويا حبذا لو بعثنا معه
- يود الفتى لو عاش آخر دهره سليما مؤتي لا أميت ولا رُزي
- والله لو نُشرت شيوخكم لما قدروا عليه لو أتى الثقلان
- ويود لو بذل الحياة إلى المنية وافتدك

٣- أي الآيات التالية جاءت فيها "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

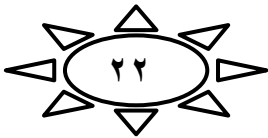
- { وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون }
- { الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون }
- { ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون }
- { إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميعا لدينا محضرون }
- ٤- { ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا }

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

- امتناع لوجود
- امتناع لامتناع
- ظرف للزمان الماضي
- ظرف للزمان المستقبل



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- "كلما احكموا بأرضك فخا من فخاخ الدهاء خابوا وخابا"

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كلما" في البيت السابق؟

- امتناع لوجود
- امتناع لامتناع
- ظرف للزمان الماضي
- ظرف للزمان المستقبل

٦- أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت التكرار؟

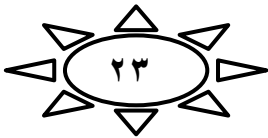
- لو رآه الظبي يوما لثنى الطرف وسارا
 - ونفس كلما اشتاقت للقيامك زجرناها
 - إذا جد الغرام به جرى في دمه دمه
 - لولا العلاما سهرنا بالجد ليلا طويلا
- ٧- (قال أبو جهل: لئن رأيت محمدا يصلي عند الكعبة لأطأن على عنقه، فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "لو فعل لأخذته الملائكة")

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

- امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط
- امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط
- امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط
- امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٨- إذا جد الغرام به جرى في دمه دمه

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

٩- لو عرف الحب وأسبابه أيقن باللوعة إيقاني

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

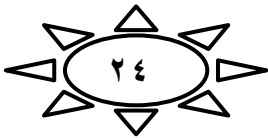
- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع خبر
- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

١٠- {وكلما مر عليه ملاً من قومه سخرُوا منه}

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل
- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

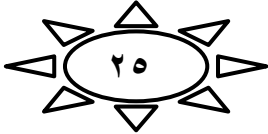
١١ - {لولا نعمة ربي لكنت من المحضرين}

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- فاعل مرفوع لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- نائب فاعل لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف، وعلامة رفعه الضمة



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

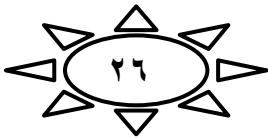
سلسلة الأوائل

ثانياً: القضايا الأدبية

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢



الدرس الأول مدرسة الإحياء

س ١- عدد أسماء مدرسة الإحياء الأخرى؟

ج- البعث، الكلاسيكية، التقليدية، الاتباعية

س ٢- لماذا سُميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم؟

ج- لأنها حركة أدبية في ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم الأدباء نهج أدباء العصر (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي) - عصور الازدهار

س ٣- وضح أسباب ظهور مدرسة الإحياء بهذا الاسم؟

ج- ١- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب

٢- انفصال الأدباء والأدب عن واقع الأمة

٣- كثرة الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر

٤- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية

٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار

س ٤- اذكر رواد مدرسة الإحياء؟

ج- ١- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)

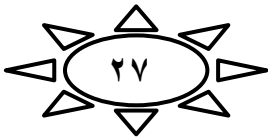
٢- حافظ ابراهيم

٣- أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)

٤- ناصف اليازجي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

س ٥- اذكر رواد النثر؟

- ج- ١- أحمد فارس الشدياق
٢- توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)
٣- مارون النقاش
٤- أديب إسحاق

س ٦- ما المقصود بالمسرح الذهني؟

ج- حدث ذهني مقروء يتصور ويتأمل، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح

س ٧- ما مفهوم المعارضة الشعرية؟

ج- أن يكتب شاعر قصيدة يحاكي بها قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية والموضوع

س ٨- اذكر السمات الفنية لمدرسة الإحياء والبعث؟

- ج- ١- المحافظة على شكل القصيدة من حيث (الوزن - القافية)
٢- المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر
٣- بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية (الغزل -...)
٤- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة
٥- هجر أكثر الأغراض الشعرية في عصور الضعف

س ٩- علل: ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية؟

- ج- ١- منازعة اللغة التركية للعربية
٢- ضعف الأسلوب وسطحية الموضوعات

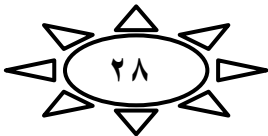
التدريبات



س ١- اذكر رواد الشعر في المدرسة الإحيائية؟

.....
.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

س ٢- اذكر رواد النثر في المدرسة الإحيائية؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؛ لأنها:

- جَدَّدَتْ وابتكرت في توظيف الخيال
- ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلاً
- أحييت النهج القديم للأدب العربي
- أحييت سيرة الشعراء في عصور الازدهار

٢- من رائد مدرسة الإحياء؟

- توفيق الحكيم
- أديب إسحاق
- أحمد فارس الشدياق
- محمود سامي البارودي

٤- عرف ما يأتي:

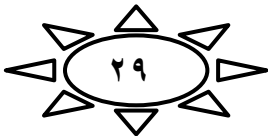
- المدرسة الإحيائية

- المسرح الذهني

- المعارضة الشعرية



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية:

.....
.....
.....

٦- اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية:

.....
.....

٧- عتل:

- ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

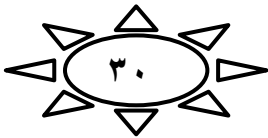
.....
.....

- تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم

.....
.....



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثاني : المدرسة الرومانسية

تعريفها: هي مدرسة أدبية ظهرت في أوروبا بعد المدرسة الكلاسيكية، وتتبنى أفكاراً أهمها الاهتمام بالعاطفة والمشاعر والاهتمام بعالم الخيال.

س (١): ما عوامل ظهور ونشأة المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

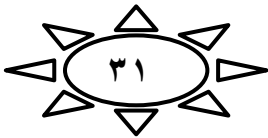
- ١- اتصال العرب بالثقافة الغربية من خلال البعثات والترجمة.
- ٢- رفض النهج التقليدي السائد عند المدرسة الإحيائية.
- ٣- التعبير عن الذات والوجدان والنفس.
- ٤- الهروب من الواقع الأليم والفساد بسبب الاحتلال إلى الخيال.
- ٥- تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:-

- ١- التعبير عن تجربة ذاتية صادقة حزينة.
- ٢- الدعوة إلى تجديد الأوزان، واستعمال البحور، وتنوع القوافي.
- ٣- الوحدة العضوية: (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي).
- ٤- الاهتمام بالخيال.
- ٥- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
- ٦- سهولة الألفاظ وعضوبتها وحيويتها.
- ٧- التجديد في الموضوعات الشعرية.



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م

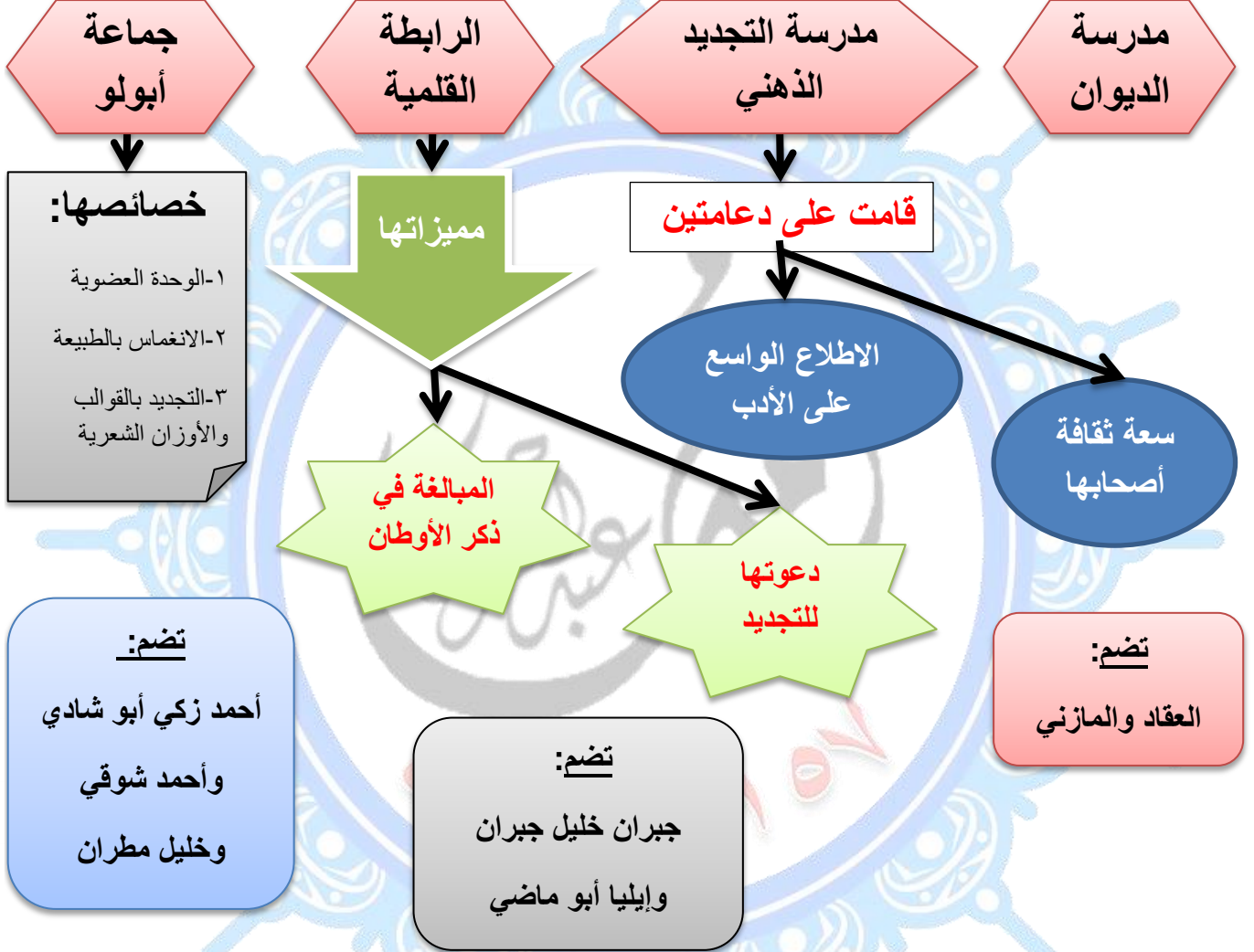


جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

س (٢): اذكر الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي؟

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

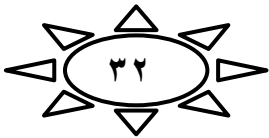


س (٣): من أبرز أعلام الرومانسية؟

الفرنسي "فيكتور هيجو" - وليام شكسبير - ويدأت بفرنسا



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التدريبات



١ - ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب؟

٢ - اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

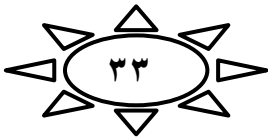
٣ - اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

٤ - اذكر أبرز أعلام الرومانسية.

٥ - اذكر الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي وما تميزت به كل مدرسة.



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

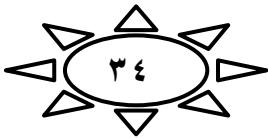
سلسلة الأوائل

ثالثًا: علم البلاغة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



٣٤

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التشبيه

أولاً: التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر باستخدام أداة وبدون أداة.

أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة الشبه	المشبه به	المشبه
-----------	------------	-----------	--------

أنواع التشبيه

تشبيه تمثيلي

تشبيه مفرد غير تمثيلي

أولاً: التشبيه المفرد غير تمثيلي:

التشبيه المفرد: ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه الشبه مفرداً

مثل: باسم حاد النظر كالصقر – العلم نور – العلماء مثل المصابيح

أنواع التشبيه المفرد:

١- **التشبيه المفصل:** هو الذي تتوفر فيه الأركان الأربعة

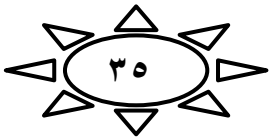
مثل: العلم كالعسل في الإفادة

٢- **التشبيه المجمل:** هو الذي حذف منه وجه الشبه

مثل: {تهتز كأنها جان} – إنما الدنيا كبيت العنكبوت



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

٣- **التشبيه البليغ**: هو المكون من مشبه ومشبه به.

مثل: ١- الأم مدرسة ٢- العلم نور ٣- وقف المعلم صخرة أمام الجهل

٤- **التشبيه المؤكد**: هو الذي حذف منه أداة التشبيه

مثل: باسم فهد في السرعة.

ثانياً: التشبيه التمثيلي:

هو تشبيه حاله بحالة أو صورة بصورة وغالباً يكون هناك أداة تشبيه.

مثل: **قال الشاعر**: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر



مثال: قال تعالى: { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء }

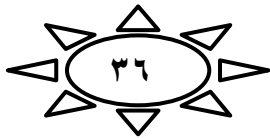
التشبيه الضمني: هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ويفهم من مضمون الكلام ولا يأتي به أداة تشبيه.

مثال: قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

مثال: قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

أولاً: الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: ١ - افترس الجندي أعدائه.

المشبه <== الجندي والمشبه به محذوف <== الأسد

٢ - قال تعالى: { اشتعل الرأس شيباً }

المشبه <== بياض شعر الإنسان والمشبه به محذوف <== وقود

ثانياً: الاستعارة التصريحية: هي تشبيه صرح فيه بلفظ المشبه به.

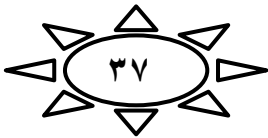
مثال: ١ - كشفت الشمس عن وجهها.

المشبه محذوف <== البنت المشبه به <== الشمس

٢ - في قصر الملك ثعابين تمكر به.

المشبه محذوف <== الأفراد الحاقدين المشبه به <== ثعابين تمكر به

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



٣٧

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

سر جمال الاستعارة:

- التجسيم بتصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس.
- التشخيص بتصوير الجماد والطبيعة على أنها بشر.
- توضيح المعنى وبيانه وتقديمه على القارئ.

التدريبات



١- حدد أركان التشبيه (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه):

ورقة فيها نسيم الصباح

كأن أخلاقك في لطفها

قال الشاعر:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

٢- اشرح التشبيه التمثيلي في الآية التالية:

قال تعالى: { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف }

.....

.....

٣- اشرح التشبيه في البيت الآتي وبين نوعه:

ما لجرح بميت إيلام

ومن يهن يسهل الهوان عليه

قال المتنبي:

.....

.....

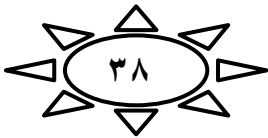
٤- حدد موضع الاستعارة، ثم بين نوعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: { وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً }

.....

.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

ب- قال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد

٥- وظّف كلمة (النُّور) في تعبيرين مناسبين، بحيث تكون في التعبير الأول استعارة تصريحية، وفي التعبير الآخر استعارة مكنية.

٦- وضح نوع الاستعارة مع الشرح [مكنية - تصريحية].

١- افترس الجندي أعدائه.

٢- رأيت أسداً في الصيف.

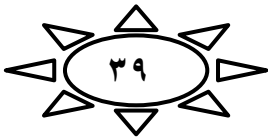
٣- عاد الربيع إلي الدنيا بموكبه.

٤- قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً }

٥- أحب الزهور وأهوى الطيور وأعشق ثرثرة الساقيات

٦- قال تعالى: { الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلي النور }

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



٣٩

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- ما البيت الذي ورد فيه استعارة تصريحية مما يأتي؟

- عاد الربيع بموكبه فأزينت واكتست بالسندس الشجر
 - فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
 - إرم نظارتك كي أتملى كيف تبكي شواطئ المرجان
- ٢- قال الشاعر: **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**

ما نوع الصورة الخيالية في البيت السابق؟

- تشبيه بليغ
 - تشبيه ضمني
 - تشبيه تمثيلي
 - تشبيه مفصل
- ٣- **قال الشاعر:** **سيدكرني قومي إذا جد جدهم في الليلة الظلماء يفقد البدر**

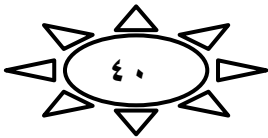
- تشبيه ضمني
- تشبيه تمثيلي
- تشبيه مفصل
- تشبيه مؤكد

٤- أي الآيات الكريمة التالية تضمنت استعارة مكنية:

- قال تعالى: { مثل الذين اتخذوا من دون الله كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً }
- قال تعالى: { ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين }
- قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً }
- قال تعالى: { رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً }



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

علم البديع

تنقسم المحسنات
البديعية إلى:

محسنات لفظية
(السجع - الجناس)

محسنات معنوية
(الطباق - المقابلة)

١- المحسنات اللفظية (السجع - الجناس):

أ- السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، وهو يشبع من الكلام إيقاعا موسيقيا وغالبا نجده في النثر

مثل: ١- الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب

٢- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع

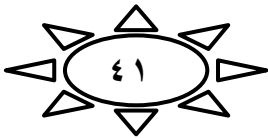
٣- اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكا تلفاً

ب- الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

ينقسم إلى نوعين:

١- جناس تام: وهو أن يكون اللفظان متفقان في أمور هي (نوع الحروف - ترتيبها - شكلها - عددها)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

مثل:

- ١- قال تعالى: {ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة}
 - ٢- صليت المغرب في المغرب
 - ٣- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
 - ٤- قال الشاعر: عضنا الشاعر بناه ليت ما حل بناه
- ٢- جناس ناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو حركتها أو ترتيبها أو عددها مع اختلاف في المعنى بينهما

مثل:

- ١- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة}
 - ٢- قال تعالى: {والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق}
 - ٣- قال تعالى: {وهم ينهون عنه وينأن عنه}
 - ٤- قال تعالى: {فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر}
 - ٥- قال الشاعر: من بحر شعرك اعترف وبفضل علمك اعترف
 - ٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخير معقود في نواصيها الخير"
- ٢- المحسنات المعنوية:

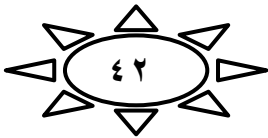
أ- الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ويبرز المعنى ويوضحه

ينقسم إلى نوعين:

طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

مثل:

١ - قال تعالى: { فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات }

٢ - قال تعالى: { وتحسبهم أيقاظا وهم ركود }

الطباق السلبي: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

مثل:

١ - قال تعالى: { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب }

٢ - قال تعالى: { يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله }

ب- المقابلة: وهو أن تأتي بمعنىين أو أكثر غير متقابلين ثم تأتي بما يقابلهم على الترتيب.

مثل:

١ - قال تعالى: { وجعلنا الليل لباسا * وجعلنا النهار معاشا }

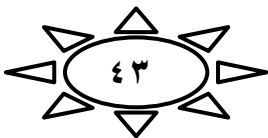
٢ - قال تعالى: { ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث }

٣ - قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التدريبات



١- حدد نوع المحسن البديعي:

أ- قال تعالى: { إنى خشيت أن تقول فرقت بين بنى إسرائيل }

ب- قال تعالى: { وأنه هو أضحك وأبكى }

ج- عن عبدالله بن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"

د- قال بعض البلغاء: من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام

٢- حدد المحسن البديعي ثم اذكر نوعه:

١- احترم الجار ولو جار.

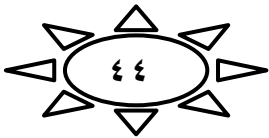
المحسن البديعي: نوعه:

٢- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله.

المحسن البديعي: نوعه:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- قال تعالى: {ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة}

المحسن البديعي: نوعه:

٤- ينعم بالغنى من غمرته بعطائك، ويشقى بالفقر من ابتليته بمنعك

المحسن البديعي: نوعه:

٥- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}

المحسن البديعي: نوعه:

٦- قال تعالى: {فليضحكوا قليلا ويبكوا كثيرا}

المحسن البديعي: نوعه:

٣- بيّن موضع الطباق ثم اذكر نوعه مبينا دوره فيما يأتي:

قال السموع:

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهول

٤- حدد الجنس ونوعه مبينا دوره البلاغى فيما يأتي:

أ- قال تعالى: { يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار * يُقلب الله الليل والنهار إن فى

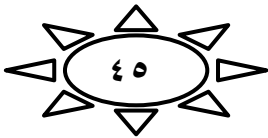
ذلك لعبرة لأولى الأبصار }

الجناس بين كلمتي:

نوعه:

أثره البلاغى:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل فى اللغة العربية - صف ١٢

ب- لا تنال الغرر إلا بركوب الغرر

الجناس بين كلمتي:

نوعه:

أثره البلاغي:

٥- مثل لما يأتي:

- جناس ناقص:

.....

- طباق سلب:

.....

- مقابلة:

.....

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- أي الآيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

قال تعالى: { وهم ينهون عنه وينأن عنه }

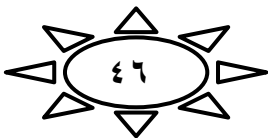
قال تعالى: { وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة }

قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }

قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- أي الآيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

- قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }
- قال تعالى: { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }
- قال تعالى: { إذن لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض }
- قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }

٣- أي الأبيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنا به ليت ما حل بنا به
- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: من بحر شعرك اعترف وبفضل علمك اعترف
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصفائح في هنونهن جلاء الشك والريبة

٤- أي الأبيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

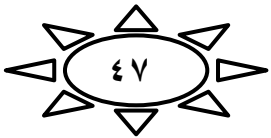
- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنا به ليت ما حل بنا به
- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله.

٥- أي الآيات الكريمة ورد فيها محسن لفظي؟

- قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }
- قال تعالى: { أو من كان ميتا فأحييناه }
- قال تعالى: { رب إن وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا }
- قال تعالى: { فلا تخشوا الناس واخشون }



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٦- أي الخيارات الآتية تضمن طباق سلب؟

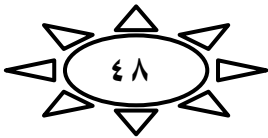
- قال تعالى: {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب}
- قال تعالى: {فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا}
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصحائف في هنونهن جلاء الشك والريبة
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}

٧- أي الخيارات الآتية تحتوي على محسن معنوي؟

- قال الشاعر: أحسب السرج في حشاه قروحا وأرى الشهب في سماه حروقا
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}
- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة}



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



٤٨

جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

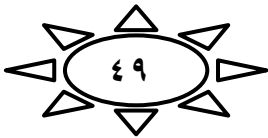
سلسلة الأوائل

رابعاً: الحفظ

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



٤٩

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

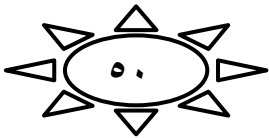
سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

غربة وحنين

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلُّ الْوَدُ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
أَبِيْتُ أَرَعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

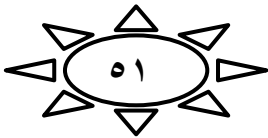
سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

صدي الحياة

للشاعر / أبو القاسم الشابي

سَاعِيشْ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
أرْنوْ إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَارِنًا بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَئِيبَ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السَّوْدَاءِ
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَزْرَاءِ
إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالبَكَاءَ وَضِرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضَّعْفَاءِ
أَمَّا إِذَا خَمَدتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي
فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ عَنِ عَالِمِ الْآثَامِ وَالبِغْضَاءِ

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

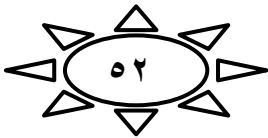
سلسلة الأوائل

خامساً: القراءة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

قال مصطفى صادق الرافعي

في اللغة العربية

أمّ يكيد لها من نسلها العقبُ
كانت لهم سببا في كل مكرمة
أتى عليها طوال الدهر ناصعةً
ثم استفاضت دياج في جوانبها
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه
أنترك الغرب يلهينا بزُخرفه
وأيما لغة تُنسى امراً لغةً
فهل نُضيع ما أبقى الزمان لنا
ولا نقيصة إلا ما جنى النسب
وهُم لنكبتها من دهرها سبب
كطلعة الشمس لم تعلق بها الرّيبُ
كالبرد قد طمست من نوره السُحب
صُبح فكان ولكن فجرها كذب
ومشرق الشمس يبكيها وينتحبُ
فإنها لعنة من فيه تنسكب
وننفض الكفّ لا مجدّ ولا حسب

التدريبات

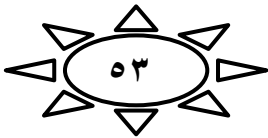


١- ما غرض الشاعر كما فهمت من القصيدة السابقة؟

- توضيح المستجدات للنهضة باللغة العربية
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور
- بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على السنة أبنائها
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- أجب:

أ- ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرت بها اللغة العربية، وضح تلك المراحل مستشهدا على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

الشاهد	المرحلة

ب- تعكس القصيدة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر الدليل على كل منها من النص:

١- اللغة:

* التوضيح:

* الدليل:

٢- تنوع الأساليب:

* التوضيح:

* الدليل:

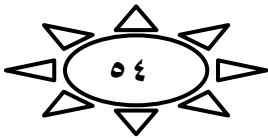
٣- الصور الخيالية:



* التوضيح:

* الدليل:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- هات من القصيدة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي،

ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عِزا ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

* البيت:

* الفكرة المشتركة:

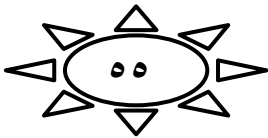
٤- لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً،
وضح ذلك من خلال فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيع ذلك الشرط؟

* الشرط:

* العاقبة:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ النص ((حياة طيبة)) ثم اجب:

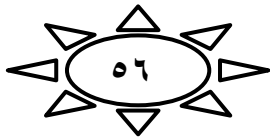
كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدها؛ إما لأنه حُرْم وسائلها؛ وإما لأنه لم يعرف الطريق إليها. ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لابد من توافر أسس أربعة لا تقوم الحياة الطيبة إلا بها:

الأساس الأول: العمل. وهو قدرٌ لابد منه للغني والفقير، للرجل والمرأة، لأن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ثم إن العمل واجب من الناحية النفسية، فمن لم يعمل عوقب بالسامة والملل والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاء عليه أوفى، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين الكسالى، بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيرين منهم. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق عن العالم الشهير ابن حزم الأندلسي، فكان مما قلته أنه كان عالما كبيرا، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيرا، فقال لي: ما اسم أبيه؟ فقلت: نسيت ذلك، فقال إن في ذلك عبرة، لقد حفظت وحفظ أمثالك اسم العالم، ونسيت ونسي أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاهٍ عريض.

الأساس الثاني للحياة الطيبة: الطبع الرّضيّ، أو الطبيعة المتفائلة التي تعكس وجوه الحياة الباسمة، وتظهر خيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلا مصائبها وشروها وأحزانها، أما الطبع الرّضيّ فمتسامح في الصغائر، خالقٌ للسعادة، باشٌ مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، حتى أنه يضحك في الهزيمة، وعند الخسارة المادية.

الأساس الثالث: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فإذا استطاع أن يُشعر قلبه الرحمة، فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسي المرضى، أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، شعر بأن حياته غنية بعمل الخير، والذين يشعرون بغيرهم يضيفون نفوسا إلى نفوسهم، آفاقا إلى آفاقهم، وسعادة إلى حياتهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدف في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجك، ورتب خطواته، وأحبّه، وأحب العمل للوصول إليه، تشعر بسعادة لا تُقَدَّر.

إن كثيرا من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضهم منها؟ فيكونون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا، فإذا رأيت رجلا متبرما من الحياة، ضيق الصدر، ملولا ضجرا يغلب عليه الحزن والكد؛ فاعلم أنه فقد عنصرا أو أساسا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائما ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء، لا يتحمس لعمل، ولا ينظر غاية، فليختبر كل نفسه؛ ليعرف موضع مرضه.

التدريبات



١- " فإذا رأيت رجلا متبرما من الحياة،.. "

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

يائسا

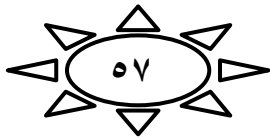
رافضا

محتارا

راضيا



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- أجب عما يلي:

أ- بالعودة إلى نص حياة طيبة أجب عن الأسئلة التالية:

١- لم يكن العمل واجبا من الناحية الأخلاقية؟

.....

٢- ما عقوبة من لا يعمل؟

.....

٣- بمَ كافأ التاريخ أصحاب الغرض النبيل في حياتهم؟

.....

ب- استنتج من النص سببين لوقوع الناس في شرك الحياة:

١-

٢-

٣- من خلال فهمك للنص هات ثلاث فوائد يحققها صاحب الغرض النبيل.

١-

٢-

٣-

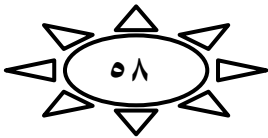
٤- من وسائل الإقناع التي اعتمدها الكاتب في النص ضرب الأمثلة، وتوظيف الألفاظ الموحية، هات دليلا على كل منهما.



أ- ضرب الأمثلة:

ب- الألفاظ الموحية:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

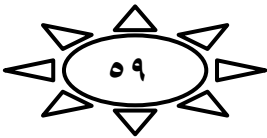
((قصة حيرة))

اختفت، لا نعرف أين ذهبت، وكأنها تبخرت في الهواء، أصبحنا جميعا في حيرة، نظر هو إلى صغاره، بادلوه النظرات دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يطعمهم كما تعودوا، منها أن تفعل، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقت واحد؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعد في إطعام الصغار، تراحموا عليه، كل منهم يفتح فمه يطلب الطعام، ظل ينتقل من جهة إلى أخرى، يبحث عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذ أمس لم يرها، بعد أن خرجت من الحجرة، ودون مقدمات اختفت، انتظر عودتها، ولكنها لم تعد، صرخ الصغير يطلب الطعام، ألقمه قليلا منه، صرخ الآخر يطلب نصيبه، ألقمه هو الآخر نصيبه ليسكت، تراحم الجميع حوله؛ كل يفتح فمه، يطلب الطعام، راح يلقم كل واحد مرة، حتى لهث من التعب، خرج من الحجرة مسرعا، صمت الصغار.

وقف ينظر حوله، ويحاول تفسير اختفائها وسببه، وتوقيته الغريب، هو لم يغفل عنها لحظة، سوى تلك الثواني التي تركته يطعم الصغار حين دخل ليساعدها، وخرجت هي، ظن أنها تروح عن نفسها من شدة التعب في رعاية الصغار، كانت أمامه دوما، لا يستطيع تحمل بعدها، لقد منحها كل الحب، وكل الحنان الذي لا يستطيع بشر منحه، كانا لبعضهما كل الأهل، كانت السعادة ترفرف عليهما.

تُرى لماذا فعلت به ذلك؟ لماذا تركته ورحلت؟ وكيف تترك صغارها الخمسة دون مقدمات وتخفتي؟ زادت حيرته، فلم يشعر يوما ببوادر تحولها عنه؛ حتى يستطيع القول: إن هناك آخر في حياتها، لا، لا، هو متأكد أن هذا مستحيل؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمع إلا نجواه، وهذا ما يزيد في حيرته، لماذا هربت؟

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يغادرا بينهما قط، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تتذمر يوما، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعتصرت الحسرة قلبه، والصغار ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.



جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفاء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتاد أمام الحجرات مذهولاً يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صراخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرين يتسابقون إليه.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداؤه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ أمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدري كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غدا أحضر له أخرى، ربما عبث أحد الصغار بباب القفص فطارت.

التدريبات



١- "جثم الليل عليهم..."

من خلال فهمك القصة السابقة، بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

الخمول والكسل

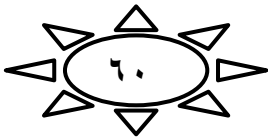
الجوع والعطش

الإعياء والمرض

الحزن والانكسار



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- من خلال فهمك للقصة أجب:

أ- استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- * حدث البدء:
- * العقدة:
- * حدث النهاية:

ب- استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

- * صفة صاحبة الدار:
- * الدليل:
- * صفة زوج صاحبة الدار:
- * الدليل:

٣- من خلال فهمك للقصة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

- ١-
- ٢-
- ٣-

٤- حسب فهمك للقصة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

١- خروج الأم من القفص؟

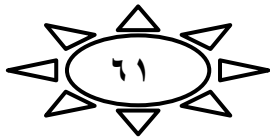
.....

٢- عدم عودة الأم إلى صغارها؟

.....



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

يوم لك ويوم عليك

١- مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كممثل سفينة تبحر في عرض البحر مرة في صحوٍ ومرةً يوم عاصف فهو خاضع لتقلب الزمن والدهر الخادع، صحيح أن المرء يستطيع أن يُكيف حياته بالشكل الذي يريده، ولكن في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارةً حلوة كالعسل وتارةً أخرى مُرة كالعلقم، وهو في أكثر الأحيان مُرغم على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى.

٢- والواقع أن حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شك فيه أن المصائب محكّ الرجال، تُكسب المرء الصلابة والحصافة وتزوده بالتجربة النافعة فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع وأن يتغلب عليها تمكّن من فرض إرادته على ماكينة الأيام وإخضاعها لمشينته وجعلها تنقاد له وتنقاد له وتنفيذ رغباته ومراميه، وإن الحياة في حقيقتها سلسلة من الكفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم، وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مقرر.

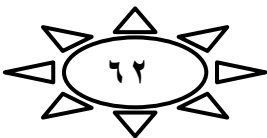
٣- وما دامت الحياة هكذا، فإن العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تتحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائسا إذا أهّمته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أنّ كل شديدة تحلُّ به لا بدّ أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

كما قال المنفلوطي: "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، لا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم".

وما دام الأمر كما ذكرنا، فلم العبوس ساعة النوازل؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنك يحتوي أموراً كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء الصعود والنزول، الشروق والأفول.

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٤- وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغير الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال، ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعد في ما يعنيه ويأخذ بيده عند تنكر الدهر وتقلب الأيام و٢٥٨ استغل كل فرصة سعيدة ويجد ، ب ، والرخاء ويجتهد. استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه.

٥- ولتحذر يا أخي- حفظك الله - من أن تغترّ بالدهر و تطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غادرٌ لا يؤمن جانبه ولا يُركن إليه، وخيرُ الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأن الدهرَ يومان: يوم لك ويوم عليك.

التدريبات



١- ولكن في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان.

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، وبين دلالتها، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديداً من إنشائك.

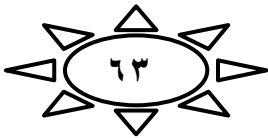
- * المعنى السياقي :
- * دلالة الكلمة :
- * التوظيف في سياق جديد :

٢- استخرج من الفقرة الثانية الآتي:



- * كلمة مهجورة :
- * كلمة مقترضة :
- * كلمة مستحدثة (جديدة) :

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- وضح نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط فيما يأتي:

١- " الإنسان في حياته خاضع لتقلب الزمن والدَّهر الخادع ".
.....

٢- " مُرغَمٌ على تَقَبَّل ما يَأْتِيهِ به الدَّهرُ شَاءَ أم أبَى ".
.....

٣- "تخضع لتقلبات الدهر، ولا تخضع لهوى الإنسان".
.....

٤- "وليعلم المرء أن كلَّ شديدة تحلُّ به لا بدَّ أن تتكشف وتزول".
.....

٤- "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم"

- هات من عندك مضاد "الباسم"، ومرادف "القاتم".
.....

* مضاد "الباسم":
.....

* مرادف "القاتم":
.....

٥- استخرج من الفقرة الرابعة ترادفاً، ثم بين الدور.
.....

* الترادف:
.....

* دور الترادف:
.....

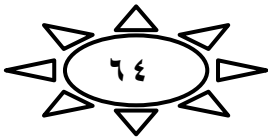
٦- وضح مع الدليل سبب استخدام الكاتب الطباق في الفقرة الثالثة.
.....



* توضيح استخدام الطباق:
.....

* الدليل:
.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٧- وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة (الثالثة).

* التكوين الثقافي للكاتب :

* الدليل:

٨- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب الخصائص الأسلوبية الآتية:

* الاستدلال المنطقي:

* الأدلة النقلية:

* الكلمات المترادفة:

* مخاطبة المتلقي مباشرة:

* أسلوباً إنشائياً:

٩- وضح مع الدليل موقف الكاتب من كيفية التعامل مع الأيام السارة.

* توضيح موقف الكاتب:

* الدليل:

١٠- "فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرة كالعقم"

- استخرج صورة فنية من العبارة السابقة، ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

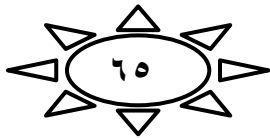
* الصورة الفنية:

* نوعها:

* أثرها:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١١ - "مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تبحر في عرض البحر"

اشرح التشبيه في العبارة السابقة، مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

* شرح التشبيه:

* نوع التشبيه:

* أثره التشبيه في المعنى:

١٢ - "وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق"

اشرح الصورة البيانية، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

* شرح الصورة الفنية:

* نوعها:

* أثرها في المعنى:

١٣ - استنتج الفكرة الرئيسية لكل من الفقرتين (الثانية) و (الثالثة).

* فكرة الفقرة الثانية:

* فكرة الفقرة الثالثة:

١٤ - بين دلالة كل عبارة مما يأتي:

* " المصائب محك الرجال "

.....

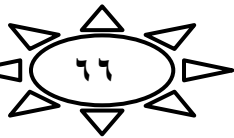
* " وهي مدرسة تُمتحنُ فيها بلا منهاج أو مُقرّر "

.....

* "يوم لك ويوم عليك" :

.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١٥ - بين مع الدليل الآفة الاجتماعية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الرابعة،
مبيناً الحل الذي قدمه الكاتب لهذه الآفة.

* الآفة الاجتماعية:

* الدليل عليها:

* الحل المقدم:

١٦ - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص ومضمونه بعصر الكاتب.

* توضيح تأثر اللغة والمضمون بعصر الكاتب:

* الدليل عليها:

١٧ - استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، ثم بين غرضه البلاغي.

* الأسلوب الإنشائي:

* غرضه البلاغي:

١٨ - { فإن مع العسر يسراً }

- حدد الفقرة التي تتناص معها الآية الكريمة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

* الفقرة:

* الفكرة المشتركة:

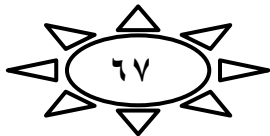
١٩ - علل لما يأتي:

* المصائبُ محكّ الرجال:

* استقبال صدمات الدهر بصبر وثبات وهمة عالية:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢٠- وضح الآتي:

* رسالة الكاتب من النصّ:

* الأسلوب اللغويّ الغالب على النصّ:

٢١- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع الآتية:

* ضرب الأمثلة (الفقرة الثالثة):

* لغة المشاعر (الفقرة الخامسة):

٢٢- "يُصنّف المقال السابق على أنه مقالٌ اجتماعيٌّ"

- وضح ذلك مع الدليل.

* التوضيح:

* الدليل:

٢٣- وضح الغرض من النص السابق، ثم بين وجهة نظر الكاتب في التعامل

مع أيام السرور.

* الغرض من النصّ:

* وجهة نظر الكاتب في التعامل مع أيام السرور:

٢٤- وضح مع الدليل كيف تأثر النص بغرض الكاتب.

* توضيح تأثر النص بغرض الكاتب:

* الدليل:

٢٥- وضح نوع المقدمة، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة.

* نوع المقدمة:

* علاقة الخاتمة بالمقدمة:



* اقرأ نص " التكنولوجيا في المدارس " الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة :

بداية من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير الذي يحمل حقيبته إلى المدرسة الثقيلة المحشوة بالكتب والدفاتر والأقلام وملابس الرياضة والطعام ومطرة الماء ، فيصبح ما يحمله يفوق وزنه بأشواط ، لقد عانت الأجيال السابقة من (أثقال العلم) فهل تعفى الأجيال الجديدة من حمل الأوزان الثقيلة؟ وهل تحل التكنولوجيا هذه المشكلة؟ ويستعاض عن الكتب والأقلام والدفاتر بالكمبيوتر اللوحي أو الأيباد وغيرهما من

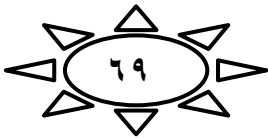
الأجهزة المتطورة ، لقد تعددت الإجابات حول هذه التساؤلات ، وتباينت في موقفها بين مؤيد ومعارض.

رأي المؤيدين في الكمبيوتر اللوحي على سبيل المثال بديلا ناجعا عن اللوح الجداري وما تحتويه الحقائق ، فالطالب بإمكانه متابعة الدرس من خلال كمبيوتره الخاص ، وحل التطبيقات الصفية ، وكتابة الواجبات في المنزل وإرسالها لمعلمه عبر البريد الإلكتروني ؛ وبذلك لن يستطيع التذرع بأنه قد نسي فروضه أو كتابه في المنزل ، فالتكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ واختلاق الأعذار أمام طلبة العلم ، هذا من جهة المتعلمين ، أما إلى منزله وتصحيحها ثم إعادتها إلى المدرسة وتوزيعها على الطلبة.

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت ، وخففت الأوزان والأحمال التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، ومما يؤكد ذلك ما أحدثته التكنولوجيا في عالم القراءة ؛ حيث يزداد استخدام الكتب والصفحات الإلكترونية بدلا من الكتب الورقية.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفتر يعقبه إلغاء دور المعلم المربي ، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم وتعارض مع النظام التعليمي التقليدي الناجع ، ويتساءل هؤلاء : هل ثقافة هذا الجيل الحالي المتعلقة بهذه الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر والاحتكاك العلمي بمعلميهم.

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

فما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم ، علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم بعده القدوة والموجه والمربي والأخ العود ، ويضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يضعف الخط ويصيبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة فإن أي خلل يطرأ على شبكة الإنترنت أو حاجة الأجهزة للشحن أو عطل طارئ يلحق بجهاز ما ، كل ذلك سيؤثر سلبا على التعليم ويهدر وقت الحصة الدراسية ، ويؤثر على أداء المعلم ، مما ينعكس سلبا على التحصيل الدراسي. ولكن في النهاية لا يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعتن لتغيرات جوهرية بفضل التكنولوجيا ؛ مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بد منها ، على أن يسبق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات ، ويهيئ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة ، وبعد ذلك يكون القرار الصائب ، فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لآخر ، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبقه تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا ، والتطور نعمة لا نقمة.

التدريبات



١- دل من النص على توظيف الكاتب للألفاظ:

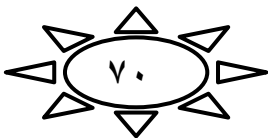


* المفترضة:

* الجديدة:

* المهجورة:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- استنتج فكرة رئيسة لكل من الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

* فكرة الفقرة الثانية:

* فكرة الفقرة الثالثة:

٣- هات من النص السابق أسلوباً إنشائياً ثم بين غرضه:

* الأسلوب الإنشائي:

* غرضه:

٤- كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب وتأثره بعصره. وضح ذلك مع الدليل.

* توضيح ثقافة الكاتب:

* الدليل:

٥- استخرج من النص السمات الآتية:

* توظيف كلمات تدل على التقابل بين الآراء:

* الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي:

* استخدام ألفاظ موحية:

٦- وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس،

ثم بين أثرها في النص:



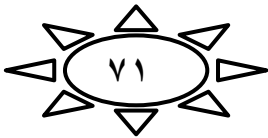
* وجهة نظر الكاتب:

.....

* أثرها في النص:

.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٧- وضح مع الدليل ميل (تحيز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

* توضيح تحيز الكاتب:

* الدليل:

٨- وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المقدمة:

* نوع الأسلوب اللغوي:

* الدليل:

٩- " حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا، والتطور نعمة لا نقمة "

- استخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا، مبينا نوعه وأثره

* المحسن البديعي:

* نوعه:

* أثره:

١٠- دلل من النص على توظيف الكاتب التعبيرات الاصطلاحية،

والتعبيرات المجازية

* دليل التعبيرات الاصطلاحية:

* دليل التعبيرات المجازية:

١١- " فالتكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ واختلاق الأعدار أمام طلبة العلم "

- استخرج من العبارة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها في المعنى:

* الصورة الفنية:

* نوع الصورة الفنية:

* دورها:



١٢ - استخراج من النص عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدل على رأي.

* الحقيقة:

* الرأي:

١٣ - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

* توضيح تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

* دليل تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

١٤ - من خلال فهمك للنص فسر الآتي:

" يرى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي بديلا ناجعا عن اللوح الجداري "

" يرى المعارضون أن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف المهارات الاجتماعية "

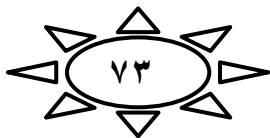
١٥ - "يصنف المقال السابق على أنه مقال تربوي". وضح ذلك مع الدليل.

* التوضيح:

* الدليل:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

((نهج البردة))

قال أحمد شوقي يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم، على نهج الشعراء القدامى:

(١)

ريم على القاع بين الباب والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
رمى القضاء بعيني جوذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

(٢)

يا نفس دنياك تخفى كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبتسم
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

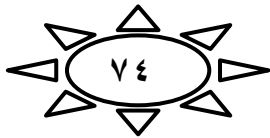
(٣)

محمد صفة الباري ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسـم
فاق البـدور وفاق الأنبياء فكم بالخلق والخلق من حسن ومن عظم
كان وجهك تحت النقع بدر دجى يضـيء ملتثماً أو غير ملتثم
يا رب صل وسلم ما أردت على نزيل عرشك خير الرسل كلهم

* شرح المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ريم	طبي خالص البياض	البان	نوع من الشجر
العلم	الجبل	الجوذر	ولد البقر الوحشية
الأجم	الشجر الكثيف	النقع	غبار الحرب

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التدريبات



١- ريم على القاع بين الباب والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

- استنتج المعنى السياقي لكلمة "أحل"، ثم وظف كلمة "العلم" في جملة بحيث تؤدي معنى جديداً.

* المعنى السياقي لـ "أحلّ" :

* توظيف " العلم " في سياق جديد :

٢- يا نَفْسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبَكِّيَةٍ وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمٍ

- حدد نوع العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره.

* نوع العلاقة :

* أثره :

٣- دلل من أبيات نهج البردة على سمات مدرسة "الإحياء"، من حيث:

* المقدمة:

* المعجم اللغوي القديم:

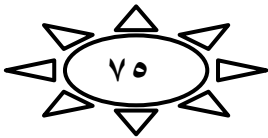
٤- وضح مع الدليل سمتين من سمات المدرسة "الإحيائية" في أبيات نهج البردة.



* التوضيح:

* الدليل:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- حدد من قصيدة نهج البردة البيت الذي يحمل كل فكرة مما يأتي:

* "عدم الاغترار بالدنيا" :

* "الرَسُولُ أَعْظَمُ خَلْقِ اللَّهِ" :

٦- بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (٣)،
مبيناً دوافعها.

* العاطفة:

* الدليل:

* دوافعها:

٧- يقول البرغوثي: يا نفس كوني من الدنيا على حذر فقد يهون على الكذاب أن يعدا

- حدد من قصيدة "نهج البردة" البيت الذي يتناص مع البيت السابق،
ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

* البيت:

* الفكرة المشتركة:

٨- كأن وجهك تحت النقع بدر دجى يضيء ملتثما أو غير ملتثم

- بين نوع التشبيه في البيت السابق، ثم حدد أركانه وبين أثره في المعنى.

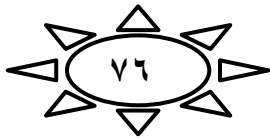


* نوع التشبيه:

* أركان التشبيه:

* أثر التشبيه في المعنى:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٩- حدد في النص مصدراً لكل من الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية.

* الموسيقى الخارجية:

* الموسيقى الداخلية:

١٠- دلل من نهج البردة لأسلوب إنشائي، مبيناً غرضه البلاغي.

* الأسلوب الإنشائي:

* الغرض البلاغي:

١١- استخرج من الأبيات السابقة أسلوب توكيد مبيناً دوره.

* أسلوب التوكيد:

* دوره:

١٢- عرض الشاعر في المقطع الأول صورة خيالية كلية، اشرحها،

ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النص، ومبيناً أثرها في المتلقى.

* الشرح:

* اللون:

* الحركة:

* الصوت:

* أثرها:

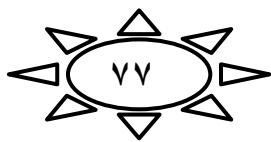
١٣- اقترن الخطاب العقلي للشاعر مع خطابه العاطفي، دلل على ذلك من الأبيات.



* الخطاب العقلي:

* الخطاب العاطفي:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١٤ - حدد مع الدليل قيمتين استهدفهما الشاعر في الأبيات السابقة.

* القيمة الأولى:

* الدليل:

* القيمة الثانية:

* الدليل:

١٥ - كأن وجهك تحت النقع بدر دجى يضيء ملتثماً أو غير ملتثم

- استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً، ثم اذكر نوعه، وبين أثره.

* المحسن البديعي:

* نوع المحسن البديعي:

* أثر المحسن البديعي:

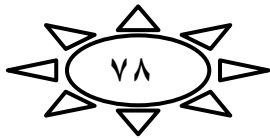
١٦ - استنتج من الأبيات السابقة الآتي:

* الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني:

* الغرض الرئيس من الأبيات:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

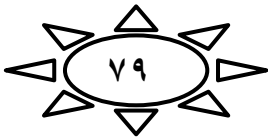
سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ قصة (نظرة) ليويسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً، ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن وفوق الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط، ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً، فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه، ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أدري لها رأساً، وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً للتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذاني منه إلا كلمة "ستي" ولم أحول عيني عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسارين، وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغير الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي، وراقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تتحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التدريبات



١- استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط، ثم وظفها في جمل أخرى

تؤدي معنى جديداً.

△ وفوق الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج.

□ المعنى السياقي:

□ في جملة جديدة:

□ المعنى الجديد:

△ فما كنت أدري لها رأساً، وقد حجبه الحمل.

□ المعنى السياقي:

□ في جملة جديدة:

□ المعنى الجديد:

٢- "وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي!"

△ استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة، مبيناً

أثرهما في المعنى.

□ العلاقة اللغوية:

□ أثرهما في المعنى:

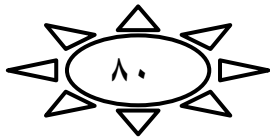
٣- جاءت لغة الكاتب بسيطة مباشرة وصلت في بعض المواقع إلى توظيف العامية، وضح ذلك مع ذكر الدليل من القصة، مبيناً دور ذلك في القصة.

□ التوضيح:

□ الدليل:

□ الدور:

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٤- ارتبط عنوان القصة (نظرة) بالجو العام الذي تضيفه القصة. وضح ذلك.

.....
.....

٥- استنتج من القصة ما يأتي:

حدث البدء:
الذروة:

٦- اذكر تفسيراً لكل مما يأتي:

عدم استجابة الطفلة لنصيحة الراوي بالعودة إلي الفرن.

فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

٧- ما غرض الكاتب في قصة (نظرة) ؟

.....
.....

٨- من سمات القصة القصيرة "التكثيف"، بين مدى تحقق هذه السمة في قصة نظرة.

.....
.....

٩- استعمال الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة لها مدلولاتها، وضح ذلك. التوضيح:

.....
.....

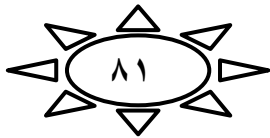
١٠- ما نوع الراوي في قصة نظرة؟ وما أثره في سير الأحداث؟

نوع الراوي:
أثر الراوي في سير الأحداث:

١١- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها. وضح ذلك. التوضيح:

.....
.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١١ - "ولست أدري ما دار في رأسها".

شرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.
الشرح :

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

١٢ - وظف الكاتب في النص السابق أساليب تشويق عدة. دلل من القصة على الأساليب الآتية:

الوصف :

التهكم والسخرية:

المجاز:

الصراع الداخلي:

الصراع الخارجي:

الحوار الداخلي:

الحوار الخارجي:

١٣ - بين المعاني الضمنية فيما يأتي:

"تلمست سبلاً كثيراً وأنا أسوأ الصينية".

.....

"أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسارين".

.....

١٤ - هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة. وضح ذلك من خلال فهمك موضوعها.

.....



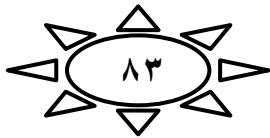
سلسلة الأوائل

سادساً: الكتابة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول : ((المقال التفسيري))

يتكون المقال التفسيري من:

<u>عنوان:</u>	<u>مقدمة:</u>	<u>عرض:</u>	<u>خاتمة:</u>
قد يكون على هيئة سؤال	فقرة افتتاحية عن الموضوع	- تفسير أول - تفسير ثان - تفسير ثالث	إضافة معلومات وتقديم حلول

الموضوع الأول:

"كثيرا ما نرى الناس يتهافتون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جدا"
- في حدود عشرة أسطر اكتب مقالا تقر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال التعبيري موظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

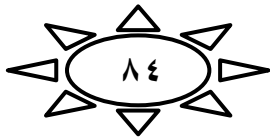
.....

.....

.....

.....

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م

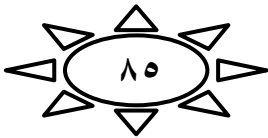


جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثاني : (المقال النقاشي)

تحتل فكرة السفر إلى الخارج في الآونة الأخيرة، اهتمام المجتمع كله، فهناك من يؤيد السفر في ظل هذه الظروف الراهنة وهناك من يرفض ذلك.
في حدود عشرة أسطر اكتب نشأ نقاشيا تعرض فيه وجهتي النظر في القضية المطروحة، مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال النقاشي موظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان:

المقدمة: لقد انتشر في الآونة الأخيرة موضوع:

واختلفت الآراء حول هذا الموضوع، وثار جدل واسع النطاق حوله، وانقسم الناس إلى فريقين: فريق مؤيد وآخر معارض، ولكل فريق حججه وأدلته.

الفريق الأول: أما الفريق الأول فيرى أن له إيجابيات كثيرة، وفوائد عديدة،
منها على سبيل المثال:

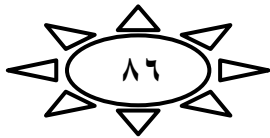
أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الفريق الآخر: وأما الفريق الآخر فيرى أن له سلبيات كثيرة، وأضرار عديدة، منها على سبيل المثال:

أولاً:

ثانياً:

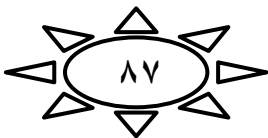
ثالثاً:

الخاتمة: وفي الختام، تلك مجمل الآراء حول هذا الموضوع، ويبدو لي أنه من الصعب القطع برأي حاسم في هذا الموضوع، بل يجب إعمال الفكر للوصول إلى الصواب من وجهة نظري: لأن

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	علامات الترقيم	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	١	٦	١	١	١	١٠



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الرابع : ((التقرير الإداري))

التقرير: هو كتابة وظيفية تؤدي غرضا محددا بناء على طلب، أو بمبادرة ذاتية

وللتقرير هيكل، يتضمن:

(العنوان – الموجه إليه التقرير – العرض ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه – الخاتمة وتضم النتيجة أو مقترحا بالنتيجة – التوقيع – التاريخ).

الهدف من التقرير الإداري:

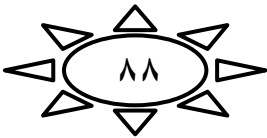
- 1- مساعدة المسؤولين على النجاح في إدارة المنشأة استنادا إلى المعلومات التي يتضمنها التقرير الإداري.
- 2- المساهمة في توضيح حجم الإنجازات العامة/ والإنجازات الخاصة في مشروع ما.
- 3- تعزيز التفاعل والتواصل الداخلي بين وحدات المشروع المختلفة.
- 4- توثيق سجلات المشروع، والاحتفاظ بالحقوق الأدبية والمالية للمشروع.

ومن السمات البنائية والأسلوبية للتقرير:

- السلاسة والوضوح
- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار
- البعد عن التهويل، والمبالغات غير المقبولة
- السلامة اللغوية



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

نموذج لتقرير إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي

السيد الفاضل /.....المحترم

تحية طيبة ، وبعد: يسعدني ويطيب لي أن أتقدم لسيادتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م ، وذلك على النحو التالي :-

ملخص المشاركة :-

- ١- تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة متميزة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري تحت رعاية القسم البحث العلمي بوزارة التعليم العالي خلال الفترة من ١ أكتوبر إلى ٥ أكتوبر ٢٠٢١ م .
- ٢- تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية متميزة في مجالات مختلفة.
- ٣- لاقت الأبحاث الثلاثة المقدمة من طلاب مدرستنا إعجاب وثناء جميع الحضور من المشاركين والمحكمين.
- ٣- تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية لينال المركز الأول على مستوى دولة قطر ، وتم ترشيحه ليمثل دولة قطر في المسابقة العلمية التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية خلال شهر مارس القادم.
- ٥- تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأدائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع .

وختاماً :-

- فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرفاً في المسابقة ، وتوجت جهوده بفوز أحد الأبحاث المقدمة منه ، وحصول جميع الطلاب على ميداليات التميز وشهادات الشكر والتقدير ، وبناء على ما شهدته في هذه المسابقة أوصي بالآتي :-
- ١- تكريم الطلاب المشاركين أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة .
 - ٢- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وتبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمختصة في مجال البحث العلمي.

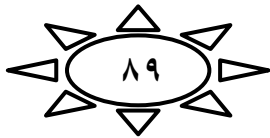


وتفضلوا سيادتكم بقبول كل التحية والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الاسم :

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

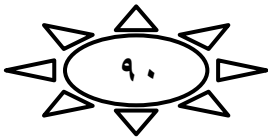
سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

انتهت المذكرة

مع خالص تمنياتي بالنجاح والتوفيق



الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢